

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या 7224
काल न० 228.09 214
खण्ड

श्री वीर-सेवामन्दिर—सस्ती ग्रन्थमाला का आठवां पुष्प

श्री रविशेषाचार्य विरचित

पद्मपुराण

(श्रीराम-चरित)

12576

हिन्दी भाषाकार

स्व० पं० दौलतराम जी

सम्पादक

हीरालाल सिद्धान्त-शास्त्री



प्रथम बार }
४००० }

भाद्रपद
वीरनि० २४७६
विक्रम सं० २००७

{ मूल्य
{ ७) रुपया

प्रकाशक :—

वीर-सेवामन्दिर—सस्ती ग्रन्थमाला

७/३३, दरियागंज, दिल्ली।

सितम्बर, १९५०

मुद्रक :—

अमरचन्द्र जैन
राजहंस प्रेस, दिल्ली।

प्रस्तावना

हम अवसर्पिणी कालमें उत्पन्न हुए तिरैसठ गङ्गाकापुरुषोंमें तीर्थंकरोंके समान ही रामका नाम अति विश्रुत है। बल्कि यह कहना भी अत्युक्ति न होगी कि भारतवर्षमें उत्पन्न हुए महापुरुषोंमें रामका नाम ही सबसे अधिक लोगोंको द्वारा व्यवहृत होता है। रामका नाम इतना अधिक प्रसिद्ध क्यों हुआ? लोग बात-बातमें रामकी दुहाई क्यों देते हैं और अत्यन्त श्रद्धा और भक्तिके साथ राम-राज्यका स्मरण क्यों किया जाता है? इन प्रश्नोंपर जब हम गहराई के साथ विचार करते हैं तो ज्ञात होता है कि रामके जीवनमें ऐसी अनेक घटनाएँ घटी हैं, जिनसे उनका नाम प्रत्येक भारतीयकी रंग-रगमें समा गया है, उनका पवित्र चरित्र लोगोंके हृदयमें अंकित हो गया है और यही सब कारण हैं कि वे इतने अधिक लोकप्रिय महापुरुष सिद्ध हुए हैं।

रामके गुणोंकी गाथा उनके जीवन कालमें ही लोगोंके द्वारा गाई जाने लगी थी। कहा जाता है कि भारत-वर्षका आदि काश्य बाल्मीकि-रामायण उनके जीवन-कालमें ही रचा गया था और महर्षि बाल्मीकिने उसे जब श्रीः अंकुशको पढ़ाया था। जो कुछ हो, पर इतना निश्चित है कि रामके चरित्र-चित्रण करनेवाले ग्रन्थोंमें बाल्मीकि-रामायण आदि ग्रन्थ हैं। जिसका सबसे बड़ा प्रमाण स्वयं इसी पद्मपुराणकी वह भूमिका है, जहाँपर राजा अश्विक्कने भगवान् महावीरसे प्रश्न किया है कि

श्रूयन्ते लौकिके ग्रन्थे राक्षसा रावणादयः। वसशोणितमासादिपानभक्षणकारिणः॥३॥

अर्थात्—लौकिक ग्रन्थमें ऐसा सुना जाता है कि रावणादिक राक्षस ये और वे मांस, वसा आदिका भक्षण और रक्तका पान करते थे।

विदित हो कि यहां लौकिक ग्रन्थसे अभिप्राय बाल्मीकि-रामायणसे ही है। इससे भी अधिक पुष्ट प्रमाण इससे आगेके वे श्लोक हैं, जहाँ पद्मपुराणकारने बड़ा दुःख प्रकट करते हुए कहा है कि—

अहो कुकविभिर्मूर्खैर्विद्याधरकुमारकम्। अभ्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतग्रन्थकच्छकैः॥

एवंविधं किल ग्रन्थं रामायणमुदाहृतम्। शृण्वतां सकलं पापं क्षयमायाति तत्क्षणात्॥+

अर्थात्—आश्चर्य है कि मूर्ख व विद्वान् श्रेष्ठ विद्याधरोंके पवित्र चरित्रको इस प्रकार विरूप चित्रित किया? इस प्रकारका यह ग्रन्थ रामायण नामसे प्रसिद्ध है, जिसके सुननेसे सुननेवालोंके सर्व पाप क्षय भरणे लयको प्राप्त हो जाते हैं।

इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि भगवान् महावीरके समयमें भी बाल्मीकि-रामायणका खूब प्रचार था और लोग उसे सुननेसे अपने पापोंका क्षय होना मानते थे।

पद्मपुराणकी रचनाका आधार

पद्मपुराणकी रचनाका आधार चिदान् लोग 'पद्मचरित' को मानते हैं, जो कि भ० महावीरके निर्वाणके लग-भग ४५० वर्ष बाद रचा गया है, उसमें भी इसी प्रकारका उल्लेख है जिससे भी यही सिद्ध होता है कि उस समय बाल्मीकि रामायण जन-साधारणमें अत्यन्त प्रसिद्ध थी और उसमें चित्रण किया गया राम रावणका चरित्र ही लोग यथार्थ मानते थे। राम और रावणके चरित्र-विषयक आत्मिक दूर करनेके लिये 'पद्मचरित' और प्रस्तुत पद्मचरितकी रचना हुई है;

पद्मपुराणका रचना-काल

संस्कृत पञ्चचरितकी रचना भ० महावीरके निर्वाणसे १२०३ वर्ष बाद हुई है। यदि वीरनि०से ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत्का शारम्भ माना जाय, तो पद्मपुराणका रचनाकाल विक्रम सं० ८३४ में सम्भन। चाहिए।

दिगम्बर सम्प्रदायमें उपलब्ध कथा-साहित्यमें २-१ ग्रन्थोंकी छोड़ कर यह ग्रन्थ सबसे प्राचीन है। याज्ञ प्राकृत 'पद्मचरित' भी दिगम्बर ग्रन्थ सिद्ध हो जाता है (जिसका कि अभी अन्तरंग-परीक्षण नहीं हुआ है) तो कहना पड़ेगा कि दिगम्बर कथा-ग्रन्थोंमें यह सर्व प्रथम है।

रामचरितका चित्रण

रामका चरित्र-चित्रण करने वाले ग्रन्थोंमें स्पष्टतः दो प्रकार पाये जाते हैं, एक पद्मपुराणका प्रकार और दूसरा उत्तरपुराणका प्रकार। जहाँ तक पद्मपुराणकी कथाका सम्बन्ध है, वह प्रायः रामायणका अनुसरण करती है। पर उत्तरपुराणमें रामका चरित्र एक नवीन ही ढंगसे चित्रित किया गया है। दोनोंमें कौन कथानक सत्य है, या सत्यके अधिक समीप है, इस बातके निर्णय करनेकी न कोई सामग्री उपलब्ध है और न हममें उसके निर्णय करनेकी शक्ति और योग्यता ही है। हम केवल ध्वलाकार वीरसेनाचार्यके शब्दोंमें इतना ही कह सकते हैं कि दोनों ही प्रामाणिक आचार्य हुए हैं, और हमें दोनों ही प्रकारोंका समझ करना चाहिए, यथार्थ स्वरूप तो केवलज्ञान-गम्य ही है।

पद्मपुराणके रचयिता आचार्य रविषेण

संस्कृत पद्मपुराणके रचयिता आचार्य रविषेण हैं। उन्होंने अपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार दी है :—

ज्ञाताशेषकृतान्तस्मनुमिनःसोपानपूर्वावली, पारंपर्यसमाधितं सुवचनं सारार्थमत्यद्भुतम् ।

आसीदिन्द्रगोर्दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य चार्हन्मुनिस्तस्मात्लक्ष्मणसेनसःमुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥+

अर्थात्—भ० महावीरके परश्रवण अशेष आगमके जानने वाली आचार्य-परम्परामें इन्द्रगुरु हुए, उनके शिष्य दिवाकरयति हुए, उनके शिष्य अर्हन्मुनि और उनके शिष्य लक्ष्मणसेन हुए। उनके शिष्य रविषेण हुए, जिन्होंने यह पद्य मुनिका पवित्र चरित्र बनाया।

रविषेणाचार्यकी गुरु-परम्पराके आचार्यों ने किन-किन ग्रन्थोंकी रचनाकी है, इसका आचार्य कुलपता नहीं लग सका। पर रविषेणाचार्यके उक्त शब्दोंसे इतना निश्चित है कि वे सब सर्वआगमके जानाये। अतः गुरु-पर्वक्रमसे रविषेणाचार्यकी भी आगम-ज्ञान प्राप्त था। प्रस्तुत पद्मपुराणका स्वाध्याय करने पर पता चलता है कि रविषेणाचार्यको प्रथमानुयोग-सम्बन्धी कथा-साहित्यका कितना विशाल ज्ञान था। उन्होंने अपने इस ग्रन्थमें सहस्रों उपकथाएँ निबद्ध की हैं। इसके अतिरिक्त चरणाभुयोग, करण भुयोग और द्रव्याभुयोग-सम्बन्धी ज्ञान भी अत्यन्त बढ़ा-चढ़ा था, जिसका पता हमें उनके कथानकोंके बीच-बीच दिये गये स्वर्ग-नरकादिके वर्णन, द्वीप-समुद्रोंके चित्रण, आर्य-अनाथोंके आचार-विचार, राजा-भोजनादि और दुष्यन्त-पापके फलादिकसे चलता है। शान्त और करुण रसका तो इतना सुन्दर चित्रण शायद ही अन्यत्र देखनेको मिलेगा। सीताके हरे जानेके पश्चात् रामकी दयनीय दशाका, लंकाके उपवनमें और देश-निष्क्रामनके पश्चात् वनमें छोड़ दिये जानेपर, तथा अग्निकुंडकी परीक्षामें उत्तरीय होनेके बादके वर्णन तो आश्चर्यचकितकरणीय हैं। उन्हें पढ़ते हुए एक बार आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगती है और जब हम क्रमशःके दिवंगत होनेपर रामकी दशाको देखते हैं, उनके अकृत्रिम और लोकोत्तर आत्मसमको पढ़ते हैं, तो उस समयका वर्णन करना हमारे लिए अश्वभवा हो जाता है। संक्षेपमें कहा जाय, तो इस पद्मपुराणमें हमें सभी रसोंका यथास्थान समन्वेष मिलेगा, पर हममें प्रधानता करुण और शान्त रसकी ही है।

अद्विष्टानां गणिके समासहस्रे समन्तीत्यर्चनार्थवर्णयुक्ते । जिनमात्मकवर्णमानसिद्धे चरित पद्ममुनेरिः निवडम् ॥

+ पद्म० प० १२३, श्लो० १६७

पद्म० प० १२३, श्लो० १८१

मूलग्रन्थका प्रमाण लगभग १८००० श्लोक है। जोकि श्री माणिकचन्द्र दि० जैनग्रन्थमाला बम्बईसे तीन भागोंमें मुद्रित हो चुका है। स्वाध्याय-प्रेमियोंमें सेरी प्रेरणा है कि वे एक बार मूलग्रन्थका अवश्य ही स्वाध्याय करें।

रामका व्यक्तित्व

यद्यपि पद्मचरित या पद्मपुराण नाम होनेसे इसमें मुख्यतः श्री रामका चरित्र चित्रण है, पर उनकी जीवन-सहचरी होनेके नाते सारे राम-चरित्रमें सीता सर्वत्र व्याप्त हैं। सीताके पिताकी सहायता करनेके कारण ही राम सर्व-प्रथम सिंह-तनय या वीर-पुत्रके रूपमें लोगोंके सामने आये। सीताके स्वयंवर द्वारा रामके पराक्रमका यश सर्वत्र फैला। रावणपर विजय पानेके कारण वे जगत्प्रसिद्ध महापुरुषके रूप में विख्यात हुए। इसके बाद लोकापवादके कारण सीताका परित्याग करनेसे तो वे इतने अधिक प्रकाशमें आए कि आज हजारों वर्षों के बाद भी लोग राम-राज्यकी याद करते हैं। जब लोकापवादकी चर्चा रामके सामने आई—तो वे विचारते हैं कि:—

अपश्यन् क्षणमात्रं यां भवामि विहाकुलः। अनुरक्तां त्यजाम्येतां दयितामधुना कथम् ॥

चक्षुर्मानसयोर्नासं कृत्वा याऽवस्थिता मम। गुणधानीमदोपां तां कथं मुंचामि जानकीम् ॥^१

अर्थात्—जिस सीताको क्षणमात्र भी देखे बिना मैं विरहसे आकुल-व्याकुल हो जाता हूँ उस अनुरक्त प्राण-प्यारी सीताका मैं कैसे परित्याग करूँ? जो मेरे नयन और मानसपर सदा अवस्थित है, गुणोंकी राजधानी है, सर्वथा निर्दोष है, उस प्यारी जानकीको मैं कैसे तजूँ?

एक ओर लोकापवाद सामने खड़ा है और एक ओर निर्दोष प्राण प्रियाका दुःसह वियोग? कितनी विवट स्थिति है, राम अत्यन्त असमंजसमें पड़ जाते हैं, कुछ समयके लिए किर्कराव्यविमूढ़से हो जाते हैं। उस समयको मानसिक दशाका चित्रण करते हुए ग्रन्थकार कहते हैं:—

इतो जनपरीवादश्चेतः स्नेहः सुदुस्त्यजः। आहोऽस्मि मय-रागाभ्यां प्रक्षिप्ता गहनान्तरे ॥

श्रेष्ठा सर्वप्रकारेण द्वौकौयोषितामपि। कथं त्यजामि तां साध्वीं प्रीत्या यातामिवैकनाम् ॥^२

अर्थात्—एक ओर जनापवाद और एक ओर दुस्त्यज स्नेह। अहाँ, मैं दोनोंकी द्विविधामें पड़ा हुआ गहन वनके मध्य फँक दिया गया हूँ। जो सीता देवीगनाओं से भी सर्व प्रकार भेद है, सती साध्वी है, मेरे प्राणों साथ एकत्वको प्राप्त हो रही है, उस सीताको मैं कैसे तजूँ?

फिर राम विचारते हैं:—

एतां यदि न मुंचामि साक्षाद् दुःकीर्त्तिमुद्गताम्। कृपणो मत्समो मद्भां तदेतस्यां न विधत्ते ॥^३

अर्थात्—यदि इस सीताका परित्याग नहीं करता हूँ तो इस महापरा मेरे समान और कोई कृपण न होगा।

यहाँपर कृपण-शब्द खास तौरसे विचारणीय है। जो दान नहीं देता, वह कजूस कहलाता है, उसके लिए संसारमें कृपण शब्दका व्यवहार होता है। दानके लक्षणमें कहा है कि:—

अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो दानम्। तत्त्वार्थ० अ० ७, सूत्र ३८.

अर्थात्—जो पर अनुग्रहके लिए अपनी वस्तुका त्याग किया जाता है, उसे दान कहते हैं। लोगोंमें फैले हुए अपवादकी दूर करनेके लिए अपनी प्राणोंसे भी प्यारी वस्तु सीताका यदि मैं परित्याग नहीं कर सकता, तो मेरेसे बड़ा और कौन कृपण होगा। कितना यथार्थ चित्रण है रामका मानसिक दशाका।

अन्तमें ग्रन्थकार स्वयं लिखते हैं कि—

^१प० पद्म १६, श्लो० २१-६०।

^२पद्म० प० १६ श्लो० ६१-७०

^३पद्म प० १६ श्लो० ७१।

स्नेहापवादभयसंगतमानसस्य व्यामिश्रतीव्रसवेगवशीकृतस्य ।

रामस्य गाढपरितापसमाकुलस्य कालस्तदा निरुपमः स बभूव कृच्छ्रः ॥^१

अर्थात्—एक ओर जिनका चित्त गाढ़ स्नेहसे वशीकृत है और दूसरी ओर लोकापवादसे जिनका हृदय व्याकुल है, ऐसे स्नेह और अपवादसे व्याप्त चित्त रामका वह समय अत्यन्त कष्टप्रद था, जिसकी उपमा अन्यत्र मिल नहीं सकती है ।

इस स्थितिमें सीताका परित्याग रामके लिए सचमुच महान् न्यायका आदर्श उपस्थित करता है । यह एक ऐसी घटना है कि जिससे राम सच्चे राम बने और करुणान्त-स्थायी उनका यश आज भी दिग्भिगन्त-व्यापी है । यदि उनके जीवनमें यह घटना न घटती, तो लोग राम-राज्यकी याद भी इस प्रकार न करते ।

सीताका आदर्श

सीताके परित्यागसे रामका नाम ही अमर नहीं हुआ, बल्कि सीता भी अमर हो गई । और यही कारण है कि लोग 'सीताराम' कहते हुए रामसे भी पहले सीताका नाम लेते हैं । यदि रामके कथानकमें सीताका कथानक निकाल दिया जाय तो सारा कथानक निष्प्राण रह जायगा । सीताके प्रत्येक कार्यने भारतीय ही नहीं, अपितु संसारभर की स्त्रियोंके सामने अनेक महान् आदर्श उपस्थित किये हैं । पतिके विपत्तिके समय सदा साथ रहना, दुर्जनोंके बीचमें पड़ जानेपर भी अपने पतिव्रत्यकी सुरक्षित रखना, रामके द्वारा परित्याग किये जानेपर भी रामके प्रति जरा सा भी अन्यथा भाव मनमें लाना, कितना बड़ा आदर्श है । जब रामका सेनापति सीताको भयंकर वनमें छोड़कर जाने लगता है, तब सीता सेनापतिसे कहती है—

मेनापते न्वया वाच्यो रामो मूढचनादिदम् । यथा मर्यागाजः कार्यो न विपादस्त्वया प्रभो ॥^२

अर्थात्—हे सेनापते, तुम रामसे कहना कि वे मेरे न्याय करनेका कोई विपाद न करें ।

इसके बाद भी सीता रामके लिए संदेश देती है :—

अवलम्ब्य परं धर्यं महापुरुष सर्वथा । सदा रक्ष प्रजां सम्यक् पितेव न्यायवत्सलः ॥^३

अर्थात्—हे महापुरुष, मेरे वियोगसे दुःखी न होकर और परम धैर्यका अवलम्बन कर सदा न्यायवत्सल हा कर पितार्क समान प्रज्ञकी भले प्रकार रक्षा करना ।

अब, अन्य सीते, तुम्हें आगे आनेवाली अपनी विपत्ति प्रोत्साहित करती हैं और प्रजाकी रक्षाका इतना ध्यान ! हमसे दो बातें मिलकुल स्पष्ट हो जाती हैं । एक तो यह कि रामके द्वारा अपने निवोमित किये जानेसे सीताको रामके प्रति जरा सा भी लोभ नहीं था । वे अच्छी तरह जानती थीं कि रामका मेरे प्रति अग्राध स्नेह है और पूर्ण विश्वास । पर प्रजाका ध्यान रखकर उन्हें मेरे परित्रागके लिए विवश होना पड़ा है । धन्य, पतिव्रत धन्य ! जो रामके द्वारा एक गर्भिणी अवलाका संकटोंसे भरे हुए विकट वनमें छोड़ दिये जानेपर भी तुम्हें पतिके उपर जरा सा भी लोभ नहीं हुआ । और तेरा प्रजा-प्रेम भी रामसे कहीं बढ़कर है, जो इस अपनी दारुण-दशाके समय भी प्रजाका हित-चिंतन करते हुए रामको पितार्क समान घातस्वरूपसे भरे हुए उसकी रक्षा करनेका संदेश दे रही है ।

इससे आगे सीता सेनापतिसे और भी संदेश देती है :—

संसारद् दुःखनिर्वाणमुच्यन्ते येन देहिनः । भव्यास्तदर्शनं सम्यगासाधयितुमर्हसि ॥

साम्राज्यादिपि पद्माभ तदेव बहु मन्यते । नश्यत्येव पुनराज्यं दर्शनं स्थिरसौख्यदम् ।

^१ पद्य पर्व ६६, श्लो० ७२. ^२ पर्व ६६, श्लो० ११७. ^३ पर्व ६६, श्लो० ११८. ^४ पर्व ६७, श्लो० १२०-१२२.

अर्थात्—जिस सम्यग्दर्शनके प्रभावसे भव्य जीव घोर संसार-सागरसे पार उतरते हैं, हे राम, तुम उस सम्यग्दर्शनकी भलीभांति आराधना करना। हे पञ्चाम-पञ्च, वह सम्यग्दर्शन साम्राज्यसे भी बड़कर है। राज्य तो नष्ट हो जाना है, पर वह सम्यग्दर्शन स्थायी अविनश्यर सुखको देता है। सो हे पुरुषोत्तम राम, ऐसे सम्यग्दर्शनको तुम किसी अग्रभक्ष्य पुरुषके द्वारा निन्दा किये जानेपर खोब मत देना—जैसा कि लोकापवादके भयसे मुझे छोड़ दिया है !!!

कितना सामिक सन्देश है ! धन्य सोते धन्य ! जो तू इतना बड़ी विपत्तिमें पड़नेपर भी अपने प्रियको इतना दिव्य सन्देश दे रही है। सचमुच में तू सती-शिरोमणि और पतिव्रताओंमें अग्रणी है।

इसके बाद हम सीताके अतुल धैर्यको उस समय देखते हैं, जब भामंडल आदि जाकर पुण्डरीक नगरसे सीताको अयोध्या लाते हैं, सीता रामके पास भरी सभामें सामने जाती हैं, चिर-वियोगके बाद पति-मिलनकी आशाएँ हृदयमें हिलोरे भर रही हैं, ऐसे समयमें राम कहते हैं :—

तोतऽभ्यधापि रामेण सीते तिष्ठसि किं पुरः। अपसर्प न शक्तोऽस्मि भवतीमभिर्वीक्षितुम् ॥^१

सीते, सामने क्यों खड़ी है, यहांसे हट जा, मैं तुम्हें नहीं देखना चाहता।

सैंकड़ों वर्षोंके बाद और प्रियजनके द्वारा अत्यन्त स्नेहपूर्ण आग्रहके साथ लाई जानेपर भी सीताने जब रामके ये वचन सुने होंगे, तो पाठक स्वयं ही सोचें, उसकी उस समय क्या दशा हुई होगी ?

अन्तमें अपनेको संभालकर और किसी प्रकार शक्ति बटोरकर सीताने रामसे कहा—राम, यदि तुम्हें खोजना ही था, तो आर्थिकाश्रोक पाम क्यों नहीं झुंझा दिया। दोहलोकें पूरा करनेका बहाना क्यों किया, क्या मेरे साथ भी तुम्हें यह मायाचार करना चाहिए था ? तब राम निरुत्तर हो जाते हैं और कहते हैं :—

रामो ज इद जानामि देवि शीलं तवानधमम्। मदनुव्रततां चोच्चैर्भावस्य च विशुद्धताम् ॥
परिवादमिमं किन्तु प्राप्ताऽसि प्रकटं परम्। स्वभावकुटिलस्त्वान्तर्मेनां प्रत्ययाय प्रजाम् ॥^२

हे देवि, मैं तेरे निर्दोष शीलव्रतको भले प्रकार जानता हूँ, तुम्हारे भावोंको विशुद्धता और मेरे अनुकूल पार्तव्यका भी खूब जानता हूँ, पर क्या करूँ तुम लोकापवादको प्राप्त हुई, प्रजा स्वभावसे ही कुटिल चित्त होती है, उसे विश्वास पदा करानेके लिए ऐसा करना पड़ा है।

अन्तमें सीता कहती हैं कि लोकमें सत्यकी परीक्षाके जितने प्रकार हैं, मैं उन्हें करनेके लिए तैयार हूँ। आप कहें तो मैं कालकूट बिंदुका पान करूँ, आप कहें तो मैं आशीर्विष सर्पके मूत्रसे हाथ डालूँ, और यदि कहें तो प्रज्वलित अग्निको उजालामें प्रवेश करूँ, आप हर प्रकारसे मेरे शीलकी परीक्षा कर सकते हैं, पर इस प्रकार भेरा बरिस्थाय समुचित नहीं। तब राम क्षण-एक चुप रहकर कहते हैं, कि तू अग्निकुंडमें प्रवेशकर अपने शीलकी परीक्षा ले। तब सीता अति हर्षित होकर अपनी स्वीकृति देती हैं। रामकी आज्ञानुसार तीन सौ हाथ लम्बा चौड़ा चाँकोन अग्निकुंड तैयार किया गया और चारों ओरसे उसमें अग्नि लगा दी गई। सहस्रों नर-नरों सीताका सत्य देखनेके लिए एकत्रित हुए। अग्निकुंडके चारों ओरसे प्रज्वलित हा जानेपर सीता अपने शीलकी परीक्षा देनेके लिए उद्यत हुईं। लोगों में हाहाकार मच गया। नाना मुखोंसे नाना प्रकारकी बातें होने लगी। उस समय सीता परमेस्वरका ध्यान करके कहती हैं :—

कर्मणा मनसा वाचा रामं मुक्त्वा परं नरम्। समुद्रहामि न स्वप्नेऽप्यन्यं सत्यमिदं मम ॥
यद्येतदनुतं वच्मि तदा मामेष पावकः। भस्मसाक्षावभप्राप्तामपि प्रापयतु क्षणात् ॥^३

^१पर्व १०४, श्लो० ६३।

^२पर्व १०४, श्लो० ७२-७३.

^३पर्व १०५, श्लो० २५-२६.

हमको एक दूसरे कविने कहा है :—

मनसि वचसि काये जागरे स्वप्नमार्गे यदि भम पतिभावो राघवादन्यपुंसि ।

तदिह दह शरीरं पावके मामकीनं सुकृत-विकृत नीते देव साक्षी त्वमेव ॥

अर्थात्—यदि मैंने मन-वचन-कायसे जागते हुए या स्वप्नमें भी रामचन्द्रको छोड़कर अन्य पुरुषका चिन्तन भी किया हो तो यह अग्नि मेरे शरीरको जल भस्म भस्म कर डाले। हे देव, मेरे भले-बुरे कार्यों के विषयमें तुम्हीं साक्षी हो।

ऐसा कहकर सीताने अग्निकुण्डमें प्रवेश किया। उसके बाद जो कुछ हुआ सो सर्व विदित है। इसमें कोई सन्देह नहीं, कि जो ममता, वाचा, कसैला शुद्ध शीलके धारक हैं, उन्हें संसारका कोई बड़े से बड़ा भी भय विचलित नहीं कर सकता।

लोग कहते हैं कि कथा ग्रंथों और पुराणोंमें क्या रक्खा है, उनके पढ़नेसे क्या लाभ है? ऐसे लोगोंसे मैं कहना चाहता हूँ कि सांसारिक प्रलोभनोंमें लुभानेवाली कथाओंके सुननेसे भले ही कोई लाभ न हो, पर उन महापुरुषोंकी कथाएँ हृदय पर अपना अमिट प्रभाव डाले बिना नहीं रहतीं, जिनके जीवनमें एकसे बढ़कर एक शिक्षनेवाली अनेक घटनाएँ घटी हैं, नाना सन्त आदि हैं, पर जो अपने प्रबल और अदमनीय उत्साह और पराक्रम द्वारा उनपर विजय प्राप्त करते हुए निरन्तर आगे उन्नति करने रहे और अन्तमें महापुरुष बनकर संसारके सामने एक पवित्र आदर्श उपस्थित कर गए। स्वयं रामका जीवन हमका उजलना उदाहरण है। उनके पवित्र चरित्रमें प्रभावि होकर रावण जैसे उनके प्रबल प्रतिपक्षी तकको अनेकों बार उनकी प्रशंसा करनेो पड़ी है।

हमके इतिहास जब हम अनेकों कथानकोंमें पुण्य-पापका फल प्रत्यक्ष देखते हैं, तो उसका ऐसा गहरा प्रभाव हृदयपर पड़ता है कि आस्था सांसारिक-जंजालोंसे उद्भिन्न होकर उनमें सुनिपात होकर निखिलता उठती है और हृदय में ये भाव निरन्तर प्रवाहित होने लगते हैं, कि उपाजित कर्मोंने जब महापुरुषों तकको नहीं छोड़ा, तब हम कान गिनतीमें हैं! ये ही वो भाव हैं, जिनके द्वारा मनुष्य आत्म-कल्याणकी ओर प्रवृत्त होता है। अतः संसार-मिथितका यथार्थ चित्रण करनेवाले, पुण्य-पापका फल प्रत्यक्ष दर्शानेवाले, महर्षियों द्वारा रचे गये महापुरुषोंके चरित्रोंका अवश्य अध्ययन करना चाहिये।

दीर्घसूत्री मनुष्य

दीर्घसूत्री मनुष्य किस प्रकार पड़ा-पड़ा नाना प्रकार के विकल्प किया करता है, इसका बहुत सुन्दर चित्रण अथर्वश्रुति ने आरम्भिकी मनेवृत्तिको लक्ष्य करके किया है। भाषाकारके शब्दोंमें जरा उसकी बानगी देखिए—

मैं यह प्राण सुखम् पाते हैं, इसलिए कंक दिन राज्यके सुख भोग कल्याणका कारण जाता तो करूँगा। यह काम भोग दुर्निवार है, जो इन कर पाप उपजेगा सो ध्यानरूप अभिनकर लक्ष्म्यावर्षिभस्म करूँगा। × × × इत्यादि मनोरथ करता हुआ आसन्न सैकड़ों वर्ष एक सृष्टी न्याई व्यतीत करता भया। यह किया, यह करूँगा, ऐसा चिन्तन करता आयुका अन्त न जानता भया। एक दिन सतस्रयो महल के उपर सुन्दर सेन पर पौड़ा हुना मो बिजुरो पड़ी अर तत्काल कालकृं प्राप्त भया।

दीर्घसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करे, परन्तु आत्मिक उद्धारका उपाय न करे। तृष्णाकरि हुता ज्ञानमात्र ह साता न पाये। स्वयु निर पर फिरे ताकी सुधि नाहीं। ज्ञानमंगुर सुखके निमित्त दुर्बुद्धि आरम्भित न करे। विषय वासनाकर लुब्ध भया अनेक भौति विकल्प करता रहे, सो विकल्प कर्म-बन्धके कारण हैं। धन, यौवन, जीतम्ब सब अस्थिर हैं। जो इनकू अस्थिर जान सर्व परिग्रह त्याग कर आत्मरक्षाण करे, सो अवसागरमें न डूबे। अर

विषयान्विताधी जीव भवविषै कष्ट सहै । हजारों शास्त्र पढ़े अरु शान्तता न उपजी, तो क्या ? अरु एक ही पद कइ शान्त दशा होय को प्रशंसा योग्य है । × × × जो नाना प्रकार के अशुभ उद्यम कर ब्याकुल हैं, उनकी आशु वृथा जाय है, जैसे इथेली में आया रत्न जाता रहे । ऐसा जान समस्त लौकिक कार्यकु' निरर्थक मान दुःखरूप इन्द्रियों के सुख तिनक' तज कर परलोक सुधारकेके अर्थ जिनशासनविषै श्रद्धा करहु । (देखो पृ० ६५०)

कितना सामिक चित्रण है और ग्रन्थकार भागंडल के बहाने सब संसारी लोगों को मानो पुकार-पुकार कर कह रहे हैं कि—

काल करै सो आज कर, आज करै सो अब । पल में परलय होयगा, बहुरि करेगा कब ॥

हिन्दी पद्यपुराण

उक्त संस्कृत पद्यचरितका हिन्दी अनुवाद 'पद्यपुराण' नामसे ही प्रसिद्ध है । जिस प्रकार हिन्दी संसारमें तुलसी रामायण अत्यधिक प्रसिद्ध और घर घरमें प्रचलित है, उसी प्रकार जैनियोंके यहाँ और खासकर दिगम्बरोंके यहाँ इस पद्यपुराणका अत्यधिक प्रचार है । दि० जैनियोंका शायद ही ऐसा कोई मन्दिर हो, जहाँपर पद्यपुराणकी १-२ हस्त-लिखित प्रतियाँ न हों ।

पद्यपुराणकी हिन्दी वचनिका पं० दौलतरामजी ने विक्रम सं० १८२३ में की है । वे जयपुरके निवासो थे । उनकी जाति खंडेलवाल और शोध काशीवाले था । जयपुरमें उनके एक परम मित्र श्री रायमल्लजी रहते थे, उनके आशयन रहेह और प्रेरणासे पं० दौलतरामजी ने यह भाषा टीका बनाई । वे स्वयं अपने शब्दोंमें लिखते हैं ।

रायमल्ल साधर्मि एक जाके घटमें स्व-पर विवेक । दयावन्त गुणवन्त सुजान पर-उपवर्ती परम निधान ॥
दौलतराम सु ताको मित्र, तासों भाष्यो वचन पवित्र । पद्यपुराण महाशुभ ग्रन्थ तामें लोक शिखरको पंथ ॥
भाषारूप होय जो येह बहुजन बांच करै अति नेह । ताके वचन हियमें चार भाषा कीनी भति-अनुसार ॥

हिन्दी पद्यपुराणकी भाषा

हिन्दी पद्यपुराणकी भाषा ढाँढारी या राजस्थानी है, याजसे १०० वर्ष पहिले जितने भी प्रसिद्ध दिगम्बर जैन विद्वान् हुए हैं, वे प्रायः जयपुर या उसके आसपास ही हुए हैं और उन्होंने अपने यहाँ जन-साधारणमें प्रचलित राजस्थानी भाषामें ही अपने मौखिक या अनुवादिन ग्रन्थ रचे हैं । फिर भी यह ढाँढारी भाषा इतनी अति मधुर और जन-प्रिय हुई है कि भारतवर्षके विभिन्न प्रान्तोंके निवासो सभी दिगम्बर जैन उसे अलौभाति समझ लें हैं ।

प्रस्तुत संस्करण

इस हिन्दी भाषा वचनिकाके कई संस्करण इससे पूर्व प्रकाशित हो चुके हैं । पर आज उसकी प्राप्ति असंभव सी हो रही थी । इसी बात को ध्यानमें रखकर श्री १०५ कुल्लक चिदानन्दजी महाराजकी प्रेरणाबुमार सस्ती ग्रंथमाला के संचालकोंने इसे प्रकाशित करनेका निश्चय किया ।

जहाँ तक मुझे ज्ञान है, अभी तकके पद्यपुराणके सभी संस्करण शास्त्राकार खुबे पत्रोंमें ही प्रगट हुए हैं, पर खुबे पत्रोंका घर-घरमें सुरचित रहना असंभव देख ग्रंथमालाके संचालकोंने इसे पुस्तकाकारमें ही प्रगट करना उचित समझा । कागज देशी बहिया २० × ३० का ३२ पौंडी लगाया गया है । छपाई-सफाईका पर्याप्त ध्यान रखा गया है प्रत्येक पृष्ठके प्रारम्भमें शीर्षक देवर स्वाध्याय प्रेमियोंके लिये एक खास सुविधा कर दी गई है । बथानकोंमें जहाँ कहीं कुछ स्वलन प्रतीत होता था, वह भी मूलग्रंथके अनुरूप शुद्ध कर दिया गया है । मेरी आशयन उक्त अभिलाष थी कि इस हिन्दी वचनिकामे जहाँ-तहाँ कितने ही मूलरत्नोंका अनुवाद छूट गया है, उसे जोड़ दूँ । पर दो मासमें ही ८८ पार्सके ग्रन्थको छपाकर पाठकोंके हाथोंमें पहुँचा देनेके प्रबल आग्रहके कारण वैसा न किया जा सका ।

कितने ही लोगोंकी इच्छा थी कि आबाको आजकी हिन्दीके रूपमें परिवर्तित कर दिया जाय । पर ऐसा न किया जा सका । इसके दो कारण रहे—एक तो यह कि प्राचीन लोगों को उक्त ऊँढारी भाषा ही अथवा-प्रिय प्रतीत होती थी । दूसरा कारण यह कि उसका वर्तमान रूपपरिवर्तित करना बहु समय-साध्य था । मुझे अच्छी तरह याद है कि मेरे पूज्य गुरु स्व० पं० घनश्यामदास जी न्यायतीर्थने ३२ वर्ष पूर्व श्री० स्व० पं० उदयलालजी काशीवाल्मीकी प्रेरणामें विशुद्ध हिन्दीमें पद्यपुराणका अनुवाद किया था और जो प्रकाशनार्थ पं० उदयलालजीके पास बम्बई भेजा भी जा चुका था । असमयमें दोनों विद्वानोंके दिवंगत हो जानेसे पता नहीं, वह अनुवाद कहाँ पड़ा हुआ अपना दुःखमयी जीवन बिता रहा है । यदि स्व० पं० उदयलालजीके उत्तराधिकारियोंके पास वह अनुवाद सुरक्षित हो, तो वे मस्ती ग्रन्थमालासे देनेकी कृपा करें, जिसमें आगामी संस्करणमें उसे प्रकाशित किया जा सके ।

प्रस्तुत संस्करण भारतीय जैन विद्वान्त प्रक शिनी संस्था कलकत्तामें मुद्रित पद्यपुराणकी कापीपरसे छपाया गया है । पर उसमें दि० जैन मन्दिर धर्मपुरा देहली शास्त्र भंडारकी हस्तलिखित प्रतिसे और मूल संस्कृत ग्रन्थमें मिलानकर यथास्थान आवश्यक संशोधन कर दिये गये हैं । कथानकोंके मध्य आये हुए देश, ग्राम और व्यक्तियोंके जो अशुद्ध नाम अभी तक मुद्रित होते आ रहे थे, उन्हें शुद्ध कर दिया गया है । ग्रन्थके शुद्ध छपानेमें भरसक प्रयत्न किया गया है । फिर भी यदि दृष्टि-दोषसे कोई अशुद्धि रह गई हो, तो उसे पाठकगण शुद्ध कर पढ़नेका प्रयत्न करेंगे और साथ ही हमें भी सूचित करेंगे, जिसमें कि आगामी संस्करणमें उन्हें सुधारा जा सके ।

दूरियागंज,
दिल्ली ।
ता० १४।६।४०

हीरालाल जैन

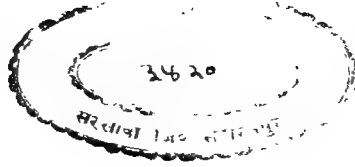


विषयानुक्रमिका

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	प्रथम पर्व—मङ्गलाचरणादि पोटवर्धाविधान	१	१७	सत्रहवां पर्व—श्रीशैल हनुमानकी जन्म कथाका वर्णन	१६४
२	द्वितीय पर्व—श्रेणिकराजाका रामचन्द्र-रावणके चरित्र सुननेके लिये प्रश्न करनेका विचार	१२	१८	अठारहवां पर्व—पवनंजय अंजनाके पुन-र्मिलापका वर्णन	२१०
३	तृतीय पर्व—विद्याधर लोकका कथन	२२	१९	उन्नीसवां पर्व—रावणकी चक्रप्राप्ति और राज्याभिषेकका वर्णन	२१५
४	चौथा पर्व—श्री ऋषभनाथ भगवानके माहात्म्यका कथन	३५	२०	बीसवां पर्व—चौदह कुलकर, चौबीस तीर्थ-कर, बाह्य चक्रवर्ती, नव नारायण नव प्रति नारायण, नव बलभद्र और इनके माता पिता पूर्वभवकी तगरीनिके नाम आदि	२२१
५	पांचवां पर्व—राक्षसवंशी विद्याधरोंका कथन	४०	२१	इक्कीसवां पर्व—वज्रबाहु कीर्तिधरका माहात्म्य-वर्णन	२३३
६	छठ्ठा पर्व—वानरवंशी विद्याधरोंका कथन	४५	२२	बाईसवां पर्व—राजा सुकौशलका माहात्म्य और उनके वंशमें राजा दशरथकी उत्पत्ति का वर्णन	२४०
७	सातवां पर्व—रावणका जन्म और विद्या साधनका कथन	७५	२३	तेईसवां पर्व—राजा दशरथ और जनकको विभीषण-कृत भयका वर्णन	२४८
८	आठवां पर्व—दशमोव रावणका कथन	६०	२४	चौबीसवां पर्व—रानी कैकेई को राजा दशरथके वरदानका वर्णन	२५१
९	नौवां पर्व—बाली मुनिका केवलज्ञान और मुक्तिका कथन	११०	२५	पच्चीसवां पर्व—रामचन्द्रदि चार भाइयोंके जन्मका वर्णन	२५४
१०	दशवां पर्व—सहस्ररश्मि और अरुण्य राजाका वैराग्य निरूपण	१२०	२६	छब्बीसवां पर्व—सीता और भामरखलके युगल जन्मका वर्णन	२५७
११	ग्यारवां पर्व—मरुतके यज्ञका विध्वंस और रावणके दिग्विजयका कथन	१२७	२७	सत्ताईसवां पर्व—स्लेखनिकी हार और रामकी जीतका वर्णन	२६५
१२	बारहवां पर्व—इन्द्रनामा विद्याधर राजाके पराभवका कथन	१४०	२८	अठ्ठाईसवां पर्व—राम लक्ष्मणका धनुष चढ़ावना आदि प्रताप और रामका सीतासे, भरतका लोकसुन्दरीसे विवाहादि का वर्णन	२६६
१३	तेरहवां पर्व—इन्द्र विद्याधर राजाके निर्वाण गमनका कथन	१५४			
१४	चौदहवां पर्व—अनंतवीर्य केवलीके धर्मोपदेशका वर्णन	१५८			
१५	पन्द्रहवां पर्व—अंजना सुन्दरी और पवनंजयके विवाहका वर्णन	१७७			
१६	सोलहवां पर्व—पवनंजय अंजनाके मिलापका वर्णन	१८५			

पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०	पर्व सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१०२ एकसौ दोवां पर्व—	लवणांकुशका लक्ष्मण			गमन-वर्णन	६५६
	से युद्ध वर्णन	५६१	११४ एकसौ चौदहवां पर्व—	इन्द्रका देवनिक्कू	
१०३ एकसौ तीनवां पर्व—	राम लक्ष्मणसे			उपदेश-वर्णन	६५८
	लवणांकुशका मिलाप वर्णन	५६६	११५ एकसौ पंद्रहवां पर्व—	लक्ष्मणका मरण	
१०४ एकसौ चारवां पर्व—	सकलभूषण केवलीके			अर लवणांकुशका वैराग्य-वर्णन	६६१
	दर्शनार्थ देवनिक्का आगमन वर्णन	६०२	११६ एकसौ सोलहवां पर्व—	रामचंद्रका विलाप-	
१०५ एकसौ पांचवां पर्व—	सीताका अग्निकुंड			वर्णन	६६४
	प्रवेश और रामकू केवलीके मुखसे धर्मश्रवण		११७ एकसौ सत्रहवां पर्व—	लक्ष्मणका वियोग	
	वर्णन	६०७		रामका विलाप अर विभीषणका संसार	
१०६ एकसौ छहवां पर्व—	राम लक्ष्मण विभा-			स्वरूप-वर्णन	६६६
	षण सुमीय सीता भामंडलके भव वर्णन	६२२	११८ एकसौ अठारहवां पर्व—	लक्ष्मणकी दग्ध-	
१०७ एकसौ सातवां पर्व—	कृतान्तवक्त्रके वैराग्य			क्रिया अर मित्र देवनिक्का आगमन-वर्णन	६६८
	वर्णन	६३३	११९ एकसौ उन्नीसवां पर्व—	श्रीरामका वैराग्य	
१०८ एकसौ आठवां पर्व—	लव कुशके पूर्वभवका			वर्णन	६७३
	वर्णन	६३६	१२० एकसौ बीसवां पर्व—	राममुनिका नगरमें	
१०९ एकसौ नौवा पर्व—	राजा मधुका वैराग्य-			आहारक अर्थ आगमन बहुवि अंतरायका	
	वर्णन	६३८		वर्णन	६७६
११० एकसौ दशवां पर्व—	लक्ष्मणके आठ कुमारों		१२१ एकसौ इक्कीसवां पर्व—	राममुनिका निरंतराय	
	का वैराग्य वर्णन	६४५		आहार-प्राप्तिका वर्णन	६७७
१११ एकसौ ग्यारहवां पर्व—	भामंडलका मरण		१२२ एकसौ बाईसवां पर्व—	राममुनिकू केवल	
	वर्णन	६४०		ज्ञानकी उत्पत्ति-वर्णन	६७८
११२ एकसौ बारहवां पर्व—	हनुमान का वैराग्य		१२३ एकसौ तेईसवां पर्व—	रामकू मोक्ष-प्राप्तिका	
	चितवन-वर्णन	६५१		वर्णन व समाप्त	६८१
११३ एकसौ तेरहवां पर्व—	हनुमानका निर्वाण-			भाषाकारका परिचय-वर्णन	६८०





पद्म-पुराण-भाषा

भाषाकार—स्वर्गीय पण्डित दौलतरामजी

प्रथम पर्व

मंगलाचरण

दोहा—चिदानंद चैतन्यके, गुण अनन्त उरधार ।
भाषा पद्मपुराणकी, भाषुं श्रुति अनुसार ॥१॥
पंच परमपद पद प्रणमि, प्रणमि जिनेश्वर वानि ।
नमि जिन प्रतिमा जिनभवन, जिन मार्ग उरआनि ॥२॥
ऋषभ अजित संभव प्रणमि, नमि अभिनन्दनदेव ।
सुमति जु पद्म सुपार्श्व नमि, करि चन्दाप्रभु सेव ॥३॥
पुष्पदंत शीतल प्रणमि, श्रीश्रेयांमको ध्याय ।
वासुपूज्य विमलेश नमि, नमि अनंतके पाय ॥४॥
धर्म शांति जिन कुन्धु नमि, और मल्लि यश गाय ।
मुनिसुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पारमके पाय ॥५॥
वर्द्धमान वरवीर नमि, सुगुरुवर मुनि बंद ।
सकल जिनंद मुनिद्र नमि, जैनधर्म अभिनन्द ॥६॥
निर्वाणादि अतीत जिन, नमो नाथ चौबीस ।
महापद्म परमुख प्रभू, चौबीसों जगदीश ॥७॥

होंगे तिनको बंदिकर, द्वादशार्ग उरलाय ।
 सीमंधर आदिक नमूँ, दश दूने जिनराय ॥८॥
 विहरमान भगवान ये, क्षेत्र विदेह मभारि ।
 पूजै जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥९॥
 द्वीप अठ्ठाईके विषे, भये जिनेन्द्र अनंत ।
 होंगे केवलज्ञानमय, नाथ अनन्तानन्त ॥१०॥
 सबको बंदन कर सदा, गणधर मुनिवर धाय ।
 केवलि श्रुतिकेवलि नमूँ, आचारज उवभाय ॥११॥
 वंदु शुद्ध स्वभावको, धर मिद्धनको ध्यान ।
 संतनको परणामकर, नमि दृग व्रत निज ज्ञान ॥१२॥
 शिवपुर दायक सुगुरु नमि, मिद्धलोक यश गाय ।
 केवलदर्शन ज्ञानको पूजूँ मन वच काय ॥१३॥
 यथाग्यात चारित्र अरु, क्षपकश्रेणि गुण ध्याय ।
 धर्म शुक्ल निज ध्यानको, वंदुं भाव लगाय ॥१४॥
 उपशम वेदक क्षायिका, सम्यग्दर्शन सार ।
 कर बंदन समभावको, पूजूँ पंचाचार ॥१५॥
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पंच महाव्रत आदि ।
 पंच समिति और गुप्तिवय, ये शिवमूल अनादि ॥१६॥
 अनित्य आदिक भावना, सेऊँ चित लगाय ।
 अध्यातम आगम नमूँ, शांतिभाव उरलाय ॥१७॥
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चितवें श्रीजिनराय ।
 तिनकी स्तुति करि भावसों, षोडश कारण ध्याय ॥१८॥
 दशलक्षणमय धर्मकी, धर सरधा मन मांहि ।
 जीवदया मत शील, तप, जिनकर पाप नसाहिं ॥१९॥
 तीर्थकर भगवानके, पूजूँ पंच कल्याण ।
 और केवलनिको नमूँ, केवल अरु निर्वाण ॥२०॥
 श्रीजिन तीर्थ क्षेत्र नमि, प्रणमि उभय विधि धर्म ।
 युतिकर चहुं विधि संघकी, तजकर मिथ्याभर्म ॥२१॥

वंदूं गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय ।
 वंदूं धर्म मुनीन्द्रको, जम्बूकेवलि ध्याय ॥२२॥
 भद्रबाहुको कर प्रणति, भद्रभाव उरलाय ।
 वंदि ममाधि सुतंत्रको, ज्ञानतने गुण गाय ॥२३॥
 महा धवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनग्रन्थ ।
 वंदूं तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पंथ ॥२४॥
 षट्पाहुड नाटक जुत्रय, तत्त्वार्थ सूत्रादि ।
 तिनको वंदूं भाव कर, हरैं दोष रागादि ॥२५॥
 गोमटमार अगाधि श्रुत, लब्धिमार जगमार ।
 क्षणमार भवतार है, योगमार रम धार ॥२६॥
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमूं ध्यानका मूल ।
 पद्मनदिपच्चीसिका, करे कर्म उन्मूल ॥२७॥
 यत्याचार विचार नमि, नमूं आवकाचार ।
 द्रव्यसंग्रह नयचक्र फुनि, नमूं शांति रसधार ॥२८॥
 आदिपुराणादिक सबै, जैन पुराण बखान ।
 वंदूं मन वच काय कर, दायक पद निर्वाण ॥२९॥
 तत्त्वमार आराधना-सार महारम धार ।
 परमातमपरकाशको, पूजूं बारम्बार ॥३०॥
 वंदूं विशाखाचार्यवर, अनुभवके गुण गाय ।
 कुन्दकुन्द पदधोक दे, कहैं कथा सुखदाय ॥३१॥
 कुमुदचंद्र अकलंक नमि, नेमिचन्द्र गुण ध्याय ।
 पात्रकेशरीको प्रणमि, समंतभद्र यश गाय ॥३२॥
 अमृतचन्द्र यतिचन्द्रको, उमास्वामिको वंद ।
 पूज्यपादको कर, प्रणति पूजादिक अभिनंद ॥३३॥
 ब्रह्मचर्यव्रत वंदिके, दानादिक उर लाय ।
 श्रीयोगीन्द्र मुनीन्द्रको, वंदूं मन वच काय ॥३४॥
 वंदूं मुनि शुभचंद्रको, देवसेनको पूज ।
 करि बंदन जिनसेनको, जिनके सम नहिं दूज ॥३५॥

पद्मपुराण निधानको, हाथ जोड़ि सिर नाय ।
 ताकी भाषा वचनिका, भाषूँ सब सुखदाय ॥३६॥
 पद्म नाम बलभद्रका, रामचन्द्र बलभद्र ।
 भये आठवें धार नर, धारक श्री जिनमुद्र ॥३७॥
 ता पीछे मुनिसुव्रतके, प्रगटे अतिगुणधाम ।
 सुरनरवन्दित धर्मभय, दशरथके सुत राम ॥३८॥
 शिवगामी नामी महा-ज्ञानी करुणावंत ।
 न्यायवंत बलवंत अति, कर्महरण जयवंत ॥३९॥
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि, महाबली गुणवन्त ।
 आतमक्त अनुरक्त अति, जैनधर्म यशवंत ॥४०॥
 चन्द्र सूर्यसे वीर ये, हरें सदा पर पीर ।
 कथा तिनोकी शुभ महा, भाषी गाँतम धीर ॥४१॥
 सुनी सबै श्रेणिक नृपति, धर मरधा मन माहिं ।
 सो भाषी रविपेणने, यामें मंशय नाहिं ॥४२॥
 महा सती सीता शुभा, रामचन्द्रकी नारि ।
 भरत शत्रुघ्न अनुज हैं, यही बात उर धारि ॥४३॥
 तद्भव शिवगामी भगत, अरु लव-अंकुश पूत ।
 मुक्त भये मुनिवर्ग धरि, नमैं तिने पुगूत ॥४४॥
 रामचन्द्रको करि प्रणति, नमि रविपेण ऋषीश ।
 रामकथा भाषूँ यथा, नमि जिन श्रुति मुनिईश ॥४५॥

[मूलप्रथकारका संगलाचरण]

सिद्धं सम्पूर्णभन्यार्थं सिद्धेः कारणमुत्तमम् ।

प्रशस्त-दर्शन-ज्ञान-चारित्रप्रतिपादनम् ॥ १ ॥

सुरेन्द्रमुकुटाश्लिष्ट-पादपद्मांशु-कैसरम् ।

प्रणमामि महावीरं लोकत्रितयमंगलम् ॥ २ ॥

अर्थ—सिद्ध कहिए कृतकृत्य हैं और सम्पूर्ण भए हैं मने सुन्दर अर्थ जिनके अथवा जो भव्य जीवोंके सर्व अर्थ पूर्ण करें हैं, आप उत्तम अर्थान् मुक्त हैं औरोंको मुक्तिके कारण हैं । प्रशंसा योग्य दर्शन ज्ञान और चरित्रके प्रकाशनहारे हैं । बहुरि सुरेन्द्रके मुकुटकर

पूज्य हैं किरणरूप केसर ताको धरें चरणकमल जिनके, ऐसे भगवान् महावीर, जो तीन लोकके प्राणियोंको मंगलरूप हैं तिनको नमस्कार करूं हूँ।

भावार्थ—मिद्ध कहिए मुक्ति अर्थात् सर्व बाधा रहित उपमा रहित अनुपम अविनाशी जो सुख ताकी प्राप्तिके कारण श्रीमहावीर स्वामी जो काम, क्रोध, मान, मद, माया, मत्सर, लोभ, अहंकार पाखण्ड, दुर्जनता, क्षुधा, तृषा व्याधि, वेदना, जरा, भय, गेग, शोक, हर्ष, जन्म, मरणादि रहित हैं। शिव कहिए अविनश्वर हैं। द्रव्यार्थिकनयसे जिनकी आदि भी नाहीं और अन्त भी नाहीं, अछेद्य, अभेद्य, क्लेशरहित, शोकरहित, सर्वव्यापी, सर्वसम्मुख, सर्वविधाके ईश्वर हैं। यह उपमा औरोंको नाहीं बने हैं। जो मीमांसक, सांख्य, नैयायिक, वैशेषिक, बौद्धादिक मत हैं तिनके कर्ता जैमिनि, कपिल, काणभिक्ष, अन्नपाद, कणाद बुद्ध हैं वे मुक्तिके कारण नाहीं। जटा मृगछाला वस्त्र अस्त्र, शस्त्र, स्त्री रुद्राक्ष कपालमालाके धारक हैं और जीवोंके दहन घातन छेदनविषै प्रवृत्त हैं। विरुद्ध अर्थ कथन करनेवाले हैं। मीमांसक तो धर्मका अहिंसा लक्षण बताय हिंसाविषै प्रवर्तें हैं और सांख्य जो हैं सो आत्माको अकर्ता और निर्गुण भोक्ता मानें हैं और प्रकृति हीको कर्ता मानें हैं। और नैयायिक वैशेषिक आत्माको ज्ञानरहित जड़ मानें हैं और जगतकर्ता ईश्वर मानें हैं। और बौद्ध क्षणभंगुर मानें हैं। शून्यवादी शून्य मानें हैं। और वेदान्तवादी एक ही आत्मा त्रैलोक्यव्यापी नर नारक देव तिर्यच मोक्ष मुख दुःखादि अवस्थाविषै मानें हैं इसलिये ये सर्व ही मुक्तिके कारण नाहीं। मोक्षका कारण एक जिन शासन ही हैं जो सर्व जीवमात्रका मित्र हैं। और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्रका प्रगट करनेवाला हैं ऐसे जिन शासनको श्रीवीतरागदेव प्रगटकर दिखावै हैं। कैमै हैं श्रीवर्द्धमान वीतरागदेव वह मिद्ध कहिये जीवन्मुक्त हैं और सर्व अर्थकरि पूर्ण हैं मुक्तिके कारण हैं सर्वोत्तम हैं और सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रके प्रकाशनहारे हैं बहुरि कैसे हैं, इन्द्रनिके मुकटनिकरि स्पर्श गये हैं चरणारविंद जिनके ऐसे श्रीमहावीर वर्द्धमान सन्मतिनाथ अन्तिम तीर्थकर तिनकू नमस्कार करूं हूँ। तीनलोकके सर्वप्राणियोंको महा-मंगलरूप हैं महा योगीश्वर हैं मोह मल्लके जीतनहारे हैं अनंत बलके धारक हैं, संसार समुद्र-विषै डूब रहे जे प्राणी तिनके उद्धार करनेहारे हैं शिव, विष्णु, दामोदर, त्र्यम्बक, चतुर्मुख, बुद्ध ब्रह्मा, हरि, शंकर, रुद्र, नारायण, हरि भास्कर, परममूर्ति इत्यादि जिनके अनेक नाम हैं तिनकों शास्त्रकी आदिविष महा मंगलके अर्थ सर्व विघ्नके विनाशवे निमित्त मन बचन कायकरि नमस्कार करूं हूँ।

इस अवसरपिण्णी कालमें प्रथम ही भगवान् श्रीऋषभदेव भए मर्व योगीश्वरोंके नाथ सर्व विद्याके निधान स्वयम्भू तिनको हमारा नमस्कार होहु। जिनके प्रसाद कर अनेक भव्य जीव भवसागरसे तिरे। बहुरि दूजा श्री अजितनाथ स्वामी जीते हैं बाह्य अभ्यन्तर शत्रु जिन्होंने हमको

रागादिक रहित करहु । अर तीजे संभवनाथ, जिनकरि जीवनको सुख होय और चौथे श्रीअभि-
नन्दन स्वामी आनन्दके करनहार हैं । और पांचवें सुमतिके दैनहारे सुमतिनाथ मिथ्यात्वके नाशक
हैं, और छठे श्रीपद्मप्रभु उगते सूर्यकी किरणोंकरि प्रफुल्लित कमलके समान हैं प्रभा जिनकी । सातवें
श्रीसुषार्श्वनाथ स्वामी सर्वके वेत्ता सर्वज्ञ सबके निकटवर्ती ही हैं । शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा
समान हैं प्रभा जिनकी ऐसे आठवें श्रीचन्द्रप्रभु ते हमारे भवताप हरो । प्रफुल्लित कुंदके पुष्प
समान उज्ज्वल हैं दंत जिनके ऐसे नवमे श्रीपुष्पदंत जगतके कंत हैं । दशवें श्री शीतलनाथ शुद्ध
ध्यानके दाता परम इष्ट ते हमारे क्रोधादिक अनिष्ट हरो । जीवोंको सकल कल्याणके कर्ता धर्मके
उपदेशक ग्यारहवें श्रेयांसनाथ स्वामी ते हमको परम आनन्द करो । देवों कर पूज्य मंत्रोंके ईश्वर
कर्म शत्रुओंके जीतनेहारे बारहवें श्रीवासुपूज्य स्वामी ते हमको निज वाम देवो । ममारके मूल जो
रागादि मूल तिनसे अत्यंत दूर ऐसे तेरहवें श्रीविमलनाथ देव ते हमारे कर्मकलंक हरो । अनंत
ज्ञानके धारनहारे, सुन्दर हैं दर्शन जिनका ऐसे चौदहवें श्रीअनंतनाथ देवाधिदेव हमको अनंत ज्ञान-
की प्राप्ति करो । धर्मकी धुगाके धागक पंद्रहवें श्रीधर्मनाथ स्वामी हमारे अधर्मको हरकर परम धर्म-
की प्राप्ति करो । जीते हैं ज्ञानावरणादिक शत्रु जिन्होंने ऐसे श्रीशान्तिनाथ परम शान्त हमको शान्त-
भावकी प्राप्ति करो । कुंभ आदि सर्व जीवोंके हितकारी मतरहवें श्रीकुंभनाथ स्वामी हमको भ्रम-
रहित करो । समस्तक्लेशमें रहित मोक्षके मूल अनंत सुखके भण्डार अठारहवें श्रीअरनाथ स्वामी
कर्मरज रहित करो । ममारके तारक मोह मल्लके जीतनेहारे बाह्याभ्यन्तर मलरहित ऐसे उन्नीसवें
श्रीमल्लिनाथ स्वामी ते अनंतवीर्यकी प्राप्ति करो, भले व्रतोंके उपदेशक समस्त दोषोंके विदारक
बीसवें श्रीमुनिमुव्रतनाथ जिनके तीर्थविषे श्रीरामचन्द्रका शुभचरित्र प्रगट भया ते हमारे अत्रत मेट
महाव्रतकी प्राप्ति करो । नम्रीभृत भये हैं मुर नर असुरोंके इन्द्र जिनको ऐसे इक्कीसवें श्रीनिमिनाथ
प्रभु ते हमको निर्वाणकी प्राप्ति करो, समस्त अशुभ कर्म तेई भये अरिष्ट तिनके काटिवेक चक्र-
की धारा समान बाईसवें श्रीअरिष्ट नेमि भगवान् हरिवंशके तिलक श्रीनेमिनाथ स्वामी ते हमको
यम नियमादि अष्टांग योगकी सिद्धि करो, तेईसवें श्रीपार्श्वनाथ देवाधिदेव इन्द्र नागेन्द्र चन्द्र
सूर्यादिक कर पूजित हमारे भव मन्ताप हरो । चौबीसवें श्रीमहावीर स्वामी जो चतुर्थकालके
अन्तमें भये हैं ते हमारे महा मंगल करो । जो और भी गणधरादिक महामुनि तिनको मन,
वचन, कायकर वारम्बार नमस्कार कर श्रीरामचन्द्रके चरित्रका व्याख्यान करूँ हैं ।

कैसे हैं श्रीराम, लक्ष्मीकर आलिंगित है हृदय जिनका आर प्रफुल्लित है सुख-
रूपी कमल जिनका महा पुण्याधिकारी हैं, महाबुद्धिमान हैं, गुणवके मंदिर, उदार है चरित्र
जिनका, जिनका चरित्र केवल ज्ञानके ही गम्य है ऐसे जो श्रीरामचन्द्र उनका चरित्र श्रीगणधर-
देव ही किंचित् मात्र कहनेको समर्थ हैं । यह बड़ा आश्चर्य है कि जो हम सारिखे अल्पबुद्धि

पुरुष भी उनके चरित्रको कहें हैं यद्यपि हम माग्विसे इम चरित्रको कहनेको समर्थ नहीं तथापि परंपरासे महासुनि जिस प्रकार कहते आए हैं उनके कहे अनुसार कुछ इक मंत्वेपता कर कहें हैं जैसे जिम मार्गविषं मद्माने हाथी चालें तिम मार्ग विषं मृग भी गमन करें हैं और जैसे युद्ध-विषं महा सुभट आगे होय कर शस्त्रपात करें हैं तिनके पीछं और भी पुरुष रणविषं जाय हैं अर सूर्य करि प्रकाशित जे पदार्थ तिनकूं नेत्रवारं लोक मुखसूं देखें हैं अर जैसे वज्रसूचीके मुख करि भेदी जो मणि उम विषं सूत्र भी प्रवेश करें हैं तैसे ज्ञानीनकी पंक्तिकर भाषा हुआ चला आया जो गममम्बन्धी चरित्र ताके कहनेको भक्ति कर प्रेरी जो हमारी अल्प बुद्धि सो भी उद्यमवती भई है। बड़े पुरुषके चिंतवन कर उपजा जो पुण्य ताके प्रसाद कर हमारी शक्ति प्रकट भई है। महापुरुषनके यशकीर्तनेसे बुद्धि की वृद्धि होय है और यश अन्यन्त निर्मल होय है और पाप दूर जाय है। यह प्राणीनका शरीर अनेक रोगोंकर भरा है इसकी स्थिति अल्प काल है और मत्पुरुषनकी कथा कर उपजाया जो यश सो जवतक चांद सूर्य हैं तवतक रहै है इसलिये जो आत्मवेदी पुरुष हैं वे सर्व यत्नकर महापुरुषनिके यश कीर्तनेसे अपना यश स्थित करें हैं। जिमने मज्जिमेंको आनन्दकी देनहारी जो मत्पुरुषनकी रमणीक कथा उमका आरम्भ किया उमने दोनों लोकका फल लिया।

जो कान मत्पुरुषनकी कथा श्रवण विषं प्रवर्त्तें हैं वे ही कान उत्तम हैं और जे कु-कथाके सुननहारे कान हैं वे कान नहीं वृथा आकार धरें हैं और जे मस्तक मत्पुरुषनकी चेष्टाके वर्णन विषं घूमें हैं ते ही मस्तक धन्य हैं और जे शेष मस्तक हैं वे थोथे नागियल समान जानने। मत्पुरुषनके यश कीर्तन विषं प्रवृत्त जे होठ ते ही श्रेष्ठ हैं और जे शेष होठ हैं ते जोंककी पीठ समान विफल जानने। जे पुरुष मत्पुरुषनकी कथाके प्रसंग विषं अनुरागको प्राप्त भये उनहीका जन्म सफल है। मुख वे ही हैं जो मुख्य पुरुषनिकी कथाविषं रत भये, शेष मुख दांतरूपी कीड़ानका भरा हुआ विल समान हैं और जे मत्पुरुषनिकी कथाके वक्ता हैं अथवा श्रोता हैं सो ही पुरुष प्रशंसा योग्य हैं और शेष पुरुष चित्राम समान जानने। गुण और दोषनिके संग्रहविषं जे उत्तम पुरुष हैं ते गुणनहीकों ग्रहण करें हैं जैसे दुग्ध और पानीके मिलावविषं हम दुग्धहीकों ग्रहण करें हैं और गुण-दोषनिके मिलावविषं जे नीच पुरुष हैं ते दोषहीकों ग्रहण करें हैं जैसे गजके मस्तकविषं मोती मांस दोऊ हैं तिनविषं काग मोतीकों तज मांसहीकों ग्रहण करें हैं। जो दुष्ट हैं ते निर्दोष रचनाकों भी दोष रूप देखें हैं जैसे उल्लू सूर्यके बिम्बकों तमालवृक्षके पत्र समान श्याम देखें हैं, जे दुर्जन हैं, ते मरगेवरमें जल आनेकी जाली समान हैं जैसे जाली जलको तज तृण पत्रादि कंटकादिकको ग्रहण करें हैं तैसे दुर्जन गुणकों तज दोषनहीकों धारें हैं इसलिये मज्जन और दुर्जनका ऐसा स्वभाव जानकर जो साधु पुरुष हैं वे अपने कल्याण निमित्त मत्पुरुषनकी कथाके प्रबन्ध

विषैं ही प्रवृत्तैं हैं सत्पुरुषनिकी कथाके श्रवणसे मनुष्योंको परम सुख होय है । जे विवेकी पुरुष हैं उनको धर्मकथा पुराणके उपजावनेका कारण है सो जैसा कथन श्रीवर्द्धमान जिनेन्द्रकी दिव्य-ध्वनिमें खिरा तिमका अर्थ गौतम गणधर धारते भए । और गौतमसे सुधर्माचार्य धारते भए ता पीछे जम्बूस्वामी प्रकाशते भए जम्बूस्वामीके पीछे पांच श्रुत केवली और भए वे भी उसी भांति कथन करते भये इसी प्रकार महा पुरुषनिकी परम्पराकर कथन चला आया उसके अनुसार रविषेणाचार्य व्याख्यान करते भये । यह सर्व रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष सावधान होकर सुनो । यह चरित्र सिद्ध पदरूप मंदिरकी प्राप्तिका कारण है और सर्वप्रकारके सुखका देनेहारा है । और जे मनुष्य श्रीरामचन्द्रको आदि दे जे महापुरुष तिनको चितवन करें हैं वे अतिशयकर भावनके समूहकर नम्रीभूत होय प्रमोदकों धरैं हैं तिनका अनेक जन्मोंका संचित किया जो पाप सो नाशको प्राप्त होय है और जे सम्पूर्ण पुराणका श्रवण करें तिनका पाप दूर अवश्य ही होय, यामें सन्देह नाहीं, कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है इसलिये जे विवेकी चतुर पुरुष हैं ते इस चरित्रका सेवन करें । यह चरित्र बड़े पुरुषनिकर सेवने योग्य है ।

इस ग्रन्थविषैं छह महा अधिकार हैं तिन विषैं अवांतर अधिकार बहुत हैं । मूल अधिकारनिके नाम कहैं हैं । प्रथम ही १ लोकस्थिति, बहुरि २ वंशनिकी उत्पत्ति, पीछें ३ वन-विहार अर संग्राम, तथा ४ लवणा-कुशकी उत्पत्ति, बहुरि ५ भवनिरूपण अर ६ रामचन्द्रका निर्वाण । श्रीवर्द्धमान देवाधिदेव सर्व कथनके बक्ता हैं, जिनको अतिवीर कहिये वा महावीर कहिये है । रामचरित्रके कारण श्रीमहावीर स्वामी हैं तातें प्रथम ही तिनका कथन कीजिये हैं । विपुलाचल पर्वतके शिखरपर समोसरणविषैं श्रीवर्द्धमान स्वामी विराजे । तहां श्रेणिक राजा गौतम स्वामीसों प्रश्न करते भये । कैसे हैं गौतमस्वामी भगवान्के मुख्य गणधर महा महंत हैं जिनका इन्द्रभूतिभी नाम है । आगे श्रीगौतमस्वामी कहैं हैं तहां प्रश्न विषैं प्रथम ही युगनिका कथन है । बहुरि कुलकरनिकी उत्पत्ति, अकस्मात् चन्द्र सूर्यके अवलोकनतें जुगलिया-निहू भयका उपजना, सो प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके उपदेशतें भयका दूर होना, बहुरि नाभिराजा अन्तके कुलकर तिनके घर श्रीऋषभदेवका जन्म, सुमेरु पर्वतविषैं इन्द्रादिक देवनिकरि जन्माभिषेक, बहुरि बाललीला अर राज्याभिषेक, कल्पवृक्षनिके वियोग करि उपज्या प्रजानिहू दुःख, सो कर्म-भूमिकी विधिके बतावने करि दूर होना, बहुरि भगवानका वैराग्य, केवलोत्पत्ति, समोसरनकी रचना, जीवनिहू धर्मोपदेश, बहुरि भगवानका निर्वाणगमन, भरत चक्रवर्ती अर बाहुबलिके परस्पर युद्ध, बहुरि विप्रनिकी उत्पत्ति, इच्छाकु आदि वंशनिका कथन, विद्याधरनिका वर्णन, तिनके वंश विषैं राजा विद्युदंष्ट्रका जन्म संजयंत स्वामीहू विद्युदंष्ट्रने उपसर्ग किया सो उपसर्ग सहि करि अंतकृत केवली होइ करि निर्वाण गये, विद्युदंष्ट्रने उपसर्ग किया यह जानि धरेंद्रने ताहू

कोप किया, ताकी विद्या छेद करी, बहुरि श्रीअजितनाथ स्वामीका जन्म, पूर्णमेघ विद्याधर भगवान् के शरण आया। गत्तमर्दपका स्वामी व्यन्तरदेव, ताने प्रमन्न होय पूर्णमेघक, गत्तस डीप दिया। बहुरि मगरचक्रवर्तीकी उत्पत्तिका कथन, पुत्रनिके दुःस्वकरि दीक्षा ग्रहण अर मोक्ष प्राप्ति, पूर्णमेघके वंशविपे महारक्षका जन्म, अर वानरवंशी विद्याधरनकी उत्पत्तिका कथन, बहुरि विदु-त्केश विद्याधरका चरित्र, बहुरि उदधिविक्रम अर अमरविक्रम विद्याधरका कथन, वानरवंशीनिके किष्किंधापुरका निवास अर अन्धक विद्याधरका कथन, श्रीमाला विद्याधरीका संयम, विजयसंघके मरणतें अशनिवेगके क्रोधका उपजना और सुकेशीके पुत्रनिका लंका आवनेका निरूपण, निर्घात विद्याधरके वधतें माली नाम विद्याधर गवणके दादेका बड़ा भाई, ताके संपदाकी प्राप्तिका कथन, विजयार्थकी दक्षिणकी श्रेणीविपे गन्धपुर नगरमें इन्द्रनामा विद्याधरका जन्म, इन्द्र सर्व विद्याधर-निका अधिपति है। इन्द्रके अर मालीके युद्धविपे मालीका मरण, लंकाविपे इन्द्रका राज्य, वैश्रवण नामा विद्याधरका धारण रहना, सुमालीके पुत्र गन्धर्वाका पुष्पांतक नामा नगर वमावना, केकमीका पगलाना, केकमीके शुभस्वप्नका अवलोकन, गवणका जन्म अर विद्यानिका माधन, विद्यानिके माधनविपे अनादृत देव आय विघ्न किया, तहां गवणका अचल रहना बहुरि विद्या सिद्ध होना अर अनादृत देवका वश होना, अपने नगर आय माता पितासु मिलना, बहुरि अपने पिताका पिता जो सुमाली, ताकू बहुत आदरमें बुलावना, बहुरि मंदोदरीका गवणमें विवाह और बहुत राजानिकी कन्याका व्याहता, कुम्भकरणका चरित्र, वैश्रवणका कोप, यत्त गत्तम कहावें ऐसे विद्याधर तिनका बड़ा मंत्राग, वैश्रवणका भागना बहुरि तप धरणा, अर गवणका लंकामें कुटुम्ब महित आवना अर सर्व राजसनिहं धीरज बंधावना अर ठौर-ठौर जिनमन्दिरका निर्माण करना अर जिनधर्मका उद्योत करना, और श्रीहरिपेण चक्रवर्तीका चरित्र राजा सुमालीने रावणकू कहा, सो भावमहित सुनना। कैसा है हरिपेण चक्रवर्तीका चरित्र पापनिका नाश करण हाग, बहुरि तिलोकमण्डन हाथीका वश करना, अर राजा इन्द्रका लोकपाल यमनामा विद्याधर, ताने वानरवंशिके राजा सूर्यरजकू पकरि बंदीखाने डारया सो गवण सम्मोदशिखरकी यात्राकरि डेर आयें थे सो सूर्यरजके समाचार सुनि ताही समें गमन करना अर जाय यमकू जीतना। यमके थाने उठावना अर याका भाजना, राजा सूर्यरजकू बंदीतें छुड़ावना अर किहकंधापुरका राज्य देना। बहुरि रावणकी बहिन सूर्यनखा, ताकू स्वर्दूषण हरि ले गया सो वाहीकू परिणाय देना अर ताहि पाताल लंकाका राज देना, सो स्वर्दूषणका पाताल लंका जाना चंद्रोदरका युद्धविपे हनना, चंद्रोदरकी रानी अनुगाधाकू पतिके वियोगतें महादुःखका होना, चन्द्रोदरके पुत्र विग्राधितका राज्यभ्रष्ट होय कहुँका कहुँ रहना, बाल्यका वैराग्य होना, सुग्रीवकू राज्यकी प्राप्ति, कैलास पर्वतविपे बाल्यका विराजना, रावणका बाल्यसु कोपकरि कैलास उठावना, चैत्यालयनिकी भक्ति निमित्त,

बाल्यने पगका अंगुष्ठ दाव्या तब रावणका दबिकर गोवना, अर गनीनिकी बिनतीतें बालीका अंगुष्ठका ढीला करना ।

अर बाल्यके भाई सुग्रीवका सुतारांघ्र विवाह, अर साहसगति विद्याधरकें सुताराकी अभीलाषा हुती सो अलाभतें संतापका होना, राजा अनारण्य अर सहस्र रश्मिका वैराग्य होना, अर रावणने यज्ञ नाश किया ताका वर्णन, अर राजा मधुके पूर्व भवका व्याख्यान, अर रावणकी पुत्री उपरंभाका मधुसौ विवाह, अर रावणका इन्द्रपर जाना, इन्द्र विद्याधरकें युद्धकरि जीतना, पकरिकर लंकामें न्यावना बहुरि छोड़ना, ताका वैराग्य लेय निर्वाण होना, रावणका प्रताप, अर सुमेरु पर्वत पर गमन, बहुरि पाञ्चा आवना, अर अनंतवीर्य मुनिहू केवलज्ञानकी प्राप्ति, रावणका नेम ग्रहण—जो परस्त्री मोहि न अभिलाषें ताहि में न सेऊ—बहुरि हनुमानकी उत्पत्ति, कैसे हैं हनुमान ? बानगवन्शीनिविषें महात्मा हैं, कैलाशपर्वतविषें अंजनीका पिता जो राजा महेन्द्र ताने पवनंजयका पिता जो राजा प्रह्लाद तामों सम्भाषण किया—जो हमारी पुत्रीका तुम्हारे पुत्रसू सम्बन्ध करहु । सो राजाप्रह्लादने प्रमाण किया । अंजनीका पवनंजयसू विवाह बहुरि पवनंजयका अञ्जनीसौ कोप, अर चकवा चकवीके वियोगका वृत्तांत देखि अञ्जनीसू प्रसन्न होना, अञ्जनीके गर्भका रहना । अर हनुमानके पूर्व जन्म, वनमें अञ्जनीहू मुनिने कहै । अर हनुमानका गिरिकी गुफाविषें जन्म, बहुरि अनुरुद्ध द्वीपमें वृद्धि, प्रतिसूर्य मामाने अञ्जनीहू बहुत आदरसों राखी, बहुरि पवनंजयका भूताटवी विषें प्रवेश अर पवनंजयके हाथीहू देखि प्रतिसूर्यका तहां आवना, पवनंजयहू अंजनीके मिलापका परमउत्साह होना, पुत्रका मिलाप होना, पवनंजयका रावणके निकट जाना । रावणकी आज्ञातें वरुणसू युद्ध करि ताहि जीतना । रावणके बड़े राज्यका वर्णन, तीर्थकरोंकी आयुकाय अन्तरालका वर्णन, बलभद्र नारायण, प्रतिनारायण चक्रवर्तीनिके सकल चरित्रका वर्णन । राजा दशरथकी उत्पत्ति, केकईहू वरदानका देना, रामलक्ष्मण भरत, शत्रुघ्नका जन्म, सीताकी उत्पत्ति, भामण्डलका हरणा अर ताकी माताहू शोकका होना । अर नारदने सीताका चरित्र चित्रपट भामण्डलहू दिखाया सो देखकर मोहित होना । बहुरि जनकके स्वयंवर मंडपका वृत्तांत अर धनुष रतनका स्वयम्बर, मंडपमें धरना, श्रीरामचन्द्रका आवना, धनुषका चढ़ावना, अर सीताहू विवाहना अर सर्वभूत-शरण्य मुनिके निकट दशरथका दीक्षा लेना, अर भामण्डलको पूर्व जन्मका ज्ञान होना, अर सीताका दर्शन । बहुरि केकयीके वगैरें भरतका राज्य, अर राम लक्ष्मण सीताका दक्षिण दिशाहू गमन करना । वज्रकिरणका चरित्र, लक्ष्मणहू कल्याणमालाका लाभ, अर रुद्रभूतकें वशमें करना अर बालिलिख्यका छुड़ावना, अर अरुणग्रामविषें श्रीराम आए, तहां वनमें देवतानिने नगर बसाये तहां चौमासे रहना । लक्ष्मणके वनमालाका संगम, अतिवीर्यका वैराग्य, बहुरि लक्ष्मणके

जितपद्माकी प्राप्ति, अर कुलभूषण देशभूषण मुनिका चरित्र । श्रीरामने वंशस्थल पर्वतविषैं भगवानके मन्दिर, कराण तिनका वर्णन' अर जटायु पक्षीकूँ व्रत प्राप्ति, पात्रदानके फलकी महिमा, संबृकका मरण, सूर्यनखाका विलाप, खरदूषणकूँ लक्ष्मणका युद्ध, सीताका हरण, सीताकूँ रामके वियोगका अत्यन्त शोक, अर रामकूँ सीताके वियोगका अत्यन्त शोक, बहुरि विराधितविद्याधरका आगमन, अर खरदूषणका मरण, अर रतनजटीकैं रावणकरि विद्याका छेद, अर सुग्रीवका रामके निकट आवना बहुरि सुग्रीवके कारण श्रीरामने साहसगतिकों मारा अर सीताका वृत्तांत रतनजटीने श्रीराम सौं कथा, श्रीरामका लंका उपरि गमन, राम रावणके युद्ध । राम लक्ष्मणकूँ सिंहवाहिनी गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । लक्ष्मणके रावणकी शक्तिका लगना अर विशल्याके प्रसादतैं शक्ति दूर होना, रावणका शांतिनाथके मन्दिर विषैं बहुरूपिणी विद्याका साधना, अर रामके कटकके विद्याधर कुमारनिका लंकाविषैं प्रवेश, अर रावणके चित्तके डिगावनेका उपाय, पूर्णभद्र मणिभद्रके प्रभावतैं विद्याधर कुमारनिका पाछैं कटकमें आवना । रावणकूँ विद्याकी सिद्धि, बहुरि रावणके युद्ध, रावणका चक्र लक्ष्मणके हाथ आवना रावणका परलोक गमन, रावणकी स्त्रीनिका विलाप । बहुरि केवलीका लंकाके वनविषैं आगमन । इन्द्रजीत कुम्भकरणादिका दीक्षा ग्रहण, अर रावणकी स्त्रीनिका दीक्षा ग्रहण । अर श्रीगमका मीनाकूँ मिलाप, विभीषणके भोजन, कैइक दिन लंकाविषैं निवास, बहुरि नारदका रामके निकट आवना । रामका अयोध्या गमन, भरतके अर त्रिलोकमण्डन हाथीके पूर्व भवका वर्णन । भरतका वैराग्य, राम लक्ष्मणका राज्य, अर रणविषैं मधुका अर लवणका मरण । मधुराविषैं शत्रुधनका राज्य, मधुराविषैं अर सकल देशविषैं धरणींद्रके कोपतैं रोगानिकी उत्पत्ति । बहुरि सप्तऋषीनिके प्रभावतैं रोगानिकी निवृत्ति । अर लोकापवादतैं सीताका वनविषैं त्यजन, अर वज्रजंघ राजाका वन विषैं आगमन, सीताकूँ बहुत आदरतैं ले जाना । तहां लवणांकुशका जन्म अर लवणांकुश बड़े होइ अनेक राजानिकूँ जीति वज्रजंघके राज्यका विस्तार करना । बहुरि अयोध्या जाय श्रीगमकूँ युद्ध किया । अर सर्वभूषण मुनिकूँ केवलज्ञानकी प्राप्ति, देवनिका आगमन । सीताके शीतलतैं अग्निकुण्डका शीतल होना । अर विभीषणके पूर्व भवका वर्णन । कृतांतवक्रका तप लेना । स्वयम्बर मण्डपविषैं रामके पुत्रनितैं लक्ष्मणके पुत्रनिका विरोध । बहुरि लक्ष्मणके पुत्रनिका वैराग्य । अर विद्युत्पाततैं भामण्डलका मरण । हनुमानका वैराग्य । लक्ष्मणकी मृत्यु । रामके पुत्रनिका तप, श्रीरामकूँ लक्ष्मणके वियोगतैं अत्यन्त शोक, अर देवतानिके प्रतिवोधतैं मुनिव्रतका अंगीकार, केवलज्ञानकी प्राप्ति, निर्वाण गमन ।

यह सब रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष मनकूँ समाधान करिकै सुनहु । यह चरित्र सिद्धपदरूप मंदिरकी प्राप्तिका सिवाण है अर सर्व प्रकार सुखनिका दायक है । श्रीरामचन्द्रकौं आदि

दे जे महासुनि तिनका जे मनुष्य चितवन करै हैं, अतिशयपर्येकरि भावनिके समूहकरि नग्रीभूत होइ प्रमोदकूँ धरै हैं तिनका अनेक जन्मनिका संचित जो पाप सो नाश होय है। सम्पूर्ण पुराणका जे श्रवण करै तिनका पाप दूर होय हाँ होय, यामें सन्देह कहा ? कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है। तातैं जो विवेकी चतुर पुरुष हैं ते या चरित्रका सेवन करहु ? कैसा है चरित्र ? बड़े पुरुषनिकरि सदेवे योग्य है। जेमें सूर्यकरि प्रकाश्या जो मार्ग ताविषैं भले नेत्रनिके धारक पुरुष काहेको डिंगैं ?

इति श्रीरविप्रेषाचार्य विरचित पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थकी भाषा वचनिका विषैं पीठ-

बंध विधान नामा प्रथम पर्व पूर्ण भया ॥ १ ॥

अथ लोकस्थिति महा अधिकार

(द्वितीय पर्व)

[विपुलगिर पर भगवान् महावीरका समयसरण और राजा श्रेणिक द्वारा राम कथाका प्रश्न]

जम्बूद्वीपके भरतनेत्रमें मगध देश अति सुन्दर है, जहां पुण्याधिकारी बसे हैं इन्द्रके लोक समान मदा भोगोपभोग करै हैं जहां योग्य व्यवहारमें लोकपूर्ण मर्यादारूप प्रवृत्त हैं और जहां सरोवरमें कमल फूल रहै हैं और भूमिमें अमृत समान मीठे मीठेनिके बाड़े शोभायमान हैं और जहां नाना प्रकारके अन्नोके समूहके पर्वत समान ढेर होय रहै हैं अग्रहटकी घड़ीसे सींचे जीरानिके धणाके खेत हरित होय रहै हैं, जहां भूमि अत्यन्त श्रेष्ठ है सर्व वस्तु निपजैं हैं। चावल्लोके खेत शोभायमान और मृग मौठ ठौर ठौर फल रहै हैं गेहूँ आदि सब अन्नको काहू भांति विघ्न नाही, और जहां भैरवी पीठपर चढ़े ग्दाला गाँव हैं गऊँओंके समूह अनेक वर्षके हैं जिनके गलेमें घण्टा बाँजे हैं और दुग्ध भरती अत्यन्त शोभि हैं, जहां दूधमयी धरती होय रही है, अत्यन्त स्वानु रमके भरे तृण तिनको चरकर गाय भैरव पुष्ट होय रही हैं, और श्याम सुन्दर हिरण हजारों विचरै हैं मानों इंद्रके हजारों नेत्र ही हैं, जहां जीवनको कोई बाधा नाही, जिनधर्मियोंका राज्य है और वनके प्रदेश केतकीकी धूलिकरि धूम्रित होय रहै हैं गंगाके पुलिन समान उज्ज्वल बहुत शोभायमान हैं और जहां केसरकी क्यागी अति मनोहर हैं और जहां ठौर ठौर नारियलके वृक्ष हैं और अनेक प्रकारके शाक पत्रसे खेत हरित हो रहै हैं और वनपाल नारियल आदि मेवानिका आस्वादन करै हैं, और जहां दाडिमके बहुत वृक्ष हैं जहां सुखादि अनेक पक्षी बहुत प्रकारके फल भक्षण करै हैं, जहां बन्दर अनेक प्रकार किलोल करै हैं, विजौराके वृक्ष

फल रहै हैं बहुत स्वादरूप अनेक जातिके फल तिनका रस पीकर पत्नी मुखसों सोय रहै हैं और दाखके मण्डप छाये रहै हैं, जहां वन विषैं देव विहार करै हैं जहां खजूरकों पथिक भक्षण करै हैं केलाके वन फल रहै हैं उंचे उंचे अर्जुन वृक्षोंके वन सोहै हैं और नदीके तट गोकुलके शब्दसे रमणीक हैं, नदियोंमें मच्छीनिके समूह किलोल करै हैं तरंगके समूह उठै हैं मानो नदी नृत्य ही करै हैं और हंसनिके मधुर शब्दोंकरि मानो नदी गान ही करै हैं जहां सरोवरके तीरपर सारस क्रीड़ा करै हैं और वस्त्र आभरण सुगन्धादि सहित मनुष्योंके समूह तिष्ठै हैं, कमलोंके समूह फूल रहै हैं और अनेक जीव क्रीड़ा करै हैं, जहां हंसोंके समूह उत्तम मनुष्योंके गुणों समान उज्ज्वल सुन्दर शब्द सुन्दर चालवाले तिनकर वन धवल होय रहा है। जहां कोकिलानिके रमणीक शब्द और भंवरोका गुंजार, मोरोंके मनोहर शब्द मंगीतकी ध्वनि, वीन मृदंगोंका बाजना इनकरि दशों दिशा रमणीक होय रही हैं और वह देश गुणवन्त पुरुषोंसे भरा है, जहां दयावान् क्षमावान् शीलवान् उदारचित्त तपस्वी त्यागी विवेकी आचारी लोग बसै हैं, मुनि विचारै हैं, आर्यिका विहार करै हैं उत्तम आवक, आविका बसै हैं शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान है चित्तकी वृत्ति जिनकी, मुक्ताफल समान उज्ज्वल हैं, आनन्दके देनहारै हैं, और वह देश बड़े बड़े गृहस्थीनि करि मनोहर हैं, कैसै हैं गृहस्थी कल्पवृक्ष समान हैं, तम किये हैं अनेक पथिक जिन्होंने जहां अनेक शुभ ग्राम हैं, जिनमें भले भले किसान बसै हैं और उस देश विषैं कस्तूरी कर्पूरादि सुगन्ध द्रव्य बहुत हैं और भांति भांतिके वस्त्र आभूषणोंकरि मण्डित नग नारी विचरै हैं मानो देव देवी ही हैं, जहां जैन वचन रूपी अंजन (सुरमा) से मिथ्यात्व रूपी टटि विकार दूर होवै हैं और महा मुनियोंके तपस्वीअग्निसे पाप रूपी वन भस्म होय है ऐसा धर्मरूपी महा मनोहर मगध देश बसै है।

मगधदेशमें राजगृह नामा नगर महा मनोहर पुष्पोंकी वामकर महा सुगन्धित अनेक सम्पदा कर भर्या है मानो तीन भवनका योगन ही है और वह नगर इन्द्रके नगर समान मनका मोहनेवाला है। इन्द्रके नगरमें तो इन्द्राणी कुंकुम कर लिप्त शरीर विचरै हैं और इम नगरमें राजाकी रानी सुगन्धकर लिप्त शरीर विचरै हैं, महिषी ऐसा नाम गनीका है और भंसका भी है सो जहां भंस भी केसरकी बयारिमें लोटकर केसरसों लिप्त भई फिरै हैं और सुन्दर उज्ज्वल वर्णोंकी पंक्ति और टांचीनके बड़े सफेद पाषाण तिनकी शिलानि करि मंदिर बनै हैं मानो चन्द्रक्रान्ति मणिका नगर बना है मुनियोंको तो वह नगर तपोवन भासै है, वेश्याको काम मन्दिर, नृत्यकारिणीनिकां नृत्यका मन्दिर और बैरीनिकां यमपुर है, सुभटानिकां वीरनिका स्थान याचकनिकां चितामणि, विद्यार्थीनिकां गुरुगृह, गीत शास्त्रके पाठीनिकां गंधर्व नगर, चतुरनिकां सर्व कला (चतुराई) सीखनेका स्थान, आर ठगनिका धूर्तनिका मन्दिर भासै हैं। मन्तनकों साधुओंका

संगम, व्यापारीनिकों लाभभूमि, शरणागतनिकों वज्रपिंजर, नीतिके वेत्ताओं नीतिका मन्दिर, कौतुकीनि (खिलारियों) को कौतुकका निवास, कामिनीको अप्सराओंका नगर, सुखियाको आनन्दका निवास भासै है। जहां गजगामिनी शीलवन्ती व्रतवन्ती रूपवन्ती अनेक स्त्री हैं जिनके शरीरकी पद्मरागमणिकीसी प्रभा है और चन्द्रकान्तिमणि जैसा वदन है सुकुमार अंग है पतिव्रता हैं व्यभिचारीनिकों अगम्य है महा सौन्दर्ययुक्त हैं मिष्ट वचनकी बोलनेहारी हैं और सदा हर्परूप मनोहर हैं मुख कमल जिनके और प्रमादरहित हैं चेष्टा जिनकी, सामायिक प्रोषध प्रतिक्रमणकी करनेहारी हैं व्रत नेमादिविषं सावधान हैं अन्नका शोधन जलका छानना पात्रनिकूँ भक्तिसे दान देना और दुःखित भुखित जीवनों दयाकर दान देना इत्यादि शुभ क्रियाविषं सावधान हैं जहां महामनो हर जिनमन्दिर हैं जिनेश्वरकी भक्ति और सिद्धांतकी चरचा ठौर ठौर है। ऐसा राजगृह नगर बसा है जिसकी उपमा कथनमें न आवै, स्वर्ग लोक तो केवल भोगहीका विलास है और यह नगर भोग और योग दोनोंहीका निवास है जहां पर्वत समान तो ऊँचा कोट है और महागम्भीर खाई है जिसमें बैरी प्रदेश नहीं कर सकें ऐसा देवलोक समान शोभायमान राजगृह नगर बसे हैं।

राजगृह नगरमें राजा श्रेणिक राज्य करै है जो इन्द्र समान विख्यात है। बड़ा थोड़ा, कल्याण रूप है प्रकृति जिसकी, कल्याण ऐसा नाम स्वर्णका और मंगलकाभी हैं सुमेरु तो सुवर्ण रूपहै और राजा कल्याण रूप है, वह राजा समुद्र समान गम्भीर है मर्यादा उलंघनका है भय जिसको, कलाके ग्रहणमें चन्द्रमाके समान है, प्रतापमें सूर्य समान है, धन सम्पदामें कुबेरके समान है शूरवीरपनेमें प्रसिद्ध है लोकका रक्षक है, महा न्यायवन्त है, लक्ष्मीकरि पूर्ण है, गर्वसे दूषित नहीं, सर्व शत्रुओंका विजय कर बैठा है तथापि शस्त्र (हथियार) का अभ्यास रखता है और जे आपसे नत्रीभूत भये हैं तिनके मानका बढ़ावनहारा है जे आपसे कठोर हैं तिनके मानका छेदनहारा है और आपदा विषं उद्देग चित्त नहीं, सम्पदाविषं मदोन्मत्त नहीं जिसकी निर्मल माधुओंमें रत्न बुद्धि है और रत्नके विषं पापाणबुद्धि है जो दानयुक्त क्रियामें बड़ा सावधान है और ऐसा सामन्त है कि मदोन्मत्त हाथीको कीट समान जानै है और दीन पर दयालु है जिसकी जिन शामनमें फम प्रीति है, धन और जीतव्यमें जीर्ण तृण समान बुद्धि है, दशों दिशा वश करी है प्रजाके प्रतिपालनमें सावधान है और स्त्रियोंको चर्मकी पुतलीके समान देखै है धनको रज समान गिनै है गुणनिकरि नत्रीभूत जो धनुष ताहीको अपना सहाई जानै है चतुरंग सेनाओं केवल शोभारूप मानै है।

भावार्थ—अपने बल पराक्रमसे राज करै है जिसके राजमें पवन भी वस्त्रादिकका हरण नहीं करै, करै तो ठग चोरोंकी क्या बात जिसके राजमें क्रूर पशु भी हिंसा न करें तो मनुष्य

हिमा कैमें करें, यद्यपि गजा श्रेणिकसे वासुदेव बड़े होते हैं परन्तु उन्होंने वृष कहिण वृषासुरका परामव किया है और यह राजा श्रेणिक वृष कहिण धर्म ताका प्रतिपालक है इसलिए उनसे श्रेष्ठ है और पिनाकी अर्थात् शंकर उसने राजा दक्षके गर्वको आताप किया और यह राजा श्रेणिक दक्ष अर्थात् चतुर पुरुषोंको आनन्दकारी है इसलिए शंकरसे भी अधिक है और इन्द्रके वंश नहीं, यह वंश कर विस्तीर्ण है और दक्षिण दिशाका दिग्पाल जो यम सो कठोर है यह राजा कोमल चित्त है और पश्चिम दिशाका दिग्पाल जो वरुण सो दुष्ट जलचरोंका अधिपति है इसके दुष्टोंका अधिकार ही नहीं और उत्तर दिशाका अधिपति जो कुबेर, वह धनका रक्षक है यह धनका त्यागी है और बौद्धके समान क्षणिकमती नहीं चन्द्रमाकी न्याईं कलंकी नहीं। यह राजा श्रेणिक सर्वोत्कृष्ट है जिकके त्यागका अर्थी पार न पावें जिमकी बुद्धिका पार पण्डित न पावते भये शूरावीर जिकके माहमका पागन पावते भये, जिमकी कीर्ति दशों दिशामें विस्तरि है जिसके गुणनकी संख्या नहीं सम्पदाका क्षय नहीं सेना बहुत, बड़े बड़े सामंत सेवा करे हैं हाथी घोड़े रथ पयादे सब ही राजाका ठाठ सबसे अधिक है। पृथ्वी विषैं प्राणीका चित्त जिमसे अति अनुरागी होता भया, जिकके प्रतापका शत्रु पार न पावते भये, सर्व कलाविषैं प्रवीण है इमलिये हम सारखे पुरुष वाके गुण कैसे गा मकें, जिकके ज्ञायिक सम्यक्त्वकी महिमा इन्द्र अपनी समा विषैं सदा ही करै है वह गजा मुनिगजके समूहमें वेतकी लताके समान नव्रीभूत है, और उद्धत वैरीनिको वज्र-दण्डसे बरा करनेवाला है जिमने अपनी भुजाओंसे पृथ्वीकी रक्षा करी है कोट खाई तो नगरकी शोभामात्र है। जिन चैत्यालयोंका कगनेवाला जिनपूजाका करनेवाला जिसके चलना नामा रानी महा पतिव्रता शीलवंती गुणवन्ती रूपवन्ती कुलवन्ती शुद्ध सम्पद्दर्शनकी धरनेवाली श्राविकाके व्रत पालनेवाली सर्व कलामें नपुण, उसका वर्णन कहाँ लग कहैं ऐसा उपमा कर रहित गुणोंका समूह राजा श्रेणिक राजगृह नगरमें राज करै है।

[अन्तिम तीर्थकर महावीरके समवसरणका आगमन और राजा श्रेणिकका हर्ष-प्रकाश]

एक समय राजगृह नगरके समीप विपुलाचल पर्वतके ऊपर भगवान महावीर अन्तिम तीर्थकर मयोमरण सहित आय विराजै तब भगवानके आगमनका वृत्तांत बनपालने आनकर राजासे कहा और जहाँ ऋतुओंके फल फूल लाकर आगें धरै तब राजाने सिंहासनसे उठकर सात पैंड पर्वतके सम्मुख जाय भगवानको अष्टांग नमस्कार किया और बनपालको अपने सब आभरण उतारकर पारितोषिकमें देकर और भगवानके दर्शनोंकी चलनेकी तैयारी करता भया।

श्रीवर्द्धमान भगवानके चरणकमल सुर नर असुरोंसे नमस्कार करने योग्य हैं गर्भ-कन्याएकविषैं छपन कुमारियोंने शोभा जो माताका उदर, उसमें तीन ज्ञान संयुक्त अच्युत स्वर्गसे आय विराजे हैं। और इन्द्रके आदेशसे धनपतिने गर्भमें आवनेसे छह मास पहिलेसैं रत्नवृष्टि

करके जिनके पिताका घर पूरा है और जन्म कल्याणकमें सुमेरु पर्वतके मस्तकपर इन्द्रादि देवोंने क्षीरमागर्गके जल कर जिनका जन्माभिषेक किया है और धरा है महावीर नाम जिनका और बाल अवस्थामें इन्द्रने जो देवकुमार रखे तिन सहित जिन्होंने क्रीड़ा करी है और जिनके जन्ममें माता पिताकू तथा अन्य समस्त परिवारकू और प्रजाकू और तीन लोकके जीवनि कू परम आनन्द हुवा नारकियोंका भी त्रास एक मुहूर्तके वास्ते मिट गया जिनके प्रभावसे पिताके बहुत दिनोंके विरोधी जो राजा थे वे स्वयमेव ही आय तन्नीभूत भये और हाथी घोड़े रथ रत्नादिक अनेक प्रकारके भेट किये और छत्र चमर वाहनादिक तज दीन होय हाथ जोड़ आय यावनि पड़े, और नाना देशोंकी प्रजा आयकर निवास करती भई। जिन भगवानका चित्त भोगोंमें रत न हुआ जैसे मगवेरमें कमल जलमें निलेप रहें, तैमें भगवान जगतकी मायामे अलिप्त रहे भ्रमवान् स्वयंचुद्ध विजलीके चमत्कारवन् जगतकी मायाको चंचल जान बैरागी भये, और किया है लौकांतिक देवोंने स्तनन स्निग्धका मुनिव्रतको धारणकर मस्यग्दर्शन ज्ञान चरित्रका आराधनकर घातिया कमोंका नाशकर केवल ज्ञानको प्राप्त भये। वह केवलज्ञान समस्त लोका-लोकका प्रकाशक है, ऐसे केवलज्ञानके धारक भगवानने जगतके भव्यजीवोंके निमित्त धर्मतीर्थ प्रगट किया, वह श्रीभगवान मलरहित पसेवसे रहित हैं जिनका रुधिर क्षीर (दध) समान है और सुगंधित शरीर, शुभ लक्षण, अतुलबल, मिष्टवचन महा सुन्दरस्वरूप, समचतुरस्र-संस्थान वज्रदृषभनागच मंथननके धारक हैं जिनके विहागमें चारों ही दिशाओंमें दुर्भिक्ष नहीं, सकल ईति भीतिका अभाव रहै है, और सर्व विद्याके परमेश्वर, जिनका शरीर निर्मल स्फटिक समान है अर आँखोंकी पलक नहीं लागै, अर नख केश बढ़ें नहीं, समस्त जीवोंमें मैत्री भाव रहै, है, और शीतल मंद सुगंध पवन पीछे लगी आवै है, छह ऋतुके फल फूल फलै हैं और धरती दर्पण समान निर्मल हो जाय है और पवनकुमार देव एक योजन पर्यंत भूमि तथा पाषाण कण्टकादि रहित करें हैं और मेघकुमारदेव गंधोदककी सुवृष्टि महा उत्साहमे करें हैं, और प्रभुके विहारमें देव चरणकमलके तलै स्वर्णमयी कमल रचें हैं चरणोंको भूमिका स्पर्श नहीं, आकाशमें ही गमन करें हैं, धरती पर छह ऋतुके सब धान्य फलै हैं, शरदके सरोवरके समान आकाश निर्मल होय है और दशों दिशा धूम्रादिरहित निर्मल होय है, सूर्यकी कान्तिको हरनेवाला महस्र आगेंसे युक्त धर्मचक्र भगवानके आगे आगे चलै है, इस भांति आर्यखण्डमें विहार कर श्री महावीरस्वागी विपुलाचल पर्वत ऊपर आय विगजे हैं, उम पर्वतपर नाना प्रकारके जलके निग्भरने भरै हैं उनका शब्द मनका हरणहारा है, जहां बलि और वृक्ष शोभायमान हैं। और जहां जातिविरोधी जीवोंनेभी बैरको छोड़ दिया है, पक्षी बोल रहे हैं, शब्दोंसे मानों पहाड़ गुंजार ही करें हैं और भ्रमरोंके नादसे मानों पहाड़ गान ही कर रहा है, सघन वृक्षोंके तलै हाथियोंके समूह बैठे हैं, गुफाओंके

मध्य सिंह तिष्ठें हैं, जैसैं कैलाश पर्वतपर भगवान् ऋषभदेव विराजे थे तैसैं विपुलाचलपर श्रीवर्द्धमान स्वामी विराजें हैं ।

जब श्रीभगवान् समोसरणमें केवलज्ञान संयुक्त विराजमान भये तब इन्द्रका आसन कम्पायमान भया, तब इन्द्रने जाना कि भगवान् केवलज्ञान संयुक्त विराजें हैं, मैं जायकर वंदना करूं, सो इन्द्र ऐरावत हाथी पर चढ़कर आए । वह हाथी शरदके बादल समान उज्ज्वल है मानों कैलाश पर्वत सुवर्णकी माकलनसे संयुक्त है, जिसका कुम्भस्थल भ्रमरोंकी पंक्ति करि भगिडत है, जिसने दशों दिशा सुगंधसे व्याप्त करी है महा मदोन्मत्त है, जिसके नख सचिकण हैं, जिसके रोम कठोर हैं, जिसका मस्तक भले शिष्यके समान बहुत विनयवान् और कोमल है, जिसका अंग दृढ़ है और दीर्घ काय है, जिसका स्कंध छोटा है, मद भरै है और नारद समान कलहप्रिय है, जैसं गरुड़ नागको जीतै, तैसैं यह नाग अर्थात् हाथियोंको जीतै है, जैसैं रात्रि नक्षत्रोंकी माला कहिये पंक्ति ताकरि शोभै है, तैसैं यह नक्षत्रमाला जो आभरण तासों शोभै है । सिंदूर कर अरुण (लाल) ऊंचा जो कुम्भस्थल उससे देव मनुष्योंके मनको हरै है ऐसे ऐरावत गजपर चढ़ कर सुरपति आए । और भी देव अपने-अपने वाहनोपर चढ़कर इन्द्रके संग आए । जिनके मुख कमल जिनेंद्रके दर्शनके उत्साहमे फूल रहे हैं, सोलह ही स्वर्गोंके समस्त देव और भवनवासी, व्यंतर, ज्योतिषी मर्व ही आवे और कमलायुध आदि अखिल विद्याधर अपनी स्त्रियों सहित आए, वे विद्याधर रूप और विभवमें देवोंके समान हैं ।

तहां समोसरणविधिं इन्द्र भगवानकी ऐसे स्तुति करते भये । हे नाथ ! महामोहरूपी निद्रामें सोता यह जगत् तुमने ज्ञानरूप सूर्यके उदयसे जगाया । हे सर्वज्ञ वीतराग ! तुमको नमस्कार होहु, तुम परमात्मा पुरुषोत्तम हो, संसार समुद्रके पार तिष्ठो हो, तुम बड़े सार्थवाही हो, भव्य जीव चेतनरूपी धनके व्यापारी तुमारे संग निर्वाणद्वीपकी जायेंगे तो मार्गमें दोषरूपी चोरोंसे नाहीं लुटेंगे, तुमने मोक्षाभिलाषियोंको निर्मल मोक्षका पंथ दिखाया और ध्यानरूपी अग्नि करि कर्म ईंधनको भस्म किया है । जिनके कोई बांधव नाहीं, नाथ नाहीं, दुःखरूपी अग्निके ताप करि संतापित जगतके प्राणी तिनके तुम भाई हो, और नाथ हो, परम प्रतापरूप प्रगट भए हो, हम तुमारे गुण कैसैं वर्णन कर सकें । तुमारे गुण उपमारहित अनन्त हैं, सो केवलज्ञानगोचर हैं, इस भांति इन्द्र भगवानकी स्तुति कर अष्टांग नमस्कार करते भये । समोसरणकी विभूति देख बहुत आश्चर्यको प्राप्त भये, सो संक्षेपकरि वर्णन करिये हैं:—

वह समोसरण नाना वर्णके अनेक महारत्न और स्वर्णसे रचा हुआ जिसमें प्रथम ही रत्नकी धूलिका धूलिसाल कोट है और उसके ऊपर तीन कोट हैं । एक एक कोटके चारि चारि द्वार हैं ।

द्वारे द्वारे अष्ट मंगल द्रव्य हैं। और जहां रमणीक वापी हैं सरोवर हैं अर धुजा अद्भुत शोभा धरै है। तहां स्फटिक मणिकी भीति (दिवार) करि बारह कोठे प्रदक्षिणारूप बने हैं। एक कोठेमें मुनिराज हैं, दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी देवांगना हैं, तीसरेमें आर्यिका हैं, चौथेमें जोतिषी देवोंकी देवी हैं, पांचवेंमें व्यन्तर देवी हैं, छठेमें भवनवासिनी देवी हैं, सातवेंमें जोतिषी देव हैं, आठवेंमें व्यन्तर देव हैं, नवमेंमें भवनवासी, दशवेंमें कल्पवासी, ग्यारवेंमें मनुष्य, बारवेंमें तिर्यच ॥ ये सर्व जीव परस्पर वैरभाव रहित तिष्ठें हैं। भगवान् अशोक वृक्षके समीप सिंहासनपर विराजें हैं, वह अशोकवृक्ष प्राणियोंके शोकको दूर करै है। और सिंहासन नाना प्रकारके रत्नोंके उद्योतसे इन्द्रधनुषके समान अनेक रंगोंको धरै है, इन्द्रके मुकुटमें जो रत्न लगै हैं, उनकी कांतिके समूहको जीतै हैं। तीन लोककी ईश्वरताके चिह्न जो तीन छत्र उनसे श्रीभगवान् शोभायमान हैं और देव पुष्पोंकी वर्षा करें हैं, चौसठ चमर सिर पर धुरैं हैं, दुंदुभी बाजे बाजैं हैं, उनकी अत्यन्त सुन्दर ध्वनि होय रही है।

राजगृहनगरसे राजा श्रेष्ठिक आवते भये। अपना मंत्री तथा परिवार और नगर-वासियों सहित समवशरणके पास पहुंच समोसरणकों देख दूरहीं छत्र चमर वाहनादिक तज कर स्तुतिपूर्वक नमस्कार करते भये। पीछें आय कर मनुष्योंके कोठेमें बैठे, अर कुंवर वारिण्ण, अभयकुमार, विजयबाहु इत्यादिक राजपुत्र भी स्तुतिकर हाथजोड़ नमस्कार कर यथास्थान आय बैठे। जहां भगवान् की दिव्यध्वनि खिरै है, देव मनुष्य तिर्यच सब ही अपनी अपनी भाषा-में समझें हैं। वह ध्वनि मेषके शब्दको जीतै है, देव और सूर्यकी कांतिको जीतनेवाला भामण्डल शोभै है, सिंहासन पर जो कमल है उसपर आप अलिप्त विराजें। गणधर प्रश्न करें हैं और दिव्यध्वनि विषे सर्वका उत्तर होय है।

गणधर देवने प्रश्न किया कि हे प्रभो ! तत्त्वके स्वरूपका व्याख्यान करो। तब भगवान् तत्त्वनिका निरूपण करते भये। तत्त्व दो प्रकारके हैं एक जीव दूसरा अजीव। जीवोंके दो भेद हैं सिद्ध और संसारी। संसारीके दो भेद हैं एक भव्य दूसरा अभव्य। मुक्त होने योग्यकों भव्य कहिये और क्रोड़ (कुडकु) मृग समान जो कभी भी न सीझै तिसकों अभव्य कहिये। भगवान् के भापे तत्त्वों का श्रद्धान भव्य जीवोंके ही होय, अभव्यकों न होय, और संसारी जीवोंके एकेंद्रिय आदि भेद और गति, काय आदि चौदह मार्गणाओंका स्वरूप कक्षा और उपशमश्रेणी क्षपकश्रेणी दोनोंका स्वरूप कहा और संसारी जीव दुःखरूप कहै, सो मूढ़ोंको दुःखरूप अवस्था सुखरूप भासै है, चारों ही गति दुःख रूप हैं, नारकियोंको तो आंखके पलकमात्र भी सुख नाहीं, मारण, ताड़न, छेदन, भेदन शूलारोपणादिक अनेक प्रकारके दुःख निरंतर रहैं हैं। अर तिर्यचोंको ताड़न, मारण, लादन, शीत, उष्ण, भूख, प्यास आदिके अनेक दुःख हैं। और मनुष्योंको इष्टविशेष और अनिष्टसंयोग आदिके अनेक दुःख हैं और देवोंको बड़े देवोंकी विभूति देखकर संताप

उपजै है और दूसरे देवोंका मरण देख बहुत दुःख उपजै है तथा अपनी देवांगनाओंका मरण देख वियोग उपजै है और जब अपना मरण निकट आवै, तब अत्यन्त विलापकर भूँरै हैं, इसी भांति महा दुःख कर संयुक्त चतुर्गतिमें जीव भ्रमण करै है। कर्मभूमिमें जो मनुष्य जन्म पाकर सुकृत (पुण्य) नहीं करै हैं उनके हस्त में प्राप्त हुआ अमृत जाता रहै है, संसारमें अनेक योनियोंमें भ्रमण करता हुआ यह जीव अनंत कालमें कभी ही मनुष्य जन्म पावै है तब भीलादिक नीच कुलमें उपजा तो क्या हुआ, अरु भ्लेच्छखण्डोंमें उपजा तो क्या हुआ। और कदाचित् आर्यखण्डमें उत्तम कुलमें उपज्या, और अंगहीन हुआ तो क्या और सुन्दररूप हुआ और रोग संयुक्त हुआ तो क्या और सब ही नामग्री योग्य भी मिली, परन्तु विषयामिलापी होकर धर्ममें अनुरागी न भया तो कुछ भी नहीं, इसलिए धर्मकी प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ है। कई एक तो पराये किकर होय कर अत्यन्त दुःखसे पेट भरै हैं, कई एक मंश्राममें प्रवेश करै हैं। मंश्राम शस्त्रके पात से भयानक है और रुधिरके कर्दम (कीचड़) से महा ग्लानिरूप है। और कई एक किसान वृत्तिकर क्लेशसे कुटुम्बका भरण पोषण करै हैं, जिसमें अनेक जीवोंकी हिंसा करनी पड़ती है। इस भांति अनेक उद्यम प्राणी करै हैं उनमें दुःख क्लेश ही भोगै हैं, संसारी जीव विषयसुखके अत्यंत अभिलाषी हैं, कई एक तो दरिद्रतासे महादुःखी हैं, कई एक धन पाय कर चोर वा अग्नि वा जल वा राजादिके भयसे सदा आकुलतारूप रहै हैं, और कई एक द्रव्यको भोगते हैं परंतु तृष्णारूप अग्निसे बढनेसे जलैं हैं, कई एकको धर्मकी रुचि उपजी है परन्तु उनका दृष्ट जीव संसारहीके मार्ग में डारै हैं, परिग्रहधारियोंके चित्तकी निर्मलता कहाँसे होय, और चित्तकी निर्मलता विना धर्मका सेवन कैम होय? जवतक परिग्रहकी आमकतता है तवतक जीव हिंसाविषय प्रवर्त्तै हैं और हिंसासे नरक निगोद आदि कुयोननिर्म महा दुःख भोगै हैं, संसारभ्रमणका मूल हिंसा ही है, अरु जीवदया मोक्षका मूल है। परिग्रहके संयोगसे राग द्वेष उपजै हैं, सो राग द्वेष ही संसारके दुःखके कारण हैं, कई एक जीव दर्शनमोहके अभावसे सम्यग्दर्शनको भी पावै हैं, परंतु चारित्रमोहके उदयसे चारित्रको नहीं धारि सकै हैं। और कई एक चारित्रको भी धारकरि बाईम परीपहोसे पीड़ित होय करि चारित्रसे भ्रष्ट होय हैं, कई एक अणुवृत्त ही धारै हैं, और कई एक अणुवृत्त भी धार नहीं सकै हैं, केवल अव्रत सम्यक्ती ही होय है। अरु संसारके अनंत जीव सम्यक्त्तमे रहित मिथ्यादृष्टि ही हैं। जो मिथ्यादृष्टि हैं, वे बार बार जन्म मरण करै हैं, दुःखरूप अग्निसे तप्यायमान भवसंकटमें पडै हैं, मिथ्यादृष्टि जीव जीमके लोलुपी हैं और काम-कलंसे मलीन हैं, क्रोध मान माया लोभमें प्रवर्त्तै हैं, और जो पुण्याधिकारी जीव संसार शरीर भोगनिर्त विरक्त होय करि शीघ्र ही चारित्रको धारै हैं और निवाहै हैं और मयममं प्रवर्त्तै हैं, वे महाधीर परम समाधिसे शरीर छोड़कर स्वर्गमें बड़े देव होकर अद्भुत सुख भोगै हैं। वहांसे चयकर उत्तम मनुष्य होकर मोक्ष पावै हैं। कई एक मुनि तपकर अनुत्तर विमानमें अहमिन्द्र होय हैं तहां

तैं चयकरि तीर्थकर पद पावैं हैं, कई एक चक्रवर्ती बलदेव कामदेव पद पावैं हैं, कई एक मुनि महातप कर निदान बांध स्वर्गमें जाय वहांसे चयकरि वासुदेव होय हैं, वे भोगको नाहीं तज सकैं हैं । इस प्रकार श्रीवर्द्धमानस्वामीके मुखसे धर्मोपदेश श्रवण करि देव मनुष्य तिर्यच अनेक जीव ज्ञानको प्राप्त भये, कई एक उत्तम पुरुष मुनि भए, कई एक श्रावक भए, कई एक तिर्यच भी श्रावक भए । देव व्रत नाहीं धारण करि सकैं हैं तातैं अत्रत सम्यक्तको ही प्राप्त भए, अपनी अपनी शक्ति अनुसार अनेक जीव धर्ममें प्रवच भये, पापकर्मके उपार्जनसे विरक्त भए, धर्म श्रवणकरि भगवानको नमस्कार करि अपने अपने स्थान गए । श्रेष्ठिक महाराज भी जिनवचन श्रवणकरि हर्षित होय अपने नगरको गए ।

अथानंतर सन्ध्या समय सूर्य अस्त होनेको सम्मुख भया अस्ताचलके निकट आया अत्यन्त आरक्तता (गुरखी) को प्राप्त भया, किरण मंद भई सो यह बात उचित ही है जब सूर्यका अस्त होय तब किरण मंद होय ही होंय, जैसैं अपने स्वामीको आपदा पर तब किसके तेज की वृद्धि रहै । चक्रवीनके अश्रुपात सहित जे नेत्र तिनको देख मानो दयाकरि सूर्य अस्त भया, भगवानके समयसरणविषैं तौ सदा प्रकाश ही रहैं हैं, रात्रि दिनका विचार नाहीं । अर सब पृथ्वी-विषैं रात्रि पड़ी, सन्ध्यासमय दिशा लाल भई, सो मानों धर्म श्रवणकरि प्राणियोंके चित्तसे नष्ट भया जो राग सो मन्थ्याके छलकरि दशों दिशानिमें प्रवेश करता भया ।

भावार्थ—रागका स्वरूप भी लाल होय है अर दिशाविषैं भी ललाई भई । अर सूर्यके अस्त होनेसे लोगोंके नेत्र देखनेसे रहित भए, क्योंकि सूर्यके उदयमें जो देखनेकी शक्ति प्रगट भई थी सो अस्त होनेसे नष्ट भई । अर कमल संकुचित भए जैसैं बड़े राजाओंके अस्त भए चौरादिक दुर्जन जगविषैं परधन हरणादिक कुचेष्टा करैं तैसैं सूर्यके अस्त होनेसे पृथ्वीविषैं अन्धकार फैल गया । रात्रि समय घर घर चम्पेकी कलीके समान जो दीपक तिनका प्रकाश भया, वह दीपक मानो रात्रिरूप स्त्रीके आभूषण ही हैं । कमलके रसमे तृप्त होय करि राजहंस शयन करते भए, अर रात्रिमन्थनी शीतल मंद सुगन्ध पवन चलती भई मानो निशा (रात) का स्वास ही है । अर अमरोंके समूह कमलोंमें विधाम करते भए, अर जैसैं भगवानके वचनोंकरि तीन लोकके प्राणी धर्म का साधनकर शोभायमान होय हैं तैसैं मनोज्ञ तारोंके समूह से आकाश शोभायमान भया । अर जैसैं जिनेन्द्रके उपदेशसे एकांतवादियोंका संशय विलाय जाय तैसैं चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकार विलाय गया । लोगोंके नेत्रोंको आनंदका करनहारा चन्द्रमा उद्योत समय कम्पायमान भया, मानो अन्धकारपर अत्यंत कोप भया ।

भावार्थ—क्रोध समय प्राणी कम्पायमान होय हैं अंधकारकरि जे लोक खेदको प्राप्त भए थे, वे चन्द्रमाके उद्योतकरि हर्षको प्राप्त भए, अर चंद्रमाकी किरणों स्पर्शकरि कुमुद प्रफुल्लित

भए । इस भांति रात्रिका समय लोकोंको विश्रामका देनहारा प्रगट भया । राजा श्रेष्ठिको मन्ध्या-समय सामायिकपाठ करते जिनेन्द्रकी कथा करते करते धनी रात्रि गई, सोनैकाँ उद्यमी भया । कैसा है रात्रिका समय, जिसमें स्त्री पुरुषोंके हितकी वृद्धि होय है । राजाके शयनका महल गंगाके पुलिन (किनारों) समान उज्ज्वल है अर रत्नोंकी ज्योतिसे अतिउद्योत रूप है, अर फूलोंकी सुगंधि जहां झरोखोंके द्वारा आवै है अर महलके समीप सुन्दर स्त्री मनोहर गीत गाय रही हैं, अर महल के चौगिरद सावधान सामंतोंकी चौकी है, अर अति शोभा बन रही है, सेजपर अति कोमल बिछौनै बिछ रहै हैं, वह राजा भगवानके पवित्र चरण अपने मस्तक पर धारै हैं अर स्वप्नमें भी बारंबार भगवान् हीका दर्शन करै है । अर स्वप्नमें गणधरदेवसे भी प्रश्न करै है । इस भांति सुखमें रात्रि पूर्ण भई । पीछे मेघकी ध्वनिके समान प्रातके वादित्र वाजिते भए । उनके नादसे राजा निद्रा-से रहित भया ।

प्रभात समय देहक्रिया करि राजा श्रेष्ठिक अपने मनमें विचार करता भया कि भगवानकी दिव्यध्वनिमें तीर्थंकर चक्रवर्त्यादिकके जो चरित्र कहे गए वे मैंने सावधान होकर सुनै । अब श्रीगामचन्द्रके चरित्र सुननेमें मेरी अभिलाषा है, लौकिक ग्रन्थोंमें रावणादिको मांसभक्षी राक्षस कहा है, परन्तु वे विद्याधर महाकुलवंत कैसे मद्य मांस रुधिरादिकका भक्षण करें । अर रावणके भाई कुम्भकरणको कहै हैं कि वह छै महीनेकी निद्रा लेता था, अर उसके ऊपर हाथी फेरते अर ताते तेलसे कान पूरने, तो भी छह महीनासे पहले नहीं जागता, तब ऐसी भूख प्यास लगती कि अनेक हस्ती महिषा (भैंसा) आदि तिर्यंच, अर मनुष्योंको भक्षण कर जाता था, अर रात्रि रुधिरका पान करता तो भी तृप्ति नहीं होती थी । अर सुग्रीव हनुमानादिकको बानर कहै हैं परन्तु वे तो बड़े राजा विद्याधर थे, बड़े पुरुषको विपरीत कहनेमें महा पापका बन्ध होय है । जैसे अग्निके संयोगसे शीतलता न होय, अर तुषार (बर्फ) के संयोगसे उष्णता (गरमी) न होय, जलके मंथनसे घीकी प्राप्ति न होय, अर बालू स्नेहके पेलनेमें तैलकी प्राप्ति न होय, तैसे महापुरुषोंके चरित्र विरुद्ध सुननेसे पुण्य न होय, अर लोक ऐसा कहै हैं कि देवोंके स्वामी इन्द्रको रावणने जीता । परन्तु यह बात न बनै, कहाँ वह देवोंका इन्द्र, अर कहाँ यह मनुष्य, जो इन्द्रके कोपमात्रसे ही भस्म होजाय । जाके गेगवन हस्ती, वज्रमा आयुध, जिसकी ऐसी सामर्थ्य कि सर्व पृथिवीको वश कर ले, सो ऐसे स्वर्गके स्वामी इन्द्रको यह अल्प शक्तिका धनी मनुष्य विद्याधर कैसे लाकर बंदीमें डारै, मृगसे सिंहको कैसे बाधा होय ? तिलसे शिलाको पीसना, अर गिंडोलसे सांपका मारना, अर स्वानसे गजेंद्रका हनना कैसे होय ? अर लोक कहै हैं कि रामचन्द्र मृगादिककी हिंसा करते थे सो यह बात न बनै, वे व्रती विवेकी दयावान् महा-पुरुष कैसे जीवोंकी हिंसा करें, सो यह बात न संभव है । अर कैसे अभक्ष्यका भक्षण करें, अर

सुग्रीवका बड़ा भाई बालीको कहें हैं कि उसने सुग्रीवकी स्त्री अंगीकार करी, सो बड़ा भाई जो बाप समान है कैसे छोटे भाईकी स्त्रीकूँ अंगीकार करै, सो यह सर्व बात संभव नहीं। इस-लिए गणधर देवको पूछकर श्रीरामचन्द्रकी यथार्थ कथा श्रवण-धारण करूँ, ऐसा चितवन श्रेणिक महाराजने किया। बहुरि मनमें विचारै हैं कि नित्य गुरुनिके दर्शन करि अर धर्मके प्रश्न करि तत्त्व निश्चय करिए तौ परम सुख होय है ये आनंदके कारण हैं ऐसा विचार करि राजा सेजसे उठे, अर गनी अपने स्थान गई। कैसी है रानी जिसकी कांति लक्ष्मी समान है, महा पतिव्रता अर पतिकी बहुत विनयवान है। अर कैसा है राजा जिसका चिच अत्यन्त धर्मानुरागमें निष्कम्प है। दोनों प्रभात क्रियाका साधन करते भए। अर जैमँ सूर्य शरदके बादलोंसे बाहिर आवै तैमँ राजा सुफेद कमलके समान उज्ज्वल सुगंध महलसे बाहिर आवतें भए, उस सुगंध महलमें भंवर गुजार करे हैं।

इति श्रीरविपेणाचायेविरचित महापद्मपुराणकी भाषा टीकाविषै श्रेणिकने रामचन्द्र रावणके चरित्र मुननेके अर्थ प्रश्न करनेका विचार कीया ऐसा द्वितीय अधिकार संपूर्ण भया ॥८॥

(तृतीय पर्व)

[विद्याधर लोकका वर्णन]

आगँ राजा मभामें आय सर्व आभरण सहित विराजें ताकी शोभा कहिये हैं, प्रभात ही बड़े बड़े सामन्त आये उनको डागपालने राजाका दर्शन करया, मामंतोंके वस्त्र आभूषण सुन्दर हैं। उन समेत राजा हाथी पर चढ़कर नगरसे समोशरणको चले। आगँ बन्दीजन विरद बखानते जाय हैं, राजा समोशरणके पास पहुंचे। कैसा है समोशरण—जहां अनंत महिमाके निवास महावीर स्वामी विराजें हैं, तिनके समीप गौतम गणधर निष्ठ हैं। तत्त्वोंके व्याख्यानमें तत्पर अर कांतिमें चंद्रमाके तुल्य, प्रकाशमें सूर्यके समान, जिनके चरण वा नेत्ररूपी कमल अशोक वृक्षके पल्लव समान लाल हैं। अर अपनी शांतताकरि जगतको शांत करै हैं, मुनियोंके समूहके स्वामी हैं। राजा दूरसे ही समोशरणको देख करि हाथीसे उतर समोशरण गए, हर्ष करि फूल रहे हैं मुखकमल जिनके मो भगवानकी तीन प्रदक्षिणा दे हाथ जोड़ नमस्कार कर मनुष्योंकी सभामें बैठे।

प्रथम ही राजा श्रेणिकने श्रीगणधरदेवको 'नमोस्तु' कहकर समाधान (कुशल)

पूछकर प्रश्न किया—भगवन् ! मैं रामचरित्र सुननेकी इच्छा करूँ हूँ । यह कथा जगतमें लोगोंने और भाति प्ररूपी है, इसलिये हे प्रभो ! कृपाकर मंदेहरूप कीचडतें जीवनिको काढो ।

राजा श्रेणिकका प्रश्न सुन श्रीगणधरदेव अपने दांतोंकी किंगणसे जगतको उज्ज्वल करने गंभीर मेघकी ध्वनि समान भगवानकी दिव्यध्वनिके अनुसार व्याख्यान करते भए । हे राजा तू सुन, मैं जिन आज्ञाप्रमाण कहूँ हूँ, कैसे हैं जिनवचन तत्त्वके कथनमें तत्पर हैं, तू यह निश्चय करि कि रावण राक्षस नहीं, मनुष्य है, मांसका आहारी नहीं, विद्याधरोंका अधिपति हैं; राजा विनमिके वंशमें उपज्या है । अर सुग्रीवादिक बन्दर नहीं, ये बड़े राजा मनुष्य हैं, विद्याधर हैं । जैमें नीव विना मंदिरका मांडण न होय तैमें जिन-वचन-रूपी मूल विना कथाकी प्रमाणता न होय है । इसलिए प्रथम ही क्षेत्र कालदिकका वर्णन मुनि । अर फिर महा पुरुषोंका चरित्र जो पापनिका विनाशन हारा है सो सुन ।

[लोकालोक कालचक्र कुलहर नाभिराजा और श्रीशृषभदेव और भरतका वर्णन ।]

गाँतम स्वामी कहै हैं कि हे राजा श्रेणिक ! अनन्तप्रदेशी जो अलोकाकाश, ता मध्य तीन वातवलयरतें घेष्टित तीन लोक तिष्ठै हैं । तीन लोकानिके मध्य यह मध्यलोक है । इसमें असंगत्यात द्वीप और समुद्र हैं । तिनके बीच लवणसमुद्रकरि वेढ्या लवणयोजनप्रमाण यह जंबूद्वीप है, उसके मध्य सुमेरु पर्वत है वह मूलमें वज्रमणिमयी है अर ऊपर समस्त सुवर्णमयी है । बहुरि अनेक रत्नोंसे संयुक्त है, मध्या समय रक्तताकों धारें जे मेघोंके समूहके तिनके समान स्वर्णपर्यंत ऊंचा शिखर है । शिखरके आर मौधर्मस्वर्गके बीचमें एक बालकी अणीका अन्तर है । सुमेरु पर्वत निन्यानवे हजार योजन ऊंचा है अर एक हजार योजन स्फुट है । अर पृथ्वीविषें तो दश हजार योजन चौड़ा है अर शिखरपर एक हजार योजन चौड़ा है । मानो मध्य लोकके नापनेका दंड ही है । जम्बू-द्वीपमें एक देवकुरु एक उत्तरकुरु भोगभूमि है । अर भरत आदि सप्त क्षेत्र हैं षटकुलाचलोसे जिनका विभाग है । जम्बू अर शाल्मली यह दोय वृक्ष हैं । जम्बूद्वीपमें चौतीस विजयार्ध पर्वत हैं । एक एक विजयार्धमें एक सौ दश दश विद्याधरोंकी नगरी हैं । एक एक नगरोकूँ कोटि कोटि ग्राम लागै हैं । अर जम्बूद्वीपमें बत्तीस विदेह, एक भरत, एक ऐरावत ऐसैं चौतीस क्षेत्र हैं । एक क्षेत्रमें एक एक राजधानी है, अर जम्बूद्वीपमें गंगा आदिक १४ महानदी हैं अर छह भोगभूमि हैं । एक एक विजयार्धपर्वतमें दोय दोय गुफा हैं सो चौतीस विजयार्धके अडसठ गुफा हैं । षटकुलाचलोंमें अर विजयार्ध पर्वतोंमें तथा बत्तार पर्वतोंमें सर्वत्र भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं । अर जंबूद्वीप अर शाल्मली वृक्षमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं जो रत्नोंकी

ज्योतिसे शोभायमान हैं जंबूद्वीपकी दक्षिण दिशाकी ओर राक्षसद्वीप है अर पेरावत क्षेत्रकी उत्तर दिशामें गन्धर्व नामा द्वीप है अर पूर्व विदेहकी पूर्व दिशामें वरुण द्वीप है अर पश्चिम विदेहकी पश्चिम दिशामें किन्नर द्वीप है, वे चारों ही द्वीप जिन मन्दिरोंसे मण्डित हैं ॥

जैमें एक मासमें शुक्लपक्ष अर कृष्णपक्ष यह दोय पक्ष होय हैं तैमें ही एक कल्पमें अवसर्पिणी अर उत्सर्पिणी दोनों काल प्रवर्त्तैं हैं, अवसर्पिणी कालमें प्रथम ही सुखमासुखमा कालकी प्रवृत्ति होय है, फिर दूसरा सुखमा, तीसरा सुखमादुखमा, चौथा दुखमासुखमा, पांचवां दुखमा अर छठा दुखमादुखमा प्रवर्त्तैं हैं, तिसके पीछे उत्सर्पिणी काल प्रवर्त्तैं हैं उसकी आदिमें प्रथम ही छठा काल दुखमादुखमा प्रवर्त्तैं हैं फिर पांचवां दुखमा, फिर चौथा दुखमा-सुखमा फिर तीसरा सुखमादुखमा फिर दूसरा सुखमा फिर पहला सुखमासुखमा । इस प्रकार अरहतकी घड़ी समान अवसर्पिणीके पीछे उत्सर्पिणी-अर उत्सर्पिणीके पीछे अवसर्पिणी है, सदा यह कालचक्र इसी प्रकार फिरता रहता है, परन्तु इस कालका पलटना केवल भरत अर पेरावत क्षेत्रमें ही है तातें इनमें ही आयु कायादिककी हानि वृद्धि होय है, अर महाविदेह क्षेत्रादिमें तथा स्वर्ग पातालमें अर भोगभूमि आदिकमें तथा सर्व द्वीप समुद्रादिकमें कालचक्र नाहीं फिरता इसलिये उनमें रीति पलट नाहीं, एक ही रीति रहै है । देवलोकविषं तो सुखमा-सुखमा जो पहला काल है सदा उसकी ही रीति रहै है । अर उत्कृष्ट भोगभूमिमें भी सुखमासुखमा कालकों रीति रहै है । अर मध्य भोगभूमिमें सुखमा अर्थात् दूजे कालकी रीति रहै है अर जघन्य भोगभूमिमें सुखमादुखमा जो तीसरा काल है उसकी रीति रहै है । अर महाविदेह क्षेत्रोंमें दुखमासुखमा जो चौथा काल है उसकी रीति रहै है । अर अठार्ह द्वीपके परे अन्तके आधे स्वयंभूरमण द्वीप पर्यंत बीचके असंख्यात द्वीपसमुद्रमें जघन्य भोगभूमिविषं सदा तीजे कालकी रीति है । अर अन्तके आधे द्वीपविषं तथा अन्तमें स्वयंभूरमणममुद्रविषं तथा चारों कोणमें दुखमा अर्थात् पंचम कालकी रीति सदा रहै है अर नरकमें दुखमादुखमा जो छठा काल उसकी रीति रहै अर भरत पेरावत क्षेत्रोंमें जहां ही काल प्रवर्त्तैं है । जब पहला सुखमासुखमा काल प्रवर्त्तैं है तब यहां देवकुरु उत्तरकुरु भोगभूमिकी रचना होय है कल्पवृक्षोंसे मंडित भूमि सुखमयी शोभै है । अर मनुष्यनिके शरीर तीन कोश ऊंचे अर तीन पत्न्यका आयु सब ही मनुष्य तथा पंचेन्द्रिय तिर्यचनिका होय है अर उगत सूर्य समान मनुष्यनिकी कांति होय है सब लक्षणपूर्ण लोक शोभै है, स्त्री पुरुष युगल ही उपजैं हैं अर साथ ही मरैं हैं, स्त्री पुरुषोंमें अत्यन्त प्रीति होय है, मरकर देवगति पावैं हैं, भूमि कालके प्रभावसे रत्न सुवर्णमयी है अर कल्पवृक्ष दश जातिके सर्व ही मनवांछित पूर्ण करै हैं, जहां चारि चारि अंगुल के महासुगन्ध महामिष्ट अत्यन्त कोमल तृणोंसे भूमि आच्छादित है सर्व ऋतुके फल फूलोंसे वृक्ष शोभै हैं अर जहां हाथी घोड़े गाय भैंस आदि अनेक जातिके पशु सुखसे रहै हैं ।

अर मनुष्य कल्पवृक्षकरि उत्पन्न महा मनोहर आहार करै हैं, जहां सिंहादिक भी हिंसक नहीं, मांसका आहार नहीं, योग्य आहार करै हैं, अर जहां वापी सुवर्ण अर रत्ननिकै सिंवाण निनकरि मंयुक्त कमलनिकरि शोभित दुग्ध दही घी मिष्टान्नकी भरी अत्यन्त शोभाको धरै हैं, अर पहाड़ अत्यन्त ऊंचे नाना प्रकार रत्ननिकी किरणोंसे मनोज्ञ सर्व प्राणियोंको सुखके देनहारे पांच प्रकारके वर्षाको धरै विराजै हैं, अर जहां नदी जलचरादि जन्तुगहित महारमणीक (दूध) घी मिष्टान्न जलकी भरी अत्यन्त स्वाद मंयुक्त प्रवाहरूप बहै है, जिनके तट रत्ननिकी ज्योति-से शोभायमान हैं । जहां वेङ्गरी, तेङ्गरी, चाँड्गरी, अमैनी पंचेन्द्री तथा जलचरादि पंचेन्द्री जीव नहीं, जहां थलचर, नभचर गर्भज तिर्यच हैं, सो तिर्यच भी युगल ही उपजै हैं, वहां शीत उष्ण वर्षा नहीं, तीव्र पवन नहीं, शीतल मंद सुगंध पवन चलै है अर काह प्रकारका भय नहीं, सदा अद्भुत उल्लाह ही प्रवर्त्तै है अर ज्योतिर्गांग जातिके कल्पवृक्षनिकी ज्योति कर चांद सूर्य नजर नहीं आवै हैं, अर दश ही जातिके कल्पवृक्ष सर्व ही इन्द्रियनिके सुखास्वादके देनहारे शोभै हैं, जहां खाना, पीना सोना, बँटना, वस्त्र, आभूषण, सुगंधादिक सर्व ही कल्प-वृक्षोंसे उपजै हैं, अर भाजन तथा वादित्रादि महामनोहर सर्व ही कल्पवृक्षनिकरि उपजै हैं, ये कल्पवृक्ष वननस्पतिकाय नहीं अर देवाधिष्ठित भी नहीं, केवल पृथ्वीकायरूप सार वस्तु हैं तहां मनुष्योंके युगल ऐसे रमै हैं जैसे स्वर्गलोकमें देव । या भांति गरुधर देवने भोगभूमिका वर्णन किया ।

आगे राजा श्रेणिक भोगभूमिमें उपजनैका कारण पृच्छते भये तो गरुधर देव कहै हैं जे सरलचित्त माधनक आहागदिक दानके देनहार ते भोगभूमिविषे मनुष्य होय हैं । जैम भले खेतमें बोया बीज बहुतगुणा होकर फलै है अर इन्नु (मांठे) में प्राप्त हुआ जल मिष्ट होय है अर गायने पिया जो जल सो दूध होय परिणमें है तैसे व्रतनिकरि मंडित परिग्रहरहित मुनिकों दिया जो दान सो महाफल कू फलै है, अर जैम नाग्न क्षेत्रमें बोया बीज अन्य फलको प्राप्त होय अर नीचमें गया जल कटुक होय है तैसे ही भोगतृष्णासे जे कुदान करै हैं ते भोगभूमिमें पशु-जन्म पावै हैं ॥

भावार्थ—दान चार प्रकारका है एक आहारदान, दूजा औषधदान, तीजा शास्त्र-दान चौथा अभयदान । तिसमें मुनि आर्यिका उत्कृष्ट श्रावकोंको भक्तिकर देना पात्रदान है अर गुणोंकर आप समान साधर्मि जनों को देना समदान है अर दुखित जीवको दया भावकर देना करुणादान है सर्व त्याग करके मुनिव्रत लेना सकलदान है । ये दानके भेद कहे । आगे कालचक्रकी रीति कहै हैं—

जैसे एक मास विषे शुक्लपक्ष अर कृष्णपक्ष दोय होय हैं तैसे एक कल्पविषे अक्-

सर्पिणी, उत्सर्पिणी दो काल प्रवर्तते हैं, अवसर्पिणी कालविषे प्रथमही सुखमासुखमा काल प्रवर्त्या। बहुरि द्वा सुखमा, तीजा सुखमा-दुखमा। जब तीजे कालमें पत्न्यका आठवां भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे, तिनका वर्णन हे राजा श्रेणिक, तुम सुनहु। प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति भये तिनके वचन सुनकर लोक आनन्दको प्राप्त भये वह कुलकर अपने तीन जन्मको जाने हैं अर उनकी चेष्टा सुन्दर है अर वह कर्मभूमिमें व्यवहारके उपदेशक हैं। अर तिनके पीछे सहस्र कोटि असंख्यात वर्ष गये द्वा कुलकर सन्मति भया, तिनके पीछे तीसरा कुलकर क्षेमकर, चौथा क्षेमधर, पांचवां सीमंकर, छठा सीमंधर, सातवां विमलवाहन आठवां चतुष्मान, नवां यशस्वी, दशवां अभिचन्द्र, ग्यारहवां चन्द्राभ, बारहवां मरुदेव, तेरहवां प्रसेनजित, चौदहवां नाभिराज यह चौदह कुलकर प्रजानिके पिता समान महा बुद्धिमान्, भले शुभ कर्मनिकरि उत्पन्न भये। जब ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई अर चांद सूर्य नजर आए तिनको देखकर लोग भयभीत भये। कुलकरोंको पृछते भये—हे नाथ ! यह आकाशमें कहां दीखे है तब कुलकर कही, अब भोगभूमि निवृत्त भई, कर्मभूमिका आगमन है। ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई है तातें चांद-सूर्य नजर आए हैं, देव चार प्रकारके हैं-कल्पवासी, भवनवासी ध्यंतर अर ज्योतिषी। तिनमें चांद सूर्य ज्योतिषियोंके इन्द्र प्रतींद्र हैं, चन्द्रमा तो शीतकिरण है अर सूर्य उष्णकिरण है। जब सूर्य अस्त होय है तब चन्द्रमा कांतिको धरें है अर आकाश विषे नक्षत्रनिके समूह प्रकट होय हैं, सूर्यकी कांतिकरि नक्षत्रादि नाहीं भासैं हैं। तैमें कल्पवृक्षनिकी ज्योतिकरि चन्द्र सूर्यादिक नाहीं भासते थे, अब कल्पवृक्षनिकी ज्योति मंद भई तातें भासैं हैं। ऐसा कालका स्वभाव जान करि तुम भयकूं तजो, यह कुलकरका वचन सुनिकर तिनका भय निवृत्त भया ॥

अथानंतर चौदहवें कुलकर श्रीनाभिराजा जगतपूज्य तिनके समयमें सब ही कल्पवृक्षोंका अभाव भया। अर युगल उत्पत्ति मिटी। ते अकेले ही उत्पन्न भये तिनके मरुदेवी राणी मनको हरणहारी उत्तम पतिव्रता जैसे चन्द्रमाके रोहिणी, समुद्रके गंगा, राजहंसके हंसिनी तैसैं यह नाभिराजाके होती भई। कैसी है राणी सदा राजाके मन विषे बसै है जाकी हंसिनीकीसी चाल अर कोयलकेसे वचन हैं जैसे चक्रीकी चक्रेमें प्रीति होय है तैसैं राणीकी राजासैं प्रीति होती भई। राणीकूं कहां उपमा दीजिये वे राणीसे न्यून दीखैं हैं। सर्व लोकपूज्य मरुदेवी जैसे धर्मके दया होय तैसे त्रैलोक्यपूज्य जो नाभिराजा उसके परमप्रिय होती भई, मानो यह राणी आतापकी हरणहारी चन्द्रकलानि ही कर निरमापी (बनाई) है, आत्मस्वरूपकी जाननहारी सिद्धपदका है ध्यान जिसको, त्रैलोक्यकी माता महा पुण्याधिकारणी मानूं जिनवाणी ही है अर अमृतका स्वरूप तृष्णाकी हरणहारी मानूं रत्नवृष्टि ही है सखियोंको आनन्दकी उपजावनहारी महा रूपवती कामकी स्त्री जो रति उससे भी अति सुन्दरी है, महा आनन्दरूप

माता जिमका शरीर ही सर्व आभूषणका आभूषण है जिसके नेत्रोंके समान नीलकमल नाहीं, अर जाकै केश भ्रमरहूतैं अधिक श्याम, सो केश ही ललाटके भृंगार हैं यद्यपि इनका आभूषणोंकी अभिलाष नाहीं तथापि पतिकी आज्ञा प्रमाण कर कर्णफूलादिक आभूषण पहिरे हैं जिनके मुखका हास्य ही सुगंधित चूर्ण है उन समान कपूरकी रज कहा, अर जिनकी वाणी वीणाके स्वरको जीते है उनके शरीरके रंगके आगे स्वर्ण कुंकुमादिकका रंग कहा ? जिनके चरणारविन्दनि पर भ्रमर गुंजार करै हैं नाभिराजा करि सहित मरुदेवी राणीके यशका वर्णन सैंकड़ों ग्रंथोंमें भी न हो सके तो थोड़ेसे श्लोकोंमें कैसे होय ?

जब मरुदेवीके गर्भविषैं भगवानके आवनेके छह महीना बाकी रहे तब इन्द्रकी आज्ञा से छप्पन कुमारिका हर्षित भई थकी माताकी सेवा करती भईं । अर १ श्री २ ह्री ३ धृति ४ कीर्ति ५ बुद्धि ६ लक्ष्मी यह षट् (६) कुमारिका स्तुति करती भईं, हे मात ! तुम आनन्दरूप हो हमको आज्ञा करहु, तुम्हारी आयु दीर्घ होऊ, या भांति मनोहर शब्द कहती भईं । अर नाना प्रकारकी सेवा करती भई । कईएक वीण बजाय महा सुन्दर गान कर माताको रिझावती भईं । अर कईएक आमन बिछावती भईं । अर कईएक कोमल हाथोंसे माताके पांव पलोटती भई, कईएक देवी माताको तांबूल (पान) देती भई, कईएक खड्ग हाथमें धारण कर माताकी चौकी देती भई, कईएक बाहरले डागमें सुवर्ण आसे लिये खड़ी होती भई, अर कईएक चवर ढोरती भई, कईएक आभूषण पहरावती भई, कईएक सेज बिछावती भई, कईएक स्नान करावती भई, कईएक आंगन बहारती भई, कईएक फूलोंके हार गूँथती, कईएक मुगन्ध लगावती भई, कई एक खाने पीनेकी विधिमें सावधान होती भई, कईएक जिसको बुलावे उसको बुलावती भई या भांति सर्व कार्य्य देवी करती भई, माताकूँ काहु प्रकारकी भी चिन्ता न रहती भई ।

एक दिन माता कोमल सेज पर शयन करती हुती, उसने रात्रिके पिछले पहर अत्यन्त कन्याणकारी सोलह स्वप्न देखे १ पहले स्वप्नमें ऐसा चन्द्र समान उज्ज्वल मद भरता गाजता हाथी देखा जिसपर भ्रमर गुंजार करै हैं । २ दूजे स्वप्नमें शरदके मेघ समान उज्ज्वल धवल दहाड़ता हुआ बैल देखा जिसके बड़ा भारी कंधा है । ३ तीसरे स्वप्नमें चन्द्रमाकी किरण समान सफेद केशावली विराजमान सिंह देखा । ४ चौथे स्वप्नमें लक्ष्मीको हाथी सुवर्णके कलशों से स्नान करावता देखा, वह लक्ष्मी प्रफुल्लित कमलपर निश्चल तिष्ठ है । ५ पाँचवें स्वप्नमें दो पुष्पोंकी माला आकाशमें लटकती हुई देखीं जिनपर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं । ६ छठे स्वप्नमें उदयाचल पर्वतके शिखरपर तिमिरके हरणहारे मेघपटलरहित सूर्यकूँ देख्या । ७ सातवें स्वप्नमें कुमुदिनीकी प्रफुल्लित करणहाग रात्रिका आभूषण जिसने किरणोंसे दशों दिशा उज्ज्वल करी हैं ऐसा तारोंका पति चन्द्रमा देख्या । ८ आठवें स्वप्नमें निर्मल जलमें कलोल करते

अत्यन्त प्रेमके भरे हुवे महामनोहर मीन युगल (दो मच्छ) देखे । ६ नवमें स्वप्नमें जिनके गलेमें मोतियोंके हार अर पुष्पांकी माला शोभायमान है ऐसे पंच प्रकारके रत्नोंकर पूर्ण स्वर्णके कलश देखे अर १० दशवें स्वप्नमें नानाप्रकारके पक्षियोंसे संयुक्त कमलोंकर मंडित सुन्दर सिवाण (पैड़ी) कर शोभित निर्मल जलकर भर्या महा सरोवर देख्या । ११ ग्यारहवें स्वप्नमें आकाशके तुल्य निर्मल समुद्र देख्या जिसमें अनेक प्रकार के जलचर केलि करै हैं अर उत्तुंग लहरें उठे हैं । बारहवें स्वप्नमें अत्यन्त ऊँचा नाना प्रकारके रत्नोंकर जड़ित स्वर्णका सिंहासन देख्या । १३ तेरहवें स्वप्नमें देवताओंके विमान आवते देखे जो सुमेरुके शिखर समान अर रत्ननिकरि मंडित चामरादिकरि शोभित देखे । अर १४ चौदहवें स्वप्नमें धरणीद्रिका भवन देख्या कैसा है भवन ? जाके अनेक खण (मंजिल) हैं अर मोतियोंकी मालाकर मंडित रत्नोंकी ज्योतिकर उद्योतित मानो कल्पवृक्षकर शोभित है । १५ पंद्रहवें स्वप्नमें पंच वर्णके महारत्ननिकी राशि अत्यन्त ऊँची देखी, जहां परस्पर रत्नोंकी किरणोंके उद्योतसे इन्द्रधनुष चढ़ रहा है । १६ सोलहवें स्वप्नमें निर्धूम अग्नि ज्वालाके समूहकरि प्रज्वलित देखी । अथानंतर सुन्दर है दर्शन जिनका ऐसे सोलह स्वप्न देखकर मंगल शब्दनिके श्रवणकरि माता प्रबोधकृं प्राप्न भई । आगें तिन मंगल शब्दनिका कथन सुनहु ॥

सखी जन कहै हैं—हे देवी ? तेरे मुखरूप चंद्रमाकी कांतितें लज्जावान हुआ जो यह निशाकर (चंद्रमा) सो मानो कांतिकरि रहित हुआ है । अर उदयाचलपर्वतके मस्तकपर सूर्य उदय होनेको संमुख भया है मानो मंगलके अर्थ सिंदूरसे लिप्त स्वर्णका कलश ही है अर तुम्हारे मुखकी ज्योतिसे अर शरीरकी प्रभासे तिमिरका क्षय होयगा अपना उद्योत वृथा जान दीपक मंद ज्योति भये हैं । अर पक्षियोंके समूह मनोहर शब्द करै हैं सो मानो तिहारे अर्थ मंगल ही पढ़ै हैं । अर जो यह मंदिरमें बाग है ताके वृक्षोंके पत्र प्रभातकी शीतल मंद सुगंध पवनतें हालै हैं अर मंदिरकी वापिकामें सूर्यके बिम्बके विलोकनसे चकवी हर्षित भई मिष्ट शब्द करती संती चकवेको बुलावै हैं अर ये हंस तिहारी चाल देखिकरि करी है अति अभिलाषा जिन्होंने सो हर्षित होय महामनोहर शब्द करै हैं अर सारसनिके समूहनि करि सुंदर शब्द होय रहे हैं । तातें हे देवी ! अब रात्रि पूर्ण भई तुम निद्राको तजो । यह शब्द सुनकर माता सेजसे उठी, कैसी है सेज ? बिखर रहे हैं कल्पवृक्षनिके फूल अर मोती जाविषं, मानो तारानिकरि संयुक्त आकाश ही है ।

मरुदेवी माता सुगन्ध महलसे बाहिर आई अर सकल प्रभातकी क्रियाकर जैसैं सूर्यकी प्रभा सूर्यके समीप जाय तैसैं यह रानी नाभिराजाके समीप गई, राजा देखकर सिंहासनतें उठे, रानी बराबर आय बैठी, हाथ जोडकर स्वप्ननिके समाचार कहे, तब राजाने कहा—

हे कल्याणरूपिणी ! तेरे त्रैलोक्यका नाथ श्रीआर्दीश्वर स्वामी प्रगट होइगा। यह शब्द सुनकर वह कमलनयनी चंद्रवदनी परम हर्ष को प्राप्त भई। अर इन्द्रकी आज्ञासे कुबेर पंद्रह महीना तक रत्नोंकी वर्षा करते भए। जिनके गर्भमें आए छह माम पहिलेसे ही रत्नोंकी वर्षा भई इसलिये इन्द्रादिक देव इनका हिरण्यगर्भ गंगा नाम कहि स्तुति करते भए। अर तीन ज्ञानकर संयुक्त भगवान माताके गर्भमें आय विराजे माताकूँ काहू प्रकारकी पीडा न भई।

जैसे निर्मल स्फटिकके महलसे बाहिर निकसिए तैसे नवमें महीने ऋषभदेव स्वामी गर्भसे बाहिर आए तब नाभिराजाने पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया। त्रैलोक्यके प्राणी अति हर्षित भए, इन्द्रनिके आमन कंषायमान भए, अर भवनवासी देवनिके यहां बिना बजाये शंख बाजे, अर व्यंतरनिके स्वयमेव ही ढोल बाजे, अर ज्योतिपीनि देवोंके अकस्मात् सिंहनाद बाजे, अर कल्पवामीनके बिना बजाये घंटा बाजे, या भांति शुभ चेष्टानि करि तीर्थंकर देवका जन्म जान इन्द्रादिक देवता नाभिराजाके घर आये, कैसे हैं इन्द्र गंगावत हाथीपर चढ़े हैं अर नाना प्रकारके आभूषण पहरे हैं, अनेक प्रकारके देव नृत्य करते भए देवनिके शब्दकरि दशों दिशा गुंजार करती भई। अयोध्यापुरीकी तीन प्रदक्षिणा देय करि राजाके आंगनमें आए, कैसी है अयोध्या ? धनपतिनै रची है, पर्वत समान ऊंचे कोटसे मंडित हैं जिसकी गंभीर खाई है अर जहां नानाप्रकारके रत्नोंके उद्योतसे घर ज्योतिरूप होय गहे हैं तब इन्द्राणीकूँ भगवानके लावने-को माताके पाम भेजी, इन्द्राणी जाय नमस्कार करि मायामयी बालककूँ माताके निकट राखि भगवानको लाय इन्द्रके हाथमें दिया। कैसे हैं भगवान ? त्रैलोक्यके रूपकों जीतै ऐसा है रूप जिनका सो इन्द्र हजार नेत्रनिकरि भगवानका रूप देखता तृप्त न भया। बहुरि भगवानकूँ साधर्म इन्द्र गोद में लेय हस्ती पर चढ़े, ईशान इन्द्रने छत्र धरे, अर सनत्कुमार माहेन्द्र चमर ढोरते भये, अन्य सकल इन्द्र अर देव जय जयकार शब्द उच्चारते भए। फिर सुमेरु पर्वतके शिखरपर पांडुक शिलापर मिहामन ऊपर पधराये अर अनेक बाजोंका शब्द होता भया जैसा समुद्र गरजै अर यत् किन्नर गंधर्व तुम्बरु नारद अपनी स्त्रियों सहित गान करते भये, कैसा है वह गान ? मन अर श्रोत्र (कान) का हरणहारा है, जहां बीन आदि अनेक वादित्र बाजते भए, अप्सरा हाव भावकर नृत्य करती भई, अर इंद्र स्नानके अर्थ क्षीरसागरके जलतें स्वर्णकलश भर अभिषेक करनेको उद्यमी भए कैसे हैं कलश, जिनका मुख एक योजनका है अर चार योजनका उदर है आठ योजन ओंहे अर कमल तथा पल्लवनिकरि ढके हैं मुख जिनके, ऐसे एक हजार आठ कलशोंसे इन्द्रने अभिषेक कराया। विक्रिया ऋद्धिकी सामर्थ्यसे इंद्रने अपने अनेक रूप किए, अर इंद्रोंके लोकपाल सोम, वरुण, यम, कुबेर सर्व ही अभिषेक करावते भए, इंद्राणी आदि देवी अपने हाथोंसे भगवानके शरीर पर सुगंधका लेपन करती भई। कैसी हैं इंद्राणी, पल्लव (पत्र)

समान, हैं कर जाके, अर महागिरि समान जो भगवान् तिनको मेघ समान कलशनिहैं अभिषेक कराया, गहना पहरावनेका उद्यम किया, चांद सूर्य समान दोय कुंडल कानोंमें पहराये, अर पद्मरागमणिके आभूषण मस्तक विषैं पहराए, जिनकी कांति दशों दिशाविषैं प्रगट होती भई। अर अर्द्धचन्द्राकार ललाटविषैं चंदनका तिलक किया, अर दोनों भुजानविषैं रत्नोंके बाजूबंद पहराए, अर श्रीवत्सलक्षणकरि युक्त जो हृदय उसपर नक्षत्रमाला समान मोतियोंका सत्ताईस लड़ीका हार पहराया अर अनेक लक्षणके धारक भगवान्को महामणिमई कड़े पहराए। अर रत्नमयी कटिछत्रसे नितंब शोभायमान भया जैसे पहाड़का तट सांभकी विजलीकर शोभै अर सर्व अंगुरियोंविषैं रत्नजडित मुद्रिका पहराई।

इसभांति भक्तिकरि देवियोंने सर्व आभूषण पहराए सो त्रैलोक्यके आभूषण जो श्रीभगवान् तिनके शरीरकी ज्योतिहैं आभूषण अन्यन्त ज्योतिकी धारते भए, अर आभूषणोंकरि आपके शरीरकी कहा शोभा होय, अर कल्पवृक्षके फूलोंसे युक्त जो उत्तरागमन सो भी दिया, जैमें तारानिहैं आकाश शोभै हैं तैमें पुष्पनि कर यह उत्तरागमन शोभै है। बहुरि पारिजात, सन्तानकादिक जे कल्पवृक्ष तिनके पुष्पनिकरि सेहग रक्या मिरपर पधराया जापर भ्रमर गुंजाए करै हैं। या भांति त्रैलोक्यभूषणको आभूषण पहराये। इन्द्रादिक देव स्तुति करते भए, हे देव ? कालके प्रभावकरि नष्ट होगया है धर्म जाविषैं गेमा यह जगत् महान अज्ञान अन्धकारकरि भर्या है ताविषैं भ्रमण करने भव्य जीव नेई भए कमल तिनको प्रफुल्लित करनेको अर मोहतिमिरके हरणको तुम सूर्य उगे हो। हे जिनचन्द्र ! तुम्हारे वचनरूप किण्णोंसे भव्य जीवरूपी कुमुदनीकी पंक्ति प्रफुल्लित होगी, भव्योंको तच्च दिखावनेके अर्थि इस जगत् रूप घरमें तुम केवलज्ञानमयी दीपक प्रकट भए हो। अर पापरूप शत्रुओंके नाशने के अर्थि मानो तुम तीक्ष्ण वाण ही हो, अर तुम ध्यानाग्निकरि भवअटवीको भस्म करनेवाले हो, अर दृष्ट इन्द्रियरूप जो सर्प तिनके वशि करवेके अर्थि तुम गरुडरूप ही हो। अर संदहरूप जे मेघ तिनके उड़ावनेको प्रबल पवन ही हो। हे नाथ ! भव्य-जीवरूपी पर्येण तिहारे धर्मामृतरूप वचनके तिसाए तुमहीको महामेघ जानकरि सन्मुख भए देखैं हैं, तुम्हारी अन्यन्त निर्मल कीर्ति तीन लोकमें गाई जाती है, तुम्हारे ताई नमस्कार होहु। अर तुम कल्पवृक्ष हो, गुणरूप पुष्पनिकरि मण्डित मनवांछित फलके देनेहारे हो, कर्मरूप काष्ठ के काटने को तीक्ष्ण धारके धरण हारे महा कुठाररूप हो तातें हे भगवान् ! तुम्हारे अर्थि हमारा बारंबार नमस्कार होहु। अर मोहरूप पर्वतके भंजिवेको महा वज्ररूप ही हो, अर दुःखरूप अग्निके बुझावनेको तुम जलरूप ही हो, या अर्थि तुमको बारंबार नमस्कार करूँ हूँ। हे निर्मलस्वरूप ! तुम कर्मरूप रजके समूहसे गहित केवल आकाशरूप ही हो। या भांति इन्द्रादिक देव भगवान्की स्तुति करि बारंबार नमस्कार करि, ऐरावत गजपर चढाय अयोध्यामें लावनेको सन्मुख

भए । अयोध्या आए । इंद्र माताकी गोदविषैं भगवानको पधराय कर परम आनंदित हो तांडव नृत्य करते भए । या भांति जन्मोन्मव कर देव अपने-अपने स्थानको गए । माता पिता भगवानको देखकर बहुत हर्षित भए । कैमे हैं श्रीभगवान् ? अद्भुत आभूषणनिर्तैं विभूषित हैं । बहुरि परम सुगन्धके लेपतैं चरचित हैं अर सुन्दर चारित्र है जिनके । अपने शरीरकी कांतिसे दशों दिशा प्रकाशित हो गही हैं महा कोमल शरीर है । माता कोमल शरीर है । माता भगवान को देख करि महा हर्षको प्राप्त भईं अर कहनेमें न आवैं सुख जिसका ऐसे परमानंद सागरमें मग्न भई । वह माता भगवानका गोदमें लिये ऐसी शोभती भई जैसे उगते सूर्यतैं पूर्वदिशा शोभै । अर त्रैलोक्यके ईश्वरको देख नाभिगजा आपको कृतार्थ मानते भए पुत्रके मात्रको स्पर्श कर नेत्र हर्षित भए, मन आनंदित भया । समस्त जगतविषैं मुख्य ऐसे जे जिनराज तिनका ऋषभ नाम धर माता पिता सेवा करते भए । हाथके अंगुष्ठमें इन्द्रने अमृत रस मेल्या, उसको पानकर शरीर बुद्धिको प्राप्त भया । बहुरि प्रभुकी वय (उमर) प्रमाण इंद्रने देवकुमार गावे तिन महित निःपाप क्रीड़ा (खेल) करते भये, कैसी हैं वह क्रीड़ा ? माता पिताको अति सुख देनहारी हैं ॥

अथानंतर भगवानके आसन शयन सवारी वस्त्र आभूषण अशन पान सुगंधादि विलेपन गीत नृत्य वादित्रादि सब सामग्री देवोपनीत होती भई । थोड़े ही कालमें अनेक गुण-निकी बुद्धि होती भई । उनका रूप अत्यंत सुन्दर जो वर्णनमें न आवैं, मन अर नेत्रनिका तृप्त करनहारा, मेरुकी भीति समान महा उन्नत, महा दृढ वक्षस्थल शोभता भया अर दिग्गजिनके थंभ समान बाहु होती भई, कैसी हैं वह बाहु जगतके अर्थ पूर्ण करनेको कल्पवृक्ष ही हैं । बहुरि दोऊ जंघा त्रैलोक्यरूप घरके थांभवेको थंभ ही हैं अर मुख महासुन्दर मनोहर जिसने अपनी कांतितैं चंद्रमाको जाता है अर दीप्तिकर जीता है सूर्य जिसने अर दोऊ हाथ कोमलहूते अति कोमल अर लाल हैं हथेलियां जिनकी अर केश महासुन्दर सघन दीर्घ वक्र पतले चीकने श्याम हैं मानों मुमरुके शिखरपर नीलाचल ही विराजैं हैं । अर रूप महा अद्भुत अनुपम सर्वलोकके लोचनको प्रिय जिसपर अनेक कामदेव वारि नाखिये, ऐसे सर्व उपमाको उलंघैं सबका मन अर नेत्र हर्ष, या भांति भगवान कुमार अवस्थामें भी जगतको सुखदायक होते भए । उम समय कल्प-वृक्ष सर्वथा नष्ट भए अर विना बोये धान आपतैं आप ऊगे, तिनतैं पृथिवी शोभती भई अर लोक निपट भोले, पट्कर्मतैं अनजान, उन्होंने प्रथम इक्षुसका आहार किया । वह आहार कांति अर वीर्यादिकके करनेको समर्थ है । केएक दिन पीछे लोगोंको लुधा बंदी, जो इक्षु रसतैं तृप्ति न भई तब सर्व लोक नाभिराजाके निकट आए, अर नमस्कार करि विनती करते भए कि, हे नाथ ! कल्पवृक्ष समस्त ज्य होगए अर हम लुधा तृषाकर पीडित हैं, तुमारे शरण आए हैं, तुम रक्षा

करो, यह कितनेक फलयुक्त वृक्ष पृथिवीपर प्रगट भए हैं इनकी विधि हम जानते नहीं हैं, इनमें कौन भक्ष्य हैं कौन अभक्ष्य हैं, अर गाय भैंसके धनों से कुछ भरें है पर वह क्या है ? अर यह व्याघ्र मिहादिक पहले मरल थे, अब वक्रतारूप दीखें हैं, अर ये महामनोहर स्थलपर अर जलमें पुष्प दीखें हैं सो कहा हैं, हे प्रभु तुमारे प्रसाद कर आजीविका उपाय जानें तो हम सुखसों जीवें । यह वचन प्रजाके मुनकरि नाभिराजाको दया उपजी, नाभिराजा महाधीर तिनमें कहते भए कि या संसारविषै ऋषभदेव समान और कोऊ भी नहीं जिनकी उत्पत्तिमें रत्नोंकी वृष्टि अर इंद्रादिक देवोंका आगमन भया, लोकनिको हर्ष उपज्या, वह भगवान महा अतिशय मंथुक हैं तिनके निकट जायकर हम तुम आजीविकाका उपाय पूर्ण, भगवानका ज्ञान मोहतिमिरके अन्त निष्छा है । तिन प्रजामहित नाभिराजा भगवानके समीप गए, अर समस्त प्रजा नमस्कार कर भगवानकी स्तुति करती भई, हे देव ! तुम्हारा शरीर सब लोकनिको उलंघकर तेजोमय भासै हैं । सर्व लक्षणसम्पूर्ण महा शोभायमान है अर तुम्हारे अत्यंत निर्मल गुण सब जगतमें व्याप रहे हैं, वे गुण चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल महा आनंदके करण हारे हैं । हे प्रभु ! हम या कार्यके अर्थ तुम्हारे पिताके पास आए थे सो ये तुम्हारे निकट लाए हैं । तुम महापुरुष महा विद्वान्, महा अतिशयकर मंडित हो, जो ऐसे बड़े पुरुष भी तुमको सेवें हैं, तातें तुम दयालु हो, हमारी रक्षा करो । ज्ञाया, तया हरनेका उपाय कहो । अर जाकरि मिहादिक कर जीविका भी भय मिटै सो उपाय बताओ । तब भगवान कृपानिधि कोमल है हृदय जिनका इंद्रको कर्मभूमिकी रीति प्रगट करने की आज्ञा करते भए । प्रथम नगर ग्राम गृहादिककी रचना भई अर जे मनुष्य शूवीर जानें, तिनको जंत्री वर्ण ठहराए अर उनको यह आज्ञा भई कि—तुम दीन अनाथनिकी रक्षा करो । कैएकनको वाणिज्यादिक कर्म बताकर बैश्य ठहराए । अर जो सेवादिक अनेक कर्मके करनहार थे, उनको शूद्र ठहराए । या भांति भगवानने कहा जो यह कर्मरूप युग उसको प्रजा कृतयुग (सत्ययुग) कहते भए अर परम हर्षको प्राप्त भए । श्रीऋषभदेवके सुनंदा अर नंदा यह दो गायी भई, बड़ी राणीके भगतादिक माँ पुत्र अर एक ब्राह्मी पुत्री भई । अर दूसरी राणीके बाहुबल एक पुत्र अर सुन्दरी एक पुत्री भई । ऐसैं भगवानने त्रैसठ लाख पूर्वकाल तक राज किया । अर पहले बीस लाख पूर्व कुमार रहे, या भांति त्रिगामी लाख पूर्व गृहमें रहे ।

एक दिन नीलांजना अप्सरा भगवानके निकट नृत्य करती विलाप (मग) गई, ताकों देखकर भगवानकी बुद्धि वैराग्यमें तत्पर भई । वह विचारने लगे कि ये संसारके प्राणी वृथा ही इंद्रियोंको रिक्काकर उन्मत्त, चारित्रनिकी विडंबना करैं हैं, अपने शरीरको खेदका कारण जो जगतकी चेष्टा, तातें जगतके जीव सुख मानै हैं । इस जगतमें कई एक तो पराधीन

चाकर होय रहे हैं, कईएक आपको स्वामी मान तिनपर आज्ञा करें हैं, जिनके वचन गर्वते भरे हैं। धिक्कार है या संसारको, जामें जीव दुख ही भोगें हैं अर दुखहीको सुख मान रहे हैं तातें मैं जगतके विषय-सुखोंको तजकर तप-संयमादि शुभ चेष्टा कर मोक्षसुखकी प्राप्तिके अर्थ यत्न करूं। यह विषय-सुख क्षणभंगुर हैं अर कर्मके उदयसे उपजे हैं, इसलिए कृत्रिम (बनावटी) हैं। या भांति श्रीऋषभदेवका मन वैराग्य चितवनमें प्रवर्त्या। तब ही लौकांतिक देव आय स्तुति करते भए कि—हे नाथ ! तुमने भली विचारी। त्रैलोक्यमें कल्याणका कारण यह ही है। भरतक्षेत्रमें मोक्षका मार्ग विच्छेद भया था, सो आपके प्रसादतैं अब प्रवर्तंगा, ये जीव तुम्हारे दिखाए मार्गसे लोकशिखर अर्थात् निर्वाणको प्राप्त होंगे, या भांति लौकांतिक देव स्तुतिकर अपने धाम गए। अर इंद्रादिक देव आयकर तपकल्याणका समय साधते भए। रत्नजडित सुदर्शना नामा पालकीमें भगवान को चढ़ाया। कैसी है वह पालकी—कल्पवृक्षनिके फूलोंकी मालातैं महा सुगंधित है, अर मांतिनके हारोंसे शोभावमान है, भगवान ता पालकीपर चढ़कर धरतैं वनको चाले। नानाप्रकारके वादित्रोंके शब्द अर देवोंके नृत्यसे दर्शों दिशा शब्दरूप भई। अर महा विभूति संयुक्त तिलकनामा उद्यानमें गए। माता पितादिक सर्व कुटुंबतैं क्षमाभाव कराकर अर मित्रोंको नमस्कारकर मुनिपद अंगीकार किया। ममस्त वस्त्र आभूषण तजे अर केशोंका लाँच किया। वे केश इंद्रने रत्नोंके पिटागें रखकर क्षीरसागरमें डारे। भगवान जब मुनिराज भए तदि च्यार हजार राजा मुनिपदको न जानते हुवे केवल स्वामीकी भक्तिके कारण तिनके साथ नग्नरूप भए। भगवानने छः महीने पर्यंत निश्चल कायोत्सर्ग धर्या। अर्थात् सुमेरु पर्वत समान निश्चल होय तिष्ठे अर मन वा इंद्रियनिका निरोध किया।

अथानंतर कच्छ महाकच्छादिक जो चार हजार राजा नग्नरूप धारण करि दौंचित भए हुते, ते सर्व ही क्षुधा-तृषादि परीपहनिकर चलायमान भए। कईएक तो परीपहरूप पवनके मारे भूमिपर गिर पड़े, कईएक जो महा बलवान हुते, वे भूमिपर तो न पड़े परन्तु बैठ गये, कईएक कायोत्सर्गको तज क्षुधा-तृषातैं पीडित होय फलादिक आहार करते भए। अर कईएक गरमतीतें तप्रायमान होयकर शीतल जलमें प्रवेश करते भए, तिनकी यह चेष्टा देखकर आकाशमें देववाणी भई कि 'मुनिरूप धार करि तुम ऐसा काम मत करो, यह रूप धार करि तुमको ऐसा कार्य करना नरकादि दुखनिका कारण है' तदि वे नग्नमुद्रा तजकर बल्कल पत्र धारते भए, कईएक चरमादि धारते (पहनते) भए, कईएक दर्भ (कुशादिक) धारते भए अर फलादिकतैं क्षुधाको, शीतल जलतैं तृषाको निवारते भए। या प्रकार ये लोग चारित्र अष्ट होयकर अर स्वेच्छाचारी बनकर भगवानके मतसे पराङ्मुख होय शरीरका पोषण करते भए। किसीने पूछा कि तुम यह कार्य भगवानकी आज्ञा तैं करो हो या मन ही ते करो हो ? तब उन्होंने कक्षा कि भगवान तो

मौनरूप हैं, कुछ कहते नहीं। हम बुधा तृषा शीत उष्णसे पीडित होयकर यह कार्य करें हैं, बहुरि कईएक परस्पर (आपसमें) कहते भए कि आवो गृहमें जाकर पुत्र दारादिकका अवलोकन करें। तदि उनमेंतें किसीने कहा जो हम घरमें जावेंगे तो भरत घरमेंतें निकास देहंगे अर तीव्र दंड देगे इसलिए घर नहीं जाना तदि बनहीमें रहे। इन सबमें महामानी मारीच भरतका पुत्र भगवानका पोता भगवें वस्त्र पहनकर परित्राजिक (संन्यासी) का मार्ग प्रकट करता भया।

अथानंतर कच्छ महाकच्छके पुत्र नमि विनमि आयकर भगवानके चरणोंमें पड़े अर कहने लगे कि हे प्रभु, तुमने सबको राज दिया, हमको भी दीजिये या भांति याचना करते भए। तब धरणींद्रका आसन कंपायमान भया। धरणींद्रने आयकर इनको विजयाद्र्दका राज दिया। कैसा है वह विजयाद्र्द पर्वत भोगभूमिके समान है। पृथिवी तलसे पचीस योजन ऊंचा है अर सवा छे योजनका कंद है अर भूमिपर पचास योजन चौड़ा है अर भूमितें दश योजन ऊंचे उठिए तहां दश दश योजनकी दोय श्रेणी हैं एक दक्षिणश्रेणी एक उत्तरश्रेणी। इन दोनों श्रेणियोंमें विद्याधर व्रम हैं। दक्षिणश्रेणीकी नगरी पचास अर उत्तरश्रेणीकी साठ, एक एक नगरीको कोटि-कोटि ग्राम लागें हैं अर दश योजनसे बहुरि ऊपर दश योजन जाइये तहां गंधर्व, किन्नरदिक देवोंके निवास हैं। अर पांच योजन ऊपर जाइये तहां नव शिखर हैं। उनमें प्रथम सिद्धकूट उसमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर औरनिविष्ट देवोंके स्थान हैं। सिद्धकूटपर चारणमुनि आयकर ध्यान धरें हैं। विद्याधरों की दक्षिणश्रेणीकी जो पचास नगरी हैं उनमें रथनपुर मुख्य है। अर उत्तरश्रेणीकी जो साठ नगरी हैं उनमें अलकावर्ती नगरी मुख्य है। कैसा है वह विद्याधरनिका लोक स्वर्गलोकसमान है सुख जहां सदा उत्साह ही प्रवर्त्त है, नगरीके बड़े-बड़े दरवाजे, अर कपाटयुगल, अर सुवर्णके कोट, गंभीर खाई, अर वन-उपवन वापी कूप सरोवरादिसे महा शोभायमान हैं। जहां सब ऋतुके धान अर सर्व ऋतुके फल-फूल सदा पाइए हैं, जहां सर्व आंशधि सदा पाइये हैं, जहां सर्व कामका साधन है, मरोवर कमलोंसे भरे जिनमें हंस क्रीडा करें हैं अर जहां दधि दुग्ध घृत मिष्टान्नके सदृश जलके नीभरने बहें हैं। कैसी हैं वापी जिनके मणिसुवर्णके सिवान (पैंटी) हैं अर कमलके मकरंदोंसे शोभायमान हैं। जहां कामधेनु-समान गाय हैं, अर पर्वत समान अनाजके ढेर हैं, अर मार्ग धूल-कंटकादिरहित हैं, मोटे वृक्षोंकी छाया है, अर महामनोहर जलके निवास हैं। चौमासेमें मेघ मनवांछित बरसैं हैं अर मेघोंकी आनंद-कारी ध्वनि होय है, शीतकालमें शीतकी विशेष वाधा नहीं अर ग्रीष्मऋतुमें विशेष आताप नहीं। जहां छे ऋतुके विलास हैं, जहां स्त्री सर्व आभूषण मंडित कोमल अङ्गवाली हैं अर सर्वकलानिमें प्रवीण पट्कुमारिकासमान प्रभावाली हैं। कैसी हैं वह विद्याधरी, कईएक तो कमलके गर्भ समान प्रभाको धरें हैं, कईएक श्यामसुन्दर नील कमलकी प्रभाको धारें हैं, कईएक सिंहभनाके फूल समान

रंगरूँ धरै हैं, कईएक विद्युत समान ज्योतिको धरै हैं ये विद्याधरी, महासुगंधित शरीरवाली हैं मानों नंदन वनकी पवन ही से बनाई हैं, सुन्दर फूलोंके गहने पहरे हैं सो मानों वसंतकी पुत्री ही हैं अर चन्द्रमा समान कांति है मानो अपनी ज्योतिरूप सरोवरमें तिरै ही हैं। अर श्याम श्वेत सुरंग तीन वर्णके नेत्रनिकी शोभाको धरणहारी, मृगसमान हैं नेत्र जिनके, हंसनी समान है चाल जिनकी, वे विद्याधरी देवांगना समान शोभै हैं। अर पुरुष विद्याधर महासुन्दर शूरवीर सिंह-समान पराक्रमी हैं। महाबाहु महापराक्रमी आकाश-गमनविषे समर्थ, भले लक्षण, भली क्रियाके धरणहारे, न्यायमार्गी, देवोंके समान हैं प्रभा जिनकी, ऐसी अपनी स्त्रियोंमहित विमानमें बंठि अड़ाई द्वीपमें जहाँ इच्छा होय तहां ही गमन करै हैं। या भांति दोनों श्रेणियोंमें वे विद्याधर देव-तुल्य इष्टभोगनिको भोगते महाविद्याओंका धरै हैं, कामदेवसमान है रूप जिनका, अर चन्द्रमा समान है वदन जिनका। धर्मके प्रसादसे प्राणी सुखसंपत्ति पावै हैं तातें एक धर्म ही विषे यत्न करो। अर ज्ञानरूप सूर्यसे अज्ञानरूप तिमिरको हरो।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषे विद्याधर लोकका कथन जा विषे है
ऐसा तीसरा अधिकार संपूर्ण भया ॥३॥

चौथा पर्व

[भगवान् ऋषभदेवका आहार-निमित्त विहार-वर्णन]

अथानंतर वे भगवान् ऋषभदेव महाध्यानी सुवर्ण समान प्रभाके धरणहारे प्रभु जगतके हित करने निमित्त छै मास पीछें आहार लेनेको प्रवृत्ते। लोक मुनिके आहारकी विधि जानै नाहीं, अनेक नगर ग्रामविषे विहार किया, मानो अद्भुत सूर्य ही विहार करै हैं जिन्होंने अपने देहकी कांतिसे पृथ्वीमंडल पर प्रकाश कर दिया है। जिनके कंधे सुमेरुके शिखर समान दैदीप्यमान हैं अर परम समाधानरूप अधादृष्टि देखते, जीव दया पालते, विहार करै हैं। पुर ग्रामादिमें अज्ञानी लोक नाना प्रकारके वस्त्र, रत्न, हाथी, घोड़े, रथ, कन्यादिक भेंट करते सो प्रभुके कुछ भी प्रयोजन नाहीं। या कारण प्रभु फिर वनको चले जायें हैं। या भांति छै महीन तक विधिपूर्वक आहारकी प्राप्ति न भई अर्थात् दीक्षा समयसे एक वर्ष विना आहार बीता। पीछें विहार करते हुए हस्तिनापुर आवे, तदि सर्व ही लोक पुरुषोत्तम भगवान्को देखकर आश्चर्यको प्राप्त भये। राजा सोमप्रभ अर तिनके लघु आना श्रेयांस ये दोनों ही भाई उठकर मनुष्य चाले, श्रेयांसको भगवान्के देखनतैं ही पूर्वभवका स्मरण भया, अर मुनिके आहारकी विधि जाना।

वह नृप भगवानकी प्रदक्षिणा देते ऐसे शोभे हैं मानो सुमेरुकी प्रदक्षिणा सूर्य ही दे रहा है, अर बार-बार नमस्कार कर रत्न-पात्रों अर्घ्य देय चरणारविन्द धोये, अर अपने शिरके केशनिर्त पोंछे तदि आनन्दके अश्रुपात आये अर गद-गद वाणी भई। श्रेयांसने जिसका चित्त भगवानके गुणनिर्मे अनुगामी भया है, महा पवित्र रत्ननिके कलशोंमें रखे हुवे महा शीतल मिष्ट इक्षुरसका आहार दिया। परम श्रद्धा अर नवधा भक्तिसे दान दिया, वर्षोपवास पारणा भई ताके अति-शयतं देव हर्षित होय पांच आरच्य करते भए। प्रथम ही रत्ननिकी वर्षा भई। बहुरि कल्प-वृक्षोंके पंच प्रकारके पुष्प बरसे। शीतल मंद सुगंध पवन चाली। अर अनेक प्रकार दुन्दुभी बाजे बाजे। अर यह देववाणी भई कि धन्य यह पात्र, अर धन्य यह दान, अर धन्य दानका देनहारा श्रेयांस। ऐसे शब्द देवताओंके आकाशमें भए। श्रेयांसकी कीर्ति देखकर दानकी रीति प्रकट भई। देवतानिकर श्रेयांस प्रशंसा योग्य भए। अर भरतने अयोध्यातं आयकर श्रेयांसकी बहुत स्तुति करी, अति प्रीति जनाई। भगवान आहार लेयकर वनमें गये।

अथानंतर भगवानने एक हजार वर्षपर्यंत महातप किया। अर शुक्लध्यानतं मोहका नाराकर केवल ज्ञान उभजाया। कैसा है वह केवलज्ञान? लोकालोकका अवलोकन है जाविर्ष। जब भगवान् केवलज्ञानको प्राप्त भए, तदि अष्ट प्रातिहार्य प्रगटे, प्रथम तो आपके शरीरकी कांतिका ऐसा मंडल हुआ जानें चन्द्र सूर्यादिका प्रकाश मंद नजर आवे, रात्रि-दिवसका भेद नजर न आवे, अर अशोकवृक्ष रत्नमई पुष्पोसे शोभित रक्त हैं पल्लव जाके। अर आकाशतं देवोंने फूलोंकी वर्षा करी, जिनकी सुगंधसे भ्रमर गुंजार करे हैं महा दुंदुभी बाजोंकी ध्वनि होती भई, जो समुद्रके शब्दनिर्त भी अधिक देवोंने बाजे बजाए। कैसे हैं देव, जिनका शरीर मायामई करि दीखता नाहीं। अर चन्द्रमाकी किरणतं भी अधिक उज्ज्वल चमर इन्द्रादिक टागते भए। अर सुमेरुके शिखरतुल्य पृथिवीका मुकुट सिंहासन आपके विराजनेका प्रगट भया। कैसा है सिंहासन? अपनी ज्योतिकर जीती है सूर्यादिककी ज्योति जाने। अर तीन लोककी प्रसुताके चिन्ह मोतियोंकी झालरसे शोभायमान तीन छत्र अति शोभे हैं मानो भगवानके निर्मल यश ही हैं। अर समो-शरणमें भगवान सिंहासनपर विराजे सो समोशरणकी शोभा कहनेक केवली ही समर्थ हैं और नाहीं। चतुरनिकायके देव सब ही बंदना करनेको आए, भगवानके मुख्य गणधर वृषभसेन भये, आपके द्वितीय पुत्र अन्य भी बहुत जे मुनि भए थे, वे महा वैराग्यके धारणहारे मुनि आदि बारह सभाके प्राणी अपने अपने स्थानकविर्ष बैठे। तदनंतर भगवानकी दिव्यध्वनि होती भई जो अपनेनादकर दुंदुभी बाजोंकी ध्वनिकी जीत है। भगवान जीवोंके कल्याणनिमित्त तत्त्वार्थका कथन करते भये कि—तीन लोकमें जीवोंको धर्म ही परम शरण है, याहीन परम सुख होय है, सुखके अर्थ सभी चेष्टा करे हैं अर सुख धर्मके निमित्तसे ही होय है, ऐसा जानकर धर्मका यत्न करहु।

जैसें मेघ बिना वर्षा नहीं, बीज बिना धान्य नहीं, तैसें जीवनिके धर्म बिना सुख नहीं। अर जैसें कोई पंगु (लंगड़ा) पुरुष चलनेकी इच्छा करे, अर गूंगा बोलनेकी इच्छा करे, अर अन्धा देखवेकी इच्छा करे, तैसें मूढ़ प्राणी धर्म बिना सुखकी इच्छा करे है। जैसें परमाणुतें और कोई अन्य (सूक्ष्म) नहीं, अर आकाशतें कोई महान् (बड़ा) नहीं तैसें धर्म समान जीवोंका अन्य कोई मित्र नहीं, अर दया समान कोई धर्म नहीं। मनुष्यके भोग अर स्वर्गके भोग, अर सिद्धान्तिके परम सुख धर्महीतें होय हैं। तातें धर्म बिना और उद्यमकरि कहा? जे पण्डित जीवदयाकर निर्मल धर्मको सेवें हैं तिनहीका ऊर्ध्व गमन है, दूसरे अधोगति जाय हैं। यद्यपि द्रव्यलिंगी मुनि तपकी शक्तितें स्वर्गलोकमें जाय हैं तथापि बड़े देवोंके किंकर होयकर तिनकी सेवा करैं हैं। देवलोकमें नीच देव होना देव-दुर्गति है। सो देवदुर्गतिके दुःखको भोग-कर तिर्यचगतिके दुःखको भोगें हैं, अर जे सम्यग्दृष्टि जिनशासनके अभ्यासी, तप-संयमके धारणहारे, देवलोकमें जाय हैं, ते इन्द्रादिक बड़े देव होयकर बहुत काल सुख भोग, देवलोकतें चय मनुष्य होय मोक्ष पावें हैं। सो धर्म दोय प्रकारका है—एक यतिधर्म दूसरा श्रावकधर्म, तीजा धर्म जो मानें हैं वे मोह-अग्निसे दग्ध हैं। पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत अर चार शिलाव्रत यह श्रावकका धर्म है, श्रावक मरण समय सर्व आरम्भ तज शरीरतें भी निर्ममत्व होय समाधि-मरण करि उत्तम गतिको जाय हैं। अर यतीनका धर्म पंच महाव्रत पंच ममति तीन गुप्ति यह तेरह प्रकारका चारित्र है। दशों दिशा ही यतिके वस्त्र हैं, जो पुरुष यतिका धर्म धारें हैं, वे शुद्धोपयोगके प्रसाद करि निर्वाण पावें हैं, अर जिनके शुभोपयोगकी मुख्यता है ते स्वर्ग पावें हैं, परंपराय मोक्ष जाय हैं। अर जे भावोंसे मुनियोंकी स्तुति करैं हैं ते हू धर्मको प्राप्त होय हैं, कैसे हैं मुनि, परम ब्रह्मचर्यके धारणहारे हैं। यह प्राणी धर्मके प्रभावतें सर्व पापोंसे छूटै है अर जानकू पावै है, इत्यादिक धर्मका कथन देवाधिदेवने किया सो सुनकर सर्व पापनिर्तें निवृत्त भए। अर देव मनुष्य सर्व ही परम हर्षकू प्राप्त भए। कईएक तो सम्यक्तको धारण करते भए, कईएक सम्यक्त सहित श्रावकके व्रतकू धारते भए, कईएक मुनिव्रत धारते भए। बहुरि सुर-असुर मनुष्य धर्मश्रवण कर अपने अपने धाम गए। भगवानने जिन जिन देशोंमें गमन किया उन उन देशोंमें धर्मका उद्योत भया। आप जहां जहां विराजे तहां तहां सौ सौ योजन तक दुर्भिक्षादिक सर्व बाधा मिटी। प्रभुके चौरासी गणधर भए, अर चौरासी हजार साधु भए, इनकरि मंडित सर्व उत्तम देशनिर्विषं विहाग किया।

अथानंतर भग्न चक्रवर्तीपदकू प्राप्त भए। अर भरतके भाई मव ही मुनिव्रत धार परमपदकों प्राप्त भए। भरतने कुछ काल छैं खंडका राज्य किया, अयोध्या राजधानी, नवनिधि, चौदह गन्त, प्रत्येककी हजार हजार देव सेवा करें। तीन कोटि गाय, एक कोटि हल,

चौरामी लाख हाथी, इतने ही गथ, अठारा कोटि घोड़े, बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा अर इतने ही देश महासंपदाके भरे, छियानवे हजार रानी देवांगना समान, इत्यादिक चक्रवर्तीके विभवका कहां तक वर्णन करिए । पोटनपुरमें दूसरी माताका पुत्र बाहुबली, सो भरतकी आज्ञा न मानते भए, कहा कि— हम भी ऋषभदेवके पुत्र हैं, किसकी आज्ञा मानें । तब भरत बाहुबलीपर चढ़े, सेना का युद्ध न ठहरा, दोऊ भाई परस्पर युद्ध करें, यह ठहरा । तीन युद्ध थापे ? दृष्टियुद्ध, २ जल-युद्ध, अर ३ मल्लयुद्ध । तीनोंही युद्धोंमें बाहुबली जीते, अर भरत हारे, तब भरतने बाहुबलीपर चक्र चलाया, वह उनके चरम शरीरपर घात न कर सका, लौटकर भरतके हाथपर आया । भरत लज्जित भए, बाहुबली सर्वभोग त्याग करि वैरागी भए, एक वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग धरि निश्चल तिष्ठे शरीर बेलोंसे वेष्टित भया, सांपोंने बिल किए, एक वर्ष पीछें केवलज्ञान उपज्या, भरतचक्रवर्तीने आय कर केवलीकी पूजा करी, बाहुबली केवली कुछ कालमें निर्वाणको प्राप्त भए । अवसर्पिणी-कालमें प्रथम मोक्षको गमन किया । भरत चक्रवर्तीने निष्कण्टक छै खण्डका राज्य किया, जिसके राज्यमें विद्याधरोके ममान मर्व संपदाके भरे अर देवलोक ममान नगर महा विभूति कर मंडित हैं जिनमें देवों समान मनुष्य नानाप्रकारके वस्त्राभरण करि शांभायमान अनेक प्रकारकी शुभ चेष्टा करि रमते हैं, लोक भोगभूमि समान सुखी अर लोकपाल समान राजा अर मदनके निवासकी भूमि, अप्सरा समान नारियां, जमें स्वर्गविषैं इन्द्र राज करें तैसें भरतने एकछत्र पृथिवीविषैं राज किया । भरतके सुभद्रा राणी इन्द्राणी ममान भई, जिसकी हजार देव सेवा करें । चक्रीके अनेक पुत्र भए तिनकां पृथिवीका राज दिया । इस प्रकार गौतम स्वामीने भरतका चरित्र श्रेणिक राजा से कहा ।

[विप्रोत्पत्ति वर्णन]

अथानंतर श्रेणिकने पूछा—हे प्रभो ! तीन वर्णकी उत्पत्ति तुमने कही सो मैंने सुनी अब विप्रोंकी उत्पत्ति सुना चाहूँ सो कृपाकर कहो । गणधर देव जिनका हृदय जीवदयाकरि कोमल है अर मद-मत्सरकरि रहित है, वे कहते भए कि एक दिन भरतने अयोध्याके समीप भगवानका आगमन जान समोशरक्षमें जाय वंदना कर मुनिके आहारको विधि पूछी । तब भगवानकी आज्ञा भई कि मुनि तृष्णाकर रहित जितेंद्री अनेक मासोपवाम करें, पराए घर निर्दोष आहार लेय अन्तराय पड़े तो भोजन न करें, प्राण-रक्षा-निमित्त निर्दोष आहार करें, अर धर्मके हेतु प्राणको राखें, अर मानके हेतु उस धर्मको आचरें जिममें किसी भी प्राणीको बाधा नाहीं । यह मुनिका धर्म मुन कर चक्रवर्ती विचारैं हैं—अहां ! यह जैनका व्रत महा दुर्धर है, मुनि शरीर से भी निःस्पृह (निर्ममत्व) तिष्ठैं हैं तो अन्य वस्तुमें तो उनकी बांछा कैसे होय ? मुनि महा निर्ग्रन्थ निलोभी सर्व जीवोंकी दयाविषैं तत्पर हैं । मेरे विभूति बहुत है, मैं अणुव्रती श्रावककों

भक्ति कर दूँ अर दीन लोकनिकों दया कर दूँ, ये श्रावक भी मुनिके लघु आता हैं, ऐसा विचारकर लोकनिकों भोजनके अर्थ बुलाए । अर व्रतियोंकी परीक्षा निमित्त आंगणमें जो शालि धान उर्द मूंगादि बोए थे, तिनके अंकुर उगे, सो अविवेकी लोक तो हरितकायको खूदते आए, अर जे विवेकी थे, वे अंकुर जान खड़े होय रहे, तिनको भरत अंकुरग्रहित जो मार्ग उसपर से बुलाया, अर व्रती जान बहुत आदर किया, अर यज्ञोपवीत (जनेऊ) कंटमें डाला, आदरसे भोजन कराया, वस्त्राभरण दिये, अर मनवांछित दान दिये, अर जे अंकुरको दल-मलते आए थे, तिनकों अत्रती जान उनका आदर नहीं किया । अर व्रतियोंको द्राह्मण टहगण, चक्रवर्तीके माननेसे कैएक तो गर्वको प्राप्त भए, अर कैएक लोभकी अधिकतासे धनवान लोकनिकों देख कर याचनाको प्रवर्ते ।

तब मतिमसुद्र मंत्रीने भरतसे कहा कि—समोशरणमें मैंने भगवान्के मुखसे ऐसा सुना है कि जो तुमने विप्र धर्माधिकारी जानकर माने हैं, ते पंचमकालमें महा मदोन्मत्त होयगे अर हिंसामें धर्म जान कर जीवोंको हनैगे अर महा कषायसंयुक्त मदा पाय क्रियामें प्रवर्तैगे अर हिंसाके प्ररूपक ग्रन्थोंको अकृत्रिम मान कर समस्त प्रजाको लोभ उपजावैगे । महा आरम्भविषे आसक्त परिग्रहमें तत्पर, जिनभाषित जो मार्ग ताकी मदा निदा करैगे । निर्ग्रन्थ मुनिको देखि महा क्रोध करैगे, ए वचन सुन भरत इनपर क्रोधावमान भए, तब यह भगवान्के शरण गए । भगवान्ने भरतको कहा—हे भरत जो कलिकालविषे ऐसा ही होना है, तुम कषाय मत करो । इस भांति विप्रोंकी प्रवृत्ति भई, अर जो भगवान्के साथ वैराग्यको निकले ते चाग्रिभ्रष्ट भये । तिनमेंते कच्छादिक कैएक तो सुलटे, अर मारीचादिक नहीं सुलटे । तिनके शिष्य-प्रतिशिष्यादिक मांग्य योगमें प्रवर्ते, कोपीन (लंगोटी) पहरी. बल्कलादि धारे । यह विप्रनिकी अर पगिवाजक कहिये दंडीनिकी प्रवृत्ति कही ।

अथानंतर अनेक जीवनिकों भवसागरसे तारकर भगवान् ऋषभ कैलाशके शिखरसे लोकशिखर जो निर्वाण उसको प्राप्त भये । अर भरत भी कुछ काल राज्य कर जीर्णतणवत् राज्यको छोड़कर वैराग्यको प्राप्त भये, अन्तर्मुहूर्तमें केवलज्ञान उपज्या । पीछें आयु पूर्णकर निर्वाणको प्राप्त भये ।

इति श्रीरविप्रेषाचार्यविरचित महापद्मपुराणको भाषाटीकाविषे श्रीऋषभका कथन जाविषै है ऐसा चौथा अधिकार संपूर्ण भया ॥४॥

अथ वंशोत्पत्ति नामा महाधिकार

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे वंशोंकी उत्पत्ति कहते भए कि हे श्रेणिक, इस जगतविषे महावंश जो चार तिनके अनेक भेद हैं । १ प्रथम इच्छाकु वंश । यह लोकका का आभूषण है इसमेंसे सूर्य वंश प्रवर्त्या है । २ दूसरा सोम (चन्द्र) वंश चन्द्रमाकी किरण समान निर्मल है । ३ तीसरा विद्याधरोंका वंश अत्यन्त मनोहर है । ४ चौथा हरिवंश जगत विषे प्रसिद्ध है । अब इनका भिन्न-भिन्न विस्तार कहें हैं—

इच्छाकुवंशमें भगवान् ऋषभदेव उपजे तिनके पुत्र भरत भये भरतके पुत्र अर्ककीर्ति भए, राजा अर्ककीर्ति महा तेजस्वी राजा हुए । इनके नाममें सूर्यवंश प्रवर्त्या है । अर्क नाम सूर्यका है इसलिये अर्ककीर्तिका वंश सूर्यवंश कहलाता है । इस सूर्यवंशमें राजा अर्ककीर्तिके सतयश नामा पुत्र भये, इनके बलांक, तिनके सुबल, तिनके रवितेज, तिनके महाबल, महाबलके अतिबल, तिनके अमृत, अमृतके सुभद्र, तिनके सागर, तिनके भद्र, तिनके रवितेज, तिनके शशी, तिनके प्रभूतेज, तिनके तेजस्वी, तिनके तपबल महाप्रतापी, तिनके अतिवीर्य, तिनके सुवीर्य तिनके उदितपराक्रम, सूर्य, तिनके इन्द्रद्युम्णि तिनके महेन्द्रजित, तिनके प्रभूत, तिनके विश्व तिनके अविध्वंस, तिनके वीतभी, तिनके वृषभध्वज, तिनके गरुणांक, तिनके मृगांक, इस भांति सूर्यवंशविषे अनेक राजा भए, ते संसारके भ्रमणमें भयभीत पुत्रोंको राज देय मुनिव्रतके धारक भए, महानिग्रन्थ शरीरमे भी निम्पृही । यह सूर्यवंशीकी उत्पत्ति तुम्हे कही ।

अब सोमवंशकी उत्पत्ति तुम्हे कहिये है सो मुन । ऋषभदेवकी दूसरी राणीके पुत्र बाहुबली तिनके सोमयश, तिनके सोम्य, तिनके महाबल, तिनके सुबल, तिनके भुजबली, इत्यादि अनेक राजा भये, निर्मल हैं चेष्टा जिनकी मुनिव्रत धारि परम धामको प्राप्त भए । कई एक देव होय मनुष्य जन्म लेकर मिद्ध भए । यह सोमवंशकी उत्पत्ति कही ।

अब विद्याधरनिके वंशकी उत्पत्ति सुनहु । नमि, रत्नमाली, तिनके रत्नरथ, तिनके रत्नचित्र, तिनके चन्द्ररथ, तिनके वज्रजंघ, तिनके वज्रसेन, तिनके वज्रदंष्ट, तिनके वज्रध्वज, तिनके वज्रायुध, तिनके वज्र, तिनके सुवज्र, तिनके वज्रभूत, तिनके वज्राभ, तिनके वज्राहु, तिनके वज्रांक, तिनके वज्रमुन्दर, तिनके वज्रपाणि तिनके वज्रभानु तिनके वज्रवान, तिनके विद्युन्मुख, तिनके सुवक्र, तिनके विद्युद्दंष्ट, अर उर उनके पुत्र विद्युत् अर विद्युदाभ, अर विद्युद्भोग, अर वैद्युत् इत्यादि विद्याधरोंके वंशमें अनेक राजा भए । अपने-अपने पुत्रनिको राज देय जिनदीक्षा धरि, राग-द्वेषका नाशकर सिद्धपदको प्राप्त भये । कईएक देवलोक गये । जे मोहपाशसे बंधे हुते ते राज्यविषे ही मरकर कुगतिकीं गये ।

[संजयन्त मुनिके उपसर्गका कारण]

अब संजयन्तमुनिके उपसर्गका कारण कहै हैं कि—विद्युद्दंष्ट्रनामा राजा दोऊ श्रेणी-का अधिपति विद्याबलसे उद्धत विमानमें बैठा विदेहक्षेत्रमें गया, तहाँ संजयन्तस्वामीकी ध्यानारूढ़ देख्या, जिनका शरीर पर्वत समान निश्चल है, उस पापीने मुनिको देखकर पूर्वजन्मके विरोधसे उनको उठाकर पंचगिरि पर्वतपर धरे, अर लोकोँको कहा कि इसे मारो । पापी जीवोंने यदि मुष्टि पाषाणादि अनेक प्रकारसे उनको मारया, मुनिकों शम भावके प्रसादसे रंचमात्र भी क्रोध न उपज्या, दुस्सह उपसर्गको जीत लोकालोकका प्रकाशक केवलज्ञान उपाज्या, सर्व देव वंदनाको आए, धरणेन्द्र भी आए, वह धरणेन्द्र पूर्वभवमें मुनिके भाई थे, इसलिये क्रोधकर सब विद्याधर-निको नागफांससे बांधे तब सबनिने विनती करी कि यह अपराध विद्युद्दंष्ट्रका है तब और तो छोड़े, अर विद्युद्दंष्ट्रको न छोड़्या, मारनेको उद्यमी भये । तब देवोंने प्रार्थना करके लुढ़ाया, सो छोड़्या । परन्तु विद्या हर ली । तब याने प्रार्थना करी कि हे प्रभो ! मुझे विद्या कैमें सिद्ध होयगी, धरणेन्द्रने कहा कि संजयन्तस्वामीकी प्रतिमाके समीप तप क्लेश करनेसे तुमको विद्या सिद्ध होयगी । परन्तु चैत्यालयके उद्गंधामे तथा मुनियोंके उल्लंघनसे विद्याका नाश होवैगा, इसलिए तुमको तिनकी वंदना करके आगें गमन करना योग्य है । तब धरणेन्द्रने संजयन्तस्वामीको पूछ्या कि हे प्रभो ! विद्युद्दंष्ट्रने आपको उपसर्ग क्यों किया ? भगवान् संजयन्तस्वामीने कहा कि मैं चतुर्गतिविषे भ्रमण करता शकट नामा ग्राममें दयावान प्रियवादी हितकर नामा महाजन भया, निष्कपटम्बभाव साधुसेवामें तन्दर, सो समाधिभरण कर कुमुदावती नगरीमें न्यायमार्गी श्रीवर्धन नामा राजा हुवा, उस ग्राममें एक ब्राह्मण जो अज्ञान तपकर कुदेव हुआ था तहाँसे चयकर राजा श्रीवर्धनके वह्निशिख नामा पुरोहित भया, वह महादुष्ट क्षाणें (गुप्त रूपसे) अकार्यका करणहाग आपको सत्यघोष कहावै, पगन्तु महा भूटा, परद्रव्यका हरणहारा, उसके कुकर्मको कोई न जानि, जगतमें सत्यवादी कहावै । एक नेमिटत्तसेठके रत्न हरे, राणी रामदत्ताने ज्वामें पुरोहितकी अंगूठी जीती अर दासी हाथ पुरोहितके घर भेजकर रत्न मंगाये अर सेठको दिए, राजाने पुरोहितको तीव्र दण्ड दिया । वह पुरोहित भरकर एक भवके पश्चात् यह विद्याधरोंका अधिपति भया । अर राजा मुनिव्रत धारकर देव भए । कईएक भवके पश्चात् यह हम संजयन्त भये सो हमने पूर्व भवके प्रसंगसे हमको उपसर्ग किया । यह कथा मुनि नागेन्द्र अपने स्थानको गए ॥

अथानन्तर उस विद्याधरके दृढरथ भए, ताके अश्वधर्मा पुत्र भए, उसके अश्वायु, उसके अश्वध्वज, उसके पद्मनाभि, उसके पद्ममाली, उसके पद्मरथ, उसके सिंहयान, उसके मृगोद्धर्मा, उसके मेघास्त्र, उसके सिंहप्रभ, उसके सिंहकेतु, उसके शशांक, उसके चंद्राह, उसके चन्द्रशेखर, उसके इन्द्ररथ, ताके चन्द्ररथ, ताके चक्रधर्मा, उसके चक्रायुध, उसके चक्रध्वज

उसके मणिग्रीव, उसके मण्यंक, उसके मणिभासुर, उसके मणिरथ, मण्यास, उसके विम्बोष्ठ, उसके लंबिताधर, उसके रक्तोष्ठ, उसके हरिचन्द्र, उसके पूर्णचन्द्र, उसके बालेंद्र, उसके चन्द्रभा, उसके चूड़, उसके व्योमचन्द्र, उसके उड़पानन, उसके एकचूड़, उसके द्विचूड़, उसके त्रिचूड़, उसके वज्रचूड़, उसके भूरिचूड़, उसके अर्कचूड़, उसके बन्धिजटी, उसके बन्धितेज, या भांति अनेक राजा भए। तिनमें कईएक पुत्रनिको राज देय मुनि होय मोल गए। कईएक स्वर्ग गए, कईएक भोगामक्त होय वैरागी न भए सो नरक तिर्यचगतिको प्राप्त भए या भांति विद्याधरका वंश कहा।

[द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथको उत्पत्ति और जीवनादि परिचय, सगर चक्रवर्ती का वृत्तान्त]

आगे द्वितीय तीर्थंकर श्रीअजितनाथ स्वामी उनकी उत्पत्ति कहै हैं। जब ऋषभदेव को मुक्ति गए पचास लाख कोटिसागर गए, चतुर्थकाल आधा व्यतीत भया, जीवनिकी आयु काय, पराक्रम घटने गए। जगतमें काम लोभादिककी प्रवृत्ति बढ़ती भई। अथानन्तर इच्छाकुलमें ऋषभदेवहीके वंशमें अयोध्या नगरमें राजा धरणीधर भए। तिनके पुत्र त्रिदश जय देवोंके जीतनेहारे, तिनके इन्द्ररेखा रानी ताके जितशत्रु पुत्र भया, सो पोटनापुरके राजा भव्यानंद तिनके अमोदमाला राणी, ताकी पुत्री विजया जितशत्रुने परणी। जितशत्रुको राज देयकर राजा त्रिदशजय कैलाश पर्वतपर निर्वाणको प्राप्त भए। अथानन्तर—राजा जितशत्रुकी रानी विजया-देवीके अजितनाथ तीर्थंकर भए। तिनका जन्माभिषेकादिकका वर्णन ऋषभदेववत् जानना। जिनके जन्म होते ही राजा जितशत्रुने सर्व राजा जीते। तातें भगवानका अजित नाम धरथा। अजितनाथके सुनया, नन्दा आदि अनेक रानी भईं, जिनके रूपकी समानता इन्द्राणी भी न कर सकै। एक दिन भगवान अजितनाथ राजलोक सहित प्रभात समयमें ही वनक्रीडाको गए सो कमल्लोका वन फूल्या हुआ देखा। अर सूर्यास्त समय उम ही वनको सँकुचा हुआ देखा, सो लक्ष्मीकी अनित्यता मानकर परम वैराग्यको प्राप्त भए। माता पितादि सर्व कुटुम्बतें क्षमाभाव कराय ऋषभदेवकी भांति दीक्षा धरी। दशहजार राजा साथ निकसे। भगवानने बेला पारणा अंगीकार किया। ब्रह्मदत्त राजाके घर आहार लिया। चौदह वर्ष तप करके केवलज्ञान उपजाया। चौतीस अतिशय तथा आठ प्रतिहार्य प्रगट भए। भगवानके नन्वे गणधर भए। अर एक लाख मुनि भए।

अजितनाथके काका विजयसागर जिनकी ज्योति सूर्यसमान है तिनकी रानी सुसंगला तिनके पुत्र सगर-द्वितीय चक्रवर्ती भए। सो नव निधि चौदह रत्न आदि इनकी विभूति भरत चक्रवर्तीके समान जाननी। तिनके समयमें एक वृत्तान्त भया सो हे श्रेणिक! तुम सुनहु। भरतक्षेत्रके विजयार्थकी दक्षिणश्रेणीमें चक्रवाल नगर तहां राजा पूर्णधन विद्याधरनिके अधिपति महाप्रभाव-संहित विद्यावलकर अधिक तिनने विहायतिलक नगरके राजा सुलोचनकी कन्या उत्पलमती जाँची। राजा सुलोचनने निमिचज्ञानीके कहनेतैं ताहूँ न दीनी। अर सगर चक्र-

वर्तीक देनी विचारी । तब पूर्णधन सुलोचन पर चढ़ि आए, सुलोचनके पुत्र सहस्रनयन अपनी बहिनको लेकर भागे, सो वनमें छिप रहे । पूर्णधनने युद्धमें सुलोचनको मार नगरमें जाय कन्या हूँदी, परन्तु न पाई । तब अपने नगरको चले गये । सहस्रनयन निर्वल सो बापका बंध सुन पूर्णमेघ पर क्रोधायमान भए, परन्तु कुछ कर नहीं सकै, छिद्र हेरें, गहरे वनमें घुसा रहै । कैसा है वह वन, सिंह व्याघ्र अष्टापदादिकनिकर भरथा है । पश्चात् चक्रवर्तीको एक मायामई अरव लेय उड़्या, सो जिस वनमें सहस्रनयन हुने, तहां आये । उत्पलमतीने चक्रवर्तीको देखकर भाईको कक्षा कि चक्रवर्ती आपही यहां पधारै हैं । तब भाई प्रमन्न होयकर चक्रवर्तीको बहिन परणई । सो यह उत्पलमती चक्रवर्तीका पटराणी स्त्रीरत्न भई । अर चक्रवर्तीने कृपा करि सहस्रनयनको दोनों श्रेणीका अधिपति किया । सो सहस्रनयनने पूर्णधनपर चढ़कर युद्धमें पूर्णधनको मारथा, अर बापका बैर लिया । चक्रवर्ती छहखंड पृथिवीका राज करै, अर सहस्रनयन चक्रवर्तीका साला विद्याधरनिकी दोऊ श्रेणीका राज करै । अर पूर्णमेघका बेटा मेघवाहन भयकर भाग्या, सहस्रनयनके योधा मारनेको लारें (पीछे) दौड़े सो मेघवाहन समोशरणमें श्रीअजितनाथकी शरण आया । इन्द्रने भयका कारण पूछ्या, तब मेघवाहनने कहा—“हमारे बापने सुलोचनको मारथा था सो सुलोचनके पुत्र सहस्रनयनने चक्रवर्तीका बल पाय हमारे पिताको मारथा अर हमारे बन्धु क्षय किये । अर मेरे मारनेके उद्यममें है सो मैं मंदिरतें हंसोंके साथ उड़कर श्रीभगवानकी शरण आया हूँ” । ऐसा कहिकर मनुष्यनिके कोठेमें बैठ्या । अर सहस्रनयनके योधा याके मारणेको आये हुते ते इसको समोशरणमें आया जान पाछें गए । अर सहस्रनयनको सकल वृत्तान्त कक्षा तब वह भी समोशरणमें आया । भगवानके चरणाविंदके प्रसादतें दोनों निर्वर होय तिष्ठे । तदि गणधरने भगवानक इनके पिताका चरित्र पूछ्या । भगवान कहै हैं कि—जम्बूद्वीपके भरत-चंद्रविषं सद्गति नामा, नगर तहां भावन नामा वणिक, ताके आतकी नामा स्त्री, अर हरिदास नामा पुत्र, सो भावन चार कोटि द्रव्यका धनी हुता तो भी लोभ करि व्यापार निमित्त देशांतरको चान्या । सो चलते समय पुत्रकां सर्व धन सांप्या । अर द्यूतादि कुव्यसन न सेवनेकी शिक्षा दीनी । हे पुत्र, यह द्यूतादि कुव्यसन सब दोषनिका कारण है, इनको सर्वथा तजने, इत्यादि शिक्षा देकर आप धनतृष्णके कारण जहाजके द्वारा द्वीपांतरको गया । पिताके गए पीछें पुत्रने सर्व धन बैस्या, जूआ, अर सुगपान इत्यादिक कुव्यसनकरि खोया । जब सर्व धन जाता रखा, अर जुआरीनका देनदार होय गया तदि द्रव्यके अर्थि सुरंग लगाय राजाके महलमें चोरीको गया । सो राजाके महलतें द्रव्य लावै, अर कुव्यसन सेवै । कईएक दिनोंमें भावन प्रदेशतें आया घरमें पुत्रको न देख्या । तदि स्त्रीको पूछ्या स्त्रीने कही कि “इस सुरंगमें होयकर राजाके महलमें चोरीको गया है” तब यह पिता, पुत्रके मरणकी आशंका

करि ताके लावनेको सुरंगमें पेंठया । सो यह तो जावै था, अर पुत्र आवैथा सो पुत्रने जान्या यह कोई बैरी आवै है सो उसने बैरी जानि खड्गसे मारया । पीछे स्पर्शकर जान्या यह तो मेरा बाप है, तब महादुखी होय डरकर भाग्या अर अनेक देश भ्रमणकरि मरया सो पिता पुत्र दोन्यों श्वान (कुत्ते) भए, फिर गीदड फिर मार्जार भए, फिर रीछ भये, फिर न्योला भये, फिर भैंसे भये, फिर बलध भये, सो इतने जन्मोंमें परस्पर घात करि मरे । फिर विदेहक्षेत्रविषैं पुष्कलावती देशमें मनुष्य भये । उग्र तप करि एकादश स्वर्गमें उत्तर अनुत्तर नामा देव भए, तहाँतैं आयकर जो भावन नामा पिता हुता वह तो पूरणमेध विद्याधर भया । अर हरिदास नामा पुत्र हुता सो सुलोचन नामा विद्याधर भया । या ही वैरतैं पूर्णमेधने सुलोचनको मारया ।

तब गणधर देवने सहस्रनयनको अर मेघवाहनको कछा तुम अपने पिताओंका या भांति चरित्र जान संसारका वैर तजकर समताभावकू धरो । अर मगराचक्रवर्तिने गणधरदेवको पूछया कि हे महाराज ! मेघवाहन अर सहस्रनयनका वैर क्यों भया ? तदि भगवानकी दिव्यध्वनिमें आज्ञा भई कि जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषैं पद्मक नामा नगर है तहां आरम्भ नामा गणितशास्त्रका पाठी महाधनवंत ताके दोय शिष्य एक चन्द्र एक आवली भये । इन दोनोंमें मित्रता हुती, अर दोनों धनवान, गुणवान विख्यात हुए, सो इनके गुरु आरम्भने जो अनेक नयचक्रमैं अति विचक्षण हुता, मनमें विचारि कि कदाचित् यह दोनों मेरा पदभंग करे । ऐसा जानकर इन दोनोंके चित्त जुदे कर डारे । एक दिन चन्द्र गाय बेचवेकू गोपालके घर गया सो गाय बेचकर वह तो घर आवता हुता अर आवली उमी गायको गोपालतैं खरीदकर लावता देख्या इस कारण मार्गमें चन्द्रने आवलीको मारया । सो स्लेच्छ भया अर चन्द्र मरकर बलध भया सो स्लेच्छने बलधको भग्यो । स्लेच्छ नरक तिर्यच योनिमें भ्रमणकरि मूमा भया अर चन्द्रका जीव मार्जार भया । मार्जारने मूमा भग्या । बहुरि ये दोउ पापकर्मके योगतैं अनेक योनिमें भ्रमणकर काशीमें संभ्रमदेवकी दासीके पुत्र दोऊ भाई भए । एकका नाम बूट अर एकका नाम कार्पटिक, सो इन दोनोंको संभ्रमदेवने चैन्यालयकी टटलकू राखे । सो मरकर पुण्यके योगतैं रूपानंद अर स्वरूपानंद नामा व्यंतरदेव भये । रूपानन्द तो चन्द्रका जीव अर स्वरूपानन्द आवलीका जीव । फिर रूपानन्द तौ चयकर कंलूवीका पुत्र कुलंधर भया । अर स्वरूपानन्द पुरोहितका पुत्र पुष्पभूत भया । ये दोनों परस्पर मित्र एक हालीके अर्थि बैरको ग्राम भये । अर कुलंधर पुष्पभूतके मावैको प्रवर्त्या, एक इच्छके तलैं साधु विगजने हुते तिनसों धर्म श्रवणकर कुलंधर शांत भया । राजाने याको सामंत जान बहुत बढ़ाया । पुष्पभूत, कुलंधरको जिनधर्मके प्रसादतैं संपत्तिवान देखकरि जैनी भया । व्रत धर तीसरे स्वर्ग गया । अर कुलंधर भी तीसरे स्वर्गगया स्वर्गतैं चयकर दोनों धातकी खंडके विदेहविषैं अरिंजय पिता अर जयावती माताके पुत्र भये, एकका नाम अमरश्रुत दूजेका नाम धनश्रुत ।

ये दोनों भाई बड़े योधा सहस्रशिरसके एतवारी चाकर जगतमें प्रसिद्ध हुये। एक दिन राजा सहस्रशिरस हाथी पकड़नेको वनमें गया। ये दोनों भाई साथ गये। वनमें भगवान केवली विराजे हुते तिनके प्रतापतैं सिंह मृगादिक जातिविरोधी जीवोंको एक ठौर बैठे देख राजा आश्चर्यको प्राप्त भया। आगें जाकर केवलीका दर्शन किया। राजा तो मुनि होय निर्वाण गये। अर ये दोनों भाई मुनि होय ग्यारहवें स्वर्ग गये। तहाँतैं चयकर चन्द्रका जीव अमरश्रुत तो मेघवाहन भया अर आवलीका जीव घनश्रुत सो सहस्रनयन भया। यह इन दोनोंके बैरका वृत्तांत है। बहुरि सगर-चक्रवर्तीने भगवानकूँ पूछ्या कि हे प्रभो ! सहस्रनयनसों भोग जो अति हित है सो इसमें क्या कारण है ? तब भगवानने कथा कि वह आरम्भ नामा गणित शास्त्रका पाठी मुनिनको आहार दान देकर देवकुल भोगभूमि गया। तहाँतैं प्रथम स्वर्गका देव होय कर पीछे चद्रपुरमें राजा हरि रानी धरादेवीके प्यारा पुत्र व्रतकीर्तन भया। मुनिपद धारि स्वर्ग गया। अर विदेहक्षेत्रमें रत्न-संचयपुरमें महाघोष पिता चन्द्राणी माताके पयोवलनामा पुत्र होय मुनिव्रत धारि चाँदहवें स्वर्ग गया तहाँतैं चयकर भरतक्षेत्रमें पृथिवीपुग नगरमें यशोधर राजा अर राणीजयाके घर जयकीर्तन नाम पुत्र भया सो पिताके निकट जिनदीक्षा लेकर विजय विमान गया। तहाँतैं चयकर तू सगरचक्रवर्ती भया। अर आरम्भके भवमें आवली शिष्यके माथ तेरा स्नेह हुता सो अब आवलीका जीव सहस्रनयन तामों तेरा अधिक स्नेह है। यह कथा सुन चक्रवर्तीके विशेष धर्मरुचि हुई। अर मेघ-वाहन तथा सहस्रनयन दोनों अपने पिताके अर अपने पूर्वभव श्रवणकर निर्वरे भये, परस्पर मित्र भये। अर इनकी धर्मविषं अतिरुचि उपजी। पूर्वभव दोनोंको याद आये, महाश्रद्धावत होय भग-वानकी स्तुति करते भये कि—हे नाथ ! आप अनाथनिके नाथ हैं, ये संसारकेप्राणी महादुखी हैं, तिनकों धर्मोपदेश देकर उपकार करो हो, तुम्हारा किमीसे भी कुछ प्रयोजन नहीं, तुम निःकारण जगतके बंधु हो, तुम्हाग रूप उपमा रहित है अर अप्रमाण बलके धरणाहारे हो, इस जगतमें तुम समान और नहीं। तुम पूर्ण परमानंद हो, द्रुतकृत्य हो, सदा सर्वदर्शी मयके वल्लभ हो, किसीके चितवनमें नहीं आते, जाने हैं सर्व पदार्थ जिनने, मयके अन्तर्यामी, सर्वज्ञ जगतके हितु हो हे जिनन्द्र ! संसाररूप अन्धकूपमें पड़े, ये प्राणी, तिनको धर्मोपदेशरूप हस्तावलंबन ही हो, इत्या-दिक बहुत स्तुति करी। अर यह दोनों मेघवाहन अर सहस्रनयन गदगदवाणी होय अश्रु पातकरि भीज गये हैं नेत्र जिनके, परम हर्षको प्राप्त भये। अर विधिपूर्वक नमस्कारकरि तिष्ठे, सिंहवीर्या-दिक मुनि इन्द्रादिक देव सगरादिक राजा परम आश्चर्यको प्राप्त भये।

अथानंतर भगवानके समोशरणविषं राक्षसोंका इन्द्र भीम अर सुभीम मेघवाहनतैं प्रसन्न भए अर कहते भए कि हे विद्याधरके बालक मेघवाहन ! तू घन्य है जो भगवान अजित-नाथकी शरणमें आया, हम तेरेपर अति प्रसन्न भए हैं। हम तेरी स्थिरताका कारण कहै हैं तू

सुन, इस लवणसमुद्रमें अत्यन्त विषम महारमणीक हजारों अन्तरद्वीप हैं, लवणसमुद्रमें मगर-मच्छादिकके समूह रमै हैं अर तिन अन्तर्द्वीपोंमें कहीं तो गंधर्व क्रीड़ा करै हैं, कहीं किन्नरोंके समूह रमै हैं, कहीं यत्नोंके समूह कोलाहल करै हैं, कहीं किंपुरुष जातिके देव केलि करै हैं, उनके मध्यमें एक राक्षसद्वीप है जो सातसौ योजन चौड़ा अर सातसौ योजन लम्बा है। उसके मध्यमें त्रिकूटाचल पर्वत है जो अत्यन्त दुष्प्रवेश है, शरणाकी ठौर है, पर्वतके शिखर सुमेरुके शिखर समान मनोहर हैं अर पर्वत नव योजन ऊँचा, पचास योजन चौड़ा है, नाना प्रकारकी रत्नोंकी ज्योतिके समूहकर जड़ित है, जाके सुवर्णमयी सुन्दर तट हैं, नाना प्रकारकी वेलों करि मंडित कल्पवृक्षनिकर पूर्ण है। ताके तलें तीस योजन प्रमाण लंका नामा नगरी है रत्न अर सुवर्णके महलनिकर अत्यन्त शोभै है। जहां मनोहर उद्यान हैं, कमलनिकर मंडित सरोवर हैं, बड़े बड़े चैत्यालय हैं, वह नगरी इन्द्रपुरी समान है। दक्षिण दिशाका मंडन (भूषण) है, हे विद्याधर ! तू समस्त बांधव वर्गकरि सहित तहां वसि करि सुखसे रहो, ऐसा कहकर भीम नामा राक्षसनिका इन्द्र ताकूँ रत्नमई हार देता भया। वह हार अपनी किरणोंसे महा उद्योत करै है। अर राक्षसनिका इन्द्र मेघवाहनका जन्मान्तरविषं पिता हुता, तातें स्नेहकरि हार दिया, अर राक्षसद्वीप दिया। तथा धरतीके बीचमें पाताल लंका, जिसमें अलंकारोदय नगर, छे योजन औंठा, अर एकसौ साढ़े इकतीस योजन अर डेढ़ कला चौड़ा यह भी दिया। उस नगरमें वैगियोंका मन भी प्रवेश न कर सके, स्वर्ग समान महा मनोहर है। राक्षसोंके इन्द्रने कहा—कदाचित् तुझकूँ परचक्रका भय भया हो तो इस पाताललंकामें सकल वंशमहित सुखमों रहियो, लंका तो राजधानी अर पाताल लंका भय निवारणका स्थान है, या भांति भीम सुभीमने पूर्णघनके पुत्र मेघवाहनको कथा।

तब मेघवाहन परम हर्षको प्राप्त भया, भगवानकूँ नमस्कार करकें उठ्या, तब राक्षसोंके इन्द्रने राक्षसविद्या दीनी, सो लेय आकाशमार्गसे विमानमें चढ़कर लंकाको चले, तदि सर्व भाइयोंने सुनी कि—मेघवाहनको राक्षसोंके इन्द्रने अति प्रमन्न होय लंका दी है सो समस्त ही बंधुवर्गोंके मन प्रफुल्लित भए। जैसैं सूर्यके उदयतें ममस्त ही कमल प्रफुल्लित होय, तैसैं सर्व ही विद्याधर मेघवाहनपर आए। तिनकरि मंडित मेघवाहन चाले। कैएक तो राजा आगें जाय हैं, कैएक पीछें, कैएक दाहिने, कैएक बांये, कैएक हाथियोंपर चढ़े, कैएक तुरंगम (घोड़ों) पर चढ़े, कैएक रथोंपर चढ़े जाय हैं कैएक पालकीपर चढ़े जाय हैं अर अनेक पियादे जाय हैं। जय जय शब्द होय रहे हैं, दुंदुभि बाजे बाजे हैं, राजापर छत्र फिरै हैं अर चमर दुर्गे हैं, अनेक निशान (झंडे) चले जाय हैं। अनेक विद्याधर शीस नवावे हैं, या भांति राजा चलते चलते लवणसमुद्र ऊपर आए। वह समुद्र आकाश समान विस्तीर्ण, अर पाताल समान ऊँड़ा, तमालवन समान श्याम है, तरंगोंके समूहतैं भरथा है, अनेक मगर-मच्छ जिसमें कत्तोल करै हैं, उस समुद्रको

देख राजा हर्षित भर, पर्वतके अधोभागमें कोट अर दरवाजे अर खाइयोंकरि संयुक्त लंकानामा महापुरी है तहां प्रवेश किया। लंकापुरीमें रत्नोंकी ज्योतिकरि आकाश संध्याममान अरुण (लाल) होय रखा है, कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल ऊंचे भगवानके चैत्यालयनिकरि मंडित पुरी शोमें हैं, चैत्यालयोंपर ध्वजा फहरा रही हैं, चैत्यालयोंकी वन्दना कर राजाने महलमें प्रवेश किया और भी यथायोग्य घरोंमें तिष्ठे रत्नोंकी शोभासे उसके मन अर नेत्र हरे गए।

अथानंतर किन्नरगीतानामा नगरविषं राजा रतिमयूख, अर राणी अनुमती, तिनकें सुप्रभा नामा कन्या, नेत्र अर मनकी चौरनहारी, कामका निवास, लक्ष्मीरूप, कुमुदिनीके प्रकुल्लित करनेकरूँ चंद्रमाकी चाँदनी, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, आभूषणोंका आभूषण, इंद्रियाणिके प्रमोदकी करुणशरी, सो राजा मेघवाहनने ताकूँ महा उन्माद करि परणी, ताके महारत्न नामा पुत्र भया, जैमें स्वर्गमें इंद्र इंद्राणीसहित तिष्ठे तैमें राजा मेघवाहन राणी सुप्रभा सहित लंकाविषं बहुत काल राज किया।

अथानंतर एक दिन राजा मेघवाहन अजितनाथकी वंदनाके अर्थ ममोशरणमें गए। तहां और कथा हो चुकी, तब सगरने भगवानकूँ नमस्कारकरि पृथ्वा कि हे प्रभो ! इस अविस्पिणीकालविषं धर्मचक्रके स्वामी तुम सारिखे जिनेश्वर कितने भए अर कितने होवेंगे ? तुम तीन लोकके सुखके देनेवाले हो, तुम सारिखे पुरुषोंकी उत्पत्ति लोकविषं आश्चर्यकारिणी है, अर चक्र-रत्नके स्वामी कितने होवेंगे तथा वासुदेव, प्रतिवासुदेव, बलभद्र कितने होवेंगे, या भांति सगरने प्रश्न किया ? तब भगवान अनी ध्वनि करि देवदंभीनिकी ध्वनिको निराकरण करते हुए व्याख्यान करते भए। अर्धमागधी भाषाके भाषणहारे भगवान तिनके होंठ न हालें, यह बड़ा आश्चर्य है। कैसी है दिव्यध्वनि, उपजाया है श्रोतानिके कानोंको उन्माद जानै। उत्सर्पिणी अविस्पिणी प्रत्येककालविषं चौबीस तीर्थकर होय हैं, मोहरूप अंधकारकरि समस्त जगत आच्छादित हुवा जा समय धर्मका विचार नाहीं और कोई भी राजा नाहीं, ता समय भगवान ऋषभदेव उपजे, तिनने कर्मभूमिकी रचना करी, तबतं कृतयुग कहाया। भगवानने क्रियाके भेदसे तीन वर्ण थापे। अर उनके पुत्र भरतने विप्र वर्ण थापा, भरतका तेज भी ऋषभ समान है, भगवान ऋषभदेवने जिनदीक्षा धरी अर भवतापकर पीड़ित भव्यजीवनिकों शमभावरूप जलकरि शांत किया। श्रावकके धर्म अर यतीके धर्म दोऊ प्रकट किए। जिनके गुणनिकी उपमाकूँ जगतविषं कोऊ पदार्थ नाहीं, कैलाशके शिखरतें आप निर्वाण पधारे। ऋषभदेवकी शरण पाय अनेक साधु सिद्ध भए, अर कई एक स्वर्गके सुखकों प्राप्त भए, कई एक भद्रपरिणामी मनुष्यभवकों प्राप्त भए, अर कई एक मरीचादि मिथ्यात्वके रागकरि संयुक्त अत्यंत उज्ज्वल जो भगवानका मार्ग ताहिन अवलोकन करते भए, जैमें घुग्गू (उल्लू) सूर्यके प्रकाशको न जानें, तैसैं कुधर्मकूँ अंगीकारकरि

कुदेव भए । बहुरि नरक तीर्थचगतिक् प्राप्त भए । भगवान् ऋषभदेवको मुक्ति गए पचास लाख कोटि सागर गए तब सर्वार्थमिदसे चय करि द्वितीय तीर्थकर हम अजित भए । जब धर्मकी ग्लानि होय अर मिथ्यादृष्टीनिका अधिकार होय, आचारका अभाव होय तब भगवान् तीर्थकर प्रकट होय धर्मका उद्योत करै हैं अर भव्यजीव धर्मको पाय सिद्धस्थानको प्राप्त होय हैं । अब हमको मोक्ष गए पीछे बाइस तीर्थकर और होंगे तीनलोकविषं उद्योत करनेवाले ते सर्व मो सारखे कांति वीर्य विभूतिके धनी त्रैलोक्यपूज्य ज्ञानदर्शनरूप होंगे । तिनमें तीन तीर्थकर शांति, कुंथु अर ए तीन चक्रवर्ती पदके भी धारक होवेंगे । तिन चौबीसोंके नाम सुनहु ऋषभ १, अजित २ संभव ३, अभिनन्दन ४, सुमति ५, पद्मप्रभ ६, सुपार्व ७, चंद्रप्रभ ८, पुष्पदन्त, ९, शीतल १० श्रेयांस ११, वासुपूज्य १२, विमल १३, अनंत १४, धर्म १५, शांति, १६, कुंथु १७, अर १८, मल्लि १९, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पार्ष्वनाथ २३, महावीर २४, ये सब ही देवाधिदेव जिनमार्गके धुरंधर होहिंगे अर सर्वके गर्भावतारविषं रत्ननिकी वर्षा होयगी, सर्वके जन्मकल्याणक सुमेरुपर्वतपर क्षीरसागरके जलकरि होवेंगे, उपमाहित हैं तेजरूप मुख अर बल जिनके ऐसे सर्व ही कर्मशत्रुनिके नाशनहारे, महावीर स्वामीरूपी स्वर्गके अस्त भए पीछे पाखंडरूप अज्ञानी चमत्कार करेंगे ते पाखंडी संसाररूप रूपविषं आप पड़ेंगे अर औरनिकां पाड़ेंगे । चक्रवर्त्ती-निमें प्रथम ती भरत भए, दूसरा तू सगर भया, अर तीसरा मन्तुकुमार चौथा मधवा, अर पांचवां शांति, छठा कुंथु, सातवां अर, आठवां सुभूम, नवमां महापद्म, दशवां हरिण, ग्यारहवां जयसेन बारहवां ब्रह्मदत्त, ये बारह चक्रवर्ती अर, वासुदेव नव, अर प्रति वासुदेव नव, बलभद्र नव होहिंगे । इनका धर्मविषं सावधान चित्त होगा । ये अवसरिणीके महापुरुषकहे । याही भांति उत्सर्पणीविषं भरत पेरवत में जानने । या भांति महापुरुषोंकी विभूति अर कालकी प्रवृत्ति अर कर्मनिके वशतें संसारका भ्रमण अर कर्म रहितांको मुक्तिका निरूपम मुख यह सर्वकथन मेघवाहनने सुना, यह विचक्षण चित्तविषं विचारता भया कि हाय ! हाय ! जिन कर्मनिकरि यह जीवआत्माको प्राप्त होय हैं तिन्हीं कर्मनिको मोहमदिराकरि उन्मत्त भया यह जीव बांधैं हैं । यह विषय विषयत्त प्राणनिके हरणहारे कल्पनामात्र मनोज्ञ हैं । दुःखके उपजावनहारे हैं । इनमें रति कहा ? या जीवने धन स्त्री कुटुंबादिविषं अनेकभव राग किया; परन्तु ये पर पदार्थ याके नाहीं हुए । यह सदा अकेला संसार-विषं परिभ्रमण करै हैं अर सर्व कुटुंबादिक तब तक ही स्नेह करै हैं जबतक दानकरि उनका सन्मान करै हैं जैमें श्वानके बालकको जब लग टुकड़ा डारिये, तो लग अपना है, अंतकालमें पुत्र कलत्र बांधव मित्र धनादिकके लार (साथ) कोन गया । अर ये कौनके साथ गये । ये भोग हैं ते काले सर्पके फण समान भयानक हैं, नरकके कारण हैं । तिनविषं कौन बुद्धिमान संग करै । अहो यह बड़ा आश्चर्य है । लक्ष्मी टगनी अपने आश्रितनिकों ठगै है या समान और दुष्टता

कहां ! जैमें स्वप्नविषैं किसी वस्तुका समागम होय है तैसैं कुटुंबका समागम जानना । अर जैमें इंद्रधनुष क्षणभंगुर है तैसैं परिवारका सुख क्षणभंगुर जानना । यह शरीर जलके बुदबुदा समान असार है अर यह जीवितव्यविजलीके चमत्कारवत् असार चंचल है तातैं इन सबनिकां तजिकरि एक धर्महीका सहाय अंगीकार करूं । धर्म कैसा है सदा कल्याणकारी ही है कदापि विघ्नकारी नाहीं, अर संसार शरीर भोगादिक चतुर्गतिके भ्रमणके कारण है, महादुखरूप हैं, सुख इंद्र धनुषवत् और शरीर जल बुदबुद् सदृश क्षणभंगुर है । ऐसा जानकरि उस राजा मेघवाहनने जिसका महा वैराग्य ही कवच है, महारत्न नामा पुत्रको राज्य देकर भगवान श्री अजितनाथके निकट दीक्षा धारी, राजाके साथ अन्य एकसौ दश राजा वैराग्य पाय घररूप बंदीखानेतैं निकसे ।

अथानंतर मेघवाहनका पुत्र महारत्न राजपर बैठा सो चन्द्रमा समान दानरूपी किरणनिकरि कुटुंबरूपी समुद्रको पूर्ण करता संता लंकारूपी आकाशविषैं प्रकाश करता भया । बड़े बड़े विद्याधरनिके राजा स्वप्नविषैं भी ताकी आज्ञाको पायकर आदर्शनैं प्रतिबोध होय हाथ जोड़ि नमस्कार करते भए । उस महारत्नके प्राण समान प्यारी विमलप्रभा राणी होती भई, कैसी है वह राणी मानो छाया समान पतिकी अनुगामिनी हैं । ताके अमररत्न उदधिरत्न भानुरत्न ये तीन पुत्र भए कैसे हैं वे पुत्र ? नाना प्रकारके शुभकर्म करि पूर्ण, जिनका बड़ा विस्तार अति ऊंचे, जगतविषैं प्रसिद्ध, मानों तीन लोक ही हैं ।

अथानंतर अजितनाथ स्वामी अनेक भव्य जीवनिका निस्तारकर सम्मेलिशिखरतैं सिद्धपदको प्राप्त भए । सगरकैं छानयैं हजार राणी इंद्राणी तुल्य, अर पुत्र साठ हजार ते कदाचित् वंदनाकूं कैलाश पर्वतपर आए भगवानके चैत्यालयनिकी वंदना करि दंडरत्नतैं कैलाश के चौगिरद खाई खोदते भए । सो तिनको क्रोधकी दृष्टि करि नागेंद्रने देख्या, सो ये सब भस्म हो गये । उनमेंतैं दाय आयुक्रमके योगतैं वचे, एक भूमरथ अर दूसरा भगीरथ । तब सत्रनिने विचारि जो अचानक यह समाचार चक्रवर्तीकैं कहेगे तो चक्रवर्ती तत्काल प्राण तजैगे, ऐसा जान इनको मिलनेतैं अर कहवैतैं पंडित लोकोंने मना किए, सर्व राजा अर मंत्री जा विधि आए थे, ताही विधि आए विनयकरि चक्रवर्तीके पाम अपने अपने स्थान पर बैठे । तासमय एक वृद्ध ब्राह्मण कहता भया कि 'हे सगर ! देखहु या संसारकी अनित्यता त्रिमकां देखकर भव्य जीवनिका मन संसारविषैं न प्रवर्ते । तो आगैं तुम्हारे समान पराक्रमी राजा भग्न भये जिनने छैं खंड पृथ्वी दासी समान वश करी, ताके अकंकीर्ति पुत्र भये । महा पगक्रमी जिनके नामतैं सूर्यवंश प्रवर्त्या या भांति जे अनेक राजा भये, ते सर्व कालवश भए सो राजानिकी बात तो दूर ही रही, जे स्वर्गलोक के इंद्र महा विभव करि युक्त हैं तेहु क्षणमें विलाय जाय हैं । अर जे भगवान तीर्थंकर तीनों लोककूं आनंद कण्हारे हैं, तेहु आयुके अंत होने पर शरीरको तज निर्वाण पधारैं हैं । जैमें

पक्षी एक वृक्षपर रात्रिको आय बसैं हैं प्रभात अनेक दिशानिकू गमन करैं हैं, यह प्राणीकुड-
म्बरूपी वृक्षविषैं आय बसैं हैं, स्थिति पूरीकर अपने कर्मके वशतैं चतुर्गति विषैं गमन करैं हैं।
सबनितैं बलवान महाबली यह काल है, जाने बड़े बलवान निबल किये। अहो! बड़ा आश्चर्य
है? बड़े पुरुषनिका विनाश देखकर हमारा हृदय नाहीं फट जाय है। इन जीवनिका शरीर
संपदा अर इष्टका संयोग सर्व ईद्रधनुष, वा स्वप्न वा विजली, वा भाग, वा बुदबुदा तिन ममान जानना।
इस जगतविषैं असा कोई नाहीं, जो कालतैं वचैं। एक सिद्ध ही अविनाशी हैं, अर जो पुरुष
पहाड़को हाथतैं चूर्णकर डारैं, अर समुद्र शोष जावैं, तेह कालके वदनमें प्राप्त होय हैं यह मृत्यु
अलंघ्य है। यह त्रैलोक्य मृत्युके वश है, केवल महामुनि ही जिनधर्मके प्रसादकर मृत्युको जीतैं
हैं ऐसैं अनेक राजा कालवश भए, तैसैं हमहू कालवश होवेंगे। तीन लोकका यही मार्ग है ऐसा
जानकर ज्ञानी पुरुष शोक न करैं। शोक संसारका कारण है या भांति बृद्ध पुरुषने कही अर
याही भांति सर्व सभाके लोगोंने कही। ताही समय चक्रवर्तीने दोऊ बालक देखे तब ये मनमें
विचारी कि सदा ये साठ हजार भेले होय मेरे पास आवते हुते, नमस्कार करते, अर आज ए
दोनों ही दीनवदन दीखैं हैं तातैं जानिए हैं कि और सब कालवश भए। अर ये राजा मुझे
अन्योक्तिकर समभावैं हैं। मेरा दुःख देखवेकों असमर्थ हैं, ऐसा जानि राजा शोकरूप
सर्पका डसा हुवा भी प्राणनिकों न तजता भया, मंत्रियोंके वचनतैं शोकको दबाय संसारको
कदलीके गभवत् अमार जानि इंद्रियनिके सुख छोड भगीरथको राज देय जिनदीक्षा आदरी। यह
संपूर्ण छै खंड पृथिवी जीर्ण तृण समान जान तजी। भीमरथ सहित श्रीअजितनाथके निकट मुनि
होय केवलज्ञान उपाय सिद्धपदको प्राप्त भए।

अथानंतर एक समय सगरके पुत्र भगीरथ श्रुतसागर मुनिको वृद्धते भये कि हे प्रभो!
जो हमारे भाई एक ही साथ मरणको प्राप्त भये तिनविषैं मैं वचा, सो कहतैं वचा? तब मुनि
बोले कि एक समय चतुर्विधसंध वंदना निमित्त संमदशिखरको जाते हुते सो चलते २ अंतिकग्राममें
आय निकसे। तिनको देखकर अंतिमग्रामके लोक दुर्धचन बोलते भए, हंसते भए। तहां एक
कुम्हारने तिनको मन करी अर मुनियोंकी स्तुति करता भया तदनंतर ता ग्रामके एक मनुष्यने
चोरी करी। सो राजाने सर्व ग्राम जला दिया, उस दिन वह कुम्हार काहू ग्रामको गया हुता सो
ही वचा। वह कुम्हार मरकर वाणिक भया। अर अन्य जे ग्रामके भरे थे द्विंद्री, कौडी भये।
कुम्हारके जीव महाजनने सर्व कौडी खरीदी वहुत वह महाजन मरकर राजा भया, अर कौडी मर
कर गिजाई भई, सो हाथीके पगके तले चूरी गई। राजा मुनि होय कर देव भये। देवतैं तू
भगीरथ भया अर ग्रामके लोक कैएक भव लेय सगरके पुत्र भये। सो मुनिके संवकी निंदाके
पापतैं जन्म जन्ममें कुगति पाई, अर तू स्तुति करनेतैं ऐसा भया। यह पूर्वभव सुनकर भगीरथ

प्रतिबोधकों पाय मुनिगजका व्रतधरि परमपदको प्राप्त भये ।

बहुरि गोतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहैं हैं-हे श्रेणिक ! यह सगरका चरित्र तो तुझे कथा । आगे लंकाकी कथा कहिये है सो सुनहु । महारिच नामा विद्याधर बड़ी सम्पदाकरि पूर्ण लंकाविषैं निष्कण्टक राज्य करै तो एक दिन प्रमद नामा उद्यानविषैं गजलोक सहित क्रीडाकूँ गये, कैसा है प्रमद नामा उद्यान ? कमलनिकरि पूर्ण जे सगंवर, तिन करि अधिक शोभाकूँ धरैं है । अर नाना प्रकारके रत्ननिकी प्रभाकूँ धरैं ऊँचे पर्वतोंमे महा रमणीक है अर सुगंधित पुष्पोंसे फूल रहे वृक्षोंके समूहमें मंडित, अर मिष्ट शब्दोंके बोलनहार पक्षियोंके समूहसे अतिसुंदर है, जहाँ रत्नोंकी राशि है अर अति सघन पत्र पल्लवनि करि मंडित लताओं (वेलों) के मंडप तिनकरि छाये रखा है ऐसे वनमें राजा राजलोकनिसहित नानाप्रकारकी कीड़ा करि रतिमागरविषैं मग्न हुता, जैसैं नंदनवनविषैं इंद्र कीड़ा करै तैसें ब्रीड़ा करी ।

अथानंतर सूर्यके अस्त भये पीछैं कमल संकोचको प्राप्त भये । तिनविषैं भ्रमरको दबकर सूबा देखि राजाकै चिंता उपजी । कैसा है राजा, मोहकी भई है मंदता जाके अर भवसागरतैं पार होनेकी इच्छा उपजी । राजा विचारै है कि देखो मकरंदके रसमें आसक्त यह मूढ़ भौंरा गंधतैं तृप्त न भया तातैं मृत्युकूँ प्राप्त भया । धिक्कार होहु या इच्छाकूँ, जैसैं यह कमलके रसका आसक्त मधुकर सूबा, तैसैं मैं स्त्रियोंके स्वरूप कमलका भ्रमर हुआ मरकर कुगतिको प्राप्त होऊंगा । जो यह एक नामिका इंद्रियका लोलुपी नाशको प्राप्त भया, तो मैं तो पंच इंद्रियोंका लोभी हूँ, मेरी क्या बात ? अथवा यह चौंद्री जीव अज्ञानी भूलै तो भूलै, मैं ज्ञानसंपन्न विषयनिके वशि क्यों भया ? शहतकी लपेटी खड्गकी धागके चाटनेतैं मुख कहा ? जीभहके खंड होय है तैसैं विषयसेवनमें सुख कहा ? अनंत दुःखोंका उपार्जन ही होय है । विषफल तुल्य ये विषय निजतैं जे नर पराङ्मुख हैं तिनको मैं मनवचकायकरि नमस्कार करूँ हूँ । हाय ! हाय ! यह बड़ा कष्ट है जो मैं पापी घने दिनतक इन दुष्ट विषयनिकरि ठगाया गया । इन विषयनिका प्रमंग विषम है । विष तो एक भव प्राण हरै है अर ये विषय अनंतभव प्राण हरैं हैं । यह विचारि राजाने किया तासमय वनमें श्रुतसागरमुनि आये । वह मुनि अपने रूप करि चन्द्रमाकी चांदसीका जातैं हैं, अर दीप्तिकरि सूर्यकूँ जातैं हैं, स्थिरताकरि सुमेधतैं अधिक हैं । जिनका मन एक धर्मध्यानविषैं ही आसक्त है अर जांतैं हैं रागद्वेष दाय जिन्होंने, और तजे हैं मनवचकायके अपराध जिन्होंने, चार कपायोंके जीतनेहार, पांच इंद्रियनिके बस करणहार, छैं कायके जीवनिपर दयालु, अर सप्तभयवर्जित, आठमदरहित, नव नयके वेत्ता, शीलकी नव बाडिके धारक, दशलक्षणधर्मके स्वरूप, परमतपके धरणहार, साधुओंके समूह सहित, स्वामी पधारैं सो जीव-जंतुरहित पवित्र स्थान देख वनमें तिष्ठे, जिनके शरीरकी ज्योतिका दशों दिशामें उद्योत होगया ।

अथानंतर वनपालके मुखतैं स्वामीको आया सुन राजा महारिक्त विद्याधर वनमें आये। कैसे हैं राजा ? भक्तिभाव करि विनयरूप है मन जिनका, वह राजा आकरि मुनिके पांयनि पड़े। कैसे हैं मुनि ? अति प्रसन्न है मन जिनका अर कल्याणके देनहारे हैं चरण कमल जिनके। राजा समस्त संघको नमस्कार करि समाधान (कुशल) पूछ, एक क्षण बैठकरि भक्तिभावतैं मुनितैं धर्मका स्वरूप पूछते भये। मुनिके हृदयमें शांतिभावरूपी चंद्रमा प्रकाश कर रहा था सो वचनरूपी किरणनिकरि उद्योत करते संते व्याख्यान करते भये कि—हे राजा ! धर्मका लक्षण जीवदया ही है अर ये सत्य वचनादि सर्व धर्महीका परिवार है। यह जीव कर्मके प्रभावतैं जिस गतिमें जाय है ताही शरीरमें मोहित होय है इसलिए तीनलोककी संपदा जो कोई देय तौ ह प्राणी अपने प्राणको न तजै, सब जीवनिको प्राण समान और कुछ प्यारा नाहीं सब ही जीवनेका इच्छा है, मरनेको कोई भां न इच्छै। बहुत कहवे करि कहा ? जैसे आपको अपने प्राण प्यारे हैं, तैसे ही सबनिको प्यारे हैं तातैं जो मृत्त परजीवनिके प्राण हैं हैं, ते दुष्टकर्मों नरकमें पड़े हैं उन समान और कोऊ पापी नाहीं। यह जीवनिके प्राण हरि अनेक जन्म कुगतिमें दुःख पावै हैं जैमें लोहका पिंड पानीमें डूबि जाय है, तैसें हिंसक जीव भवसागरमें डूवै हैं। जे वचनकरि मोटे बोल बोलैं हैं अर हृदयमें विषके भरे हैं, इंद्रियनिके वशि भए मलीन मन हैं, भले आचारतैं रहित स्वेच्छाचारी कामके सेवनहारे हैं, ते नरक नियंच गतिविषें भ्रमण करै हैं। प्रथम तो या संसारविषें जीवनिकों मनुष्य देह दुर्लभ है बहुरि उत्तम कुल, आर्य क्षेत्र, सुन्दरता, धनकरि पूर्णता, विद्याका समागम, तत्त्वका जानना, धर्मका आचरण ये सब अति दुर्लभ हैं। धर्मके प्रसादतैं कैएक तो सिद्धपद पावै हैं कैएक स्वर्ग-लोकविषें सुख पायकरि परंपराय मोक्षको जाय हैं अर कईएक मिथ्यादृष्टि अज्ञान तपकरि देव होय स्थावरयोनिमें आय पड़ैं हैं। कईएक पशु होय हैं कईएक मनुष्यजन्ममें आवैं हैं। कैसा है माताका गर्भ मलमूत्रकरि भर्या है अर कृमियोंके समूहकरि पूर्ण है, महादुर्गंध अत्यंत दुस्सह, ताविषें पित्त श्लेष्मके मध्यवर्त्मके जालतैं ढके ये प्राणी जननीके आहावका जो रसांश ताहि चटै हैं। जिनके सर्व अंग संकुचि रहे हैं। दुःखके भारकरि पीड़ित नव महीना उदरविषें वसिकरि योनिके द्वारतैं निकसै हैं। मनुष्यदेह पाय पापी धर्मको भूलैं हैं। सर्व योनियमें उत्तम हैं। मिथ्यादृष्टि नेम धर्म आचारवर्जित पापी विषयनिहा सर्व हैं। जे ज्ञानरहित कामके वशि पड़े स्त्रीके वशी होय हैं ते महादुःख भोगते हुए संसारसमुद्रविषें डूवैं हैं तातैं विषयकषाय न सेवने। हिंसाका वचन जायें परजीवनिको पीडा होय सो न बोलना। हिंसा ही संसारका कारण है चोरी न बरनी, सांच बोलना, स्त्रीकी संगति न करनी, धनकी वांछा न रखनी, सर्व पापारंभ तजनें, परोपकार करना, पर पीडा न करनी। यह मुनिकी आज्ञा सुनकरि धर्मका स्वरूप जान राजा वैराग्यको प्राप्त भए। मुनिकों नमस्कार करि अपने पूर्व भव पूछे। चार ज्ञानके धारक मुनि श्रुतसागर

संक्षेपताकरि पूर्वभव कहते भए कि हे राजन् ! पोदनापुरविषैं हितनामा एक मनुष्य ताके माधवी नामा स्त्री ताकैं प्रतिम नामा तू पुत्र भया । अर ताही नगरविषैं राजा उदयाचल, राणी उदयश्री ताका पुत्र हैमरथ राज करैं सो एक दिन जिनमंदिरविषैं महापूजा कराई, वहपूजा आनंदकी करणहारी है सो ताके जयजयकार शब्द सुनकरि तूने भी जयजयकार शब्द किया सो पुण्य उपाज्या । काल पाय मुत्रा, अर यक्षोंमें महायक्ष हुवा । एकदिन विदेहक्षेत्रविषैं कांचनपुर नगरके वनमें मुनियोंको पूर्व भवके शत्रुने उपसर्ग किया सो यक्षने ताको डराकर भगा दिया, अर मुनिनकी रक्षा करी, सो अति पुण्यकी राशी उपाजी । कैएक दिन आयु पूरी करि यक्ष तडिदंगद नामा विद्याधर ताकी श्रीप्रभा स्त्रीके उदित नामा पुत्र भया । अमरविक्रम विद्याधरोंके ईश वंदनाके निमित्त मुनिके निकट आयें थे तिनको देखकरि निदान किया । महा तपकर दूसरे स्वर्ग जाय तहांतें चयकर तू मेघवाहनके पुत्र हुवा । हे राजा ! तूने सूर्यके रथकी नाई संसारमें भ्रमण किया । जिह्वाका जालुपी मित्रियोंके वशवर्ती होय तैं अनंतभव धरे । तेरे शरीर या संसारमें ऐमेध्यतीत भए जो उनको एकत्र करिए तो तीनलोकमें न समावैं । अर सागरोंकी आयु स्वर्गविषैं तेरी भई । जब स्वर्गहीके भोगनितैं तू तृप्त न भया तो विद्याधरोंके अल्प भोगनितैं तू कहा तृप्त होयगा ? अर तेरा आयु भी अब आठ दिन बाकी है यातैं स्वप्न इंद्रजाल समान जे भोग तिनतैं निवृत्त होहु । ऐसा सुन अपना मन्य जान्न तो ह विषादकू न प्राप्त भया । प्रथम तो जिन-चैत्यालयविषैं बड़ी पूजा कराई, पीछे अनंत संसारके भ्रमणतैं भयभीत होकर अपने बड़े पुत्र अमररक्षको राज देय अर लघु पुत्र भानुरक्षको युवराजपद देय आप पणिग्रहको त्यागकरि तत्त्वज्ञानविषैं मग्न होय पापाणके थंभ तुल्य निश्चल होय ध्यानमें निष्ठे । अर लोभकरि रहित भए खानपानका त्यागकरि शत्रुमित्रमें मनान बुद्धि धार निश्चल होय कर मौनवनके धारक समाधिगणकरि स्वर्गविषैं उत्तम देव भए ।

अथानंतर किन्नरनाद नामा नगरीविषैं श्रीधर नामा विद्याधर राजा ताकें विद्या नामा रानी ताकें अरिजयानामा कन्या सो अमररक्षने परणी । अर गंधर्वगीत नगरविषैं सुरमंस्त्रिभ राजा ताकें रानी गांधारी ताकी पुत्री गंधर्वा सो भानुरक्षने परणी । बड़े भाई अमररक्षके दश पुत्र भए अर देवांगना समान छह पुत्री भई जिनके गुण ही आभूषण हैं, अर लघु भाई भानुरक्षके दश पुत्र अर छह पुत्री भई । सो उन पुत्रोंने अपने अपने नामके नगर बनाए कैसे हैं वे पुत्र ? शत्रुनिके जीतनेहारे पृथिवीके रक्षक हैं । हेरेणिक ! उन नगरोंके नाम सुनो । सन्ध्याकार १ सुबेल २ मनोहाद ३ मनोहर ४ हंसद्वीप ५ हरि ६ योध ७ समुद्र ८ कांचन ९ अर्धस्वर्ग १० ए दश नगर तो अमररक्षके पुत्रनिने बनाए । अर आदर्शनगर १ विषट २ अस्मोद ३ उत्कट ४ स्फुट ५ रितुग्रह ६ तट ७ तोय ८ आवली हरत्तद्वीप १० ये दशनगर भानुरक्षके पुत्रोंने बनाए । कैसे हैं वे नगर ?

जिनमें नानाप्रकारके रत्नोंसे उद्योत होयरहा है सुवर्णकी भांति तिनकरि दैदीप्यमान वे नगर क्रीडाके अर्थि राक्षसोंके निवास होते भए, बड़े बड़े विद्याधर देशान्तरोंके वासी तहां आय महा उत्साहकरि निवास करते भए ।

अथानन्तर पुत्रनिको राज देय अमररत्न भानुरत्न यह दोनों भाई भुनि होय महातप करि मोक्षपदकों प्राप्त भए । या भांति राजा मेघवाहनके वंशमें बड़े बड़े राजा भए । ते न्यायवंत प्रजापालन करि सकल वस्तुनितैं विरक्त होय मुनिके व्रत धारि कईएक मोक्षकों गए, कईएक स्वर्गविषैं देव भए । ता वंशविषैं एक राजा महारत्न भए तिनकी राणी मनोवेगा ताके पुत्र राक्षस नामा राजा भए, तिनके नामते राक्षसवंश कहाया । ये विद्याधर मनुष्य हैं, राक्षस-योनि नाहीं । राजा राक्षसके राणी सुप्रभा ताके दोय पुत्र भए । आदित्यगति नामा बड़ा पुत्र । अर छोटा बृहत्कीर्ति ये दोऊ चंद्र सूर्य समान अन्यायरूप अन्धकारको दूर करते भए । तिन पुत्रनिको राज देय राजा राक्षस मुनि हांय देवलोक गए । राजा आदित्यगति राज्य करैं अर छोटा भाई युवराज हुवा, भडे भाई अदित्यगतिकी स्त्री सदनपद्मा अर छोटै भाईकी स्त्री पुष्पनखा भई । आदित्यगतिका पुत्र भीमप्रभ भया । ताकै हजार राणी देवांगना समान अर एकसौ आठ पुत्र भए सो पृथ्वीके स्तंभ होते भए । उनमें बड़े पुत्रको राज्य देय राजा भीमप्रभ वैराग्यको प्राप्त होय परमपदकों प्राप्त भए । पूर्वैं राक्षसतिके इंद्र भीम सुभीमने कृपाकर मेघवाहनको राक्षसद्वीप दिया सो मेघवाहनके वंशमें बड़े बड़े राजा राक्षसद्वीपके रक्षक भए, भीमप्रभका बड़ा पुत्र पूजाह, सो हू अपने पुत्र जितभास्करकों राज्य देय मुनि भए । अर जितभास्कर संपरिक्कीति नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए, अर संपरिक्कीति सुग्रीव नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । सुग्रीव हरिग्रीवको राज्य देय उग्रतप करि देवलोक गया । अर हरिग्रीव श्रीग्रीवको राज्य देय वैराग्यको प्राप्त भए । अर श्रीग्रीव सुमुख नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । अपने बड़ों हाका मार्ग अंगीकार किया अर सुमुख भी मुख्यको राज देय आप पाम श्रुति भए । अर मुख्य अमृतवेगकों राज देय वैरागी भए, अर अमृतवेग भानुगतिको राज देय यति भए । अर वे हू चिंतागतिको राज देय निश्चिन्त भए अर मुनिव्रत आदरते भये, चिन्तागति भी इंद्रको राज देय मुनिंद्र भए । या भांति राक्षसवंशमें अनेक राजा भए । तथा राजा इंद्रके इंद्रप्रभ ताकै मेघ ताकै मृगारिदमन, ताकै पवि, ताकै इंद्रजीत, ताकै भानुवर्मा, ताकै भानु, सूर्यसमान तेजस्वी ताकै मुरारी, ताकै त्रिजित् ताकै भीम, ताकै मोहन, ताकै उद्धारक, ताकै रवि, ताकै चाकर, ताकै वज्रमध्य, ताकै प्रबोध, ताकै विहविक्रम, ताकै चामुंड, ताकै मारण, ताकै भीष्म, ताकै ध्रुपवाहु, ताकै अरिमदन, ताकै निर्वाणभक्ति, ताकै उग्रश्री, ताकै अर्हद्वक्त, ताकै अनुत्तर ताकै गतभ्रम, ताकै अनिल, ताकै लंक, ताकै चंड, ताकै मयूरवान, ताकै महाबाहु, ताकै मनोरम्य, ताकै भास्करप्रभ, ताकै बृहद्रति, ताकै बृहत्कांत अर ताकै अरिसंत्रास, ताकै चंद्रावर्त, ताकै

महारव, ताकै मेघध्वान, ताकै ग्रहचोभ, ताकै नक्षत्रदमन या भांति कोटिक राजा भए । बड़े विद्याधर महाबलकरि मंडित महाकांतिके धारी पराव्रमी परदारके त्यागी, निज स्त्रीमें है संतोष जिनके, ऐसे लंकाके स्वामी, महासुंदर, अस्त्र शस्त्र कलाके धारक, स्वर्गलोकके आए अनेक राजा भए । ते अपने पुत्रनिकों राज देय जगततैं उदास हाय जिनदीचा धारि कईएक तो कर्म-काटि निर्वाणको गए, जो तीन लोकका शिखर है । अर कईएक राजा पुण्यके प्रभावतैं प्रथम स्वर्गको आदि देय सवार्थसिद्धि पयन्त प्राप्त गए । या भांति अनेक राजा व्यतीत भए, जैसे स्वर्गविषैं इंद्र राज्य करै लंकाका अधिपति घनप्रभ ताकी राणी पद्माका पुत्र कीर्तिधवल प्रसिद्ध भया । अनेक विद्याधर जिसके आज्ञाकारी । जैसे स्वर्गमें इंद्र राज करै तैसे लंकामें कीर्तिधवल राज करता भया । या भांति पूर्वभवविषैं किया जो तप ताके बल करि यह जीव देवगतिके तथा मनुष्यगतिके सुख भोगवै हैं । अर सर्वत्यागकर महाव्रत धारि आठ कर्म भस्म करि सिद्ध होय हैं अर जे पापी जीव खोटे कर्मनिषिणें आसक्त हैं ते या ही भवविषैं लोकनिध हाय मरकरि कुयोनिमें जाय हैं । अर अनेक प्रकार दुःख भोगवै हैं । ऐसा जान पापरूप अधिकारके हरवेको धर्म समान जो शुद्धोपयोग ताको भजो ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषैं राक्षसका कथन जाविषैं
ऐसा पांचवां अधिकार सम्पूर्ण भया ॥ ५ ॥

(षष्ठम पर्व)

[वानर वंशियोंकी उत्पत्ति]

अथानंतर गौतम स्वामी कहै हैं—हे राजा श्रेणिक ! यह राक्षसवंश अर विद्याधरनिके वंशका वृत्तांत तो तुझपे कहा, आगैं वानर वंशनिका कथन सुनो स्वर्ग समान जो विजयार्थगिरि ताकी दक्षिण श्रेणी विषैं मेघपुर नामा नगर ऊंचे महलोंमें शोभित हैं, तहाँ विद्याधरनिका राजा अतींद्र पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध भोगसंपदामें इंद्रतुल्य ताकै श्रीमती नामा रानी लक्ष्मी समान हुई । ताके मुखकी चांदनीकरि सदा पूर्णमासी समान प्रकाश होय है । ताके श्रीकंठ नामा पुत्र भया शास्त्रमें प्रवीण जिसके नामको सुनकरि विचक्षण पुरुष हर्षको प्राप्त होय । अर ताकै छोटी बहिन महा-मनोहर देवी नामा हुई, जाके नेत्र कामके वाण ही हैं ।

अथानंतर रत्नपुर नामा नगर अति सुन्दर, तहाँ पुष्पोत्तर नाम राजा विद्याधर महा-बलवान, ताकै पद्माभा नाम पुत्री देवांगना समान, अर पद्मोत्तर नामा पुत्र महा गुणवान, जाकै देखनेतैं अति आनन्द होय । सो राजा पुष्पोत्तर अपने पुत्रके निमित्त राजा अतींद्रकी पुत्री देवीको बहुत बार याचना करी, तो हू श्रीकंठ भाईने अपनी बहिन लंकाके धनी कीर्तिधवलको दीनी, अर पद्मोत्तरकी न दीनी । यह बात सुन राजा पुष्पोत्तरने अति क्रोध किया, अर कहा कि देखो-

हममें कुछ दोष नहीं, दारिद्र्य दोष नहीं, मेरा पुत्र कुरूप नहीं, अरु हमारे उनको कुछ वैर भी नहीं, तथापि मेरे पुत्रको श्रीकंठने अपनी बहिन न परणई यह क्या युक्त किया ?

एक दिन श्रीकंठ चैत्यालयनिकी वंदनाके निमित्त सुमेरु पर्वत पर विमानमें बैठकर गये । कैसा है विमान पवन समान वेगवाला अरु अतिमनोहर है, सो वन्दनाकर आवते हुते, मार्ग में पुष्पोत्तरकी पुत्री पद्माभाका राग सुण्या अरु वीनका बजाना सुण्या । कैसा है राग मन औः श्रोत्रका हरनहाग सो राग सुन मन मोहित भया । तब अवलोकन किया सो गुरु समीप संगीत-गृहविषै वीण बजावती पद्माभा देखी । ताके रूपसमुद्रविषै उसका मन मग्न होगया, मनकूँ काढ़िबे को असमर्थ भया, बाकी ओर देखना रखा । अरु यह भी अति रूपवान, सो याके देखवेकरि वह भी मोहित भई । ये दोनों परस्पर प्रेमसूतकरबन्धे सो ताका मन जान श्रीकंठ ताहि आकाशमें लेय चल्या, तब परिवारके लोगोंने राजा पुष्पोत्तरपै पुकार करी कि तुम्हारी पुत्रीको राजा श्रीकंठ ले गया । सो राजा पुष्पोत्तरके पुत्रका श्रीकंठने अपनी बहिन न परणई, ताकरि वह क्रोधरूप था ही । अब अपनी पुत्रीके हरवेकरि अत्यन्त कुपित होय सब सेना लेय श्रीकंठके मारवेकूँ पीछे लग्या । दांतनिकरि होंठनिको पीसता क्रोधकरि जिसके नेत्र लाल होरहे हैं, ऐसे महाबलीको आवते देख श्रीकंठ डरया, अरु भाजकर अपने वहनेऊ लंकाके धनी कीर्तिधवलकी शरण आया, सो समय पाय बड़ोंके शरण जाय यह न्यायही है । राजा कीर्तिधवल श्रीकंठको देखि अपना साला जान बहुत स्नेह करि सामां आय मिन्या, छातीसों लगाय बहुत सम्मान किया । इनमें आपसमें कुशल वार्ता हो रही थी कि पुष्पोत्तर सेना सहित आकाशमें आये । कीर्तिधवलने उनको दूरतै देख्या राजा पुष्पोत्तरके संग अनेक विद्याधरोंके समूह महा तेजवान हैं खड्ग, सेल, धनुष बाण इत्यादि शास्त्रनिके समूहकरि आकाशमें तेज हाय रखा है, ऐसे मायामई तुरंग वायुके समान है वेग जिनका, अरु काली घंटा समान मायामई गज चलायमान है घंटा अरु खंड जिनकी, मायामई सिंह, अरु बड़े २ विमान तिनकरि मंडित आकाश देख्या । उत्तर दिशाकी ओर सेनाका समूह देख राजा कीर्तिधवल क्रोधसहित हंसकर मंत्रियोंका युद्ध करनेकी आज्ञा दीनी । तब श्रीकंठ लज्जातै नीचे होय गए अरु श्रीकंठने कीर्तिधवलसे कहा जो मेरी स्त्री अरु मेरे कुटुम्ब की तो रक्षा आप करो, अरु मैं आपके प्रतापतै युद्धमें शत्रुनिको जीत आउंगा । तब कीर्तिधवल कहते भये कि यह बात तुमको कहना अयुक्त है, तुम सुखमें तिष्ठो युद्ध करनेको हम घने ही हैं । जो यह दुर्जन नरमातै शांत होय तो भला ही है, नहीं तो इनको मृत्युके मुखमें देखोगे ऐसा कहि अपने स्त्रीके भाईको सुखमें अपने महलमें राखि पुष्पोत्तरके निकट बड़ी बुद्धिके धारक दूत भेजे । ते दूत जाय पुष्पोत्तरसां कहते भए जो हमारे सुखतै तुमको राजा कीर्तिधवल बहुत आदरतै कहै है कि तुम बड़े कुलमें उपजे हो, तुम्हारी चेष्टा निर्मल है, तुम सर्व शास्त्रके वेत्ता हो, जगत्-

में प्रसिद्ध हो, अर सचनिमें बयकर बड़े हो, तुमने जो मर्यादाकी रीति देखी है सो काहने कान-निसे सुनी नाहीं। यह श्रीकंठ हू चंद्रभाका किरण समान निर्मल कुलविषे उपन्या है, अर धनवान है, विनयवान है, सुन्दर है, सर्वकलामें निपुण है। यह कन्या ऐसे ही वरको देने योग्य है, कन्याके अर पाके रूप अर कुल समान हैं, तातैं तुम्हारी सेनाका क्षय कौन अर्थ करावना ? यह तो कन्यानिका स्वभाव ही है कि जो पराए गृहका सेवन करें। दूत जब लग यह बात कह ही रहे थे कि पद्माभाकी भेजी सखी पुष्पोत्तरके निकट आई, अर कहती भई कि तुम्हारी पुत्रीने तुम्हारे चरणारविन्दको नमस्कार कर वीनती करी है जो मैं तो लज्जा करि तुम्हारे समीप नहीं आई, तातैं सखीको पठाई है 'हे पिता, या श्रीकंठका वंचमात्र हू दूषण नाहीं, अल्प हू अपराध नाहीं, मैं कर्मानुभवकरि पाके संग आई हूँ। जे बड़े कुलमें उपजी स्त्री हैं तिनके एक ही वर होय है, तातैं या टालि (इसके सिवाय) मेरे अन्य पुरुषका त्याग है। ऐमें आय सखीने वीनती करी, तब राजा संचित होय रहे, मनमें विचारी कि मैं मर्य बातोंमें समर्थ हूँ, युद्धमें लंकाके धनीको जीत श्रीकंठको बांधकर ले जाऊँ; परन्तु मेरी कन्याहीने इमको चरघा ता मैं याकूँ कहा कहूँ ? ऐसा जान युद्ध न किया। अर जो कीर्तिधवलके दूत आये हुते, तिनका सन्मान करि बिदा किये। अर जो पुत्रीकी सखी आई थी ताका भी सन्मानकर बिदा दीनी। ते हर्ष करि भरे लंकाकों अर राजा पुष्पोत्तर सर्व अर्थके बेचा पुत्रीकी वीनतीतैं श्रीकंठ पर क्रोध तजि अपने स्थानकों गए।

अथानंतर मार्गशिर सुदी पड़वाके दिन श्रीकंठ अर पद्माभाका विवाह भया। अर कीर्तिधवलने श्रीकंठसों कही जो 'तुम्हारे वररी विजयार्थमें बहुत हैं, तातैं तुम इहाँ ही समुद्रके मध्यमें जो द्वीप है तहाँ तिष्ठो' तुम्हारे मनका जो स्थानक रुचे सो लेवा, मेरा मन तुमको छाँड़ि नाहीं सकै है। अर तुमहू मेरी प्रीतिका बंधन तुड़ाय कैसैं जावोगे ? एमें श्रीकंठसों कहिकर अपने आनंदनामा मंत्रीसों कही 'जो तुम महाबुद्धिमान हो अर हमारे दादेके मुंह आगिले हो तुमनैं सार असार किछू छाना नाहीं। या श्रीकंठके योग्य जो स्थानक होय सो बताओ। तदि आनंद कहते भए कि—महाराज आपके सब ही स्थानक मनोहर हैं तथापि आप ही देखकरि जो दृष्टिमें रुचै सो देहु। समुद्रके मध्यमें बहुत द्वीप हैं, कल्पवृक्षसमान वृक्षोंसे मंडित, जहाँ नाना प्रकारके रत्न-निकरि शोभित बड़े बड़े पहाड़ हैं। जहाँ देव क्रीड़ा करें हैं, तिन द्वीपोंमें महारमणीक नगर हैं, जहाँ स्वर्ण रत्ननिके महल हैं सो तिनके नाम सुनहु। संध्याकार, सुबेल, कांचन, हरिपुर, जोधन, जलधिध्वान, हंसद्वीप, भरक्षमट अर्धस्वर्ग, कूटावर्त, विघट, राधन, अपलकांत, स्फुटतट, रत्नद्वीप, तोयावली, सर अलधन, नभोभान, क्षेम इत्यादि मनोह्र स्थानक हैं। जहाँ देव भी उपद्रव न कर सकैं। यहाँतैं उत्तर भागविषे तीनसौ योजन समुद्रके मध्य वानरद्वीप है जो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है, जहाँ अवतारद्वीप बहुत ही रमणीक हैं। कईएक तो सूर्याकांति मणिनकी ज्योतिमें

दैदीप्यमान हैं। अर कईएक हरितमणिनीकी कांतिकरि ऐसे शोभै हैं मानो उगते हरे वृक्षोंसे भूमि व्याप्त होय रही है। अर कईएक रयाम इंद्रनीलमणिनीकी कांतिके समूहसे ऐसे शोभ हैं मानो सूर्यके भयतैं अंधकार वहां शरण आयकरि रहा है। अर कहूं लाल जे पञ्चरागमणिनेके समूहकरि मानों रक्त कमलोंका वन ही शोभै है। अर जहां ऐसी सुगंध पवन चालै है कि आकाशमें उडते पक्षी भी सुगंधसे मग्न होय जाय हैं। अर तहां वृक्षनिपर आय बैठै हैं। अर स्फटिकमणिनीके मध्य मिली जो पञ्चरागमणि तिनकरि सरोवरमें कमल जाने जाय हैं। उन मणिनीकी ज्योति करि कमलनिके रंग न जाने जाय हैं। जहां फूलनीकी बासतैं पक्षी उन्मत्त भए ऐसे मधुर सुंदर शब्द करै हैं मानों समीपके द्वीपनिसों अनुराग भरी वातें करै हैं। जहां औषधिनीकी प्रभाके समूहकरि अंधकार दूर होय है, सो अंधारे पक्षमें भी उद्योत ही रहै है। जहां फल पुष्प-निकरि मंडित वृक्षोंका आकार छत्र समान है। जिनकी बड़ी बड़ी डालें हैं उनपर पक्षी मिष्ट शब्द कर रहे हैं। जहां बिना वाहे धान आपसे ही उगैं हैं, कैसे हैं वे धान ? वीर्य अर कांतिको विस्ती-रणहारे सो मंद पवनकरि हिलते हुए शोभै हैं। तिनकरि पृथ्वी मानों कंचुकी (चाली) पहे है। अर जहां लालकमल फूल रहै हैं जिनपर भ्रमरोंके समूह गुंजार करै हैं सो मानो सरोवरी ही नेत्रनिकरि पृथ्वीका विलास देवै है। नीलकमल तो सरोवरीनके नेत्र भए, अर भ्रमर भोहैं भए। जहां पौटे अर सांठानिकी विस्तीर्ण वाड हैं। सो पवनकरि हालनैतैं शब्द करै हैं ऐसा सुंदर बानरद्वीप है, उसके मध्यविषैं किङ्कुदा नामा पर्वत है। वह पर्वत रत्न अर स्वर्णकी शिलाके समूहकरि शोभायमान है। जैसा यह त्रिकूटाचल मनोज्ञ है तैसा ही किङ्कुद पर्वत मनोज्ञ है। अपने शिखरनिकरि दिशारूपी कांताको स्पर्श करै है। आनंद मंत्रीके ऐसे वचन सुनकर राजा कीर्तिधवल बहुत आनंद रूप भए। अर बानरद्वीप श्रीकंठको दिया। तब चैत्रके प्रथम दिन श्रीकंठ परिवारसहित बानरद्वीपमें गए। मार्गमें पृथ्वीकी शोभा देखते चले जाय हैं वह पृथ्वी नीलमणिनीकी ज्योतिकरि आकाश समान शोभै है अर महाग्रहोंके समूहकरि संयुक्त समुद्रको दैरि आश्चर्यको प्राप्त भए, बानरद्वीप जाय पहुंचे। बानरद्वीप मानों दूसरा स्वर्ग ही है। अपने नीभर-नोंके शब्दसे मानों राजा श्रीकंठको बुलावै ही है। नीभरनेके छींटे आकाशको उछलैं हैं सो मानों राजाके आवेकरि अति हर्षको प्राप्त भए। आनंदकरि हंसै हैं। नानाप्रकारकी मणिनीकी कांतिकरि उपज्या जो कांतिका सुंदर समूह ताकरि मानों तोरणनिके समूह ही उंचे चढ़ रहें हैं। अब राजा बानरद्वीपमें उतरे, अर सर्वओर चौगिरद अपनी नीलकमलसमान दृष्टि सर्वत्र विस्तारी। छुहारे, आंवले, कैय, अमरचंदन, लाख, पीपरली, अजुन, कहिए सहीजणों, अर कदंब, आमली, चारोली, केला, दाडिम, सुपारी, इलायची, लवंग, मौलश्री अर सर्व जातिके मेवोंसे युक्त नाना-प्रकारके वृक्षनिकरि द्वीप शोभायमान देख्या, ऐसी मनोहर भूमि देखी, जिसके देखे और ठौर दृष्टि

न जाय । जहाँ वृक्ष सरल अर विस्तीर्ण ऊपर छत्रसे बन रहे हैं । सघन सुंदर पल्लव अर शाखा फूलनिके समूहकर शोभे हैं अर महा रसीले स्वादिष्ट मिष्ट फलनिकर नम्रीभूत होय रहे हैं अर वृक्ष अति रसीले, अति ऊँचे हू नाहीं, अति नीचे हू नाहीं, मानों कल्पवृक्ष ही शोभे हैं । अर जहाँ बेलनिपर फूलोंके गुच्छे लग रहे हैं, जिनपर अमर गुंजार करे हैं सो मानों यह बेलि तो स्त्री है, उनके जो पल्लव हैं सो हाथोंकी हथेली हैं, अर फूलोंके गुच्छे कुच हैं, अर अमर नेत्र हैं वृक्षोंसे लग रहे हैं । अर ऐसे ही तो सुंदर पच्ची बोलै हैं अर ऐसे ही मनोहर अमर गुंजार करे हैं मानों परस्पर आलाप करे हैं । जहाँ कईएक देश तो स्वर्णसमान कांतिकों धरे हैं, कई-एक कमल समान, कईएक वैडूर्य मणि समान हैं । ते देश नानाप्रकारके वृक्षनिकर मंडित हैं जिनको देखकर स्वर्णभूमि हू नहीं रुचै है । जहाँ देव क्रीड़ा करे हैं, जहाँ हंस सारिस, सूवा, मैना, कबूतर, कमेड़ी इत्यादि अनेक जातिके पक्षीनिके युगल मीड़ा करे हैं, जहाँ हंस सारिस, सूवा, कबूतर, कमेड़ी इत्यादि अनेक जातिके पक्षीनिके युगल क्रीड़ा करे हैं, जीवनिकों किसी प्रकारकी बाधा नाहीं । नाना प्रकारके वृक्षनिकी मंडप, रत्न स्वर्णके अनेक निवास पुष्पनिकी अति सुगंधी, ऐसे उपवनमें सुंदर शिलानिके ऊपर राजा विराजे । अर सेना भी सकल वनमें उतरी । हंसों, मयूरोंके नाना प्रकारके शब्द सुने अर फल फूलोंकी शोभा देखी । सरोवरनिमें मीन केलि करते देखे । वृक्षोंके फूल गिरै हैं अर पक्षियोंके शब्द होय रहे हैं सो मानों वह वन राजाके आवनेतैं फूलनिकी वर्षा ही करे है अर जयजयकार शब्द करे है । नानाप्रकारके गन्तनिकर मंडित पृथ्वीमंडलकी शोभा देखि विद्याधरनिका चित्त बहुत सुखी भया । बहुरि नंदनवन सारिखा वह वन तामें राजा श्रीकंठने क्रीड़ा करते सते बहुत बानर देखे । जिनकी अनेक प्रकारकी चेष्टा हैं, राजा देखिकर मनमें चितवने लगा कि-तिर्यच योनिके ये प्राणी मनुष्य समान लीला करे हैं । जिनके हाथ पग सर्व आकार मनुष्यकासा है सो इनकी चेष्टा देखि राजा थकित होय रहे । निकटवर्ती पुरुषनिसों कही जो 'इनको मेरे समीप लाओ' सो राजाकी आज्ञातैं कईएक बानरनिकों पकरि लाए, सो राजाने उनको बहुत प्रीतिसों गावे । अर तिनको नृत्य करणा सिखाया, अर उनके सफेद दांत दाडिमके फूलनिसों रंगकर तमाशे देखे अर उनके मुखमें सोनेके तार लगाय लगाय कौतूहल कगवता भया । वे आपसमें परस्पर जूबां काटैं, तिनके तमाशे देखे अर वे आपसमें स्नेह करे वा कलह करे, तिनके तमाशे देखे । राजाने ते कपि, पुरुषनिकू रक्षा निमित्त सोपे, अर मीठे मीठे भोजनकरि तिनकों पोखे । तिन बानरोंको साथ लेकर किहकुंद पर्वत पर चढे । राजाका चित्त सुंदर वृक्ष, सुंदर बेलि, पानीके नीभरगोंसे हरा गया । तहाँ पर्वतके ऊपर विषमताग्रहित विस्तीर्ण भूमि देखी । तहाँ किहकुंद नामा नगर बसाया । कैसा है वह नगर जहाँ बैरियोंका मन भी प्रवेश न कर सके, चौदह योजन लंबा, अर

चौदह योजन चौड़ा, अर जा परिक्रमा करिए तो वियालीस योजन कछुइक अधिक होय । जाके मणियोंके कोट, रत्नोंके दरवाजे वा रत्नोंके, महल, रत्नोंका कोट इतना ऊंचा है कि अपने शिखरकरि मानो आकाशसों ही लग रहा है । अर दरवाजे ऊंचे मणियोंसे ऐसे शोभै हैं मानो यह अपनी ज्योतिमे धिरीभूत होय रहे हैं । घरनिकी देहली पञ्चराग मणिनकी है सो अत्यंत लाल है मानो यह नगरी नारी स्वरूप है सो तांबूलकरि अपने अधर (होठ) लाल कर रही है । अर दरवाजे मोतिनकी मालाकरि युक्त हैं सो मानों समस्त लोककी संपदाको हंसै हैं अर महलनिके शिखरनि पर चंद्रकांति मणि लागि रही हैं सो रात्रिमें ऐसा भाग्य है मानो अंधेरी रात्रिमें चंद्र उग रहा है । अर नाना प्रकारके रत्नोंकी प्रभाकी पंकित करि मानो ऊंचे तोरण चढ़ रहे हैं । तहां घरनिकी पंकित विद्याधरनिकी बनाई हुई बहुत शोभै है । घरनिके चौक मणिनके हैं अर जहां नगरके राजमार्ग बाजार बहुत सीधे हैं, निनमें वक्रता नहीं । अति विस्तीर्ण है मानो रत्ननिके सागर ही हैं । सागर जलरूप हैं, यह स्थलरूप है । अर मंदिरनिके ऊपर लोगोंने कवचरनिके निवास निमित्त स्थान कर राखे हैं । सो कैसे शोभै हैं ? मानों रत्ननिके तेजने अधकार नगरीतें काढ दिया है, सो शरण आयकर समीप पड्या है इत्यादि नगरका वर्णन कहां तक करिए । इंद्रके नगरके समान वह नगर जिसमें राजा श्रीकण्ठ पद्माभा रानीसहित जैसैं स्वर्गविषं शचीसहित सुरेश रमै है, तैसैं बहुतकाल रमते भए । जे वस्तु भद्रशालवनमें तथा सौमनसवनमें तथा नंदनवनमें न पाइए ते राजके वनमें पाई जावें ।

एक दिन राजा महल ऊपर विराज रहे थे सो अष्टान्हिकाके दिनोंमें इंद्रको चतुरनिकायके देवनि सहित नंदीश्वरद्वीपको जाते देख्या । अर देवीनिके मुकुटनिकी प्रभाके समूहसे आकाशको अनेक रंगरूप ज्योतिसहित देख्या । अर बाजा बजानेवालोंके समूहकरि दशों दिशा शब्दरूप देखीं, किसीको किसीका शब्द सुनाई न देवै, कई एक देव मायामई हंसनिपर, तथा तुरंगनिपर, तथा हंसीनिपर अनेक प्रकारके वाहननिपर चढ़े जाते देखे, सो देवोंके शरीरकी सुगंधतासे दशोदिशा व्याप्त होय गई । तब राजा यह अद्भुत चरित्र देखि मनमें विचारि कि नंदीश्वर द्वीपको देव जाय हैं । यहराजा हू अपने विद्याधरों सहित नंदीश्वरद्वीपको जानेकी इच्छा करते भये । विना विवेक विमान पर चढ़करिरानीसहित आकाशके पथसे चाले । परंतु मानुषोत्तरके आगें इनका विमान न चल सक्या, देवता चले गए, यह अटक रहे । तब राजाने बहुत विलाप किया, मनका उत्साह भंग होय गया, कांति और ही होय गई, मन में विचारै है कि हाय ! बड़ा कष्ट है, हम हीन शक्तिके धनी विद्याधर मनुष्य अभिमानको धरें सो धिक्कार है हमको । भरे मनमें यह हुती कि नंदीश्वर द्वीपमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं उनका मैं भावसहित दर्शन करूंगा, अर महा-मनाहर नानाप्रकारके पुष्प, धूप, गंध इत्यादि अष्ट द्रव्यनिकरि पूजा, करूंगा बारंबार धरती पर

मस्तक लगाय नमस्कार करूंगा इत्यादि जे मनोरथ किये हुते ते पूर्वोपाजित अशुभ कर्मकरि मेरे मंद भागीके भाग्यमें न भये । अथवा मैंने आगैं अनेक बार यह बात सुनी हुती कि मानुषोत्तर पवतको उल्लंघ करि मनुष्य आगैं न जाय है, तथापि अत्यंत भक्ति रागकरि यह बात भूल गया । अब ऐसे कर्म करूँ, जो अन्य जन्म विषैं नंदीश्वर द्वीप जानेकी मेरी शक्ति हो, यह निश्चय करि वज्रकंठ नामा पुत्रको राजदेय सर्व परिग्रहको त्याग करि राजा श्रीकंठ मुनि भए । एक दिन वज्रकंठने अपने पिताके पूर्व भव पृच्छनेका अभिलाष किया, वृद्ध पुरुष वज्रकंठको कहते भए कि जो हमको मुनियोंने उनके पूर्व भव ऐसे कहे हुते, जो पूर्व भवमें दो भाई वणिक् हुते, तिनमें प्रीति बहुत हुती, सो स्त्रियोंने वे जुदे किए । तिनमें छोटा भाई दगिरी अर बड़ा भाई धनवान् सो बड़ा भाई सेठकी संगतितैं श्रावक भया अर छोटा भाई कुव्यसनी दुखसैं दिन पूरे करै । बड़े भाईने छोटे भाईकी यह दशा देखि बहुत धन दिया अर भाईको उपदेश देय व्रत लिवाए । अर आप स्त्रीका त्यागकर मुनि होय समाधिग्रहण करि इंद्र भए । अर छोटा भाई शांत परिणामी होय शरीर छोड़ देव हुवा । देवमे चयकरि श्रीकंठ भया, बड़े भाईका जीव इंद्र भया था, सो छोटे भाईके स्नेहतैं अपना स्वरूप दिखावता संता नंदीश्वर द्वीप गया, सो इंद्रको देखि राजा श्रीकंठको जातिस्मरण हुवा सो वैरागी भए । यह अपने पिताका व्याख्यान सुन राजा वज्रकंठह इंद्रायुधप्रभ पुत्रको राज देय मुनि भए । अर इंद्रायुधप्रभ भी इंद्रभूत पुत्रको राज्य देय मुनि भए, तिनकैं मेरु, मेरुकैं मंदिर, तिनकैं समीरणगति, तिनकैं रविप्रभ, तिनकैं अमरप्रभ पुत्र हुआ, सो लंकाके धनीकी बेटी गुणवती परगणी, सो गुणवती राजा अमरप्रभके महलमें अनेक भांतिके चित्राम देखती भई । कहीं तो शुभ सरोवर देखे जिनमें कमल फूल रहै हैं, अर अमर गुंजार करै हैं । कहीं नीलकमल फूल रहै हैं, हंसके युगल क्रीड़ा कर रहै हैं जिनकी चूंचनिमें कमलानिके तंतु ऐसे हंसनिके युगल क्रीड़ा करै हैं । अर क्रौंच, सारस इत्यादि अनेक पक्षियोंके चित्राम देखे, सो प्रसन्न भई । अर एक ठौर पंच प्रकारके रत्नोंके चूर्णसे बानरोंके स्वरूप देखे, विद्याधरोंने चित्तेरे हैं सो राखी बानरोंके चित्राम देखि भयभीत होय कांपने लगी । रोमांच होय आए । पसेवकी चूँदासे माथेका तिलक बिगड गया, अर आंखोंके तारे फिरने लगे, राजा अमरप्रभ यह घृतांत देखि धरके चाकरोसे बहुत खिजे कि मेरे विवाहमें ये चित्राम किसने कराए । मेरी प्यारी राखी इनको देखि डरी । तब बड़े लोगोंने अरज करी कि महाराज ! इसमें किसीका भी अपराध नाहीं, आपनैं कही जो यह चित्राम कराणेहोने हमका विपरीत भाव दिखाया सो ऐसा कौन है जो आपकी आज्ञा सिवाय काम करै ? सबनिके जीवनमूल आप हो, आप प्रसन्न होय करि हमारी विनती सुनो । आगैं तुम्हारे वंशमें पृथ्वीपर प्रसिद्ध राजा श्रीकंठ भए । जिनने यह स्वर्ग समान नगर बसाया । अर नानाप्रकारके कौतूहलका धारणहारा जो यह देश ताके वे मूलकारण ऐसे

होते भए जैसे कर्मोंका मूलकारण रागादिक प्रपंच है। वननिके मध्य लतागृहमें सुखसों तिथी हुई किन्नरी जिनके गुण गावैं हैं, अर किन्नर हू गावैं हैं, इन्द्र समान जिनकी शक्ति थी ऐसे वे राजा तिनहोंने अपनी स्थिर प्रकृतितैं लक्ष्मीकी चंचलता करि उपज्या जो अपयश सो दूर किया सो राजा श्रीकण्ठ इन बानरोंको देखकरि आश्चर्यको प्राप्त भए अर इन सहित रमें, मीठे २ भोजन इनको दिये, अर इनके चित्राम कढ़ाये। पीछैं उनके वंशमें जो राजा भए तिनने मंगलोक कार्योंमें इनके चित्राम मँडाए, अर बानरनिसौं बहुत प्रीत राखी, तातैं पूर्वरीतिप्रमाण अब हू लिखे हैं। ऐसा कक्षा तब राजा क्रोध तजि प्रसन्न होय आज्ञा करते भये जो हमारे बड़निने मंगलकार्यमें इनके चित्राम लिखाए तो अब भूमिमें मत डारो जहाँ मनुष्यनिके पांव लगैं। मैं इनको मुकुटविषैं राखूंगा, अर ध्वजावोंमें इनके चिन्ह कराओ, अर महलोंके शिखर तथा छत्रोंके शिखरपर इनके चिन्ह करावो। यह आज्ञा मंत्रियोंको करी, सो मंत्रियोंने उस ही भांति किया। राजाने गुणवती राणीसहित परम सुख भोगते हुए विजयार्थको दोऊ श्रेणीके जीतनेका मन किया। बड़ी चतुरंग सेना लेकर विजयार्थ गये। राजाकी ध्वजाओंमें अर मुकुटोंमें कपिनिके चिन्ह हू। राजाने विजयार्थ जाय करि दोऊ श्रेणी जीत करि सब राजा वस किए। सर्व देश अपनी आज्ञामें किए। किसीका भी धन न लिया। जो बड़े पुरुष हैं तिनका यह व्रत है जो राजानिको नचावैं, अपनी आज्ञामें करें, किसीका धन न हरे। सो राजा सब विद्याधरनिकों आज्ञामें करि पीछे किहकूपुर आए। विजयार्थके बड़े २ राजा साथ आए। सब विद्याधरोंका अधिपति होय घनै दिनतक राज्य किया। लक्ष्मी चंचल हूती सो नीतिकी बेड़ी डालि निश्चल करी। तिनके पुत्र कपिकेतु भए जिनके श्रीप्रभा गयी बहुत गुणकी धरुणहारी। ते राजा कपिकेतु अपने पुत्र विक्रमसंपन्नको राज्य देय वरागी भए अर विक्रमसम्पन्न प्रतिबल पुत्रको राज्य देय वरागी भए। यह राज्यलक्ष्मी विषकी वेलिके समान जानो। बड़े पुरुषोंके पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावकरि यह लक्ष्मी बिना ही यत्न मिलै है; परन्तु उनके लक्ष्मीमें विशेष प्रीति नाहीं। लक्ष्मीको तजते खेद नाहीं होय है। किसी पुण्यके प्रभावकरि राज्यलक्ष्मी पाप देवोंके सुख भोग फिर वैराग्यको प्राप्त होय करि परमपदको प्राप्त होय है। मोक्षका अविनाशी सुख उपकरणादि सामग्रिके आधीन नाहीं, निरंतर आत्माधीन है। वह महासुख अंतरहित है, अविनश्वर है। ऐसे सुखको कौन न चांछै ? राजा प्रतिबलके गगनानंद पुत्र भए, तिनके खेचरानन्द, उसके गिगिनन्द। याभांति बानरवंशियोंके वंशमें अनेक राजा भये जो राज्य तजि वैराग्य घर स्वर्ग मोक्षको प्राप्त भए। इस वंशके समस्त राजाओंके नाम अर पराक्रम कौन कह सकै। जिसका जैसा लक्षण होय सो तैसा ही कहावैं। सेवा करैं सो सेवक कहावैं, धनुष धारैं सो धनुषधारी कहावैं, परकी पीड़ा टालैं सो शरणागति प्रतिपाल होय क्षत्री कहावैं, ब्रह्मचर्य पालैं सो ब्राह्मण कहावैं, जो राजा राज्य तजिकर मुनि होय सो मुनि कहावैं,

श्रम कहिये तप धारै सो श्रमण कहावै । यह बात प्रगट ही है लाठी राखै सो लाठीवाला कहावै, सेल राखै सो सेलवाला कहावै, तैसें यह विद्याधर छत्र ध्वजाओंपर बानरोंके चिन्ह राखते भये तातैं बानरवंशी कहाये । भगवान श्रीवासुपूज्यके समय राजा अमरप्रभ भए तिनने बानरोंके चिह्न झुकुट छत्र ध्वजानिमें बनाए, तवतैं इनके कुलमें यह गीति चली आई, । या भान्ति संछेपतैं बानर-वंशीनिकी उत्पत्ति कही ।

अथानंतर या कुलविषैं महोदधि नामा राजा भये । जिनके विद्युतप्रकाश नामा राणी भई, वह राणी पतिव्रता स्त्रियोंके गुणनिकी निधान है । जिसने अपने विनय अंगकरि पतिका मन प्रसन्न किया है । राजाके सुन्दर सैकड़ों रानी हैं, तिनकी यह रानी शिरोभाग्य है । महा सौभाग्यवती रूपवती ज्ञानवती है, तिस राजाके महापराक्रमी एक सौ आठ पुत्र भये, तिनको राज्यका भार देय राजा महासुख भोगते भये । मुनि सुव्रतनाथके समयमें बानरवंशीनिमें यह राजा महोदधि भये । अरु लंकामें विद्युतकेशके अरु महोदधिके परम प्रीति भई । कैसे हैं ये दोऊ सकल प्राणियोंके प्यारे अरु आपसमें एक चित्त, देह न्यारी भई तो कहा । सो विद्युतकेश मुनि भये, यह वृत्तान्त सुन महोदधि भी वैरागी भये । यह कथा सुन राजा श्रेष्ठिकने गौतम स्वामीसँ पूछी—“हे स्वामी ! राजा विद्युतकेश किस कारणसे वैरागी भये ? तब गौतम स्वामीने कहा कि एक दिन विद्युतकेश प्रमदानामा उद्यानमें ब्रीड़ा करनेको गये । कैसा है उद्यान जहाँ ब्रीड़ाके निवास अति सुन्दर हैं, निर्मल जलकं भरे सरोवर हैं तिनमें कमल फूल रहै हैं अरु सरोवरनिमें नावें डार राखी हैं । वनमें टौर ठौर हिंडाले हैं, सुन्दर वृक्ष सुन्दर बेल अरु ब्रीड़ा करनेके सुवर्णके पर्वत, जिनके रत्नोंके सिवाण, वृक्ष मनोज्ञ फल फूलनिकरि मंडित, जिनके पल्लवसँ हालती लता अति शोभैं हैं अरु लताओंमें लपटि रहे हैं ऐसे वनमें राजा विद्युतकेश राणियोंके समूह विषैं ब्रीड़ा करते हुए । कैसी है वह राणी मनकी हरणहारी पुष्पादिकके चूटनेमें आसक्त हैं जिनके पल्लव समान कोमल सुगंध हस्त, अरु मुखकी सुगन्ध करि अमर जिनपर भ्रमैं हैं । ब्रीड़ाके समय राणी श्रीचन्द्राके कुच एक बानरने नखनिर्तैं विदारै, तदि गनी खेद-खिन्न भई । रुधिर आय गया । राजाने रानीको दिलासा देय करि अज्ञानभावतैं बानरको बाणतैं बीध्या, सो बानर धायल होय एक गगनचारण महामुनिके पास जाय पडथा । वे दयालु बानरको कांपता देखि दयाकरि पंचशमोकार मन्त्र देते भये, सो बानर मरकरि उदधिकुमार जातिका भवनवासी देव उपज्या । यहाँ वनमें बानरके मरण पीछैं राजाके लोक अन्य बानरोंको मार रहे थे सो उदधिकुमारने अवधिसे विचारकर बानरोंको मारते जान मायामई बानरोंकी सेना बनाई । वे बानर ऐसे बने जिनकी दाढ़ विकराल, वदन विकराल, थोड़ विकराल, सिंदूर सारिखा लाल दुखसँ डरानेवारे शब्दको कहते हुए आये । कैएक हाथमें पर्वत धरैं, कैएक मूलसे उपारे वृक्षोंको धरैं, कैएक हाथनिसे

धरती कूटते संते, कईएक आकाशमें उछलते संते, क्रोधके भारकरि रौद्र है अंग जिनका, उन्होने
आप राजाको घेरया कहते भये, अरे दुराचारी सम्हार, तेरी मृत्यु आई है तू बानरोंकूँ मारकरि
अब किसकी शरण जायगा ?

तब विद्युतकेश डरयो अर जान्या कि यह बानरोंका बल नाहीं, देवमाया है, तब
देहकी आशा छोड़ि महामिष्ट वाणी करके विनती करता भया कि—“महाराज ! आज्ञा करो,
आप कौन हो, महादेदीप्यमान प्रचंड शरीर जिनके, यह बानरनिकी शक्ति नाहीं । आप देव
हैं ।” तब राजाको अति विनयवान देखि महोदधि कुमार बोले “हे राजा ! बानर पशु जाति
जिनका स्वभाव ही अति चंचल है उनको तैने स्त्रीके अपराधोंँ दते, सो मैं साधुके प्रसादसे देव
भया । मेरा विभूति तू देखि ।” राजा कांपने लगया, हृदयविषे भय उपज्या, रोमांच होय
आए । तब महोदधि कुमारने कही—“तू मत डर ।” तब इसने कखा कि “जो आप आज्ञा करो
सो करूँ ।” तब देव इसको गुरुके निकट लेय गया । वह देव अर राजा ये दोनों मुनिकी प्रद-
क्षिणा देय नमस्कार करि जाय बैठे । देवने मुनिसों कहां कि—“मैं बानर हुता सो आपके प्रसादतैं
देव भया । अर राजा विद्युतकेशने मुनिसों पूछया कि मुझे क्या कर्तव्य है, मेरा कल्याण किस
तरह होय ? तबि मुनि चार ज्ञानके धारक हुते सो तपोधन कहते भए कि हमारे गुरु निकट ही
हैं उनके समीप चालो । अनादिकालका यही धर्म है कि गुरुओंके निकट जाय धर्म मुनिये ।
आचार्यनिके होते संते जो उनके निकट न जाय, अर शिष्य ही धर्मापदेश देय तो वह शिष्य
नहीं, कुमार्गी हैं आचारसे अष्ट हैं । ऐसा तपोधनने कखा । तब देव अर विद्याधर चित्तमें चित्त-
वते भये कि ऐसे महा पुरुष हैं ते भी गुरुकी आज्ञा बिना उपदेश नाहीं करैं हैं । अहो ! तपका
माहात्म्य अति अधिक है । मुनिकी आज्ञासे वह देव अर विद्याधर मुनिके लार मुनिके गुरुरूपे गये ।
तहां जाय करि तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार करि गुरुके निकट न अति नारे, न घने दूर बैठे ।
महामुनिकी मूर्ति देखि देव अर विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भये । कैसी है महामुनिकी मूर्ति
तपकी राशिकर उपजी जो दीप्ति ताकरि दैदीप्यमान है । देखकरि नेत्रकमल फूल गये । महा
विनयवान होय देव अर विद्याधर धर्मका स्वरूप पूछते भये ।

कैसे हैं मुनि ? जिनका मन प्राणियोंके हितमें सावधान है, अर रागादिक जो मंसारके
कारण हैं तिनके प्रसंगसे दूर हैं । जैसे मेघ गम्भीर ध्वनिकरि गजें, अर वरसैं, तैसे महामगम्भीर
ध्वनिकरि जगतके कल्याणके निमित्त परम धर्मरूप अमृत वरसावते भए । जब मुनि ज्ञानका व्या-
ख्यान करने लगें, तब मेघकासा नाद (शब्द) जानलताओंके मंडपमें जो मयूर तिष्ठे थे वे नृत्य
करते भए । मुनि कहते भए—अहो देव विद्याधरो ! तुम चित्त लगाय सुनो, तीन भवका आनंद
करणहारे श्रीजिनराजने जो धर्मका स्वरूप कखा है सो मैं तुमको कहूँ । कईएक जो प्राणी नीच-

बुद्धि हैं—विचार-रहित जडचित्त हैं, ते अधर्महीको धर्म जानि सेवै हैं जो मार्गको न जानै सो धने कालमें भी मनवांछित स्थानको न पहुँचै। मदमति मिथ्यादृष्टि विषयाभिलाषी जीव हिंसा करि उपज्या जो अधर्म ताको धर्म जान सेवै हैं, ते नरक निगोदके दुख भोगवै हैं। जे अज्ञानी खोटे दृष्टान्तिके समूहकरि भरे महापापनिके पुंज मिथ्या ग्रंथोंके अर्थ तिनकर धर्म जान प्राणिघात करै हैं ते अनंतसंसार भ्रमण करै हैं जे अधर्मचर्चा करके वृथा बकवाद करै हैं ते दंडोंसे आकाशको कूटै हैं सो कैसें कूटा जाय ? जो कदाचित् मिथ्यादृष्टियोंके कायक्लेशादि तप होय अरु शब्द ज्ञान भी होय तो भी मुक्तिका कारण नाहीं, सम्यग्दर्शन बिना जो जानपना है सो ज्ञान नाहीं, अरु जो आचरण है सो कुचारित्र है मिथ्यादृष्टीनिका जो तप व्रत है सो पापाण बराबर है अरु ज्ञानी पुरुषोंके जो तप है सो सूर्यमणि समान है। धर्मका मूल जीवदया है, अरु दयाका मूल कोमल परिणाम हैं, सो कोमल परिणाम दुष्टोंके कैसें होय ? अरु परिग्रहधारी पुरुषनिको आरंभ करि हिंसा अवश्य होय है, तातैं दयाके निमित्त परिग्रह आरंभ तजना चाहिए। तथा सत्यवचन धर्म है परन्तु जिस सत्यसे परजीवोंको पीड़ा होय सो सत्य नाहीं भूठ ही है। अरु चोरीका त्याग करना, परनारी तजनी परिग्रहका परिमाण करना, संतोष व्रत धरना, इंद्रियोंके विषय निवारना, कषाय क्षीण करने, देव गुरु धर्मका विनय करना, निरंतर ज्ञानका उपयोग राखना, यह सम्यग्दृष्टि श्रावकोंके व्रत तुम्हें कहे। अब घरके त्यागी मुनियोंका धर्म सुनो, सर्व आरंभका परि-त्याग, दशलक्षण धर्मका धारण, सम्यग्दर्शनकरि युक्त महाज्ञान वैराग्यरूप यतिका मार्ग है। महामुनि पंच महाव्रतरूप हाथीके कांभे चढ़ै हैं, अरु तीन गुप्तरूप दृढ़ बखतर पहनै हैं। अरु पांच समितिरूप पयादोंसे संयुक्त हैं, नानाप्रकार तपरूप तीक्ष्ण शस्त्रोंसे मंडित हैं अरु चित्तके आनंद करणहारे हैं ऐसे दिगम्बर मुनिराज कालरूप बैरीको जीतै हैं। वह कालरूप बैरी मोहरूप मन्त हाथीपर चढ़ा है अरु कषायरूप सामंतोंसे मंडित हैं। यतिका धर्म परमनिर्वाणका कारण है, महा-मंगलरूप है, उत्तम पुरुषनिकरि सेवने योग्य है। अरु श्रावकका धर्म तो साक्षात् स्वर्गका कारण है अरु परंपराय मोक्षका कारण है। स्वर्गमें देवोंके समूहके मध्य तिष्ठता मनवांछित इंद्रियोंके सुखको भोगै है अरु मुनिके धर्मसे कर्म काट मोक्षके अतींद्रिय सुखको पावै है अतींद्रिय सुख सर्व बाधा रहित अनुपम है जिसका अंत नाहीं, अविनाशी है। अरु श्रावकके व्रतकरि स्वर्ग जाय तहांतैं चय मनुष्य होय मुनिराजके व्रत धरि परमपदको पावै है। अरु मिथ्यादृष्टि जीव कदाचित् तपकरि स्वर्ग जाय तो चयकर एकेंद्रियादिक योनिविषय आयकर प्राप्त होय है, अनंत संसार भ्रमण करै है। तातैं जैन ही परम धर्म है अरु जैन ही परम तप है, जैन ही उत्कृष्ट मत है। जिनराजके वचन ही सार हैं। जिनशासनके मार्गसे जो जीव मोक्ष प्राप्त हानेको उद्यमी हुआ ताको जो भव धरने मड़े तो देव विद्याधर राजानिके भव तो बिना चाह सहज ही होय हैं जैसें खेतीके

करुणहारेका उद्यम धान्य उपजानेका है घास, कनाड, पराल इत्यादि सहज ही होय हैं । अग जैसे कोऊ पुरुष नगरको चान्पा ताको मार्गमें वृक्षादिकका संगम खेदका निवारण है तैसैं ही शिव-पुरीको उद्यमी भए जे महामुनि तिनको इंद्रादि पद शुभोपयोगके कारणसे होय हैं मुनिका मन तिनमें नाहीं, शुद्धोपयोगके प्रभावसे सिद्ध होनेका उपाय है तथा श्रावक अर जैनके धर्मसे जो विपरीत मार्ग है सो अधर्म जानना । जिससे यह जीव नाना प्रकार कुगतिमें दुःख भोगै है । तिर्यच योनिमें मारण ताडन, छेदन, भेदन, शीत, उष्ण, भूख, प्यास इत्यादि नाना प्रकारके दुःख भोगै है अर सदाश्रयकारख भरे जे नरक तिनविषैं अत्यंत उष्ण शीत महा विकराल पवन जहां अग्निके कण बरसैं हैं नाना प्रकारके भयंकर शब्द जहां नारकियोंको घानीमें पेलैं हैं करोंतेसे चीरैं हैं । जहां भयकारी शास्त्रमली वृक्षोंके पत्र चक्र खड्ग सेलसमान हैं तिन करि तिनके तन खंड खंड होय हैं । जहां तांवा शीशा मालकर मदिराके पीवनहारे पापियोंको प्यास हैं अर मांस भक्षियोंको तिनहीके मांस काट काट उनके मुखमें देवैं हैं अर लोहेके तप्त गोले मिंडासानिख मुख फाड़-फाड़ जोरावरीसे मुखमें देवैं हैं अर परदारसंगम करनहारे पापियोंको ताती लोहेकी पुतलियोंसे चिपटावैं हैं । जहां मायामई सिंह, व्याघ्र, स्याल इत्यादि अनेक प्रकार बाधा करैं हैं अर जहां मायामयी दुष्ट पक्षी तीक्ष्णचोंचसे चूटैं हैं । नारकी सागरोंकी आयुपर्यंत नाना प्रकारके दुख, त्रास, मार भोगवैं हैं, मारते मरैं नाहीं आयु पूर्ण कर ही मरैं हैं । परस्पर अनेक बाधा करैं हैं अर जहां मायामयी मक्षिका अर मायामयी कृमि जिनके स्रई समान तीक्ष्ण मुख तिनख चूटैं हैं । ये सर्व मायामयी जानने अर पशु पक्षी तथा विकलत्रय तहां नाहीं, नारकी जीव ही हैं तथा पंच प्रकारके स्थावर सर्वत्र ही हैं । महामुनि देव विद्याधरख कहैं हैं नरकनिविषैं जो दुःख जीव भोगवैं हैं ताके कहिवेको कौन समर्थ है ? तुम दोऊ कुगतिमें बहुत भ्रमे हो, ऐसा मुनिने कथा, तब यह दोऊ अपना पूर्वभव पूछते भए । सो मुनि कहैं है । कैसे हैं मुनि ? संयम ही है मंडन जिनक । अहो ! तुम मन लगाय सुनो—यह दुःखदाई संसार ताविषैं तुम मोहकरि उन्मत्त होय-करि परस्पर द्वेष धरते आपसमें मरण मार्ग करते अनेक कुयोनविषैं प्राप्त भए, कर्मयोगतैं मनुष्य भवपाया तिनमें एक तो काशी नामादेशविषैं पारधी भया, दूजा श्रावस्तीनामा नगरीमें राजाका सुयशोदत्त नामा मंत्री भया । सो गृह त्यागकर मुनि भया, महा तपकरि युक्त अतिरु-पवान पृथिवीविषैं विहार करैं, सो एक दिन काशीके वनविषैं जीव जंतुरहित पवित्र स्थानकविषैं मुनि विराजे हुते अर श्रावक श्राविका अनेकजन दर्शनकू आए हुते, सो वह पापी पारधी मुनिको देख तीक्ष्ण वचनरूप शस्त्रतैं मुनिकू वीधता भया । यह विचारकर कि यह निर्लज्ज मार्गभ्रष्ट स्नानरहित मलीन शुभ्रकू शिखारविषैं प्रवर्तितेकू महा अर्मगलरूप भया है, ये वचन पारधी-ने कहे, तब मुनिके ध्यानका विघ्न करइहाग संव्लेशभाव उपज्या, फिर मनमें विचारी कि मैं

मुनि भया सो मोहूँ क्लेशरूप भाव कर्चव्य नहीं, असा क्रोध उपजै है जो एक मुष्टि प्रहारकर इस पापी पारधीको चूर्ण कर डारूँ । सो तपश्चरणके प्रभावतैं मुनिके अष्टम स्वर्ग जायवेहूँ जो पुण्य उपज्या था सो क्रोधकषायके योगतैं क्षीण होय, मरकर, ज्योतिषीदेव भया, तहांतैं च-पकर तू विद्युतकेश विद्याधर भया अर वह पारधी बहुत संसार भ्रमणकर, लंकाके प्रमदनामा उद्यान विषं बानर भया मो तैं स्त्रीके अर्थि वाण करि मारया सो बहुत अयोग्य किया । पशुका अपराध सामंतोंको लेना योग्य नहीं । सो वह बानर नवकार मंत्रके प्रभावतैं उदधिकुमार देव भया ।

ऐसा जानकर हे विद्याधरो ! तुम वैरका त्याग करो, जातैं या संसारबनविषैं तुम्हारा भ्रमण होय रहा है, जो तुम सिद्धोंके सुख चाहो हो तो रागद्वेष मत करो, सिद्धोंके सुखोंका मनुष्य अर देवोंसे वर्णन न होय सके, अनंत अपार सुख हैं, जो तुम मोक्षाभिलाषी हो, अर भले आचारकरि युक्त हो, तो श्रीमुनिमुव्रतनाथकी शरण लेहु । कैसे हैं मुनिमुव्रत ? परमभक्तिसे युक्त इंद्रादिक देव भी तिनको नमस्कार करै हैं, इंद्र अहमिंद्र लोकपाल, सब तिनके दासनिके दास हैं, वे त्रिलोकीनाथ हैं तिनकी तुम शरण लेयकर परम कल्याणकूँ प्राप्त होवोगे, कैसे हैं वे भगवान् 'ईश्वर' कहिए समर्थ हैं, सर्व अर्थपूर्ण हैं, कृतकृत्य हैं, ये जो मुनिके वचन तेई भई सूर्यकी किरण तिनकरि विद्युतकेश विद्याधरका मन कमलवत् फूल्या, सुकेशनामा पुत्रकों राज्य देय मुनिके शिष्य भए । कैसे हैं राजा-महाधीर हैं, सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्रका आराधन करि उत्तम देव भए । किहकुपुरके स्वामी राजा महोदधि विद्याधर बानरवंशीनके अधिपति चन्द्रकांतमणियोंके महल ऊपर विराजे, अमृतरूप सुन्दर चर्चाकर इंद्रममान सुख भोगते भये तिनपर, एक विद्याधर श्वेतवस्त्र पहरेँ शीघ्र जाय नमस्कार कर कहता भया कि हे प्रभो ! राजा विद्युतकेश मुनि होय स्वर्ग सिधारे । यह वार्ता सुनकर राजा महोदधि भी भोगभावतैं विरक्त होय जैनदीक्षाविषैं बुद्धि धरी, अर ए वचन कहे कि मैं भी तपोवनकूँ जाऊंगा । ये वचन सुनिकरि राजलोकमंदिरमें विलाप करते भये, सो विलापकरि महल गूँजि उठ्या । कैसे हैं राजलोक ? वीणा वांसुरी मृदंगकी ध्वनि समान है शब्द जिनके अर युवराज भी आय कर राजासों वीनती करता भया कि—राजा विद्युतकेशका अर अपना एक व्यवहार है, राजाने बालक पुत्र सुकेशको राज दिया है सो तिहारे भरोसे दिया है सो सुकेशके राज्यकी दृढ़ता तुमकूँ राखनी । जैसा उनका पुत्र तैसा तिहारा, तातैं कएक दिन आप वैराग्य न धारैं । आप नवयौवन हो, इंद्रकेसे भोगनिकरि यह निष्कंटक राज्य भोगो । या भाति युवराजने वीनती करी अर अश्रुअनिकी वर्षा करी तौ भी राजाके मनमें न आई । अर महानयके वेत्ता मंत्रोंने भी अति दीन होय बहुत वीनती करी कि—हे नाथ ! हम अनाथ हैं, जैसे बेल वृक्षनिसों लगिरही हैं तैसें हम तुम्हारे चरननिसें लागि रहें हैं, तुम्हारे मनमें हमारा मन तिष्ठै है

सो हमको छाँड़कर जावो यांग्य नाहीं। या भाँति बहुत बीनती करी, तौ हू राजा न मानी अर रानीने बहुत बीनती करी, चरखोंमें लोट गई, बहुत अश्रुपात डारे। कैसी है रानी गुणनिके समूह-करि राजाकी प्यारी हुती सो विरक्ताभावकरि राजाने नीरस देखी। तब रानी कहै है कि हे नाथ! हम तिहारे गुणनिकरि बहुत दिननिकी बंधी अर तुम हमको बहुत लड़ाई, महालक्ष्मी समान हम-को मायाकरि राखी, अब स्नेहपाश तोड़ि कहाँ जावो हो इत्यादि अनेक बात करी, सो राजा चित्तमें न धरी अर राजाके बड़े २ सामंतनि हू ने बीनती करी कि—हे देव ! या नवयौवनमें राज छाँड़ि कहाँ जावो हो ? सबनितैं मोह क्यों तज्या, इत्यादि अनेक स्नेहके वचन कहे, परन्तु राजाने काहूकी न सुनी। स्नेहपाश छेदि सर्वपतिग्रहका त्यागकरि प्रतिचन्द्र पुत्रको राज्य देय आप अपने शरीरहूतं भी उदास होय दिगंबरी दीक्षा आदरी। कैसे हैं राजा ? पूर्ण है बुद्धि जिनकी महा धीर वीर पृथ्वी पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल है कीर्ति जाकी, सो ध्यानरूप गजपर चटककि तपस्वी तीक्ष्णशस्त्रकरि कर्मरूपशत्रुकों काट मिद्वपदकों प्राप्त भये। प्रतिचन्द्र भी कैएक दिन राजकर अपने पुत्र किहकन्धको राज्य देय अर छोटे पुत्र अंधकरूढकों युवराजपद देय आप दिगम्बर होय शुक्ल-ध्यानके प्रभावकरि सिद्धस्थानकों प्राप्त भये।

अथानंतर राजा किहकन्ध अर अंधकरूढ दोऊ भाई चाँद सूर्य समान औरोंके तेजकों दाविकरि पृथ्वीपर प्रकाश करते भए। तामय विजयार्धपर्वतकी दक्षिणश्रेणीविषं रथनूपुरनामा नगर सुरपुर समान, तहाँ राजा अशनिवेग महापराक्रमी दोऊ श्रेणीके स्वामी जिनकी कीर्ति शत्रुनि-का मान हरनहारी, तिनके पुत्र विजयसिंह महारूपवान ते आदित्यपुरके राजा विद्यामंदिर विद्याधर ताकी रानी वेगवती, ताकी पुत्री श्रीमाला ताके विवाहनिमित्त जो स्वयंवर मण्डप रचा हुता अर अनेक विद्याधर आये हुते, तहाँ अशनिवेगके पुत्र विजयसिंह भी पधारे। कैसी है श्रीमाला जाकी कीर्तिकरि आकाशविषं प्रकाश होय रखा है, सकल विद्याधर मिहासनपर बैठे। बड़े २ राजानिके कुँवर थोड़े २ साथसों निष्ठैं हैं, सबनिकी दृष्टि सोई भई नीलकमलनिकी पॉति सो श्रीमालाके ऊपर पड़ी। कैसी है श्रीमाला ? कीसीसे भी रागद्वेष नाहीं, मध्यस्थ परिणाम हैं अर ते विद्याधरकुमार मदनकरि तप्त है चित्त जिनका ते अनेक सविकार चेष्टा करते भए। कैएक तो माथेका मुकुट निकम्प था तो भी सुन्दर हायनिकरि ठीक करते भये। कैएक खंजर निकारे हुता, तो भी करके अग्रभागसों हिलावते भये। कटाक्षनिकरि करी है दृष्टि जिन्होंने अर कैएकके किनारे मनुष्य चमर धारते हुते अर बीजना करते हुते तौभी लीलासहित महासुन्दर रूमालसे अपने मुखको वपार करते भये, अर कैएक बामचरणपर दाहिना पाँव मेलते भये, कैसे हैं राजानिके पुत्र—सुन्दर है रूप जिनका, नवयौवन हैं कामकलाविषं निपुण हैं। दृष्टि तो कन्याकी ओर, अर पगके अंगुष्ठसों सिंहासनपर किछू लिखते भए अर कैएक महामणियोंके समूहकरि युक्त जो सूत्र कटिमें गाढा बंध्या

हुता तौभी उमे संवार गाढा बांधते भए अर कैएक चंचल हैं नेत्र जिनके, इनकटवर्तीनि तैं केलि कथा करने भए, कैएक अपने सुन्दर कुटिल केशनिकों संभारते भए । कैएक जापर भंवरिनके समूह गुंजार करै हैं ऐसे कमलको दाहिने हाथमों फिरावते भये, मकरंदकी रज विस्तारते भये इत्यादि अनेक चेष्टा राजानिके पुत्र स्वयंवरमंडपविषैं करते भये । कैसा है स्वयंवरमंडप, जाविषैं वीन बांसुरी मृदंग नगारे इत्यादि अनेक बाजे बाज रहे हैं अर अनेक मंगलाचरण होय रहे हैं, अर जहाँ बन्दीजननिके समूह सत्पुरुषनिके अनेक शुभ चरित्र वर्णन करै हैं, स्वयंवरमण्डपविषैं सुमंगला नामा धाय जाके एक हाथमें स्वर्णकी छड़ी एक हाथमें वेंतकी छड़ी कन्याको हाथ जोड़ महा विनय कर कहती भई । कन्या नानाप्रकारके मणि भूषणनिकरि साक्षात् कल्पवेल समान है । हे पुत्री ! यह मार्तंडकुंडल नामा कुंवर नभस्तिलकके राजा चन्द्रकुंडल रानी विमला तिनका पुत्र है, अपनी कालिकरि सूर्यको भी जीतनहारा अति रमणीक है अर गुणनिका मण्डन है या सहित रमवेकी इच्छा है तो याकूँ वर, कैसा है यह, शस्त्र शास्त्र विद्यामें निपुण है । तब यह कन्या याकों देख यौवनसों कछुइक चिग्या जानि आगैं चाली । बहुरि धाय बोली हे बन्धा ! यह रत्नपुरका राजा विद्यांग रानी लक्ष्मी तिनका पुत्र विद्यासमुद्रघात नामा बहुत विद्याधरोंका अधिपति याका नाम सुन वैरी ऐसा कापैं जैसे पीपलका पात पवनसों कापैं । महामनोहर हारोसे युक्त याका सुन्दर वक्षस्थल ताविषैं लक्ष्मी निवास करै है तेरी इच्छा होय तो याकों वर, तब याकों भी सरलदृष्टिकरि देख आगैं चाली । बहुरि धाय बोली, कैसी है धाय-कन्याके अभिप्रायकी जाननहारी, हे मुने ! यह इन्द्रसारिखा राजा वज्रशीलका कुंवर खेचरभानु वज्रपंजर नगरका अधिपति, याकी दाऊ भुजानिविषैं राज्यलक्ष्मी चंचल है तौ हू निश्चल तिष्ठै है याकूँ देखकरि अन्य विद्याधर आगिया समान भासै हैं । यह सूर्य समान भासै है एक तो मानकरि याका माथा उंचा है ही अर रत्ननिके मुकुटकरि अति ही शोभै है तेरी इच्छा है तो याके कण्ठविषैं माला डारि, तब यह कन्या कुमुदनी समान खेचरभानुको देख सकुचि गई आगे चाली, तब धाय बोली, हे कुमारी ! यहा राजा चन्द्रानन चन्द्रपुरका धनी राजा चित्रांगद रानी पद्मश्रीका पुत्र याका वक्षस्थल महा सुन्दर चन्दनकरि चंचित जेसँ कैलाशका तट चन्द्रकिरणकरि शोभै तैसें शोभै है । उछले हैं किरणोंके समूह जाविषैं ऐसा मोतियोंका हार याके उरविषैं शोभै है । जैसें कैलाशपर्वत उछलते हुये नीकरनोंके समूह करि शोभै है याके नामके अक्षरकरि वैरीनिका हू मन परम आनन्दकूँ प्राप्त होय है अर दुख आताप करि रहित होय है । धाय श्रीमालामों कहै है—हे सौम्यदर्शने ! कहिये सुखकारी है दर्शन जाका—ऐसी जो तू, सो तेरा चित्त याविषैं प्रसन्न होय तो जैसें रात्रि चंद्रमा तैं संयुक्त होय प्रकाश करै है तैसें याके संगमकरि आल्हादकूँ प्राप्त होहु । तब याविषैं भी याका मन प्रीतिको न प्राप्त भया जैसें चन्द्रमा नेत्रनिकों आनन्दकारी है तथापि कमलनिकी याविषैं

प्रसन्नता नहीं। बहुरि धाय बोली—हे कन्ये ! मन्दरकुंजनगरका स्वामी राजा मेरुकान्त रानी श्री-रम्भाका पुत्र पुरन्दर मानों पृथ्वीपर इन्द्र ही अवतरता है, मेघ समान है ध्वनि जाकी, अर संग्रामविषं जाकी दृष्टि शत्रु सहायके समर्थ नहीं, तौ ताके वाणनिकी चोट कौन सहारै ? देव भीयासों युद्ध करवेको समर्थ नहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात ? अति उन्नत याका सिर सो तू पायनि-पर माला डारि, ऐसा कछा तौभी याके मनमें न आया; क्योंकि चित्तकी प्रवृत्ति विचित्र है। बहुरि धाय कहती भई—हे पुत्री ! नाकार्पणामनगरका रत्नकराजा मनोजव रानी वेगिनी तिनका पुत्र महाबल सभारूप सरोवरविषं कमल समान फूल रखा है अर याके गुण बहुत हैं गिननेमें आवैं नहीं, यह ऐसा बलवान है जो अपनी भौंह टेढ़ी करवे करिही पृथ्वी मण्डलकों वश करै है अर विद्याबलकरि आकाशविषं नगर बसावै है अर सर्व ग्रहनक्षत्रादिकों पृथ्वीतलपर दिखावै है। चाहै तौ एक लोक नवा और बसावै, इच्छा करै तौ सूर्यकों चन्द्रमा समान शीतल करै, पर्वत चूर डारै, पवनकों धामैं, जलका स्थलकरि डारै, स्थलका जलकरि डारै इत्यादि याके विद्याबल वर्णन किये तथापि याका मम बाविषं अनुरागी न भया और भी अनेक विद्याधर धायने दिखाये सो कन्याने दृष्टिमें न धरै, तिनकों उलंघि आगे चाली जैसे चन्द्रमाकी किरण पर्वतनिको उलंघै, ते पर्वत श्याम होय जाय तैसें जिन विद्याधरनिकों उलंघि यह आगै गई तिनका मुख श्याम होय गया। मम विद्याधरनिकों उलंघिकरि याकी दृष्टि किहकंधकुमारविषं गई ताके कण्ठमें वरमाला डारी तब विजयसिंह विद्याधरकी दृष्टि क्रोधकी भरी किहकन्ध अर अंग्रक दोड़ भाईनिपर गई। कैसा है विजयसिंह ? विद्याबलकरि गवित है सो किहकन्ध अर अंग्रकको कहता भया कि यह विद्याधरोंका ममाज तहाँ तुम बानर कान अर्थ आये ? विरूप है दर्शन तुम्हारा छुद्र कहिये तुच्छ हो कैसें हो तुम दिनपरहित हो, या स्थानविषं फलोंमें नम्रीभूत जे वृक्ष तिनकरि संयुक्त कोई रमणीक वन नहीं, अर गिरिनिकी सुन्दर गुफा नीमरुखोंकी धरणहारों जहाँ बानरोंके समूह क्रीडा करै सो नहीं। लालमुखके बानरो ! तुमको इहाँ कौनने बुलाया ? जो नीच दूत तुम्हारै बुलावने-कों गया होय ताका निपात करूँ, अपने चाकरनिकों कही, इनको इहाँतें निकाल देवो ये वृथाही विद्याधर कहावैं हैं।

ये शब्द सुनकरि किहकंध अर अंग्रक दोनों भाई बानरध्वज महाक्रोधकों प्राप्त भए जैसें हाथिनपर सिंह कोप करै अर तिनकी समस्त सेनाके लोक अपने स्वामियोंका अपवाद सुनि विशेष क्रोधकों प्राप्त भए। कईएक मामन अपने दाहिने हाथपर बायीं भुजाका स्पर्श करि शब्द करते भए अर कईएक क्रोधके आवेशकरि लाल भए हैं नेत्र जिनके कैपहैं मांमननिके नेत्र मानों प्रलय-कालके उल्कापात ही हैं, महाकोपको प्राप्त भए। कईएक पृथिवीविषं दृढ़ बांधी है जड़ जिनकी ऐसे

वृक्षनिकों उखाड़ते भए, जैमैं हैं वृक्ष फल अर पल्लवनिहूँ धरै हैं। कईएक थंभ उखाड़ते भए अर कईएक सामंतोंके अगले धाव भी क्रोधकरि फट गए तिनमेंसँ रुधिरकी धारा निकसती भई सो मानो उत्पातकें मेघ ही बरस हैं, कईएक गाजते भए सो दशोदिशा शब्दकर पूरित भई, अर कईएक योधा सिरके केश विकगलते भए मानों रात्रि ही होय गई, इत्यादि अपूर्व चेष्टाओंसे बानरवंशी विद्याधर-निकी मेना समस्त विद्याधरनिके मारनेको उद्यमी भई, हाथिनसे हाथी, घोड़ानितैं धोड़े रथनितैं रथ युद्ध करते भए, दोनों सेनाविपै महायुद्ध प्रवर्त्या, आकाशमें देव कौतुक देखते भए। यह युद्धकी वार्ता सुनकर राक्षसवंशी विद्याधरनिके अधिपति राजा सुकेश लंकाके धनी बानरवंशियोंकी सहायताको आए, राजा सुकेश किहकंध अर अंध्रकके परम मित्र हैं मानो इनके मनोरथको ही आये हैं, जैमैं भरत चक्रवर्तीके समय राजा अर्जुनकी पुत्री सुलोचनाके निमित्त अर्जुनकी जयकुमारका युद्ध भया हुता तैसा यह युद्ध भया। यह स्त्री ही युद्धका मूलकारण है। विजयसिंहके अर राक्षसवंशी बानरवंशीनिके महायुद्ध भया ता ममय किहकंध कन्याहूँ ले गया अर छोटे भाई अंध्रकने खड्गकरि विजयसिंहका सिर काट्या, एक विजयसिंहके बिना ताकी सर्थ सेना बिखर गई। जैसैं एक आत्मा बिना सर्व इंद्रियोंके समूह विघटि जांय। तब राजा अशनिवेग विजयसिंहका पिता अपने पुत्रका मरण सुनकरि शोक करि मूर्छाको प्राप्त भया। अपनी स्त्रियोंके नेत्रके जलकरि सींचा है वक्षस्थल जाका सो घनी वेगमें मूर्छासे प्रबोध कू प्राप्त भया पुत्रके वैरकरि शत्रुनिपर भयानक आकार किया। ता समय ताका आकार लोक देख न सके मानों प्रलयकालके उत्पातका दृश्य ताके आकारको धर है। सब विद्याधरनिकों लार लेजाय किहकुं पुर घेरया। सो नगरकू घेरया जानि दोनों भाई बानरध्वज सुकेश सहित अशनिवेगसों युद्ध करवैकों नीसरै। सो परस्पर महायुद्ध भया। गदानि करि, शक्तीनिकरि, बाणनिकरि, पाशनिकरि, सेलनिकरि, खड्गनिकरि, महायुद्ध भया। तहां पुत्रके वधसों उपजी जो क्रोधरूप अग्निकी ज्वाला उससे प्रज्वलित जो अशनिवेग सो अंध्रकके सन्मुख भया। तब बड़े भाई किहकंधने विचारी कि मेरा भाई अंध्रक तो नवयौवन है अर यह पापी अशनिवेग महा बलवान है सो मैं भाईकी मदद करूँ। तब किहकंध आया अर अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन किहकंधके सन्मुख आया सो किहकंधके डर विद्युद्वाहनके महायुद्ध प्रवर्त्या ता समय अशनिवेगने अंध्रकको मारया सो अंध्रक पृथ्वीपर पड़या, जैसैं प्रभातका चंद्रमा कान्तिरहित होय तैसा अंध्रकका शरीर, कान्तिरहित होय गया, अर किहकंधने विद्युद्वाहनके वक्षस्थलपर शिला चलाई सो वह मूर्छित होय गिरया, बहुरि सचेत होय ताने वही शिला किहकंध पर चलाई सो किहकंध मूर्छा खाय घूमने लगया, सो लंकाके धनीने सचेत किया अर किहकंधको किहकुं पुर ले आए, तब किहकंधने दृष्टि उठाइ देख्या तो भाई नहीं, तब निकटवर्तीनिको पूछने लगया। मेरा भाई कहाँ है? तब लोक नीचे होय रहे अर राजलोकमें अंध्रकके मरवैका विलाप हुवा

सो विलाप सुन किहकंध भी विलाप करने लग्या । शोकरूप अग्निकरि तप्तायमान भया है चित्त जाका बहुत देरतक भाईके गुणनिका चितवन करता संता शोकरूप समुद्रमें मग्न भया । हाय भाई ! मेरे होने संते तू मरणको प्राप्त भया, मेरी दक्षिण भुजा भंग भई, जो मैं एकक्षण तुझे न देखता तो महा व्याकुल होता सो अब तुमारे बिना प्राणनिको कैसे राखूंगा अथवा मेरा चित्त वचका है जो तेरा मरण सुनकर भी शरीरको नाहीं तर्ज है । हे बाल ! तेरा वह मूलकना अर छोटी अवस्थामें महावीरचेष्टानिको चितार चितार मुझको महा दुःख उपजै है इत्यादि महाविलापकरि भाईके स्नेहसों किहकंध खेदस्विक्र भया तब लंकाके धनी सुकेशने तथा और बड़े २ पुरुषोंने किहकंधको बहुत समझाया जो धीर पुरुषनिको यह रंक चेष्टा योग्य नाहीं, यह क्षत्रनिका वीरकुल है सो महा साहसरूप है अर या शोकको पंडितोंने बड़ा पिशाच कहा है, कमोंके उदयकरि भाईनिका वियोग होय है, यह शोक निरर्थक है, यदि शोक किए फिर आगमन होय तो शोक करिये । यह शोक शरीरको सोखै है अर पापोंका बंध करै है महामाहका मूल है तातें या वैरी शोककू तजकरि प्रसन्न होय कार्यविषैं बुद्धि धार । यह अशनिवेग विद्याधर अति प्रबल वैरी है अपना पीछा छोड़ैगा नाहीं, नाशका उपाप चितवै है तातें अब जो कर्तव्य होय सो विचारो । वैरी बलवान होय तब प्रच्छन्न गुप्त) स्थानविषैं कालक्षेप करिये, तो शत्रुसे अपमानको न पाहए । फिर कईएक दिनमें वैरीका बल घटे तब वैरीको दबाइए, विभूति सदा एक ठौर नाहीं रहै है । तातें अपनी पाताललंका जो बड़ोंमें आसरेकी ठौर है सो कुछ काल तहां रहिये जो अपने कुलमें बड़े हैं ते वा स्थानकी बहुत प्रशंसा करै हैं । नाको देखैं स्वर्ग-लोकमें भी मन न लागै, तातें उठो, वह जगह वैरियोंमें अग्रग्न्य है या भांति राजा किहकंधको राजा सुकेशीने बहुत समझाया तो भी शोक न छाँड़ै, तब रानी श्रीमालाको दिखाई सो, ताके देखनेतैं शोकनिवृत्त भया । तब राजा सुकेशी अर किहकंध समस्त परिवारसहित पाताललंकाको चाल अर अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन तिनके पीछें लाग्या, अपने भाई विजयसिंहके वरतैं महा क्रोधवत शत्रुनिके समूल नाश करनेकों उद्यमी भया । तब नीति-शास्त्रके पाठीनिने समझाया, कैसें हें वे पुरुष ? जिनकी, शुद्ध बुद्धि है, जो क्षत्री भागै तो ताके पीछें न लागैं, अर राजा अशनिवेगने भी विद्युद्वाहनसों कही जो अंधकने तुम्हारा भाई हत्या, सो मैं अंधकको रणमें माग्या, तातें हे पुत्र ! इस हठसौ निवृत्त होवो । दुःखीपर दया हीं करनी । जिस कायरने अपनी पीठ दिखाई सो जीवित ही मृतक है ताका पीछा क्या करना, या भांति अशनिवेगने विद्युद्वाहनको समझाया, इतनेमें राक्षसवंशी अर बानरवंशी पाताललंका जाय पहुँचे । कैसा है नगर, रत्नोंके प्रकाशकरि शोभायमान हैं तहां शोक अर हर्ष धरते दोऊ निर्भय रहैं । एक समय अशनिवेग शरदमें मेघपटल देख अर उनको विलय होते देखे विषयोसे विरक्त भए । चित्त विषैं विचारी 'यह राज संपदा क्षणभंगुर है, मनुष्यजन्म अति दुर्लभ है सो मैं मुनिव्रत धरि

‘आत्मकल्याण करूँ’ ऐसा विचारि सहस्रारि पुत्रकूँ राजदेय आप विद्युद्वाहन सहित मुनि भए, अर लंकाविषैं पहले अशनिवेगने निर्घातनामा विद्याधर थानै राख्या हुना सो अब सहस्रारकी आज्ञाप्रमाण लंकाविषैं थानै रहै । एक समय निर्घात दिग्विजयको निकस्या सो संपूर्ण राक्षस द्वीपविषैं राक्षसनिका संचार न देख्या सबही घुस रहे हैं सो निर्घात निर्भय लंकामें रहै है । एक समय राजा किहकंध रानी श्रीमालासहित सुमेरु पर्वतसों दर्शन कर आवै था, मार्गमें दक्षिणसमुद्रके तटपर देव-कुरु भोगभूमि समान पृथ्वीमें करनतटनामा वन देख्या, देखकर प्रसन्न भए, अर श्रीमाला रानीसों कहते भए । रानीके सुंदर वचन वीणाके स्वर समान हैं, हे देवी ! तुम यह रमणीक वन देखो । जहां वृक्ष फलोंकरि संयुक्त हैं, निर्मल नदी वहै है अर मेघके आकार समान धरणीमाला नामा पर्वत शोभै है, पर्वतके शिखर ऊंचे हैं अर कुंद-पुष्प समान उज्ज्वल जलके नीभरने भरैं हैं सो मानो यह पर्वत हसै ही है अर वृक्षोंकी शाखामे पुष्प पड़ैं हैं सो मानो हमको पुष्पांजली ही देवैं हैं, अर पुष्पनिकी सुगंधकरि पूर्ण पवनतैं हालते जो वृक्ष तिनकरि मानो यइ वन हमको देखि उठिकरि ताजीम (विनय) ही करैं हैं अर वृक्ष फलनिकरि नम्रीभूत होय रहे हैं सो मानो हमको नमस्कार ही करैं हैं जैसं गमन करते पुरुषनिकूँ स्त्री अपने गुणनितं मोहितकरि आगैं जाने न दे हैं खड़ा करैं है, तैसं यह वन अर पर्वतकी शोभा हमको मोहितकर राखै है—आगैं जानै न देहै । अर में भी इस पर्वतको उलंघ आगैं नहीं जाय सकूँ, तातैं यहां ही नगर बसाउंगा । जहां भूमिगोचरियोंका गमन नाहीं, पाताल लंकाकी जगह ऊंडी है और तहां मेरा मन खेदखिन्न भया है सो अब यहां रहनेतैं मन प्रसन्न होयगा । यार्भाति रानी श्रीमालामो कहिकर आप पहाड़सों उतरे । तहां पहाड़ ऊपर स्वर्गसमान नगर बसाया । नगरका किहकंधपुर नाम धरथा । तहां आप सर्व कुटुम्ब सहित निवास किया । कैसा है राजा किहकंध ? मय्यदर्शनकरि संयुक्त है अर भगवानकी पूजाविषैं सावधान है, सो राजा किहकंधकी राणी श्रीमालाके योगतैं सूर्यरज अर रत्नरज दोय पुत्र भए अर सूर्यकमला पुत्री भई जाकी शोभाकरि सर्व विद्याधर मोहित हुए ।

अथानंतर मेघपुरका राजा मेरु ताकी रानी मघा, पुत्रमृगारिदमन तानै किहकंधकी पुत्री सूर्यकमला देखी, सो ऐसा आसक्त भया कि रातदिवस चैन जाके नाहीं पड़ै, तब वाकै अर्थिवाके कुटुम्बके लोगोंने सूर्यकमला जाँची, सो राजा किहकंधने रानी श्रीमालासे मंत्रकर अपनी पुत्री सूर्यकमला मृगारिदमनको परणार्थ, सो परणकर जावै था, मार्गमें कर्णपर्वत विषैं कर्णकुंडल नगर बसाया ।

अर लंकपुर कहिये पाताललंका उसमें सुकेश राजा, इंद्राणी नाम रानी, ताके तीन पुत्र भये, माली, सुमाली अर मान्यवान । बड़े ज्ञानी, गुण ही हैं आभूषण जिनके, अपनी क्रीड़ा-ओसे माता पिताका मन हरते भए । देवों समान है ब्रीड़ा जिनकी सो तीनों पुत्र बड़े भए । महा

बलवान, सिद्ध भई हैं सर्व विद्या जिनको । एक दिन माता पिताने इनको कहा कि जो तुम क्रीड़ा करनेको किहकंधपुरकी तरफ जाओ तो दक्षिणके समुद्रकी ओर मत जाओ, तब ये नमस्कार करि माता पिताको कारण पूछते भए, तब पिताने कही हे पुत्रो ! यह बात कहिवेकी नाहीं । तब पुत्रोंने बहुत हठि करि पूछी, तब पिताने कही कि लंकापुरी अपने कुलक्रमें चली आवै है श्रीअ-जितनाथ स्वामी दूसरे तीर्थकारके समयसों लगायकर अपना इस खंडमें राज है, आगें अशनिवेगके अर अपने युद्ध भया सो परस्पर बहुत मरे, लंका अपनेतैं छूटी । अशनिवेगने निर्घात विद्याधरकू थापो राख्या, सो महा बलवान है अर क्रूर है तानें देश देशमें हलकारे राखे हैं अर हमारा छिद्र हेरें हैं, यह पिताके दुखकी वार्ता सुनकर माली निश्वास नाखता भया अर आखनितैं आँख निकसे, क्रोध करि भर गया है चित्त जिसका, अपनी भुजाओंका बल देखकर पितासों कहता भया कि हे तात ! एते दिनों तक यह बात हमसों क्यों न कही, तुमने स्नेहकरि हमकों ठगा जे शक्तिवंत होयकरि बिना काम किए निरर्थक गाजैं हैं ते लोकविषं लघुताको पावैं हैं सो अब हमको निर्घातपर चढनेकी आज्ञा देवो, हमारै यह प्रतिज्ञा है लंकाको लेकरि ही और काम करै, तदि माता पिताने महा धीर वीर जान इनको स्नेहदृष्टिसे आज्ञा दी, तब ये पातललंकासों ऐसे निकसे मानो पाताललोकसैं भवनवासी देव निकसैं हैं । वैरी ऊपर अतिउत्साहतैं चाले कैसे हैं तीनों भाई ? शस्त्रकलामें महाप्रवीण हैं । समस्त राक्षसोंकी सेना इनके लार चाली । तिनने त्रिकूटाचल पर्वत दूरसों देख्या, देखकरि जान लिया कि लंका याके नीचे वसै है सो मानों लंका लेही ली । मार्गविषैं निर्घातके कुटुंबी जो दैत्यादि कहावैं ऐसै विद्याधर मिले सो मालीसू' युद्ध करके बहुत मरे । कैएक पायन परे, कैएक स्थान छोड भाग गये, कैएक वैरीके कटकमें शरण आये, पृथ्वीमें इनकी बडी कीर्ति विस्तरि । निर्घात इनका आगमन सुन लंकासों बाहिर निकस्या । कैसा है निर्घात ? जो युद्धमें महा शूर वीर है, छत्रकी छायाकरि आच्छादित किया है सूर्य जानै तब दोऊ सेनानिमें महायुद्ध भया, मायामई हाथिनिकरि, घोडनिकरि, विमाननिकरि, रथनिकरि परस्पर युद्ध प्रवर्त्या, हाथीनिके मद भरनतैं आकाश जलरूप होय गया अर हाथीनिके कान तेही भए ताडके बीजने उनकी पवनसे आकाश मानों पवन रूप होगया, परस्पर शस्त्रोंके घातकरि प्रगटी जो अग्नि ताकरि मानों आकाश अग्निरूप ही होगया, याभांति बहुत युद्ध भया तब मालीने विचारी कि दीननिके मारवेकरि कहा होय ? निर्घातहीको मारिये, यह विचारि निर्घातपर आए, ऐसे शब्द कहते भये कहां है वह पापी निर्घात ? सो निर्घातको देख करि प्रथम तो तीक्ष्ण बाणनिकरि रथतैं नीचे डारथा फेर वह उठ्या महायुद्ध किया, तब मालीने खड्गकरि निर्घातकों मारथा, सो ताकूं मारथा जानकरि ताके वंशके भागकरि विजयार्थविषैं अपने अपने स्थानक गये अर कैएक कायर होय मालीहीकी शरण आए । माली आदि तीनों भाइय-

निने लंकाविषैं प्रवेश किया । कैसी है लंका ? महा मंगल रूप है माता पिता आदि समस्त परिवारनिकों लंकाविषैं बुलाया, बहुरि हेमपुरका राजा मेघविद्याधर रानी भोगवती तिनकी पुत्री चंद्रवती सो मालीनैं परनी । सो कैसी है चंद्रमती ? मनकों आनंदकरनहारी है अर प्रीतिकूट नगरका राजा प्रीतिकांत रानी प्रीतिमती तिनकीपुत्री प्रीतिसंज्ञका सो सुमाली परणी, अर कनककांत नगरका राजा कनक रानी कनकश्री तिनकी पुत्री कनकावली सो मान्यवाननैं परणी । इनके कइएक पहिली रानी हुतीं तिनमें यह प्रथम रानी भई, अर प्रत्येक हजार २ रानी कछुइक अधिक होती भई । मालीने अपने पराक्रमसे विजयार्थकी दोऊ श्रेणी बस करी । सर्व विद्याधर इनकी आज्ञा आशीर्वादकी नाईं साथै चढावते भए । कैएक दिनोंमें इनके पिता राजा सुकेश मालीको रज देय महामुनि भए, अर राजा किहकंध अपने पुत्र सूर्यरजकों राज देय बैरागी भए, ए दोऊ परम मित्र राजा सुकेश अर किहकंध समस्त इंद्रयनिके सुखका त्यागकर अनेक भवके पापोंका हरनहारा जो जिनधर्म ताकां पायकर सिद्ध स्थानके निवासी भये । हे श्रेणिक ! याभांति अनेक राजा प्रथम राज्य अवस्थामें अनेक विलास करि फिर राज तजकरि आत्मध्यानके योगसे समस्त पापिनिकों भस्म कर अविनाशी धामको प्राप्त भए । ऐसा जानकरि हे राजा ! मोहको नाश कर शांतिदशाको प्राप्त होऊ ।

इति श्रीरविशेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं
धानरवंशीनिका निरूपण है जाविषैं ऐसा छठा पर्व पूर्ण भया ॥ ६ ॥

(सप्तम पर्व)

[रावणका जन्म और विद्या साधनादिका निर्देश]

अथानंतर स्थानपुर नगरविषैं राजा सहस्रार राज्य करैं, ताके रानी मानसुन्दरी रूप अर गुणोंमें अति सुन्दर सो गर्भिणी भई, अत्यन्त कृश भया है शरीर जाका, शिथिल होय गए हैं सर्व आभूषण जाके, तब भरतारने बहुत आदरसां पूछी हे प्रिए ! तेरे अंग काहेतैं क्षीण भये हैं, तेरे कहा अभिलाषा है, जो अभिलाषा होय, सो मैं अबार ही समस्त पूर्ण करूं, हे देवी ! तू मेरे प्रारणोंसे भी अधिक प्यारी है, याभांति राजाने कही तब रानी बहुत विनयकरि पतिसों धीनती करती भई कि हे देव ! जा दिनतैं बालक मेरे गर्भमें आया है ता दिनतैं यह मेरी वांछा है कि इन्द्रकीसी संपदा भोगूं सो मैंने लाज तज आपके अनुग्रहसे आपसां अपना मनोरथ कक्षा है, क्योंकि स्त्रीकी लज्जा प्रधान है सो मनकी बात कहिवेमें न आवैं, तब राजा सहस्रारने जो महा विद्याबलकरि पूर्ण हुता, सो तिनने क्षणमात्रमें याके मनोरथ पूर्ण किये । तब यह राणी महाआनंद-

रूप भई, सर्व अभिलाषा पूर्ण भई अत्यन्त प्रताप अर कांतिकों धरती भई, सूर्य ऊपर होय नीसरै सो वाहुँको तेज सहार सकै नाहीं, अर सर्वदिशानिके राजानिके राजनिपर आज्ञा चलाया चाहै, नव महीने पूर्ण भये, तब पुत्रका जन्म भया, कैसा है पुत्र ? समस्त बांधवनिको परम सम्पदाका कारण है ! तब राजा सहस्रारने हर्षित होय पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया, अनेक बाजानिके शब्द करि दशों दिशा शब्दरूप भई । अर अनेक स्त्री नृत्य करती भई । राजाने याचकजननिको इच्छापूर्ण दान दिया, ऐसा विचार न किया जो यह देना न देना, सर्व ही दिया । अर हाथी गरजत हुये ऊँची खंडकरि नृत्य करते भये । राजा सहस्रारने पुत्रका नाम इन्द्र धरथा, जादिन इंद्र-का जन्म भया तादिन समस्त वैरिनिके घरमें अनेक उत्पात भए । अपशकुन भये अर भाइयनिके तथा मित्रनिके घरमें महा कल्याणके करणहारे शुभ शकुन भये अर इन्द्रकुंवरकी बालक्रीडा तरुण पुरुषोंकी शक्तिको जीतनेहारी सुन्दर कर्मकी करणहारी, वैरियोंका गर्व छेदती भई । अनुग्रहकरि कुंवर यौवनको प्राप्त भया । कैसा है कुंवर ? अपने तेजकरि जीत्या है सूर्यका तेज जिसने अर कानिसे जीत्या है चन्द्रमा अर स्थिरतासे जीत्या है पर्वत, अर विस्तीर्ण है वनस्थल जाका, दिग्गजनिके कुम्भस्थल समान ऊँचे हैं कांधे अर अति दृढ सुन्दर हैं भुजा, दश दिशानिकी दाबनहारी हैं दोऊ जंघा जिसकी, महा सुन्दर यौवनरूप महलके थांभनेको थम्मे समान होती भई । विजयार्ध पर्वतविषें सर्व विद्याधर जाने सेवक किये जो यह आज्ञा करें सो सर्व करें । यह महा विद्याधर बलकर मंडित यानें अपने यहां सब इन्द्रकैसी रचना करी । अपना महल इन्द्रके महल समान बनाया, अडतालीस हजार विवाह किये । पटगानीका नाम शची धरथा, छब्बीस हजार नटुवा नृत्य करें, सदा इन्द्रकैसा अखाडा रहै, महामनोहर अनेक इन्द्रकैसे हाथी घोडे अर चंद्रमा समान महा उज्ज्वल ऊँचा आकाशके आंगनमें गमन करनेवाला किसीमे निवारण न जाय महा बलवान अष्टदन्त करि शोभित गजराज, जिसकी महा सुन्दर मोल खंड ताकरि व्याप्तकी हैं दशों दिशा जानैं, ऐसा जो हाथी ताका नाम औरावत धरथा । चतुरनिकायके देव थापे अर परम शक्तियुक्त चार लोकपाल थापे । सोम १ वरुण २ कुबेर ३ यम ४ अर सभाका नाम सुधर्मा, वज्र आधुध, तीन सभा, अर उर्वशी मेनका रम्भा इत्यादि हजारों नृत्यकारिणी तिनकी अप्सरा संज्ञा ठहराई, सेनापतिका नाम हिरण्यकेशी अर आह वसु थापे अर अपने लोकनिकों सामानिक त्रायस्त्रिंशतादि दश भेद देवसंज्ञा धरी । गावनहारे तिनका नाम नारद १ तुम्बुरु २ विश्वावसु ३ यह संज्ञा धरी । मंत्रीका नाम बृहस्पति इत्यादि सर्व रीति इन्द्र समान थापी, सो यह राजा इन्द्र समान सब विद्याधरनिका स्वामी पुण्यके उदयकरि इन्द्रकैसी संपदाका धरनहार होता भया । ता समय लंकामें राजा माली राज करै सो महामानी जैसे आगें सर्व विद्याधरनिपर अमल करै था तैसा ही श्रबह करै, इंद्रकी शंका न राखै, विजयार्धके समस्त धरोमें अपनी आज्ञा राखै, सर्व विद्याधर राजानिके

राजमें महारत्न हाथी घोड़े मनोहर कन्या मनोहर वस्त्राभरण, दोनों श्रेणिमें जो सार वस्तु होय सो मंगाय लेय, ठौर २ हलकारे फिरवे करें अपने भाइयानिके गर्वतें महा गर्ववान पृथ्वीपर एक आपहीको बलवान जानै ।

अब इंद्रके बलतें विद्याधरलोक मालीकी आज्ञा भंग करने लगे, सो यह समाचार मालीने सुना अब अपने सर्व भाई अर पुत्र अर कुटुम्ब समस्त राक्षसवंशी अर किहकन्धके पुत्रादि समस्त शानरवंशी तिनको लार लेय विजयार्ध पर्वतके विद्याधरनि पर गमन किया । कैएक विद्याधर अति ऊँचे विमानों पर चढे कैएक चालते महल समान सुवर्णके रथोंपर चढे हैं, कैएक काली घटा समान हाथियोंपर चढे हैं, कैएक मनममान शीघ्रगामी घोड़ेतनपर चढे, कैएक सिंह शार्दूलनिपर चढे, कैएक चीतानिपर चढे हैं, कैएक बलधनि पर चढे हैं, कैएक ऊटों पर, कैएक खचरानिपर, भैंसोंपर, कैएक हंसानिपर, कैएक स्यालानिपर इत्यादि अनेक मायामई बाहुनोंपर चढे आकाशका आंगन आच्छादते थके, महा दैदीप्यमान शरीर धरकर माली की लार चढे । प्रथम प्रयाणमें ही अपशकुन भए तब मालीतें छाटा भाई सुमाली कहता भया, बडे भाईमें है अनुराग जाका, हे देव ! यहां ही मुकाम करिये आगँ गमन न करिये अथवा लंकामें उलटा चलिये आज अपशकुन बहुत भए हैं । सूके वृक्षकी डालीपर एक पगको संकोचे काग निष्ठया है, अत्यन्त आकुलित है चित्त जाका, बारंबार पंख हलावै है, सूका काठ चोंचमें लिये सूर्यकी ओर देखै है, अर क्र रशब्द बोलै है, सो हमारा गमन मनै करै है अर दाहिनी ओर रौद्र है मुख जाका ऐसी स्यालिनी रोमांश धरती हुई भयानक शब्द करै है अर सूर्यके चित्रके मध्य प्रविष्ट हुई जलैरीमें रुधिर भरता देखिये है अर मस्तकरहित धड नजर आवे है अर महा भयानक वज्रपात होय है । कैसा है वज्रपात ? कम्पाया है समस्त पर्वत जानें अर आकाशमें विखरि रहे हैं केश जिसके ऐसी मायामई स्त्री नजर आवै है, अर गर्दभ आकाशकी तरफ ऊँचा मुखकर सूरके अग्रभागकरि धरतीको खादता हुवा कठोर शब्द करै है इत्यादि अपशकुन होय हैं । तब राजा माली सुमालीतें हंसकर कहते भए । कैसा है राजा माली ? अपनी भुजानिके बलकरि शत्रुनिको गिनते नाहीं । अहो वीर ! बैरिनको जीतना मनमें विचार विजयहस्तीपर चढे महा पुरुष धीरताको धरते कैसें पीछे बाहुडें जे शूरवीर दांतनिकरि डसे हैं अधर जिन्होंने, अर टेढ़ी करी है भौंह जिन्होंने, अर विकराल है मुख जिनका, अर बैरिनको डरावै है आंख जिन्होंकी, तीक्ष्ण वाणनिकरि पूर्ण अर बाजे हैं अनेक बाजे जिनके अर मदभरते हाथिनपर चढे हैं अथवा तुरंगनपर चढे हैं महावीर रसके स्वरूप आश्चर्यकी दृष्टि करि देवोंने देखे जो सामंत वे कैसें पाछै बाहुडें ? अर मैंने या जन्ममें अनेक लीलाविलास किये । सुमेरुपर्वतकी गुफा तहां नंदनवन आदि मनोहरवन तिनमें देवांगना समान अनेकरानी सहित नानाप्रकारकी क्रीडा करी अर आकाशमें लगरहे हैं शिखर जिनके ऐसे

रत्नमयी चैत्यालय जिनेंद्रदेवके कराए, विधिपूर्वक भाव सहित जिनेंद्रदेवकी पूजाकरी अर अर्थी जो जाचे सो दिया ऐसे किमिच्छिक दान दिये । इस मनुष्य लोकमें देवोंकैसे भोग भोगे अर अपने यशकरि पृथ्वीपर वंश उत्पन्न किया, ताँतें या जन्ममें तौ हम सब बातोंमें इच्छा पूर्ण हैं । अब जो महा संग्राममें प्राणोंको तजें तौ यह शूरवीरनिकी रीति ही है परन्तु क्या हम लोकोंसे यह कहाँ कि माली कायर होय, पाछे हटगया अथवा तहां ही मुकाम किया । यह निदाके लोकनिके शब्द धीरवीर कैमें सुनें ? धीर वीरोंका चित्त क्षत्रियव्रतमें सावधान है । भाईको या भाँति कहि आप बैताडके ऊपर सेना सहित क्षणमात्रमें गये सब विद्याधरों पर आज्ञा पत्र भेजे, सो कैएक विद्याधरनिने न माने, तिनके पुग ग्राम उजाडे अर उद्याननिके वृक्ष उपार डारे जैसैं कमलके वनको माना हाथी उखाड़, तैमें राक्षसजातिके विद्याधर महाक्रोधकों प्राप्त भए हैं तदि प्रजाके लोग मालीके कटकतें डरकर कांपते संते रथनूपुर नगरमें राजा सहस्रारके शरण गये । चरणनिको नमस्कारकर दीनवचन कहते भए कि हे प्रभो ! सुकेशका पुत्र माली राक्षसकुली समस्त विद्याधरनिपर आज्ञा चलावें सर्व विजयार्थमें हमको पीडा करै है । आप हमारी रक्षा करो, तब सहस्राने आज्ञा करी कि हे विद्याधरो ! मेरा पुत्र इन्द्र है ताके शरण जाय सर्व वीनती करो वह तुम्हारी रक्षा करनेकों समर्थ है जसैं इन्द्र स्वर्गलोककी रक्षा करै है तसैं यह इन्द्र समस्त विद्याधरोंका रक्षक है ।

तब समस्त विद्याधर इंद्रपै गए, हाथ जोडि नमस्कार करि सर्व वृत्तांत कहें । तब इंद्र माली ऊपर क्रोधायमान होय गर्वकरि मूलकते संते सर्वलोकनिको कहते भए । कैमें है इंद्र ? पास धरया जो वज्रायुध ताकी आर देख्या लाल भए हैं नेत्र जिनके, मैं लोकपाल लोकनिकी रक्षा करूँ, जो लोकका कंटक होय ताहि हेरकर मारूँ, अर वह आप ही लडनेका आया तो या समान और क्या ? ग्गके नगरे बजाए । कैसे है वे वादित्र जिनके श्रवणकरि माते हाथी गजके बंधनको उखाड़ैं हैं, समस्त विद्याधर युद्धका साजकरि इंद्रपै आए । बखतर पहरे हाथमें अनेकप्रकारके आयुध लिए परम हर्ष धरते संते कईएक घोडनिपर चढे तथा हस्ती, ऊँट, सिंह, व्याघ्र, स्याली, तथा मृग, हंस, छेला, बलद, मीडा, इत्यादि मायामई अनेक वाहनोपर बैठि आए, कैएक विमानमें बैठे, कईएक मयूरोपर चढे कईएक खच्चरनिपर चढकरि आए । इंद्रने जो लोकपाल थापे हैं, ते अपने अपने वर्गसहित नानाप्रकारके हथियारनिकरियुक्त भोंह टेढी किये आए भयानक हैं मुख जिनके । पाब हस्तिका नाम ऐरावत तापरइंद्र चढे बखतर पहिरे शिरपर छत्र फिरते हुए रथनूपुरतैं वाहिर निकसे । सेनाके विद्याधर जो देव कहाँवें सो इन देवनिके अर लंकाके राक्षसनिके साथ महायुद्ध प्रवर्त्तया ।

हे श्रेणिक ! ये देव अर राक्षस समस्त विद्याधर मनुष्य हैं, नमि किनमिके वंशके हैं

ऐसा युद्ध प्रवर्त्या जो कायरनितै देख्या न जाय, हाथियनितै हाथी घोड़नतै घोड़े पयादनितै पयादे लड़े। सेल सुदूर सामान्य चक्र खड्ग गौफण मूसल गदा कनक पाश इत्यादि अनेक आधुनिकरि युद्ध भया। सो देवोंकी सेनाने कछुइक राक्षसोंका बल घटाया, तब बानरवंशी राजा सूर्यरज रत्नरज राक्षसवंशियोंके परमाभिन्न राक्षसोंकी सेनाको दब्या देख युद्धको उधमी भए सो इनके युद्धतैं समस्त इंद्रकी सेनाके लोक देवजातिके विद्याधर हटे। इनका बल पाय राक्षसकुली विद्याधर लंकाके लोक देवनितैं महायुद्ध करते भए। अस्त्रोंके समूहसे आकाशमें अंधेरा कर डारया, राक्षस अर बानरवंशियोंसे देवोंका बल हरया देख इंद्र आप युद्ध करनेकों उधमी भये समस्त राक्षसवंशी अर बानरवंशी मेघरूप होकर इंद्ररूप पर्वतपर गाजते हुये शस्त्रकी वर्षा करते भये। सो इंद्र महायोधा कुछ भी विषाद न करता भया। किसीका बाण आपको न लगने दिया सबनिके बाण काट डारे अर अपने बाणनिकरि कपि अर राक्षसोंको दबाये। तब राजा साली लंकाके धनीकी सेनाको इंद्रके बलकरि व्याकुल देख इंद्रतैं युद्ध करवेको आप उधमी भये। कैसे हैं राजा माली? कोधकरि उपज्या जा तेज ताकरि समस्त आकाशमें किया है उद्योत जिन्होंने। इंद्रके अर मालीके परस्पर मदायुद्ध प्रवर्त्या। मालीके ललाट पर इंद्रने बाण लगाया सो मालीने उस बाणकी वेदना न गिनी अर इंद्रके ललाटपर शक्ती लगाई सो इंद्रके रक्त भरने लगा अर माली उछलकर इंद्रप आया तब इंद्रने महाकोधमे सूर्यके विंव समान चत्रसे मालीका शिर काट्या, माली भूमिपर पडया तब सुमाली मालीको मुआ जानि अर इंद्रको महा बलवान जानि सब परिवार सहित भाग्या। सुमालीको भाईका अत्यंत दुःख हुवा, जब यह राक्षसवंशी अर बानरवंशी भागे तब इंद्र इनके पीछे लाग्या तब मौमनामा लोकपालने जो स्वामीकी भक्तिमें तत्पर है इंद्रसे विनती करी कि हे प्रभो! जब मो सारिखा सेवक शत्रुनिके मारवेको समर्थ है तब आप इनपर क्यों गमनकरें? सो मुझे आज्ञा देवो। शत्रुनिकों निर्मूल करूं। तब इंद्रने आज्ञा करी, यह आज्ञा प्रमाण इनके पीछे लाग्या अर बाणनिके पुंज शत्रुओंपर चलाये सो कपि अर राक्षसनीकी सेना बाणनिकरि वेधीगई जैसे मेघकी धाराकरि गायनिक समूह व्याकुल होय तैसें तिनकी सर्व सेना व्याकुल भई।

अथानंतर अपनी सेनाको व्याकुल देखि सुमालीका छोटाभाई मान्यवान बाहुडकर सौमपर आये अर सौमकी छातीमें भिण्डपाल नामा हथियार मारा सो मूर्छित होगया सो जबलग वह सावधान होय तब लग राक्षसवंशी अर बानरवंशी पाताललंका जाय पहुंचे मानो नया जन्म भया, सिंहके मुखसे निकले, सौमने सावधान होकर सर्व दिशा शत्रुओंसे शून्य देखी, तब लोकनिकरि गाइये जस जाके बहुत प्रसन्न होय इंद्रके निकट गया अर इंद्र विजय पाय ऐरावत हस्तीपर चढया लोकपालनिकरि मोडित शिरपर छत्र फिरते चंवर दुरते आगैं अप्सरा नृत्य करती

बड़े उत्साहमें महाविभूति सहित रथनूपुरविषै आये। कैसा है रथनूपुर ? रत्नमयी वस्त्रोंकी ध्वजाओंसे शोभे है, ठीर ठीर तोरखनिकर शोभायमान है, जहां फूलनिके ढेर होय रहे हैं, अनेक प्रकार सुगंधसे देवलोक समान है सुंदर नारियां झरोखोंमें बैठी इंद्रकी शोभा देखै हैं, इंद्र राज महलमें आए अति विनयर्थक माता पिताके पायन पड़े, तदि मातापिताने माथे हाथ धरथा अर गात्र स्पर्श आशीश दई, इंद्र वैरीनिकू जीति अति आनन्दकों प्राप्त भया। प्रजापालनविषै तत्पर इंद्रके समान भाग भागे, विजयार्थ पर्वत तो स्वर्ग समान अर यह राजा इंद्र सर्व लोकविषै प्रसिद्ध भया ॥

गौतम स्वामी राजा श्रेणिकमें कहै हैं—कि हे श्रेणिक ! अब लोकपालकी उत्पत्ति सुनो। ये लोकपाल स्वर्गलोकतैं चयकर विद्याधर भए हैं, राजा मकरध्वज रानी अदिति तिनका पुत्र सोम नामा लोकपाल महा कांतिधारी सो इंद्रनै ज्योतिपुर नगरमें थापा अर पूर्व दिशाका लोकपाल किया अर राजा मेघरथ रानी वरुणा उनका पुत्र वरुण उसको इंद्रने मेघपुर नगरमें थापा अर पश्चिम दिशाका लोकपाल किया जाके पास पाश नामाआयुध जिसका नाम सुनकर शत्रु अति डरै अर राजा किहकंधर्ष्य रानी कनकावली उसका पुत्र कुबेर महा विभूतिवान उसको इंद्रने कांचनपुरमें थापा अर उत्तरदिशाका लोकपाल किया अर राजा बालाग्नि-विद्याधर रानी श्रीप्रभा उसका पुत्र यम नामा तेजस्वी उसको किहकुंपुरमें थापा अर दक्षिणदिशाका लोकपाल किया अर असुर नामा नगर ताके निवासी विद्याधर वे असुर ठहराये अर यक्षकीति नामा नगरके विद्याधर यक्ष ठहराए अर किन्नर नगरके किन्नर, गंधर्व नगरके गंधर्व इत्यादिक विद्याधरोंकी देव संज्ञा धरी, इंद्रकी प्रजा देव जैसी क्रीडा करै। यह राजा इंद्र मनुष्य योनिमें लक्ष्मीका विस्तार पाय लोगोंसे प्रशंसा पाय आपको इंद्र ही मानता भया अर कोई स्वर्गलोक है, इंद्र है, देव है यः सर्व बात भूल गया अर आपहीको इंद्र जाना, विजयार्थगिरिको स्वर्ग जाना अपने थापे लोकपाल जाने अर विद्याधरोंका देव जानै, याभांति गर्वको प्राप्त भया कि मोतैं अधिक पृथ्वीपर और कोऊ नाहीं, मैं ही सबकी रक्षा करूं। यह दोनों श्रेणियोंका अधिपति होय ऐसा गर्वा कि मैं ही इंद्र हूं।

अथानंतर कौतुकमंगल नगरका राजा न्योमबिंदु पृथ्वीपर प्राप्तहु उसके रानी मंदवती उसके दो पुत्री भई, बड़ी कौशिकी छोटी केकसी। सो कौशिकी राजा विश्रवको परगाई। जे यज्ञपुर नगरके धनी, तिनके वैश्रवण पुत्र भया अति शुभ लक्षणका धारणहारा कमल सारिखे नेत्र जाके उसको इंद्रने बुलाकर बहुत सन्मान किया अर लंकाके थाने राखा अर कहा मेरे आगे चार लोकपाल हैं तैसे तु पांचवा महा बलवान है तब वैश्रवणने विनती करी कि—“प्रभो जो आज्ञा करो सो ही मैं करूं” ऐसा ऋह इंद्रको प्रणाम कर लंकाको चण्या सो इंद्रके आज्ञा प्रमाण

लंकाके थाने रहै जाको राक्षसोंकी शंका नाही जिसकी आज्ञा विद्याधरोंके समूह अपने सिरपर धरै हैं।

पाताललंकाविषैं सुमालीके रत्नश्रवा नामा पुत्र भया महा शूर वीर दातार जग नका प्यारा उदारचित्त मित्रनिके उपकार निमित्त है जीवन जाका, अर सेवकोंके उपकार निमित्त है प्रभुत्व जाके, पंडितोंके उपकार निमित्त है प्रवीणपणा जाका, भाइयोंके उपकार निमित्त है लक्ष्मीका पालन जाके, दरिद्रियोंके उपकार निमित्त है ऐश्वर्य जाका, साधुओंकी सेवा निमित्त है शरीर जाका, जीवनके कन्याण निमित्त है वचन जाका, सुकृतके स्मरण निमित्त है मन जाका, धर्मके अर्थ है आयु जाकी, शूरवीरताका मूल है स्वभाव जाका, सो पिता समान सब जीवोंकी दयालु, जाके परस्त्री माता समान, परद्रव्य तृण समान, पराया शरीर अपने शरीर समान, महा गुणवान, जो गुणवंतोंकी गिनती करें, तहां याकों प्रथम गिनैं अर दोषवन्तोंकी गिणतीविषैं नहीं आवै उसका शरीर अद्भुत परमाणुओंकरि रचा है, जैसी शोभा इसमें पाइये तैसी और ठौर दुर्लभ है, संभाषणमें मानों अमृत ही सींचै है, अर्थियोंको महादान देता भया। धर्म अर्थ काममें बुद्धिमान, धर्मका अत्यंत प्रिय, निरंतर धर्महीका यत्न करै, जन्मान्तरसे धर्मको लिये आया है, जिसके बड़। आभूषण यश ही है अर गुण ही कुटुम्ब है, सो धीर वीर वैरियोंका भय तजकर विद्या साधनके अर्थ पुष्पक नामा वनमें गया। कैसा है वह वन, भूत पिशाचादिकके शङ्कसे महा भयानक है यह तो वहां विद्या साधै हैं अर राजा व्यामविंदुने अपनी पुत्री केकसी इसकी सेवा करनेको इसके द्विग भेजी सो सेवा करै हाथ जोड़े रहै, आज्ञाकी है अभिलाषा जाके, कैएक दिनोंमें रत्नश्रवाका नियम समाप्त भया, पिढ़ोंको नमस्कार कर मौन छोड़ा। केकसीको अकेली देखी। कैसी है केकसी? सरल हैं नेत्र जाके नीलकमल समान सुंदर अर लालकमल समान है मुख जाका कुंदके पुष्प समान हैं दन्त, अर पुष्पोंकी माला समान है कोमलसुंदर भुजा, अर भूंगा समान है कोमल मनोहर अधर, मौलश्रीके पुष्पोंकी सुगंध समान है निश्वास जाके, चंपकी कली समान है रंग जाका, अथवा उस समान चंपक कहां अर स्वर्ण कहां? मानो लक्ष्मी रत्नश्रवाके रूपमें वश हुई, कमलोंके निवासको तज सेवा करनेको आई है। चरणारविंदकी ओर हैं नेत्र जाके, लज्जासे नम्रीभूत है शरीर जाका, अपने रूप वा लावण्यमे कूपलोंकी शोभाको उलंघती हुई स्वासनकी सुगंधतासे जाके मुखपर भ्रमर गुंजार करै हैं। अति सुकुमार है तनु जाका, अर यौवन आचतासा है मानों इसकी अति सुकुमारताके भयसे यौवन भी स्पर्शता शंके है मानों समस्त स्त्रियोंका रूप एकत्रकर बनाई है अद्भुत सुन्दरता जाकी, मानों साक्षात् विद्या ही शरीर धारकर रत्नश्रवाके तपसे वशी होकर महा कान्तिकी धरणहारि आई है। तब रत्नश्रवा जिनका स्वभाव ही दयावान है केकसीको पृछते भए कि तू कौनकी पुत्री है? अर कौन अर्थ अकेली युथमे बिछुरी मृगीसमान महावन

में रहै है अर तेरा क्या नाम है तब यह अत्यंत माधुर्यतारूप मदगद वार्षासे कहती भई—‘हे देव ! राजा व्योमविन्द रानी नन्दवती तिनकी मैं केकसी नामा पुत्री आपकी सेवा करनेको पिताने राखी है । ताही समय रत्नश्रवाको मानस्तम्भिनी विद्या सिद्ध भई, सो विद्याके प्रभावसे उसी वनमें पुष्पांतकनामा नगर बसाया अर केकसीको विधिपूर्वक पाखा, अर उसी नगरमें रह कर मन-वांछित भोग भोगते भए, प्रिया प्रीतममें अद्भुत प्रीति होती भई, एक क्षण भी आपसमें वियोग सहार न सके । यह केकसी रत्नश्रवाके चित्तका बंधन होती भई, दोनों अत्यंत रूपवान नवयौवन महाधनवान इनके धर्मके प्रभावसे किसी भी वस्तुकी कमी नाहीं । यह रानी पतिव्रता पतिकी छाया समान अनुगामिनी होती भई ।

एक समय यह रानी रत्नके महलमें सुंदर सेजपर पड़ी हुती । कैसी है सेज ? क्षीरसमुद्रकी तरंगसमान उज्ज्वल हैं वस्त्र जहां, अर महा कोमल हैं, अनेक सुगंधकरि मंडित है, रत्नोंका उद्योत होय रहा है रानीके शरीरकी सुगंधसे अपर गुंजार करै हैं, अपने मनका मोहनहारा जो अपना पति उसके गुणोंको चितवती हुई अर पुत्रकी उत्पत्तिको वांछती हुई पड़ी हुती सो रात्रिके पिछले पहर महाआश्चर्यके कारणहारे शुभ स्वप्न देखै । बहुरि प्रभार्तावर्षे अनेक वाजे बाजै, शंखोंका शब्द भया, मागध बंदीजन विरद बखानते भए, तब रानी सेजसे उठकर प्रभातक्रिया कर महामंगलरूप आभूषण पहरे सखियोंकर मंडित पति ढिंग आई, राजा रानीको देख उठे बहुत आदर किया । दोऊ एक सिंहासनपर विराजे, रानी हाथ जोड़ राजासे विनती करती भई—‘हे नाथ ! आज रात्रिके चतुर्थपहरमें तीन शुभ स्वप्न देखे हैं एक महाबली सिंह गाजता अनेक गजेंद्रोंके कुंभस्थल विदारता हुआ परम तेजस्वी आकाशसे पृथ्वीपर आय मरे मुखमें होकर कुचिमें आया, अर सूर्य अपनी किरणोंसे तिमिरका निवारण करता मेरी गोदमें आय तिष्ठया, अर चंद्रमा अखंड है मंडल जाका सो कुमुदनको प्रफुल्लित करता अर तिमिरको हरता हुआ मैंने अपने आगे देख्या । यह अद्भुत स्वप्न मैंने देखे सो इनके फल क्या हैं ? तुम सर्व जानने योग्य हो स्त्रियोंको पतिकी आज्ञा ही प्रमाण है । तब यह बात सुन राजा स्वप्नके फलका व्याख्यान करते भए । राजा अष्टांग निमिषके जाननहारे जिनमार्गमें प्रवीण हैं । हे प्रिये ! तेरे तीन पुत्र होंगे जिनका कीर्ति तीन जगत्में विस्तरैगी बडे पराक्रमी कुलके वृद्धि करणहारे पूर्वोपाजित पुण्यसे महासम्पदाके भोगनहारे देवोंसमान अपनी कांतिसे जीत्या है चंद्रमा, अपनी दीप्तिसे जीता है सूर्य, अपनी गम्भीरताकरि जीत्या है समुद्र, अर अपनी स्थिरतासे जीत्या है पर्वत जिन्होंने, स्वर्गके अत्यंत सुख भोग मनुष्यदेह धरैगा महाबलवान जिनको देव भी न जीत सकैं, मनवांछित दानके देनहारे, कल्पवृक्ष समान अर चक्रवर्ती समान श्रद्धि जिनके अपने रूपकरि सुंदर स्त्रियोंके मन हरणहारे अनेक शुभ लक्षणोंकर मंडित, उत्तंग है वक्षस्थल जिनका, जिनका नाम ही श्रवणमात्रसे

महाबलवान वैरी भय मानेंगे तिनमें प्रथम पुत्र आठवां प्रतिवासुदेव होयगा, महासाहसी शत्रुओं-के मुखरूप कमल मुद्रित करनेको चंद्रमा समान तीनों भाई ऐसे योद्धा होंगे कि युद्धका नाम सुनकर जिनके हर्षके रोमांच होंयगे, अर बड़ा भाई कलुहक भयंकर होयगा जिस वस्तुकी हठ पकड़ेगा सो न छोड़ेगा जिसको इंद्र भी समझानेको समर्थ नहीं। ऐसा पतिका वचन सुनकर रानी परम हर्षको प्राप्त होय विनय थकी भरतारको कहती भई। हे नाथ ! हम दोऊ जिनमार्गरूप अमृतके स्वादी कोमलचित्त अपने पुत्र क्रूरकर्मा कैसे होंय। अपने तो जिनवचनमें तत्पर कोमल परिणामी होना चाहिए। अमृतकी बेलपर विषपुष्प कैसे लगें ? तब राजा कहते भए कि हे बरानने ! सुंदर है मुख जाका ऐसी तू हमारे वचन सुन। यह प्राणी अपने अपने कर्मके अनुसार शरीर धरै है तातें कर्म ही मूल-कारण है हम मूलकारण नहीं, हम निमित्त कारण हैं, तेरा बड़ा पुत्र जिनधर्मी तो होयगा परंतु कलुहक क्रूरपरिणामी होयगा अर ताके दोऊ लघु वीर महाधीर जिनमार्गविषैं प्रवीण गुणग्रामकरि पूर्ण भेली चेष्टाके धरणहारे शीलके सागर होवेंगे। संसार भ्रमणका है भय जिनकी धर्मविषैं अति दृढ़ महा दयावान सत्य वचनके अनुरागी होवेंगे। तिन दोऊनिके ऐसा ही साम्यकर्मका उदय है, हे कोमलभाषिणी ! हे दयावती ! प्राणी जैसा कर्म करै है तैसा ही शरीर धरै है ऐसा कहकर वे दोऊ राजा राणी जिनेंद्रकी महापूजाविषैं प्रवर्तें। कैसे हें वे ? रात दिवस नियम धर्मविषैं सावधान हैं ॥

अथानंतर प्रथम ही गर्भविषैं रावण आए, तब माताकी चेष्टा कुलुहक क्रूर होती भई, यह बांछा भई कि वैरियोंके सिर पर पांव धरूं। राजा इंद्रके ऊपर आज्ञा चलाऊं, बिना कारण भौहैं टेंडी करनी, कठोर वाणी धालना यह चेष्टा होती भई। शरीरमें खेद नहीं, दर्पण विद्यमान हैं तौ भी खड्गमें मुख देखना, सखी जनसखी खीझ उठना, काहूकी शंका न राखनी ऐसी उद्धत चेष्टा होती भई। नवमें महीने रावणका जन्म भया, जा समय पुत्र जन्म्या तासमय वैरियोंके आसन कंपायमान भए; सूर्यमान है ज्योति जाकी ऐसा बालक तांऊ देखकर परिवारके लोकनिके नेत्र थकित होय रहे हैं। देव दुंदभी वाजे बजने लगे, वैरिनके घरविषैं अनेक उत्पात होने लगे, माता पिताने पुत्रके जन्मका अतिहर्ष किया, प्रजाके सर्व भय मिटे पृथ्वीका पालक उत्पन्न भया, सेज पर सुखे पड़े अपनी लीला कर देवनिसमान है दर्शन जिनका, राजा रत्नश्रवाने बहुतदान दिया। आगिं इनके बड़े जो राजा मेघवाहन भए उनको राजसुनिके इंद्र भीमने हार दिया हुता जाकी हजार नागकुमार देव रत्ता करें, सो हार पास धरा था सो प्रथमदिवसहीके बालकने खेंच लिया, बालककी मुट्ठीमें हार देख माता आश्चर्यको प्राप्त भई अर महास्नेहते बालकको छातीसैं लगाय लिया अर सिर चूमा अर पिताने भी हार सहित बालकको देख मनमें विचारी कि यह कोई महापुरुष है, हजार नागकुमार जाकी सेवा करें ऐसै हारतैं होता ही बालक क्रीडा करता

भया । यह सामान्य पुरुष नहीं याकी शक्ति ऐसी होयगी जो सर्व मनुष्योंको उल्लेख । आगे चारणमुनिने सुभे कहा हुआ कि तैरे पदवीधर पुत्र उत्पन्न होवेंगे सो प्रतिवासुदेव शलाका पुरुषप्रगट भए हैं । हारके योगसे दशवदन पिताको नजर आए तब उसका दशानन नाम धरया बहुरि कुछ कालमें कुम्भकरण भये सो सूर्य समान है तेज जिनका, बहुरि कुछ इक कालमें पुर्ण-मासीके चंद्रमा समान है वदन जाका ऐसी चंद्रनखा बहिन भई, बहुरि विभीषण भए महासीभ्य धर्मात्मा पापकर्मते रहित मानो साक्षात् धर्मही देहधारी अवतग है यद्यपि जिनके गुणनिकी कीर्ति जगतविषै गाइए है ऐसे दशाननकी बालक्रीडा दुष्टनिको भयरूप होती भई । अर दोऊ भार्यनिकी कीडा सौम्य रूप होती भई । कुम्भकर्ण अर विभीषण दोनोंके मध्य चंद्रनखा चांद सूर्यके मध्य सन्ध्या समान शोभती भई । रावण बालअवस्थाको उल्लेख करि कुमारअवस्थामें आया । एक दिन रावण अपनी माताकी गोदमें तिष्ठे था, अपने दांतनिकी कांतिसे दशों दिशामें उद्योत करता संता जिसके सिर पर चूडामणि रत्न धरा है ता समय वैश्रवण आकाशमार्गसे जाय था सो रावणके ऊपर होय निकस्या अपनी कांति करि आकाश करता संता विद्याधरोंके समूहकरियुक्त महा बलवान विभूतिका धनी मेघममान अनेक हाथियों-की घटा मदकी धारा बरसते जिनके विजली समान सांकल चमकै महा शब्द करते आकाश मार्ग-से निकसे सो दशों दिशा शब्दायमान होय गई । आकाश सेना करि व्याप्त होय गया । सो रावणने ऊंची दृष्टिकर देख्या तो बडा आडंबर देखकर माताकूँ पूँकी यह कौन है ? अर अपने मानसे जगतको तृण समान गिनता महा सेनामहित कहाँ जाय है ? तब माता कहती भई “तेरी माँसी का बेटा है, सर्व विद्या याकूँ सिद्ध है, महालक्ष्मीवान है, शत्रुओंको भय उपजावता संता पृथ्वी विषै विचरै है, महा तेजवान है, मानों दूमग सूर्य ही है । राजा इन्द्रका लोकपाल है । इन्द्रनै तिहारे दादाका भाई माली युद्धमें हगया अर तुम्हारे कुलमें चली आई जो लंका-पुरी वहाँसे तुम्हारे दादेको निकासकर ये राख्या सो लंकामें थायै रहै है । यह लंकाके लिये तेरा पिता निरन्तर अनेक मनोरथ करै है रात दिन चैन नहीं पडै है अर मैं भी इस वितामें सूख गई हूँ । पुत्र ! स्थानअष्ट होनेतै मरण भला ? ऐसा दिन कब होय जो तू अपने कुलकी भूमिको प्राप्त होय अर तेरी लक्ष्मी हम देखें, तेरी विभूति देख करि तेरे पिताका अर मेरा मन आनन्दको प्राप्त होय, ऐसा दिन कब होयगा जब तेरे यह दोनों भाइयोंको विभूति सहित तर्फी लार इस पृथ्वीपर प्रतापयुक्त हम देखेंगे । तिहारे कंठक न रहेगा” यह माताके दीनवचन सुन अर अश्रुपात डारती देखकर विभीषण बोले, कैसे हैं विभीषण ? प्रगट भया है क्रोधरूप विषका अंकुर जिनकै, हे माता ! कहाँ यह रंक वैश्रवण विद्याधर, जो दैव होय तो भी हमारी दृष्टिमें न आवै । तुमने इसका इतना प्रभाव वर्णन किया सो कहा ? तू वीरप्रसवनी अर्थात् योधाओंकी माता

है, महाधीर है अर जिनमार्गमें प्रवीण है यह संसारकी क्षणभंगुर माया तो तैछानी नहीं, काहेको ऐसे दीन वचन कायर स्त्रियोंके समान तू कहै है ? क्या तोहूँ रावणकी खबर नहीं है महा श्रीवत्पलक्षणकर मंडित अद्भुत पराक्रमका धरण हारा महाबली अपार है चेष्टा जाकी भस्म करि जैसे अग्नि द्यौं रहै तेमे मौन गह रखा । यह समस्त शत्रुवर्गनिके भस्म करनेको समर्थ है, तेरे मनविषै अवतक नहीं आया है, यह रावण अपनी चालसे चित्तको भी जीते है अर हाथकी चपेटमे पर्वतोंको चूकरडारे है याकी दाऊभूजा त्रिभुवनरूप मंदिरके स्तम्भ हैं अर प्रतापको राजमार्ग है । क्षेत्रवर्त्तरूप वृक्षके अंकुर है सो क्या तैनें नहीं जाने ? या भांति विभीषणने रावणके गुण वर्णन किये । तब रावण मातासे कहता भया, हे माता ! गर्वके वचन कहने योग्य नाहीं, परन्तु तेरे सन्देहके निवारण अर्थि में सत्य कहूं हूं सो तू सुन । जो यह सकल विद्याधर अनेक प्रकार विद्याकगि गवित दाऊ श्रेणिनिके एकत्र होयकर मेरेसे शुद्ध करें तौ भी मैं सबनिकूँ एक भुजासे जीतूँ ।

[रावणका, दोनों भाइयों सहित भीम नामक महाबलमें विद्या साधन करना]

तथापि हमारे विद्याधरनिके कुलविषै विद्याका साधन उचित है सो करते लाज नाहीं, जेमें मुनिराज तपका आराधन करें तैमे विद्याधर विद्याका आराधन करें, सो हमको करना योग्य है । ऐसा कहकर दाऊ भाईयनिसहित माता पिताको नमस्कारकर नवकार मन्त्रका उच्चारणकर रावण विद्या साधनेको चाले । माता पिताने मस्तक चूमा अर असीम दीनी, पाया है मंगलसंस्कार जिन्होंने, स्थिरभूत है चित्त जिनका, घगै निकरिकर हर्षरूप होय भीम नामा महाबलमें प्रवेश किया । कंपा है वन ? जहां मिह्राद क्रूर जीव नाद कर रहे हैं, विकल है दाढ अर वदन जिनके अर खते जे अजगर तिनके निश्वासमे कंपायमान हैं बड़े बड़े वृक्ष जहां अर नीचे हैं व्यंतर्गके समूह जहां जिनके पायनसे कंपायमान है पृथ्वीतल जहां, अर महा गंभीर गुफाओंमें अन्धकारका समूह फैल रहा है, मनुष्योंकी तो कहा बात ? जहां देव भी गमन न कर सकै हैं जाकी भयंकरता पृथिवीमें गमिद्र है, जहां पर्वत दुर्गम महा अर्थकारकों धरें गुफा अर कंदकरूप वृक्ष हैं मनुष्योंका मंचार नाहीं । तहां ये तीनों भाई उज्ज्वल धोती दुष्टा धार शान्तिभावको ग्रहणकर सर्व आशा निवृत्तकर विद्याके अर्थि तप कम्बेको उद्यमी भए । कैसे हैं ते भाई निशंक है चित्त जिनका, पूर्ण चंद्रमा समान है वदन जिनका, विद्याधरनिके शिरामणि, जुदे जुदे वनमें विराजे हैं, डेढ दिनमें अष्टाक्षर मंत्रके लक्ष जाप किये सो सर्वकामप्रदा विद्या तीनों भाईयनिकों सिद्ध भई, सो मनवांछित अन्न इनको विद्या पहुँचावे क्षुधाकी वांछा इनको न हांती भई । बहुदिन ये स्थिरचित्त होय सहस्रकोट पांडशास्त्रमन्त्र जपते भए । उसमय जम्बूद्वीपका अधिपति अनावृत्ति नामा यक्ष, स्त्रीनि सहित क्रीडा करता आय प्राप्त हुवा । सो ताकी देवांगना इन तीनों भाईनिकूँ महा रूपवान अर

नवयौवन अर तपविषै सावधान है मन जिनका ऐसे देख कौतुक कर इनके समीप आई। कमल समान हैं मुख जिनके, अमर समान हैं श्याम सुन्दर केश जिनके, कैएक आपसमें बोलीं—“अहो ! यह राजकुमार अतिकोमलशरीर कांतिधारी वस्त्राभरणरहित कौन अर्थ तप करै है ? ऐसे इनके शरीरकी कांति भोगनि विना न सोहै, कहां इनकी नवयौवन वय अर कहां यह भयानक वनविषै तप करना” बहुरि इनके तपके डिगावनेके अर्थ कहती भई—“अहो अल्पबुद्धि ! तुम्हारा सुन्दर रूपवान शरीर भोगका साधन है, योगका साधन नाहीं; ताँतै काहेको तपका खेद करे हो, उठो घर चलो, अब भी कुछ गया नाहीं” इत्यादि अनेक वचन कहे, परन्तु इनके मनमें एकहु न आई। जैसे जलकी बिन्दु कमलके पत्र पर न उठरै। तब वे आपसमें कहती भई, हे सखी ! ये काष्ठभई हैं सर्व अंग इनके निश्चल दीखै हैं ऐसा कहकर क्रोधायमान होय तत्काल समीप आई। इनके विस्तीर्ण हृदय पर कुंडलकी दीनी तौ भी ये चलायमान न भए। स्थिरीभूत हैं चित्त जिनका, कायर पुरुष होय सोई प्रतिज्ञामे डिगै, द्वैयनिके कहते अनावृत यत्नने हंसकर कहा-भो सत्पुरुष ! काहेको दुर्धर तप करो हो, अर किस देवको आराधो हो, ऐसे कथा तौ उ ये बोले नाहीं, चित्रामके होय गहे। तब अनावृतयत्नने क्रोध किया कि जम्बूद्वीपका देव तो मैं हूँ मुझको छांडकरि कौनकुं ध्यावै हूँ। ये मंदबुद्धि हैं इनको उपद्रव करनेके अर्थ अपने किंकरनिकों आज्ञा दीई सो किंकर स्वभावहीसे क्रूर हुते अर स्वामीके कहेसे उन्होंने और भी अधिक अनेक उपद्रव किये। कैएक तो पर्वत उठाय उठाय लाए अर इनके समीप पटकै तिनके भयंकर शब्द भए। कैएक सर्पहाय सर्व शरीरसे लिपट गए, कैएक नाहर होय मुख फाडकर आए अर कैएक शब्द काननिमें ऐंसे करते भए जिनको सुनकर लोक बहिरे होजांय, तथा मायामई डांस बहुत किये सो इनके शरीरतँ आय लगे अर मायामई हस्ती दिखाये, असुराल पवन चलाई, मायामई दावानल लगाई याभांति उनके उपद्रव किए, ता भी यह ध्यानसे, न डिगे, निश्चल हैं अंतः करण जिनका। तब देवोंने मायामई भीलनिकी सेना बनाई। अंधकार समान काल विकराल आयुधोंको धर इनको ऐसी माया दिखाई कि पुष्पांतक नगर ध्वस्त भया अर महायुद्धमें रत्नश्रवाको कुटुम्ब सहित बंधा हुआ दिखाया अर यह दिखाया कि माता केकसी विलाप करै है कि हे पुत्रा ! इन चांडाल भीलनिने तिहारे पिताकुं महाउपद्रव किया अर ये चांडाल मारै हैं, पावोंमें बेड़ी डारी हैं, माथेके केश खींचै हैं। हे पुत्रा ! तुम्हारे आगे मोकुं ये म्लेच्छ भील पल्लीमें लिये जांय हैं, तुम कहते हुते जो समस्त विद्याधर एकत्र होय मुझमे लड़ै ती भी न जीता जाऊँ, सो यह वार्ता तुम मिथ्या ही कहते। अब तुम्हारे आगे म्लेच्छ चांडाल मोकुं केश पकड खींचे लिये जाय हैं, तुम तीनों ही भाई इन म्लेच्छनितें युद्ध करवे समर्थ नाहीं, मंद पराक्रमी हो। हे दशग्रीव ! तेरा स्नात्र विभीषण कृपा ही करै था तू तो एक ग्रीवा भी नाहीं जो माताकी रक्षा न करै। अर यह कुंभकरण हू हमारी पुकार काननितें सुनै नाहीं, अर ये विभीषण

कहावै है सो ब्रथा है एक भीलतैं भी लडनेकूँ समर्थ नाही अर यह भलेच्छतिहारी बहिन चंद्रनसाको लिये जाय है सो तुमको लज्जा नाही अर विद्या जो साधिए सो माता पिताकी सेवा अर्थि, सो विद्या किस काम आवेगी ? इत्यादि मायामई देवनिनैं चेष्टा दिखाई तौह ये ध्यानसे नाही डिगे । तब देवोंने एक भयानक माया दिखाई अर्थात् रावणके निकट रत्नश्रवाका सिर कट्या दिखाया । रावणके निकट भाईनिके भी सिर कटे दिखाए अर भाइयोंके निकट रावणका भी सिर कट्या दिखाया सो रावण तो सुमेरुपर्वत समान अति निश्चल ही रहे । जो ऐसा ध्यान महाभुनि करै तो अष्टकर्मनिक्कूँ छेदै, परंतु कुंभकर्ण विभीषणके कल्लुक व्याकुलता भई, परंतु कुछ विशेष नाही, सो रावणको तो अनेक सहस्र विद्या सिद्धि भई, जेते मंत्र जपनेके नेम किये थे ते पूर्ण होनेसे पहिले ही विद्या सिद्ध भई । धर्मके निश्चयनैं कहा न होय ? ऐसा दृढ निश्चय भी पूर्वोपाजित उज्ज्वल कर्मतैं होय है, कर्म ही संसारका मूलकारण है, कर्मानुसार यह जीव सुखदुख भोगवै है, समयविषे उत्तम पात्रोंका विधिमे दान देना अर दयाभाव करि सदा ही सबको देना अर अन्त समयमें समाधिमरण करना अर सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति किसी उत्तम जीवहीके होय है कैएकके तो विद्या दशवर्षमें सिद्ध होय है कैएकके क्षणमात्रमें यह सब कर्मनिका प्रभाव जानो । रात दिन धरतीविषे भ्रमण करो, अथवा जलविषे प्रवेश करो तथा पर्वतके मस्तक परो, अनेक शरीरके कष्ट करो तथापि पुण्यके उदय विना कार्यसिद्धि नाही । जे उत्तम कर्म नाही करै हैं ते ब्रथा ही शरीर खोवै हैं, तातैं आचार्यनिकी सेवा कार्य सर्व आदरतैं करनी, देखि । पुरुषनिको सदा पुण्य ही करना योग्य है । पुण्यविना कहातैं सिद्धि होय ? हे श्रेणिक ! पुण्यका प्रभाव देखि जो थोड़े ही दिनोंमें विद्या अर मंत्रविधि पूर्ण भये पहिले ही रावणको महाविद्या सिद्ध भई । जे जे विद्या सिद्धि भई तिनके संक्षेपतासे नाम सुनहु । नभःसंचारिणी, कामदायिनी, कामगामिनी, दुर्निवारा, जगतकंपा, प्रगुप्ति, भानुमालिनी, अणिमा, लघिमा, क्षोभ्या, मनस्तंभनकारिणी, संवाहिनी, सुरध्वंसी, कौमारी, वध्यकारिणी, सुविधाना, तमोरूपा, दहना, विपुलोदरी, शुभप्रदा, रजोरूपा, दिनरात्रिविधायिनी, वज्रोदरी, ममाकृष्टि, अर्दशिनी, अजना, अमरा, अनवस्तंभिनी, तोयस्तंभिनी, गिरिदारिणी, अवलोकिनी, ध्वंशी धीरा, घोरा, भुजगिनी, वीरिनी, एकभुवना, अवध्या, दारुणा, मदनासिनी, भास्करी, भयसंभूति, ऐशानी, विजया, जया, बांधिनी मोचनी, बाराही, कुटिलाकृति, चितोद्भवकरी, शांति, कौबरी, वशकारिणी, योगेश्वरी, बलोत्साही, चंडा, भीतिप्रवर्षिणी इत्यादि अनेक महाविद्या रावणको थोड़े ही दिननिमें सिद्ध भई । तथा कुम्भकाणको पांच विद्या सिद्ध भई उनके नाम सर्वहारिणी, अतिसंवांधिनी, जंभिनी, व्योमगामिनी, निद्रानी, तथा विभीषणको चार विद्या सिद्ध भई सिद्धार्था, शत्रुदमनी, व्याघाता, आकाशगामिनी यह तीनों ही भाईविद्याके ईश्वर होते भए अर देवनिके उपद्रवतैं मानों नवें जन्ममें आए । तब यक्षोंका पति अनारवृत जंबूद्वीपका स्वामी इनको

विद्यायुक्त देखकर बहुतस्तुति करी अर दिव्य आभूषण पहाराए, रावणने विद्याके प्रभावकरि स्वयंप्रभनगर बसाया । वह नगर पर्वतके शिखर समान ऊँचे महलोंकी पंक्तिसे शोभायमान है अर रत्नमई चैत्यालयोंसे अति प्रभावको धरें हैं । जहां मोतीनिकी झालरीकरि ऊँचे भरोखे शोभे हैं, पद्मगमणियोंके स्तंभ हैं, नानाप्रकारके रत्ननिके रंगके समूहकरि जहां इंद्रधनुष होय रहा है, रावण भाईनिसहित ता नगरमें विराजै । कैसे हैं राजमहल ? आकाशमें लग रहे हैं शिखर जाके, विद्यायलकरि पंडित रावण सुखसू तिष्ठै ।

जंबूद्वीपका अधिपति अनाद्युत देव रावणमैं कहता भया—“हे महामते ! तेरे धैर्यकरि मैं बहुत प्रसन्न भया अर मैं मर्य जंबूद्वीपका अधिपति हूँ, तू यथेष्ट वैरियोंको जीतता संता सर्वत्र विहार कर । हे पुत्र ! मैं बहुत प्रसन्न भया, अर स्मरणमात्रते तेरे निकट आऊंगा । तब तुझे कोई भी न जीत सकेगा अर बहुत काल भाइयोंसहित सुखमैं राज कर, तेरे विभूति बहुत होहु” या भांति आशीर्वाद देय वांग्धार याकी स्तुतिकर यत्न परिशरसहित अपने स्थानको गया । ममस्त राजसवंशी विद्याधरोंने सुनी जो रत्नश्रवाका पुत्र रावण महाविद्यासंयुक्त भया सो सबको आनंद भया । मर्य ही राजस बड़े उत्साह सैहित रावणके पास आए । कैएक राजस नृत्य करें हैं, कैएक गान करें हैं, कैएक शत्रुपक्षकों भयकारी गाजें हैं, कैएक ऐसे आनंद करि भरगये हैं कि आनंद अंगमें न समावै है, कैएक हंस हैं, कैएक केलि कर रहे हैं, सुमाली रावणका दादा अर छोटा भाई माल्यवान तथा सूर्यरज रत्नरज राजा वानरवंशी सब ही मुजन आनंदसहित रावणपर चालें, अनेक बाहनोंपर चढ़े हर्षमैं आवैं हैं, रत्नश्रवा रावणके पिता पुत्रके स्नेहकरि भर गया है मन जाका ध्रज्जाओंसे आकाशको शोभित करता संता परम विभूति-सहित महामंदिरममान रत्ननिके रथपर चढ़ि आया । बंदीजन विरद बखानैं हैं, सर्व इकट्ठे होयकर पंचमंगम नामा पर्वतपर आए । रावण सन्मुख गया, दादा पिता अर सूर्यरज रत्नरज बड़े हैं सो इनको प्रणामकर पांयन लागया अर भाईनिका बगलगीरि कर मिला, अर सेवक लोगोंको स्नेहकी नजरसे देख्या अर अपने दादा पिता अर सूर्यरज रत्नरजमैं बहुत विनयकर कुशलचेम पूछी ! बहुहि उन्होंने रावणसे पूछी, रावणको देख-गुरुजन ऐसे खुशी भये जो कहनेमें न आये । बारंबार रावणको मुखवार्ता पूछी अर स्वयंप्रभ नगरको देखिकर अश्चर्यको प्राप्त भए । देवलोक समान यह नगर ताक देख कर राजसवंशी अर वानरवंशी सब ही अति प्रसन्न भए, अर पिता रत्नश्रवा अर माता केकयी, पुत्रके गानको स्पर्शतेयंते अर इसको बारंबार प्रणाम करता हुआ देखकर बहुत आनंदको प्राप्त भए । दुपहरके समय रावणने बड़ोंको स्नान करावनेका उद्यम किया तदि सुमाली आदि रत्नोंके सिंहासनपर स्नानके अर्थ विराजे । सिंहासनपर इनक चरणपल्लवसारिख कोमल अर लाल कंसे शोभते भए जैसे उदयाचल पर्वतपर सूर्य शोभै । बहुहि स्वर्णरत्नोंके बलशांदिसे स्नान कराया । कत्त

कमलके पत्रनिकरि अच्छादित हैं मुख जिनके अर मोतियोंकी मालाकरि शोभै हैं अर महा कांतिको धरैं हैं अर सुगंधजलकरि भरे हैं, जिनकी सुगंधिकरि दशों दिशा सुगंधमयी होय रही हैं अर जिनपर अमर गुंजार कर रहे हैं। स्नान करावते जब कलशोंका जल डारिए है तदि मेघ सारिखे गाजैं हैं, पहले सुगंध द्रव्यनिका उबटना लगाया पीछैं स्नान कराया। स्नानके समय अनेकप्रकारके वादित्र बाजे, स्नान कराकर दिव्य वस्त्राभूषण पहराए अर कुलवंतिनी रानियोंने अनेक मंगलाचरण किए, रावणादि तीनों भाई देवकुमार मारिखे गुरुनिका अति विनयकर चरणोंकी वंदना करते भए, तब बड़ोने बहुत आशीर्वाद दिये 'हे पुत्रो ! तुम बहुत काल जीवो अर महासपदा भोगो, तुम्हारीसी विद्या औरमें नाहीं'। सुमाली मान्यवान सूर्यरज रक्षरज अर रत्नश्रवा इन्होंने स्नेहकरि रावण कुंभकरण विभीषणकों उरसों लगाया बहुरि समस्त भाई अर समस्त सेवकलोग भलीविधिसँ भोजन करते भए। रावणने बडेनिकी बहुत सेवा करी अर सेवक लोगोंका बहुत सन्मान किया, सबनिको वस्त्राभूषण दिये। सुमाली आदि सर्व ही गुरुजन फूलगए हैं नेत्र जिनके रावणसे अति प्रसन्न होय पूछतेभए। हे पुत्रो ! तुम बहुत सुखसे रहा, तब नमस्कार कर कहते भए—हे प्रभो ! हम आपके प्रसादकरि सदा कुशलरूप हैं, बहुरि मालीकी बात चाली, सो सुमाली शोकके भारकरि मूर्छा खाय गिरा, तदि रावणने शीतोपचारकरि सचेत किया अर समस्त शत्रुओंके समूहके धातरूप सामंतताके वचन कहकर दादाको बहुत आनंदरूप किया। सुमाली कमलनेत्र रावणको देखकरि अति आनंदरूप भए—अहो पुत्र ! तेरा उदार पराक्रम जाहि देख देवता प्रसन्न होय। अहा कांति तेरी सूर्यका जीतनहारी, गंभीरता तेरी समुद्रसे अधिक है, पराक्रम तेरा सर्व सामंतनिकूँ उलंघै, अहो वत्स ! हमारे राक्षस कुलका तू निलक प्रगट भया है जैसँ जंबूद्वीपका आभूषण सुमेरु है अर आकाशके आभूषण चांद सूर्य हैं, तैसँ हे पुत्र रावण ! अब हमारे कुलका तू मंडन है। महा आश्चर्यकी करणहारी तेरी चेष्टा सकल मित्रोंको आनंद उपजावै है, जब तू प्रगट भया, तब हमकों क्या चिंता है। आगे अपने वंशमें राजा मेघ-वाहन आदि बडे २ राजा भये, वे लंकापुरीका राज करके पुत्रोंको राज देय मुनि होय मोच गए। अब हमारे पुण्यकरि तू भया ! सर्व राक्षसोंके कष्टका हरणहारा शत्रुवर्गका जीतनहारा तू महा साहसी हम एक मुखनँ तेरी प्रशंसा कहाँलों करें, तेरे गुण देव भी न कहि सकैं ! ये राक्षसवंशी विद्याधर जीवनकी आशा छोड बैठे हुते सो अब सबकी आशा बंधी। तू महाधीर प्रगट भया है। एक दिन हम कैलाश पर्वत गए हुते, तहाँ अवधिज्ञानीमुनिको हमने पूछी कि—हे प्रभो ! लंकामें हमारा प्रवेश होयगा कि नहीं ?' तब मुनिने कही कि—'तुम्हारे पुत्रका पुत्र होयगा ताके प्रभावकरि तुम्हारा लंकामें प्रवेश होयगा। वह पुरुषोंमें उत्तम होयगा। तुम्हारा पुत्र रत्नश्रवा राजा व्योम-बिंदुकी पुत्री केकसीको परखेगा ताकी कुक्षिमें वह पुरुषोत्तम प्रगट होयगा, सो भरतक्षेत्रके तीन

खण्डका भोक्ता होगा। महा बलवान, विनयवान, जाकी कीर्ति दशोदिशामें विस्तरैगी। वह वैरियोंमें अपना बास छुड़ावैगा अर वैरियोंके वास दावैगा सो यामें आश्चर्य नाही, सो तू महा-उत्सवरूप कुनका मंडन प्रगट्या है, तेरासा रूप जगतमें और काहूका नाही, तू अपने अनुपमरूप-करि सबके नेत्र अर मनको हर्दै है, इत्यादिक शुभ वचनोंसे सुमालीने रावणकी स्तुति करी। तब रावण हाथ जोड़ नमस्कारकरि सुमालीसों कहता भया कि हे प्रभो ! तुम्हारे प्रसादकरि ऐसा ही होहु। ऐसा कहिकर एमोकार मंत्र जप पंचपरमेष्ठीनिकों नमस्कार किया, सिद्धोंका स्मरण किया जिनमें सर्व सिद्ध होय।

आगे गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं—हे श्रेणिक ! उस बालकके प्रभावसे बन्धुवर्ग सर्व राक्षसवंशी अर बानरवंशी अपने अपने स्थानक आय बसे, वैरियोंका भय न किया। याभाति पूर्वभवके पुण्यसे पुरुष लक्ष्मीकों प्राप्त होय हैं। अपनी कीर्तिसे व्याप्त करी है दशों दिशा जिसने, हम पृथ्वीमें बड़ी उमरका बूढ़ा होना तेजस्विताका कारण नाही है जैसे अग्निका कण छोटा ही बड़े वनको भस्म करै है अर सिंहका बालक छोटा ही माते हाथियोंके कुम्भस्थल विदारै है अर चन्द्रमा उगता ही कुसुदोंको प्रफुल्लित करै है अर जगतका संताप दूर करै है अर सूर्य उगता ही कालीघटासमान अंधकारको दूर करै है।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे
रावणका जन्म और विद्यासाधन कहनेवाला मातवां पर्व पूर्ण भया ॥३॥

(अष्टम पर्व)

[दशानन (रावण) का कुटुम्बादि पारचय और विभवका दिग्दर्शन]

अथानंतर दक्षिण श्रेणीमें असुरसंगीत नामा नगर तहाँ राजा मय विद्याधर बड़े योधा विद्याधरोमें दैत्य कहावैं, जैसे रावणके बड़े राक्षस कहावैं, इन्द्रके कुलके देव कहावैं। ये सब विद्याधर मनुष्य हैं। राजा मयकी रानी हैमवती पुत्री मन्दोदरी, जिसके सर्व अंगोपांग सुन्दर, विशाल नेत्र, रूप अर लावण्यता रूपी जलकी सरोवरी ताकों नवयौवनपूर्ण देख पिताको परणा-वनेकी चिंता भई। तब अपनी रानी हैमवतीसों पूछ्या 'हे प्रिये ! अपनी पुत्री मन्दोदरी तरुण अवस्थाको प्राप्त भई सो हमको बड़ी चिंता है। पुत्रियोंके यौवनके आरम्भसे जो संतोरूप अग्नि उपजै तामें माता पिता कुटुम्बसहित ईधनके भावको प्राप्त होय हैं तातैं तुम कहो, यह कन्या किसको परणावैं ? गुणमें कुलमें कान्तिमें इसके समान होय ताकों दैनी। तब रानी कहती भई हे देव ! हम पुत्रीके जनने अर पालनेमें हैं। परणावना तुम्हारै आश्रय है जहां तुम्हारा चित्त

प्रसन्न होय तहां देहु । जो उत्तम कुलकी बालिका हैं ते भरतारके अनुसार चालैं हैं । जब रानीने यह कथा तब राजाने मंत्रिनिनै पूछ्या । तब किसीने कोई बताया, किसीने इंद्र बताया कि वह सब विद्याधरोंका पति है ताकी आज्ञालोपतैं सर्व विद्याधर डरै हैं । तब राजा मयने कही मंत्री तो रुचि यह है जो यह कन्या रावणको देंनी, क्योंकि उसको थोड़े ही दिनोंमें सर्व विद्या सिद्ध भई हैं तातैं यह कोई बड़ा पुरुष है, जगतको आश्चर्यका कारण है तब राजाके वचन मारीच आदि सब मंत्रियोंने प्रमाण किये । मंत्री राजाके साथ कार्यमें प्रवीण है । तब भले ग्रह लग्न देख कर ग्रह टार मारीचको साथ लेय राजा मय कन्याके परगावनेको कन्या रावणपै ले चाले । रावण भीम नामा वनमें चंद्रहास खड्ग साधनेको आये हुते अर चंद्रहासको सिद्ध कर सुमेरुपर्वतके चैत्यालयोंकी बन्दनाको गए हुते, सो राजा मय हलकारोंके कहनेसे भीम नामा वनमें आये, कैसा है वह वन ? मानों काली घटाका समूह ही है, जहाँ अति सघन अर ऊँचे वृक्ष हैं, वनके मध्य एक ऊँचा महल देख्या मानो अपने शिखरनिकरि स्वर्गको स्पर्शैं हैं । रावणने जो स्वयंप्रभु नामा नया नगर बसाया है ताके समीप ही यह महल है, सो राजा मय विमानतैं उतरि करि महलके समीप डेरा किया अर वादित्रादि सर्व आडम्बर छोडि कैएक निकटवर्ती लोकनि सहित मन्दोदरी को लेय महलपर चढे । सातवें खण मये तहाँ रावणकी बहिन चन्द्रनखा बैठी हुती, कैसी है चन्द्रनखा ? मानो साक्षात् वनदेवी ही है । या चन्द्रनखाने राजा मयको अर ताकी पुत्री मन्दोदरीको देखकर बहुत आदर किया सो बडे कुलके बालकनिके यह लक्षण ही हैं, बहुरि विनयमयुक्त इनके निकट बैठी । तब राजामय चन्द्रानखाको पूछते भये 'हे पुत्री ! तू कौन है ? कौन कारण या वनमें अकेली बसै है ?' तब चन्द्रनखा बहुत विनयसों बोली--'मेरा बड़ा भाई रावण सो बेला करि चंद्रहास खड्गको सिद्ध करि अब मोहि खड्गकी रक्षा सोपि सुमेरुपर्वतके चैत्यालयनिकी बन्दनाको गए हैं । मैं भगवान श्रीचंद्रप्रभुके चैत्यालयविषैं तिष्ठूं हैं, तुम बडे हितू संवधी हो जो तुम रावणसू मिलवे आये हो, तो क्षणइक यहाँ विराजो ।' या भांति इनके बात होय है अर रावण आकाशके मार्ग होय आये ही, सो तेजका समूह नजर आया । तब चन्द्रनखाने कही 'अपने तेजसे सूर्यके तेजका हरता थका यह रावण आया है ।' तब राजामय "मेघनिके समूह ममान श्यामसुन्दर अर विजुरी समान चमकते हुये आभूषण पहिरे" रावणकू देखि बहुत आदरतैं उठ खडे रहे, अर रावणमैं मिले अर सिंहासनपर विराजो, तब राजामयके मंत्री मारीच तथा वज्रमध्य अर वज्रनेत्र अर नभस्तडित्, उग्र, नक्र, मरुच्चज, मेघावी, सारण, शुक्र ये सब ही रावणको देखि बहुत प्रसन्न भए अर राजा मयसों कहते भये । 'हे देव ! आपकी बुद्धि अति प्रवीण है, जो मनुष्यनिमें महा पदार्थ था सो तुम्हारे मनमें बस्या' यामांति मयसे कहकर ये मयके मंत्री रावणसों कहते भए--'हे रावण ! हे महाभाग्य ! आपका अद्भुत रूप अर महा पराक्रम है अर तुम अति विनय-

वान अतिशयके धारी अनुपम वस्तु हो । यह राजामय दैत्योंका अधिपति दक्षिणश्रेणीमें असुर-संगीत नामा नगरका राजा है, पृथ्वीविषेँ प्रसिद्ध है । हे कुमार ! तुम्हारे गुणनिविषेँ अनुरागी हुआ आया है ।'

तब रावणने इनका बहुत शिष्टाचार किया अर पाहुणगति करी अर बहुत मिष्ट वचन कहे । सो यह बड़े पुष्पनिके घरकी रीति ही है कि जो अपने द्वार आवे तिनका आदर करै ही करै । रावण मयके मंत्रिनिर्माँ कहा कि ये दैत्यनाथ बड़े हैं मोहि अपना जान अनुग्रह किया । तब मयने कहा कि हे कुमार ! तुमको यही योग्य है जे तुम सारिखे साधु पुरुष हैं तिनके सज्जनता ही मुख्य है । बहुत रावण श्रीजिनेश्वरदेवकी पूजा करनेको जिनमंदिरविषं गए । राजा मयको अर याके मंत्रीनिहूकूँ ले गये । रावणने बहुत भावसे पूजा करी, भगवानके आगें स्तोत्र पढे, बारम्बार हाथ जोड़ि नमस्कार किये गोमांच हाँप आये, अष्टांग दंडवतकर जिनमंदिरतें बाहिर आए । कैसै है रावण ? अधिक है उदय जिनका अर महासुन्दर है चेष्टा जिनकी, चूडमणि करि शोभै है शिर जिनका, चैत्यालयतें बाहिर आय राजा मयसहित आप मिहासनपर विराजे । राजासे वैताड पर्वतके विद्याधरोंकी बात पूछी अर मंदोदरीकी ओर दृष्टि गई तो देखकर मन मोहित भया । कैसी है मंदोदरी ? सौभाग्यरूप रत्ननिकी भूमिका, सुन्दर हैं नख जाके, कमल समान हैं चरण जाके, स्निग्ध है तनु जाका अर केलाके थंभसमान मनोहर है जंघा जाकी, लावण्यतारूप जलका प्रभाव ही है, महालज्जाके योगतें नीची है दृष्टि जाकी, सुवर्णके वुंभसमान हैं स्तन जाके पुष्पोंसे अधिक हैं सुगंधता अर सुकुमारता जाकी अर कामल हैं दोऊ भुजलता जाकी अर शंखके कंठ समान है ग्रांघा (गरदन) नाकी पूर्णिमाके चन्द्रमा समान है मुख जाका शुकहूतें अधिक सुन्दर है नासिका जाकी, मानो दोऊ नेत्रनिकी कांतिरूपी नदीका यह मनुबन्ध ही है । मूँगा अर पल्लवसे अधिक लाल हैं अधर (होठ) जाके, अर महाज्योतिको धरै अति मनोहर हैं कपोल जाके, अर वीणा का नाद, भ्रमरका गुंजार अर उन्मत्त कोयलके शब्दमें भी अति सुन्दर हैं शब्द जाके, अर कामकी दूती ममान सुन्दर है दृष्टि जाकी, नीलकमल अर रत्नकमल अर कुमुद भी जीते ऐसी श्यामता आगता शुक्लताको धरै, मनो दशोंदिशामें तीन रङ्गके कमलोंके समूह ही विस्तार राखे हैं अर अष्टमीके चन्द्रमा समान मनोहर हैं ललाट जाका अर लम्बे बांके काले सुगन्ध सघन सचिक्कण हैं केश जाके, कमल समान है हाथ अर पाव जाके अर हंसनो तथा हस्तिनो की चालकूँ जीते ऐसी है चाल जाकी अर सिंहहूतें अति क्षीण है कटि जाकी, मानो साक्षात् लक्ष्मी ही कमलके निवासको तजकर रावणके निकट ईषीको धरती हुई आई है । क्योंकि मेरे हाते संते रावणके शरीरको विद्या क्यों स्पर्श, ऐसैं अद्भुत रूपको धरणहारो मंदोदरी रावणके मन अर नयननिकूँ हरती अई । सकल रूपवती स्त्रीनिके रूप लावण्य एकत्रकरि इसका

शरीर शुभ कर्मनिके उदयकरि बना है, अंग अंगमें अद्भुत आभूषण पहरेँ महा मनोज्ञ मंदोदरीको अव-
लोकनिकरि रावणका हृदय काम बाणकरि वीध्या गया, महा मधुरताकरि युक्त जो वह ताविधैं
रावणकी दृष्टि गयी संती नीठ नीठ पाछी आई; परंतु मत्त मधुकरकी नाई धूमने लग गई, रावण
चित्तमें चित्तवै है कि यह उत्तम नारी कौन है ? श्री, ही, धृति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी, सरस्वती इनमेंसैं
यह कौन है ? परणी है वा कुमारी ? समस्त श्रेष्ठ स्त्रियोंकी यह शिरोभाग्य है, यह मन
इन्द्रियनिकों हरणहारी, जो मैं परणूँ तो मेरा नवयौवन सफल है, नहीं तो तृणवत् वृथा है ।
ऐसा चिंतवन रावणने किया । तब राजा मय मन्दोदरीके पिता बड़े प्रवीण याका अभिप्राय जानि
मन्दोदरीको निकट बुलाय रावणको कही—“याके तुम ही पति हो” यह वचन सुन रावण अति-
प्रमत्त भया मानों अमृतकरि सोंच्या है गात जाका, हर्षके अंकुर समान रोमांच होय आए । सर्व
वस्तुनिकी इनके सामग्री हुती ही, ताही दिन मन्दोदरीका विवाह भया । रावण मंदोदरीको
परणकरि अति प्रमत्त होय स्वयंप्रभ नगरमें गए, राजा मय भी पुत्रीको परणाय निश्चित भए ।
पुत्रीके विछोहतैं शोकसहित अपने देशको गए । रावणने हजारों राखी परणीं, उन सबकी शिरोमणी
मंदोदरी होती भई । मंदोदरी भर्तारके गुणोंमें हरा गया है मन जाका पतिकी अति आज्ञा-
कारणी होती भई, रावण तामहित जैसेँ इंद्र इंद्राणी-सहित रमैं तैसेँ सुमेरुके नंदनवनादि
रमणीक स्थाननिमें रमते भये । कैसी है मंदोदरी ? सर्व चेष्टा मनोज्ञ हैं जाकी, अनेक विद्या जो
रावणने सिद्ध करी हैं तिनकी अनेक चेष्टा रावण दिखावते भए । एक रावण अनेक रूप धर
अनेक स्त्रियोंके महलोंमें कौतूहल करै, कभी सूर्यकी नाई तपै, कभी चंद्रमाकी नाई चांदनी
विस्तारै, अमृत बरसै कभी अग्निकी नाई ज्वाला विस्तारै कभी मेघकी नाई जलधारा खवै, कभी
पवनकी नाई पहाड़ोंको चलावै, कभी इन्द्रकीसी लीला करै, कभी वह ममुद्रकीसी तरंग धरै,
कभी वह पर्वत समान अचल दशा ग्रहै । कभी माते हाथी समान चेष्टा करै, कभी पवनतैं
अधिक वेगवाला अरब बन जाय । क्षणमें नजीक, क्षणमें अदृश्य, क्षणमें सूक्ष्म क्षणमें स्थूल,
क्षणमें भयानक, क्षणमें मनोहर या भांति रमता भया ।

एक दिवस रावण मेघवर पर्वतपर गया तहां एक बापिका देखी । निर्मल है जल
जाका अनेक जातिके कमलनिसे रमणीक है अर क्रीच हंस चक्रवा सारस इत्यादि अनेक
पक्षीनिके शब्द होय रहे हैं । अर मनोहर हैं तट जाके, सुंदर सिवाणोंकरि शोभित हैं, जिसके
समीप अजुन आदि जातिके बड़े बड़े वृक्षोंकी छाया होय रही है, जहां चंचल मीनकी कलोलनि-
करि जलके छींटे उछल रहे हैं । तहां रावण अति सुंदर छैं हजार राजकन्या क्रीडा करती देखीं ।
कैएक तो जलकेलिमें छींटे उछालै हैं, कैएक कमलनिके वनमें घुसी हुई कमलवदनी कमलनिकी
शोभाको जीतै हैं । अमर कमलोंकी शोभाको छोड़कर इनके मुखपर गुंजार करे हैं, कैएक मृदंग

वज्रवै हैं, कर्णक वीण वजावै हैं, ये समस्त कन्या रावणको देखकर जलक्रीडाकों तज खड़ी होय रहीं, रावण भी उनके बीच जाय जल-क्रीडा करने लगे, तब वे भी जलक्रीडा करने लग गईं । वे सर्व रावणका रूप देख कामवाणकरि बींधी गईं । सबकी दृष्टि यासों ऐसी लगी जो अन्यत्र न जाय । याके अर उनके रागभाव भया । प्रथम मिलापकी लज्जा अर मदनका प्रगट होना सो तिनका मन हिंडौलमें झूलता भया । तिन कन्याओंमें जो मुख्य हैं उनका नाम सुनो, राजा सुरसुंदर गनी सर्वश्रीकी पुत्री पद्मावती, नीलकमल सागिखे हैं नेत्र जाके बहुरि राजा बुध गणी मनोवेगा ताकी कन्या अशोकनता मानो साक्षान् अशोककी लता ही है । अर राजा कनक राणी मध्याकी पुत्री विद्युत्प्रभा जो अपनी प्रभाकर विजुलीकी प्रभाको लज्जावंत करै है सुंदर है दर्शन जाका, बड़े कुलनिकी बेटा, सब ही अनेक कलाकर प्रवीण उनमें ये मुख्य हैं मानो तीन लोककी सुंदरता ही मूर्ति धरकर विभूति सहित आई हैं । सो रावण ये छैः हजार कन्या गंधर्व विवाहकर पगणी । ते भी रावणसहित नाना प्रकारकी क्रीडा करती भई ।

तदि इनकी लार जे खोजे वा सहेली हुतीं ते इनके माता पितानिसे सकल वृत्तांत जाकर कहती भई । तब उन राजाओंने रावणके मारिवेको क्रूर मामन्त भेजे, ते भ्रुकुटी चढाए होठ डमते आए, नाना प्रकारके शस्त्रोंकी वर्षा करते भए । ते सकल अकेले रावणने क्षणमात्रमें जीत लिये । तदि भागकर कांपते हुये राजा सुरसुंदरपै गए, जायकर हाथियार ढाग दिये अर बीनती करते भए 'हे नाथ ! हमारी आजीविकाओं दूर करो अथवा घर लूट लेवो अथवा हाथ पांव छेदो तथा प्राण हगे, हम रत्नश्रवाका पुत्र जो रावण तासूं लडवेको समर्थ नाहीं । ते ममस्त छै हजार राजकन्या उमने परखीं अर उनके मध्य क्रीडा करै है । इंद्र सागिखा सुंदर चंद्रमा समान कांतिधारी, जाकी क्रूर दृष्टि देव भी न सहार सकैं, ताके सामने हम रंक कौन ? हमनैं धनैं ही खरवीर देखै, रथनूपुरकाधनी राजा इंद्र आदि याकी तुल्य कोऊ नाहीं । यह परम सुंदर महा शूरवीर है । ऐसे वचन सुन राजा सुरसुंदर महा क्रोधायमान होय राजा बुध अर कनक सहित बड़ी सेना लेय निकसे और भी अनेक राजा इनके संग भए, सो आकाशमें शस्त्रनिकी कांतिमे उद्योत करते आए । इन सब राजाओंको देखकर ये समस्त कन्या भयकर व्याकुल भई अर हाथ जोड़ रावणसों कहती भई कि हे नाथ ! हमारे कारण तुम अत्यंत मंशयको प्राप्त भए, हम पुण्यहीन हैं अब आप उठकर कहीं शरण लेवो; क्योंकि ये प्राण दुर्लभ हैं तिनकी रक्षा करो । यह निरट ही श्रीभगवानका मंदिर है तहां छिप रहो, यह क्रूर बैरी तुमको न देख आप ही उठ जावेंगे । ऐसे दीन वचन स्त्रीनिके सुन अर शत्रूनिका कटकनिकट आया देख रावणने लाल नेत्र किये अर इनिसों कहते भए, 'तुम मेरा पराक्रम नाहीं जानो हो, काक अनेक भेले भए तो कहा, गरुडको जीतेंगे ? एक सिंहका बालक अनेक मदोन्मत्त हाथियोंके मदकूं दूर करै है ।' ऐसे

रावणके वचन सुन स्त्री हर्षित भई, अर बीनती करी “हे प्रभो ! हमारे पिता अर भाई अर कुटुंबनिकी रक्षा करहु” तब रावण कहते भए-“हे प्यारी हो ! अैसे ही होयगा तुम भय मत करो, धीरता गहो ।, यह बात परस्पर होय है । इतनेमें राजाओंके कटक आए, तदि रावण विद्याके रचे विमानमें बैठ क्रोधकरि उनके सन्मुख भया ते सकल राजा उनके योधाओंके समूह जैसे पर्वतपर मोटी धारा मेघकी बरसे तैसे वाणोंकी वर्षा करते भए । वह रावण विद्याओंके सागर ताने शिलानिपर सर्व शस्त्र निचारे अर कैयकनिको शिलानकरि ही भयको प्राप्त किए । बहुरि मनमें विचारा कि इन रकोंके मारवेकरि कहा इनमें जो मुख्य राजा हैं तिनहीको पकड़ लेवो । तब इन राजानिकों तामस शस्त्रोंमे मूर्छितकर नागपाससे बांधलिया । तब इन छै हजार म्त्रियोने बीनती कर छुड़ाये, तदि रावणने तिन राजानिकी बहुत सुश्रूषा करी । तुम हमारे परम हितु संबंधी हो, तब वे रावणका शूरत्वगुण देख महा विनयवान रूपवान देव बहुत प्रसन्न भए । अपनी अपनी पुत्रीनिका विधिपूर्वक पाणिग्रहण कराया । तीन दिन तक महा उत्सव प्रवर्त्त्या । ते राजा रावणकी आज्ञा लेय अपने अपने स्थानकों गए । रावण मंदोदरीके गुणोंकर मोहित है चित्त जाका सो स्वयंप्रभ नगरमें आए तब याको स्त्रीनसहित आया सुन कुंभकरण विभीषण भी सन्मुख गए, रावण बहुत उस्ताहसे स्वयंप्रभनगरमें आए अर सुरराजवत् रमते भए ।

अथानंतर कुंभपुरका राजा मंदोदर ताके राणी स्वरूपा ताकी पुत्री तडिन्माला सा कुंभकर्ण जाका प्रथम नाम भानुकर्ण था, ताने परणी । कैसे हैं कुम्भकर्ण ? धर्मविषं आसक्त है बुद्धि जिनकी, अर महा योधा हैं अनेक कलागुणमें प्रवीण हैं । हे श्रेणिक ! अन्यमती लोक जो इनकी कीर्ति और भांति कहै हैं कि मांस अर लोहका भक्षण करते हुते, छै महीनाकी निद्रा लेते सो नाहीं । इनका आहार बहुत पवित्र स्वादरूप सुगंधमय था, प्रथम मुनीनिको आहार देय अर आर्षादिकको आहार देय दुषित भुखित जीवनिको आहार देय कुटुंब सहित योग्य आहार करते हुते । मांसादिककी प्रवृत्ति नहीं थी । अर निद्रा इनको अर्धरात्रि पीछे अलग थी, सदाकाल धर्मविषं लवलीन था चित्त जिनका । चरमशरीरी जो लोग बडे पुत्रनिको भूटा कलंक लगायै हैं ते महापापका बंध करै है ऐसा करना योग्य नाहीं ।

अथानंतर दक्षिण श्रेणीमें ज्योतिप्रभनामा नगर तहां राजा विशुद्धकमल राजा मयका बडा मित्र ताके रानी नंदनमाला पुत्री राजीवसरसी सो विभीषणने परणी, अति सुंदर उस रानी सहित विभीषण अति कौतूहल करते भए अनेक चेष्टा करते जिनको रतिकेल करते नृप्ति नाहीं । कैसे हैं विभीषण ? देवनिके समान परम सुंदर है आकार जिनका । अर कैसी है रानी ? लक्ष्मीसे भी अधिक सुंदर है । लक्ष्मी तो पथ कहिए कमल ताकी निवासिनी है अर यह रानी पद्मराग-मणिके महलकी निवासिनी है ।

अथानंतर रावणकी राणी मंदोदरी गर्भवती भई सो याकों माता पिताके घर लैगए तहां इंद्रजीतका जन्म भया। इंद्रजीतका नाम समस्त पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध हुआ। अपने नानाके घर वृद्धिको प्राप्त भैया, सिंहके बालककी नाई साहसरूप उन्मच ब्रीडा करता भया। रावणने पुत्रसहित मंदोदरी अपने निकट बुलाई, सो आज्ञा प्रमाण आई। मंदोदरीके माता पिताकौ इनके विछोहका अति दुःख भया। रावण पुत्रका मुख देखकरि परम आनंदको प्राप्त भया, सुपुत्र समान और प्रीतिका स्थान नाहीं, फिर मंदोदरीकौ गर्भ रखा, तदि माता पिताके घर फेरि लेगए तहां मेघनादका जन्म भया। फिर भरतारके पास आई, भोगके सागरमें मग्न भई। मंदोदरीने अपने गुणोंसे पतिका चित्त वश किया। अब ये दोनों बालक इंद्रजीत अर मेघनाद सज्जनोंको आनंदके करणहारे सुंदर चारित्रिके धारक तरुण अवस्थाकौ प्राप्त भए। विस्तीर्ण हैं नेत्र जिनके, सो वृषभ समान पृथ्वीका भार चलावनहारें हैं ॥

अथानंतर वैश्रवण जिन जिन पुरोंमें राज करें, उन हजारों पुरोंमें कुम्भकरण धावे करते भये। जहां इंद्रका वैश्रवणका माल होय सो छीनकर अपने स्वयंप्रभ नगरीमें ले आवैं या बातसों वैश्रवण इंद्रके जोरकरि अति गर्वित है। सो वैश्रवणका दूत द्वारपालसों मिल सभामें आया, अर सुमालीसों कहता भया। हे महाराज। वैश्रवण नरेंद्रने जो कहा है सो तुम चित्त देय सुनो। वैश्रवणने यह कहा है कि तुम पंडित हो, कुलीन हो, लोकरीतिके ज्ञायक हो, बडे हो, अकार्षणैं भयभीत हो, औरोंको भले मार्गके उपदेशक हो, ऐसे जो तुम तुम्हारे आगैं ये बालक चपलता करें, तो क्या तुम अपने पोतानिको मर्न न करो। तिर्यंच अर मनुष्यमें यही भेद है कि मनुष्य तो योग्य अयोग्यको जानैं है अर तिर्यंच न जानैं है, यही विवेककी रीति है करने योग्य कार्य करिए, न करने योग्य कार्य न करिए। जो दृढ चित्त हैं वे पूर्व वृत्तांतको नाहीं भूलैं हैं अर बिजुलीसमान क्षणभंगुर विभूतिके होते सतैं भी गर्वको नाहीं धरैं हैं। आगैं क्या राजा मालीके भस्वकरि तुम्हारे कुलकी कुशल भई है? अब यह क्या स्यानपन है जो कुलके मूलनाशका उपाय करते हो। ऐसा जगतमें कोऊ नाहीं जो अपने कुलके मूलनाशको आदरैं। तुम कहा इंद्रका प्रताप भूल गए जो ऐसे अनुचित काम करो हो, कैमे हैं इंद्र? विध्वंस किये हैं समस्त वैरी जानैं समुद्र समान अथाह है बल जाका, सो तुम मीढकके समान सर्पके मुखमें क्रीडा करो हो। कैसा है सर्पका मुख? दाढरूपी कंटकनिकरि भरथा है अर विषरूपी अग्निके कण जामेंतैं निकसैं हैं ये तुम्हारे पोते चौर हैं अपने पोते पड़ोतोंको जो तुम शिचा देनेको समर्थ नाहीं हो तो मुझैं सोंपो, मैं इनको तुरन्त सीधे करूं अर औसा न करोगे तो समस्त पुत्र पौत्रादि कुटुम्बसहित बेडियोंसे बंधे मलिन स्थानमें रुके देखोगे, तामैं अनेक भांतिकी पीडा इनको होगी। पाताल लंकातैं नीटि २ (मुखिलतैं) बाहिर निकसे हो, अब फिर तहां ही प्रवेश

किया चाहो हो ? या प्रकार दूतके कठोर वचनरूपी पवनकरि स्पर्श है मनरूपी जल जिसका ऐसा रावणरूपी समुद्र अति क्षोभकों प्राप्त भया । क्रोधकरि शरीरमें पसेव आय गया अर आंखोंकी आरक्ततासे। समस्त आकाश लाल होय गया, अर क्रोधरूपी स्वरके उच्चारणतैं सर्व दिशा बधिर करता हुआ, अर हाथियोंका मद निवारता हुवा गाज कर ऐसा बोल्या “कौन है वैश्रवण अर कौन है इन्द्र ? जो हमारे गोत्रकी परिपाटी करि चली आई जो लंका, ताको दाब रहे हैं। जैसे काम अपने मनमें सियाना होय रहै अर स्याल आपको अष्टापद मानैं, तैसें वह रंक आपको इन्द्र मान रहा है सो वह निर्लज्ज है अधम पुरुष है अपने सेवकनिर्प इन्द्र कहाया तो क्या इन्द्र होय गया ? हे कुदृत ! हमारे निकट तू ऐसे कठोर वचन कहता हुआ भी कुछ भय नहीं करै है ?” ऐसा कहकर म्यानतैं खड्ग काटया सो आकाश खड्गके तेज करि ऐसा व्याप्त होगया जैसे नीलकमलोंके वनकरि महा सरोवर व्याप्त होय ।

तब विभीषणने बहुत विनयकरि रावणसें विनती करी, अर दूतको मार्गने न दिया अर यह कहा “महाराज ! यह पराया चाकर है इसका अपराध क्या ? जो वह कहावै सो यह कहै । यामैं पुरुषार्थ नहीं । अपनी देह आजीविकानिमित्त पालनेको बेची है यह सूआ समान है । ज्यों दसग बुलावैं त्यों बोलैं । यह दूत लोग हैं इनके हिरदेमें इनका स्वामी पिशाचरूप प्रवेश कर रहा है । उसके अनुसार वचन प्रवर्तैं हैं जैसे वाजिन्त्री जा भांति बादित्रको बजावैं ताही भांति बाजै, तैसें इनका देह पराधीन है स्वतन्त्र नहीं, तातैं हे कृपानिधे ! प्रसन्न होवो अर दुखी जीवों पर दया ही करो । हे निष्कपट, महाधीर ! रङ्गनिके मारवतैं लोकमें बड़ी अपकीर्ति होय है । यह खड्ग तुम्हारा शत्रुलोगोंके शिरपर पडैगा, दीननिके वध करवेयोग्य नहीं । जैसे गरुड गेडुओंको न मारै तैसें आप अनार्यनिको न मारो” या भांति विभीषणने उत्तम वचन रूपी जलकरि रावणकी कोष्ठाग्नि बुझाई । कैमे हैं विभीषण ? महासत्पुरुष हैं, न्यायके वेत्ता हैं । रावणके पायनि पड़ि दूतको बचाया अर सभाके लोकोंने दूतको बाहिर निकाला । धिक्कार है सेवकका जन्म जो पराधीन दुःख सहै है ।

दूतने जायकरि सर्व समचार वैश्रवणसें कहे । रावणके मुखकी अत्यंत कठोरवाणीरूपी ईधनसों वैश्रवणके क्रोध रूपी अग्नि उठी तो चित्तविषैं न समावैं, वह मानों सर्व सेवकोंके चित्तको बांट दीनी । भावार्थ—सर्व क्रोधरूप भए । रण संग्रामके बाजे बजाए, वैश्रवण सर्व सेना लेय युद्धके अर्थ बाहिर निकसे या वैश्रवणके वंशके विद्याधर यत्न कहावैं सो समस्त यत्नोंको साथ लेय राक्षसनिपर चाले । अति झलझलाट करते खड्ग सेल चक्र वाणादि अनेक आयुधोंको धरै हैं अंजनगिरि समान माते हाथीनिके मद भरै हैं मानों नीभरने ही हैं तथा बड़े रथ अनेक रत्नोंकरि जड़े संध्याके बादलके रंग समान मनोहर महा तेजवंत अपने वेगकरि पवनको जीतैं हैं

तैसे ही तुरंग अर पयादेनिके समूह समान गाजते युद्धके अर्थि चाले । देवोंके विमान समान सुन्दर विमानों पर चढ़े विद्याधर राजा वैश्रवणके लार चालै अर रावण इनके पहिले ही कुम्भकाणादि भार्दिनि सहित बाहर निकसे । युद्धकी अभिलाषा रखती हुई दोनों सेनाओंका संग्राम गुंज नामा पर्वतके ऊपर भया, शस्त्रोंके संपातसे अग्नि दिखाई देने लगी । खड्गनिके वातमें, घोड़ानिके हींसनेमें, पयादानिके नादसे, हाथीनिके गरजनमें, स्थानिके परस्पर शब्दसे, वादित्रोंके बाजनेसे तथा वाणोंके उग्र शब्दसे इत्यादि अनेक भयानक शब्दोंसे रणभूमि गाज रही है, धरती आकाश शब्दायमान होय रहे हैं, वीर रसका राग होय है, योधाओंके मद चढ़ रहा है, यमके वदन समान चक्र तीक्ष्ण है धारा जिनकी अर यमराजकी जोभ समान खड्ग रुधिरकी धारा वर्षाविनहारी अर यमके रोम समान सेल, यमका आंगुली समान शर (वाण) अर यमकी भुजा समान परिघ (कुल्हाड़ा) अर यमकी मुष्टि समान सुदृग इत्यादि अनेक शस्त्रकरि परस्पर महायुद्ध प्रवर्त्या, कायरोंको त्रास अर योधाओंको हर्ष उपज्या । सामंत सिरके बदले यशरूप धनको लेवें हैं । अनेक राक्षस अर कपि जातिके विद्याधर अर यक्ष जातिके विद्याधर परस्पर युद्ध कर परलोककों प्राप्त भए । कुछ इक यक्षोंके आगे राक्षस पीछे हटे तदि रावण अपनी सेनाका दृष्टि देख आप-रणसंग्रामको उद्यमी भए । कैसे हैं रावण ? महामनोज्ञ सफेद छत्र सिंगपर फिर हैं जाके, कालमेघसमान चंद्रमंडलकी कांतिका जीतनहारा रावण धनुष वाण धारै, इंद्रधनुषसमान अनेक रंगका वस्त्र पहिरै, शिरपर मुकुट धरै, नाना प्रकारके रत्नोंके आभूषणसंयुक्त, अपनी दीप्ति करि आकाशमें उद्योत करता आया । रावणको देखकर यक्ष जातिके विद्याधर क्षणमात्र विलम्बे, तेज दूर होगया, रणकी अभिलाषा छोड पराङ्मुख भए, त्रासकरि आकुलित भया है चित्त जिनका, भ्रमरकी नाई भ्रमते भए । तब यक्षोंके अधिपति बड़े बड़े योधा एकट्ठे होयकरि रावणके सन्मुख आए । रावण सबके छेदनेको प्रवर्त्या, जैमें सिंह उल्ललकर माते हाथीनिके कुम्भस्थल विदारै, तैसें रावण कोपरूपी वचनके प्रेर अग्नि स्वरूप होयकर शत्रुसेनारूपी वनको दाह उपजावते भए । सो पुरुष नाहीं, सो रथ नाहीं, सो अश्व नाहीं, सो विमान नाहीं जो रावणके वाणोंसे न बीध्या गया । तब रावणको रणमें देख वैश्रवण भार्दिपनेका स्नेह जनावता भया अर अपने मनमें पछताया, जैसें बाहुबलि भरतसौ लड़ाई करि पछताए हुते, तैसें वैश्रवण रावणसौ विरोध करि पछताया । हाय ! मैं मूर्ख ऐश्वर्यसे गर्वित होयकर भार्दिके विध्वंस करनेमें प्रवर्त्या । यह विचार करि वैश्रवण रावणसौ कहता भया—‘हे दशानन ! यह राजलक्ष्मी क्षणभंगुर है, याके निमित्त तू कहा पाप करै । मैं तेरी बड़ी मौसीका पुत्र हूं तातें भाइयोंसे अयोग्य व्यवहार करना योग्य नाहीं । अर यह जीव प्राणियोंकी हिंसा करके महा भयानक नरकों प्राप्त होय है, नरक महा दुखसौ भरथा है । कैसें हैं जगतके जीव विषयोंकी अभिलाषामें फँसें हैं आंखोंकी पलक

मात्र क्षणमात्र जीवना क्या तू न जानै है । भोगोंके कारण पापकर्म काहेकौं करै है ? तब रावणने कहा—‘हे वैश्रवण ! यह धर्म श्रवणका समय नहीं जो माते हाथियोंपर चढ़ै अरु खड्ग हाथमें धरै, सो शत्रुओंको मारे तथा आप मरै बहुत कहनेसे क्या ? तू तलवारके मार्गविषैं तिष्ठ, अथवा मेरे पांवपरि पड़ । यदि तू धनपाल है तो हमारा भंडारी हो, अपना कर्म करते पुरुष लज्जा न करै । तब वैश्रवण बोले—‘हे रावण ! तेरी आयु अल्प है तातैं ऐसैं क्रूर वचन कहै है । शक्ति प्रमाण हमारे ऊपर शस्त्रका प्रहार कर । तब रावण कही—तुम बड़े हो प्रथम बार तुम करो तब रावण ऊपर वैश्रवण बाण चलाए जैसैं पहाड़के ऊपर सूर्य किरण डारैं । सो वैश्रवणके बाण रावणने अपने बाणनिकरि काट डारे, अरु अपने बाणनिकरि शर भण्डपरि डारा । बहुरि वैश्रवण अर्धचंद्र बाणकरि रावणका धनुष छेद्या अरु रथतैं रहित किया तदि रावणने मेघनादनामा रथपर चढ़कर वैश्रवणसँ युद्ध किया, उल्कापात समान वज्रदंडोंसे वैश्रवणका बखतर चूर डारया । अरु वैश्रवणके मुकामल हृदयविषैं भिण्डमाल मारीं, सो मूर्च्छाकौं प्राप्त भया । तब ताकी सेनाविषैं अत्यंत शोक भया अरु राक्षसोंके कटकविषैं बहुत हर्ष भया । अरु वैश्रवणके लोक वैश्रवणकू रणमेवनेतैं उडायकर यक्षपुर ले गए अरु रावण शत्रुओंको जीतकर रणसे निवृत्ते । सुभटनिके शत्रुनिके जीतवेहीका प्रयोजन है, धनादिकका प्रयोजन नहीं ।

अथानंतर वैश्रवणका बेंद्योने यत्न किया सो अच्छा हुवा तब अपने चित्तमें विचारै है जैसैं पुष्प रहित वृक्ष तथा मींग टूटा बेल, कमल बिना सरोवर न सोहै, तैसैं मैं शूरवीरता बिना न सोहूँ । जे मामत हैं अरु क्षत्रीवृत्तिका विरद धारै हैं तिनका जीवव्य सुभटताही करि शोभै है अरु तिनकूँ संसारविषैं पराक्रमहीतैं सुख है सो मेरे अब नहीं रहा, तातैं अब संसारका त्यागकर मुक्तिका यत्न करूँ । यह संसार असार है, क्षण भंगुर है, याहीतैं सत्पुरुष विषय-सुखकों नहीं चाहै हैं । यह अंतराय-सहित है अरु अल्प है दुखी है ये प्राणी पूर्वभविषैं जो अपराध करै है ताका फल इस भविषैं पराभव होय है सुख दुःखका मूलकारण कर्म ही है अरु प्राणी निमित्तमात्र है तातैं ज्ञानी तिनमें कोप न करै । कैसा है ज्ञानी संसारके स्वरूपको भली भांति जानै है । यह कैकयीका पुत्र रावण मेरे कल्याणका निमित्त हुवा है जानै मोक्ष गृहवासरूप महा फाँसीसँ छुड़ाया, अरु कुम्भकरण मेरा परम बांधव, जानै यह संग्रामका कारण मेरे ज्ञानका निमित्त बनाया ऐसा विचार कर वैश्रवणने दिगम्बरी दीक्षा आदरी । परमपक्षूँ आराधकर परमधाम पधारे, संसार-भ्रमणसँ रहित भए ।

अथानंतर रावण अपने कुलका अपमानरूप मँल धोकर सुख अवस्थाको प्राप्त भया, समस्त भाइयोंने उसको राक्षसोंका शिखर जाना वैश्रवणकी असवारीका पुष्पकनामा विमान महा मनोग्य है, रत्नोंकी ज्योतिके अंकुर झूट रहै हैं भरोखे ही हैं नेत्र जाके, निर्मल कांतिके धारणहारै,

महा मुक्ताफलकी भालरोंसे मानों अपने स्वामीके वियोगसे अभुपात ही डारै है अर पद्मरागमणीनिकी प्रभातें आरक्तताको धारै है, मानों यह वैश्रवणका हृदय ही रावणके किये धावसे लाल होय रहा है अर इंद्रनील मणीनिकी प्रभा कैसें अतिशयाम सुन्दरताको धरै हैं मानो स्वामीके शोकसे साँउला होय रहा है, चैत्यालय वन बायो सरोवर अनेक मंदिरोंसे मंडित मानों नगरका आकार ही है। रावणके हाथके नाना प्रकारके धावसे मानों घायल हो रहा है, रावणके मंदिरममान ऊँचा जो वह विमान उसको रावणको सेवक रावणके समीप लाए। वह विमान आकाशका मंडन है। इस विमानको चैरीके भंगका चिह्न जान रावणने आदरा अर किसीका कुछ भी न लिया। रावणके किसी वस्तुकी कमी नहीं। विद्यामई अनेक विमान हैं तथापि पुष्पक विमानमें विशेष अनुरागमे चढ़े। स्तनभवा तथा केकयी माता अर समस्त प्रधान सेनापति तथा भाई बेटों सहित आप पुष्पक विमानमें आरूढ़ भया अर पुरजन नाना प्रकारके वाहनों पर आरूढ़ भए, पुष्पकके मध्य महा कमलवन है तहां आप मंदोदरी आदि समस्त राजलोकों सहित आय विराजे। कैसें हैं रावण ? अखंड है गति जिनकी अपनी इच्छासे आश्चर्यकारी आभूषण पहार हैं अर श्रेष्ठ विद्याधरी चमर ढोरे हैं मलयागिरिके चन्दनादि अनेक सुगंध अंगपर लगी हैं, चंद्रमाकी कीर्ति समान उज्ज्वल छत्र फिरैं हैं मानों शत्रुओंके भंगसे जो यश विस्तारा है उस यशसे शोभायमान है। धनुष त्रिशूल खड्ग सेल पाश इत्यादि अनेक हथियार जिनके हाथमें ऐसे जो सेवक तिनकर संयुक्त है। महा भक्तियुक्त हैं अर अद्भुत कर्मनिके करणहार हैं तथा बड़े बड़े विद्याधर राजा मामन्त शत्रुनिके समूहके क्षय करणहार अपने गुणनिकर स्वामीके मनके मोहनहार महा विभवकरि शोभित तिनकरि दशमुख मंडित हैं परम उदार सूर्यकासा तेज धारता पूर्वोपाजित पुण्यका फल भोगता संता दक्षिण समुद्रकी तरफ जहां लंका है ता ओर इंद्रकीसी विभूतिकरि युक्त चान्प्या। कुंभकरण भाई हस्तीपर चढ़े, विभीषण रथपर चढ़े, अपने लोगों सहित महाविभूतिकरि मंडित रावणके पीछे चान्प्ये। राजामय मंदोदरीके पिता दैत्यजातिके विद्याधरोंके अधिपति भाइयों सहित अनेक सान्तनिकरि युक्त तथा मारीच, अंबर, विद्युतवज्र, वज्रादर, बुधवज्राक्षर, क्रूरनक, सारन, सुनय, शुक इत्यादि मंत्रियों सहित महा विभूतिकरि मंडित अनेक विद्याधरोंके राजा रावणके संग चान्प्ये। कैण्क सिंहोंके रथ चढ़े, कैण्क अष्टापदोंके रथपर चढ़करि वन पर्वत समुद्रकी शोभा देखते पृथ्वीपर विहार किया अर समस्त दक्षिण दिशा वश करी।

अथानंतर एक दिन रावणने अपने दादा सुमालीसे पूछ्या-हेप्रभो ! हे पूज्य ! या पर्वतके मस्तक पर सरोवर नाही सो कमलनिका वन कैसें फूल रहा है, यह आश्चर्य है अर कमलोंका वन चंचल होय यह निश्चल है।' या भांति सुमालीछ' पूछ्या। कैसा है रावण ? विनयकरि नम्रीभूत है शरीर जाका तब सुमाली 'नमः सिद्धेभ्यः' ये मंत्र पढ़करि कहते भए-हे पुत्र ! यह

कमलनिके बन नहीं, या पर्वतके शिखरविषैं पञ्चरागमणिमयी हरिपेण चक्रवर्तीके कराए चैत्यालय हैं । जिनपर निर्मल ध्वजा फरहे हैं । अर नाना प्रकारके तोरणोंसे शोभैं हैं । कैसे हैं हरिपेण ? महा सज्जन पुरुषोत्तम थे जिनके गुण कहनेमें न आवैं । हे पुत्र ! तू उतरकर पवित्र मन होकर नमस्कार कर । तब रावण बहुत विनय करि जिनमंदिरनिकूँ नमस्कार किया अर बहुत आश्चर्यको प्राप्त भया, अर सुमालीखूँ हरिपेण चक्रवर्तीकी कथा पूछी । हे देव ! आपने जिसके गुण वर्णन किए ताकी कथा कहो ।' यह विनती करी । कैसा है रावण ? वैश्रवणका जीतनहारा बडेनिविषैं है अति विनय जाकी । तब सुमाली कहैं है-हे रावण ! तैं भली पूछी । पापका नाश कर्णहारा हरिपेणका चरित्र सो सुन । कंपिन्यानगरविषैं राजा मिहध्वज तिनके रानी वप्रा महा गुणवती सौभाग्यवती राजाके अनेक राणी थी परंतु राणी वप्रा उनमें तिलक थी, ताकै हरिपेण चक्रवर्ती पुत्र भए । चौसठ शुभ लक्षणनिकर युक्त, पापकर्मके नाश करनहारे सो इनकी माता वप्रा महा धर्मवती सदा अष्टानिकाके उत्सवविषैं रथयात्रा किया करैं सो याकी सौतन रानी महालक्ष्मी सौभाग्यके मदसे कहती भई कि पहिले हमारा ब्रह्मरथ नगरविषैं भ्रमण करेगा पीछे तिहाग निकसेगा । यह बात सुन रानी वप्रा हृदयविषैं खेदखिन्न भई मानों वज्रपातकरि पीडी गई । उसने ऐसी प्रतिज्ञा करी कि हमारे वीतरागका रथ अठाइयोमें पहिले निकसे तो हमको आहार करना अन्यथा नहीं, ऐसा कहकर सर्व काज छोड़ दिया, शोककरि भ्रुभ्राय गया है मुखकमल जाका अर अश्रुपातकी बून्द आंखनियों डालती हुई । माताको देखकर हरिपेण कही-‘हे मात ! अब तक तुमने स्नानमात्रमें भी रुदन न किया, अब यह अमंगलकार्य क्यों करे हो ?’ तदि माता सर्व वृत्तांत कथा । सुनकर हरिपेण मनमें सोची कि क्या करूं ? एक ओर पिता एक ओर माता । मैं संकटमें पडया, माताकूँ अश्रुपात सहित देखवे समर्थ नहीं अर एक ओर पिता जिनखूँ कुल कहा न जाय तदि उदास होय घरतैं निकसि वनकूँ गए तहां मिष्ट फलनिका भक्षण करते अर सरोवरनिका निर्मल जल पीवते निर्भय विहार किया । इनका सुन्दर रूप देखकर ता वनके निर्दयी पशु भी शांत हो गये । ऐमे भव्य जीव किसको प्यारे न हों । तहां वनविषैं भी जब माताका रुदन याद आवै तब इनकूँ ऐसी बाधा उपजै जो वनकी रमणीकताका सुख भूल जावैं सो हरिपेण चक्रवर्ती वनविषैं वनदेवता समान भ्रमण करते जिनको मृगी नेत्रनिकार देखे हैं सो वनविषैं विहार करते शतमन्यु नाभ तापसके आश्रम गये । कैसा है आश्रम ? वनके जीवनिका है आश्रय जहां ।

अथानन्तर कालकल्प नामा राजा अति प्रबल जाका बडा तेज अर बडी फौजखूँ आनकर चंपा नगरी घेरी सो तहां राजा जनमेजय सो जनमेजय अर कालकल्पमें युद्ध भया । आगे जनमेजयने महलमें सुरंग बना राखी हुती सो ता मार्ग होयकर जनमेजयकी माता नागमती

अपनी पुत्री मदनावली सहित निकसी अर शतमन्यु तापसके आश्रममें आई। सो नागमतीकी पुत्री हरिषेण चक्रवर्तीका रूप देखकर कामके वाणनिकारि बीधी गई। कैसे हैं कामके वाण ? शरीरमें विकलताके कारणहारे हैं। तब वाहू और भांति देख नागमती कहती भई-हे पुत्री ! तू विनयवान होयकर मुनि कि मुनिने पहिले ही कहा हुता कि यह कन्या चक्रवर्तीकी स्त्रीरत्न होयगी सो यह चक्रवर्ती तेरे वर हैं। यह सुनकर अति आसक्त भई। तब तापसीने हरिषेणको निकास दिया; क्योंकि उसने विचारी कि कदाचित् इनके संसर्ग होय तो इस बातसे हमारी अपकीर्ति होयगी। सो चक्रवर्ती इनके आश्रमसे और ठौर गये अर तापसीको दीन जान युद्ध न किया। परंतु चित्तमें वह कन्या बसी रही सो इनको भोजनविषं अर शयनविषं काहू प्रकार स्थिरता नाहीं। जैसे भ्रामरी विद्याकरि कोऊ भ्रमैं तैसें ये पृथ्वीमें भ्रमते भए। ग्राम, नगर, वन, उपवन, लताओंके मंडपमें इनको कहीं भी चैन नाहीं, कमलोंके वन दावानल-समान दीखैं अर चंद्रमाकी किरण वज्रकी सई समान दीखैं अर केतकी वरछी की अणी समान दीखैं, पुष्पोंकी सुगंध मनकों न हरै चित्तमें ऐसा चितवते भए जो मैं यह स्त्रीरत्न वरूं तो मैं जायकर माताका भी शोक संताप दूर करूं। नदियोंके तटनिपर अर वनविषं ग्रामविषं नगरविषं, पर्वतपर भगवानके चैन्यालय कराऊं। यह चितवन करते संते अनेक देश भ्रमते सिन्धुनंदन नगरके समीप आए। कैसे हैं हरिषेण ? महा बलवान अति तेजस्वी हैं वहां नगरके बाहिर अनेक स्त्री क्रीड़ाको आई हुतीं, सो एक अंजनगिरि ममान हाथी मद भरता स्त्रियोंके समीप आया। महावतने हला मार्कर स्त्रियोंमें कही “जो यह हाथी मेरे वश नाहीं, तुम शीघ्र ही भागो ! तब वे स्त्रियां हरिषेणके शरणें आईं, हरिषेण कैसे है परम दयालु है महायोधा है। वह स्त्रियोंको पीछे करके आप हाथीके सन्मुख भए, अर मनमें विचारी जो वहां तो वे तापस दीन थे तांतं उनसे मैंने युद्ध न किया वे मृग समान थे परंतु यहां यह दुष्ट हस्ती मेरे देखते स्त्री बालादिकको हने अर मैं मशाय न करूं सो यह क्षत्रीवृत्ति नाहीं, यह हस्ती इन बालादिक दीन जनको पीडा देनेको समर्थ है जैसे बल मींगोंसे बांबीनकूं खोद परंतु पर्वतके खोदनेको समर्थ नाहीं, अर कोई वाणसे केलेके वृत्तको छेदे परंतु शिलाको न छेद सकै तैसें ही यह हाथी योधाओंको उड़ाये समर्थ नाहीं, तदि आप महावतको कठोर वचनकरि कही कि हस्तीको यहांसे दूर कर, तब महावतने कही तू भी बड़ा ढीठ है, हाथीको मनुष्य जानै है, हाथी आप ही मस्त होय रहा है तेरी मौत आई है अथवा दुष्ट ग्रह लग्या है, सो तू यहांसे बेगि भाग, तब आप हंस अर स्त्रियोंको तो पीछे कर अर आप उपरको उछल हाथीके दांतनिपर पग देय कुम्भस्थलपर चढे अर हाथीसे बहुत क्रीड़ा करी। कैसे हैं हरिषेण ? कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके अर उदार है वृक्षस्थल जिनका, अर दिग्गजोंके कुम्भस्थल समान हैं कांधे जिनके अर

स्तम्भ समान हैं जाँघ जिनकी । तब ये वृत्तांत सुन सब नगरके लोग देखनेको आए । राजा महल ऊपर चढ़ा देखे था सो आश्चर्यको प्राप्त भया । अपने परिवारके लोक भेज इनको बुलाया । यह हाथीपर चढ़ नगरमें आए । नगरके नर नारी समस्त इनको देख देख मोहित होय रहे, क्षणमात्रमें हाथी क्रूँ निर्मद किया । यह अपने रूपसे समस्तका मन हरते नगरविषें आए । राजाकी सौ कन्या परणी, सर्व लोकनिविषें हरिषेणकी कथा भई । राजासे अधिकार सम्मान पाय सर्व बातोंसे सुखी है तौ भी तापसियोंके वन में जो स्त्री देखी थी उस विना एक रात्रि वर्ष समान बीतै । मनमें चिंतवते भये जो मुक्त विना वह मृगनयनी उस विषमवनमें मृगी समान परम आकुलताको प्राप्त होयगी, ताँतें में ताके निकट शीघ्र ही जाऊँ, यह विचारते रात्रिविषें निद्रा न आती, जो कदाचित् अल्प निद्रा आई तौ भी स्वप्न विषें उमहीको देखा । कभी है वह ? कमल सारिखे हैं नेत्र जाके मानों इनके मनहींमें बस रही है ।

अथानंतर विद्याधर राजा शक्रधनु ताकी पुत्री जयचंद्रा उसकी सखी वेगवती वह हरिषेणको रात्रिविषें उठायकर आकाश विषें ले चाली । निद्राके क्षय होनेपर आपको आकाशमें जाता देख कोपकर उससे कहते भए, हे पापिनी ! तू हमको कहां ले जाय है । यद्यपि यह विद्यावलकर पूर्ण है तौ भी इनको क्रोधरूप मुष्टि बांधे होठ डसते देखकर डी अर इनसे कहती भई, हे प्रभु ! जैसे कोई मनुष्य जा वृक्षकी शाखापर बैठा होय तौहीको काटै तो क्या यह सयानपना है ? तैसे मैं तिहारी हितकारिणी अर तुम मोहि हतो यह उचित नाहीं, मैं तुमको जाके पास ले जाऊँ हूँ जो निरंतर तुम्हारे मिलापकी अभिलाषिनी है । तब यह मनमें विचारते भए कि यह मिष्टभाषिणी परपीडाकारिणी नाहीं है इसकी आकृति मनोहर दीर्घ है अर आज मेरी दाहिनी आंख भी फडकै, इसलिये यह हमारी प्रियाकी संगमकारिणी है बहुत याकूँ पूछी—'हे भद्र ! तू अपने आवनेका कारण कह ।' तब वह कहै कि—सूर्योदय नगरमें राजा शक्रधनु रानी धारा अर पुत्री जयचंद्रा वह गुण रूपके मदसे महा उन्मत्त है कोई पुरुष उसकी दृष्टिमें आवै, पिता जहां परगया चाहै सो यह धारै नाहीं । मैंने जिस जिस राजपुत्रोंके रूप चित्रपटपर लिखे दिखाए उनमें कोई भी ताके चित्तमें न रुचै । तब मैंने तिहारे रूपका चित्रपट दिखाया तब वह मोहित भई अर मोहूँ ऐसे कहती भई कि मेरा इस नरसे संयोग न होय तो मैं मृत्युकूँ प्राप्त होऊँगी अर अधम नरसे संबंध न करूँगी तब मैंने उसको धैर्य बंधाया अर मैं ऐसी प्रतिज्ञा करी—जहां तेरी रुचि है मैं उसे न लाऊँ तो अग्निमें प्रवेश करूँगी । अति शाकवंत देख मैंने यह प्रतिज्ञा करी । ताके गुणकर मेरा चित्त हरया गया है सो पुण्यके प्रभावसे आप मिले, मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण भई, ऐसा कह सूर्योदयनगरमें ले गई । राजा शक्रधनुषे व्यास कहा सो राजाने अपनी पुत्रीका इनसे पाणिग्रहण कराया अर वेगवतीका बहुत यश माना इनका विवाह देख परिजन

अर पुरजन हर्षित भए । कैसे हैं ये वर कन्या ? अद्भुतरूपकै निधान हैं इनके विवाहकी वार्ता सुन कन्याके मामाके पुत्र गंगाधर महीधर क्रोधावस्थामें भए जो या कन्याने हमको तजकर भूमि-मोचगी वरया । यह विचारकर युद्धको उद्यमी भए । तब राजा शक्रधनु हरिषेणसूत कहता भया कि मैं युद्धमें जाऊं हूं आप नगरविषें तिष्ठो । वे दुराचारी विद्याधर युद्ध करनेको आए हैं, तब हरिषेणससुरसे कहते भए कि जो पराए कार्यको उद्यमी होय सो अपने कार्यको कैसे उद्यम न करें ? ततैं हे पूज्य ! मोहि आज्ञा करो मैं युद्ध करूंगा । तब ससुरने अनेक प्रकार निवारण किया पर यह न रहे, नाना प्रकार हथियारनिकरि पूर्ण जिसमें पवनगामी अश्व जुरे अर सूरवीर सारथी हांके ऐसे रथ पर चढे इनके पीछे बडे २ विद्याधर चाले । कई हाथियोंपर चढे, कई अश्वोंपर चढे, कई रथोंपर चढे परस्पर महा युद्ध भया । कछुइक शक्रधनुकी फौज हटी तब आप हरिषेण युद्ध करनेको उद्यमी भए, सो जिम ओर रथ चालाया उस ओर घोडा, हस्ती, मनुष्य, रथ, कोऊ टिके नहीं । सब वाणनिकरि वीधे गए । सब कांपते युद्धमें भागे । महा भयभीत हो कहते भए 'गंगाधर महीधरने बुरा किया जो ऐसे पुरुषोत्तमतैं युद्ध किया । यह साक्षात् सूर्य समान है, जैसे सूर्य अपनी किरण पसारैं तैसें यह वाणकी वर्षा करै है ।' अपनी फौज हटी देख गंगाधर महीधर भाजे, तब इनके क्षणमात्रमें रत्न भी उत्पन्न भए, दशवां चक्रवर्ती महा प्रतापको धरैं पृथ्वीविषें प्रगट भया । यद्यपि चक्रवर्तीकी विभूति पाई, परंतु अपनी स्त्री रत्न जो मदनावली उसके परणवेकी इच्छासे द्वादश योजन परिमाण कटक साथ ले राजाओंको निवारते तपस्वियोंके वनके समीप आए । तपस्वी वनफल लेकर आय मिले, पहिले इनका निगदर किया था ताकरि शंकावान हुते सो इनको अति विवेकी पुण्यधिकारी देख हर्षित भए । शतमन्युका पुत्र जो जनमेजय अर मदनावलीकी माता नागमती उन्होंने मदनावली चक्रवर्तीको विधिपूर्वक परणई तब आप चक्रवर्तीकी विभूतिसहित काम्पिल्यनगर आए, बत्तीस हजार मुकुटबंध राजाओंने संग आकर माताके चरणारविंदको हाथ जोड नमस्कार किया, माता वप्रा ऐसे पुत्रको देखि ऐसी हर्षित भई जो गानमें न समावैं, हर्षके अश्रुपात करि व्याप्त भए हैं लोचन जाकैं तब चक्रवर्तीने जब अष्टानिका आई तो भगवानका रथ सूर्यसे भी महा मनोज्ञ काढा, अष्टानिकाकी यात्रा करी । मुनि श्रावकनिक्रं परम आनन्द भया, बहुत जीव जिनधर्म अंगीकार करते भए । सो यह कथा गवण सुमालीसैं कही । हे पुत्र ! ता चक्रवर्तीने भगवानके मंदिर पृथ्वीविषें सर्वत्र पुर ग्रामादिविषें पर्वतनिपर तथा नदीनके तटपर अनेक चैत्यालय रत्नस्वर्णमयी कराये । वे महापुरुष बहुतकाल चक्रवर्तीकी संपदा भोगि मुनि होय महातपकर्म लोकशिखर सिधारे । यह हरिषेणका चरित्र रावण सुनकर हर्षित भया । सुमालीकी बारंवार स्तुति करी, अर जिनमंदिरनिका दर्शनकर रावण डेरा आये, डेरा सम्पेदशिखरके समीप भया ।

अथानंतर रावणको दिग्विजयविषैं उद्यमी देख मानों सूर्य भी भयँकर दृष्टिगोचर रहित भया, ताकी अरुणता प्रगटी, मानों रावणके अनुराग ही करि जगत हर्षित भया । बहुरि संध्या मिटकर रात्रिका अन्धकार फैल्या मानों अंधकार ही प्रकाशके भयसे दशमुखके शरण आया, बहुरि रात्रि व्यतीत भई अर प्रभात भया, अर रावण प्रभातकी क्रियाकर सिंहासन विराजे, अकस्मात् एक ध्वनि सुनी, मानो वर्षाकालका मेघ ही गरज्या जाकर सकल सेना भयभीत हुई अर कटकके हाथी जिन वृक्षोंसे बंधे थे तिनका भंग करते भए, कनसेरे ऊँचेकर तुरंग हाँसते भये तब रावण बोले-‘यह क्या है ? यह मरवेकूँ हमारे ऊपर कौन आया ? यह वैश्रवण आया अथवा इन्द्रका प्रेग सोम आया अथवा हमको निश्चल तिष्ठे देख कोई और शत्रु आया’ । तब रावणकी आज्ञा पाय प्रहस्त सेनापति उस ओर देखनेको गया सो पर्वतके आकार मदोन्मत्त अनेक लीला करता हाथी देख्या ।

तब आय रावणसैं चीनती करी कि हे प्रभो ! मेघकी घटा समान यह हाथी है । इसको इंद्र भी पकड़नेको समर्थ न भया । तब रावण हंसकर बोले-हे प्रहस्त ! अपनी प्रशंसा करनी योग्य नाहीं, मैं इस हाथीको क्षणमात्रमें वश करूँगा । यह कहकर पुष्पक विमानमें चढ़ि जाय हाथी देख्या, भले र लक्षणनकरि इंद्रनीलमणि समान अति सुंदर है स्याम शरीर जाका कमल समान आरक्त है तालुवा जाका अर महावनोहर उज्ज्वल दीर्घ गोल हैं नेत्र जाके दांत सात हाथ ऊंचा नो हाथ चौड़ा कड़इक पीत हैं, सुन्दर है पीठ जाकी अगला अंग उर्तंग है, अर लांभी है पूंछ जाकी, अर बड़ी है सूंड जाकी, अत्यंत स्निग्ध सुन्दर हैं नख जाके, गोल कठोर सुन्दर है कुम्भस्थल जाका, प्रवल हैं चरण जाके, माधुर्यताको लिये महावीर गंभीर है गर्जना जाकी अर भरते हुवे मदकी सुगंधतासे करें हैं अमर गुंजार जापर, दुंदुभी बाजनिकी ध्वनि समान गंभीर है नाद जाका, अर ताडवृत्तके पत्र समान जो कान तिनकूँ हलावता, मन अर नेत्रनिकी हरनहारी जो सुन्दरलीला ताकूँ करता, रावणनं हस्तीकूँ देख्या । देखकर बहुत प्रसन्न भया, हर्ष कर रोमांच होय आए । तब पुष्पक नामा विमानसे उतर गाढी कमर बांधकर उसके आगे जाय शंख पूरया ताके शब्दकरि दशों दिशा शब्दायमान भई । तब शंखका शब्द सुन चित्तमें क्षोभकूँ पाय हाथी गरज्या अर दशमुखके सम्मुख आया ! बलकर गर्वित तब रावण अपने उत्तरासनका गेंद बनाय शीघ्र ही हाथीकी ओर फेंका । रावण गजकेलि विषैं प्रवीण है सो हाथी तो गेंदके सूँघनेको लगा अर रावण आकाशविषैं उल्लसकरि अंगोंकी ध्वनिसे शोभित गजके कुम्भस्थलपर हस्ततल माथा, हाथीने सूँडसे पकड़नेका उद्यम किया । तदि रावण अति शीघ्रता कर दोऊ दांतके बीच होय निकस गए, हाथीसँ अनेक ब्रीडा करी, दशमुख हाथीकी पीठ पर चढ़ बैठे, हाथी विनयवान शिष्यकी न्याई खड़ा होय रहा, तब आकाशसे रावण पर पुष्पोंकी

वर्षा भई अर देवोंने जय जयकार शब्द किए। अर रावणकी सेना बहुत हर्षित भई, रावणने हाथीका “त्रैलोक्यमंडन” नाम धरया याकों पाय रावण बहुत हर्षित भया। रावणने हाथीके लाभका बहुत उत्सव किया अर सम्मेदशिवर पर्वतपर जाय यात्रा करी। विद्याधरोंने नृत्य किया। वह रात्रि वहां ही रखा। प्रभात हुवा, सूर्य उगा सो मानों दिवसने मंगलका कलश रावणको दिखाया। कैसा है दिवस? सेवाकी विधिविधैं प्रवीण है। तब रावण डेगमें आय भिहासनपर विराजे हाथीकी कथा सभाविषैं कहते भये।

ता समय एक विद्याधर आकाशतें रावणके निकट आया सो अत्यंत कम्पायमान जाके पसेवकी बूंद भरैं हैं, बहुत खेदस्वित्त घायल हुआ अश्रुपात करता, जर्जग हैं तनु जाका, हाथ जोडि नमस्कारकरि विनती करता भया। हे देव! आज दशां दिन है राजा सूर्यरज अर रत्नरज बानरवंशी विद्याधर तिहारे बलकरि हैं बल जिनमें सो आपका प्रताप जानि अपने किहकंध नगर लेनेके अर्थ अलंकारोदय जो पाताललंका तहांतें अति उल्लाहमे चाल्ये। कैसे हैं दोऊ भाई? तिहारे बलकरि महा अभिमान युक्त जगतको तृण समान मानैं ते किहकंधपुर जाय धरया। तहां इन्द्रका यमनामा दिग्पाल ताके योधा युद्ध करनेको निकसे, हाथमें हैं आयुध जिनके, बानरवंशिनके अर यमके लोगोंमें महायुद्ध भया। परम्पर बहुत लोक मारे गए, तब युद्धका कलकलाट सुन यम आप निकसा, कैसा है यम? महाकोधकरि पूर्ण अति भयंकर न सहा जाय है तेज जाका, सो यमके आवते ही बानरवंशियोंका बल भागा। अनेक आयुधनिकर घायल भए। यह कथा कहता कहता वह विद्याधर मूर्छाको प्राप्त भया। तब रावणने शीतोपचार करि सावधान किया, अर पूछा—आगे क्या भया? तब वह विश्राम पाय हाथ जोड फिर कहता भया—हे नाथ! सूर्यरजका छोटा भाई रत्नरज अपने दलको व्याकुल देख आप युद्ध करने लगे। सो यमके साथ बहुत देरतक युद्ध किया। यम अतिबली उसने रत्नरजको पकड़ लिया तब सूर्यरज युद्ध करने लगे, बहुत युद्ध भया, यमने आयुधका प्रहार किया सो राजा घायल होय मूर्छित भए, तब अपने पक्षके सामंतोंने राजाको उठाय मेघला वनमें ले जाय शीतोपचारकरि सावधान किया। बहुरि यम महापापी अपना यमपना सत्य करता संता एक वंदीगृह बनाया। उसका नरक नाम धरया तहां चैतनी आदि सर्व विधि बनाई, जे जे बाने जीते अर पकड़े वे सर्व नरकमें दिये सो उस नरकमें कैयक तो मर गए, कैयक दुख भोगैं हैं, वहां उस नरकमें सूर्यरज अर रत्नरज ये भी दोनों भाई हैं। यह वृत्तांत मैं देखकर बहुत व्याकुल होय आपके निकट आया हूँ। आप उनके रक्षक हो अर जीवनमूल हो उनके आपका ही विश्राम है, अर मेरा नाम शाखावली है मेरा पिता रणदत्त, माता सुश्रीणी, मैं रत्नरजका प्यारा चाकर, सो आपको यह वृत्तांत कहनेको आया हूँ, मैं तो आपको जतावा देय निश्चिन्त भया। अपने पक्षको

दुःख अवस्थामें जान आपको जो कर्तव्य होय सो करो ।

तब रावणने उसे दिलासा कर याहि संतोष दे याके धावका यत्न कराया, अब तत्काल सूर्यरज रत्नरजके छुडावनेको महाक्रोधकर यमपर चाल्ये अर सुसकरायकर कहते भए—कहा यम रंक हमसे युद्ध कर सकें ? जो मनुष्य उसने वैतरणी आदि क्लेशके सागरमें डार राखे हैं, मैं आज ही उनको छुडाउंगा अर उस पापीने जो नरक बना राख्या है ताहि विध्वंस करूंगा । देखो दुर्जनकी दुष्टता ! जीवोंको ऐसे संताप देहै । यह विचारकर आपही चाले । प्रहस्त सेनापति आदि अनेक राजा बड़ी सेनासे आगे दौड़े । नानाप्रकारके वाहनोंपर चढे शस्त्रोंके तेजसे आकाशमें उद्योत करते अनेक वादित्रोंके नाद होते महा उत्साहसे चाले, विद्याधरोंके अधिपति किहकू पुरके समीप गए । सो दूरसे नगरके घरोंकी शोभा देखकरि आश्चर्यको प्राप्त भए, किहकूपुरकी दक्षिण दिशाके समीप यम विद्याधरका बनाया हुवा कृत्रिम नरक देख्या जहां एक ऊँचा खाडा खोद राखा है अर नरककी नकल बनाय राखी है । अनेक नरनिके समूह नरकमें राखे हैं तब रावणने उस नरकके रखवारे जे यमके किकर हुते कूटकर काढ दिये अर सर्व प्राणी सूर्यरज रत्नरज आदि दुख सागरमें निकासे । कैसे हैं रावण ? दीननके बंधु दुष्टोंको दंड देनहारो हैं । वह सर्व नरक स्थान ही दूर किया । यह वृत्तांत परचक्रके आवनेका सुन यम बडे आडंबरसे सर्व सेनासहित युद्ध करवैकू आया । मानो समुद्र ही चोभकों प्राप्त भया । पर्वत सारिखे अनेक गज मदधारा भरते, भयानक शब्द करते, अनेक आभूषणयुक्त, उनपर महा योधा चढे, अर तुरंग पवन सारिखे चंचल जिनकी पूंछ चमर समान हालती अनेक आभूषण पहरे, उनकी पीठ पर महाचाहू सुभट चढे, अर सूर्यके रथ समान अनेक ध्वजाओंकी पंक्तिसे शोभायमान, जिनमें बडे बडे सामंत बखतर पदरे, शस्त्रोंके समूह धारें बैठे, इत्यादि महामेना सहित यम आया । तब विभीषणने यमकी सर्व सेना अपने वाणोंसे हटाई । कैसे हैं विभीषण ? रणविषं प्रवीण रथविषं आरूढ हैं । विभीषणके वाणोंसे यम किकर पुकारते हुये भागे । यम, किकरोंके भागने अर नार-कियोंके छुडानेसे महा क्रूर होकर विभीषणपर रथ चढ्या धनुषको धारे आया । ऊंची है ध्वजा जाकी, काले सर्प समान वुटिल केश जाके, भ्रुकुटी चढाए लाल हैं नेत्र जाके, जगत रूप इंधनके भस्म करणोंको अग्नि समान आप तुल्य जो बडे बडे सामंत उन कर मंडित युद्ध करणोंको अपने तेजसे आकाश विषं उद्योत काता मंता आप आया । तब रावण यमको देख विभीषणकू निवार आप रणमंग्रामविषं उद्यमी भए । यमके प्रतापसे सर्व राक्षस सेना भयभीत होय रावणके पीछे आय गई । कैसा है यम ? अनेक आडंबर धरे हैं, भयानक है मुख जाका, रावण भी रथपर आरूढ होकर यमके सन्मुख भए । अपने वाणनके समूह यमपर चलाए । इन दोनोंके वाणनकरि आकाश आच्छादित भया, कैसे हैं वाण ? भयानक है शब्द जिनका, जैस मेषोंके समूहसे आकाश

व्याप्त होय, तैमै वाणोंसे आच्छादित होगया । रावणने यमके सारथीको प्रहार किया सो सारथी भूमिमें पड़ा अर एक वाण यमको लगाया सो यम भी रथसे गिरता भया । तब यम रावणको महा बलवान देखि दक्षिण दिशाका दिग्पालपणा छोड़ भाग्या । सारे कुटुम्बको लेकर परिजन पुरजन सहित रथनपुर गया । इंद्रध्वं नमस्कार कर बीनती करता भया । “हे देव ! आप कृपा करो, अथवा कोप करो, आजीवका राखहु अथवा हरो तिहारी जो बाँझा होय सो करो । यह यमपणां मुझसे न होय । मालीके भाई सुमालीका पोता दशानन महा योधा, जिसने पहिले तो वैश्रवण जीता वह तो मुनि होगया अर मुझे भी उसने जीता सो मैं भागकर तुम्हारे निकट आया हूँ । उसका शरीर वीररससे बना है । वह महात्मा है, वह जेष्ठके मध्यान्हका सूर्य समान कभी भी न देखा जाय है ।” यह बातें सुन कर रथनपुरका राजा इंद्र संग्रामको उद्यमी भया, तब मंत्रियोंके समूहने मने किया, कैसैं हैं मंत्री ? वस्तुका यथार्थ स्वरूप जाननहरे हैं । तब इंद्र समझकर बैठ रहा । इंद्र यमका जमाई है, उसने यमको दिलासा दिया कि तुम बड़े योधा हो, तुम्हारे योधापनेमें कमी नाहीं । परंतु रावण प्रचंड पराक्रमी है यातैं तुम चिंता न करो, यहां ही सुखसे तिष्ठो, ऐसा कहकर इनका बहुत सन्मान कर राजा इंद्र राजलोकमें गए अर कामभोगके समुद्रमें मग्न भए । कैसा है इंद्र ? बड़ा है विभूतिका मद जाकै, रावणके चरित्रके जो जो वृत्तान्त यमने कहे हुते, वैश्रवणका वैराग्य लेना, अर अपना भागना वह इंद्रको ऐश्वर्यके मदमें भूल गए । जैसैं अभ्यास विना विद्या भूल जाय, अर यम भी इंद्रका सत्कार पाय अर असुर संगीत नगरका राज पाय मान भंगका दुःख भूल गया । मनमें मानता भया कि—जो मेरी पुत्री महा रूपवन्ती सो तो इंद्रके प्राणोंसे भी प्यारी है, अर मेरा अर इंद्रका बड़ा सम्बन्ध है तातैं मेरे कहा कमी है ?

अथानंतर रावणने किहकंधपुर तो सूर्यरजको दिया अर किहकंधपुर रत्नरजको दिया । दोउनकों सदाके हितु जान बहुत आदर किया । रावणके प्रसादसे बानरवंशी सुखसैं तिष्ठे । रावण सब राजनिका राजा महा लक्ष्मी अर कीर्तिकों धरैं दिग्विजय करै । बड़े २ राजा दिनप्रति आय आय मिलैं, सो रावणका कटक रूप समुद्र अनेक राजाओंकी सेनारूपी नदीसे पूरित होता भया, अर दिन दिन विभव अधिक होता भया, जैसैं शुक्लपक्षका चन्द्रमा दिन दिन कलाकरि बढ़ता जाय तैसैं रावण दिन दिन बढ़ता जाय । पुष्पक नामा विमानविषैं आरूढ होय त्रिकूटाचलके शिखर पर आय तिष्ठ । कैसा है विमान ? रत्ननिकी मालासे मंडित है, अर ऊँचे शिखरोंकी पंक्तिकरि विराजित हैं, शीघ्र जहां चाहै वहां जाय ऐसे विमानका स्वामी रावण महा धीर्यताकरि मण्डित पुण्यके फलका है उदय जाकै । जब रावण त्रिकूटाचलके शिखर सिधारे, सब बालोंमें प्रवीण तब राक्षसोंके समूह नाना प्रकारके वस्त्राभूषणकरि मण्डित परमहर्षकू प्राप्त भए । सर्व राक्षस

रावणको ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कहते भये “हे देव ! तुम जयवंत होवो, आनन्दको प्राप्त होवो, चिरकाल जीवो, वृद्धिको प्राप्त होवो, उदयको प्राप्त होवो” निरन्तर ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कर कहते भए । कई एक सिंह शार्दूलनिपर चढ़े, कई एक हाथी घोड़ानिपर चढ़े, कईएक हंसनि पर चढ़े, प्रमोदकरि फूल रहे हैं नेत्र जिनके, देवनि कैसा आकार धरै, जिनका तेज आकाश विषै फैल रहा है वन पर्वत अन्तरद्वापके विद्याधर राक्षस आए समुद्रको देखकर विस्मयको प्राप्त भए । कैसा है समुद्र ? नहीं दीखै है पार जिसका, अति गम्भीर है, महामत्स्यादि जलचरों कर भरा है तमाल वन समान श्याम है, पर्वत समान ऊंची ऊंची उठे हैं लहरनिके समूह जाविषै, पाताल समान ओंड़ा, अनेक नाग नागनिकरि भयानक नाना प्रकारके रत्ननिके समूह करि शोभायमान नानाप्रकारकी अद्भुत चेष्टाको धारें । अर लंकापुरी अति सुन्दर हूती हो अर रावणके आनेसे अधिक समारी गई है । कैसी है लंका, अति देदीप्यमान रत्नोंका कोट है जाके अर गम्भीर खाईकर मण्डित है, कुंदके पुष्प समान अति उज्ज्वल स्फाटिक मणिके महल हैं जिनमें । इन्द्र नीलमणियोंकी जाली शोभै हैं, अर कहं इक पद्मराग मणियोंके अरुण महल हैं, कहं इक पुष्पराग मणिके महल, कहं इक मरकतमणिके महल हैं इत्यादि अनेक मणिके मन्दिरनिकरि लंका स्वर्गपुरी समान है । नगरी तैं सदा ही रमणीक है परंतु धनीके आयवेकरि अधिक बनी है, रावणने अनिहर्षसे लंकामें प्रवेश किया । कैसा है रावण ? जाकों काहूकी शंका नहीं, पहाड़ समान हाथी तिनकी अधिक शोभा बनी है अर मन्दिर समान रत्नमई रथ बहुत संहारे हैं, अरवोंके समूह हांसते चलायमान चमर समान हैं पूछ जिनकी, अर विमान अनेक प्रभाको धरें इत्यादि महा विभूति कर रावण आया । चंद्रमाके समान उज्ज्वल सिरपर छत्र फिरते, अनेक ध्वजा पताका फरहरती, वंदीजनोंके समूह विरद वखानते, महामंगल शब्द होते, वीण बांसुरी शंख इत्यादि अनेक वादित्र वाजते, दशोंदिशा अर आकाश शब्दायमान होरहा है या विधि लंकामें पधारै । तब लंकाके लोग अपने नाथका आगमन देख दर्शनके लालसी हाथनिमें अर्घ लिए पत्र फल पुष्प रत्न लिए अनेक सुन्दर वस्त्र आभूषण पहरें सब नगरके लोग रागरंग सहित रावणके समीप आए, वृद्धनिकुं आगें धर तिनके पीछे आय नमस्कारकरि कहते भये ‘हे नाथ ! लंकाके लोग अजितनाथके समयसे आपके घरके शुभचिन्तक हैं सो स्वामीको अति प्रबल देख अति प्रसन्न भए हैं, भांति भांतिकी आसीस दीनी, तब रावणने बहुत दिलासा देकर सीख दीनी तब रावणके गुरु गावत अपने अपने घरको गये ।

अथानन्तर रावणके महलमें कौतुकयुक्त नगरकी नरनारी अनेक अभूषण पहिरें, रावणके देखनेकी है इच्छा जिनको, सर्व घरके कार्य छोड़ २ पृथ्वीनाथके देखनेको आई । कैसी हैं रावण ? वैश्रवणके जीवनहारे तथा यम विद्याधरके जीवनहारे अपने महलविषै राजलोकसहित

सुखसूँ तिष्ठै, कैमा है महल ? चूडामणि समान मनाहार है और भी विद्याधरोके अधिपति यथायोग्य स्थानकविषै आनन्दसूँ तिष्ठे, देवनि समान हैं चरित्र जिनके ।

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हैं श्रेणिक ! जो उज्ज्वल कर्मके करणहारे हैं तिनका निर्मल यश पृथ्वीविषै होय है, नाना प्रकारके रत्नादिक सम्पदाका समागम होय है अर प्रबल शत्रुओंका निर्मूल पृथ्वी विषै होय है । सकल त्रैलोक्यविषै गुण विस्तरै हैं, या जीवके प्रचण्ड वैरी पांच इंद्रियोंके विषय हैं, जो जीवकी बुद्धि हरै हैं, अर पापोंका बन्ध करै हैं, । यह इंद्रियोंके विषय धर्मके प्रसादसे वशीभूत होय हैं अर राजाओंके बाहिरले वैरी प्रजाके बाधक ते भी आय पावोंविषै पड़े हैं ऐसा मानकर जो धर्मके विरोधी विषयरूप वैरी हैं वे विवेकियोंको वश करने योग्य हैं । तिनका सेवन सर्वथा न करना, जैसेँ सूर्यकी किरणोंसे उद्योत होते संते भली दृष्टिवाले पुरुष अन्धकारकरि व्याप्त ओडे खंघकविषै नाहीं पड़ै हैं तैसेँ जे भगवानके मार्गविषै प्रवर्तै हैं तिनके पापशुद्धिकी प्रवृत्ति नाहीं होय है ।

इति श्रीरविपेण चार्थविरचित महापद्मपुराण भाषा वचनिकाविषै दशमीवका
निरूपण करनेवाला आठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥८॥

(नवमा पर्व)

[बाली मुनिका निरूपण]

अथानन्तर आगे अपने इष्टदेवसूँ विधिपूर्वक नमस्कार करि उनके गुण स्तवनकरि किहकंधपुरविषै राजा सूर्यगज बानरवंशी, तिनकी रानी चंद्रमालिनी अनेक गुणसम्पन्न ताके बाली नामा पुत्र भए । सो वर्णन करिए हैं सो हे भव्य ! तू मुन । कैसे हैं बाली ? सदा उपकारी शीलवान पंडित प्रवीण धीर लक्ष्मीवान शूरवीर ज्ञानी अनेक कला संयुक्त सम्यग्दृष्टि महाबली राजनीतिविषै प्रवीण, धैर्यवान, दयाकर भीमा है चित्त जिनका, विद्याके समूह करि गर्वित मंडित कान्तिवान तेजवंत हैं ।

ऐसे पुरुष संसारमें बिरले ही हैं जो समस्त अट्टाई द्वीपनिके जिनमंदिरनिके दर्शनमें उद्यमी हैं । कैसे हैं वे जिनमंदिर ? अति उत्कृष्ट प्रभावकर मंडित हैं, बाली तीनों काल अस्ति श्रेष्ठ भक्तिपूक संशयरहित श्रद्धावंत जबूद्धीपके सर्व चैत्यालयनिके दर्शन कर आवैं, महा पराक्रमी शत्रुपक्षका जीतनहारा नगरके लोगोंके नेत्ररूपी कुमुदके प्रफुल्लित करनेको चन्द्रमा समान जिसको किसीकी शंका नाहीं, किहकंधपुरविषै देवनकी न्याई रमैं । कैसा है किहकंधपुर ? महारमणीक, नाना प्रकारके रत्नमयी मंदिरनिकरि मंडित, गज तुरंग रथादिसे पूर्ण, नाना प्रकारका व्यापार है

जहां, अर अनेक सुन्दर हाटनिकी पंक्तिनकर युक्त है जहां, जैसे स्वर्गविषैं इंद्र रमैं तैसें रमैं है । अनुक्रमतैं जाके छोटा भाई सुग्रीव भया सो महाधीर वीर मनोज्ञरूपकरि युक्त महा नीतिवान विनयवान है, ये दोनों ही वीर कुलके आभूषण होते भए जिनका आभूषण बड़ोंका विनय है । सुग्रीवके पीछे श्रीप्रभा बहिन भई, जो साक्षात् लक्ष्मी, रूपकर अतुल्य है, अर किहकंधपुरविषैं सूर्यरजका छोटा भाई रत्नरज ताकी रानी हरिकांता ताके पुत्र नल अर नील होते भए । सुजनोके आनंदके उपजावनहारे महासामंत रिपुकी शंकारहित मानों किहकंधपुरके मंडन ही हैं । इन दोनों भाइयनिके दो दो पुत्र महामुखवंत भए । राजा सूर्यरज अपने पुत्रोंको यौवनवंत देख मर्यादाके पालक जान आप विषयोंको विष मिश्रित अन्न समान जान संसारसे विरक्त भए । कैसे हैं राजा सूर्यरज ? महाज्ञानवान हैं । बालीको पृथ्वीके पालने निमित्त राज दिया अर सुग्रीवको पुत्रराजपद दिया, अपने स्वजन परिजन समान जाने, अर यह चतुर्गतिरूप जगत महादुःखकरि पीड़ित देख विहतमोहनाना मुनिके शिष्य भए जैसा भगवानने भाष्या तैसा चारित्र धारया, कैमें हैं मुनि सूर्यरज ? शरीरविषैं भी नाहीं है ममत्व जिनके, आकाश सारिखा निर्मल है अंतः करण जिनका, समस्त परिग्रहरहित पवनकी नाई पृथ्वीविषैं विहार किया । विषयकसायरहित मुक्तिके अभिलाषी भए ।

अथानंतर बालीके ध्रुवा नामा स्त्री महा पतिव्रता गुणोंके उदयसे गैकड़ों रानियोंमें मुख्य उस सहित ऐश्वर्यको धरैं राजा बाली वानरवंशियोंके मुकुट विद्याधरनि करि मानियें हैं आज्ञा जाकी, सुन्दर हैं चरित्र जाके सो देवनके ऐसे मुख भोगते भए, किहकंधपुरमें राज करें ।

रावणकी बहिन चंद्रनखा जिसके सर्व गात मनोहर राजा मेघप्रभका पुत्र खरदूषणने जिस दिनसे इसको देखा उस दिनसे कामवाणकरि पीड़ित भया याकों हरा चाहै । सो एक दिन रावण, राजा प्रवर रानी आवली उनकी पुत्री तनूदरी उसके अर्थ एक दिन रावण गए सो खरदूषणने लंका रावण बिना खाली देख चिन्तारहित होय चन्द्रनखा हरी । कैसा है खरदूषण ? अनेक विद्याका धारक मायाचारमें प्रवीण है बुद्धि जाकी, दोऊ भाई कुम्भकरण अर विभीषण बड़े शूरवीर हैं परंतु छिद्र पायकरि मायाचारकरि कन्याकुं हर ले गया, तब वे क्या करें ता पीछें सेना दौड़ने लगी तब कुम्भकरण विभीषणने यह जानकर मनै करी कि खरदूषण पकड़्या तो जावै नाहीं अर मारण योग्य नाहीं । बहुरि रावण अ ए तब ए वार्ता मुनि अति क्रोध किया, यद्यपि मार्गके खेदसे शरीरविषैं पसेव आया हुता तथापि तत्काल खरदूषणपर जानेको उद्यमी भए । कैसा है रावण ? महामानी है, एक खड्गहीका सहाय लिया अर सेना भी लार न लीनी, यह विचारा कि जो महावीर्यवान पराक्रमी हैं तिनके एक खड्गहीका सहाय है तब मंदादरीने हाथ जोड़ विनती करी कि-‘हे प्रभो ! आप प्रकट लौकिक स्थितिके ज्ञाता हो, अपने घरकी कन्या औरको देंनी अर औरोंकी आप लैनी, इन कन्याओंकी उत्पत्ति ऐसी ही है अर खरदूषण चौदह हजार विद्या-

धरोका स्वामी है, जो विद्याधर युद्धमें कई ही पीछे न हटें, बडे बलवान हैं अरु इस खरदूषणको अनेक सहस्र विद्या सिद्ध हैं, महागर्ववन्त हैं, आप समान शूरवीर है यह वार्ता लोकनिसें क्या आपने नाहीं सुनी है, आपके अरु उसके भयानक युद्ध प्रवर्तें, तब भी हारजीतका संदेह ही है अरु वह कन्या हर लेगया है सो वह हरणकरि दूषित भई है औरनकूँ जो देने आवैं सो खरदूषणके मारनेसे वह विधवा होय है अरु सूर्यरजको मुक्ति गए पीछे चन्द्रोदर विद्याधर पाताललंकामें थाने हुता ताहि काढकर यह खरदूषण तुम्हारी बहिनसहित पातालकाविषैं तिष्ठै है तिहारा सम्बन्धी है ।' तब रावण बोले हे प्रिये ! मैं युद्धसे कभी भी नहीं डरूं; परंतु तिहारे वचन नहीं उलंघने अरु बहिन विधवा नहीं करनी सो हमने क्षमा करी, तब मंदोदरी प्रसन्न भई ।

अथानंतर कर्मनिके नियोगसे चंद्रोदर विद्याधर कालकूँ प्राप्त भया, तब ताकी स्त्री अनुराधा गर्भिणी बलकरि व्रजित विचारी भयानक वनमें हिरणीकी नाई भ्रमै, सो मणिकर्ता पर्वतपर सुंदर पुत्र जन्या । शिला ऊपर पुत्रका जन्म भया, कैसी है शिला ? कोमल पल्लव अरु पुष्पोंके समूहसे संयुक्त है, अनुक्रमसे बालक वृद्धिकूँ प्राप्त भया । यह वनवासिनी माता उदास चित्त पुत्रकी आशामें पुत्रकूँ पालै, जब यह पुत्र गर्भमें आया तबहीसे इनके माता पिताको वैरकरि विराधना उपजी, तातें याका नाम विराधित धरा । यह विराधित राजसम्पदाव्रजित जहां २ राजानिपै जाय तहां तहां याका आदर नाहीं, जो निज स्थानकर्तें रहित होय ताका सम्मान कहातैं होय ? जैमैं मिरकाकेश स्थानकर्तें छूट्या आदर न पावैं । यह राजाका पुत्र सो खरदूषणको जीति वे समर्थ नाहीं, सो चित्तविषैं खरदूषणका उपाय चिंतवता हुआ सावधान रहै, अरु अनेक देशनिमें भ्रमण करै, षटकुलाचलनिविषैं अरु सुमेरु आदि पर्वतनिविषैं चढा रमणीक वनविषैं जो अतिशय स्थानक हैं जहां देवनिका आगमन है तहां यह विहार करै अरु संग्रामविषैं योद्धा लड़े तिनके चरित्र देखै आकाशविषैं देवोंके साथ संग्राम देखा । कैसा है ? संग्राम गज, अश्व, रथादिकर पूर्ण है अरु ध्वजा छत्रादिकर शाभिन है याभांति विराधित कालक्षेप करै अरु लंकाविषैं रावण इंद्रकी नाई सुखस्यं तिष्ठै ।

अथानंतर सूर्यरजका पुत्र बाली रावणकी आज्ञातैं विमुख भया । कैसा है बाली ? अद्भुत कर्म की करणहारी जो महाविद्या तिनकरि मण्डित है अरु महाबली है तब रावणने बालीप दूत भेजा । सो दूत महा बुद्धिमान किहकंधपुर जायकर बालीसे कहता भया —'हे बानरगोश ! दशमुख तुमकूँ आज्ञा करी है सो सुनो । कैमैं हैं दशमुख ! महाबली, महातेजस्वी, महालक्ष्मीवान, महानीतिवान, महासेनाकरियुक्त, प्रचंडनकूँ दंड देनहार, महा उदयवान, जिस समान भगवत्त्वमें दूजा नाहीं, पृथ्वीके देव अरु शत्रुओंका मान मर्दन करनहारा है । यह आज्ञा करी है जो तिहारे पिता सूर्यरजको मैंने राजा यम वैरीको काढकर किहकंधपुरमें थाप्या अरु तुम सदाके हमारे मित्र हो; परन्तु आप अब उपकार भूलकर हमसों पराङ्मुख रहो हो, यह योग्य नाहीं हैं,

मैं तुम्हारे पितासे भी अधिक प्रीति तुमसे करूंगा, अब तुम शीघ्र ही हमारे निकट आओ, प्रणाम करो और अपनी बहिन श्रीप्रभा हमको परखाओ, हमारे संबंधसे तुमको सर्व सुख होयगा । दूतने कही—ऐसी रावणकी आज्ञा प्रमाण करो । सो बालीके मनमें और बात तो आई, परन्तु एक प्रणाम की न आई, काहेतैं ? जो याकैं देव गुरु शास्त्र विना औरकों नमस्कार नहीं करै, यह प्रतिज्ञा है । तब दूतने फिर कही हे कपिध्वज ! अधिक कहनेसे कहा ? मेरे वचन तुम निश्चय करो अल्प लक्ष्मी पाकर गर्व मत करो, या तो दोनों हाथ जोड़ प्रणाम करो या आयुध पकड़ो । या तो सेवक होयकर स्वामीपर चंवर ढौरो, या भागकर दशों दिशाविषैं विचरो, या सिर नवावो या खैंचिके धनुष निवावो । या रावणकी आज्ञाको कर्णका आभूषण करहु अथवा धनुषका प्रत्यंचा खैंचकर कानोतक लावो, रावण आज्ञा करी है कै तो मेरे चरणाभिवंदकी रज माथे चढावहु या रणसंग्रामविषैं सिरपर टोप धरो, या तो वाण छोड़ो या धरती छोड़ो, या तो हाथमें वेत्र दंड लेकर सेवा करो या वरछी हाथमें पकड़ो, या तो अंजली जोड़हु या सेना जोड़हु । या तो मेरे चरणोंके नखविषैं मुख देखहु या खड्गरूप दर्पणमें मुख देखहु । ये कठोर वचन रावणके दूतने बालीसे कहे । तब बालीका व्याघ्रविलंबी नामा सुभट कहता भया । रे कुदूत ! नीचपुरुष ! तू औसैं अविवेक वचन कहै है सो तू खोटे ग्रहकर ग्रहा है, समस्त पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध है पराक्रम और गुण जाका, ऐसा बाली देव तेरे बुराक्षसने अबतक कर्णगोचर नहीं किया । ऐसा कहकर सुभटने महा क्रोधायमान होकर दूतके मारणकूं खड्गपर हाथ धरथा तब बालीने मने किया जो इस रंकके मारनेसे कहा ? यह तो अपने नाथके कहे प्रमाण वचन बोलै है और रावण ऐसे वचन कहावै है सो उसीकी आयु अल्प है तब दूत डरकर शिताव (जल्दी) रावणपै गया रावणको सकल वृत्तांत कहा, सो रावण महाक्रोधकूं प्राप्त भया । दुस्सह तेजवान रावणने बड़ी सेनाकरि मंडित बखतर पहन शीघ्र ही कूच किया । रावणका शरीर तेजोमय परमाणुओंसे रचा गया है रावण किहकंधपुर पहुँचे । तदि बाली संग्रामविषैं प्रवीण महा भयानक शब्द सुनकर युद्धके अर्थ बाहिर निकसनेका उद्यम किया तब महानुद्धिमान नीतिवान जे सागर वृद्धादिक मंत्री तिनने वचनरूप जलकर शांत किया कि—हे देव ! निष्कारण युद्ध करनेसे कहा ? क्षमा करो आगे अनेक योधा मान करके क्षय गए । कैसे हैं वे योधा ? रण ही है प्रिय जिनकूं, अष्ट-चन्द्र विद्याधर अर्ककीर्तिके भुजके आधार जिनके देव सहाई तौ भी मेघधर जयकुमारके वाणों कर क्षय भए, रावणकी बड़ी सेना है जिसकी ओर कोई देख सकै नहीं, खड्ग गदा सेल वाण इत्यादि अनेक आयुधोंकरि भरी है—अतुल्य है । तानें आप संदेहकी तुला जो संग्राम उसके अर्थ न चढ़ो । तब बालीसे कही अहो मंत्री हो अपनी प्रशंसा करनी योग्य नहीं, तथापि मैं तुमको यथार्थ कहूँ हूँ कि इस रावणको सेनासहित एक क्षणमात्रमें बाएँ हाथको हथेलीसे चूर डारनेको

समर्थ हैं; परन्तु यह भोग क्षणविनश्वर हैं इनके अर्थ निर्दय कर्म कौन करे ? जब क्रोधरूपी अग्निसे मन प्रज्वलित होय तब निर्दय कर्म होय है । यह जगतके भोग केलेके थंभ समान असार हैं तिनको पाकर मोहवन्त जीव नरकमें पड़े हैं । नरक महा दुखोंसे भरथा है, सर्व जीवोंको जीतव्य वल्लभ है सो जीवनिके समूहको हतकर इंद्रियनिके भोगते सुख पाइए है तिनकरि गुण कहां ? इंद्रियसुख साक्षात् दुःखही हैं, ये प्राणी संसाररूपी महाकूपमें अरहटकी घडीके यंत्र समान रीती भरी करते रहते हैं । कैसे हैं ये जीव ? विकल्प जालमें अत्यंत दुःखी हैं श्रीजिनेंद्र देवके चरणयुगल संसारके तारणके कारण हैं तिनकूं नमस्कारकर औरकूं कैसे नमस्कार करूं ? मैंने पहलेसे ऐसी प्रतिज्ञा करी है कि देव गुरु शास्त्रके सिवा औरको प्रणाम न करूं तातैं मैं अपनी प्रतिज्ञा भंग भी न करूं अर सुद्धविषैं अनेक प्राणियोंका प्रलय भी न करूं बल्कि मुक्तिकी देनहारी सर्व संगरहित दिगंबर दीक्षा धरूं, मेरे जो हाथ श्रीजिनराजकी पूजामें प्रवतैं, दानविषैं प्रवतैं, अर पृथ्वीकी रक्षाविषैं प्रवतैं वे मेरे हाथ कैसे किसीको प्रणाम करें ? अर जो हस्तकमल जोड़कर पराया किकर होवे उसका कहा ऐश्वर्य ? अर कहा जीतव्य ? वह तो दीन है ऐसा कहकर सुग्रीवको बुलाय आज्ञा करते भये कि, हे बालक ! सुनो तुम रावणको नमस्कार करो वा न कगे, अपनी बहिन उसे देवो अथवा मत देवो मेरे कछु प्रयोजन नाहीं, मैं संसारके मार्गसे निवृत्त भया, तुमको रुच सो करो । असा कहकर सुग्रीवको राज्य देय आप गुणनिकरि गरिष्ठ श्रीगगनचन्द्र मुनिपैं परमेश्वरी दीक्षा आदरी । परमार्थमें लगाया है चित्त जिनने अर पाया है परम उदय जिनने वे बाली योधा परम ऋषि होय एक चिद्रूप भावमें रत भए । सम्यग्दर्शन है निर्मल जिनके, सम्यक्ज्ञानकरि युक्त है आत्मा जिनका, सम्यक्चारित्रविषैं तत्पर बारह अनुप्रेक्षाओंका निरंतर विचार करते भए । आत्मानुभवमें मग्न मोह जालरहित स्वगुणरूपी भूमि-पर विहार करते भये । कैसी है गुण भूमि ? निर्मल आचारी जे मुनि तिनकर सेवनीक हैं । बाली मुनि पिताकी नाईं सर्व जीवोंपर दयालु बाह्याभ्यंतर तपसे कर्मकी निर्जरा करते भए । वे शांत-बुद्ध तपोनिधि महाश्रद्धिके निवास होते भए, सुन्दर हैं दर्शन जिनका ऊंचे ऊंचे गुणस्थानरूपी जे सिवाण तिनके चढनेमें उद्यमी भए । भेदी हैं अंतरंग मिथ्या भावरूपी ग्रंथि (गांठ) जिनने, बाह्याभ्यंतर परिग्रहरहित जिन सूत्रके द्वारा कृत्य अकृत्य सब जानते भये । महा गुणवान महा-संवरकर मंडित कर्णोंके समूहको खिपावते भए प्राणोंकी रक्षामात्र सूत्रप्रमाण आहार लेय हैं अर प्राणनिकूं धर्मके निमित्त धारैं हैं अर धर्मकूं मोक्षके अर्थ उपाजैं हैं, भव्यलोकनिकूं आनन्दके करनहारो उत्तम हैं आचरण जिनके ऐसे बाली मुनि और मुनियोंको उपमा योग्य होते भये अर सुग्रीव रावणको अपनी बहिन परस्पायकर रावणकी आज्ञा प्रमाण किहकंधपुरका राज्य करता भया ।

पृथ्वीविषैं जो जो विद्याधरोकी कन्या रूपवती थीं रावणने वे समस्त अपने पराक्रमसे परणी, नित्यालोक नगरमें राजा नित्यालोक राणी श्रीदेवी तिनकी रत्नावली नामा पुत्री उसको परणकर रावण लंकाको आवते हुते सो कैलाश पर्वत ऊपर आय निकसे सो पुष्पक विमान तहांके जिनमंदिरनिके प्रभाव करि अर बाली मुनिके प्रभाव करि आगैं न चल सका । कैसा है विमान ? मनके बेग समान बंचल है जैसें सुमेरुके तटकूँ पायकरि बायुमंडल थंभ तैसें विमान थंभा । तब घंटादिकका शब्द होता रह गया मानों विलपा होय मौनको प्राप्त भया, तदि रावण विमानको अटका देख मारीच मंत्रीसे पूछते भए कि यह विमान कौन कारणसे अटक्या तदि मारीच सर्व वृत्तांत विषैं प्रवीण कहता भया । हे देव ! सुनो यह कैलाश पर्वत है यहां कोई मुनि कायोत्सर्गकरि तिष्ठैं हैं, शिलाके ऊपर रत्नके थंभ समान सूर्यके सम्मुख ग्रीष्ममें आतापनयोग धर तिष्ठैं हैं, अपनी कांतिसे सूर्यकी कांतिको जीतता हुआ विराजैं हैं, यह महाभुनि धीरवीर है, महावीर वीर तपको धरैं हैं, शीघ्र ही मुक्तिको प्राप्त हुआ चाहै है इसलिए उतरकर दर्शन करि आगे चालो तथा विमान पीछे फेर कैलाशको छोड़कर और मार्ग होय चलो, जो कदाचित् हठकर कैलाशके ऊपर होय चलोगे तो विमान खंड खंड हो जायगा, यह मारीचके वचन सुनकर राजा यमका जीतनहाण रावण अपने पराक्रमसे गर्वित होकर कैलाश पर्वतको देखता भया । कैसा है पर्वत ? मानो व्याकरण ही है; क्योंकि नानाप्रकारके धातुनि करि भरया हैं अर सहस्र गुण युक्त नाना प्रकारके सुवर्णकी रचनासे रमणीक पद पंक्तियुक्त नाना प्रकारके स्वर्ग कर पूर्ण हैं । बहुरि कैसा है पर्वत ? ऊंचे तीखे शिखरनिके समूहकरि शोभायमान है, आकाशमे लगया है, निमरने उछलते जे जलके नीभरने तिनकरि प्रकट हंसैं ही है कमल आदि अनेक पुष्प तिनकी सुगंध सोई भई मुरा ताकरि मत्त जे भ्रमर तिनकी गुंजारसे अति मुंदर है नाना प्रकारके वृक्षनिकरि भरयाहैं, बडे २ शालके जे वृक्ष तिनकर मंडित जहां छहों ऋतुओंके फल फूल शोभैं हैं, अनेक जानिके जीव विचरैं हैं, जहां अंसी अंसी औषध हैं जिनके त्रासतैं सर्पोंके समूह दूर रहैं हैं । महा मनोहर मुगंधसे मानों वह पर्वत सदा नवयौवनहीको धरै है अर मानों वह पर्वत पूर्वपुरुष समान ही है । विस्तीर्ण जे शिला वे ही हैं हृदय जाके अर शाल वृक्ष वे ही महा भुजा अर गंभीर गुफा सो ही वदन अर वह पर्वत शरद ऋतुके मेघ समान निर्मल तट तिनकरि मुंदर मानों दुग्ध समान अपनी कांतिसे दशों दिशाको स्नान ही करावै है । कइइक गुफानिविषैं खते जे सिंह तिनकर भयानक है, कइइक छते जे अजगर तिनके स्वांसकरि हालैं हैं वृक्ष जहां, कइइक भ्रमरें क्रीडा करते जे हिरणोंके समूह तिनकर शोभैं है, कइइक मातैं हाथीनिके समूहमे मंडित है वन जहां कइइक फूलनिके समूह करि मानो रोमांच होय रहा है अर कइइक वनकी सघनता करि भयानक है, कइइक कमलोंके वनमे शोभित है मगोत्र जहां, कइइक वानरनिके समूह वृक्षनिकी

शाखानिपर केलि कर रहे हैं अर कहुं इक गैडानके पगकरि छेदे गए हैं जे चंदनादि सुगंध वृक्ष तिनकरि सुगंधित होय रहा है, कहुंइक विजलीके उद्योत करि मेल्या जो मेघमण्डल उस समान शोभाको धरै है, कहुं इक दिवाकर समान जे ज्योतिरूप शिखर तिनकरि उद्योतरूप किया है आकाश जानै, अँसा कैलाशपर्वत देखि रावण विमानतैं उतरया । तहां ध्यानरूपी समद्रविषैं मग्न अपने शरीरके तेजसे प्रकाश की हैं दशों दिशा जिनने, ऐसे बाली महाभुनि देखे । दिग्गजनकी सुण्ड समान दोऊ भुजा लंबाए, कायोत्सर्ग धरैं खडे, लिपटि रहे हैं शरीरसे सर्प जिनके, मानों चंदनके वृक्ष ही हैं । आतापनशिलापर निश्चल खडे प्राणियोंको अँसा दीखैं मानों पाषाणका थंभ ही है । रावण बाली मुनिको देखकरि पूर्व बैर चितारि पापी क्रोधरूपी अग्निसे प्रज्वलित भया । भृकुटि चढाय होंठ डसता कठोर शब्द मुनिको कहता भया—“अहो यह कहा तप तेरा, जो अब भी अभिमान न छूट्या । मेरा विमान चलता थांम्या कहां उत्तम क्षमारूप वीतरागका धर्म अर कहां पापरूप क्रोध तू वृथा खेद करै है । अमृत अर विषको एक किया चाहै है तातैं में तेरा गर्व दूर करूंगा, तुझ सहित कैलाशपर्वतको उखाड समुद्रमें डार दूंगा ।” ऐसे कठोर वचन कहकर रावणने विकराल रूप किया । सर्व विद्या जे साधी हैं तिनकी अधिष्ठाता देवी चितवनमात्रसे आय ठाढ़ी भई, सो विद्याबलकरि रावणने महारूप किया, धरतीको भेद पातालमें पैठा, महा पापविषैं उद्यमी है, प्रचण्ड क्रोधकरि लाल हैं नेत्र जाके, अर हूकार शब्दकरि वाचाल है मुख जाका, भुजाओंकरि कैलाशपर्वतके उखाडनेका उद्यम किया, तब सिंह, हस्ती, सर्प, हिरण इत्यादि अनेक जीव अर अनेक जातिके पक्षी भयकरि कोलाहल शब्द करते भए । जलके नीभरने टूट गए, जल गिरने लगा, वृक्षोंके समूह फट गए, पर्वतकी शिला अर पाषाण पडते भए, तिनके विकराल शब्दकरि दशों दिशानैं कैलाश पर्वत चलायमान भया । जो दैव क्रीडा करते हुते ते आश्चर्योंको प्राप्त भए, दशों दिशाकी ओर देखते भए, अर जो अप्सरा लताओंके मण्डपमें केलि करतीं हुतीं सो लतानिकोंछांड़िकरि आकाशमें गमन करतीं भई । भगवान बालीने रावणका कर्त्तव्य जान आप धीर वीर क्रोध रहित कछु भी खेद न मान्या, जँसैं निश्चल विराजते हुते तँमें ही रहै । चित्तमें ऐसा विचार किया जो या पर्वतपर भगवानके चैत्यालय अति उत्तम महामुन्दरताकरि शोभित सर्वे रत्नमयी भरत चक्रवर्तीके कराए हैं, जहां निरंतर भक्तिसंयुक्त सुर अमुर विद्याधर पूजाकों आवैं हैं, सो या पर्वतके कम्पायमान होनेकरि चैत्यालयनिका भंग न होय अर यहां अनेक जीव विचरैं हैं तिनकू वाधा न होय, अँसा विचारकरि अपने चरणका अंगुष्ठ ढीला दाव्या सो रावण महाभाराक्रांत होय दव्या । बहु रूप बनाया था सो भंग भया, महादुःख कर व्याकुल नेत्रोंसे रक्त भरने लगा, झुकुट टूट गया अर माथा भीग गया, पर्वत बैठ गया, रावणके गोड झिल गए, जंघा भी झिल गई, तत्काल पसेवनमें भीग गया अर धरती पसेव करि गीली भई रावणके गात्र

सकुच गए, कुल्लवे समान होय गया, तब रोने लगा, ताही कारणसे पृथ्वीमें रावण कहाया । अवतक दशानन कहावै था । इसके अत्यंत दीन शब्द सुनकरि इसकी राखी अत्यंत विलाप करतीं भई, अर मंत्री सेनापति लारके सर्व सुभट पहिले तो भ्रमकर वृथा युद्ध करनेको उद्यमी भए थे पीछे मुनिका अतिशय जान सर्व आयुध डार दिये, मुनिके कायबल ऋद्धिके प्रभावतैं देव दुंदुभी बजने लगे अर कल्पवृक्षोंके फूलोंकी वर्षा भई, तापर भ्रमर गुंजार करते भए, आकाशमें देव देवी नृत्य करते भए, गीतकी ध्वनि होती भई । तब महामुनि परमदयालुने अंगुष्ठ ठीला किया ।

रावण पर्वतके तलेसैं निकसि बाली मुनिके समीप आय नमस्कार कर क्षमा कराई अर जान्या है तपका बल जानै, योगीश्वरकी बारम्बार स्तुति करता भया । हे नाथ ! तुमने प्रहीतैं यह प्रतिज्ञा करी हुती जो मैं जिनेंद्र मुनींद्र जिनशासन सिवा काहूँ भी प्रणाम न करूँ सो यह सब सामर्थ्यका फल है । अहो धन्य हैं निरचय तिहारा अर धन्य यह तपका बल । हे भगवान् ! तुम योग शक्तिसे त्रैलोक्यको अन्यथा करनेको समर्थ हो; उत्तमक्षमा धर्मके योगसे सर्व दयालु हो, किसीपर क्रोध नाहीं । हे प्रभो ! जैसा तपकर पूर्ण मुनिको बिना ही यत्न परमसामर्थ्य होय है तैसें इंद्रादिकके नाहीं । धन्य गुण तिहारे, धन्य रूप तिहारा, धन्य कांति तिहारी, धन्य आश्चर्यकारी बल तिहारा, अद्भुत दीप्ति तिहारी, अद्भुत शील, अद्भुत तप त्रैलोक्यमें जे अद्भुत परमाणु हैं तिनकरि सुकृतका आधार तिहारा शरीर बना है, जन्महीतैं महाबली सर्व सामर्थ्यके धरनहारे तुम नव यौवनमें जगत्की मायाको तज करि परम शांतस्वरूप जो अरहंतकी दीक्षा ताहि प्राप्त भए हो सो यह अद्भुत कार्य तुम सारिखे सत्पुरुषोंकर ही बनै है । मुझ पापीने तुम सारिखे सत्पुरुषोंसे अविनय किया सो महा पापका बंध किया ! धिक्कार मेरे मन वचन कायको, मैं पापी मुनिद्रोहमें प्रवर्त्या, जिनमंदिरनिका अविनय भया, आप सारिखे पुरुषरत्न अर मुझ सारिखे दुर्बुद्धि सो सुमेरु अर सरसोंकासा अंतर ई मोक्ष मरतेक्ष आज आप प्राण दिए, आप दयालु हमसारिखे दुष्ट दुर्जन तिन ऊपर भी क्षमा करो इस समान और कहा । मैं जिनशासनको श्रवण करूँ हूँ, जानूँ हूँ देखूँ हूँ यह संसार असार है, अस्थिर है, दुःखस्वभाव है, तथापि मैं पापी विषयनिसे वैराग्यको नाहीं प्राप्त भया, धन्य हैं वे पुण्यवान महापुरुष अरूप संसारी मोक्षके पात्र जे तरुण अवस्थाहीमें विषयोंको तजि मोक्षका मार्ग मुनिव्रत आचरै हैं या भाति मुनिकी स्तुतिकरि तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि अपनी निंदा करि बहुत लज्जावान होय मुनिके समीप जे जिनमंदिर हुते तहां बंदनाको प्रवेश किया, चंद्रहास खड्गको पृथ्वीविषैं मेलि अपनी राणीनिकरि मण्डित जिनवरका अर्चन करता भया । भूजामेंसे नसरूप तांत काढकर वीरु समान बजावता भया । भक्तिमें पूर्ण है भाव जाका स्तुतिकर जिनेंद्रके गुणानुवाद गावता भया । हे देवाधिदेव ! लोकालोकके देखनहारे नमस्कार हो तुमहूँ । कैसे हो ? लोकको उलंघे अस है

तेज तिहारा। हे कृतार्थ महात्मा नमस्कार हो। कैसे हो? तीन लोककरि करी है पूजा जिनकी, नष्ट किया है मोहका वेग जिन्होंने, वचनसे अगोचर, गुणनिके समूहके धरनहारे महा ऐश्वर्यकरि मण्डित मोक्षमार्गके उपदेशक, सुखकी उत्कृष्टतामें पूर्ण, समस्त कुमार्गसे दूर, जीवनको मुक्ति अर मुक्तिके कारण, महाकल्याणके मूल, सर्व कर्मके साक्षी ध्यानकर भस्म किए हैं पाप जिन्होंने, जन्म मरणके दूर करनहारे समस्तके गुरु आपके कोई गुरु नहीं, आप किसीको नवे नहीं, अर सबकरि नमस्कार करने योग्य आदिअन्तरहित समस्त परमार्थके जाननहारे, आपको केवली बिना अन्य न जान सकै, सर्व रागादिक उपाधिसे शून्य सर्वके उपदेशक, द्रव्यार्थिकनयसे सब नित्य है अर पर्यायार्थिकनयसे सब अनित्य है ऐसा कथन करनहारे, किसी एक नयसे द्रव्य गुणका भेद, किसी एक नयसे द्रव्य गुणका अभेद, ऐसा अनेकांत दिखावनहारे जिनेश्वर सर्व रूप एकरूप विद्रूप अरूप जीवनको मुक्तिके देनहारे ऐसे जो तुम, सो तिनको हमारा बारम्बार नमस्कार होहु।

श्री ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपार्श्व, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्यकेताई बारम्बार नमस्कार हो, पाया है आत्मप्रकाश जिन्होंने विमल, अनन्त, धर्म, शांतिकेताई नमस्कार हो, निरन्तर सुखोंके मूल सबको शांतिके करता कुंथु जिनेंद्रकेताई नमस्कार हो, अरनाथकेताई नमस्कार हो, मल्लिमहेश्वरकेताई नमस्कार हो, मुनिमुव्रतनाथकेताई, जो महाव्रतोंके देनहारे अर अब-जो हावेंगे नमि, नेम, पार्श्व, वर्द्धमान तिनकेताई नमस्कार हो, अर जो पद्मनाभादिक अनागत होवेंगे तिनको नमस्कार हो, अर जे निर्वाणादिक अतीत जिन भए तिनको नमस्कार हो। सदा सर्वदा साधुओंको नमस्कार हो, अर सर्व सिद्धोंको निरन्तर नमस्कार हो। कैसे हैं सिद्ध? केवलज्ञानरूप केवलदर्शनरूप चायिक सम्पत्क्वरूप इत्यादि अनन्त गुणरूप हैं। यह पवित्र अक्षर लंकाके स्वामीने गाए।

रावण द्वारा जिनेंद्रदेवकी महास्तुति करनेसे धरणेन्द्रका आसन कम्पायमान भया, तब अवधिज्ञानसे रावणका वृत्तांत जान हर्षसे फुले हैं नेत्र जिनके, सुन्दर है मुख जिनका, देदीप्यमान मणियोंके उपर जे मणि उनकी कांतिसे दूर किया है अंधकारका समूह जिनने, पातालसे शीघ्र ही नागोंके राजा कैलाश पर आए। जिनेंद्रको नमस्कारकरि विधिपूर्वक समस्त मनोज्ञ द्रव्योंसे भगवानकी पूजाकरि रावणमे कहते भए—'हे भव्य! तूने भगवानकी स्तुति बहुत करी अर जिनभक्तिके बहुत सुंदर गीत गाए। सो हमको बहुत हर्ष उपज्या, हर्ष करि हमारा शरीर आनन्दरूप भया। हे राक्षसेश्वर! धन्य है तू जो जिनराजकी स्तुति करै है। तेरे भावकरि अवार हमारा आगमन भया है मैं तेरेसे संतुष्ट भया तू वर मांग। जो मनवांछित वस्तु तू मांगे सो दू। जो वस्तु मनुष्योंको दुर्लभ है सो तुम्हें दू। तब रावण कहते भए हे नागराज! जिनवंदनातुल्य और कहा शुभ वस्तु है, सो मैं आपसे मांगूँ। आप सर्व बात समर्थ मनवांछित

देने लायक हैं। तब नागपति बोले-हे रावण ! जिनेंद्रकी वंदनाके तुल्य और कल्याण नाही। यह जिनभक्ति आराधी हुई भुक्तिके सुख देव है ताँतें या तुल्य और कोई पदार्थ न हुआ न होयगा।' तब रावणने कही-हे महामते ! जो इससे अधिक और वस्तु नाही तो मैं कहा याचूँ ?' तब नागपति बोले-तैनेँ जो कहा सो सर्व सत्य है, जिनभक्तिसे सब कुछ सिद्ध होय है याकों कुछ दुर्लभ नाही, तुम सारिखे मुझ सारिखे अर इंद्र सारिखे अनेक पद सर्व जिनभक्तिसे ही होय हैं। अर यह तो संसारके सुख अल्प हैं विनाशीक हैं इन की क्या बात ? मोक्षके अविनाशी जो अतींद्री-सुख वे भी जिनभक्तिकर प्राप्त होय हैं। हे रावण ! तुम यद्यपि अत्यंत त्यागी हो महा विनयवान बलवान हो महाऐश्वर्यवान हो गुणनिकर शोभित हो तथापि मेरा दर्शन तुमको वृथा मत होय, मैं तेरेसे प्रार्थना करूँ हूँ कि तू कुछ मांग, यह मैं जानूँ हूँ तू जाचक नाही, परंतु मैं अमोघ विजयानामा शक्ति विद्या तुम्हें दूँ हूँ सो हे लंकेश ! तू ले, हमारा स्नेह खण्डन मत कर। हे रावण ! किसीकी दशा एकसी कभी नहीं रहती, संपत्तिके अनंतर विपत्ति अर विपत्तिके अनंतर संपत्ति होती है, जो कदाचित् मनुष्य शरीर है अर तुमपर विपत्ति पड़े तो यह शक्ति तेरे शत्रुकी नाशनहारी अर तेरी रक्षाकी करनहारी होयगी। मनुष्योंकी क्या बात इससे देव भी डरें हैं यह शक्ति अग्नि ज्वालाकरि मंडित विस्तीर्ण शक्तिकी धारनेहारी है। तब रावण धरणेन्द्रकी आज्ञा लोपनको असमर्थ होता हुआ शक्तिको ग्रहण करता भया, क्योंकि किसीसे कुछ लेना अत्यंत लघुता है सो इस बातसे रावण प्रसन्न नहीं भया। रावण अति उदारचित्त है। तब धरणेन्द्रकूँ रावणने हाथ जोड़ नमस्कार किया। धरणेन्द्र आप अपने स्थानको गए। कैसैं हैं धरणेन्द्र ? प्रगटा है हर्ष जिनके, रावण एक मांस कैलाश पर रहकर भगवानके चैत्यालयोंकी महाभक्तिसे पूजाकरि अर बालीमुनिकी स्तुतिकरि अपने स्थानक गए।

बालीमुनिने जो कछुइक मनके चोभसे पापकर्म उपाज्या हुता सो गुरुओंके निकट जाय प्रायश्चित्त लिया, शन्य दूरकरि परम सुखी भए। जैसैं विष्णुकुमार मुनिने मुनियोंकी रक्षानिमित्त बालीका पराभव किया हुता अर गुरुसे प्रायश्चित्त लेय परम सुखी भए थे, तैसैं बाली मुनिने चैत्यालयोंकी अर अनेक जीवोंकी रक्षा निमित्त रावणका पराभव किया, कैल.श थांभा फिर गुरुपै प्रायश्चित्त लेय शन्य भेट परम सुखी भए। चारित्रसे, गुहिसे, धर्मसे, अनुपेक्षासे समितिसे, परिषहोंके सहनेसे महासंवरको पाय कर्मोंकी निर्जराकरि बाली मुनि केवलज्ञानको प्राप्त भए, अष्टकर्मसे रहित होय लोकके शिखर अविनाशी-स्थानमें अविनाशी अनुपम सुखको प्राप्त भए अर रावणने मनमें विचारा कि जो इंद्रियोंको जीतैं तिनको मैं जीतिये समर्थ नाही, ताँतें राजाओंको साधुओंकी सेवा ही करना योग्य है ऐसा ज्ञान साधूनीकी सेवामें तत्पर होता भया, सम्यग्दर्शनसे मंडित जिनेश्वरमें दृढ़ है भक्ति जिसकी, काम भोगमें अल्प यथेष्ट सुखसे तिष्ठता भया।

यह बालीका चरित्र पुरयाधिकारी जीव, भावविषै तत्पर है बुद्धि जाकी भलीभांति सुनै सो कबहु अपमानकूँ प्राप्त न होय अर सूर्य समान प्रतापकूँ प्राप्त होय ।

इति श्रीरविबेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण भाषा वचनिका विषै बाली मुनिका
निरूपण करनेवाला नवमा पर्व पूर्ण भया ॥ ६ ॥

(दशम पर्व)

[राजा सुग्रीव और रानी सुताराका वृत्तान्त]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं-हे श्रेणिक ! यह बालीका वृत्तांत तोहूँ कथा अब सुग्रीव अर सुतारा राणीका वृत्तांत कहता हूँ सो मुनि, ज्योतिपुर नामा नगर तहाँ राजा अग्निशिख, राणी ही तिनकी पुत्री सुतारा, जो संपूर्ण स्त्रीगुणनिकरि पूर्ण, सर्व पृथ्वीविषै रूप गुणकी शोभासे प्रसिद्ध, मानों कमलोंका निवास तज साक्षात् लक्ष्मी ही आई है अर राजा चक्रांक उसकी राणी अनुमति तिनका पुत्र साहसगति महादुष्ट एक दिन अपनी इच्छासे भ्रमण करै था सो ताने सुतारा देखी । देखकर काम शन्यतै अत्यंत दुखी भया, निरंतर सुताराको मनविषै धरता भया । उन्मत्त है दशा जाकी ऐसा दूत भेज सुताराको याचना भया अर सुग्रीव भी बारंबार याचना भया । कैसी है वह सुतारा ? महामनोहर है । तब राजा अग्निशिख सुताराका पिता दुविधामें पड़ गया कि कन्या किसको दैनी तब महाज्ञानी मुनिको पूछी । मुनिचन्द्रने कहा कि साहसगतिकी अल्प आयु है अर सुग्रीवकी दीर्घ आयु है तब अमृत समान मुनिके वचन सुनकर राजा अग्निशिख सुग्रीवको दीर्घ आयुवाला जानकर अपनी पुत्रीका पाणिग्रहण कराया । सुग्रीवका पुण्य विशेष है जो सुताराकी प्राप्ति भई, तदनंतर सुग्रीव अर सुतारके अंग अर अंगद दोय पुत्र भए अर वह पापी साहसगति निर्लज सुताराकी आशा छोड़ै नाहीं । धिक्कार है कामचेष्टाको, वह कामाग्निकरि दग्ध चित्तविषै ऐसा चित्तवै कि वह सुखदायिनी कैसे पाऊँ ? कब उसका मुख चंद्रमासे अधिक मैं निरखूँ ? कब उस सहित नंदनवनविषै क्रीडा करूँ ? ऐसा मिथ्या चित्तवन कगता संता रूपपरवर्तिनी शोमुषी, नामा विद्याके आराधनेको हिमवंत नामा पर्वतपर जायकरि अत्यंत विषम गुफाविषै तिष्ठकर विद्याके आराधनेको आरम्भ करता भया । जैसे दुखी जीव प्यारे मित्रको चितारै तैसे विद्याको चितारता भया ।

अथानंतर रावण दिग्विजय करनेको निकस्या । वन पर्वतादिकरि शोभित पृथ्वी देखता अर समस्त विद्याधरोंके अधिपति अंतरद्वीपों के वासियोंको अपने वश करता भया । अर तिनको आज्ञा करि तिनहीके देशोंमें थापता भया । कैसा है रावण ? अखण्ड है आज्ञा जाकी अर विद्याधरोंमें

सिंहसमान बड़े बड़े राजा महापराक्रमी रावणने वश किये तिनको पुत्र समान जान बहुत प्रीति करता भया । महन्त पुरुषोंका यही धर्म है कि नम्रतामात्रसे ही प्रसन्न होंवें । राक्षसोंके वंशमें अथवा कपिवंशमें जे प्रचंड राजा हुते वे सर्व वश किए, बड़ी सेनाकरि संयुक्त आकाशके मार्ग गमन करता जो दशमुख पवन समान है वेग जाका, उसका तेज विद्याधर सहिवेको असमर्थ भए । संध्याकार, सुनेल, हेमापूर्ण सुयोधन हंसद्वीप वारिहल्लादि इत्यादि द्वीपोंके राजा विद्याधर नमस्कार कर भेंट ले आये मिले, यो रावणने मधुर वचन कह बहुत संतोषे अर बहुत संपदाके स्वामी किए । जे विद्याधर बड़े २ गड तिनके निवासी हुते वे रावणके चरणारविंदको नम्रीभूत होय आये मिले, जो सार वस्तु थी सो भेंट करी । हे श्रेष्ठिक ! समस्त बलनिविष्ट पूर्वोपाजित पुण्यका बल प्रबल है ताके उदयकरि कौन वश न होय, सबही वश होय हैं ।

अथानंतर रथनूपुरका राजा जो इंद्र उसके जीतिवेको गमनको प्रवर्त्या सो जहां पाताललंकाविषैं खरदूषण बहणेऊ है, वहां जाय डेरा किया । पाताललंकाके समीप डेरा भया, रात्रिका समय था खरदूषण शयन करै था सो चंद्रनखा रावणकी बहिनने जगाया, पाताललंकासे निकसकरि रावणके निकट आया, रत्नोंके अर्घ देय महाभक्तिसे परम उत्साहकरि रावणकी पूजा करी । रावणने भी बहणेऊपनाके स्नेहकरि खरदूषणका बहुत सत्कार किया । जगतविषैं बहिन बहणेऊ समान अर कोई स्नेहका पात्र नाही । खरदूषणने चौदह हजार विद्याधर मनशक्ति नाना रूपके धारनहार रावणको दिखाए । रावण खरदूषणकी सेना देख बहुत प्रसन्न भए । आप समान सेनापति किया, कैसा, है खरदूषण ? महा शूरवीर है उसने अपने गुणोंसे सर्व सामंतोंका चित्त वश किया है । हिंडव हैहिंडव, विकट, त्रिजट, हयमाकोट, मुजट, टंक, किहकंधाधिपति, सुग्रीव तथा त्रिपुर, मलय, हेमपाल काल, वसुंदर इत्यादिक अनेक राजा नानाप्रकारके बाहननिपर चढ़े नाना प्रकार शस्त्र विद्याविषैं प्रवीण अनेक शस्त्रनिके अभ्यासी तिनकरि युक्त पाताललंकातैं खरदूषण रावण के कटकविषैं आया जैसैं पाताललोकासे असुरकुमारोंके समूहकरि युक्त चमरेंद्र आवै, याभांति अनेक विद्याधर राजाओंके समूहकरि रावणका कटक पूर्ण होता भया जैसैं बिजली आप इंद्रधनुषकरि युक्त मेघमालानिके समूह तिनकर आगणमास पूर्ण होय ऐसे एकहजार ऊपर अधिक अचौहिणी दल रावणके होय चुका दिन दिन बढ़ता जाय है अर हजार हजार देवनिकरि सेवायोग्य रत्न नानाप्रकार गुणनिके समूहके धरणहार उनकरि युक्त अर चंद्रकिरण समान उज्ज्वल चमर जापर दुरैं हैं, उज्ज्वल छत्र मिरपर फिरैं हैं, जाका रूप सुंदर है, महाबाहु महाबली पुष्पक नामा विमानपर चढ़ा सुमेरु समान स्थिर सूर्यसमान ज्योति, अपने विमानादि बाहन सम्पदाकरि सूर्यमण्डलको आच्छादितकरता हुआ इंद्रका विध्वंस मनमें विचारकर रावणने प्रयाण किया । कैसा है रावण ? प्रबल है पराक्रम जाका, भानों आकाशको समुद्र समान करता

भया, देदीप्यमान जे शस्त्र मोई भई कजोज, अर हाथी घोड़े प्यादे ये ही भए जलचर जीव, अर छत्र भंवर भए, अर चमर तुरंग भए, नानाप्रकारके रत्नोंकी ज्योति फैल रही है अर चमरोंके दण्ड मीन भए—हे श्रेष्ठिक ! रावणकी विस्तीर्ण सेनाका वर्णन कहां लग करिये, जिसको देखकर देव डरै तौ मनुष्यनिकी बात कहा ? इन्द्रजीत, मेघनाद, कुम्भकर्ण, विभीषण, खरदूषण, निकुम्भ, कुंभ इत्यादि बहुत मुजन रणमें प्रवीण, सिद्ध है विद्या जिनको महाप्रकाशवन्त शस्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण हैं, जिनकी कीर्ति बड़ी है महासेनाकरि युक्त देवताओंकी शोभाको जीतते हुए रावणके संग चाले । विंध्याचल पर्वतके समीप सूर्य अस्त भया मानों रावणके तेजकरि विलषा होय तेज रहित भया, वहां सेनाका निवास भया मानों विंध्याचलने सेना सिरपर धारी है विद्याके बलसे नानाप्रकारके आश्रय लिये । फिर अपनी किरणनि करि अन्धकारके समूहकूँ दूर करता संता चन्द्रमा उदय भया, मानों रावणके भयकरि रात्रि रत्नका दीपक लाई है अर मानों निशा स्त्री भई चांदनीकरि निर्मल जो आकाश सोई वस्त्र उसको धरै तारानिके जे समूह तेई सिरविषं फूल गूँथे हैं चन्द्रमा ही है बदन जाका नाना प्रकारकी कथाकर तथा निद्राकर सेनाके लोकनिने रात्रि पूर्ण करी फिर प्रभातके वादित्र बाजे मंगल पाठ कर रावण जागे । प्रभात-क्रिया करी, सूर्यका उदय भया मानों सूर्य भुवनविषं भ्रमणकर किसी ठौर शरण न पाया तब रावण-हीके शरण आया । पुनः रावण नर्मदाके तट आए । कैसी है नर्मदा ? शुद्ध स्फटिक मणि समान है जल जाका अर उसके तीर अनेक वनके हाथी रहै हैं सो जलमें केलि करै हैं उसकर शोभायमान है अर नानाप्रकारके पक्षियोंके समूह मधुर गान करै हैं सो मानों परस्पर संभाषण ही करै हैं । फेन कहिए भागके पटल इन करि मंडित है तरंगरूप जे भौह उनके विलास करि पूर्ण है । भंवर ही हैं नाभि जाके, अर चंचल जे मीन तेई हैं नेत्र जाके, अर सुंदर जे पुलिन तेई हैं कटि जाके, नाना प्रकारके पुष्पनिकरि संयुक्त निर्मल जल ही है वस्त्र जाका, मानों साक्षात् सुंदर स्त्री ही हैं ताहि देखकर रावण बहुत प्रसन्न भए । प्रबल जे जलचर उनके समूहकरि मण्डित है, गंभीर है कहूँ एक वेगरूप बहै है, कहूँ एक मंदरूप बहै है, कहूँ एक कुण्डलाकार बहै है, नाना चैष्टानिकरि पूर्ण ऐसी नर्मदाको देखकर कौतुकरूप भया है मन जाका सो रावण नदीके तीर उतरा । नदी भयानक माँ है अर सुन्दर भी है ।

अथानंतर माहिष्मती नगरीका राजा सहस्ररश्मि पृथ्वीविषं महा बलवान मानों सहस्ररश्मि कहिये सूर्य ही है उसके हजारों स्त्री सो नर्मदाविषं रावणके कटकके ऊपर सहस्ररश्मिने जलयंत्रकरि नदीका जल थाँस्या अर नदीके पुलिनविषं नाना प्रकारकी ब्रीड़ा करी । कोई स्त्री मान कर रही थी ताको बहुत शुश्रूषाकरि प्रसन्न करा, दर्शन, स्पर्शन, मान फिर मानमोचन प्रणाम, परस्पर जलकेलि हास्य, नाना प्रकार पुष्पोंके भूषणनिके शृंगार इत्यादि

अनेक स्वरूप क्रीडा करी। मनोहर हैं रूप जाका जैसे देवियोंसहित इंद्र क्रीडा करें तैसे राजा सहस्ररश्मिने क्रीडा करी। जे पुलिनके बालू रेतविषैं रत्ननिके मोतियोंके आभूषण टूटकर पड़े सो न उठाये जैसे मुरझाई पुष्पोंकी मालाको कोई न उठावै, कईएक राणी चंदनके लेपकरि संयुक्त जलविषैं केलि करती भई सो जल धवल होय गया, कईएक केसरके कीचकरि जलको गाले हुए सुवर्णके समान पीत करती भई, कईएक ताम्बूलके रंगकरि लाल जे अधर तिनके प्रक्षालनिकरि नीरको अरुण करती भई, कईएक आखोंके अंजन धोवनेकरि श्याम करती भई सो क्रीडा करती जे स्त्री उनके आभूषणनिके सुन्दर शब्द अर तीरविषैं जे पत्नी उनके सुन्दर शब्द राजाके मनको मोहित करते भये अर नदीके निकासकी ओर रावणका कटक था सो रावण स्नानकरि पवित्र वस्त्र पहिर नाना प्रकारके आभूषणनिकरि युक्त नदीके रमणीक पुलिनमें बालूका चौतरा बंधाय उसके ऊपर वैदूर्य मणियोंके हैं दंड जिसके ऐसा मोतियोंकी झालगी संयुक्त चंदोवा तान श्रीभगवान अरहतदेवकी नाना प्रकार पूजा करें था, बहुत भक्तिसे पवित्र स्तोत्रों करि स्तुति करें था सो उपरासका ? जलका प्रवाह आया सो पूजामें विघ्न भया, नाना प्रकार को कलुषता सहित प्रवाह वेग दे आया, तब रावण प्रतिमाजीको लेय खड़े भये अर क्रोधकरि कहंत भए-जो यह क्या है ? सो सेवकने खबर दीनो कि हे नाथ ! यह कोई महा क्रीडावंत पुष्प सुन्दर स्त्रीनिके बीच परम उदयको धरें नाना प्रकारकी लीला करें हैं अर सामन्त लोक शस्त्रनिकूँ धरें दूर २ खड़े हैं, नाना प्रकार जलके यंत्र बांधे उनसे यह चेष्टा भई है, अन्य राजाओंके सेना चाहिए तातैं उसके सेना तो शोभा मात्र है अर उसके पुरुषार्थ ऐसा है जो और टौर दुर्लभ है, बड़े २ सामंतोंसे उसका तेज न सहा जाय अर स्वर्गविषैं इंद्र है परन्तु यह तो प्रत्यक्ष ही इंद्र देखा। यह वार्ता सुनकर रावण क्रोधको प्राप्त भए भोह चढ़ गई आंग लाल हो गई, ढोल बाजने लगे, वीरसका राग होने लगा, नाना प्रकारके शब्द होय हैं, घोड़े हाँसें हैं, गज गाजें हैं, रावणने अनेक राजाओंको आज्ञा करी कि यह सहस्र-रश्मि दृष्टात्मा है इसे पकड़ लाओ। ऐसी आज्ञाकरि आप नदीके तटपर पूजा करने लगे। रत्न सुवर्णके जे पुष्प उनको आदि देय अनेक सुंदर जे द्रव्य उनसे पूजा करी। अर अनेक विद्याधरोंके राजा रावणकी आज्ञा आशिषाकी नाई माथे चढाय युद्धकूँ चाले, गजा सहस्ररश्मिने परदलको आवता देखि स्त्रियोंको कहा कि तुम डगे मत, धीरज बंधाय आप जलसे निकसे, कलकलाट शब्द सुन परदल आया जान माहिष्मती नगरीके योधा सज कर हाथी घोड़े रथनिपर चढे। नाना प्रकारके आयुध धरें स्वामी-धर्मके अत्यंत अनुरागसे राजाके ढिंग आए, जैसे सम्मेशिखर पर्वतका एक ही काल ज्यों ऋतु आश्रय करें तैसे समस्त योधा तत्काल राजापर आए, विद्याधरनिकी फौज आवती देखकर सहस्ररश्मिके सामंत जीतव्यकी आशा छोड़कर

धनव्यूह रचकर धनी की आज्ञाविना ही लड़नेको उद्यमी भए। जब रावणके योधा युद्ध करने लगे तब आकाश में देवनिकी वाणी भई कि अहो, यह बड़ी अनीति है, ये भूमिगोचरी अल्प बली विद्याश्लकर रहित माया युद्धकूं कहा जानें ? इनसे विद्याधर मायायुद्ध करें यह कहा योग्य हैं ? अरु विद्याधर घने अरु यह थोड़े ऐसे आकाशविर्षे देवनिके शब्द सुनकर जे विद्याधर सन्पुरुष थे वे लज्जावान होय भूमिमें उतरे, दोनों सेनाओंमें परस्पर युद्ध भया। रथनिके हाथीनिके घोड़निके, असवार तथा पियादे तलवार बाण गदा सेल इत्यादि आयुधोंकरि परस्पर युद्ध करने लगे सो बहुत युद्ध भया। परस्पर अनेक मारे गये न्याय युद्ध भया, शस्त्रोंके प्रहारकरि अग्नि उठी, सहस्ररश्मिकी सेना रावणकी सेनाकरि कछुइक हठी तदि सहस्ररश्मि रथपर चढ़कर युद्धको उद्यमी भए। माथें मुकुट धरे वस्त्रपर पहर धनुषको धारें, अति तेजको धरें विद्याधरोंके बलको देखकरि तुल्यमात्र भी भय न किया, तब स्वामीकी तेजवत् देखि सेनाके लोग जे हटे हुते थे ते आगैं आय करि युद्ध करने लगे, दैदीप्यमान हैं शस्त्र जिनके अरु जे भूल गए हैं धावोंकी वेदना, ये रणधीर भूमिगोचरी गलसनिकी सेनामें ऐसैं पड़े जैसैं माते हाथी समुद्रमें प्रवेश करें अरु सहस्ररश्मि अति क्रोधको करते हुए। बाणोंके समूहकरि जैसैं पवन मेषको हटावै तैसैं शत्रुओंको हटावते भए तदि द्वारपाल रावणसे कही हे देव ! देखो इसने तुम्हारी सेना हटाई है यह धनुषका धारी रथपर चढ़ा जगतको तृणवत् देखे है, इसके बाणनिकरि तुम्हारी सेना एक योजन पीछे हटी है तब रावण सहस्ररश्मिको देखि आप त्रैलोक्यमंडन हाथीपर सवार भया। रावणको देखकरि शत्रुभी डरे रावण बाणनिकी वर्षा करता भया सहस्ररश्मिकों रथसे रहित किया तब सहस्ररश्मि हाथीपर चढ़करि रावणके सन्मुख आया अरु बाण छोड़े सो रावणके वस्त्रतर्का भेदि अंगविर्षे चुभें तब रावणने बाण देहसे काढ़ि डारे, सहस्ररश्मिने हंसकर रावणसे कहा—अहो रावण ! तू बड़ा धनुषधारी कहावै है, ऐसी विद्या कहाँतैं सीखी, तुम्हें कौन गुरु मिल्या, पहिले धनुषविद्या सीख फिर हमसे युद्ध करि। ऐसे कठोर शब्द श्रवणतैं रावण क्रोधको प्राप्त भए। सहस्ररश्मिके केशनिमें मेलकी दीनी, तब सहस्ररश्मिके रुधिरकी धारा चली, जाकरि नेत्र घूमने लगे। पहिले अचेत होय गया पीछे सचेत होय आयुध पकड़ने लग्या तदि रावण उल्लंकरि सहस्ररश्मिपर आप पड़े, अरु जीवता पकड़ लिया बांधकर अपने स्थान ले आए। ताहि देखि सब विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भए कि सहस्ररश्मि जैसे योधाकों रावणने पकड़या। कैसे हैं रावण ? धनपति यत्नके जीतनहारे, यमके मान मर्दन करन-हारे, कैलाशके कंपावनहारे, सहस्ररश्मिका यह वृत्तांत देखि सहस्ररश्मि जो सूर्य सो भी मानों भय करि अस्ताचलको प्राप्त भया, अन्धकार फैल गया। भावार्थ-रात्रिका समय भया। भला बुरा दृष्टिमें न आवै तब चंद्रमाका विंब उदय भया सो अंधकारके हरणको प्रवीण मानों

रावणका निर्मल यश ही प्रगट्ठा है। युद्धविषैं जे योधा धायल भए थे तिनका वैद्योकरि यत्न कराया अर जो मूवे थे तिनको अपने बंधुवर्ग रखित्तसों ले आए तिनकी क्रिया करी। रात्रि व्यतीत भई, प्रभातके वादित्त्र बाजने लगे, फिर सूर्य रावणकी वार्ता जाननेके अर्थि राग कहिए ललाईको धारता हुवा कंषायमान उदय भया। सहस्ररश्मिका पिता राजा शतबाहु जो मुनिराज भए थे, जिनको जंघाचरण अद्वि थी, वे महातपस्वी चंद्रमाके समान कांत सूर्य समान दीप्तिमान, मेरुसमान स्थिर, समुद्र सागिखे गंभीर, सहस्ररश्मिको पकडथा सुनकर जीवित्तकी दयाके करुणहार परम दयालु शांतचित्त जिनधर्मा जान रावणपूँ आए। रावण मुनिको आवते देख उठ सामने जाय पायनि पड़े, भूमिमें लग गया है मस्तक तिनका, मुनिको काष्ठके मिहासनपर विराजमान करि रावण हाथ जांड नम्रीभूत हाथ भूमिविषैं बैठे। अति विनयवान होय मुनिसों कहते भए—हे भगवान् ! कृपानिधान ! तुम कृतकृत्य तुम्हारा दर्शन इंद्रादिक देवोंका दुर्लभ है, तुम्हारा आगमन मेरे पवित्र होनेके अर्थि है। तब मुनि इसको शलाका पुरुष जानि प्रशंसाकरि कहते भए। हे दशमुख ! तू बड़ा कुलवान बलवान विभूतिवान देवगुरुधर्मविषैं भक्तिभाजयुक्त है। हे दीर्घायु शूरी ! त्रिविंशकी यही गीति है जो आपसैं लड़े उसका पराभव कर उसे वश करे। सो तुम महाबाहु परम क्षत्री हो तुमतैं लडवेको कौन समर्थ है अब दयाकर सहस्ररश्मिको छोड़ा। तब रावण मंत्रियों सहित मुनिको नमस्कार करि कहते भए। हे नाथ ! मैं विद्याधर राजनिकों वश करनेको उद्यमी भया हूं, लक्ष्मीकर उन्मत्त रथनूपुरका राजा इंद्र तानें मेरे दादेका भडा भाई राजा माली युद्धमें मारया है तासैं हमारा ड्रप है, सो मैं इंद्र ऊपर जाय था, मार्गमें रंवा कहिये नर्मदा उसपर डेग भया सो पुनिनपर बालूके चोतरपर पूजा करैं था सोई इमने उपगमका अर जलयंत्रोंकी केलि करी सो जलका वेग निकालको आया। सो मेरी पूजामें विघ्न भया तातैं यह कार्य किया है, बिना अपराध मैं ड्रप न करूं अर मैं इनके ऊपर गया तब भा इनने क्षमा न कराई कि प्रसादकरि बिना जाने मैंने यह कार्य किया है तुम क्षमा करा, उतटा मानके उदयकरि मेरेसे युद्ध करने लगया अर कुवचन कहे, कारण अंसा भया, जो मैं भूमिगोचरी मनुष्योंको जीतने समर्थ न भया तो विद्याधरोंको कैसे जीतूंगा ? कैसे हैं विद्याधर ? नानाप्रकारकी विद्याकरि महापराक्रमवंत हैं। तातैं जो भूमिगोचरी मानी हैं, तिनको प्रथम वश करूं, पीछें विद्याधरोंको वश करूं। अनुक्रमसे जैसैं सिवान चढ़ि मंदिरमें जाइए हैं तातैं इनको वश किया अब छोड़ना न्याय ही है फिर आपकी आज्ञा समान और क्या ? कैसे हो आप महापुण्यके उदयतैं होय है दर्शन जाका। अंसे वचन रावणके सुन इंद्रजीतने कही हे नाथ ! आपने बहुत योग्य वचन कहे। अंसे वचन आप बिना कौन कहै। तदि रावणने मारीच मंत्रियोंको आज्ञा करी कि सहस्ररश्मिको छोड़ाय महाराजके निकट न्यावो। तदि मारीचने अधिकारीको आज्ञा करी सो आज्ञा-

प्रमाण जो नांगी तलवारनिके हवाले था सो ले आए। सहस्ररश्मि अपने पिता जो मुनि .तिनको नमस्कार करि आय बैठया। रावणने सहस्ररश्मिका बहुत सत्कार करि बहुत प्रसन्न होय कछा हे महाबल ! जैसैं हम तीनों भाई तैमैं चौथा तू। तेरे सहायकरि रथनूपुरका राजा, इंद्र भ्रमते कहावैं है, ताहि जोतूंगा अर मेरी राणी मन्दोदरी ताकी लहुरी बहिन स्वयंप्रभा सो तुम्हें परखाऊंगा। तब सहस्ररश्मि बोले धिकार है इस राज्यको यह इंद्रधनुषसमान क्षणभंगुर है अर इन विषयनिको धिकार है ये देखने मात्र मनोज्ञ हैं, महा दुखरूप हैं। अर स्वर्गको धिकार, जो अव्रत असंयमरूप है। अर मरणके भाजन इस देहको भी धिकार अर मोको धिकार जो एते काल विषयासक्त होय इतने काल कामादिक वैरीनि करि ठगाया अब मैं ऐसा करूं जाकरि बहुरि संसार वनविषैं भ्रमण न करूं। अत्यंत दुःखरूप जो चारगति तिनमें भ्रमण करता बहुत थक्या। अब भवसागरमें जासों पतन न होय सो करूंगा। तब रावण कहते भए यह मुनिका व्रत बृद्धनिकू शोभैं है। हे भण्य ! तू तो नवयौवन है तब सहस्ररश्मिने कहा—‘कालके यह विवेक नाहीं जो बृद्धहीको ग्रमैं तरुणको न ग्रमैं। काल सर्वभक्षी है, बाल बृद्ध युवा सबहीको ग्रमैं है जैसे शरदका मेघ क्षणमात्रमें विलाय जाय तैमैं यह देह तत्काल विनसैं है। हे रावण ! जो इन भोगनिहींके विषय सार होय तौ महापुरुष काहेकों तजे, उत्तम है बुद्धि जिनकी जैसे मेरे यह पिता इन्होंने भोग छोड योग आदरथा सो योग ही सार है’। यह कहकर अपने पुत्रकों गज देय रावण सों क्षमा कराय पिताके निकट जिनदीक्षा आदरी अर राजा अरण्य अयोध्याका धनी सहस्ररश्मिका परममित्र है सो उनसे पूर्ववचन था जो हम पहिले दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंगे अर उनने कही हुनी हम दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंगे सो उनपैं वैराग्यके समाचार भेजे। भले मनुष्योंने राजा सहस्ररश्मिका वैराग्य होनेका वृत्तांत गजा अरण्यसे कछा सो सुनकर पहिले तो सहस्ररश्मिका गुण स्मरणकरि आंसू भरि विलाप किया फिर विषादको तजिकर अपने समीपवर्ती लोगनिकू महा बुद्धिमान कहते भए जो रावण वैरीका वेपकरि उनका परम मित्र भया जो ऐश्वर्यके पीजरे विषैं गजा रुक रहे थे विषयोंकर मोहित था चित्त जिनका सो पीजरे तैं छुड़ाया। यह मनुष्यरूपी पत्नी, माया जालरूप पीजरेमें पडया है सो परम हितू ही छुड़ावैं है। माहिष्मती नगरीका धनी राजा सहस्ररश्मि धन्य है जो रावण रूप जहाजको पायकरि संसार रूप समुद्रको निरैंगा। कृतार्थ भया अत्यंत दुखका देनहारा जो राजकाज महापाप ताहि तजकर जिनराजका व्रत लेनेको उद्यमी भया। याभांति मित्रकी प्रशंसाकरि आप भी लघु पुत्रको राज देय बडे पुत्र सहित राजा अरण्य मुनि भए। हे श्रेणिक ! कोई एक उत्कृष्ट पुण्यका उदय आवैं तब शत्रुका अथवा मित्रका कारण पाय जीवकों कल्याणकी बुद्धि उपजैं अर पापकर्मके उदयकरि दुबुद्धि उपजैं जो कोई प्राणीकों धर्मके मार्गमें लगावैं सोई परम मित्र है अर जो भोग

सामग्रीमें प्रेरें सो परम वैरी है, अस्पृश्य है । हे श्रेणिक ! जो भव्य जीव यह राजा सहस्ररश्मिकी कथा भावधर सुनै सो मुनिव्रतरूप संपदाको प्राप्त होयकरि परम निर्मल होय, जैसेँ सूर्यके प्रकाशकरि तिमिर जाय तैसेँ जिनवाणीके प्रकाशकरि मोहतिमिर जाय ॥

इति श्रीरविपेणचार्य विरचित महापद्मपुराण भाषावचनिकाविषेँ सहस्ररश्मि अर
अनुरण्यके वैराग्य निरूपण करनेवाला दसवां पर्व पूर्ण भया ॥१०॥

(एकादश पर्व)

[राजामारुतके यज्ञका विनाश और रावणकी दिग्विजयका निरूपण]

अथानंतर रावणने जे पृथ्वीविषेँ मानी राजा सुने ते ते सब नवाए, अपने वश किये अर जो अपने आप आयकरि मिले तिनपर बहुत कृपा करी । अनेक राजानिकरि मंडित सुभूम चक्रवर्तीकी नाई पृथ्वी विषेँ विहार किया नाना देशनिके उपजे नाना भेषके धारणहार नाना प्रकार आभूषणनिके पहरने हारे नाना प्रकारकी भाषाके बोलनहार, नाना प्रकारके बाहनोंपर चढे नाना प्रकारके मनुष्यनिकरि मंडित अनेक राजा तिन सहित दिग्विजय करता भया ठौर २ रत्नमयी सुवर्णमयी अनेक जिनमंदिर करण अर जीर्ण चैत्यालयनिका जीर्णद्वार करगया देवाधिदेव जिनेंद्रदेवकी भावसहित पूजा करी ठौर २ पूजा करगई जो जैनधर्मके द्वेपी दृष्ट मनुष्य हिसक थे तिनको शिक्षा दीनी अर दगिद्रीनिकों दयाकरि धनकरि पूर्ण किया अर सम्यग्दृष्टि श्रावकनिका बहुत आदर किया, माधर्मीनपर है वात्सल्यभाव जाका अर जहां मुनि सुनें तहां जाय भक्तिकरि प्रणाम करै, जे सम्यक्त्व-रहित द्रव्यलिंगी मुनि अर श्रावक हुते तिनकी भी शुश्रूषा करी, जैनीमात्रका अनुरागी उत्तर दिशाको दुस्सह प्रताप प्रगट करता संता विहार करता भया जैसेँ उत्तरायणके सूर्यका अधिक प्रताप होय तैसेँ पुण्यकर्मके प्रभावकरि रावणका दिन दिन अधिक तेज होता भया ।

अथानंतर रावणने सुनी कि राजपुरका राजा बहुत बलवान् है, अतिअभिमानको धरता थका किसीको प्रणाम नाहीं करै है अर जन्मतैं ही दृष्टचित्त है मिथ्यामार्गकर मोहित है अर जीवहिंसारूप यज्ञमार्गविषेँ प्रवर्त्या है । तदि यज्ञका कथन सुन राजा श्रेणिकने गौतमस्वामीखं कथा । हे प्रभो ! रावणका कथन तो पीछे कहिये पहले यज्ञकी उत्पत्ति कहो, यह कौन वृत्तान्त है जामें प्राणी जीवघातरूप घोरकर्ममें प्रवर्तैं हैं तदि गणधरदेवने कही—‘हे श्रेणिक ! अयोध्याविषेँ इच्छाकुवंशी राजा ययाति ताकी राणी सुरकांता अर पुत्र वसु था, सो जब पढ़नेयोग्य भया तब क्षीरकदंब ब्राह्मणपै पढ़नेको सौप्या । क्षीर कदंबकी स्त्री स्वस्तिमती थी अर एक नारद ब्राह्मण देशांतरी धर्मात्मा सो क्षीरकदंबपै पढ़ै अर क्षीरकदंबका पुत्र पर्वत महापापी सो हू पढ़ै । क्षीरकदंब अति

धर्मात्मा सर्वशास्त्रनिर्मे प्रवीण शिष्यनिकू सिद्धान्त तथा क्रियारूप ग्रंथ तथा मंत्रशास्त्र काव्य व्याकरणदि अनेक ग्रंथ पढ़ावै। एक दिन नारद वसु अरु पर्वत इन तीनों सहित क्षीरकदंब वनविषे गए। तहां चारण मुनि शिष्यनि सहित विराजे हुते सो एक शिष्य मुनिने कक्षा ये चार जीव हैं, एक गुरु तीन शिष्य। तिनमेंतैं एक गुरु एक शिष्य ये दोय तो सुबुद्धि हैं अरु दो शिष्य कुबुद्धी हैं ऐसे शब्द मुनिकरि क्षीरकदंब संसारतैं अत्यंत भयभीत भए शिष्यनिकों तो सीख दीनी सो अपने २ घर गए मानो गायके बल्लड़े बंधनसे छूटे, अरु क्षीरकदंबनैं मुनिपैं दीक्षा धरी। जब शिष्य घर आए तदि क्षीरकदंबकी स्त्री स्वस्तिमती पर्वतको पूछती भई तेरा पिता कहाँ, तू अकेलाही घर क्यों आया ? तदि पर्वत ने कही हमको तो पिताजीने सीख दीनी अरु कक्षा हम पीछेसे आवैं हैं। यह बचन सुन स्वस्तिमतीके विकल्प उपज्या। पतिके आगमनकी हे बाँछाजाके, दिन अस्त भया, तो हू न आए। तब महाशोकवती होय पृथ्वीपर पड़ी अरु रात्रिविषे चकवीकी नाई दुखकरि पीड़ित विलाप करती भई-हाय हाय ! मैं मंदभाषिणी प्राणनाथ बिना हती गई। किसी पापीने उनको मारया अथवा किसी कारणकरि देशांतरको उठ गए अथवा सर्वशास्त्रविषे प्रवीण हुते सो सर्वपरिग्रहकों त्यागकरि वैराग्य पाय मुनि होय गए, या भानि विलाप करते रात्रि पूर्ण भई। जब प्रभात भया तब पर्वत पिताको ढूँढने गया। उद्यानमें नदीके तटपर मुनियोंके संघसहित श्रीगुरु विराजे हुते तिनके समीप विनयसहित पिता बैख्या देख्या तदि पाछा आयकर मातासौं कही कि हे माता ! हमारा पिता तो मुनियोंने मोछा है सो नग्न होय गया है तब स्वस्तिमती निश्चय जानकरि पतिके वियोगने अति दुखी भई। हाथनिकरि उरस्थलको कूटती भई अरु पुकारकर रोवती भई सो नारद महाधर्मात्मा यह वृत्तांत सुनकरि स्वस्तिमतीपैं शोकका भरया आया ताके देखवेकरि अत्यंत रोवने लागी अरु गिर कूटती भई, शोकविषे आपनेको देखकरि शोक अतीव बढै है तदि नारदने कही-हे माता ! काहेकां वृथा शोक करो हो, वे धर्मात्मा जीव पुण्याधिकारी सुंदर हैं चेष्टा जिनकी, जीवन्यको अस्थिर जानकरि, तप कर्मकां उद्यमी भए सो निर्मल है बुद्धि जिनकी, अब शोक किएतैं पीछे घर न आवैं याभांति नारदने संबोधी तदि किंचित् शोक मंद भया, घरविषे तिष्ठी, महा दुःखित भगताकी स्तुति भी करै अरु निंदा भी करै। यह क्षीरकदंबके वैराग्यका वृत्तांत सुन राजा ययाति तत्वके बेत्ता हू वसु पुत्रको राज्य देय महामुनि भए। वसुका राज्य पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भया। आकाशतुल्य स्फटिक मणि ताके सिंहासनके पाये बनाए ता सिंहासन पर तिष्ठै सो लोक जानै कि राजा सत्यके प्रतापकरि आकाशविषे निराधार तिष्ठै है।

अथानंतर हे श्रेणिक ! एक दिन नारदके अरु पर्वतके शास्त्र-चर्चा भई तदि नारदने कही कि भगवान वीतरागदेवने धर्म दोय प्रकार प्ररूप्या हैं एक मुनिका दूसरा

गृहस्थीका । मुनिका महाव्रतरूप है, गृहस्थीका अणुव्रतरूप है । जीवहिंसा, असत्य, चोरी, कुशील, परिग्रह इनका सर्वथा त्याग सो तो पंच महाव्रत तिनकी पच्चीस भावना यह मुनिका धर्म है । अर इन हिंसादिक पापोंका किंचित् त्याग सो श्रावकका व्रत है । श्रावकके व्रतनिमें पूजा दान शास्त्रविषै मुख्य कइया है पूजाका नाम यज्ञ है “अर्ज्यष्टव्यम्” या शब्दका अर्थ मुनिने याभांति कइया है जो बोनेमे न ऊँगे जिनमें अंकुरशक्ति नाहीं ऐसे शालिधान यव तिनका विवाहादिक क्रियानिविषै होम करिए यह भी आरंभी श्रावककी रीति है । ऐसे नारदके वचन सुन पापी पर्वत बोला अज कहिये छेला (बकरा) तिनका आलंभन कहिये हिंसन ताका नाम यज्ञ है । तदि नारद कोपकरि दुष्ट पर्वतसों कहते भये हे पर्वत ! ऐसैं मत कहै महाभयंकर वेदना है जाविषै, ऐसे नरकमें तू पड़ैगा । दया ही धर्म है, हिंसा पाप है । तब पर्वत कहने लाग्या मेरा तेरा न्याय राजा वसुपै होयगा जो झूठा होयगा ताकी जिह्वा छेदी जायगी या भांति कहकर पर्वत मातापै गया । नारदके अर याकै जो विवाद भया सो सर्व वृत्तांत मातासों कइया, तब माताने कइया कि तू झूठा है तेरा पितासैं हमने व्याख्यान करते अनेकवार सुन्या है जो अज बोई हुई न उगै, ऐसी पुरानी शालि तथा पुराना यव तिनका नाम है छेलका नाहीं, जीवनिका भी कभी होम किया जाय है ? । तू देशांतर जाय मांसभक्षणका लोलुपी भया है, तातैं मानके उदयकरि झूठ कइया सो तुम्हें दुःखका कारण होयगा । हे पुत्र ! निश्चय सेती तेरी जिह्वा छेदी जायगी । मैं पुण्यहीन अभागिनी पनि अर पुत्ररहित भई क्या करूंगी, या भांति पुत्रसों कहकरि वह पापिनी चितारती भई कि राजा वसुके गुरुदक्षिणा हमारी धरोहर है, असा जानि अति व्याकुल भई । वसुके समीप गई । राजाने स्वस्तिमतीको देखि बहुत विनय किया । सुखासन बंठाई, हाथ जोड़ि पूछता भया हे माता ! तुम आज दुखित दीखो हो, जो तुम आज्ञा करो सोही करूं ? तदि स्वस्तिमती कहती भई हे पुत्र ! मैं महादुःखिनी हूं जो स्त्री अपने पतिकरि रहित होय ताकाँ काहेका सुख, संसारमें पुत्र दाय भांतिके हूं । एक पेटका जाया एक शास्त्रका पढ़ाया । सो इनमें पढ़ाया पुत्र विशेष है । एक समल है दूसरा निर्मल है । मेरे धनीके तुम शिष्य हो, तुम पुत्रतैं हू अधिक हो, तुम्हारी लक्ष्मी देखकरि मैं धैर्य धरूं हू । तुम कही थी माता दक्षिणा लेवो, मैं कहीं समय पाय लूंगी । वह वचन याद करो । जे राजा पृथिवीके पालनमें उद्यमी हैं ते सत्य ही कहै हैं अर जे ऋषि जीवदयाके पालनेमें तिष्ठै हैं ते भी सत्य ही कहै हैं । तू सत्यकर प्रसिद्ध है मोकाँ दक्षिणा देवो । या भांति स्वस्तिमतीने कइया तदि राजा विनयकरि नम्रीभूत होय कहते भये—हे माता ! तिहारी आज्ञातैं जो नाहीं करने योग्य काम है सो भी मैं करूं । जो तिहारे चिन्तमें होय सो कहो । तब पापिनी ब्राह्मणाने नारद अर पर्वतके विवादका सर्व वृत्तांत कइया अर वइया जो मेरा पुत्र सर्वथा झूठा है परंतु याके झूठकोतुम सत्य करो । मेरे कारण ताका

मानभंग न होय । तदि राजाने यह अयोग्य जानते हुए भी ताकी बात दुर्गतिका कारण प्रमाण करी, तदि वह राजाको आशीर्वाद देय घर आई । बहुत हर्षित भई । दूजे दिन प्रभात ही नारद पर्वतराजके समीप आए, अनेक लोक कौतूहल देखनेको आए सामंत मंत्री देशके लोग बहुत आय भेलें भए । तदि सभाके मध्य नारद पर्वत दोऊनिमें बहुत विवाद भया, नारद तो कहै अज शब्दका अर्थ अंकुरशक्तिरहित शालि है अर पर्वत कहै पशु है । तदि राजा वसुको पूछथा तुम सत्यवादीनिमें प्रसिद्ध हो जो क्षीरकदंब अध्यापक कहते हुते सो कहो । तदि राजा कुगतिकों जानहारा कहता भया जो पर्वत कहै है सोई क्षीरकदंब कहत हुते । या भांति कहते ही सिंहासन-के स्फटिकके पाए टूट गये, सिंहासन भूमिमें गिर पड्या तदि नारदने कहा, हे वसु ! असत्यके प्रभावतैं तेरा सिंहासन डिगा अबहु तुमकूँ सांच कहना योग्य है । तदि मोहके मदकरि उन्मत्त भया यह ही कहता भया जो पर्वत कहै सो सत्य है तदि महापापके भारकरि हिसामार्गके प्रवर्तनतैं तत्काल ही सिंहासनसमेत धरतीमें गढ़ गया । राजा मरकरि सातवें नरक गया । कैसा है नरक ? अत्यंत भयानक है वेदना जहां, तदि राजा वसुको सूबा देखि सभाके लोग वसु अर पर्वतको धिक्कार धिक्कार कर कहते भए अर महा कलकलाट शब्द भया, दयाधर्म उपदेशकरि नारदकी बहुत प्रशंसा भई अर सर्व कहते भये (यतो धर्मस्ततो जयः) पापी पर्वत हिसाके उपदेशकरि धिक्कार-दंडको प्राप्त भया । पापी पर्वत देशांतरोंमें भ्रमण करता संता हिसामई शास्त्रकी प्रवृत्ति करता भया, आप पढ़ औरनिको पढ़ावै, जैसे पतंग दीपकमें पड़ै तैसें कईएक बहिरमुख जीव कुमार्गमें पड़े । अभक्ष्यका भक्षण अर न करनेयोग्य काम करना असा लोकनिकों उपदेश दिया अर कहता भया कि यज्ञहीके अधि ये पशु बनाये हैं, यज्ञ स्वर्गका कारण है तातैं जो यज्ञमें हिसा होय सो हिसा नाहीं अर सौत्रामणिनाम यज्ञके विधानकरि सुरापानका हृदयण नाहीं अर गोयज्ञ नाम यज्ञविषैं अगम्यागम्यहू (परस्त्रीसेवन भी) करैं हैं । असा पर्वतने लोकनिकों हिसादिमार्ग-का उपदेश दिया । आसुरी मायाकरि जीव स्वर्ग जाते दिखाये । कईएक क्रूर जीव कुकर्ममें प्रवर्तनकरि कुगतिके अधिकारी भये । हे श्रेणिक ! यह हिसायज्ञकी उत्पत्तिका कारण कहा । अब रावणका वृत्तान्त सुनो ।

रावण राजपुर गए तहां राजा मरुत हिसाकर्ममें प्रवीण यज्ञशालाविषैं तिष्ठ था । संवर्तनामा ब्राह्मण यज्ञ करावै था, तहां पुत्रदारादिसहित अनेक विप्र धनके अर्थी आए हुते और अनेक पशु होम निमित्त लाए । ता समय अष्टम नारद पदवीधर बड़े पुरुष आकाशमार्गतैं आय निकसे । बहुत लोकनिका समूह देख आश्चर्य पाय चित्तमें चितवते भए कि यह नगर कौनका है और यह दूरपर सेना कौनकी पडी है । अर नगरके समीप एते लोग किस कारण एकत्र भए हैं । ऐसा मनमें विचार आकाशतैं भूमिपर उतरे ॥

अथानंतर यह बात सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीकों पूछते भए हे भगवन् ! यह नारद कौन है यामैं कैसे कैसे गुण अर याको उत्पत्ति किह भांति है ? तदि गणधरदेव कहते भए । हे श्रेणिक ! एक ब्रह्मरुचि नाम ब्राह्मण था ताके कुरमी नामा स्त्री, सो ब्राह्मण तापसके व्रत धरि वनमें जाय कंदमूल फल भक्षण करै ब्राह्मणी भी संग रहै ताकों गर्भ रखा तहां एकदिन मार्गके वशतैं कुछ संयमी महाभुनि आए । क्षणएक विराजे । ब्राह्मणी अर ब्राह्मण समीप आय बैठै । ब्राह्मणी गर्भिणी पांडुर है शरीर जाका गर्भके भारकरि दुखित सांस लेती मानों सर्पणी ही है, ताकों देखिकरि भुनिकों दया उपजी । तिनमेंसैं बड़े भुनि बोले देखो यह प्राणी कर्मके वशकरि जगतविषैं भ्रमैं है । धर्मकी वृद्धिकरि कुटुंबको तजिकरि संसारसागरतैं तरणकेअर्थ तो वनविषैं आया सो हे तापस ! तैनें क्या दुष्टकर्म किया ? स्त्री गर्भवती करी । तेरेमें अर गृहस्थामें कहा भेद है । जैसें वनन किया जो आहार ताकूं मनुष्य न भवै तैसें विवेकी पुरुष तजे हुए कामादिकनिकों फिर नाहीं आदरै । जो कोई भेष धरै अर स्त्रीका सेवन करै सो भयानक वनमें स्यालिनी होय अनेक कुजन्म पावै । नरकनिगोदमें पडै है, जो कोई कुशील सेवता सर्व आरंभनिमें प्रवर्त्य मदनोन्मत्त आपकों तापसी मानै है सो महा अज्ञानी है । यह कामसेवन ताकरि दुग्ध दुष्टचित्त जो-दुरात्मा आरंभविषैं प्रवर्तै ताकें तप काहेका ? कुदृष्टिकर गर्वित भेषधारी विषयाभिलाषी जो कहै मैं तपसी हूं सो मिथ्यावादी है । व्रती काहेका ? सुखसों बैठना, सुखसूं सोवना, सुखसूं आहार ? विहार करना ओढना विछावना आदिसब काज करै अर आपकों साधु मानै सो मूर्ख आपको ठगै है । बलता जो घर तहांतैं निकसे फिर ताहींमें कैसें प्रवेश करै ? अर जैसें छिद्र पाय पिंजरेसे निकस्या पत्नी भी फिर आपकों पिंजरेविषैं नाहीं डार तैसें विरक्त होय फिर कौन इंद्रीनिके वश परै ? जो इंद्रीनिके वश होय सो लोकविषैं निंदा योग्य है । आत्मवन्द्याणको न पावै है । सर्व परिग्रहके त्यागी भुनिको एकाग्रचित्त कर एक आत्मा ही ध्यावने योग्य है सो तुम सारिखे आरंभी तिनकरि आत्मा कैसें ध्याया जाय ? प्राणीनिके परिग्रहके प्रसंगकरि रागद्वेष उपजै है, रागकरि काम उपजै है, द्वेषकरि जीवहिंसा होय है, कामक्रोधकरि पीडित जो जीव ताकें मनकों मोह पीडै है । मूर्खके कृत्य अकृत्यविषैं विवेकरूप बुद्धि न होय । जो अविवेकतैं अशुभकर्म उपाजै है सो घोरसंसारसागरमें भ्रमैं है । यह संमर्गके दोष जानकरि जे पंडित हैं ते शीघ्र ही वैरागी होय हैं । आपकरि आपकों जानि विषयवासनातैं निवृत्त होय परमधामको पावैं हैं । याभांति परमार्थरूप उपदेशनिके वचननिकरि महाभुनिने संबोध्या । तदि ब्राह्मण ब्रह्मरुचि निर्माही होय भुनि भया । कुरमी नामा स्त्रीका त्यागकरि गुरुके संग ही विहार किया । गुरुमें है धर्मराग जाके अर वह ब्राह्मणी कुरमी

शुद्ध है बुद्धि जाकी सो पापकर्मतैं निवृत्त होय श्रावकके व्रत आदरै । जान्या है रागादिकके वशतैं संसारका परिभ्रमण जानै सो कुमारका संग लोडथा । जिनराजकी भक्तिविषैं तत्पर होय भर्ता रहित अकेली महासती सिंहनीकी नाई महावनविषैं भ्रमै । दसवें महीने पुत्रका जन्म भया तदि बाकौ देखकरि वह महासती ज्ञान क्रियाकी धरणहारी चित्तविषैं चितवती भई जो यह पुत्र परिवारका संबंध महा अनर्थका मूल मुनिराजने कहा हुता सो सत्य है तातैं मैं या पुत्रका प्रसंगका परित्यागकरि आत्मकल्याण करूँ अरु यह पुत्र महा भाग्यवान है याके रक्षक देव हैं याने जे कर्म उपाजैं हैं तिनका फल अवश्य भोगेगा । वनमें तथा समुद्रविषैं अथवा वैगियोंके वशाविषैं पड्या जो प्राणी ताका पूर्वोपाजित कर्म हो रक्षा करै है और कोऊ नाहीं अरु जाकी आयु क्षीण होय है सो माताकी गोद विषैं बैठे हूँ मृत्युके वश होय है । ये सब संसारी जीव कर्मोंके आश्रित हैं । भगवान सिद्धपरमात्मा कर्मकलंकरहित हैं ऐसा जान्या है तत्त्वज्ञान जानै सो महानिर्मल बुद्धिकरि बालकको वनविषैं तजकरि यह ब्राह्मणी विकल्परूप जो जड़ता ताकरि रहित अलोकनगरविषैं आई । जहां इंद्रमालिनी नामा आर्या अनेक आर्यानिकी गुरुनी हुती तिनके समीप आर्या भई, सुंदर है चेष्टा जाकी ।

अथानंतर आकाशके मार्ग जन्म नामा देव जाता हुता सो पुण्याधिकारी रुद्रनादिरहित जो बालक ताहि देख्या, दयावान होय उठाय लिया, बहुत आदरतैं पाल्या, अनेक आगम अध्यात्मशास्त्र पढ़ाए, तातैं सिद्धांतका रहस्य जाननै लग्या, महा पंडित भया, आकाशगामिनी विद्या हूँ सिद्ध भई, यौवनको प्राप्त भया, श्रावकके व्रत धारे शीलव्रत विषैं अत्यंत दृढ़ अपने माता पिता जे आर्यिका मुनि भये हुते तिनकी वंदना करै, कैसा है नारद ? सम्यग्दर्शनविषैं तत्पर ग्यारमी प्रतिमाके हल्लक श्रावकके व्रत लेय विहार किया परंतु कर्मके उदयतैं तीव्र वैराग्य नाहीं, न गृहस्थी न संयमी, धर्मप्रिय है अरु कलह भी प्रिय है । वाचालपनेमें प्रीति है, गायन विद्यामें प्रवीण अरु राग सुननेविषैं विशेष अनुगमवाला है मन जाका महाप्रभावकरि युक्त राजानिकरि पूजित जाकी आज्ञा कोई लोप न सकै । पुरुष स्त्रीनिविषैं सदा जिसका अति सन्मान है । अट्ठाई द्वीपविषैं मुनि जितचैत्यालनिका दर्शन करै, सदा धरती आकाश विषैं भ्रमता ही रहै, कौतूहलमें लगी है दृष्टि जाकी देवनिकरि वृद्धि पाई अरु देवनिके समान है महिमा जाकी, पृथ्वीविषैं देवव्रष्टि कहावै, सदा सर्वत्र प्रसिद्ध विद्याके भावकरि किया है अद्भुत उद्योग जानैं ।

सो नारद विहार करते संते कदाचित् मरुतके यज्ञकी भूमिपर जाय निकसे, सो बहुत लोकनिकी भीड़ देखी अरु पशु बंधे देखे, तब दयाभावकरि संयुक्त होय यज्ञभूमिमें उतरे तहां जायकरि मरुतसे कहने लगे—‘हे राजा ! जीवनिकी हिंसा दुर्गतिका ही द्वार है, तैं यह महापापका कार्य क्यों रच्या है ?’ तब मरुत कहता भया—‘यह संवर्त ब्राह्मण सर्व शास्त्रनिके अर्थविषैं

प्रवीण यज्ञका अधिकारी है यह सर्व जानै है याहीतैं धर्म चर्चा करो । यज्ञ करि उत्त । फल पाइये है ।' तदि नारद यज्ञ करावनहारिसे कहते भए—'अहो मानव ! तैं यह क्या कर्म आरंभ्या है ? यह कर्म सर्वज्ञ जो वीतराग हैं तिनने दुःखका कारण कहा है । तदि संवर्त ब्राह्मण कोपकरि कहता भया अहो अत्यंत मूढता तेरी तू सर्वथा अमिलती बात कहै है । तैनैं कोई सर्वज्ञ रागवज्जित वीतराग कहा सो जो सर्वज्ञ वीतराग होय सो वक्ता नाही अर जो वक्ता है सो सर्वज्ञ वीतराग नाही अर अशुद्ध मलिन जे जीव तिनका कहा वचन प्रमाण नाही अर जो अनुपम सर्वज्ञ है सो कोई देखने में आवै नाही तातैं वेद अकृत्रिम है, वेदोक्त मार्ग प्रमाण है । वेदविषैं शूद्र विना तीन वर्णनिकों यज्ञ करावना कहा है, यह यज्ञ अपूर्व धर्म है, स्वर्गके अनुपम सुख देवै है । वेदीके मध्य पशुनिका वध पाप का कारण नाही, शास्त्रनिमें कहा जो मार्ग सो कल्याण ही का कारण है अर यह पशुनिकी सृष्टि विधातातैं यज्ञहीके अर्थ रचा है तातैं यज्ञमें पशुके वधका दोष नाही । ऐसैं संवर्त ब्राह्मणके विपरीत वचन सुन नारद कहते भए—हे विप्र ! तनैं यह सर्व अयोग्य रूप ही कहा है—कैसा है तू ? हिमामार्गकर दूषित है आत्मा जाका । अब तू ग्रंथार्थका यथार्थ भेद सुन । तू कहै है सबज्ञ नाही, सो यदि सर्वथा सर्वज्ञ न होय तो शब्दसर्वज्ञ, अर्थसर्वज्ञ, बुद्धिसर्वज्ञ, यह तीन भेद काहेकूँ कहै । जो सर्वज्ञ पदार्थ है तदि ही कहनेमें आवै है जैसे सिंह है तो चित्राममें लिखि है तातैं सर्वका देखनहारा सबका जाननहारा सर्वज्ञ है । सर्वज्ञ न होय तो अमूर्तीक अतींद्रिय पदार्थको कौन जानै ? तातैं सर्वज्ञका वचन प्रमाण है अर तैनैं कहा जो यज्ञमें पशुका वध दोषकारी नाही सो पशुको वध करने समय दुःख होय है कि नाही, जो दुःख होय है तो पापहू होय है जैसे पारधी हिंसा करै है सो जीवनको दुःख होय है अर उसको पापहू होय है अर तैनैं कही विधाता सर्वलोकका कर्ता है अर यह पशु यज्ञके अर्थ बनाए हैं सो यह कथन प्रमाण नाही, भगवान कृतार्थ है । तनको सृष्टि बनाने तैं क्या प्रयोजन ? अर कहोगे अय्यी क्रीडा है तो कृतार्थका काज नाही, क्रीडा करै ताकूँ बालक समान जानिए अर जो सृष्टि रचै तौ आपसारिखी रचै वह सुखपिंड अर यह सृष्टि दुःखरूप है, जो कृतार्थ होय सो कर्ता नाही अर कर्ता हैं सो कृतार्थ नाही । जाके कछु इच्छा है सो ही करै, जाके इच्छा है ते ईश्वर नाही अर ईश्वर विना करवे समर्थ नाही, तातैं यह निश्चय भया जाके इच्छा है सो करने समर्थ नाही अर जो करवेमें समर्थ है ताके इच्छा नाही तातैं जाकों तुम विधाता कर्ता मानो हो, सो कर्मकर पराधीन तुम सारिखा ही है अर ईश्वर है सो अमूर्तीक है जाके शरीर नाही सो शरीर विना सृष्टि कैसे रचै ? अर यज्ञके निमित्त पशु बनाए सो वाइनादि कर्मविषैं क्यों प्रवर्ते, ! तातैं यह निश्चय भया कि इस भवसागरविषैं अनादिकालतैं इन जीवोंने रागादिमावकरि कर्म उपाजैं हैं तिनकरि नानायोनविषैं भ्रमण करै है यह जगत अनादिनिधन है—काहूका किया नाही, संसारी जीव कर्माधीन हैं अर जो तुम

यह कहोगे कि—कर्म पहिले हैं या शरीर पहिले है? सो जैसे बीज अर वृक्ष तैसे कर्म अर शरीर जाननै। बीज सँ वृक्ष है अर वृक्ष तँ बीज है, जिनके कर्मरूप बीज दग्ध भया तिनके शरीररूप वृक्ष नाहीं अर शरीरवृक्ष विना सुख दुखादि फल नाहीं तातँ यह आत्मा मोक्षअवस्थामें कर्मरहित मनइंद्रियनि तँ अगोचर अद्भुत परम आनंदको भोगें हैं। निराकारस्वरूप अविनाशी है सो अविनाशीपद दयाधर्म तँ ही पाए है। तू कोई पुण्यके उदय करि मनुष्य भया ब्राह्मणका कुल पाया तातँ पारधियोंके कर्म तँ निवृत्त हो अर जो जीवहिंसा तँ यह मानव स्वर्ग पावै है तो हिंसाके अनुमोदन तँ राजा वसु नरकमें क्यों पड़े? जो कोई चूनका पशु बनायकरि घात करै है सो भी नरकका अधिकारी होय है तो साक्षात् पशुघातकी कहा बात? अबहु यज्ञके करणहारे ऐसा शब्द कहै हैं—‘हो वसु! उठ स्वर्गविषें जावो’। यह कहकर अग्निविषें आहुति डारै हैं। तातँ सिद्ध भया कि वसु नरकमें गया अर स्वर्ग न गया तातँ हे संवर्त! यह यज्ञ कल्याणका कारण नाहीं अर जो तू यज्ञ ही करै तो जैसे हम कहें सो कर। यह चिदानंद आत्मा सो तो यजमान नाम कहिए (यज्ञका करणहाग) अर शरीर है सो विनयकुण्ड कहिए होमकुंड अर संतोष है सो पुरोडास कहिए यज्ञकी सामग्री अर जो सर्व परिग्रह है सो हवि कहिए होमनेयोग्य वस्तु अर माधुर्य कहिये केश तेई दर्भ कहिये डाम, तिनका उपारना, लोंच करना अर जो सर्व जीवनिकी दया सोई दक्षिणा अर जाका फल सिद्धपद ऐसा जो शुक्लध्यान सोई प्राणायाम अर जो सत्यमहाव्रत सोई यूप कहिए यज्ञविषें काष्टका स्थंभ जातँ पशुको बांधै हैं अर यह चंचल मन सोई पशु अर तपरूप अग्नि अर पांच इंद्रिय तेई समधि कहिए ईंधन यह यज्ञ धर्मयज्ञ कहिए है। अर तुम कहोहो कि यज्ञकरि देवोंकी वृत्ति कीजिये है सो देवनके तो मनसा आहार है तिनका शरीर सुगंधमय है अन्नादिकहीका आहार नाहीं तो मांसदिककी कहा बात? कैसा है मांस महा दुर्गंध जो देख्या न जाय, पिताका वीर्य माताका लह ताकरि उपज्या कृमीनिकी है उत्पत्ति जिसविषें महा अभक्ष सो मांस देव कैसे भखें? अर तीन अग्नि या शरीरविषें हैं एक ज्ञानाग्नि दूसरी दर्शनाग्नि तीसरी उदराग्नि सो इन्हींको आचाय दक्षिणाग्नि गार्हपत्य आहवनीय कहै हैं अर स्वर्गलोकके निवासी देव हाडमांसका भक्षण करै तो देव काहेके? जैसें स्वान, स्याल, काक, तैसें वे भी भए। ये वचन नारदने कहे।

कैसे हैं नारद? देवअपि हैं अनेकांतरूप जिनमार्गके प्रकाशिवेकौ सूर्यसमान महा तेजस्वी दंदीप्यमान है शरीर जिनका, शास्त्रार्थज्ञानके निधान तिनको मंदबुद्धि संवर्त कहा जीतै। सो पराभवको प्राप्त भया तदि निर्दई क्रोधके भारकर कंपायमान आशीविष सर्पसमान लाल हैं नेत्र जाके महा कलकलाट करि अनेक विप्र भेले होय लड़नेकों काछकछ हस्तपादादिकर नारदके मारनेकों उद्यमी भए। जैसें दिनमें काक घूघू पर आवै सो नारद भी कैयकनिकों शुष्कीनतै

कैयकनिकों युद्धारमें, कैयकनिकों कोहनीसे मारते हुए श्रमण करते हुए। अपने शरीररूप शस्त्र-
करि अनेकनिकों दया बहुत युद्ध भया। निदान यह बहुत अर नारद अकेले सो सर्वगात्रमें
अत्यंत आकुलताको प्राप्त भये। पत्नीकी नाई बंधकोंने घेरथा आकाशविषै उड़वेको असमर्थ
भए, प्राण संदेहको प्राप्त भए, ताही समय रावणका दूत राजा मरुतर्प आया हुता सो नारदको
घेरथा देखि पाछा जाय रावणतै कही-हे महाराज ! जाके निकट मोहि भेज्या हुता सो महा दुर्जन
है ताके देखते थके द्विजोंने अकेले नारदको घेरथा है अर मारै हैं जैसे कीडी दलसर्पको धेरै सो मैं
यह बात देख न सक्या सो आपको कहिबनेको आया हूं। तदि रावण यह वृत्तान्त सुन क्रोधकों
प्राप्त भया, पवनसे भी शीघ्रगामी जे वाहन तिनपर चढ़ि चलनेको उधमी भया अर नंगी
तलवारनिके धारक जे सामन्त ते अगाऊ दौड़ाए ते एक पलकमें यज्ञशाला जाय पहुँचे, तत्काल ही
नारदको शत्रुओंके घेरतै छुड़ाया अर निर्दई मनुष्य जो पशुनिको घेरि रहे हुते सो सकल पशु
तत्काल छुड़ाए। यज्ञके यूप कहिए स्तंभ ते तोड़ डारे अर यज्ञके करावनहारे विप्र बहुत कूटे,
यज्ञशाला बखेर डारी, राजाकों भी पकड़ लिया, रावणने द्विजनिं बहुत कोप किया जो मेरे राज्य-
विषै जीवघात करै यह क्या बात ? सो अैसे कूटे जो अचेत होय धरतीपर गिर पड़े, तब सुभट-
लोक इनकों कहते भये अहो जैसा दुख तुमको बुरा लागै है अर सुख भला लागै है तैसा पशु-
निके भी जानों अर जैसा जीतव्य तुमको बल्लभ है तैसा सकल जीवनिकों जानों, तुमको कूटते
कष्ट होय है तो पशुओंको विनाशनेतैं क्यों न होय ? तुम पापका फल सहो आगैं नरकनिमें दुख
भोगोगे सो घोड़ों आदिके सवार तथा खेचर भूचर सब ही पुरुष हिसकनिकों मारने लगे, तब वे
विलाप करने लगे, हमको छोड़ो फिर अँसा काम न करेंगे ऐसे दीन वचन कह विलाप करते
भए अर रावणका तिनपर अत्यंत क्रोध सो छोड़े नाहीं, तदि नारद महा दयावान रावणसँ कहने
लगे हे राजन् ! तेरा कल्याण होवै, तँने इन दुष्टोंसे मुझे छुड़ाया अब इनकी भी दयाकर, जिन-
शासनमें काहूँकी पीडा देनी निखी नाहीं। सब जीवनिकों जीतव्य प्रिय है। तँने सिद्धांतमें क्या
यह बात न सुनी है कि जो हुंदावसर्पिणी कालविषै पाखंडिनिकी प्रवृत्ति होय है अक्के चौथेका-
लके आदिमें भगवान् ऋषभ प्रगटैं तीन जगत्में उच्च जिनको जन्मते ही देव सुमेरु पर्वत पर ले
गये, क्षीरसागरके जलकरि स्नान कराया वे महाकांतिके धारी ऋषभ जिनका दिव्य चरित्र
पापोंका नाश करनहारा तीनलोकमें प्रसिद्ध है सो तँने क्या न सुन्या, वे भगवान् जीवोंके दयालु
जिनके गुण इन्द्र भी कहनेको समर्थ नाहीं, तँ बीतराग निर्वाणके अधिकारी इस पृथ्वीरूप
स्त्रीको तजकरि जगतके कल्याण निमित्त मुनिपदको आदरते भये। कैसे हैं प्रभु ! निर्मल है
आत्मा जिनका, कैसी है पृथ्वीरूप स्त्री ? जो विंध्याचल पर्वत अर हिमालय पर्वत तेई हैं उतंग
कुच जाके अर आर्यक्षेत्र है मुख जाका सुंदर नगर तेई चूडे तिनकरि युक्त है अर समुद्र है

कटिमेखला जाकी अर जे नीलवन तेई हैं सिरके केश जाके नानाप्रकारके जे रत्न तेई आभूषण हैं । ऋषभदेवने मुनि होयकर हजार वर्ष तक महातप किया, अचल है योग जिनका, लंबायमान हैं बाहु जिनकी, स्वामीके अनुरागकरि कच्छादि चारहजार राजाओंने मुनिके धर्म जाने विनाही दीक्षा धरी । सो परोपह सह न सके तदि फलामदिका भक्षण अर बकलादिका धारणकरि तापसी भए, ऋषभदेवने हजार वर्ष तक तपकर वटवृक्षके तले केवलज्ञान उपजाया तदि इन्द्रादिक देवोंने केवल-ज्ञानकन्याए किया, समोसरणकी रचना भई । भगवानकी दिव्यध्वनिकर अनेक जीव कृतार्थ भए । जे कच्छादिक राजा चारित्र्य अष्ट भये हुते ते धर्ममें दृढ होय गए, मारीचके दीर्घ संसारके योगतैं मिथ्याभाव न लूट्या अर जिसस्थानपर भगवानको केवलज्ञान उपज्या ता स्थानकमें देवोंकरि चैत्यालयनिकी स्थापना भई । ऋषभदेवकी प्रतिमा पधराई अर अरत चक्रवर्तीने विप्रवर्ण थाप्या हुता, ते जलविषैं तेलकी बूंदवत् विस्तारकौ प्राप्त भया । उन्होंने यह जगत मिथ्याचारकरि मोहित किया, लोक अति कुकर्मविषैं प्रवर्तैं सुकृतका प्रकाश नष्ट होय गया । जीव साधूनिक्के अनादरमें तत्पर भए । आगैं सुभूमचक्रवर्तीने नाशको प्राप्त किए थे तौ भी इनका अभाव न भया, हे दशानन ! तो करि कैसैं अभावको प्राप्त होहिगे, तातैं तू प्राणीनिकी हिंसातैं निवृत्त होहु । काहुकी कभी भी हिंसा कर्त्तव्य नहीं । अर जब भगवानके उपदेशकरि जगत मिथ्यामार्गकरि रहित न होय, कोई एक जीव सुलटै तो हम सारिखे तुम सारिखों कर सकल जगतका मिथ्यात्व कैसें जाय ? कैसें हैं भगवान ? सर्वके देखनहारे सर्वके जाननहारैं । या भांति देवर्षि जे नारद तिनके वचन सुनकर केकसी माताकी कुक्षिमें उपज्या जो रावण सो पुराण कथा सुनकर अति प्रसन्न भया अर बारंबार जिनेश्वरदेवको नमस्कार किया । नारद अर रावण महापुरुषनिकी मनोज्ञ जे कथा तिनके कथनकरि क्षणएक सुखसौ तिष्ठै, महापुरुषोंकी कथामें नाना प्रकारका रस भरया है जिनमें ऐसी है ।

अथानंतर राजा मरुत हाथ जोड़ि धरतीसौं भस्त्रक लगाय रावणको नमस्कारकरि विनती करता भया—हे देव, हे लंकेश ! मैं आपका सेवक हूं आप प्रसन्न होउ, मैं अज्ञानी अज्ञानीनिके उपदेशकरि हिंसामार्गरूप खोटी चेष्टा करी सो आप क्षमा करो । जीवोंके अज्ञानकरि खोटी चेष्टा होय है, अब मुझे धर्मके मार्गमें लेनो अर मेरी पुत्री कनकप्रभा आप परणो, जे संसारमें उत्तम पदार्थ हैं तिनके आपही पाव हो । तदि रावण प्रसन्न भए । कैसें हैं रावण ? जो नम्रभूत होय ताविषैं दयावान हैं, तब रावणने पुत्री परणी अर ताहि अपनो कियो । सो रावणके अति वल्लभा भई । मरुतने रावणके सामंतलोक बहुत पूजे, नानाप्रकारके वस्त्राभूषण, हाथी, घोड़े, रथ, दिए, कनकप्रभा सहित रावण रमता भया ताके एक वर्ष बाद कृतचित्रनामा पुत्री भई, सो देखनहारे लोकनिको रूपकर आश्चर्यकी उपजावनहारी मानों मूर्तिवंत शोभा ही है ।

रावणके सामंत महाशूरवीर तेजस्वी जीतकरि उपज्या है उत्साह जिनकै संपूर्ण पृथ्वीतलमें भ्रमते भए । तीन खंडमें जो राजा प्रसिद्ध हुता अर बलवान हुता सो रावणके योधानिके आगें दीनताकों प्राप्त भया । सबही राजा वश भए, कैसे हैं राजा ! राज्यके मंगका है भय जिनको, विद्याधरलोक भरतचक्रका मध्यभाग देखि आश्चर्यकौं प्राप्त भए । मनोज्ञ नदी, मनोज्ञ पहाड़, मनोज्ञ वन, तिनको देख लोक कहते भए अहो ! स्वर्ग भी यातैं अधिक रमणीक नाहीं, चित्तविषैं ऐसैं उपजै है जो यहां ही वास करिए । समुद्रसमान विस्तीर्ण सेना जाकी ऐसा रावण जासमान और नाहीं । अहो अद्भुत धैर्य अद्भुत उदारता या रावणकी, यह सब विद्याधरनिमें श्रेष्ठ नजर आवै है या भांति समस्त लोक-प्रशंसा करैं हैं । जा जा देशविषैं रावण गया तहां तहां लोक प्रशंसा करैं फिर जहां जहां रावण गया तहां तहां लोक सन्मुख आय मिलते भए । जे जे पृथ्वीविषैं राजानिकी सुंदर पुत्री हुतीं ते रावण-ने परणी । जा नगरके समीप रावण जाय निकसै ताहीं नगरके नर-नारी देखकरि आश्चर्यकू प्राप्त होवें । स्त्री सकल काम छोड़ि देखवेको दौड़ीं, कैयक भरोखानिमें बैठि उपरसे असीस देय फूल डारें । कैसा है रावण ? मेघसमान श्यामसुंदर पाकी किंदरीसमान लाल हैं अधर जाके अर मुकुट विषैं नानाप्रकारकी जे मणि तिनकरि शोभै है सीस जाका, मुक्ताफलनिकी ज्योति सोई भया जल ताकरि पखारथा है चंद्रमासमान वदन जाका, इंद्रनीलमणि समान श्याम सघन जे केश अर सहस्र पत्र कमलसमान नेत्र तत्काल लैंच्या नग्रीभूत हुआ जो धनुष ताके समान वक्र श्याम चिकने, भौंह युगल ताकरि शोभित, शंखसमान ग्रीवा (गरदन) जाकी, अर वृषभसमान कांधे जाके, पुष्ट विस्तीर्ण वक्षस्थल जाके, दिग्गजकी घंडसमान भुजा जाके, केहरी समान कटि जाकी, कदलीके समान सुंदर जंघा जाकी, कमल समान चरण, समचतुरसूसंस्थानकको धरैं महामनोहर शरीर जाका, न अधिक लंबा, न अधिक ओछा, न कुश, न स्थूल, श्रीवत्सलक्षणको आदि देय बनीम लक्षणनिकरि युक्त अर अनेकप्रकार रत्ननिकी किरणोंकरि दैदीप्यमान है मुकुट जाका अर नाना-प्रकारकी मणिनिकरि मंडित नानाप्रकारके मनोहर हैं कुंडल जाके, बाजूबंदकी दीप्तिकरि दैदीप्यमान हैं भुजा जाकी अर मोतीनिके हारकरि शोभै है उर जाका, अर्धचक्रवर्ताकी विभूतिका भोगनहारा । ताहि देख प्रजाके लोक बहुत प्रसन्न भए । परस्पर बात करैं हैं कि यह दशमुख महाबलवान जीत्या है मौसीका बेटा वैश्रवण जानैं, अर जीत्या है राजा यम जिसने, कैलाशके उठानेकों उद्यमी भया अर प्राप्त कराया है राजा सहस्ररश्मिको वैराग्य जानैं मरुतके यज्ञका विध्वंस करणहारा, महा शूरवीर साहसका धारी हमारे मुकुटके उदयकरि या दिशाको आया । यह केकसी माताका पुत्र याके रूपका अर गुणनिका कौन वर्णन कर सकैं, याका दर्शन लोकनिकों परम उत्सवका कारण है, वह स्त्री पुण्यवती धन्य है जाके गर्भतैं यह उत्पन्न भया अर वह पिता धन्य है जातैं यानैं जन्म पाया अर वे बंधुलोक धन्य हैं जिनके कुलविषैं यह प्रगट्या अर जे स्त्री इनकी

रानी भईं तिनकै भाग्यकी कौन कहै । याभाति स्त्री भरोखानिमें बैठी बात करै हैं, अर रावणकी असवारी चली जाय है । जब रावण आय निकसै तदि एक मुहूर्त गांवकी नारी चित्रामकी सी होय रहैं, ताके रूप सौभाग्यकरि हर्था गया है चित्त जिनका, स्त्रीनिको अर पुरुषनिको रावणकी कथाको टारि और कथा न रही । देशनिविषैं तथा नगर ग्राम तथा गांवनिके बाड़े तिनविषैं जे प्रधान पुरुष हैं ते नानाप्रकारकी भेंट लेयकरि आय मिले अर हाथ जोड़ि नमस्कारकरि विनती करते भए—हे देव ! महाविभवके पात्र तुम, तिहारे घरविषैं सकल वस्तु विद्यमान हैं, हे राजानिके राजा ! नंदनादि वनमें जे मनोज्ञ वस्तु पाहए हैं ते भी सकल वस्तु चितवनमात्रें ही तुमको सुलभ हैं असी अपूर्व वस्तु क्या है जो तुम्हारी भेंट करैं तथापि यह न्याय है कि रीते हाथनि राजानिसैं न मिलिए, तातैं कळू हम अपनी माफिक भेंट करै हैं । जैसे भगवान जिनेंद्रदेवकी देव सुवर्णके कमलोकर पूजा करै हैं तिनको क्या मनुष्य आप योग्य सामग्रीकर नाही पूजै हैं ? याभां ते नानाप्रकारके देश देशनिके सामंत बड़ी अद्विके धारी रावणको पूजते भए । रावण तिनका मिष्टवचननि करि बहुत सन्मान करता भया । रावण पृथ्वीकैं बहुत सुखी देख प्रसन्न भया जैसे कोई अपनी स्त्रीकैं नानाप्रकारके रत्न आभूषणनिकर मंडित देख सुखी होय । जहां रावण मार्गके वशतैं जाय निकसै ता देशविषैं बिना बाहे धान स्वयमेव उत्पन्न भए । पृथ्वी अति शोभायमान भई प्रजाके लोक परम आनंदको धरते संते अनुरागरूपी जलकरि याकी कीर्तिरूपी बेलिको सींचते भए । कैसी है कीर्ति ? निर्मल है स्वरूप जाका, किसान लोग ऐसैं कहते भए कि बड़े भाग्य हमारे, जो हमारे देशमें रत्नश्रवाका पुत्र रावण आया । हम रंक लोग कृपिकर्ममें आसक्त रुखे अंग, खोटे वस्त्र, हाथ पग कर्कश, बलेशते हमारे सुख स्वादरहित एता काल गया अब इसके प्रभावतैं हम संपदादिकरि पूर्ण भए । पुण्यका उदय आया सर्व दुखनिका दूर करणहारा रावण आया । जिन जिन देशनिमें यह कल्याणका भरथा विचरै ते देश सर्वसंपदाकरि पूर्ण होय । दशमुख दलित्रीनिका दलित्र देख न सकैं जिनको दुःख मेटवेकी शक्ति नाहीं तिन भाइनिकरि कहा सिद्धि होय है यह तो सर्व प्राणियोंका बड़ा भाई होता भया । यह रावण अपने गुणनिकरि लोगनिकैं आनंद उपजावता भया जाके राजमें शीत अर उष्ण भी प्रजाको बाधा न करसकैं तो चोर जुगल बटमार तथा सिंह गजादिकनिकी बाधा कहांसे होय ? जाके राज्यविषैं पवन पानी अग्निनी भी प्रजाको बाधा न होय सर्व बात सुखदाई ही होती भई ।

अथानंतर रावणकी दिग्विजयविषैं वर्षाश्रुतु आई मानों रावणसों साम्ही आय मिली मानों इंद्रने श्यामघटा रूपी गजकी भेंट भेजी । कैसे हैं काले मेघ ? महा नीलाचल समान विजु-रीरूप स्वणकी सांकल धरै अर बगुलनिकी पंक्ति तेई भईं च्वजो, तिनकरि शोभित हैं शरीर जिनके, इंद्रधनुष रूप आभूषण पहरे जब वर्षाश्रुतु आई तब दर्शो दिशानिमें अंधकार होगया, रात्रि दिवस-

का भेद जान्या न पड़े सो यह युक्त ही है श्याम होय सो श्यामता ही प्रगट करै । मेघ भी श्याम अर अंधकार भी श्याम, पृथ्वीविषै मेघकी मोटी धारा अखंड बरसती भई । जो मानिनी नायिकानिके मनविषै मानका भार हुता सो मेघके गर्जनकरि क्षणमात्रविषै विलाय गया अर मेघकी ध्वनिकरि भयकों पाई जे मानिनी भामिनी ते स्वयमेव ही भरतारसों स्नेह करती भई । जे शीतल कोमल मेघकी धारा ते पंथीनिको वाणके भावकों प्राप्त करती भई, मर्मकी विदारणहारी धारानिके समूहकरि भेदा गया है हृदय जिनका अैसे पंथी ते महाव्याकुल भए हैं मानों तीक्ष्ण-चक्रकरि विदारे गए हैं । नवीन जो वर्षाका जल ताकरि जडताकों प्राप्त भए पंथी क्षणमात्रमें चित्राम जैसे होय गए अर जानिए कि क्षीरसागरके भरे जो मेघ सो गायनिके उदर विषै बैठे हैं तातें निरंतर ही दुग्धकी धारा वर्षे है । वर्षाके समय किमान कृषिकर्मको प्रवर्तते हैं । रावणके प्रभाव-करि महाधनके धनी होते भए । रावण सब ही प्राणियोंको महा उत्साहका कारण होता भया ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं कि हे श्रेणिक ! जे पूर्ण पुण्याधिकारी हैं तिनके सौभाग्यका वर्णन कहाँ तक करिए । इंदीवर कमल सारिखा श्याम रावण स्त्रियोंके चित्तको अभिलाषी करता संता मानों साक्षात् वर्षाकालका स्वरूप ही है, गंभीर है ध्वनि जाकी जैसा मेघ गाजै तैसा रावण गाजै सो रावणकी आज्ञातैं सर्व नरेंद्र आय मिले, हाथ जोड़ नमस्कार करते भए । जो राजानिकी कन्य महामनोहर ते रावणको स्वयमेव वरती भई । ते रावणको वरकर अत्यंत क्रीडा करती भई । जैमै वर्षा पहाड़को पायकरि अति वरपै । कैसी है वर्षा ? पयोधर जे मेघ तिनके समूहकरि संयुक्त है । अर कैसी है स्त्री पयोधर जे कुच तिनकरि मंडित है । कैसा है रावण पृथ्वीके पालनेको समर्थ है । वैश्रवण यक्षका मानमर्दन करनहारा दिग्विजयको चढ़या समस्त पृथ्वीको जीतै सो ताहि देखकरि मानो सूर्य लज्जा अर भयकरि व्याकुल होय दवि गया । भावार्थ—वर्षाकालविषै सूर्य मेघपटलनिकरि आच्छादित होय है अर रावणके मुखसमान चंद्रमा भी नाहीं सो मानों लज्जाकरि चंद्रमा भी दवि गया क्योंकि वर्षाकालमें चंद्रमा भी मेघ-मालाकरि आच्छादित होय है अर तारे भी नजर नाहीं आवे हैं सो मानो अपना पति जो चंद्रमा ताहि रावणके मुखकरि जीत्या जानि भाज गए । अर पगथली अत्यंत लाल अर रावणकी स्त्रियोंकी अत्यंत लाल जानकर लज्जावान होय कमलोंके समूह भी छिप गए मानों यह वर्षाश्रुतु स्त्री समान है, विजुगी तेई कटिमेखला, जो इंद्रधनुष वह वस्त्राभूषण पयोधर जे मेघ वं ही पयोधर कहिए कुच अर रावण महामनोहर केतकीकी वास तथा पद्मनी स्त्रियाँके शरीरकी सुगंध इत्यादि सर्वसुगंध अपने शरीरकी सुगंधताकरि जीतता भया जाके सुगंध स्वरूप पवनके रेंवें भ्रमरनिके समूह गुंजार करते भए । गंगाका तट जो अति मनोहर है तहां डेराकरि वर्षाश्रुतु पूर्ण करी । कैसा है गंगाका तट जाके तीर सुंदर हरित तृण शोभै हैं, नाना प्रकारके पुष्पोंकी सुगंधता फैल

रही है। बड़े बड़े वृक्ष शोभे हैं ! कंसा है रावण ? जगतका बंधु कहिए हितु है। अति सुखसों चातुर्मास्य पूर्ण किया। हे श्रेष्ठिक ! जे पुण्याधिकारी मनुष्य हैं तिनका नाम श्रवणकर सर्वलोक नमस्कार करें हैं अर सुंदर स्त्रियोंके समूह स्वयमेव आय वर हैं अर ऐश्वर्यके निवास परम त्रिभव प्रगट होय हैं। उनके तेजकरि सूर्य भी शीतल होय हैं ऐसा जानकर आज्ञा मान संशय छोड़ पुण्यके प्रबन्धका यत्न करो।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै मरुतके यज्ञका विध्वंस अर रावणके दिग्भ्रज्यका बधन करनेवाला ग्यारहवां पर्व पूर्ण भया ॥११॥

(द्वादश पर्व)

[इन्द्र नामक विद्याधर का पराभव कथन]

अथानंतर रावण भंत्रियोसे विचार करता भया एकांतविषै। अहो मंत्रियो ! यह अपनी कन्या कृतचित्रा कौनको परनावैं। इंद्रसों संग्रामविषै जीतनेका निश्चय नाहीं तातैं पुत्रीका पाणिग्रहण मंगलकार्य प्रथम करना योग्य है। तदि रावणको पुत्रीके विवाहकी चिंताविषै तत्पर देखि राजा हरिवाहनने अपना पुत्र निकट बुलाया सो हरिवाहनके पुत्रको अति सुंदराकार विनयवान देखिकर पुत्रीके परणायवेका मनोरथ किया। रावण अपने मनमें चिंतवता भयाकि सर्व नीतिशास्त्रविषै प्रवीण अहो मधुरा नगरीका नाथ राजा हरिवाहन निरंतर हमारे गुणनिकी कीर्तिविषै आसक्त है मन जाका याकों प्राणोहते प्यारा मधु नामा पुत्र प्रशंसा योग्य है। महाविनयवान् प्रीतिपात्र महारूपवान् अति गुणवान् मंत्री मेरे निकट आया। तदि रावणसों कहते भए—'हे देव यह मधुकुमार महारूपकामी याके गुण वर्णनमें न आवैं तथापि कछुहक कहैं हैं याके शरीरविषै अत्यंत सुगंधता है जो सर्वलोकनिके मनको हरै ऐसा है रूप जाका। याका मधु नाम यथार्थ है मधुनाम मिष्टान्नका है सो यह मिष्टवादी है अर मधुनाम मकरंदका है सो यह मकरंदतैं भी अतिसुगंध है अर याके पेटे ही गुण आप मत जानों असुरनिका इंद्र जो चमरेंद्र ताने याकों महागुणरूप त्रिशूलरत्न दिया है। सो त्रिशूलरत्न बैरिनपर डारथा बुधो न जाय अत्यंत दैदीप्यमान है सो आप याकी करतुत करि याके गुण जानोहीगे। वचनोकरि कहां लग कहैं तातैं—'हे देव ! यासों संबंध करनेकी बुद्धि करो। यह आपसे संबंध करि कृतार्थ होयगा, ऐसा जब मंत्रियोने कछा तदि रावणने याको अपना जमाई निश्चय किया अर जमाई योग्य जो सामग्री सो याको दीनी। बड़ी विभूतिसों रावणने अपनी पुत्री परणार्थ सर्वलोक हर्षित भए। यह रावणकी पुत्री साक्षात् पुण्यलक्ष्मी महा सुंदर शरीर पतिके मन अर नेत्रनिकी हरनहारी जगत्में ऐसा सुगंध नाहीं ऐसे

सुगंधशरीरको धारनहारी ताको पायकर मधु अति प्रसन्न भया ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक जिनको कौतूहल उपज्या है सो गौतमस्वामीसों पूछते भए—
हे नाथ ! असुरेंद्रने मधुको कौन कारण त्रिशूल रत्न दिया दुर्लभ है संगम जाका । तदि गौतम-
स्वामी जिनधर्मीनिहैं है वात्सल्य जिनके, त्रिशूल रत्नकी प्राप्तिका कारण कहते भए । हे श्रेणिक !
धातकीखंड नामा द्वीप तहां अरावत क्षेत्र शतद्वार नगर तहां दोय मित्र होते भए । महा प्रेमका
है बंधन जिनके एकका नाम सुमित्र दूसरेका नाम प्रभव । सो ये दोनों एक चटशालामें पढ़कर
पंडित भए । कईएक दिनमें सुमित्र राजा भया । सर्व सामंतनिकर सेवित पूर्वोपाजित पुण्य-
कर्मके प्रभावतैं परम उदयको प्राप्त भया अर दूजा मित्र प्रभव सो दलितकुलमें उपज्या, महा-
दलित्री । सो सुमित्रने महास्नेहतैं अपनी बराबर कर लिया । एक दिन राजा सुमित्रकों दुष्ट घोड़ा
हरकर वनमें लेगया । तहां दुरिददंष्ट्रनाम भीलनिका राजा सो याकों अपने घर लेगया ताको
वनमाला पुत्री परखाई सो वह वनमाला साक्षात वनलक्ष्मी ताको पाय राजा सुमित्र अति प्रसन्न
भया । एक मास तहां रखा । बहुरि भीलोंकी सेना लेकर स्त्री सहित शतद्वार नगरमें आवै था
अर प्रभव दृढ़नेको निकस्या सो मार्गमें स्त्री सहित मित्रको देख । कैसी है वह स्त्री मानों
कामकी पताका ही है । सो देखकरि यह पापी प्रभव मित्रकी भार्याविषैं मोहित भया अशुभ-
कर्मके उदयसे नष्ट भई है कृत्य अकृत्यकी बुद्धि जाकी प्रबल कामके बाणनिकर वीध्या संता अति
आकुलताको प्राप्त भया । आहार निद्रादिक सर्व विस्मरण भया मंसारमें जेती व्याधी हैं तिनमें
मदन व्याधी है जाकरि परम दुःख पाहए है, जैसे सर्व देवनिमें सूर्य प्रधान है तैसे समस्त रोग-
निके मध्य मदन प्रधान है । तब सुमित्र प्रभवको खेद-खिन्न देखि पूछते भए—हे मित्र ! तू खेद-
खिन्न क्यों है ? तदि यह मित्रकों कहने लगा जो तुम वनमाला परणी ताको देख करि चित्त
व्याकुल भया है । यह बात सुन करि राजा सुमित्र मित्रमें है अति स्नेह जाका अपने प्राण-
समान मित्रको अपनी स्त्रीके निमित्त दुखी जानि स्त्रीको मित्रके घर पठावता भया । अर आप
आपा छिपाय मित्रके भरोखेमें जाय बैठा अर देखै कि यह क्या करै जो मेरी स्त्री याकी आज्ञा
प्रमाण न करै, तो मैं स्त्रीका निग्रह करूँ अर जो याकी आज्ञा प्रमाण करै तो सहस्र ग्राम दूँ ।
वनमाला रात्रिके समय प्रभवके समीप जाय बैठी । तदि प्रभव पूछता भया हे भद्र ! तू कौन
है ? तब इसने विवाह पर्यंत सर्व वृत्तान्त कथा । सुनकरि प्रभव प्रभारहित होय गया चित्तविषैं
अति उदास भया । विचारै है—हाय ! हाय ! मैं यह क्या अशुभ भावना करी, मित्रकी स्त्री
माता समान कौन बाँझै है, मेरी बुद्धि अष्ट भई, या पापतैं मैं कब छूटूँ । बनै तो अपना
सिर काट डारूँ, कलंकयुक्त जीवन करि कहा ? ऐसा विचार मस्तक काटनेके अर्थ ध्यानतैं
खड्ग काट्या, खड्गकी कांति करि दर्शों दिशाविषैं प्रकाश होय गया तब तलवारको कंठके

समीप ल्याया अर सुमित्र भरोखेमैं बैठ्या हुता सो कूद कर आय हाथ पकड़ लियो, मरतेको बचाय लीया, छांतीसो लगाय करि कहने लगा-हे मित्र ! आत्मघातका दोष तू न जानै है जे अपने शरीरका अधिधिसे निपात करै हैं ते शूद्र मरकरि नरकविषैं जाय पडै हैं । अनेक भव अल्प आयुके धारक होय हैं । यह आत्मघात निगोदका कारण है । याभांति कहकरि मित्रके हाथसों खड्ग छीन लिया अर मनोहर बचनकरि बहुत संतोष्या । अर कहने लगा कि-हे मित्र ! अब आपसमें परस्पर परम मित्रता है सो यह मित्रता परभवमैं रहै कि न रहै । यह संसार असार है । यह जीव अपने कर्मके उदयकरि भिन्न भिन्न गतिकों प्राप्त होय है, या संसारमें कौन किसका मित्र अर कौन किसका शत्रु है सदा एक दशा न रहै है । यह कहकरि दूसरे दिन राजा सुमित्र महामुनि भए, पर्याय पूर्णकरि दूजे स्वर्ग ईशान इंद्र भये । तहांतैं चयकरि मथुरापुरीमें राजा हरिवाहन जाके राणी माधवी तिनकैं मधु नामा पुत्र भए । हरिवंशरूप आकाशविषैं चंद्रमा समान भए । अर प्रभव सम्यक्त विना अनेक योनियोंमें भ्रमणकरि विश्वावसुकी ज्योतिषमती जो स्त्री ताकैं शिखी नामा पुत्र भया । सो द्रव्यलिंगी मुनि होय महातपकरि निदानके योगतैं असुरोंके अधिपति चमरेंद्र भए । तदि अवधिज्ञानकरि अपने पूर्व भव विचार सुमित्र नामा मित्रके गुण अति निर्मल अपने मनविषैं धारै, सुमित्र राजाका अतिमनोज्ञ चरित्र चितार करि असुरेंद्रका हृदय प्रीतिकरि मोहित भया । मनविषैं विचारथा कि राजा सुमित्र महागुणवान मेग परम हुता सर्व कार्योंमें सहाई था, ता सहित मैं चटशालाविषैं विद्या पढा, मैं दगिद्री हुता तानैं आप समान विभूतिवान किया अर मैं पापी दुष्टचित्तने ताकी स्त्रीविषैं खोटे भाव किए तौ हू तानैं द्वेष न किया, स्त्री मेरे घर पठाई, मैं मित्रकी स्त्रीकों माता समान जान अति उदास होय अपना शिर खड्गतैं काटने लाग्या तदि ताहींने थांभ लिया अर मैंने जिनशासनकी श्रद्धा विना मरकर अनेक दुख भोगे अर जे मोक्षमार्गके प्रवर्तनहारे साधु पुरुष तिनकी निंदा करी सो कुयोनविषैं दुःख भोगे अर वह मित्र मुनिव्रत अंगीकारकरि दूजे स्वर्ग इंद्र भया । तहांतैं चयकरि मथुरापुरीविषैं राजा हरिवाहनका पुत्र मधुवाहन भया है अर मैं विश्वावसुका पुत्र शिखीनाम द्रव्यलिंगी मुनि होय असुरेंद्र भया । यह विचार उपकारका खेंच्या परम प्रेमकरि भीजा है मन जाका, अपने भवनसे निकसकरि मध्यलोकविषैं आया । मधुवाहन मित्रसों मिल्या महारत्नोंकरि मित्रका पूजन किया, सहस्रांत नामा त्रिशूल रत्न दिया, मधुवाहन चमरेंद्रकों देखि बहुत प्रसन्न भया फिर चमरेंद्र अपने स्थानकों गया । हे श्रेणिक ! शस्त्र विद्याका अधिपति सिहोंका है वाहन जाके, ऐसा मधुकुंवर हरिवंशका तिलक रावण है त्रसुर जाका मुखसों तिष्ठै है । यह मधुका चरित्र जो पुरुष पढ़ै सुनै सो कांतिको प्राप्त होय अर ताके सर्व अर्थ सिद्ध होय ।

अथानंतर मरुतके यज्ञका नाश करणहारे जो रावण सो लोकविषैं अपना प्रभाव

विस्तारता हुआ शत्रुनिको वश करता संता अठारह वर्ष विहार करि जैसें स्वर्गमें इंद्र हर्ष उपजावे तैसें उपजावता भया । पृथिवीका पति कैलाश पर्वतके समीप आय प्राप्त भए । तहां निर्मल है जल जाका ऐसी मंदाकिनी कहिए गंगा समुद्रकी पटरीणी कमलनिके मकरंदकरि पीत है जल जाका ऐसी गंगाके तीर कटकके डेरे कराए और आप कैलाशके कुक्षविषैं डेरा करि ब्रीडा करता भया । गंगाका स्फटिक समान जल निर्मल तामैं खेचर भूचर जलचर क्रीडा करते भए, जे घोड़े रजविषैं लोटकरि मलिन शरीर भए हुते ते गंगामें निहलाय जलपान कराय फिर ठिकाने लाय बांधे । हाथी सपराए । रावण वालीका वृत्तांत चितार चैत्यालयनिकों नमस्कारकरि धर्मरूप चेष्टा करता तिच्छा ।

अथानंतर इंद्रने दुर्लभपुर नामा नगरविषैं नलकूबर नामा लोकपाल थाप्या हुता सो रावणको हलकारोंके मुखतैं नजीक आया जानि इंद्रके निकट शीघ्रगामी सेवक भेजे और सर्व वृत्तांत लिख्या जो रावण जगतको जीतता समुद्ररूप सेनाको लिए हमारी जगह जीतनेके अर्थ निकट आय पड्या है या ओरके सर्वलोक कंषायमान भए हैं सो यह समाचार लेकर नलकूबरके इतवारी मनुष्य इंद्रके निकट आये, इंद्र भगवानके चैत्यालयनिकी बंदनाको जाते हुते सो मार्गविषैं इंद्रको पत्र दिया । इंद्रने बांच कर सर्व रहस्य जान करि पाछा जबाब लिख्या जो मैं पांडुवनके चैत्यालयनिकी बंदनाकरि आऊं हूं इतने तुम बहुत यत्नसों रहना, अमोघशस्त्र कहिए खाली न पड़ै ऐसा जो शस्त्र नाके धारक हो अर मैं भी शीघ्रही आऊं हूं ऐसी लिखकर बंदनाविषैं आसक्त है मन जाका वैरीकी सेनाको न गिनता संता पांडुकवन गया अर नलकूबर लोकपालने अपने निज वर्गसों मंत्रकरि नगरकी रक्षामें तत्पर विद्यामय सौ यौजन उंचा बज्रशाल नामा कोट बनाया, प्रदर्शनाकरि तिगुणा । रावणने नलकूबरका नगर जानके अर्थि प्रहस्त नामा सेनापति भेज्या सो जायकरि पाछा आय रावणसों कहता भया--हे देव ! मायामई कांटकरि मंडित वह नगर है सो लिया न जाय । देखो प्रत्यक्ष दीखै है । सर्व दिशाओमें भयानक विकराल दाढ़को धरे सर्प समान शिखर जाके अर बलता जो सघन बांसनका वन ता समान देखी न जाय ऐसी ज्वालाके समूहकरि संयुक्त उठै हैं स्फुलिंगोंकी राशि जामें अर पाके यंत्र बैतालका रूप धरैं विकराल हैं दाढ़ जिनकी, एक योजनके मध्य जो मनुष्य आवै ताको निगलैं हैं, तिन यंत्रनिविषैं प्राप्त भए जे प्राणियोंके समूह तिनका यह शरीर न रहै जन्मान्तरमें और शरीर धरै । असा जानकर आप दीर्घदर्शी हो, सो या नगरके लेनेका उपाय विचारो । तदि रावण मंत्रियोसे उपाय पृच्छने लाग्या सो मंत्री मायामई कांटके दूर कबेका उपाय चितवते भए । कैसे हैं मंत्री ? नीतिशास्त्रविषैं अति प्रवीण हैं ।

अथानंतर नलकूबरकी स्त्री उपरंभा इंद्रकी अप्सरा जो रंभा ता ममान है गुण अर

रूप जाका पृथ्वीविषै प्रसिद्ध, सो रावणको निकट आया सुन अति अभिलाषा करती भई । आगै रावणके रूप गुण श्रवणकर अनुरामवती थी ही, रात्रिविषै अपनी सखी विचित्रमालाको एकांतमें अैसे कहती भई—हे सुंदरी ! मेरे तू प्राण समान सखी है, तो समान और नाहीं । अपना अर जाका एक मन होय ताको सखी कहिए, मेरेमें अर तेरेमें भेद नाहीं, तातैं हे चतुरे ! निश्चयतैं मेरे कार्यका साधन तू करै तो तुझे अपनी चित्तकी बात कहूँ । जे सखी है ते निश्चयसेती जीतव्यका अवलंबन होय हैं । जब ऐसे रानी उपरंभाने कथा । तदि सखी विचित्रमाला कहती भई—हे देवी एतो बात कहा कहो हो ? हम तो तिहारे आज्ञाकारी जो मनवांछित कार्य कहो सोही करैं । मैं अपने मुखसों अपनी स्तुति कहा करूँ, अपनी स्तुति करना लोकविषै निंद है, बहुत क्या कहूँ । मोहि तुम मूर्तिवती साक्षात् कार्यकी सिद्धि जानो । मेरा विश्वासकर तिहारे मनविषै जो होय सो कहो । हे स्वामिनी हमारे होते तोहि खेद कहा । तब उपरंभा निश्वास लेकर कपोलविषै कर धर मुखमेंतैं न निकसते जो वचन ते बारंभार प्रेरणाकरि बाहिर निकासती भई । हे सखी ! बाल-पनेहीसों लेकर मेरा मन रावणविषै अनुरागी हं, मैं लोकविषै प्रसिद्ध महा सुंदर ताके गुण अनेक बार सुने हैं सो मैं अंतरायके उदयकर अवतक रावणके संगमको प्राप्त न भई । चित्तविषै परम प्रीति धरूँ हूं अर अप्राप्तिका मेरे निरंतर पछतावा रहै है । हे रूपिणी । मैं जानूँ हूं यह कार्य प्रशंसा योग्य नाहीं, नारी दूजे नरके संयोगकरि नरकविषै पड़ै है, तथापि मैं मरणको सहिबे समर्थ नाहीं तातैं हे मिष्टभाषिणी ! मेरा उपाय शीघ्र कर अब वह मेरे मनका हरणहारा निकट आया है । काहू भांति प्रसन्न होय मेरा तासो संयोग कर दे । मैं तेरे पायन पड़ूँ हूं । ऐसा कहकरि वह भामिनी पाय परने लागी, तदि सखीने सिर धांम लिया अर यह कही कि हे स्वामिनी ! तिहारा कार्य क्षणमात्रविषै सिद्ध करूँ । यह कहि कर दूतो घरसैं निकसी, जानै है इन सकल बातनकी रीति, अति सूक्ष्म इयाम वस्त्र पहरकर आकाशके मार्ग रावणके डेरेंविषै आई । राजलोकमें गई, द्वारपालोंतैं अपने आगमनका वृत्तांत कहकर रावणके निकट जाय प्रणाम किया । आज्ञा पाय बैठकर विनती करती भई—हे देव ! दोषके प्रसंगतैं रहित तिहारे सकल गुण-निकरि या सकल लोक व्याप्त हो रक्षा है, तुमको यही योग्य है, अति उदार है विभव तिहारा, यह पृथ्वीविषै सबहीको तृप्त करो हो, तुम सबके आनंद निमित्त प्रगट भए हो । तिहारा आकार देख कर यह मनविषै जानिए है कि तुम काहूकी प्रार्थना भंग न करो, तुम बड़े दातार सबके अर्थ पूर्ण करो हो, तुम सारिखे महंत पुरुषनिकी जो विभूति है सो परोपकारहीके अर्थि है सो आप सबनिकी सीख देयकरि एक क्षण एकांत विराजकर चित्त लगाय मेरी बात सुनो तो मैं कहूँ । तदि रावणने ऐसा ही किया तदि याने उपरंभाका सकल वृत्तांत कानविषै कथा ।

तदि रावण दोनों हाव काननपर धरि सिर धुनि नेत्र संकोच केकसी माताके पुत्रनि-

विषैं उत्तम सदा आचार-परायण कहते भए । हे भद्रे ! कहा कही ? यह काम पापके बंधका कारण कैसें करनेमें आवैं, मैं पर-नारियोंको अंग-दान करनेविषैं दरिद्री हूं, ऐसे कर्मोंको धिक्कार होउ । तैंने अभिमान तज कर यह बात कही, परंतु जिनशासनकी यह आज्ञा है विधवा अथवा धनीकी राणी अथवा कुंवारी तथा वेदया सर्व ही पर-नारी सदा काल सर्वथा तजनी । परनारी रूप-वती है तो कहा ? यह कार्य लोक अर परलोकका विरोधी विवेकी न करै, जो दोनों लोक भ्रष्ट करै सो काहेका मनुष्य ? हे भद्रे ! पर-पुरुषकरि जाका अंग मर्दित भया ऐसी जो परदारा सो उच्छिष्ट भोजन समान है, ताहि कौन नर अंगीकार करै ? यह बात सुन विभीषण महामंत्री सकल नयके जाननहार राजविद्याविषैं श्रेष्ठ है बुद्धि जिनकी सो रावणको एकांतविषैं कहते भए-हे देव ! राजानि-के अनेक चरित्र हैं काहु समय काहु प्रयोजनके अर्थ किंचित्मात्र अलीक भी प्रतिपादन करैं हैं तातैं आप यासुं अत्यंत रूखी बात मत कहो । वह उपरंभा वश भई संती कछु गढ़के लेनेका उपाय कहेगी ऐसे वचन विभीषणके सुनकर रावण राजविद्यामें निपुण मायाचारी विचित्रमाला सखीसों कहते भए, हे भद्रे वह मेरेमें मन राखे है अर मेरे बिना अत्यंत दुखी है तातैं वाके प्राणनिकी रक्षा मोहू करनी योग्य है सो प्राणोंसे न छूटै या प्रकार पहले उसको ले आवो, जीवों-के प्राणोंकी रक्षा यही धर्म है ऐसा कहकर सखीको सीख दीनी, सो जाय कर उपरंभाको तत्काल लेयाई, रावणने याका बहुत सन्मान किया । तदि वह मदनसेवनकी प्रार्थना करती भई । रावण ने कही-हे देवी ! दुर्लभनगर विषैं मेरी रमणिका इच्छा है यहां उद्यानविषैं कहाँ सुख ? ऐसा करो जो नगरविषैं तुम सहित रमू । तदि वह कामातुर ताकी कुटिलताको न जानकर स्त्रियोंका मूढ स्वभाव होय है, तांनै नगरके मायामई काटभंजनका उपाय आसालका नाम विद्या दीनी अर बहुत आदरतैं नानाप्रकारके दिव्य शस्त्र दिये । देवनिकरि करिए हैं रक्षा जिनकी, तदि विद्याके लाभतैं तत्काल मायामई कोट जाता रखा जो सदाका कोट था सोई रह गया तदि रावण बड़ी सेना लेकर नगरके निकट गया । अर नगरके कोलाहल शब्द सुनकर राजा नलकूबर चोभकों प्राप्त भया । मायामई काटको न देखकर विपाद मन भया अर जानी कि रावणने नगर लिया । तथापि महा पुरुषार्थका धरता संता युद्ध कर्ग्वेको वादिर निकस्या, अनेक सामंतनि सहित परस्पर शस्त्रनिके समूहकरि महासंग्राम प्रवर्त्या । जहां सूर्यके किरण भी नजर न आवैं, क्रूर है शब्द जहां विभीषणने शीघ्र ही लातकी दे नलकूबरका रथ तोड़ डारथा अर नलकूबरको पकड़ लिया जैसें रावणने सहस्रकिरणको पकड़ा हुता तैसें विभीषणने नलकूबरको पकड़ा । रावणकी आयुध-शालाविषैं सुदर्शनचक्ररत्न उपज्या । उपरंभाको रावणने एकांतविषैं कही जो तुम विद्यादानसों मेरी गुरु हो, अर तुमका यह योग्य नाहीं जो अपने पतिको छोड़ दूजा पुरुष सेवो अर मुझे भी अन्याय-मार्ग सेवना योग्य नाहीं, या भांति याकू दिलासा करी । अर नलकूबरको याके अर्थ

छोड्या। कैसा है नलकूबर ? शस्त्रनिकरि विदारया गया है बखतर जाका, नहीं लगा है शरीर-के घाव जाके। रावणने उपरभासे कही या भरतारसहित मनवांछित भोग कर। कामसेवनविषै पुरुषोंमें कहा भेद है अर अयोग्य कार्य करनेतें मेरी अक्रीति होय अर मैं ऐसे करूं तो और लोग भी या मार्गविषै प्रवचैं। पृथ्वीविषै अन्यायकी प्रवृत्ति होय अर तू राजा आकाशध्वजकी बेटी तेरी माता मृदुकांता सो तू विमल कुजविषै उपजी शीलको राखने योग्य है। या भांति रावणने कही तदि उपरभा लज्जायमान भई अपने भरतारविषै संतोष किया। अर नलकूबर भी स्त्रीका व्यभिचार न जान स्त्रीसहित रमता भया अर रावणमें बहुत सन्मान पाया। रावणकी यही रीति है कि जो आज्ञा न मानै ताका पराभव करै, अर जो आज्ञा मानै ताका सन्मान करै। अर युद्धविषै मारया जाय सो मारया जावो, अर पकड्या आवै ताकों छोड़ दे। रावणने संग्रामविषै शत्रुनिको जीतनेतें बड़ा यश पाया, बड़ी है लज्मी जाके महामेनाकरि संयुक्त बँताड पर्वतके समीप जाय पड्या।

तब राजा इंद्र रावणकों समीप आया सुनकर अपने उमराव जे विद्याधर देव कहावैं तिन समस्तहीसों कहता भया हो विश्वसी आदि देव हो ! युद्धकी तैयारी करो। कहा विश्राम कर रहे हो। राक्षसनिका अधिपति आया, यह कह करि इंद्र अपने पिता जो सहस्रार तिनके समीप सलाह करवेको गया। नमस्कारकरि बहुत विनयसंयुक्त पृथिवीपर बैठ बापसों पूछी हे देव ! बैरी प्रबल अनेक शत्रुनिको जीतनहारा निकट आया है सो क्या कर्तव्य है ? हे तात ! मैंने काम बहुत विरुद्ध किया जो यह वैगै होता ही प्रलयको न प्राप्त किया, कांटा उगता ही होटनचै टूटे अर कठोर परे पीछै चुभै, रांग होता ही मेटै तो मुख उपजै, अर गंगकी जड वधै तो कटना कठिन है, तैमें क्षत्री शत्रुकी वृद्धि होनै न दे, मैं याके निपातका अनेक बेर उद्यम किया परन्तु आपने वृथा मनै किया तब मैं क्षमा करी। हे प्रभो ! मैं राजनीतिके मार्गकरि विनती करूं हूं। याके माखेमें अवमर्थ नाहीं हू। ऐसे गर्व अर क्रोधके भरे पुत्रके वचन सुनकर महत्स्रग्ने कही—हे पुत्र ! तू शीघ्रता मन करि, अपने श्रेष्ठ मंत्री हैं तिनसों मंत्र विचार। जे बिना विचारि कार्य करै हैं तिनके कार्य विफल होय हैं। अर्थकी सिद्धिका निमित्त केवल पुरुषार्थ नाहीं है। जैसे छुपि-कर्मका है प्रयोजन जाके ऐसा जो किसान ताकूँ भेषकी वृष्टि बिना कहा कार्य सिद्ध होय ? अर जैसे चटशालाविषै शिष्य पढ़ै हैं सर्व हो विद्याको चाहै हैं परंतु कर्मके वशतैं काहूँ विद्यासिद्धि होय है, काहूँको सिद्धि न होय, तातैं केवल पुरुषार्थसों ही सिद्धि न होय। अब भी रावणसों मिलापकरि जब वह अपना भया तब तू पृथिवीका निःकण्टक राज्य करैगा अर अपनी पुत्री रूपवती नामा महारूपवती रावणको परणाय दे यामें दोष नाहीं। यह राजानिकी रीति ही है, पवित्र है बुद्धि जिनकी ऐसे पिताने इंद्रको न्यायरूप वार्त्ता कही परंतु इंद्रके मनमें

न आई। क्षणमात्रमें रोषकरि लाल नेत्र होय गए, क्रोधकरि पसेव आय गये, महाक्रोधरूप वाणी कहता भया—हे तात ! मारने योग्य वह शत्रु ताहि कन्या कैसे दीजिये, ज्यों ज्यों उमर अधिक होय त्यों त्यों बुद्धि क्षय होय है तातैं तुम यह बात योग्य न कही। कहो, मैं कौनसों घाट हूं, मेरे कौन वस्तुकी कमी है जातैं तुम ऐसे कायर वचन कहे। जा सुमेरुके पायनि चांद सूर्य लागि रहे सो उत्तंग सुमेरु कैसे औरनिकू नवें। जो वह रावण पुरुषार्थ करि अधिक है तो मैं भी तातैं अत्यंत अधिक हूं अरु देव उसके अनुकूल हैं तो यह बात निश्चय तुम कैसे जानी ? अरु जो कहोगे तानें बहुत वैरी जीते हैं तो अनेक मृगनिकों हतनहारा जो सिंह ताहि कहा अष्टापद न हनैं। हे पिता ! शस्त्रनिके मंपातकरि उपज्या है अग्निका समूह जहां ऐसे संग्रामविपैं प्राण त्यागना भला है परंतु काहुमों नम्रीभूत होना बड़े पुरुषनिकों योग्य नहीं। पृथिवीपर मेरी हास्य होय कि यह इंद्र गवणमों नम्रीभूत हुवा पुत्री देकरि मिन्या सो तुमने यह तो विचारा ही नहीं। अरु विद्याधरपनेकरि हम अरु वह बराबर हैं परंतु बुद्धि पराक्रममें वह मेरी बराबर नहीं। जैमैं सिंह अरु स्याल दाऊन वनके निवासी हैं, परन्तु पराक्रममें सिंह तुल्य स्याल नहीं, अंसैं पितासों गर्वके वचन कहे। पिताकी बात मानी नहीं, पितातैं बिदा होयकरि आयुधशालामें गए। क्षत्रीनिकों हथियार बांटे, अरु वस्त्र बांटे, अरु मिथुंग होने लगे, अनेक प्रकारके वादिव्र वजने लगे। अरु सेनामें यह शब्द भाया कि हाथियोंको सजावो, घोड़ोंके पलान कसो, रथोंके घांड़े जोड़ो, खड्ग बांधो, वस्त्र पहरो, धनुष बाण लो, मिरपर टोप धरो, शीघ्र ही खंजर लावो इत्यादि शब्द देव जातिके विद्याधरोंके होते भए।

अथानंतर योधा कोपकों प्राप्त भए, ढोल बजाने लगे, हाथी गाजने लगे, घोड़े हीमने लगे और धनुषके टंकार होने लगे, योधाओंके गुंजार शब्द होने लगे और बंदीजन विरद बखानने लगे। जगत शब्दमई होय गया, सर्व दिशा तरवार तथा तोमर जातिके शस्त्र तथा पांसिन करि ध्वजानिकरि शस्त्रनिकरि और धनुषनिकरि आच्छादित भई और सूर्य भी आच्छादित होय गया। राजा इंद्रकी सेनाके जे विद्याधर देव कहावैं ते समस्त रथनूपुरतैं निकसे। सर्वसामग्री धरे युद्धके अनुरागी दरवाजे आय भेले भए। परस्पर कहैं हैं रथ आगें करि, माता हाथी आया है ! हे महाबत, हाथी इस स्थानतें परं करि। हो घोड़ेके सवार ! कहां खटा हो रहा है घोड़ेको आगें ले, या भौतिक वचनालाप होते संते शीघ्र ही देव बाहिर निकसे गाजते आए सेनाविपैं शामिल भए और गन्धसनिके सन्मुख आए। गवणके अरु इंद्रके युद्ध होने लगा। देवोंने राक्षसोंकी सेना कछू हटाई, शस्त्रनिके जे समूह तिनके प्रहारकार आकाश आच्छादित होय गया। तदि रावणके योधा वज्रवेग, हस्त, प्रहस्त, मार्गच, उद्धव, वज्रवक्र, शुक, घोर, सारन, गगनोज्वल, महाजठर मध्याभ्रकूर इत्यादि अनेक विद्याधर बड़े योधा गन्धमंशानी नानाप्रकारके वाहनोंपर चढ़े अनेक आयुधोंके धारक देवोंसे लड़ने लगे। तिनके प्रभावकरि क्षणमात्रमें देवनिकी सेना हटी।

तब इंद्रके बड़े योधा कौपकरि भरे युद्धको सन्मुख भए तिनके नाम मेघमाली, तडित्पिंग, ज्वलि-
ताक्ष, अरि-संज्वर, पावकस्वन्दन इत्यादि बड़े बड़े देवोंने शस्त्रोंके समूह चलावते संते राक्षसनों
दबाया सो कछुहक शिथिल होय गए तब और बड़े २ राक्षस इनको धैर्य बंधवाते भए महासामंत
राक्षसवंशी विद्याधर प्राण तजते भए परंतु शस्त्र न डारते भए । राजा महेंद्रसेन वानरवंशी
राक्षसनिके बड़े मित्र तिनका पुत्र प्रसन्नकीर्ति तानै बाणोंके प्रहारकरि देवनि की सेना हटाई,
राक्षसनिके बलकू बड़ा धैर्य बंधाया तब प्रसन्नकीर्तिके बाणनिके प्रभावकरि देव हटे तदि अनेक
देव प्रसन्नकीर्तिपर आए सो प्रसन्नकीर्तिने अपने बाणनिकरि विदारे । जैसे खोटे तपस्वियोंका
मन मन्मथ (काम) विदारै । तब और बड़े २ देव आए कपि राक्षस अर देवोंके खड्ग कनक
गदा शक्ति धनुष सुदगर इनकरि अति युद्ध भया, तब मान्यवानका बेटा श्रीमाली रावणका
काका महा प्रसिद्ध पुरुष अपना सेनाकी मददके अर्थ देवनिपर आया । सूर्य समान है कांति
जाकी सो ताके बाणनिकी वर्षा देवोंकी सेना हट गई । जैसे महाग्राह समुद्रको भ्रकोलै तैसें
देवनिकी सेना श्रीमालीने भ्रकोली, तब इंद्रके योधा अपने बलका रत्नानिमित्त महाक्रोधके भरे
अनेक आयुधोंके धारक शिखि केशर दंडाग्र कनक प्रवर इत्यादि इंद्रके भानजे बाण वर्षाकरि
आकाशको आच्छादते संते श्रीमाली पर आए सो श्रीमालीने अर्धचन्द्र बाणतैं उनके शिररूप
कमलोंकरि पृथ्वी आच्छादित करी । तब इंद्रने विचारया कि यह श्रीमाली मनुष्योंविषै महायोधा
राक्षसवंशियोंका अधिपति मान्यवानका पुत्र है यानै मेरे बड़े २ देव मारे हैं अर ये मेरे भानजे
मारे या राक्षसके सन्मुख मेरे देवोंमें कौन आवै यह अतिवीर्यवान महातेजस्वी देख्या न जाय
तातैं मैं युद्धकरि याहि मारूं । नातर यह मेरे अनेक देवनिकों हतैगा । असा विचारि अपने जे
देव जाति के विद्याधर श्रीमालीतैं कंधायमान भए हुते तिनको धैर्य बंधाय आप युद्ध करवेको
उद्यमी भया । तब इंद्रका पुत्र जयंत बापके पायनिपर विनती करता भया, हे देवेंद्र ! मेरे होते
संते आप युद्ध करो तदि हमारे जन्म निरर्थक है । हमको आपने बाल अवस्थाविषै अति लड़ाए
अब तिहारे ढिग शत्रुनिको युद्धकरि हटाऊं यह पुत्रका धर्म है । आप निराकुल विराजिये जो
अंकुर नखतैं छेद्या जाय तापर फरसी उठावना कहा ? ऐसा कहकरि पिताकी आज्ञा लेय मानों
अपने शरीरकरि आकाशको प्रसंगा असा क्रोधायमान होय युद्धके अर्थ श्रीमालीपर आया । श्री-
माली याको युद्धयोग्य जान खुशी भया याके सन्मुख गए । ये दोनों ही कुमार परस्पर युद्ध करने
ल धनुष खेंच बाण चलावते भये । इन दोनों कुमारनिका बड़ा युद्ध भया । दोनों ही सेनाके
लोक नका युद्धदेखते भए सो इनका युद्ध देखि आश्चर्यको प्राप्त भए । श्रीमालीने कनक
नामा इथियारकरि जयंतका रथ तोड्या अर ताको घायल किया सो मूर्च्छा स्वाय पड्या फिर सचेत
होय लड़ने लग्या । श्रीमालीके मिहामालकी दीनी, रथ तोड्या अर मूर्च्छित किया तदि देवनिकों

सेनाविषै अति हर्ष भया अर राक्षसिकों सोच भया । फिर श्रीमाली सचेत भया तदि जयंतके सन्मुख भया, दोनोंमें महायुद्ध भया । दोनों सुभट राजकुमार युद्ध करते शोभते भए । मानों सिंहके बालक ही हैं, बड़ी देरमें इंद्रके पुत्र जयंतने माल्यवानका पुत्र जो श्रीमाली ताकै गदाकी छाती बिपै दीनी सो पृथ्वी पर पड्या, बदन कर रुधिर पडने लग्या, तत्काल सूर्य अस्त हो जाय तैसें प्राणान्त होय गया । श्रीमालीको मार करि इंद्रका पुत्र जयंत शंखनाद करता भया । तदि राक्षसनिकी सेना भयभीत भई अर पाछी हटी । माल्यवानके पुत्र श्रीमालीको प्राणरहित देख अर जयंतको उद्यत देखि रावणके पुत्र इंद्रजीतने अपनी सेना को धैर्य बंधाया अर कोपकरि जयंतके सन्मुख आया सो इंद्रजीतने जयंतका बखतर तोड डाल्या अर अपने बाणनि करि जयंतको जर्जर किया तदि इंद्र जयंतको घायल देखि छेद्या गया है बखतर जाका, रुधिरकरि लाल होय गया है शरीर जाका असा देखिकर आप युद्धको उद्यमी भया । आकाशको अपने आयुधनिकरि आच्छादित करता संता अपने पुत्रकी मददके अयि रावणके पुत्रपर आया तब रावणको सुमति नाभा सारथीने कहा हे देव ऐरावत हाथीपर चढ्या लोकपालनिकरि मंडित हाथविषै चक्र धरै मुकुटके रत्ननिकी प्रभाकरि उद्योत करता संता उज्ज्वल छत्रकरि सूर्यको आच्छादित करता संता ज्योभको प्राप्त भया ऐसा जो समुद्र तासमान सेनाकरि संयुक्त जो यह इंद्र महाबलवान है इंद्रजीतकुमार याखै युद्ध करने समर्थ नाहीं तारि आप उद्यमी होयकरि अहंकारयुक्त जो यह शत्रु ताहि निराकरण करो । तब रावण इंद्रको सन्मुख आया देखि आगें मालीमरण यादकरि अर हाल श्रीमालीका बधकरि महाक्रोधरूप भया अर शत्रुनिकरि अपने पुत्रको बेढ्या देख आप दौड्या, पवन समान है वेग जाका ऐसे रथविषै चढ्या, दोनों सेनाके योधानिविषै परस्पर विषम युद्ध होता भया, सुभटनिके रोमांच होय आए, परस्पर शस्त्रनिके निपातकरि अंधकार होय गया, रुधिरकी नदी बहने लगी, योधा परस्पर पिछाने न परैं, केवल ऊंचे शब्दकरि पिछाने परैं, अपने स्वामाके प्रेरें योधा अति युद्ध करते भए । गदा शक्ति बरछी मूसल खड्ग बाण परिघजातिके शस्त्र, कनकजातिके शस्त्र, चक्र कहिये सामान्यचक्र, बरछी तथा त्रिशूल पाश, मुखंडी जातिके शस्त्र, कुहाड़ा मुद्गरवज्र पापाण हल दण्ड कोणजातिके शस्त्र, बांसनके बाण अर नानाप्रकारके शस्त्र तिनकरि परस्पर अति युद्ध भया । परस्पर उनके शस्त्र उननके काटे, उनके उनोंने काटे अति विकराल युद्ध होते परस्पर शस्त्रनिके घातकरि अग्नि प्रज्वलित भई । रथविषै नानाप्रकारके शब्द होय रहे हैं, कहीं मारलो मारलो ये शब्दहोय हैं, कहीं एक रण-रण कहीं किय-किय त्रम-त्रम दम छमछम १ २ छसछस दददद तथा तततत चटचट घघघघ हत्यादि शत्रुनिकरि उपजे अनेक प्रकारके शब्द कर रणमंडल शब्दरूप होयगया । हाथीनिकरि हाथी मारे गए, घोड़निकरि घोड़े मारे गए रथोंकर रथ तोड़े गए, पियादनिकर पियादे हते गए, हाथियोंकी खंडकर उछले जे जलके छांटे तिनकरि

शस्त्र संपातवकरि उपजी थी जो अग्नि से शांत भई । परस्पर गज युद्धकर हाथीनके दांत टूट पड्या गजमोती बिखर गए, योधानिमें परस्पर यह आलाप भए-हो शूरवीर अस्त्र चलाय ! कहा कायर होय रखा है ? भटसिंह हमारे खड्गका प्रहार संभार, हमारेतैं युद्धकरि । यह भूवा, तू अब कहाँ जाय है अर कोई कोख कहै तू यह युद्धकला कहाँ सीख्या, तरवारका भी सम्हारना न जानै है । अर कोई कहै है तू इस रणतैं जा अपनी रक्षाकर तू कहा युद्ध करना जानै, तेरा शस्त्र मेरे लारया सो मेरी खाज भी न मिटी, तैं ब्रथा ही धनीकी आर्जाविका अवतक खाई, अवतक तैं युद्ध कहीं देख्या नाहीं, कोई ऐमें कहै हैं तू कहा कांपै है, तू थिरता भज, मुष्टि टट राख, तेरे हाथतैं खड्ग गिरैगा इत्यादि योधानिमें परस्पर आलाप होते भए । कैसे हैं योधा महा उत्साहरूप हैं जिनको मरनेका भय नाहीं अपने अपने स्वार्मनिके आगें सुमट भले दिखाए । किसीको एक भुजा शत्रुकी गदाके प्रहारकरि टूट गई है तो भी एक ही हाथतैं युद्ध करता रखा । काहुका मिर टूट पड्या तो धड ही लडै हैं योधानिके बाणनिकरि वक्षस्थल विदारि गए परंतु मन न चिगे, सामंतनिके मिर पड़े परंतु मान न छोड्या, शूरवीरनिके युद्धमे मरण प्रिय है हारकर जीवना प्रिय नाहीं, ते चतुर महा धीर वीर महापराक्रमी महासुभट यशकी रक्षा करते संते शस्त्रनिके धारक प्राण त्याग करते भये परंतु कायर होयकरि अपयश न लिया । कोई एक सुभट मरता थका भी बैरीके माग्वेकी अभिलाषाकरि क्रोधका भरया बैरीके ऊपर जाय पड्या ताको मार आप मर्या । काहुके हाथनितैं शस्त्र शत्रुके शस्त्र-घातकरि निपात भए तदि वह सामंत मुष्टिरूप जो मुद्गर ताके घातकरि शत्रुको प्राणरहित करता भया । कोई एक महासुभट शत्रुनिको भुजानितैं मित्रवत् आलिंगनकरि मसल डारता भया । कोई एक सामंत परचक्रके योधानिकी पंक्तिको हलता संता अपने पक्षके योधानिका मार्ग शुद्ध करता भया । कोई एक जोधा रणभूमिविषे परते संत भी बैरीनिको पीठ न दिखावते भए खड़े पडे । रावण अर इंद्रके युद्धमें हाथी घाडे गथ योधा हजारों पड़े, पहिले जो रज उठी हुती सो मदोन्मत्त हाथियोंके मदभरनेकरि तथा सामंतनिके रुधिरका प्रवाहकरि दबगई । सामंतोंके आभूषणनिकरि रत्नोंकी ज्योति-करि आकाशविषै इंद्रधनुष होय गया । कोई एक योधा बायें हाथिकर अपनी आंतां थांभ करि महा भयंकर खड्ग काढि बैगी ऊपर गया । कोई एक योधा अपनी आंतही करि गाढी कमर बांधे होठ डसता शत्रु ऊपर गया । कोई एक आयुधरहित होय गया तो भी रुधिरका रंगया रोपविषै तत्पर बैरीके माथेपर हस्तका प्रहार करता भया, कोई एक रणधीर महा शूरवीर युद्धका अभिलाषी पाशकरि बैरीको बांधकरि छोड देता भया, रणकर उपज्या है हर्ष जाकै ऐसा । कोई एक न्यायसंग्रामविषै तत्पर बैरीको आयुध रहित देखकरि आप भी आयुध डारि खडे होय रहे, केई-एक अंत समय संन्यास धार नमोकार मंत्रका उच्चारणकरि स्वर्ग प्राप्त भए, कोई एक योधा

आशीविष सर्पसमान भयंकर पड़ता २ भी प्रतिपक्षीको मारकर मरया । कोईएक अर्धसिर छेद्या गया ताहि वामैं हाथविषै दाबि महापराक्रमी दौडकर शत्रुका सिर पाडया । केईएक सुभट पृथ्वीकी आगल समान जो अपनी भुजा तिनहीकरि युद्ध करते भए । केईएक परम त्रिय धर्मज्ञ शत्रुको मूर्छित भया देखि आप पवन भोल सचेत करते भए । याभांति कायरनिको भयका उपजावनहारा अर योधानिको आनंदका उपजावनहारा महा संग्राम प्रवर्त्या । अनेक तुरंग अनेक योधा शस्त्रनिकरि हते गए, अनेक रथ चूर्ण चूर्ण होय गए, अनेक हाथियोंकी सूंड कट गई, घोडानिके पांव टूट गए, पूंछ कट गई, पियादे काम आय गए, रुधिरके प्रवाहकरि सर्व दिशा आरक्त होयगई, एता रण भया सो रावण किंचित्मात्र भी न गिन्या । रणविष है कौतूहल जाके ऐसे सुभटभावका धारक रावण सुमति नामा मारथीको कहता भया—हे सारथी । इस इंद्रके सन्मुख रथ चलाय, अर सामान्य मनुष्योंके मारवेकरि कहा । ये तुण समान सामान्य मनुष्य तिन पर मेरा शस्त्र न चालै मेरा मन महायोधोंके ग्रहण विषै तत्पर है, यह बुद्ध मनुष्य अभिमानतैं इंद्र कहावै है, याहि आज मारूँ अथवा पकड़ूँ । यह विडंबनाका करणहारा पावंड करि रखा है सो तत्काल दूर करूँ । देखो याकी टांठता आपको इंद्र कहावै है अर कल्पनाकर लोकपाल थापे हैं अर इन मनुष्योंने विद्याधरोंकी देव संज्ञा धरी है । देखो अल्पसी विसृति पाय मुहुमति भया है, लोक-हास्यका भय नाहीं । जैमें नट सांग धरया है, दुर्बुद्धि आपको भूल गया । पिताके वीर्य माताके रुधिर करि मांस हाडमई शरीर माताके उदरतैं उपज्या तोहू वृथा आपको देवेंद्र मानैं हैं । विद्याके बलकरि याने यह कल्पना करी है जैमें काग आपको गरुड कहावै तैमें यह इंद्र कहावै है । याभांति जब रावणने कहा तब सुमति मारथीने रावणका रथ इंद्रके सन्मुख किया । रावणको देख इंद्रके मंत्र सुभट भागे । रावणमों युद्ध करवेको कोई समर्थ नाहीं । रावण सर्वको दयालु दृष्टिकर कीट समान देखै, रावणके सन्मुख ए इंद्र ही टिका अर सबे कृत्रिम देव याका छत्र देख भात गए । जैमें चंद्रमाके उदयतैं अंधकार जाता रहै । कैसा है रावण ? वैरियाकर भेल्या न जाय जैमें जलका प्रभाव टांठनिकरि थांभ्या न जाय । अर जैमें क्रोध-सहित चिचका वेग मिथ्यादृष्टि तापमीनिकर थांभ्या न जाय तैमें सामंतोंकरि रावण थांभ्या न जाय । इंद्र भी कैलाश पर्वतसमान हाथीपर चढ़्या धनुषनिको घेर तरुशतैं तीर काटता रावणके सन्मुख आया, कानतक धनुषको खींच रावणपर बाण चलाया जैमें पहाड़पर मेघ मांटी धारा वर्षावै तैमें रावणपर इंद्रने बाणनिकी वर्षा करी । रावणने इंद्रके बाण आवते आवते काट डारे अर अपने बाणनिकरि शरमंडप किया । सूर्यकी किरण बाणनिकरि दृष्टि न आवैं, ऐसा युद्ध देख नारद आकाशविषै नृत्य करता भया । कलह देख उपजै है हर्ष जाको, जब इंद्रने जान्या कि यह रावण सामान्य शस्त्रकर असाध्य है, तदि इंद्रने अग्निबाण रावणपर चलाया, ताकरि

रावणकी सेनाविषै आकुलता उपजी । जैसे बांसनिका वन प्रजलै अर ताकी तड़तड़ात ध्वनि होय आग्नकी ज्वाला उठै तैसेँ अग्निवाण प्रज्वलता संता आया तब रावणने अपनी सेनाको व्याकुल देख, तत्कालही जलबाण चलाया सो मेघमाला उठी, पर्वत समान जलकी मोटी धारा बरससे लगी क्षणमात्रमें अग्निवाण बुझ गया । तब इंद्रने रावणपर तामस बाण चलाया ताकरि दशों दिशानिमें अंधकार होय गया । रावणने कटकविषै काहुको कुछ भी न सूझै तब रावणने प्रभास्त्र कहिए प्रकाशवाण चलाया ताकरि क्षणमात्रमें सकल अंधकार विलय होय गया । जैसेँ जिनशासनके प्रभावकरि मिथ्यात्वका मार्ग विलय जाय । फिर रावणने कोपकरि इंद्रपै नागवाण चलाया सो मानो महा काले नाग ही चलाए, भयंकर है जिह्वा जिनकी, ते सर्प इंद्रकै अर सकल सेनाकै लिपट गए सर्पनिकरि बेढ्या इंद्र अति व्याकुल भया । जैसेँ भवसागरविषै जीव कर्म जालकर बेढ्या व्याकुल होय है, तब इंद्रने गरुडबाण चितारया सो सुवर्णसमान पीत पंखनिके समूहकरि आकाश पीत होय गया अर पांखीनिकी पवनकरि रावणका कटक हालने लग्या मानों हिंडोलेमें भूलै है, गरुडके प्रभावकर नाग ऐसे विलाय गए जैसेँ शुक्लस्थानके प्रभावकरि कर्मनिके बंध विलय होय जाय, जब इंद्र नागबंधनितैं छूटकर जेठके सूर्यसमान अति दारुण तपता भया तदि रावणने त्रैलोक्यमंडन हाथीको इंद्रके ऐरावत हाथीपर प्रेरया । कैसा है त्रैलोक्यमंडन ? सदा मद भरै है अर बैगियोंको जीतनहारा है । इंद्रने भी ऐरावतको त्रैलोक्यमंडन पर धकाया, दोनों गज महा गर्वके भरे लडने लगे, भरै है मद जिनके, क्रूर हैं नेत्र जिनके, हालै हैं कर्ण जिनके, दैदीप्यमान है विजुरी समान स्वर्णकी सांकल जिनके, दोऊ हाथी शरदके मेघसमान अति गाजते परस्पर अति भयंकर जां दांत तिनके घातनिकरि पृथ्वीको शब्दायमान करते चपल हैं शरीर जिनका, परस्पर सूँडोंसे अद्भुत संग्राम करते भए ।

तब रावणने उल्लसकरि इंद्रके हाथीके मस्तकपर पग धरि अति शीघ्र ताकरि गजके सारथीको पादप्रहारतैं नीचै डारया अर इंद्रको वस्त्रतैं बांध्या अर बहुत दिलासा देयकरि पकडि अपने गजपर लेय आया अर रावणके पुत्र इंद्रजीतने इंद्रका पुत्र जयंत पकड्या, अपने सुभटोंको सौंप्या, अर आप इंद्रके सुभटोंपर दौड्या तदि रावणने मनै किया--हे पुत्र ! अब रणतैं निवृत्त होवो, क्योंकि समस्त विजयार्थके जे निवासी विद्याधर तिनका चूडामणि पकड लिया है । अब समस्त अपने अपने स्थानक जायो, सुखसों जीवो, शालितैं चावल लिया, तब परालका कहा काम ? जब रावणने ऐसा कहा तब इंद्रजीत पिताकी आज्ञातैं पाछा वाहुड्या अर सर्व देवनिकी सेना शरदके मेघसमान भाग गई । जैसेँ पवनकरि शरदके मेघ विलाय जाय । रावणकी सेनामें जीतके वादित्र बाजे, ढोल नगारे शंख आरु इत्यादि अनेक वादित्रनिका शब्द भया । इंद्रको पकड्या देख रावणकी सेना अति हर्षित भई । रावण लंकामें चलवेको उद्यमी भया, सूर्यके रथ समान रथ

ध्वजानिकरि शोभित अर चंचल तुरंग नृत्य करते भए । अर मद भरते हुए नाद करते हाथी तिनपरि भ्रमर गुंजार करै हैं इत्यादि महा सेनाकरि मंडित राक्षसिका अधिपति रावण लंकाके समीप आया । तब समस्त बंधुजन अर नगरके रक्षक तथा पुरजन सब ही दर्शनके अभिलाषी भेंट लेय लेय सन्मुख आए अर रावणकी पूजा करते भए । जे बड़े हैं तिनकी रावणने पूजा करी, रावणको सकल नमस्कार करते भए अर बड़ोको रावण नमस्कार करता भया । कैयकनिको कृपादृष्टिकरि कैयकनिको मंदहास्य करि कैयकनिको वचननिकरि रावण प्रसन्न करता भया । बुद्धिके बलतैं जान्या है सबका अभिप्राय जानै, लंका तो सदा ही मनोहर है परंतु रावण बड़ी विजयकरि आया तातैं अधिक समारी है, ऊंचे रत्ननिके तोरण निरमाये, मंदमंद पवनकरि अनेक वर्षकी ध्वजा फरहरै हैं, कुंजमादि सुगंध मनोज्ञ जलकरि सींच्या है, समस्त पृथिवीतल जहां और सब अस्तुके फूलनिकरि पूरित है राजमार्ग जहां अर पंच वर्ण रत्ननिके चूर्ण करि रचे हैं मंगलीक मांडने जहां अर दशवाजोंपर थांमे हैं पूर्ण कलश कमलोंके पत्र अर पल्लवनिहैं ढके, संपूर्ण नगरी वस्त्राभरणकरि शोभित है । जैसे देवोंसे मंडित इंद्र अमरावती में आवै, तैसे विद्याधरनिकरि वेदवा रावण लंकामें आया । पुष्पकविमानमें बैठा, दैदीप्यमान है मुकुट जाका, महारत्नोंके बाजूबंद पहिर निर्मल प्रभाकरयुक्त मोतियोंका हार वलस्थल पर धार, अनेक पुष्पोंके समूह करि विराजित, मानों वसंतहीका रूप है सो ताको हर्षतैं पूर्ण नगरके नर नारी देखते देखते तृप्त न भए । ऐसी मनोहर मूरत है । असीस देय हैं । नानाप्रकारके वादिशेके शब्द होय रहे हैं, जय जयकार शब्द होय हैं । आनंदतैं नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं इत्यादि हर्षसंयुक्त रावणने लंकामें प्रवेश किया । महा उत्साहकी भरी लंका ताहि देखि रावण प्रसन्न भए । बंधुजन सेवकजन सब ही आनंदको प्राप्त भए । रावण राजमहलमें आए । देखो भव्यजीव हो ! रथनूपुरके धनी राजा इंद्रने पूर्वपुरणके उदयतैं समस्त वैरियोंके समूह जीतकर सर्वसामग्रीपूर्ण तिनको तृणपत जानि सबको जीतकर दोन्यों श्रेष्ठिका राज बहुत वर्ष किया अर इंद्रके तुल्य विभूतिको प्राप्त भया । अर जब पुरण क्षीण भया तदि सकल विभूति विलय होय गई, रावण ताको पकड़करि लंकामें ले आया तातैं मनुष्यके चपल मुखको धिक्कार होहु । यद्यपि स्वर्गलोकेके देवनिका विनाशिक मुख है तथापि आपुपर्यंत और रूप न होय अर जब दूसरी पर्याय पावै तब औररूप होय अर मनुष्य तो एक ही पर्यायमें अनेक दशा भोगैं तातैं मनुष्य होय जे मायाका गई करै हैं ते मूर्ख हैं । अर यह रावण पूर्व पुरणतैं प्रबल वैरीनिको जीतकरि अति बृद्धिको प्राप्त भया । यह जानकरि भव्य जीव सकल पापकर्मका त्याग कर शुभकर्मही को अंगीकार करो ।

इति श्री रविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराणसंस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषे इंद्रका पराभवनाम बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥१२॥

(त्रयोदश पर्व)

[विद्याधर इन्द्रका निर्वाण गमन]

अथानंतर इन्द्रके सामंत धनीके दुःखतें व्याकुल भए तदि इन्द्रका पिता सहस्रार जो उदासीन श्रावक है, तासों बीनती करी इन्द्रके छुड़ावनेके अर्थ सहस्रारको लेयकर लंका में रावणके समीप गए । द्वारपालनिसों बीनतीकरि इन्द्रके सकल वृत्तांत कहकरि रावणके ढिग गए, रावणने सहस्रारको उदासीन श्रावक जानकरि बहुत विनय किया इनको सिंहासन दिया, आप सिंहासनतैं उतरि बैठे, सहस्रार रावणको विवेकी जानि कहता भया, हे दशानन ! तुम जगजीत हो, सो इन्द्रको भी जीत्या तिहारी भुजानिकी सामर्थ्य सबनिने देखी, जे बड़े राजा हैं ते गर्ववंतनिके गर्व दूरकरि फिर कृपा करें, तातैं अब इन्द्रको छोड़ो ! यह सहस्रारने कही अर जे चारों लोकपाल हुते तिनके मुंहतैं भी यही शब्द निकस्या मानों सहस्रारका प्रतिशब्द ही कहते भये । तब रावण सहस्रारको तो हाथ जोड़ि यही कही जो आप कहो सोई होगा अर लोकपालनितैं हसकरि क्रीडारूप कही, जो तुम चारों लोकपाल नगरीविषैं वृहारी देवो । कमलनिका मकरन्द अर तृण-कंटकरहित पुरी करो अर इन्द्र सुगंध करि पृथ्वीको सींच अर पांच वर्णके सुगंध मनोहर जो पुष्प तिनतैं नगरीको शोभित करो । यह बात जब रावणने कही तब लोकपाल तो लज्जावान होय नीचे होय गये अर सहस्रार अमृतरूप वचन बोले, हे धीर तुम जाकों जो आज्ञा करो सोही वह करैं तुम्हारी आज्ञा सर्वोपरि है । यदि तुम सारिखे गुरुजन पृथ्वीके शिक्षादायक न होय तो पृथ्वीके लोक अन्यायमार्गविषैं प्रवर्तैं, यह वचन सुनकर रावण अति प्रसन्न भए । अर कही, हे पूज्य ! तुम हमारे तात-तुल्य हो, अर इन्द्र मेरा चौथा भाई याकों पायकर मैं सकल पृथ्वी कंटकरहित करूंगा । याकों इन्द्रपद वैसा ही है अर यह लोकपाल ज्योंके त्यों ही हैं अर दोन्यों श्रेणीके राज्यतैं और अधिक चाहो सो लेहु । मोमैं अर यामैं कछु भेद नाहीं । अर आप बड़े हो, गुरुजन हो, जैसैं इन्द्रको शिक्षा देवो तैसैं मोहि देवो, तिहारी शिक्षा अलंकाररूप है । अर आप रथनू-पुरविषैं विराजो अथवा यहां विराजो दोऊ आपही की भूमि हैं ऐसैं प्रिय वचनकरि सहस्रारका मन बहुत संतोष्या तब सहस्रार कहने लाग्या, हे भव्य ! आप सारिखे सज्जन पुरुषनिकी उत्पत्ति सर्व लोकनिकों आनन्दकारिणी है । हे चिरंजीव ! तिहारे शूरीरपनेका आभूषण यह उच्चम विनय समस्त पृथ्वीविषैं प्रशंसाको प्राप्त भया है । तिहारे देखनेकरि हमारे नेत्र सफल भए । धन्य तिहारे माता पिता, जिनतैं तिहारी उत्पत्ति भई । कुंदके पुष्पसमान उज्ज्वल तिहारी कीर्ति, तुम समर्थ अर क्षमावान, दातार अर निर्गर्व, ज्ञानी अर गुणप्रिय तुम जिनशासनके अधिकारी हो । तुमने हमको जो कही यह तिहारा घर है अर जैसैं इन्द्र पुत्र तैसैं मैं, सो तुम इन बातोंके लायक हो तिहारे मुखतैं ऐसे ही वचन भूँ, तुम महाबाहू दिग्गजनिकी खंड

समान भुजा तिहारी, तुम सारिखे पुरुष या संसारविषैं विरले हैं परन्तु जन्मभूमि माता-समान है सो छांडी न जाय, जन्मभूमिका त्रियोग चित्तको आकुल करै है, तुम सर्व पृथ्वीके पति हो परन्तु तुमको भी लंका प्रिय है। मित्र बांधव अर समस्त प्रजा हमारे देखनेके अभिलाषी आवनेका मार्ग देखै हैं। तातैं हम रथनूपुर ही जायेंगे अर चित्त सदा तुम्हारे समीप ही है। हे देवनिके प्यारे ! तुम बहुत काल पृथ्वीकी निर्विघ्न रक्षा करो। तब रावणने ताही समय इंद्रको बुलाया और सहस्रारके लार किया अर आप रावण कितनीक दूर तक सहस्रारको पहुंचाने गए और बहुत विनयकरि सीख दीनी, सहस्रार इंद्रको लेयकरि लोकपालनि सहित विजयार्धगिरिपर आए सर्व राज्य ज्योंका त्यों ही है। लोकपाल आयकरि अपने अपने खानक बैठे परंतु मानभंगसे असाताकों प्राप्त भए, ज्यों २ विजयार्धके लोक इंद्रके लोकपालनिकों अर देवनिकों देखैं त्यों २ यह लजा कर नीचे होय जाय अर इंद्रकैं भी न तो रथनूपुरमें प्रीति, न रानियोंसे प्रीति, न उपवनादिमें प्रीति, न लोकपालोंमें प्रीति, न कमलोंके मकरंदसों पीत होय रक्षा है जल जिनका ऐसे मनोहर सरोवर तिनमें प्रीति, और न किसी क्रीडाविषैं प्रीति, यहांतक कि अपने शरीरसों भी प्रीति नहीं, लजाकर पूर्ण है चित्त जाका सो ताको उदास जानि अनेक विधिकर प्रसन्न किया चाहैं और कथाके प्रसंगतैं वह बात भुलाया चाहैं परंतु यह भूले नहीं। सर्व लीला विलास तजे, अपने राजमहलके मध्य गंधमादन पर्वतके शिखर समान उंचा जो जिनमंदिर ताकैं एक थंभके माथेविषैं रहै कांतिरहित होय गया है शरीर जाका, पंडितनिकरि मंडित यह विचार करै है कि धिक्कार है या विद्याधर पदके ऐश्वर्यको जो एक क्षणमात्रविषैं विलाय गया, जैसे शरद ऋतुके मेघनिके समूह अत्यंत उंचे होवें परंतु क्षणमात्रविषैं विलय जाय तैसें ते शस्त्र ते हाथी ते योधा ते तुंग समस्त तृणसमान होय गए, पूर्वे अनेक बार अद्भुत कार्यके करणहारे। अथवा कमोंकी यह विचित्रता है कौन पुरुष अन्यथा करनेको समर्थ है, तातैं जगतमें कर्म प्रबल हैं। मैं पूर्व नानाविध भोग साम-ग्रियोंके निपजावनहारे कर्म उपाजं हुते सो अपना फल देयकरि खिरि गए, जातैं यह दशा वरतैं है। रणसंग्रामविषैं शूरवीर सामंतनिका मरण होय तो भला, जाकरि पृथ्वीविषैं अपयश न होय, मैं जन्मतैं लेकर शत्रुओंके सिरपर चरण देकर जिया सो मैं इंद्र शत्रुका अनुचर होयकर कैंमें राज्य-लक्ष्मी भोगूं। तातैं अब संसारके इंद्रिय-जनित सुखोंकी अभिलाषा तजकर मोक्षपदकी प्राप्तिके कारण जे मुनिव्रत तिनको अंगीकार करूं। रावण शत्रुका भेष धरि मेरा महा मित्र आया तानैं मोहि प्रतिबोध दिया। मैं असार सुखके आस्वादविषैं आसक्त हुता ऐसा विचार इंद्रने किया ताही समय निर्वाणसंगम नामा चाण मुनि विहार करते हुए आकाश मार्गतैं जाते हुते सो चैत्यालयके प्रभावकरि उनका आगैं गमन न होय सक्या तब वे चैत्यालय जानि नीचें उतरे, भगवानके प्रतिबिंबका दर्शन किया। मुनि चार ज्ञानके धारक थे, सो उनको राजा इंद्रने उठकरि नमस्कार

किया, मुनिके समीप जाय बैठा, बहुत देरतक अपनी निंदा करी, सर्व संसारका वृत्तांत जानन-हारे मुनिने परम अमृतरूप वचननिकरि इंद्रको समाधान किया कि--हे इंद्र ! जैसे अरहटकी घड़ी भरी रीती होय है अर रीती भरी होय है तैसे यह संसारकी माया क्षणभंगुर है याके और प्रकार होनेका आश्चर्य नाहीं, मुनिके मुखसों धर्मोपदेश सुन इंद्रने अपने पूर्वभव पूछे, तब मुनि कहै हैं, कैसे हैं मुनि ? अनेक गुणनिके समूहमें शोभायमान हैं । हे राजन् ! अनादिकालका यह जीव चतुर्गतिविषै भ्रमण करै है, जो अनंत भव धरे सो केवलज्ञानगम्य हैं । कैयक भव कहिए हैं सो सुन ।

शिखापद नामा नगरविषै एक मातुषी महा दलिद्रनी जाका नाम कुलवंती सो चीपड़ी, अमनोज्ञ नेत्र, नाक चिपटी अनेक व्याधिकी भरी, पापकर्मके उदयकरि लोगनिकी जूठ खायकर जीवै । खोटे वस्त्र अभागिनी फाट्या अंग महा रूढ़ खोटे केश, जहां जाय तहां लोक अनादर हैं, जाको कहीं सुख नाहीं । अंतकालविषै शुभमति होय एक गृह्णतका अनशन लिया, प्राण त्यागकरि किंपुरुष देवकै शीलधरा नामा किअरी भई, तहांतें चयकरि रत्ननगरविषै गोमुखनामा कलुषी ताकै धरनी नामा स्त्री, ताके सहस्रभाग नामा पुत्र भया । सो परम सम्यक्तको पायकरि श्रावकके व्रत आदरे, शुक्रनामा नवमा स्वर्ग तहां जाय उत्तम देव भया । तहांसे चयकर महा विदेहक्षेत्रके रत्नसंचय नगरविषै मणिनामा मंत्री ताकै गुणावली नामा स्त्री ताकै सामंतवर्धन नामा पुत्र भया सो पिताके साथ वैराग्य अंगीकार किया । अति तीव्र तप किए तत्त्वार्थविषै लग्या है चित्त जाका निर्मलसम्यक्तका धारी, कषायरहित बाईसपरीपह सहकरि शरीर त्याग नवग्रैवक गया । अहमिन्द्रके बहुत काल सुख भोगकरि राजा सहस्रार विद्याधरके रानी हृदयसुन्दरी तिनकै तू इंद्र नामा पुत्र भया या रथनूपुर नगरविषै जन्म लिया । पूर्वके अभ्यासकरि इंद्रके सुखमें मन आसक्त भया तू विद्याधरोंका अधिपति इंद्र कहाया अब तू बृथा मनविषै खेद करै है' जो मैं विद्याविषै अधिक हुता सो शत्रूनिकरि जीत्या गया है सो हे इंद्र ! कोई निबुद्धि कोदों बोयकरि बृथा शालिकी प्रार्थना करै है । ये प्राणी जैसे कर्म करै हैं । तैसे फल भोगै हैं । तैने भोगका साधन शुभकर्म पूर्व किया हुता सो क्षीण भया, कारण विना कार्यकी उत्पत्ति ना होय है । या बातका आश्चर्य कहा ? तूने याही जन्मविषै अशुभ कर्म किए, तिनकरि यह अपमानरूप फल पाया अर रावण तो निमित्तमात्र है । तैने जो अज्ञान चेष्टा करी सो कहा नाहीं जानै है, तू ऐश्वर्य मदकरि अष्ट भया बहुत दिन भए तातै तोहिं याद नाहीं आवै है । एकाग्रचित्तकरि सुन ! अरिजयपुरमें वह्निवेग नामा विद्याधर राजा ताकी रानी वेगवती, पुत्री अहिह्न्या ताका स्वयंवरमंडप रच्या हुता तहां दोनों श्रेणीके विद्याधर अति अभिलाषी होय विभवकरि शोभायमान गए अर तू भी बड़ी संपदासहित गया अर एक चंद्रावर्त नामा नगरका धनी राजा आनंदमाल सो भी तहां

आया । अहिल्याने सबको तजकरि ताके कंठविष वरमाला डाली । कैसी है अहिल्या ? सुंदर है सर्व अंग जाका सो आनंदमाल अहिल्या को परणकरि जैसे इंद्र इंद्राणीसहित स्वर्गलोकमें सुख भोगें तैसें मनवांछित भोग भोगता भया । सो जा दिनतैं अहिल्या परखी ता दिनतैं तेरे यासों ईर्ष्या बढ़ी । तैने बाको अपना बड़ा बैरी जान्या, कैएक दिन वह घरविष रहा फिर बाको ऐसी बुद्धि उपजी कि यह देह विनाशीक है यासों मुझे कछु प्रयोजन नाहीं, अब मैं तप करूं जाकरि संसारका दुःख दूर होय । ये इंद्रियनिके भोग महाठग तिनविषैं सुखकी आशा कहा ? ऐसा मनमें विचारकरि वह ज्ञानी अंतरात्मा सर्व परिग्रहको तजकरि परम तप आचरता भया । एक दिन हंसावली नदी के तीर कायोत्सर्ग धर तिष्ठै था सो तैने देख्या ताके देखनेमात्र रूप ईधनकरि बढ़ी है क्रोधरूप अग्नि जाके सो तैं मूर्खने गर्वकर हांसी करी । अहो आनंदमाल ! तू काम भोगविषैं अति आसक्त हुता अहिल्याका रमण अब कहा ? विरक्त होय पहाड़ सारिखा निश्चल तिष्ठ्या है । तत्त्वार्थके चिंतवनविषैं लग्या है अत्यंत स्थिर मन जाका । या भाति परम मुनिकी तैने अवज्ञा करी सो वह तो आत्मसुखविषैं मग्न, तेरी बात कुछ हृदयविषैं न धरी । उनके निकट उनका भाई कल्याण नामा मुनि तिष्ठै था तानैं तोहि कही यह महामुनि निरपराध तैने इनकी हांसी करी सो तेरा भी परामव होगा । तब तेरी स्त्री सर्वश्री सम्पद्दृष्टि साधुनिकी पूजा करनहारी तानैं नमस्कारकरि कल्याणस्वामीको उपशांत किया जो वह शांत न करती तो तू तत्काल साधुनिकी कोपाग्नितैं भस्म हो जाता । तीन लोकमें तप-समान कोई बलवान नाहीं, जैसी साधुओंकी शक्ति है तैसी इंद्रादिक देवोंकी शक्ति भी नाहीं । जे पुरुष साधु लोगोंका निरादर करै हैं ते इस भ्रममें अत्यंत दुख पाय नरक निगोदविषैं पड़ै हैं, मनकर भी साधुओंका अपमान न करिण । जे मुनिजनको अपमान करै हैं ते इसभव अग परभवविषैं दुखी होय हैं कूचिच्च मुनियोंको मारै अथवा पीड़ा करै हैं सो अर्नतकाल दुःख भोगवै मुनिकी अवज्ञा समान और पाप नाहीं । मनवचन-कायकरि यह प्राणी जैसे कर्म करै हैं तैसे ही फल पावै हैं । या भांत पुण्य पाप कर्मोंके फल भले बुरे जीव भोगै हैं । ऐसा जानकरि धर्मविषैं बुद्धिकरि । अपने आत्माको संसारके दुःखनितैं निवृत्त करो । महामुनिके मुखसों राजा इंद्र पूर्व भव सुन आश्चर्यको प्राप्त भया । नमस्कारकरि मुनिसों कहता भया—हे भगवान ! तिहारे प्रसादतैं मैंने उत्तम ज्ञान पाया, अब सकल पाप क्षणमात्रविषैं विलय गए, साधुनिके संगतैं जगतविषैं कुछ दुर्लभ नाहीं, तिनके प्रसादकर अनन्त जन्मविषैं न पाया जो आत्मज्ञान सो पाइए है । यह कहकरि मुनिको बारंबार वंदना करी । मुनि आकाशमार्ग विहार कर गए । इंद्र गृहस्थाश्रमतैं परम वैराग्यको प्राप्त भया । जलके बुदबुदा समान शरीरकों असार जानि धर्मविषैं निश्चल बुद्धिकर अपनी अज्ञान चेष्टाको निंदता संता वह महापुरुष अपनी राज्य-विभूति पुत्रकों देयकरि अपने बहुत पुत्रनिसहित अर लाकपालनिसहित तथा अनेक राजानि-

सहित सर्वकर्मनिकी नाश करनहारी जिनेश्वरी दीक्षा आदरी, सर्व परिग्रहका त्याग किया। निर्मल है चित्त जाका, प्रथम अवस्थाविषं जैसा शरीर भोगमें लगाया हुता तैसा ही तपके समूहमें लगाया अैसा तप औरनितं न बन पडै, पुरुषोंकी बड़ी शक्ति है जसी भोगोंमें प्रवर्तें तैसैं विशुद्ध भावविषं प्रवर्तें है। राजा इंद्र बहुत काल तपकरि शुक्लध्यानके प्रतापतैं कर्मनिका क्षय-करि निर्वाण पधार। गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं—देखो ! बड़े पुरुषोंके चरित्र आश्चर्यकारी हैं, प्रबल पराक्रमके धारक बहुत काल भोगकरि वैराग्य लेय अविनाशी सुखकों भोगवै हैं, यामें कछु आश्चर्य नाहीं। समस्त परिग्रहका त्यागकर क्षणमात्रविषं ध्यानके बलतैं मोटे पापनिका क्षय करै हैं। जैसे बहुत कालतैं ईधनकी राशि संचय करी सो क्षणमात्रमें अग्निके संयोगकरि भग्न होय है। अैसा जानकर हे प्राणी ! आत्मकन्याणका यत्न करो। अंतःकरण विशुद्ध करो, मृत्युके दिनका कुछ निश्चय नाहीं, ज्ञानरूप सूर्यके प्रतापकरि अज्ञान तिमिरको हरो।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महापद्मपुराणसंस्कृत मंत्रः ताकी भाषावचनिकाविषै
इंद्रका निबोणमन नामा तेरहवां पर्व पूर्ण भया ॥१३॥

(चतुर्दश पर्व)

[अनंतवीर्य केवलीके धर्मोपदेशका वर्णन]

अथानंतर रावण विभव और देवेंद्रसमान भोगनिकरि मूढ़ है मन जाका, सो मन-वांछित अनेक लीला विलास करता भया। यह राजा इंद्रका पकड़नहारा एकदिन सुमेरुपर्वतके चैत्यालयनिकी वंदनाकरि पीछे आवता हुता, सप्त क्षेत्र, पट् कुलाचल तिनकी शोभा देखता नाना-प्रकारके वृक्ष नदी सरोवर स्फटिकमणिहृते निर्मल महा मनोहर अवलोकन करता थका सूर्यके भवन-समान विमानमें विराजमान महा विभूतिकरि संयुक्त लंकाविषं आवनेका है मन जाका सो तत्काल महा मनोहर उत्तंग नाद सुनता भया। तब महा हर्षवान होय मारीच मंत्रीकों पूछता भया, हे मारीच ! यह सुन्दर महानाद काहेका है और दशों दिशा काहेतें लाल होय रही हैं। तब मारीचने कहा, हे देव ! यह केवलीकी गंधकुटी है और अनेक देव दर्शनको आवै हैं तिनके मनोहर शब्द होय रहे हैं अर देवनिके मुकुटआदिकी किरणनिकरि यह दशों दिशा रंगरूप होय रही हैं। इस स्वर्ण पर्वतविषं अनंतवीर्य मुनि तिनको केवलज्ञान उपज्या है, ये वचन सुनकरि रावण बहुत आनंदको प्राप्त भया। सम्यक्दर्शनकरि संयुक्त है अर इंद्रका वश करणहारा है महाकांतिका धारी आकाशतें केवलीकी वंदनाके अर्थ पृथ्वीपर उतरथा, वंदनाकर स्तुति करी। इंद्रादिक अनेक देव केवलीके समीप बैठे हुते, रावण भी हाथ जोड़ नमस्कारकरि अनेक विद्या-धरनि सहित उचित स्थानकमें तिष्ठथा।

चतुरनिकायके देव तथा तिर्यच अर अनेक मनुष्य केवलीके समीप तिष्ठे हुते ता-
समय किसी शिष्यने पृच्छा हे देव, हे प्रभो ! अनेक प्राणी धर्म अर अधर्मके स्वरूप जाननेकी
तथा तिनके फल जाननेकी अभिलाषा राखै हैं अर मुक्तिके कारण जानना चाहैं हैं सो तुम ही
कहने योग्य हो, सो कृपाकर कहो । तब भगवान केवलज्ञानी अनंतवीर्य मर्यादरूप अक्षर जिनमें
विस्तीर्ण अर्थ अति निपुण शुद्ध संदेहरहित सबके हितकारी प्रियवचन कहते भए । अहो भव्य
जीव हो ! यह जीव चेतनालक्षण अनादिकालका निरन्तर अष्टकर्मनिकरि बंध्या आच्छादित है
आत्मशक्ति जाकी सो चतुर्गतिमें भ्रमण करै है चौरासी लाख योनियोंमें नाना प्रकार इंद्रियों-
करि उपजी जो वेदना ताहि भोगता संता सदाकाल दुखी होय रागी द्वेषी मोही हुआ कर्मनिके
तीव्र मंद मध्य विपाकतें कुम्हारके चक्रवत् पाया है चतुर्गतिका भ्रमण जान ज्ञानावरणी कर्मकरि
आच्छादित है ज्ञान जाका सो अतिदुर्लभ मनुष्यदेही पाई तो भी आत्महितको नाहीं जानै है
रसनाका लोलुपी स्पर्श इन्द्रिका विषयी पांच ह इंद्रियोंके वश भया अति विध पाप कर्मकरि
नरकविषैं पड़ै है जैमें पापाण पानीमें डूबै है कैसा है नरक ? अनेक प्रकार करि उपजे जे महा-
दुख तिनका सागर है । महा दुस्कारि है जे पापी क्रूरकर्मी धनके लोभी माता पिता भाई पुत्र
स्त्री मित्र इत्यादि सुजन तिनको इनै हैं जगतमें निध है चित्त जिनका ते नरकमें पड़ै हैं तथा
जे गर्भपात करैं हैं तथा बालक हत्या करैं हैं, वृद्धकों हणै हैं, अबला (स्त्रियों) की हत्या
करैं हैं, मनुष्योंको पकड़ै हैं, रोकैं हैं, बांधै हैं, मारैं हैं, पक्षी तथा मृगनिको हनै हैं, जे कुबुद्धि
स्थलचर जलचर जीवोंकी हिंसा करैं हैं, धर्मरहित है परिणाम जिनका ते महावेदनारूप जो नरक
ता विषैं पड़ै हैं अर जे पापी शहदके अर्ध मधुमाखियोंका छाता तोड़ै हैं तथा मांसआहारी मद्य-
पायी शहदके भक्षण करनहारे, वनके भस्म करनहारे, तथा ग्रामनिके बालकहारे, बंदीके करणहारे,
गायनिके घेरनहारे, पशुघाती महा हिंसक भील अहेही बागरा पारधी इत्यादि पापी महानरकमें
पड़ै हैं अर जे मिथ्यावादी परदोषके भाषणहारे अभव्यके भक्षण करनहारे परधनके हरणहारे पर-
दाराके रमनहारे बेर्यानिके मित्र हैं ते घोर नरकमें पड़ै हैं जहां काहू की शरण नाहीं, जे पापी
मांसका भक्षण करैं हैं ते नरकमें प्राप्त होय हैं तहां तिनहीका शरीर काट काट तिनके मुखविषैं
दीजिए है । अर ताते लोहेके गोले तिनके मुखमें दीजिए है । अर मद्यपान करनेवालोंके मुखमें
सीसा गाल गाल डारिये है । अर परदारा-लंपटियोंको ताती लोहेकी पूतलियोंसे आलिंगन करावै
हैं । जे महापरिग्रहके धारी महा आरंभी क्रूर है चित्त जिनका प्रचंड कर्मके करनहारे हैं ते सागरा-
पर्यंत नरकमें बसै हैं । साधुओंके द्वेषी, पापी मिथ्यादृष्टि कुटिल कुचुद्धी रौद्रध्यानी मरकर नरक-
में प्राप्त होय हैं । जहां विक्रियामई कुन्हाड़े तथा खड्ग चक्र करात अर नानाप्रकारके विक्रिया-
मई शस्त्र तिनकरि खंड खंड कीजिए है फिर शरीर मिल जाय है आधु पर्यंत दुख भोगवैं

हैं तीक्ष्ण हैं चौंच जिनकी ऐसे मायामई पत्नी ते तन विदारै हैं तथा मायामई सिंह, व्याघ्र खान, सर्प, अष्टापद, व्याली, वीछू तथा और प्राणियोंसे नाना प्रकारके दुख पावै हैं । नरकके दुखनिको कहां लग वर्णन करिए अर जे मायाचारी प्रपंची विषयाभिलाषी हैं ते प्राणी तिर्यचगतिकों प्राप्त होय हैं तहां परस्पर बंध अर नानाप्रकारके शस्त्रनिकी घाततैं महादुख पावै हैं तथा वाहन तथा अति भारका लादना शीत उष्ण जुघा तृषादिकरि अनेक दुख भोगवै हैं । यह जीव भवसंकटविषैं भ्रमता स्थलविषैं जलविषैं गिरिविषैं तरुविषैं और गहनवनविषैं अनेक ठौर छता एकेंद्री, वेइंद्री तेइंद्री चौइन्द्री पंचेंद्री अनेक पर्यायनिमें अनेक जन्म मरण किए । जीव अनादिनिधन है याका आदि अंत नाही, तिलमात्र भी लोकाकाशविषैं प्रदेश नाही, जहां संसारभ्रमणविषैं इस जीवने जन्म मरण न किए हों । अर जे प्राणी निर्गर्व हैं कपटरहित स्वभाव ही कर मंतोषी हैं ते मनुष्यदेहको पावै है सो यह नर-देह परम निर्वाण सुखका कारण ताहि पायकरि भी जे मोह-मदकरि उन्मत्त कल्याणमार्गको तजकरि क्षणमात्रमें सुखके अर्थ पाप करै हैं ते मूर्ख हैं मनुष्य भी पूर्वकर्मके उदयकरि कोई आर्यखंडविषैं उपजै हैं, कोई म्लेच्छखंडविषैं उपजै हैं तथा कोई धनाढ्य कोई अत्यन्त दरिद्री होय हैं कोई कर्मके प्रेरे अनेक मनोरथ पूर्ण करै हैं, कोई कष्टों पराए घरोंमें प्राणपोषण करै हैं, कई कुरूप कई रूपवान कई दीर्घआयु कई अल्पआयु कई लोकनिकों वल्लभ कई अभावने कई सभाग कई अभागे कई औरोंको आज्ञा देवै कई औरनके आज्ञाकारी, कई यशस्वी कई अपयशी कई शूर कई कायर कई जलविषैं प्रवेश करै कई रणमें प्रवेश करै कई देशांतरमें गमन करै कई कृषिकर्म करै कई व्यापार करै कई सेवा करै । या भांति मनुष्य-गतिविषैं भी सुख दुखकी विचित्रता है, निश्चय विचारिए तो सर्वगतिमें दुख ही है, दुखहीका कल्पनाकर सुख मानै हैं । अर मुनिव्रत तथा श्रावकके व्रतनिकरि तथा अव्रत सम्यक्त्वकरि तथा अकामनिर्जरातैं, तथा अज्ञानतपतैं देवगति पावै हैं । तिनमें कई बड़ी अद्विके धारी कई अल्प अद्विके धारी आयु कांति प्रभाव बुद्धि सुख लेश्याकरि ऊपरले देव चढ़ते अर शरीर अभिमान अर परिग्रहसे घटते देवगतिमें भी हर्ष विषादकर कर्मका संग्रह करै हैं । चतुर्गतिमें यह जीव सदा अरहटकी घडीके यंत्र समान भ्रमण करै हैं । अशुभ संकल्पनितैं दुखको पावै हैं, अर दानके प्रभावतैं भोग-भूमिविषैं भोगनिकों पावै हैं, जे सर्व परिग्रह रहित मुनिव्रतके धारक हैं सो उत्तमपात्र कहिये । अर जे अणुव्रतके धारक श्रावक हैं तथा श्राविका तथा आर्यिका सो मध्यमपात्र कहिए हैं । अर व्रत-रहित सम्यग्दृष्टि है सो जघन्यपात्र कहिए है । इन पात्रनिकों विनयभक्तिकरि आहार देना सो पात्रका दान कहिये अर बाल वृद्ध अंध पंगु रोगी दुर्बल दुःखित भुखित इनको करुणाकर अन्न जल औषधि वस्त्रादिक दीजिए सो करुणादान कहिये उत्तम पात्रकै दानकरि उत्कृष्ट भोगभूमि, अर मध्यम-पात्रके दानकरि मध्यम भोगभूमि अर जघन्यपात्रके दानकरि जघन्य भोगभूमि होय है जो नरक

निगोदादि दुःखनिवर्तन करै सो पात्र कहिये । सो सम्यग्दृष्टि मुनिराज हैं ते जीवनिकी रक्षा करै हैं । जे सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्रकर निर्मल हैं ते परम पात्र कहिये । जिनके मान-अपमान, सुख-दुख, तृण-कांचन दोनो बराबर हैं, तिनको उत्तम पात्र कहिये । जिनके रागद्वेष नाही जे सर्व परिग्रहहित महा तपस्वी आत्मध्यानविषैं तत्पर ते मुनि उत्तम पात्र कहिए तिनको भावकर अपनी शक्तिप्रमाण अन्न जल औषधि देनी तथा वनमें तिनके रहनेके निमित्त वस्तिका करावनी तथा आर्यानिको अन्न जल वस्त्र औषधि देनी । आवक आविका सम्पत्तियोंको अन्न जल वस्त्र औषधि इत्यादि सर्व सामग्री देनी बहुत विनयकरि सो पात्रदानकी विधि है दीन अंधादि दुःखित जीवोंको अन्न वस्त्र आदि देना, बंदातैं छुड़ावना यह करुणादानकी रीति है ।

यद्यपि यह पात्रदान तुल्य नहीं, तथापि योग्य है, पुण्यका कारण है । अर पर उपकार सो ही पुण्य है । अर जैसे भले क्षेत्रमें बोया बीज बहुत गुणा होय फलैं है तैसे शुद्धचित्तकरि पात्रनिकों किया दान अधिक फलको फलैं है, अर जे पापी मिथ्यादृष्टि रागद्वेषादियुक्त व्रतक्रिया-रहित महामानी ते पात्र नहीं अर दीन हू नहीं तिनको देना निष्फल है । नरकादिका कारण है । जैमँ ऊसर (कल्लर) खेतविषैं बोया बीज बुथा जाय हैं । अर जैसैं एक कूपका जल ईखविषैं प्राप्त भया मधुरताको लहै है अर नीबविषैं गया कडुक्ताको भजै है, तथा एक सरोवरका जल गायनैं पिया सो दूधरूप होय परखवै है अर सर्पने पिया विष होय परखवै है तैसें सम्यग्दृष्टि पात्रनिको भक्तिकरि दिया जो दान सो शुभ फलको फलैं हैं । अर पापी पाखंडी मिथ्यादृष्टि अभिमानी परिग्रही तिनको भक्तिकरि दिया दान अशुभ फलको फलैं है । जे मांस-आहारी मद्यपायी कुशीली आपको पूज्य मानैं तिनका सत्कार न करना, जिनधर्मियोंकी सेवा करनी, दुःखियोंको देख दया करनी, अर विपरीतियोंमें मध्यस्थ रहना, दया सब जीवोंपर राखनी किसीको क्लेश न उपजावना । अर जे जिनधर्मतैं परानुष्ठान हैं परवादी हैं ते भी धर्मकी करना ऐसा कहैं हैं परंतु धर्मका स्वरूप जानैं नहीं तातैं जे विवेकी हैं ते परस्परकरि अंगीकार करै हैं । कैसे हैं विवेकी ? शुभोपयोगरूप है चित्त जिनका, ते ऐसा विचार करै हैं जे गृहस्थ स्त्रीसंयुक्त आत्मी परिग्रही हिंसक कामक्रोधादिकर संयुक्त गर्भवंत धनाढ्य अर आपको पूज्य मानैं तिनको भक्तिकरि बहुत धन देना ताविषैं कहा फल है अर तिनकरि आप कहा ज्ञान पावै ? अहो यह बड़ा अज्ञान है, कुमारगतैं ठगे जीव ताहि पात्रदान कहै हैं । और दुखी जीवोंको करुणादान न करै हैं दृष्ट धनाढ्यनिको सर्व अवस्थामें धन देय है सो बुधा धनका नाश करै हैं, धनवंतनिकों देनेतैं कहा प्रयोजन, दुखियोंको देना कार्यकारी है । धिक्कार है तिन दृष्टनिको जे लोभके उदयकरि खाटे ग्रंथ बनाय मृदु जीवनिकों ठगैं हैं । जे मृषावादके प्रभावतैं मांगहुँका भक्षण ठहरावैं हैं पापी पाखंडी मांसका भी त्याग न करै तो

और कहा करेंगे। जे क्रूर मांसका मच्छण करै हैं तथा जो मांसका दान करै हैं ते धारवेदना-युक्त जो नरक ताविषं पड़ै हैं और जे हिंसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बन्धनके उपाय पांसी इत्यादि तिनका दान करै हैं तथा पंचेंद्रिय पशुओं का दान करै हैं और जे इन दानोंको निरूपण करै हैं ते सर्वथा निन्द्य हैं। जो कोई पशुका दान करै और वह पशु बांधनेकरि मारवे-करि ताड़वेकरि दुखी होय तो देनहारेको दोष लगै और भूमिदान भी हिंसाका कारण है। जहां हिंसा तहां धर्म नहीं। श्रीचैत्यालयके निमित्त भूमिका देना युक्त है और प्रकार नहीं जो जीव-घातकरि पुण्य चाहै हैं ते जीव पाषाणतैं दुग्ध चाहै हैं, तांतें एकेंद्री आदि पंचेंद्री पर्यंत सब जीवनि को अभयदान देना और विवेकियोंको ज्ञानदान देना, पुस्तकादि देना और औषध अन्न जल वस्त्रादि सबको देना, पशुओंको स्नान तृण देना और जैसैं समुद्रविषं सीप मेघका जल पिया सो मोती होय परखवै है, तैसैं संसारविषं द्रव्यके योगतैं सुपात्रनिकों यव आदि अन्न भी दिये तो महा फलको फलैं हैं अर जो धनवान होय सुपात्रों को श्रेष्ठ वस्तुका दान नहीं करै हैं सो निन्द्य हैं। दान बड़ा धर्म है सो विधिपूर्वक करना पुण्य पापविषं भाव ही प्रधान है। जो बिना भाव दान करै हैं सो गिरिके सिर पर बरसे जल समान है, सो कार्यकारी नहीं, क्षेत्रविषं बरसै है सो कार्यकारी हैं। जो कोई सर्वज्ञ वीतरागदेवकों ध्यावै है और सदा विधिपूर्वक दान करै है ताके फलको कौन कह सकै। तातैं भगवानके प्रतिबिम्ब तथा जिनमंदिर जिनपूजा जिनप्रतिष्ठा सिद्धक्षेत्रोंकी यात्रा चतुर्विध संघकी भक्ति, शास्त्रोंका सर्व देशोंविषं प्रचार करना यह धन खर्चनेके सप्त महाक्षेत्र हैं। तिनविषं जो धन लगावै सो सफल है। तथा कर्णदादान परोपकारविषं लागै सो सफल है।

अर जे आयुधका ग्रहण करै हैं ते द्वेषसंयुक्त जानने, जिनके राग-द्वेष है तिनके मोह भी है अर जे कामिनीके संगतैं आभूषणोंको धारण करै हैं ते रागी जानने, अर मोह बिना राग-द्वेष होय नहीं, सकल दोषोंका मोह कारण है जिनके रागादि कलंक हैं ते संसारी जीव हैं। जिनके ये नहीं ते भगवान है। जे देश-काल-कामादिके सेवनहार हैं ते मनुष्य-तुल्य है, तिनमें देवत्व नहीं; तिनकी सेवा शिवपुरका कारण नहीं। अर काहूके पूर्वपुण्यके उदयकरि शुभ मनोहर फल होय है। सो कुदेवसेवाका फल नहीं कुदेवनि की सेवातैं संसारिक सुख भी न होय तो शिवसुख कहातैं होय तातैं कुदेवनि को सेवना बालूको पेल तेलका कढ़ना है अर अग्नि के सेवनतैं तृषाका बुझावना है जैसैं कोई दंगुको दंगु देशांतर न ले जाय सकै, तैसैं कुदेवोंके आराधनतैं परमपदकी प्राप्ति कदाचित् न होय। भगवान बिना और देवोंके सेवनका क्लेश करै सो बूढ़ा है। कुदेवनिमें देवत्व नहीं। अर जे कुदेवोंके भक्त हैं ते पात्र नहीं, लोभकरि प्रेरे प्राणी हिंसाकर्मविषं प्रवर्तै हैं हिंसाका भय नहीं, अनेक उपायकर लोकनि तैं धन लेय

हैं संसारी लोक भी लोभी सो लोभियोंपै ठगार्वैं हैं, तातैं सर्व दोष-रहित जिन-आज्ञा प्रमाण जो महादान करै सो महाफल पावैं, वाञ्छेज्य-समान धर्म है, कभी किसी वाञ्छेज्यविषैं अधिक नका होय, कभी अल्प होय, कभी टोटा होय, कदै मूल ही जाता रहै, अल्पतैं बहुत होय भी जाय, बहुतसे अल्प होय जाय अर जैसे विषका कण सरोवरीमें प्राप्त भया सरोवरीको विषरूप न करै तैसे चैत्यालयादि-निमिष अल्प हिंसा सो धर्मका विघ्न न करै, तातैं गृहस्थी भगवानके मंदिर करार्वैं। कैसे हैं गृहस्थी ? जिनेंद्रकी भक्तिविषैं तत्पर हैं अर व्रत कियामैं प्रवीण हैं। अपनी विभूतिप्रमाण जिनमंदिर कराय जल चंदन धूप दीपादिकर पूजा करनीं। जे जिनमंदिरादिमें धन खरचैं, ते स्वर्गीलोकमें तथा मनुष्यलोकविषैं अत्यंत ऊंचे भोग भोगि परमपद पावैं हैं अर जे चतुर्विध संघको भक्तिपूर्वक दान करै हैं ते गुणनिके साजन हैं, इद्रादिपदके भोगोंको पावैं हैं तातैं जे अपनी शक्तिप्रमाण सम्यग्दृष्टि पात्रनिकों भक्तिकरि दान करै हैं तथा दुखियोंको दयाभावकरि दान करै हैं सो धन सफल है। अर कुमारगतैं लाग्या जो धन सो चोगनिकरि लूट्या जानो। अर आत्मध्यानके योगनैं केवलज्ञानकी प्राप्ति होय है, जिनको केवलज्ञान उपज्या तिनको निर्वाणपद प्राप्त होय है। सिद्ध सर्व लोकके शिखर तिष्ठैं हैं। सर्व वाधारहित अश्रमरहित अनंतज्ञान अनंतदर्शन अनंतसुख अनंतवीर्यकरि संयुक्त शरीरतैं रहित अमूर्तिक पुरुषाकार जन्म-मरणतैं रहित अविचल विराजैं हैं। जिनका संसारविषैं आगमन नाही। मन इंद्रीनतैं अगोचर हैं यह सिद्धपद धर्मात्मा जीव पावैं हैं। अर पापी जीव लोभरूप पवनसे वृद्धिकी प्राप्त भई जो दुरवरूप अग्नि तामैं, बलते मुकृतरूप जल विना सदा क्लेशको पावैं हैं पाप रूप अन्धकारके मध्य तिष्ठे मिथ्यादर्शनके वशीभूत हैं। केई एक भव्यजीव धर्मरूप सूर्यकी किरणनिकरि पाप तिमिरको हर केवलज्ञानको पावैं हैं अर ये जीव अशुभरूप लोहेके पिंजरेमें पड़े आशारूप पाशकरि बेड़े धर्मरूप बांधव करि छूटैं हैं। व्याकरणहूतैं धर्मशब्दका यही अर्थ होय है जो धर्म आचरता संता दुर्गतिविषैं पडते प्राणियोंको थामैं सो धर्म कहिए। ता धर्मका जो लाभ सो लाभ कहिए। जिनशासनविषैं जो धर्मका स्वरूप कथा है सो मंत्रपत्र तुमको कहैं हैं धर्मके भेद अर धर्मके फलके भेद एकाग्र मनकर सुनो। हिंसातैं, असत्यतैं, चोरातैं, कुशीलतैं, धन अर परिग्रहके संग्रहतैं, विरक्त होना इन पापोंका त्याग करना सो महाव्रत कहिये। विवेकियोंको उसका धारण करना, अर भूमि निरख कर चलना, हित-मित संदेहरहित वचन बोलना, निर्दोष आहार लेना, यत्नतैं पुस्तकादि उठावना मेलना, निर्जंतु भूमिविषैं शरीरका मल डारना ये पांच समिति कहिए तिनका पालना यत्नकरि अर मनवचनकायकी जो वृत्ति ताका अभाव ताका नाम तीन गुप्ति कहिए सो परम आदरतैं साधुनिकों अंगीकार करनी। क्रोध, मान, माया, लोभ ये कषाय जीवके महाशत्रु हैं। सो क्षमातैं क्रोधको जीवना अर मार्दव कहिए

निर्गर्व परिणाम तिनकरि मनको जीतना, आर्जव कहिए सरल परिणाम निष्कपट भाव ताकरि मायाचारको जीतना, अर संतोषतैं लोभको जीतना, शास्त्रोक्त धर्मके करनहारे जे मुनि तिनको कषायोंका निग्रह करना योग्य है । ये पांच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति, कषाय-निग्रह, मुनिराजका धर्म हैं अर मुनिका मुख्य धर्म त्याग है जो सर्वन्यागी होय सो ही मुनि है अर स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु, श्रोत्र ये प्रसिद्ध पांच इंद्रि तिनका वश करना सो धर्म है अर अनशन कहिए उपवास, अवमोदर्य कहिए अल्प आहार, व्रतपरिमंख्या कहिये विषम प्रतिज्ञाका धारण अटपटी बात विचारनी, या विधि आहार मिलेगा तो लेवैगे, नातर नाहीं। अर रसपरिन्याग कहिए रसनिका त्याग, विविक्तशय्यासन कहिए एकांत वनविषैं रहना, स्त्री तथा बालक तथा नपुंसक तथा ग्राम्य पशु इनकी संगति साधुओंको न करनी तथा और भी संसारी जीवोंकी संगति न करनी मुनिको मुनिहोकी संगति करनी अर कायक्लेश कहिए ग्रीष्ममें गिरिशिखर, शीतविषैं नदीके तोर, वर्षा में वृक्षके तलैं तीनों कालके तप करना, तथा विषम भूमिविषैं रहना, मासोपवासादि अनेक तप करना, ये षट् बाह्य तप कहे । अब आभ्यंतर षट् तप सुनो—प्रायश्चित कहिए जो कोई मनतैं तथा वचनतैं तथा कायतैं दोष लाग्या सो सरल परिणामकरि श्रीगुरुके निकट प्रकाशकरि तपादि दंड लेना, बहुरि विनय कहिये देव गुरु शास्त्र सार्धामियोंका विनय करना तथा दर्शन ज्ञान चारित्रिका आवरण सोही इनका विनय अर इनके जे धारक तिनका आदर करना, आपतैं जो गुणाधिक होय ताहि देखकरि उठ खड़ा होना, सन्मुख जाना, आप नीचे बैठना, उनको ऊंचे बिठाना, मिष्ट वचन बोलना दुख पीडा मटानी, अर वैयाव्रत कहिए जे तपकरि तप्तायमान है रोगकरि युक्त है गात्र जिनका, धृद्ध हैं अथवा नव वयके जे बालक हैं तिनका नाना प्रकार यत्न करना, औषध पथ्य देना उपसर्ग भेटना, अर स्वाध्याय कहिए जिनशासनका वाचना पृथ्वी, आम्नाय कहिये परिपाटी, अनुपेक्षा कहिए बारंबार चितारना, धर्मोद्देश कहिए धर्मका उपदेश देना, अर व्युत्सर्ग कहिये शरीरका ममत्व तजना तथा एक दिवस आदि वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग धरना अर आर्त-रौद्र ध्यानका त्यागकरि धर्मध्यान शुक्लध्यानका ध्याचना ये लह प्रकार आभ्यंतर तप कहे। ये बाह्याभ्यंतर द्वादश तपही सार धर्म हैं । या धर्मके प्रभावसे भव्य जीव कर्मनिका नाश करैं हैं अर तपके प्रभावकरि अद्भुत शक्ति होय है सर्व मनुष्य अर देवोंको जीतनेकूं समर्थ होय है । विक्रियाशक्तिकरि जो चाहै सो करै । विक्रियाके अष्ट भेद हैं । अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । सो महामुनि तपोनिधि परम शांत हैं, सकल इच्छातैं रहित हैं अर ऐसी सामर्थ्य है चाहैं तो ह्यरका आताप निवारैं, चाहैं तो जल वृष्टि करि क्षणमात्रविषैं जगतको पूर्ण करैं, चाहैं तो भस्म करैं, करि दृष्टिकर देखैं तो प्राण हरैं, कृपा-दृष्टिकर देखैं तो रंकमे राजा करैं, चाहैं तो रत्न-स्वर्णकी वर्षा करैं, चाहैं तो पाषाणकी वर्षा करैं इत्यादि सामर्थ्य है; परंतु करैं नाहीं । करैं तो चारित्रिका नाश

होय । तिन धुनियोंके चरण-रजकरि सर्व रोग जाय, मनुष्योंको अद्भुत विभवके कारण तिनके चरण-कमल हैं । जीव धर्मकर अनंतशक्तिको प्राप्त होय हैं धर्मकर कर्मनिको हरै हैं । अर कदाचित् कोऊ जन्म लेय तो सौधर्म स्वर्ग आदि सर्वार्थसिद्धिपर्यंत जाय स्वर्गविषैं इंद्रपद पावै तथा इंद्र समान विभूतिके धारक देव होय जिनके अनेक स्वर्णके मंदिर, स्वर्णके, स्फटिक मणिके, वैडूर्यमणिके थंभ अर रत्नमई भीति दैदीप्यमान अर सुंदर भरोखनिकरि शोभायमान पद्मरागमणि आदि नाना प्रकारकी मणिके शिखर हैं जिनके, अर मोतियोंकी झालरोंसे शोभित अर जिन महलोंमें अनेक चित्राम, सिंहाके, गजोंके, हंसोंके स्वानोंके, हिरणों मयूर कोकिलादिकोंके दोनों भीतिविषैं रत्नमई चित्राम शोभायमान हैं । चंद्रशालादिकरि युक्त, प्लवजोंकी पंक्तिकरि शोभित, अत्यंत मनके हरण-हारे मंदिर सजे हैं आसनादिकरि संयुक्त जहां नाना प्रकारके वादित्र बाजे हैं, आज्ञाकारी सेवक देव अर महा मनोहर देवागना, अद्भुत देवलोकके सुख महा सुंदर सरोवर कमलादिक रसयुक्त, कल्पवृक्षोंके वन विमान आदि विभूतियां यह सभी जीव धर्मके प्रभावकरि पावैं हैं । अर कैसे हैं स्वर्गनिवासी देव ? अपनी कान्तिकरि अर दीप्तिकरि चांद सूर्यको जीते हैं स्वर्गलोकविषैं रात्रि अर दिवस नाहीं, षट्शत नार्हीं, निद्रा नाहीं अर देवोंका शरीर माता पितासे उत्पन्न नाहीं होता । जब अगला देव खिर जाय तब नया देव उपपाद शय्याविषैं उपजै हैं जैसे कोई स्त्रिया मनुष्य सेजतैं जाग उठै तैसे क्षणमात्रमें देव उपपाद शय्याविषैं नययौवनको प्राप्त भया प्रकट होय हैं । कैसा है तिनका शरीर ? सात धातु-उपधातु रहित, निर्मल रज पसेव अर रोगनितै रहित सुगंध पवित्र कोमल परम शोभायुक्त नेत्रोंको प्यारा ऐसा औपपादिक शुभ वैदिक्यक देवोंका शरीर होय सो ये प्रणी पावैं हैं । जिनके आभूषण महा दैदीप्यमान तिनके समूह करि दशों दिशामें उद्योत होय रहा है अर तिन देवनिक्के देवागना महासुंदर हैं कमलोंके पत्र समान सुंदर हैं चरण जिनके, अर केलेके थंभ समान हैं जंघा जिनकी, कांचीदाम(त गडी)करि शोभित सुंदर कटि अर नितंब जिनके, जैसे गजनिक्के घंटीका शब्द होय तैसे कांचीदामकी लुद्र घंटिकानिका शब्द होय है । उगते चंद्रमात अधिक कान्ति धरै हैं, मनोहर हैं स्तन मंडल जिनका, रत्नोंके समूह करि जीतै अर चांदनीको जीतै ऐसी है प्रभा जिनकी, मालतीकी जो माला ताहुतैं अति कोमल भुजलता है जिनकी, महा अमौलिक वाचाल मणिमई चूड़े तिनकरि शोभित हैं हाथ जिनके, अर अशोकवृक्षकी कोपल समान कोमल अरुण हैं हथेली जिनकी, अति सुन्दर करकी आंगुली, शंख-समान ग्रीवा, कोकिलहूतैं अति मनोहर हैं कंठ जिनके, अति लाल अति सुंदर रसके भरे अधर, तिनकरि आच्छादित, कुंदके पुष्प समान दंत अर निर्मल दर्पण-समान सुंदर हैं कपोल जिनके, लावण्यताकरि लिप्त भई हैं सर्व दिशा अर अति सुंदर तीक्ष्ण कामके वाण-समान नेत्र सो नेत्रोंकी कटाक्ष कर्णपर्यंत प्राप्त भई हैं, सोई मानों कर्णाभरण भए अर पद्मरागमणि आदि अनेक मणिनिक्के आभूषण अर मोतियोंके हार तिनकरि मंडित, अर

अमर समान श्याम अति सूक्ष्म अति निर्मल अति चीकने अनि सघन वक्रता धरें लंबे केश अति कोमल शरीर, अति मधुर स्वर, अत्यन्त चतुर सर्व उपचारकी जाननहारी महा सौभाग्यवंती रूप-वंती गुणवंती मनोहर क्रीडाकी करणहारी नंदनादि वनोतैं उपजी जो सुगंध ताहूतैं अति सुगंध है श्वास जिनके, पराए मनका अभिप्राय चेष्टाएं जान जांय असी प्रवीण पंचेंद्रियोंके सुखकी उपजा-वनहारी मनवांछित रूपकी धरणहारी ऐसी स्वर्गमें जो अप्सरा सो धर्मके फलतैं पाहए हैं अर जो इच्छा करै सो चितवतमात्र सर्व सिद्ध होय, इच्छा करै सो ही उपकरण प्राप्त होय, जो चाहैं सो सदा संग ही हैं, देवांगनानिकर देव मनवांछित सुख भोगैं हैं। जो देवलोकमें सुख हैं तथा मनुष्यलोकविषैं चक्रवर्त्यादिकनिके सुख हैं सो सर्व धर्मका फल जिनेश्वर देवने कहा है अर तीनलोकमें जो सुख ऐसा नाम धरावैं हैं तो सर्व धर्मकरि ही उपपन्न होय हैं। जे तीर्थकर तथा चक्रवर्ती बलभद्र कामदेव दि, दाता भोक्ता मर्यादके कर्त्ता, निरन्तर हजारों राजानकरि तथा देवनि-करि सेहए हैं सो सर्व धर्मका फल है। अर जो इंद्र स्वर्गलोकका राज्य, हजारों जे देव मनोहर-आभूषणके धरणहारे तिनका प्रभुत्व धरैं हैं, सो सर्व धर्मका फल है, यह तो सकल शुभोपयोग-रूप व्यवहार धर्मके फल कहे। अर जे महामुनि निश्चय रत्नत्रयके धरणहारे मोह-रिपुका नाशकरि सिद्धिपद पावैं हैं सो शुद्धोपयोगरूप आत्मीक धर्मका फल है सो मुनिका धर्म मनुष्यजन्म विना नहीं पाहए है, तातैं मनुष्य देह सर्व जन्मविषैं श्रेष्ठ है, जैसैं मृग कहिए वनके जीव तिनमें सिंह, अर पक्षियोंविषैं गरुड अर मनुष्योंविषैं राजा, देवोंविषैं इंद्र, तृणानिविषैं शालि, वृक्षानिविषैं चंदन अर पाषाणविषैं रत्न श्रेष्ठ है, तैसैं सकल योनिविषैं मनुष्यजन्म श्रेष्ठ है। तीन लोकविषैं धर्म सार है अर धर्मविषैं मुनिका धर्म सार है। सो मुनिका धर्म मनुष्य-देहतैं ही होय है तातैं मनुष्य जन्म समान और नाहीं। अनंत काल यह जीव परिभ्रमण करै है तामैं मनुष्य-जन्म कब ही पावैं है यह मनुष्य देह महादुर्लभ है। ऐसे दुर्लभ मनुष्यदेहको पाय जो मृद प्राणी समस्त कलशनिकरि रहित करणहारा जो मुनिका धर्म अथवा श्रावकका धर्म नाहीं करै है सो बारंबार दुर्गतिविषैं भ्रमण करै है। जैसैं समुद्रविषैं गिरथा महागुणनिका धरणहारा रत्न बहुरि हाथ आवना दुर्लभ है, तैसैं भवसमुद्रविषैं नष्ट भया नरदेह बहुरि पावना दुर्लभ है। या मनुष्य-देहविषैं शास्त्रोक्त धर्मका साधनकरि केई दृढनिश्चय धर सिद्ध होय हैं अर केई स्वर्गनिवासी देव तथा अहमिद्विषैं पावैं, परंपरा मोक्ष पद पावैं हैं, या भांति धर्म अधर्मके फल केवलीके सुखतैं मुनकरि सब ही सुखको प्राप्त भए। ता समय कमल-सागिखें हैं नेत्र जाके ऐसा कुंभकरण सो हाथ जोड़ नमस्कारकरि पूजता भया, उपज्या है अति आनंद जाके। हे नाथ ! मरे अब भी तृप्ति न भई, तातैं विस्तारकरि धर्मका व्याख्यान विधिपूर्वक मोहि कहे। तब भगवान अनंतवीथी कहते भए- 'हे भव्य ! धर्मका विशेष वर्णन मुनो-त्राकरि यह प्राणी संसारके बंधननिर्ते छूटै सो

धर्म दोय प्रकार है—एक महाव्रतरूप द्वा अणुव्रतरूप । सो महाव्रतरूप यतिका धर्म है, अणुव्रत-रूप श्रावकका धर्म है । यति घरके त्यागी हैं, श्रावक गृहवासी हैं । तुम प्रथम ही सर्व पापनि का नाश करणहारा सर्व परिग्रहके त्यागी जे महासुनि तिनका धर्म सुनो ।

या अवसरिणी कालविषैं अवतक ऋषभदेवतें लगाय मुनिसुव्रत पर्यंत बीस तीर्थकर हो चुके हैं अब चार और होयंग । या भांति अनंत भए अर अनंत होवेंगे सो सबनिका एक मत है। यह श्रीसुनिसुव्रतनाथका समय है । सो अनेक महापुरुष जन्ममरणके दुःखकरि महा भयभीत भए, या शरीरको एरंडकी लकड़ी समान असार जानि सर्वपरिग्रहका त्याग करि मुनिव्रतको प्राप्त भए । ते साधु अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्यागरूप पंच महाव्रत तिनविषैं रत, तत्त्वज्ञानविषैं तत्पर, पंच समितिके पालनहारे, तीन गुप्तिके धरनहारे, निर्मलचिच महापुरुष परमदयालु निजदेह-विषैं भी निर्ममत्व राग भाव-रहित जहां सूर्य अस्त होय तहां ही बैठ रहें, कोई आश्रय नाही, तिनके कहा परिग्रह होय, पापका उपजावनहारा जो परिग्रह सो तिनके बालके अग्र भागमात्र ह नाही, ते महाधीर महासुनि सिंह-समान साहसी, समस्त प्रतिबंध-रहित पवन सारिखे असंगी, तिनके रंचमात्र भी संग नाही, पृथिवी समान क्षमावन्त, जल सारिखे विमल, अग्नि सारिखे कर्मको भस्म करनहारे आकाश सारिखे अलिप्त, अर सर्व संबंध रहित, प्रशंसा योग्य है चेष्टा जिनकी, चंद्र-सारिखे सोम्य, सूर्य-सारिखे तिमिरके हरता, समुद्र सारिखे गंभीर, पर्वत सारिखे अचल, काछिवा समान इंद्रियोंके मंकोचनहारे, कषायनिकी तीव्रता रहित अट्टाईस मूलगुण चौरासी लाख उत्तरगुणोंके धरनहारे, अठारह हजार शीलके भेद तिनके धारक, तपोनिधि मोक्षमार्गी जिनधर्ममें लवलीन, जैनशास्त्रोंके पारगामी अर सांख्य, पातंजल, बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक, वैशेषिक वेदांती इत्यादि परशास्त्रोंके भी वेत्ता, महाबुद्धिमान सम्यग्दृष्टि यावज्जीव पापनिके त्यागी यम-नियमके धरनहारे परम संयमी, परम त्यागी, निर्गर्व अनेक ऋद्धिसंयुक्त महामंगलमूर्ति जगतके मडन, महागुणवान, कई एक तो ताही भवमें कर्म काट सिद्ध होय, कई-एक उत्तमदेव होय, दोय-तीन भवमें ध्यानाग्निकरि समस्त कर्म काष्ठ को भस्म करि अविनाशी सुखको प्राप्त होय हैं । यह यतीका धर्म कहा । अब स्नेहरूपी पीजेमें पड़े जे गृहस्थी तिनका द्वादशव्रतरूप जो धर्म सो सुनो । पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिष्टाव्रत अर अपनी शक्ति-प्रमाण हजारों नियम, त्रसघातका त्याग, अर मृषावादका परिहार, परधनका त्याग, परदारा परित्याग, अर परिग्रहका परिमाण, तृष्णाका त्याग ये पांच अणुव्रत अर हिंसादिका प्रमाण, देशोंका प्रमाण, जहां जिनधर्मका उद्योत नाही तिन देशनिका त्याग, अनर्थदंडका त्याग ये तीन गुणव्रत हैं अर सामायिक, शोषघोषवास, अतिथिसंविभाग, भोगोपभोगपरिमाण, ये चार शिष्टा-व्रत ये बारह व्रत हैं अब इन व्रतोंके भेद सुनो । जैसे अपना शरीर आपको प्यारा है तैसा

सचनिको प्यारा है ऐसा जान सर्वजीवनिकी दया करनी । उत्कृष्ट धर्म जीव दया ही भगवानने कहा है, जे निर्दई जीव हनै हैं तिनके रंचमात्र भी धर्म नहीं अरु जाँमें परजीवनिको पीड़ा होय सो वचन न कहना पर-बाधाकारी वचन सोई मिथ्या, अरु परउपकाररूप वचन सोई सत्य । अरु जे पापी चोरी करें पराया धन हरैं हैं ते इ-4 भवमें बध-बंधनादि दुख पावैं हैं, कुमरखतें मरैं हैं अरु परभव नरकमें पडैं हैं, नाना प्रकारके दुख पावैं हैं चोरी दुःखका मूल है, तातैं बुद्धिमान सर्वथा पराया धन न हरैं हैं । सो जाकरि दोनों लोक ब्रिगडैं ताहि कसैं करें । अरु सपिणी-समान पर-नारीको जानिकरि दूरहांतें तजो, यह पापिनी पर-नारी काम-लोभके वशीभूत पुरुषकी नाश करनहारी है । सपिणी तो एक भव ही प्राण हरैं है । अरु परनारी अनन्त भव प्राण हरैं है । कुशीलके पापतैं निगोदमें जाय हैं सो अनंत जन्म मरण करैं हैं अरु याही भवविषैं मारना ताडना आदि अनेक दुःख पावैं हैं । यह परदारा-संगम नरक-निगोदके दुःसह दुःखनिका देनहारा है । जैसैं कोई परपुरुष अपनी स्त्रीका पराभव करैं तो आपका बहुत बुरा लागै अति दुःख उपजै, तैंसैं ही सकलकी व्यवस्था जाननी । अरु परिग्रहका परिमाण करना, बहुत तृष्णा न करनी जो यह जीव इच्छाकों न रोकैं तो महा दुखी होय । यह तृष्णा ही दुःखका मूल है, तृष्णा-समान और व्याधि नहीं । या ऊपर एक कथा है सो सुनो-एक भद्र, दूजा कांचन ये दोय पुरुष हुते तिनमें भद्र फलादिकका बेचनहारा सो एक दीनारमात्र परिग्रहका परिमाण करता भया । एक दिवस मार्गमें दीनारोंका बटुवा पड्या देख्या तामैंसों एक दीनार कौतूहलकरि लीनी अरु दूजा कांचन है नाम जिसका तानैं सर्व बटुवा ही उठाय लीया सो दीनारनिका स्वामी राजा तानैं बटुवा उठावता देखि कांचनको पिटाया अरु गामतैं काढ्या अरु भद्रने एक दीनार लीनी हुती सो राजाको विना मांगे स्वयमेव सौंप दीनी । राजाने भद्रका बहुत सन्मान किया ऐसा जानकरि बहुत तृष्णा न करनी । संतोष धरना ये पांच अगुव्रत कहे ।

बहुरि चार दिशा, चार विदिशा एक अधः एक ऊर्ध्व, इन दश दिशानिका परिमाण करना कि इस दिशाको एती दूर जाऊंगा, आगे न जाऊंगा । बहुरि अपध्यान कहिए खोटा चितवन, पापोदेश कहिए अशुभ कार्यका उपदेश, हिसादान कहिए विष फांसी लोहा सीसा खड्गादि शस्त्र, तथा चाबुक इत्यादि जीवनिके मारवेके उपकरण मांग्या देना, तथा जे जाल रस्सा इत्यादि बंधनके उपाय तिनका व्यापार अरु श्वान मार्जार चीतादिकका पालना अरु कुश्रुति-श्रवण कहिए कुशास्त्र का श्रवण, प्रमादचर्या कहिए प्रमादकरि बूथा छैकायके जीवोंकी विराधना करनी, ये पांचप्रकारके अनर्थदंड तजने, अरु भोग कहिए आहारादिक उपभोग कहिए स्त्री वस्त्राभूषणादिक, तिनका परिमाण करना अर्थात् ये विचार जे अभिचय-भक्षणादि, परदारा-सेवनादि, अयोग्य विषय हैं तिनका तो सर्वथा त्याग अरु जे योग्याहार तथा स्वदार-सेवनादि तिनका नियमरूप परिमाण यह भोगोपभोगपरिसंख्याव्रत कहिए । ये तीन गुणव्रत

कहे अर सामायिक कहिए समताभाव पंचपरमेष्ठी अर जिनधर्म, जिनवचन, जिनप्रतिमा, जिन-मंदिर तिनका स्तवन अर सर्व जीवनिसें क्षमाभाव सो प्रभात मध्यान्ह सायंकाल छैं छैं घड़ी तथा चार २ घड़ी तथा दोय दोय घड़ी अवश्य करना अर प्रोषघोषवास कहिये दोय आठैं, दोय चौदस, एक मासमें चार उपवास पोड़श पहरके पोषैं संयुक्त अवश्य करें । सोलह पहरतक संसारके कार्यका त्याग करना, आत्मचितवन तथा जिनमजन करना । अर अतिथिसंविभाग कहिए अतिथि जे परि-ग्रहरहित मुनि जिनके तिथिवारका विचार नाहीं सो आहारके निमित्त आवैं महागुणोंके धारक तिनको विधिपूर्वक अपने विज्ञानुसार बहुत आदरतैं योग्य आहार देना अर आयुके अंत विषैं अनशन व्रतधर समाधिमरण करना सो सन्लेखनाव्रत कहिए । ये चार शिक्षाव्रत कहे । या प्रकार पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत ये बारह व्रत जानने । जे जिनधर्मों हैं तिनके मद्य मांस मधु मांखण उदुंबरादि अयोग्य फल, रात्रिभोजन बींध्या अन्न, अनछाना जल, पर-दारा तथा दासी बेरयासंगम इत्यादि अयोग्य क्रियाका सर्वथा त्याग होय है यह श्रावकके धर्म पालकर समाधिमरण कर उत्तम देव होय फिर उत्तम मनुष्य होय सिद्धपद पावैं हैं अर जे शास्त्रोक्त आचरण करनेको असमर्थ हैं न श्रावकके व्रत पालैं, न यतिके, परन्तु जिनभाषितकी दृढ श्रद्धा है ते भी निकट संसारी हैं, सम्यक्त्वके प्रसादसे व्रतको धारण करि शिवपुरको प्राप्त होय हैं । सर्व लाभमें श्रेष्ठ जो सम्यग्दर्शनका लाभ ताकरि ये जीव दुर्गतिके त्रासतैं छूटैं हैं । जो प्राणी भावतैं श्रीजिनेन्द्रदेवको नमस्कार करैं हैं सो पुण्याधिकारी पापोंके क्लेशतैं निवृत्त होय हैं अर जो प्राणी भावकरि सर्वज्ञदेवको सुमरैं हैं ता भव्यजीवके अशुभकर्म कोटि भवके उपाजें तत्काल क्षय होय हैं, अर जो महाभाग्य त्रैलोक्यविषैं सार जो अरहंतदेव तिनको हृदयविषैं धारैं हैं सो भवकूपविषैं नाहीं परैं हैं । ताके निरन्तर सर्व भाव प्रशस्त हैं अर ताकें अशुभ स्वप्न न आवैं, शुभ स्वप्न ही आवैं । अर शुभ शकुन ही होय हैं । अर जो उत्तमजन “अर्हते नमः” यह वचन भावतैं कहैं हैं ताके शीघ्र ही मलिन कर्मका नाश होय है या विषैं संदेह नाहीं । मुक्ति-योग्य प्राणीका चित्तरूप कुमुद परम निर्मल वीतराग जिनचंद्रकी कथारूप जो किरण तिनके प्रसंगतैं प्रफुल्लित होय है । अर जो विवेकी अरहंत सिद्ध साधुवों ताई नमस्कार करैं हैं सो सर्व जिनधर्मीनिका प्याश है । ताहि अल्प संसारी जानना । अर जो उदारचित्त श्रीभगवानके चैत्या-लय करावैं, जिनबिंब पधगावैं है, जिनपूजा करैं है, जिनस्तुति करैं है, तिनकें या जगतविषैं कछु दुर्लभ नाहीं । नरनाथ कहिए राजा होहु, अथवा कुटुंबी कहिए किसान होहु, धनाढ्य होहु तथा दलित्री होहु, जो मनुष्य धर्मकरि युक्त है सो सर्व त्रैलोक्यविषैं पूज्य है । जे नर महाविनयवान हैं अर कृत्य अकृत्यके विचारविषैं प्रवीण हैं जो यह कार्य करना यह न करना ऐसा विवेक धरैं हैं, ते विवेकी धर्मके संयोगतैं गृहस्थनिविषैं मुख्य हैं । जे जन मधु मांस मद्य आदि अभिच्यका

संसर्ग नहीं करें हैं तिनहीका जीवन सफल है। अर शंका कहिए जिन वचनोंमें संदेह, कांक्षा कहिये या भवविषै अर परभवविषै भोगनिकी बांछा, विचिकित्सा कहिए रोगी वा दुखीकों देख घृणा करनी आदर नहीं करना, अर आत्मज्ञानतैं दूर जे परदृष्टि कहिए जिनधर्मतैं परान्मुख मिथ्यामार्गी तिनकी प्रशंसा करनी, अर अन्य शासन कहिए हिसामार्ग ताके सेवनहारे जे निर्दयी मिथ्यादृष्टि तिनके निकट जाय स्तुति करनी ये पांच सम्यग्दर्शनके अतीचार हैं। तिनके त्यागी जे जंतु कहिए प्राणी ते गृहस्थनिविषै मुख्य हैं। अर जो प्रियदर्शन कहिए प्यारा है दर्शन जाका, सुंदर वस्त्राभरण पहिरे सुगंध शरीर, मार्ग चलते धरतीको देखता निर्विकार जिनमंदिरमें जाय हैं, शुभ कार्यनिविषै उद्यमी ताके पुण्यका पार नहीं। अर जो पराए द्रव्यको तुल्यसमान देखैं हैं, अर परजीव को आप समान देखैं हैं, अर परनारीको माता समान देखैं हैं सो धन्य हैं। अर जाके ये भाव हैं ऐसा दिन कब होयगा जो मैं जिनेंद्रीदीक्षा लेयकरि महामुनि होय पृथ्वी विषै निद्वंद्व विहार करूंगा, ये कर्म-शत्रु अनादिके लगे हैं तिनका लयकरि कब सिद्धपद प्राप्त करूं, या भांति निरंतर ध्यान-कर निर्मल भया है चिच जाका ताके कर्म कैसें रहैं, भयकरि भाग जाय। कैयक विवेकी सात आठ भवमें मुक्ति जाय है, कैयक दोय तीन भवविषै संसारसमुद्रके पार होय हैं, कैयक चरमशरीरी उग्र तपकरि शुद्धोपयोगके प्रसादतैं तद्भव मुक्त होय हैं। जैसें कोई मार्गका जाननेहारा पुरुष शीघ्र चलै जो शीघ्र ही स्थानकों जाय पहुंचै, अर कोई धीरे २ चलै तो घने दिनमें जाय पहुंचै, परन्तु मार्ग चलै सो पहुंचै ही अर जो मार्ग ही न जानै अर सौ-सौ योजन चालै तो भी भ्रमता ही रहै इष्ट स्थानको न पहुंचै। तैसें मिथ्यादृष्टि उग्र तप करें तो भी जन्म-मरणवर्जित जो अविनाशीपद ताहि न प्राप्त होय। संसार वनविषै ही भ्रमै, नहीं पाया है मुक्तिको मार्ग तिनने। कैसा है संसार वन ? मोहरूप अंधकारकरि आच्छादित है अर कषायरूप सर्पनिकरि भ्रमता है। जिस जीवके शील नहीं, व्रत नहीं, सम्यक्त नहीं, त्याग नहीं, वैराग्य नहीं, सो संसारसमुद्रको कैसें तिरैं। जैसें विंध्याचल पर्वततैं चान्दया जो नदीका प्रवाह ताकरि पर्वत-समान ऊंचे हाथी बह जाय, तहां एक शशा क्यों न बहै ? तैसें जन्म जरा मरणरूप भ्रमणको धरै संसाररूप जो प्रवाह ताविषै जे कुतीर्थी कहिए मिथ्यामार्गी अज्ञान तापस हैं तेई दृबै हैं फिर तिनके भर्त्ताका कहा कहना ? जैसें शिला जलविषै तिरवे समर्थ नहीं तैसें परिग्रहके धारी कुदृष्टि शरणागतनिकों तारवे समर्थ नहीं। अर जे तत्त्वज्ञानी तपकरि पापनि-के भस्म करणहारे हलके होय गए हैं कर्म जिनके, ते उपदेशथकी प्राणियोंको तारने समर्थ हैं। यह संसार-सागर महाभयानक है। यामें यह मनुष्यक्षेत्र रत्नद्वीप समान है सो महा कष्टतैं पाइए है, तातैं बुद्धिबंतनिको या रत्नदीपविषै नेमरूप रत्न ग्रहण करने अवश्य योग्य हैं। यह प्राणी या देहको तजकरि परमविविषै जायगा अर जैसें कोई मूर्ख तागाके अर्थ महामणिके हारका तागा निकालनेको महामणियोंका चूर्ण करै तैसें यह जड़बुद्धि विषयके अर्थ धर्मरत्नको चूर्ण करै

है अर ज्ञानी जीवोंको सदा द्वादश अनुप्रेक्षाका चितवन करना ये शरीरादि सर्व अनित्य हैं, आत्मा नित्य है या संसारविषे कोई शरण नहीं, आपको आप ही शरण है तथा पंच परमेष्ठीका शरण है। अर संसार महा दुखरूप है चतुर्गतिविषे काहू ठोर सुख नहीं, एक सुखका धाम सिद्धपद है। यह जीव सदा अकेला है याका कोई संगी नहीं। अर सर्व द्रव्य जुदे जुदे हैं, कोई काहूसाँ मिले नहीं। अर यह शरीर महा अशुचि है, मलमूत्रका भरथा भाजन है, आत्मा निर्मल है अर मिथ्यात्व अन्न कषाय योग प्रमादनिकरि कर्मका आस्रव होय है अर व्रत समिति गुप्ति दशलक्षण धर्म अनुप्रेक्षानिका चितवन, परीषहजय चारित्रकरि संवर होय है आस्रवका रोकना साँ संवर। अर तपकर पूर्वोपाजित कर्मकी निर्जरा होय है अर यह लोक षट्द्रव्यात्मक अनादि अकृत्रिम शाश्वत है, लोकके शिखर सिद्धलोक है लोकालोकका ज्ञायक आत्मा है अर जो आत्मस्वभाव सो ही धर्म है, जीवदया धर्म है अर जगतविषे शुद्धोपयोग दुर्लभ है सोई निर्वाणका कारण है। या प्रकार द्वादश अनुप्रेक्षा विवेकी सदा चितवै। या भाति मुनि अर श्रावकके धर्म कहे। अपनी शक्ति-प्रमाण जो धर्म सेवै उत्कृष्ट मध्यम तथा जघन्य सो सुरलोकादिविषे तैसा ही फल पावै। या भाति केवली कही तब भातुकर्ण कहिए कुंभकर्ण केवलीसों पूछी--हे नाथ ! भेदसहित नियमका स्वरूप जानना चाहूँ। तब भगवानने कही--हे कुंभकर्ण ! नियममें अर तपमें भेद नहीं, नियमकरि युक्त जो प्राणी सो तपस्वी कहिए तातें बुद्धिमान नियमविषे सर्वथा यत्न करै। जेता अधिक नियम करै सो ही भला, अर जो बहुत न बनें तो अल्प ही नियम करना परंतु नियम बिना न रहना। जैसैं, बनें मुक्तका उपाजन करना। जैसैं मेघकी बूँद परै हैं तिन बूँदनिकरि महानदीका प्रवाह होय जाय है सो समुद्रविषे जाय मिलै है, तैसैं जो पुरुष दिनविषे एक मुहूर्तमात्र भी आहारका त्याग करै सो एक मासमें एक उपवासके फलको प्राप्त होय ताकरि स्वर्गविषे बहुत काल सुख भोग, मनबांछित भोग प्राप्त होय। जो कोई जिनमार्गकी श्रद्धा करता संता यथाशक्ति तप नियम करै ता महात्माके दीर्घकाल स्वर्गविषे सुख होय। बहुरि स्वर्गतैं चयकर मनुष्यभवविषे उत्तम भोग पावै है।

एक अज्ञान तापसीकी पुत्री वनविषे गई सो महादुखवंती वदरीफल (बेर) आदि कर आजीविका पूर्ण कर ताँनै सत्संगतैं एक मुहूर्तमात्र भोजनका नियम लिया, ताके प्रभावतैं एक दिन राजाने देखी आदगंत परणी बहुत संपदा पाई अर धर्मविषे बहुत सावधान भई, अनेक नियम आदरे सो जो प्राणी कपटारहित होय जिनवचनको धारण करै सो निरंतर सुखी होय, परलोकमें उत्तमगति पावै। अर जो दो मुहूर्त दिवस प्रति भोजनका त्याग करै ताके एकमास विषे दोय उपवासका फल होय। तीस मुहूर्तका एक अहोरात्रि गिनो। अर तीनमुहूर्त प्रति दिन अन्न जलका त्यागकरै तो एक मासविषे तीन उपवासका फल होय। या भाति जेता अधिक नियम तेता ही अधिक फल। नियमके प्रसादकरि ये प्राणी स्वर्गविषे अद्भुत सुख भोगैं हैं

अर स्वर्गतें चयकर अद्भुत चेष्टाके धरणहारे मनुष्य होय हैं । महाकुलवंती महारूपवंती महा-गुणवंती महानावयकर लिप्त मोतियोंके हार पहरे । अर मनके हरनहारे जे हाव भाव विलास विभ्रम तिनकों धरें जे शीलवंती स्त्री, तिनके पति होय हैं अर स्त्री स्वर्गतें चयकर बड़े कुलविषैं उपजि बड़े राजनिकी रानी होय हैं, लक्ष्मी समान है स्वरूप जिनका । अर जो प्राणी रात्रिभोजनका त्याग करैं हैं अर जलमात्र नाहीं ग्रहै हैं ताके अति पुण्य उपजै है पुण्यकरि अधिक प्रताप होय है अर जो समयगृष्टि व्रत धरैं ताकें फलका कहा कहना ? विशेष फल पावै, स्वर्गविषैं रत्नमई विगान तहां अप्सराओंके समूहके मध्यमें बहुतकाल धर्मके प्रभावकरि तिष्ठै हैं । बहुरि दुर्लभ मनुष्य देही पावै तातें सदा धर्मरूप रहना, अर सदा जिनराजकी उपासना करनी । जे धर्मपरायण है तिनको जिनन्द्रका आराधन ही परम श्रेष्ठ है । कैसे है जिनेंद्रदेव ? जिनके समोशरणकी भूमि रत्न-कांचनकर निर्मापित देव मनुष्य तिर्यंचनिकर बंदनीक है । जिनेंद्रदेव आठ प्रातिहार्य चौंतीस अतिशय महा अद्भुत हजारों सूर्यसमान तेज महा सुंदर रूप नेत्रोंको सुखदाता है, जो भव्य जीव भगवानकों भावकर प्रणाम करैं सो विचक्षण थोड़े ही कालविषैं संसार-समुद्रको तिरै ।

श्रीवीतरागदेवके सिवाय कोई दूसरा जीवनिको कन्याणकी प्राप्तिका उपाय और नाहीं, तातें जिनेंद्रचंद्रहीका सेवन योग्य है अर अन्य हजारों मिथ्यामार्ग उवट मार्ग हैं तिनविषैं प्रमादी जीव भूल रहे हैं, तिन कुतीर्थानिके सम्यक्त नाहीं । अर मद्य मांसादिकके सेवनतें दया नाहीं । अर जैनविषैं परमदयो है, रंचमात्र भी दोषकी प्ररूपणा नाहीं । अर अज्ञानी जीवोंके यह बड़ी जड़ता है जो दिवसमें आहारका त्याग करैं अर रात्रिमें भोजनकर पाप उपार्ज । चार पहर दिन अनशन व्रत किया ताका फल रात्रिभोजनतें जाना रहै । महापापका बंध होय, रात्रिका भोजन महा अधर्म जिन पापियोंने धर्म कह कल्प्या, कठोर है चित्त जिनका तिनको प्रतिबोधना बहुत कठिन है । जब सूर्य अस्त होय जीव-जंतु दृष्टि न आवै तब जो पापी विषयनिका लालची भोजन करै है सो दुर्गतिके दुखकों प्राप्त होय है । योग्य अयोग्यको नाहीं जानै है । जो अविवेकी पापबुद्धि अंधकारके पटल कर अच्छादित भए हैं नेत्र जाके, रात्रिको भोजन करैं हैं सो मच्छिका कीट केशादिकका भक्षण करैं हैं । जो रात्रि भोजन करैं हैं सो डाकिनि, राक्षस श्वान, माजीर, मूसा आदिक मलिन प्राणियोंका उच्छिष्ट आहार करैं हैं । अथवा बहुत प्रपंचकर कहा ? सर्वथा यह व्याख्यान है कि जो रात्रिको भोजन करै है सो सर्व अशुचिका भोजन करै है, सूर्यके अस्त भये पीछे कछु दृष्टि न आवै तातें दोय मुहूर्त दिवस बाकी रहे तबतें लेकर दोय मुहूर्त दिन चढे तब विवेकियोंको चौविध आहार न करना । अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य ये चार प्रकारके आहार तजने । जे रात्रि भोजन करै हैं मनुष्य नहीं पशु हैं, जो जिनशासनतें

विमुख व्रत नियमसे रहित रात्रि-दिवस भस्वर्ष ही करै हैं सो परलोकविषै कैसे सुखी होय ? जो दयारहित जीव जिनेन्द्रदेवकी जिनधर्मकी अर धर्मात्माओंकी निंदा करै है सो परभवमें महा नरकमें जाय हैं अर नरकतैं निकसकर तिर्यच तथा मनुष्य होय सो दुर्गन्धमुख होय हैं । मांस, मद्य, मधु, निशिभोजन, चोरी, अर परनारी जो सेवै हैं सो दोनों जन्म खावें हैं । जो रात्रिभोजन करै है सो अल्प-आयु होन व्याधि-पीडित सुख-रहित महादुखी होय हैं । रात्रिभोजनके पापतैं बहुतकाल जन्म मरणके दुख पावै हैं, गर्भवासविषै बसै हैं, रात्रिभोजी अनाचारी, शूकर, कूकर, गर्दभ मार्जार, काग, बनि नरक-निगोद, स्थावर, व्रस, अनेक योनियोंमें बहुत काज भ्रमण करै हैं हजारों अवसर्पिणीकाल अर हजारों उत्सर्पिणी काल कुयोनिनिविष्ट दुःख भोगे हैं । जो कुबुद्धि निशिभोजन करै हैं सो निशाचर कहिए राक्षस-समान है अर जे भव्यजीव जिनधर्मको पाकर नियमविषै निष्ठ हैं, सो समस्त पापोंको भस्मकर मोक्षपदको पावै हैं । जो व्रत लेयकर भंग करै सो दुःखी ही हैं । जे अणुव्रतोंमें परायण रत्नत्रयके धारक आवक हैं ते दिवसविषै ही भोजन करें, दोषरहित योग्य आहार करै जे दयावान रात्रिभोजन न करै ते स्वर्गविषै सुख भोगकर तहाँत चयकर चक्रवर्त्यादिकके सुख भोगै हैं, शुभ है चेष्टा जिनकी उत्तम व्रत-नियम चेष्टाके धरनहार सौधर्मादि स्वर्गविषै ऐसे भोग पावै जो मनुष्योंको दुर्लभ हैं अर देवोंत मनुष्य होय सिद्धपद पावै हैं । कैसे मनुष्य होय ? चक्रवर्ती, कामदेव, बलदेव, महामंडलीक, मंडलीक महाराजा, राजाधिगज महाविभूतिके धनी, महागुणवान, उदारचिच, दीर्घआयु, सुन्दररूप, जिनधर्मके मधी, जगतके हितु, अनेक नगर ग्रामादिकोंके अधिपति, नानाप्रकारके बाहनोंकर मंडित, सर्वलोकके वल्लभ, अनेक सामंतोंके स्वामी, दुस्सह तेजके धारनहार ऐसे राजा होय हैं अथवा राजावोंके मंत्री पुरोहित सेनापति राजश्रेष्ठी तथा श्रेष्ठी बड़े उमराव महासामंत मनुष्योंमें यह पद रात्रिभोजनके त्यागी पावै हैं । देवनिके इंद्र, भवनवासियोंके इंद्र चक्रके धनी मनुष्योंके इंद्र महालक्षणोंकर संपूर्ण दिन-भोजनतैं होय हैं । सूर्य सारिखे प्रतापी, चंद्रमा सारिखे सौम्यदर्शन, अस्तको प्राप्त न होय प्रताप जिनका, देविन-समान हैं भोग जिनके ऐसे तेई होई जे सूर्य अस्त भए पीछे भोजन न करें अर स्त्री रात्रिभोजनके पापतैं माता पिता भाई कुटुंबरहित अनाथ कहिए पतिरहित अभागिनी शोक दरिद्रकर पूर्ण, रूख फटे अधर, हस्त-पादादि सूका शरीर, चिपटी नासिका, जो देखे सो ग्लानि करै, दुष्टलक्षण बुगी, मांजरी आंधी, लूली, गूंगी बहरी, वावरी, कानी, चीपडी, दुर्गन्धयुक्त, स्थूल अधर खोटे कर्ण, भूरे उंचे बुरे सिरके केश, तूंबडीके बीज समान दांत, कुवर्ण, कुलक्षण, कातिरहित, कठोर अंग, अनेक रोगोंकी भरी, मलिन फटे वस्त्र, उच्छिष्टकी भक्षणहारी, पराई मजूरी करणहारी नारी होय है । रात्रिभोजनकी करणहारी नारी जो पति पावै तो कुरूप कुशील कोढ़ी बुरे कान, बुगी नाक, बुगी आंख चिंतावान

धन कुटुंबरहित ऐसा पावै । रात्रिभोजनतैं विधवा बालविधवा महादुखवती, जल काष्ठादिक भारके वहनहारी, दुःखकरि भरै है उदर जाका, सर्व लोग करै हैं अपमान जाका, वचनरूप बखलोंकर छीला है चित्त जाका, अनेक फोडा फुनसीकी धरणहारी, ऐसी नारी होय है । अर जे नारी शीलवन्ती शांत है चित्त जिनका, दयावन्ती रात्रिभोजनका त्याग करै हैं, ते स्वर्गविषैं मनवांछित भोग पावै हैं । तिनकी आज्ञा अनेक देव देवी मिरपर धारै हैं, हाथ जोड सिर निवाय सेवा करै हैं ।

स्वर्गमें मनवांछित भोग कर और महा लक्ष्मीवान ऊंच कुलमें जन्म पावै हैं, शुभ लक्षण संपूर्ण सर्वगुणमंडित सर्वकलाप्रवीण, देखनहारोंके मन और नेत्रोंको हरणहारी, अमृत-समान वचन बोले, आनंदका उपजावनहारी, जिनके परिणवेकी अभिलाषा चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, तथा विद्याधरोंके अधिपति राखें, विजुरी समान है कान्ति जिनकी, कमल समान है वदन जिनका, सुंदर कुंडल आदि आभूषणनिकी धरणहारी, सुंदर वस्त्रोंकी पहनहारी नरेंद्रकी रानी दिनमें भोजनतैं होय हैं । जिनके मनवांछित अन्न धन होय हैं और अनेक सेवक नानाप्रकारकी सेवा करै, जे दयावन्ती रात्रिविषैं भोजन न करै श्रीकांत सुप्रभा सुभद्रा लक्ष्मी तुल्य होवें । तातैं नर अथवा नारी नियमविषैं है चित्त जिनका ते निशिभोजनका त्याग करै । यह रात्रिभोजन अनेक कष्टका देनहारा है, रात्रिभोजनके त्यागविषैं अति अल्प कष्ट है परंतु याके फलकरि अति उत्कृष्ट होय है, तातैं विवेकी यह व्रत आदरै, अपने कल्याणको कौन न वांछै । धर्म तो सुखकी उत्पत्तिका मूल है और अधर्म दुखका मूल है, ऐसा जानकर धर्मको भजो, अधर्मको तजो । यह वार्ता लोकविषैं समस्त बाल-गोपाल जानै हैं जो धर्मतैं सुख होय है अर अधर्मकरि दुःख होय है । धर्मका माहात्म्य देखो जाकरि देवलोकके चये उत्तम मनुष्य होय हैं, उल-रथके उपजे जे रत्न तिनके स्वामी अर जगतकी मायातैं उदास परंतु कैयक दिनतक महाविभूतिके धनी होय गृहवास भोग हैं, जिनके स्वर्ण रत्न वस्त्र धान्यनिके अनेक भंडार हैं, जिनके विभवकी बड़े २ सामंत नानाप्रकारके आयुधोंके धारक रक्षा करै तिनके बहुत हाथी घोड़े रथ पयादे बहुत गाय भैंस अनेक देश ग्राम नगर मनके हरनहारे पांच इंद्रियोंके विषय अर हंसनीकीसी चाल चलै अति सुंदर शुभ लक्षण मधुर शब्द नेत्रोंको प्रिय मनोहर चेष्टाकी धरणहारी नानाप्रकार आभूषणकी धरणहारी स्त्री होय हैं । सकल सुखका मूल जो धर्म है ताहि कैयक मूर्ख जानै ही नाहीं, तातैं तिनके धर्मका यत्न नाहीं अर कैयक मनुष्य सुनकर जानै हैं जो धर्म भला है परंतु पापकर्मके वशतैं अकार्यविषैं प्रवर्तै हैं सुखका उपाय जो धर्म ताहि नाहीं सेवै हैं । अर कैयक अशुभकर्मके उपशान्त होते उत्तम चेष्टाके धारणहार श्रीगुरुके निकट जाय धर्मका स्वरूप उघसी होय पूछै हैं । ते श्रीगुरुके वचन-प्रभावतैं वस्तुका रहस्य जान-कर श्रेष्ठ आचरणको आचरै हैं । ये नियम जे धर्मान्मा बुद्धिमान पापक्रियातैं रहित होयकर करै

हैं ते महा गुणवंत स्वर्गविषं अद्भुत सुख भोग हैं परंपराय मोक्ष पावै हैं। जे मुनिराजोंको निरंतर आहार देय हैं अर जिनके ऐसा नियम है कि मुनिके आहारका समय तार भोजन करै, पहिले न करै ते धन्य हैं तिनके दर्शनकी अभिलाषा देव राखै हैं। दानके प्रभावकरि मनुष्य इंद्रका पद पावै अथवा मनवांछित सुखका भोक्ता इंद्रके बराबरके देव होय हैं। जैसे बटका बीज अल्प है सो बड़ा वृक्ष होय परण्वै है, तैसे दान तप अल्प भी महाफलके दाता हैं। सहस्रभट सुभटने यह व्रत लिया हुता कि मुनिके आहारकी वेला उलंघकरि भोजन करूंगा सो एक दिन ऋद्धिके धागी मुनि आहारकों आए, सो निरंतराय आहार भया तब रत्नशृष्टि आदि पंचाश्वर्य सुभटके घर भए। वह सहस्रभट धर्मके प्रसादतैं कुवेकान्त सेठ भया। सभके नेत्रोंको प्रिय, धर्मविषं जाकी बुद्धि सदा आसक्त है, पृथ्वीविषं विख्यात है नाम जाका, उदार पराक्रमी महा धनवान जाके अनेक सेवक जेसैं पूर्णमासीका चंद्रमा तैसा कांतिधारी परमभोगोंका भोक्ता, सर्वशास्त्रप्रवीण पूर्वधर्मके प्रभावकरि ऐसा भया। बहुरि संसारतैं विरक्त होय जिनदीक्षा आदरी संसारकों पार भया ततैं जे साधुके आहारके समयतैं पहिले आहारके न करनेका नियम धारैं ते हरिषेण चक्रवर्तीकी नाई महां उत्सवकों प्राप्त होय हैं। हरिषेण चक्रवर्ती याही व्रतके प्रभाव करि महा पुण्यको उपार्जन करि अनन्त लक्ष्मीका नाथ भया। ऐसे ही जे सम्यग्दृष्टि समाधानके धारी भव्य जीव मुनिके निकट जायकर एकवार भोजनका नियम करै हैं, ते एकभुक्तिके प्रभावकर स्वर्ग विमानविषं उपजै हैं। जहां सदा प्रकाश है अर रात्रि दिवस नाहीं, निद्रा नाहीं, तहां सागरांपर्यंत अप्सराओंके मध्य रमै हैं। मोतिनके हार रत्नोंके कड़े, कटिस्त्र मुकुट वाजूबंद इत्यादि आभूषण पहरे जिनपर छत्र फिरैं, चमर दुरैं ऐसे देवलोकके सुखभोग चक्रवर्त्यादि पद पावै हैं। उत्तम व्रतोंविषं आसक्त जे अणुव्रतके धारक श्रावक शरीरको विनाशीक जानकर शांत भया है हृदय जिनका, अष्टमी चतुर्दशीका उपवास शुद्धमन होय प्रोषध मंयुक्त धारे हैं ते सौधमादि सोलहवें स्वर्गविषं उपजै हैं बहुरि मनुष्य होय भववनको तजै हैं, मुनिव्रतके प्रभावकरि अहमिंद्रपद तथा मुक्तिपद पावै हैं। जे व्रत गुणशील तपकर मंडित हैं ते साधु जिनशासनके प्रसादकरि सर्वकर्म-रहित होय सिद्धनिका पद पावै हैं। जे तीनों कालविषं जिनेंद्रदेवकी स्तुति कर मन वचन कायकरि नमस्कार करै हैं अर सुमेरु पर्वत सारिखे अचल मिथ्यास्वरूप पवनकर नाहीं चलै है, गुप्तरूप गहने पहरे, शीलरूप सुगंध लगावै हैं सो कईएक भव उत्तम देव उत्तम मनुष्यके सुख भोगकर परम स्थानको प्राप्त होय हैं। ये इंद्रियनिके विषय जीवने जगतविषं अनंतकाल भोगे तिन विषयोंसे मोहित भया विरक्त भावको नाहीं भजै है, यह बड़ा आश्चर्य है। जो इन विषयोंको विषमिश्रित अन्नसमान जानकर पुरुषोत्तम कहिये चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुष भी सेवै हैं, संसारमें भ्रमते हुवे इस जीवके जो सम्यक्त्व उपजै और एक भी नियम व्रत साधै तो यह मुक्तिका बीज है और जिन प्राणधारियोंके

एक भी नियम नहीं ते पशु हैं अथवा फूटे कलश हैं, गुणरहित हैं। अर जे भव्य जीव संसार-समुद्रको तिरा चाहै हैं, ते प्रमादरहित होय गुण अर व्रतनकरि पूर्ण सदा नियमरूप रहैं, जे मनुष्य कुबुद्धि खोटे कर्म नहीं तजै हैं अर व्रत नियमको नहीं भजै हैं ते जन्मके अंधेकी नाई अनंतकाल भववनविषं भटकै हैं या भांति जे श्रीअनंतवीर्य केवली तेई भए तीन लोकके चंद्रमा तिनके वचनरूप किरणके प्रभावतैं देव विद्याधर भूमिगोचरी मनुष्य तथा तिर्यंच सर्व ही आनंदको प्राप्त भए। कई एक उत्तम मानव मुनि भए तथा श्रावक भए सम्यक्तको प्राप्त भए। और कई एक उत्तम तिर्यंच भी सम्यक्दृष्टि श्रावक अणुव्रत धारी भए अर चतुरनिकायके देवोंमें कई एक सम्यग्दृष्टि भए क्योंकि देवनिके व्रत नहीं।

अथानंतर एक धर्मरथ नामा मुनि रावणको कहते भए—हे भद्र कहिये भव्यजीव, तू भी अपनी शक्ति प्रमाण कछु नियम धारण कर। यह धर्मरत्नका द्वीप है अर भगवान केवली महा महेश्वर हैं या रत्नद्वीपतैं कछु नियमरूप रत्न ग्रहण कर, काहेकों चिंताके भारके बशि होय रखा है, महापुरुषनिके त्याग खेदका कारण नहीं। जैसें कोई रत्नद्वीपमें प्रवेश करै अर वाका मन भ्रमै जो मैं कैसा रत्न लूँ तैसें याका मन आकुलित भया जो मैं वैसा व्रत लूँ यह रावण भोगासक्त सो याके चित्तमें यह चिंता उपजी जो मेरे खान पान तो सहज ही पवित्र है, सुगंध मनोहर पौष्टिक शुभ स्वाद, मांसादि मलिन वस्तुके प्रसंगतैं रहित आहार है अर अहिंसा व्रत आदि श्रावकका एकहु व्रत करिवे समर्थ नहीं, मैं अणुव्रत हूँ धारवे समर्थ नहीं तो महाव्रत कैसें धारूँ, माते हाथी समान चित्त मेरा सर्व वस्तु विषैं भ्रमता फिरै है, मैं आत्मभावरूप अंकुशतैं याकों वश करवे समर्थ नहीं। जे निर्ग्रथका व्रत धरै हैं, ते अग्निकी ज्वाला पीवै हैं अर पवनको वस्त्रमें बांधै हैं अर पहाड़को उठावै हैं। मैं महाशूरवीर भी तप व्रत धरने समर्थ नहीं। अहो धन्य हैं वे नरोत्तम ! जो मुनिव्रत धारै हैं, मैं एक यह नियम धरूँ जो परस्त्री अत्यंत रूपवती भी होय तो ताहि बला त्कार करि न इच्छूँ अथवा सर्वलोकमें ऐसी कौन रूपवती नारी है जो मोहि देखकर मन्मथकी पीड़ी विकल न होय अथवा ऐसी कौन परस्त्री है जो विवेकी जीवनिके मनको वश करै। कैसी है परस्त्री, परपुरुषके संयोगकरि दूषित है अंग जाका, स्वभावहीकरि दुर्गंध बिष्टाकी राशि ताविषैं कहा राग उपजै ? ऐसा मनमें विचार भावसहित अनंतवीर्य केवलीको प्रणाम करि देव मनुष्य असुरोंकी साक्षितामें प्रगट ऐसा वचन कहता भया, हे भगवान ! इच्छारहित जो पर-नारी ताहि मैं न सेवूँ। यह मेरे नियम है। अर कुंभकर्ण अर्हत, सिद्ध, साधु, केवलीभाषित धर्मका, शरण अंगी-कार करि सुमेरु पर्वत सारिखा है अचल चित्त जाका सो यह नियम करता भया जो मैं प्रात ही उठकर प्रति दिन जिनेंद्रकी अभिषेक पूजा स्तुति कर मुनिको विधिपूर्वक आहार देयकरि आहार करूंगा अन्यथा नहीं। मुनिके आहारकी बेला पहिले सर्वथा भोजन न करूंगा। अर सर्व पुरुष,

साधुनिकों नमस्कार करि और भी घने नियम लिये । अर देव कहिये कल्पवासी असुर कहिये भवनत्रिक अर विद्याधर मनुष्य हर्षतें प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, सर्व केवलीको नमस्कार कर अपने स्थान गए । रावण भी इंद्रकीसी लीला धरें प्रबल पराक्रमी लंकाकी ओर पयान करता भया अर आकाशके मार्गशीघ्र ही लंकाविषैं प्रवेश किया । कैसा है रावण ? समस्त नर-नारियोंके समूहने किया है गुण वर्णन जाका अर कैसी है लंका, वस्त्रादिकरि बहुत समारी है । राजमहलमें प्रवेश कर सुखसे तिष्ठते भए । राजमंदिर सर्व सुखका भरचा है । पुण्याधिकारी जीवनिके जब शुभकर्मका उदय होय है, तब नाना प्रकारकी सामग्रीका विस्तार होय है । गुरुके सुखतें धर्मका उपदेश पाय परमपदके अधिकारी होय हैं ऐसा जानकरि जिनश्रुतमें उद्यमी है मन जिनका ते बारंबार निज-परका विचार-कर धर्मका सेवन करैं विनयकर जिन शास्त्र सुननेवालोंके जो ज्ञान है सो रविसमान प्रकाशको धरें है, मोहतिमिरका नाश करैं है ।

इति श्रीरामचर्याचार्यविरचित महापद्मपुराणसंग्रह ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषैं अनंतवीर्यकेवलीके धर्मोपदेशका वर्णन करनेवाला चौहदवां पर्व पूर्ण भया ॥१४॥

पंचदश पर्व

[अजनासुदरी और पवनंजयकुमारके विवाहका वर्णन]

अथानंतर ताही केवलीके निकट हनुमानने आवकके व्रत लिए अर विभीषणने भी व्रत लिए, भाव शुद्ध होय व्रत नियम आदरे । जैसा सुमरु पर्वतका स्थिरपना होय ताहूतें अधिक हनुमानका शील अर सम्यक्त परम निश्चल प्रशंसा योग्य है । जब गौतम स्वामीने हनुमानका अत्यंत सौभाग्य आदि वर्णन किया, तब मगध देशके राजा श्रेणिक इपित होय गौतम स्वामीसों पूछते भए । हे भगवन् गणाधीश ! हनुमान कैसे लक्षणोंका धरणहारा, कौनका पुत्र, कहाँ उपज्या ? मैं निश्चय कर ताका चरित्र सुन्या चाहूं हूं तदि मत्पुरुषनिकी कथाकरि उपज्या है प्रमोद जाको ऐसे इंद्रभूति कहिए गौतमस्वामी आह्लादकारी वचन कहते भए—‘हे नृप ! विजयार्थ पर्वतकी दक्षिण श्रेणी पृथ्वीसों दश योजन ऊंची तहां आदित्यपुर नामा मनोहरनगर, तहां राजा प्रह्लाद रानी केतुमती तिनके पुत्र वायुकुमार ताका विस्तीर्ण वक्षस्वल लक्ष्मीका निवाम । सो वायुकुमारको संपूर्ण यौवन धरें देखकरि पिताके मनविषैं इनके विवाहकी चिंता उपजी । कैसा है पिता ? परंपराय संतानके बढ़ावनेकी है रांछा जाके । अब जहां यह वायुकुमार परणंगा सो कहिए है । भरतचेत्रमें समुद्रतैं पूर्व दक्षिण दिशाके मध्य दंतीनामा पर्वत, जाके ऊंचे शिखर आकाशतैं लगी रहे हैं नाना-प्रकार वृक्ष औषधि तिनकरि संयुक्त अर जलके नीभरने भरें हैं, जहां इंद्र-तुल्य राजा महेंद्र

विद्याधर तानै महेंद्रपुर नगर बसाया । राजाके हृदयवेगा रानी ताके अरिंदमादि सौ पुत्र महामुण-
वान अर अंजनासुंदरीपुत्री सो मानों त्रैलोक्यकी सुंदरी जे स्त्री तिनके रूप एकत्र करि बनाई है ।
नील कमल सारिखे हैं नेत्र जाके, कामके वाण समान तीक्ष्ण दूरदर्शी कर्णतक कटाक्ष अर प्रशंसा-
योग्य करपल्लव, रक्तकमल समान चरण, हस्तीके हुंभस्थल ममान कुच, अर केहरी समान कटि, सुंदर
नितंब, कदलीस्तंभ समान कोमल जंघा शुभलक्षण प्रफुल्लित मालती समान मृदु बाहुयुगल,
गंधर्वादि सर्व कलाकी जाननहारी मानों साक्षात् सरस्वती ही है अर रूपकरि लक्ष्मीसमान
सर्वगुणमंडित एक दिवस नवयौवनमें कंदुक क्रीड़ा करती अमण करती सखियों सहित रमती
पिताने देखी, सो जैसे सुलोचनाकों देखकर राजा अकंपनको चिंता उपजी हुती, तैसे अंजनाको
देख राजा महेंद्रको चिंता उपजी । तब याके वर हुंठेनविषे उद्यमी भए । संसारविषे माता
पिताको कन्या दुःखका कारण है । जे बड़े कुलके पुरुष हैं तिनकों कन्याकी ऐसी चिंता रहै है ।
यह मेरी कन्या प्रशंसायोग्य पतिको प्राप्त होय अर बहुत काल याका सौभाग्य रहै अर कन्या
निर्दोष सुखी रहै । राजा महेंद्रने अपने मन्त्रीनिसों कही—जो तुम सर्व वस्तुविषे प्रवीण हो कन्या
याग्य श्रेष्ठ वर मोहि बतावो । तदि अमरसागर मंत्रोंने कही—यह कन्या राजसोंका अधीश जो रावण
ताहि देवो । सर्व विद्याधरनिका अधिपति ताका संबंध पाय तुम्हारा प्रभाव सहुद्रांत पृथ्वीविषे होयगा ।
अथवा इंद्रजीत अथवा मेघनादको देवो अर यह भी तुम्हारे मनविषे न आवै तो कन्याका स्वयंवर
रचो ऐसा कहकर अमरसागर मंत्री चुप रह्यो । तब सुमतिनामा मंत्री महापंडित बोल्या—रावणके तो
स्त्री अनेक हैं अर महा अहंकारी ताकों परणविं तो भी आपसमें अधिक प्रीति न होय, अर कन्याकी
वय छोटी अर रावणकी वय अधिक सो घनै नाहीं । इंद्रजीत तथा मेघनादको परणें तो उन
दोनोंमें परस्पर विरोध होय, आगैं राजा श्रीपणके पुत्रनिधिषे विरोध भया, ताँतें यह न करना । तब
ताराधन्य मंत्री कहता भया—दक्षिणश्रेणीविषे कनकपुर नामा नगर है तहां राजा हिरण्यप्रभ
ताके रानी सुमना पुत्र सौदामिनीप्रभ सो महा यशवंत कीर्तिधारी नवयौवन नववय अति सुंदर
रूप सर्व विद्या कलाका पारगामो लोकनिके नेत्रनिकों आनंदकारी अनुपम गुण, अपनी चेष्टाँ
हर्षित किया है सकल मंडल जानै अर ऐसा पराक्रमी है जो सर्व विद्याधर एकत्र होय तासों लड़ै
तो भी ताहि न जीतै । मानों शक्तिके समूहकरि निर्भाष्या है । सो यह कन्या ताहि देहु । जैसी
कन्या तैसा वर, योग्य संबंध है । यह वार्ता सुन कर संदेहपराग नामा मंत्री माथा धुनि, आंख
मीचकर कहता भया । यह सौदामिनीप्रभ महा भव्य है ताके निरंतर यह विचार है कि यह संसार
अनित्य है सो संसारका स्वरूप जान बरस अठारहमें वैराग्य धारैगा, विषयाभिलाषी नाहीं,
भोगरूप गजबंधन तुड़ाय गृहस्थीका त्याग करैगा, बाह्याभ्यंतर परिग्रहका त्यागकरि केवलज्ञानकों
पाय मोक्ष जायगा, सो याहि परणविं तो कन्या पति बिना शोभा न पावै, जैसे चंद्रमा बिना

रात्रि नीकी न दीखै । कैसा है चंद्रमा ? प्रकाश करणहारा है, तातैं तुम इंद्रके नगर समान आदित्यपुर नगर है, रत्ननिकरि सूर्य-समान देदीप्यमान है । तहां राजा ब्रह्माद महाभोगी पुरुष चंद्रसमान कांतिका धारी, ताके रानी केतुमती कामक्री प्वजा, तिनके वायुकुमार कहिए पवनंजय नामा पुत्र पराक्रमका समूह रूपवान शीलवान गुणनिधान सर्व कलाका पारगामी शुभशरीर महा-वीर खोटी चेष्टासों रहित, ताके समस्त गुण सर्व लोकनिके चित्तविषैं व्याप रहे हैं, हम सौ वर्षमें ह न कह सकैं, तातैं आप ही वाहि देख लेहु । पवनंजयके ऐसे गुण सुन सर्वही हर्षको प्राप्त भए । कैसा है पवनंजय ? देवनिके समान है ध्रुति जाकी जैसैं निशाकरकी किरणोकर कुसुदिनी प्रफुलित होय तैसैं कन्या भी यह वार्ता सुनकरि प्रफुलित भई ।

अथानंतर वसंत ऋतु आई, मित्रयोके मुख कमलकी लावस्यताकी हरणहारी शीतऋतु गई, कमलिनी प्रफुलित भई, नवीन कमलोके समूहकी सुगंधताकरि दशो दिशा सुगंध भय भई, कमलोंपर अमर गुजार करते भये । कैसे हैं अमर ? मकरंद कहिये पुष्पनिकी सुगंधरज ताके अभिलाषी हैं । वृक्षनिके पल्लव पत्र पुष्पादि नवीन प्रकट भए । मानों वसंतके लक्ष्मीके विलासों हर्षके अंकुर ही उपजे हैं अर आभ मौल आए, तिनपर अमर अमैं हैं, लोकनिके मनको कामवाण बांधते भए, कोकिलानिके शब्द मानिनी नायिकानिके मानका मोचन करते भए । वसंतसमय परस्पर नर-नारियनिके स्नेह बढ़ता भया । हिरण जो है सो दुबके अंकुर उखाड़ हिरणीके मुखमें देता भया । सो ताकों अमृत-समान लागै, अधिक प्रीत होती भई अर बेल वृक्षनितैं लिपटी, कैसी हैं बेल ? अमर ही हैं नेत्र जिनके । दक्षिण दिशाकी पवन चाली सो सब ही को सुहावनी लागी । पवनके प्रसंगकरि केसरके समूह पड़ै सो मानों वसंतरूपी सिंहके केशोंके समूह ही हैं । महा सघन कौरव जातिके जे वृक्ष तिनपर अमरोंके समूह शब्द करै हैं मानों वियोगिनी नायिकानिके मनको खेद उपजायवेको वसंतनै प्रेरें हैं, अर अशोक जातिके वृक्षनिकी नवीन कोपल लहलहाट करै है सो मानों सौभाग्यवती मित्रयोके रागकी राशि ही भाषैं हैं । अर वनोंमें केंसला (टेसू) अत्यंत फूल रहे हैं सो मानों वियोगिनी नायिकानिके मनको दाह उपजायनेको अग्नि समान हैं । दशों दिशाविषैं पुष्पनिके समूहकी सुगंध रज ताहि मकरंद कहिये सो परागकरि ऐसी फैल रही हैं मानों वसंत जा है पटवास कहिए सुगंध चूर्ण अवीर ताकरि महोत्सव करै है । ताकरि एक दिन भी स्त्री पुरुष परस्पर वियोगकों नहीं सहार सकैं हैं । ता ऋतुविषैं विदेश गमन कैमें रुचै, ऐसी रागरूप वसंत ऋतु प्रगट भई, तासमय फागुण सुदि अष्टमीसों लेकर पूर्णमासी तक अष्टान्हिकाके दिन महामंगलरूप हैं, सो इंद्रादिक देव शची आदि देवी पूजाके अथि नंदीश्वर-द्वीप गए अर विद्याधर पूजाकी सामग्री लेयकर कैलाश गये । श्रीऋषभदेवके निर्वाणकल्याणकरि वह पर्वत पूजनीक है, सो समस्त परिवार सहित अंजनाके पिता राजा महेन्द्र हू गए । तहां भगवान-

की पूजाकरि स्तुतिकरि अर भावसहित नमस्कारकर सुवर्णकी शिलापर सुखसों विराजे । अर राजा प्रह्लाद पवनंजयके पिता तेह भरत चक्रवर्तीके कराये जे जिनमंदिर तिनकी वंदनाके अर्थ कैलाश पर्वत पर गए सो वंदनाकरि पर्वतपर बिहार करते राजा महेंद्रकी दृष्टिविषं आए । सो महेंद्रकों देखकर प्रीतिरूप है चित्त जिनका, प्रफुल्लित भए हैं नेत्र जिनके, ऐसे, जे प्रह्लादते निकट आए । तब महेंद्र उठकरि सन्मुख आयकर मिले । एक मनोज्ञ शिलापर दोनों हितसों तिष्ठे, परस्पर शरी-रादि कुशल पूछते भए तब राजा महेंद्र कहीं हे मित्र ! मेरे कुशल काहेकी ? कन्या वर-याग्य भई सो ताके परणावनेकी चिंताकरि चित्त व्याकुल रहै है, जैसा कन्या है तैसा वर चाहिए अर बड़ा घर चाहिए कौनकों दे, यह मन अमै है । रावणकों परगाइए तो ताके स्त्री बहुत हैं अर आयु अधिक है अर जो ताके पुत्रोंविषं देय तो तिनमें परस्पर विरोध होय । अर हमपुरका राजा कनकद्युति ताका पुत्र सौदामिनीप्रभ कहिए विद्युत्प्रभ सो थोड़े ही दिन विषं मुक्तिकों प्राप्त होयगा, यह वार्ता सर्व पृथ्वीपर प्रसिद्ध है, ज्ञानी मुनिने कहा है । हमने भी अपने मंत्रियोंको सुखतैं सुनी है । अब हमारे यह निश्चय भया है कि आपका पुत्र पवनंजय कन्याको वरिवे याग्य है, यहीं मनोरथ करि हम यहां आए हैं, सो आपके दर्शनकर अति आनंद भया, जाकरि कछु विकल्प मिथ्या । तब प्रह्लाद बोले मेरे भी चिंता पुत्रके परणावनेकी है ततैं में भी आपका दर्शनकरि अर वचन सुन वचनतैं अगोचर सुखकों प्राप्त भया, जो आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण है । मेरे पुत्रका बड़ा भाग्य जो आपने कृपा करी, वर कन्याका विवाह मानसरोवरके तटपर करना ठहरया । दोनों सेनामें आनंदके शब्द भए ज्योतिषियोंने तीन दिनका लग्न थाप्या ।

अथानंतर पवनंजयकुमार अंजनाके रूपकी अद्भुतता सुनकरि तत्काल देखनेको उद्यमी भया, तीन दिन रह न सकया, संगमकी अभिलाषाकरि यह कुमार कामके वश हुआ, कामके दश वेगोंकर पूरित भया । प्रथम विषयकी चिंताकरि व्याकुल भया, अर दूजे वेग देखनेकी अभिलाषा उपजी, तीजे वेग दीर्घ उच्छ्वास नाखने लग्या, चौथे वेग कामज्वर उपज्या, मानों चंदनके अग्नि लागी, पांचवें वेग अंग खेदरूप भया, सुगंध पुष्पादितैं अरुचि उपजी, छठे वेग भोजन विषसमान बुरा लाग्या, सातवें वेग ताकी कथाकी आसक्तताकरि विलाप उपज्या, आठवें वेग उन्मत्त भया विभ्रमरूप सर्पर डस्या गीत नृत्यादि अनेक चेष्टा करने लग्यो, नवमें वेग महामूर्च्छा उपजी, दशवें वेग दुःखके भारमों पीड़ित भया । यद्यपि यह पवनंजय विवेकी था, तथापि कामके प्रभावकरि विह्वल भया सो कामको विकार हो, कैसा है काम ? मोक्षमार्गका विरोधी है, कामके वेगकरि पवनंजय धीरज-रहित भया, कपोलनिसे कर लगाय शोकवान होय बैठ्या, पसेव टपके हैं कपोलनितैं जाके, उष्ण निश्वासकर मुरझाए हैं होंठ जाके, अर शरीर कंपायमान भया वारंवार जैमाई लेने लग्या अर अत्यंत अभिलाषारूप शन्यतैं चिंतावान भया,

स्त्रीके ध्यानतैं इन्द्रियां व्याकुल भई, मनोह्र स्थान भी याकों अरुचिकारी भासैं, चित्तकी शून्यता धारता संता तजी हैं समस्त शृंगारादि क्रिया जानैं । क्षणमात्रविषैं तो आभूषण पहिरैं, क्षणमात्र-विषैं खोल डारैं, लज्जारहित भया । चीख होगया है समस्त अंग जाका, असी चिंता धारता भया कि वह समय कब होय जो मैं वा सुंदरीकों अपने पास बैठी देखूं, अर वाके कमलतुल्य गात्रको स्पर्श करूं, वा कामिनीके रसकी वार्ता करूं, वाकी वात ही सुन करि मेरी यह दशा भई है, न जानिए अंग कहा होय, वह कल्याणरूपिणी जाके हृदयमें वर्म है ता हृदयमें दुःखरूप अग्निका दाह क्यों होय ? स्त्री तां निश्चयसेती स्वभावतैं ही कामलचित्त होय है मोहि दुख देवे-अर्थ चित्त कठोर क्यों भया ? यह काम पृथ्वीविषैं अनंग कहावै है, जाके अंग नाहीं सो अंग विना ही मोहि अंगरहित करै है, मार डारै है ! जो याके अंग होय तो न जाने कहा कर, मेरी देहविषैं घाव नाहीं परंतु वेदना बहुत है । मैं एक जगह बैछा हूं अर मन अनेक जगह भ्रम है । ये तीन दिन वाहि देखे विना मोहि कुशलसों न जांय तातैं ताके देखनका उपाय करूं, जाकरि मेरे शांति होय । अथवा सर्व कार्योंमें मित्र-समान जगतविषैं और आनंदका कारण कोई नाहीं, मित्रतैं सर्व कार्य सिद्ध होय हैं ऐसा विचार अपना जो प्रहस्त नामा मित्र सर्व विश्वास-का भाजन तासों पवनंजय गदगद वाणी करि कहता भया । कैसा है मित्र ? किनारे ही बैछा है छायाकी मूर्ति ही है अपना ही शरीर मानों विक्रियाकरि दूजा शरीर होय रखा है ताहि या भांति कही है मित्र ? तू मेरा सर्व अभिप्राय जानै है तोहि कहा कहू ? परंतु यह मेरा दुःख अवस्था मोहि वाचाल करै है । हे सखे ! तुम विना यह बात कौनसों कहा जाय ? तू समस्त जगतकी रीति जानै है जैसे किमान अपना दुःख राजासों कहै, अर शिष्य गुरुसों कहै, अर स्त्री पतिसों कहै, अर रागी बंधसों कहै, बालक मातासों कहै, ता दुख छुटै तैंसं बुद्धिमान अपने मित्रसों कहै, तातैं मैं तोहि कहूँ हूँ । वह राजा महेंद्रकी पुत्री ताको श्रवण कर हा कामवाण-करि मेरी विकन दशा भई है जो ताके देखे विना मैं तीन दिन निवाहिवे समथ नाहीं, तातैं कोई ऐसा यत्न कर जो मैं वाहि देखूं ताहि देखे विना मेरे स्थिरता न आवै अर मेरी स्थिरतासों तोहि प्रसन्नता होय, प्राणियोंको सर्व कार्यसं जीतव्य बल्लभ है; क्योंकि जीतव्यके हाते संत आत्मलभ होय है । या भांति पवनंजयने कही तदि प्रहस्त मित्र हंस, मानों मित्रके मनका अभिप्राय पायकरि कार्य सिद्धिका उपाय करते भए । हे मित्र ! बहुत कहनेकरि कहा ? अपने मांही भेद नाहीं जो करना होय ताकरि ढाल न करना याभांति तिन दोनाके वचनलाप होय हैं, एते ही स्वर्प मानों इनके उपकार निमित्त अस्त भया तब स्वर्पके वियोगसों दिशाएँ काली पड़ गई अंधकार फैल गया, क्षणमात्रमें नीला वस्त्र पहिरै निशा प्रगट भई । तब रात्रिके समय उत्साह सहित मित्रको पवनंजय कहते भए । हे मित्र ! उठो, आवो तहां चलें, जहां वह मनकी हरणहारी

प्राणवल्गुमा तिष्ठै है तदि ये दोना मित्र विमानमें बैठि आकाशके मार्ग चाले, मानों आकाशरूप समुद्रके मच्छ ही हैं क्षणमात्रविषं जाय अंजनाके सतखण महलपर चढ़ि भरोखोंमें मोतिनकी झालरीके आश्रय छिप बैठे, अंजना सुंदरीको पवनंजय कुमारने देख्या कि पूर्णमासीके चंद्रमाके समान है मुख जाका, मुखकी जांतिसों दीपक मंद ज्योति होय रहै, हैं अर श्याम श्वेत अरुण त्रिविध रंगको लिए नेत्र महा सुंदर हैं, मानों कामके वाण ही हैं अर कुच ऊंचे महा मनोहर शृंगाररमके भरे कलश ही हैं, नवीन कोपलसमान लाल सुंदर सुलक्षण हैं हस्त अर पांव जाके अर नखोंकी कांतिकरि मानों लावण्यताको प्रगट करती सोभै है अर शरीर महासुंदर है अति नाजुक लीण कांठ कुचोंके भारनितैं मति कदाचिन् भग्न हो जाय ऐसी शंकाकरि मानों त्रिबलीरूप डोरीतैं प्रतिबद्ध है । अर जाकी जंघा लावण्यताको धरै हैं, सो केलेहुतैं अति कोमल मानों कामके मंदिरके स्तंभ ही हैं सो मानों वह कन्या चांदनी रात ही है । मुक्ताफलरूप नक्षत्रनिकरि इंदीवर—कमल समान है रूप जाका । सो पवनंजयकुमार एकाग्र लगे हैं नेत्र जाके अंजनाको भले प्रकार देख मुखकी भूमिकों प्राप्त भया । ताही समय वसंतिलका नामा सखी महाबुद्धिवर्ता अंजनासुंदरीतैं कहती भई—हे सुरूपे ! तू धन्य है जा तेरे पिताने तुझे वायुकुमारको दीनी ते वायुकुमार महा प्रतापी हैं तिनके गुण चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल हैं, तिनकरि सभस्त जगत व्याप्त होय रखा है तिनके गुण सुन अन्य पुरुषोंके गुण मंद भासैं हैं जैसे समुद्रमें लहर तिष्ठैं तैसें तू वा योधाके अंगविषं तिष्ठैगी कैसी है तू ? महा मिष्टभाषिणी चंद्रकांति रत्ननिकी प्रभाको जीतै ऐसी कांति तेरी तू रत्नकी धरा रत्नाचल पर्वतके तटविषं पड़ी तुम्हारा संबंध प्रशंसाके योग्य भया, याकरि सर्वही कुटुंबके जन प्रसन्न भए । याभांति जब पांतके गुण सखीने गाए तदि वह लाजकी भरी चरणनिके नखकी ओर नीचे देखती भई अल्पंदरूप जलकरि हृदय भर गया अर पवनंजयकुमारहू हर्षितें फूल गए हैं नेत्रकमल जाके, हर्षित भया है वदन जाका ।

ता समय एक मिश्रकेशी नामा दूजी सखी हांठ दाधिकर चौटी हलायकर बोली अहो परम अज्ञान तेरा यह कहा पवनंजयका संबंध सराखा जो विद्युत्प्रभ कुंवरसों संबंध होता तो अतिश्रेष्ठ था, जो पुण्यके योगतैं कन्याका विद्युत्प्रभ पति होता तो याका जन्म सकल होता । हे वसंतमाला ! विद्युत्प्रभ और पवनंजयमें इतना भेद है जितना समुद्र अर गोष्पदमें भेद है । विद्युत्प्रभकी कथा बड़े बड़े पुरुषोंके सुखतैं सुनो है जैसे मेषके बूंदकी संख्या नाहीं तैसें ताके गुणनिका पार नाहीं । वह नवयौवन है । महा सौम्य विनयवान्, दंढीप्यमान, प्रतापवान्, गुणवान्, रूपवान्, विद्यावान्, बुद्धिमान्, बलवान्, सर्व जगत चाहै है दर्शन जाका सब यही कहै हैं कि यह कन्या वाहि देनी थी सो कन्याके बापने सुनी—वह थोड़े ही वर्षमें मृनि होयगा तातैं संबंध

न किया सो भला न किया, विद्युत्प्रभका संयोग एक क्षणमात्र ही भला अरु सुदूर पुरुषका संयोग बहुत काल भी किमि अर्थ ? यह वार्ता सुनकर पवनंजय क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भए क्षणमात्रमें और ही छाया होय गई रसनें विरस आय गया लाल आँखें होय गईं होठ उसकर तलवार म्यानसां काढ़ी अरु प्रहस्त मित्रमों कहते भए याहि हमारी निंदा सुहावै अरु यह दासी ऐसे निध वचन कहै अरु यह सुनै सो इन दोनोंका शिर काट डारूँ । विद्युत्प्रभ इनके हृदयका प्यारा है, सो कैसे सहाय करेगा, यह वचन पवनंजयके मुन प्रहस्त मित्र रोपकर कहता भया—हे सखे हे मित्र ! ऐसे अयोग्य वचन कहनेकर कहा ? तिहारी तलवार बड़े सामाननिके सीसपर पड़े स्त्री अबला अवध्य है तापर कैसे पड़े ? यह दुष्ट दासी इनके अभिप्राय बिना ऐसे कहै है तुम आज्ञा करो तो या दासीको एक दंडकी चोटसों मार डालूँ परंतु स्त्रीहत्या, बालहत्या, पशुहत्या, दुर्बल मनुष्यकी हत्या इत्यादि शास्त्रमें वर्जनीय कही हैं । ये वचन मित्रके सुनकर पवनंजय क्रोधको भूल गए अरु मित्रको दामी पर कर देखिकर कहते भए हे मित्र ! तुम इनके संग्रामके जीतनहारे यशके अधिकांगी माते हाथियोंके कुंभस्थल विदारनहारे तुमको दीनपर दया ही करनी योग्य है अरु सामान्य पुरुष भी स्त्री हत्या न करें तो तुम कैसे करो । जे बड़े कुलमें उपजे पुरुष हैं अरु गुणोकरि प्रसिद्ध हैं शूरवीर हैं तिनका यश अयोग्य क्रियातें मलिन होय है तातैं उठो जा मार्ग आए ताही मार्ग चालो जसैं छाने आए हुते तैंमें हाँ चाले । पवनंजयके मनमें प्राति पड़ी कि या कन्याको विद्युत्प्रभ ही प्रिय है, तातैं वाकी शंसा सुनै है, हमारी निंदा सुनै है जो याहि न भावै तो दामी काहेको कहै, यह रोष धर अपने कहे स्थानक पहुँचे । पवनंजयकुमार अंजनासाँ अति फाँके पड़े गए, चित्तमें ऐसे चिंतवते भए कि दूजे पुरुषका है अनुगम जाको ऐसी जो अंजना सो विक्रमल नदीकी नाई दूरहीतैं तजनी । कैसे है वह अंजनारूप नदी ? सदेहरूप जे विषम भँवर तिनको धरै है अरु खोट भायरूप जे ग्राह तिनमों भरी है अरु वह नारी बनी समान है अज्ञानरूप अंधकारसों भरी इंद्रियरूप जे सर्प तिनको धरै है पांडितनिकों कदाचित् न सेवना । खोट राजाकी सेवा और शत्रुके आश्रय जाना और शिथिल मित्र और अनासक्त स्त्री तिनतैं सुख कहाँ ? देखो जे विवेकी हैं ते इष्टबंधु तथा सुपुत्र अरु पतिव्रता नारी इनका भी त्यागकर महाव्रत धारैं हैं और शूद्र पुरुष कुसंग भी नहीं तजैं हैं ! मद्यपार्या वैद्य और शिखारहित हाथी अरु निःकारण वैरी, क्रूरजन अरु हिंसारूप धर्म अरु मूर्खनिर्त चर्चा अरु मर्यादाका उलंघना, निर्दय देश, बालक राजा, स्त्री परपुरुष-अनुगमिनी, इनको विवेकी तजैं । या भाँति चिंतवन करता पवनंजयकुमार ताकैं जेमें दुलहिनिसों प्राति गई तैंसें रात्रि हू गई, अरु पूर्व दिशा विषै संध्या प्रगट भई, मानो पवनंजयने अंजनाका राग छोटया सो अमता फिरै है । भावार्थ रागका स्वरूप लाल है अरु इनतैं जो राग मिटया सो तानैं संध्याके मिसकरि पूर्व दिशामें

प्रवेश किया है। अर सूर्य ऐसा आरक्त उग्या जैसे स्त्रीके कोपते पवनंजयकुमार कोप्या। कैसा है सूर्य ? तरुणविभक्तो धरै है। बहुरि जगतकी चेष्टाका कारण है। तब पवनंजयकुमार प्रहस्त मित्रकों कहते भए अत्यन्त अरुचिकों भरै अंजनासौं विमुख है मन जाका। हे मित्र ! यहां अपने डरे है सो यहाँतैं वाका स्थानक समीप है। सो यहां सर्वथा न रहना ताको स्पर्श कर पवन आवै सो मोहि न सुहावै, तातैं उठो अपने नगर चालैं, ढील करनी उचित ताहीं। तब मित्र कुमारकी आज्ञा प्रमाण सेनाके लोगोंको पयानकी आज्ञा करता भया। समुद्र-समान सेना रय घोड़े हाथी पयादे इनका बहुत शब्द भया। कन्याका निवास नजीक ही है सो सेनाके पयान-के शब्द कन्याके कानमें पड़े, तब कुमारका कूच जानकर कन्या अति दुखित भई। वे शब्द कान-को ऐसे बुरे लागे जैसैं वज्रकी शिला कानमें प्रवेश करै अर ऊपरसों मृदुगरनिकी घात पड़ै। मनमें विचारती भई। हाय हाय ! मोहि पूर्वोपाजित कर्मने महानिधान दिया था सो छिनाय लिया, कहा करूं अब कहा होय मेरे मनोरथ हुता जो इस नरेंद्रके साथ क्रीड़ा करुंगी सो और ही भांति दृष्टि आवै है, सो अपराध कछु न जान पड़ै है परंतु यह मेरी वैरिन मिश्रकेशी ताने निध वचन कहे हुते सो कदाचित् कुमारको यह खबर पहुँची होय अर मोविषैं कुमया करी होय। यह विवेक-रहित पापिनी कटु भाषिणी धिक्कार याहि जानै मेरा प्राणवल्लभ मोतैं कृपा रहित किया, अब जो मेरे भाग्य होय अर मेरा पिता भूषणर कृपाकरि प्राणनाथको पाला बहोड़ै अर उनकी मुदृष्टि होय तो मेरा जीतव्य है अर जो नाथ मेरा परित्याग करै तौ मैं आहारकों त्याग करि शरीरकों तजुंगी ऐसा चितवन करती वह सती मूर्च्छा खाय धरतीपर पड़ी जैसैं बेलिकी जड़ उपाड़ी जाय अर वह आश्रयतैं रहित होय कुमलाय जाय तैसैं कुमलाय गई। तब सर्व सखीजन यह कहा भया ऐसे कहकर अति संभ्रमकों प्राप्त भई शीतल क्रियासौं याहि सचेत किया तब यासुं मूर्च्छाका कारण पूछ्या सो यह लज्जाकरि कहि न सकै, निश्चल लोचन होय रही।

अथानंतर पवनंजयकी सेनाके लोक मनविषैं आकुल भए अर विचार करते भए जो निःकारण कूच काहेका ? यह कुमार विवाह करने आया हुता सो दुलहिनको परण करि क्यों न चलैं, याके कोप काहेंतैं भया याको कौनने कला, सर्व वस्तुकी सामग्री है, काह वस्तुकी कमी नहीं। याका सुसर बड़ा राजा कन्या अतिसुंदरी, यह परान्मुख क्यों भया। तब कैयक हंस करि कहते भए याका नाम पवनंजय है सो अपनी चंचलतातैं पवनहकों जीतैं है अर कैयक कहते भए अभी स्त्रीका सुख नहीं जानै है, तातैं ऐसी कन्याकों छोड़करि जायवेकों उद्यमी भया है, जो याकैं गतिकालका राग होय तो जैसैं वनहस्ती प्रेमके बंधनकरि बंधैं हैं तैसे यह बंध जाय, याभांति सेनाके सामंत कहे हैं अर पवनंजय शीघ्रगामी वाहन पर चढ चलनेकों उद्यमी भए। तब कन्याका पिता राजा महेंद्र कुमारका कूच सुनकर अति आकुल भया समस्त भाईनि

सहित राजा प्रल्हादपै आया । प्रल्हाद अर महेंद्र दोनों आय कुमारको कहते भए । हे कन्याशरूप हमको शोकका करणहारा यह कूच काहेको करिण है अहो कौनने आपको कहा है, शोभायमान तुम कौनको अप्रिय हो, जो तुमको न रुचै सो सबहीको न रुचै । तिहारे पिताका अर हमारा वचन जो सदोष होय तो भी तुमको मानना योग्य है सो तौ हम समस्त दोषरहित कहें हैं तुमका अवश्य धारणा योग्य है । हे शूरवीर कूचतैं पाछे फिरो हमारे दोउनिके मनवांछित सिद्ध करों । हम तुम्हारे गुरुजन हैं, सो तुम सारिखे सत्पुरुषोंको गुरुजनोंकी आज्ञा आनंदका कारण है । ऐसा जब राजा महेंद्रने अर प्रल्हादने कहा तब ये कुमार धीर-वीर विनयकरि नम्रीभूत भया हैं मस्तक जाका, जब तातनैं अर समुरनैं बहुत आदरसों हाथ पकड़े तब यह कुमार गुरुजनोंकी जो गुरुता सो उलंघनको असमर्थ भया । तिनकी आज्ञातैं पाछा बाहुडथा अर मनमें विचारी की याहि परण करि तज दूंगा ताकि दुःखसों जन्म पूरा करै अर औरका भी याहि संयोग न होय सकै ।

अथानंतर कन्या प्राणवल्लभको पाछा आया सुनकर हांपत भई रोमांच होय आए लगनके समय इनका विवाह-संगल भया, जब दुर्लाहनका कर-ग्रहण कराया सो अशोकके पल्लव-समान आरक्त अति कोमल कन्याके कर सो या विरक्तचित्तके अग्निकी ज्वाला-ममान लाग । विना इच्छा कुमारकी दृष्टि कन्याके तनुपर काहू भांति गई सो बखमात्र भी न सह सक्या जैसे कोई विद्युत्पातकों न सह सकै । कन्याके प्रीति, वरके अप्रीति यह याके भावकों न जाने ऐसा जान मानौं अग्नि हंसती भई और शब्द करती भई । बड़े विधानसों इनका विवाहकरि सर्वबंधुजन आनंद-कों प्राप्त भए । मानसरोवरके तट विवाह भया नाना प्रकार वृक्ष लता फल पुष्प विगजित जो सुंदर वन तहां परम उत्सवकरि एक मास रहे । परस्पर दोनों ममधियोंने अति हितके वचन आलाप कहे । परस्पर स्तुति महिमा करी, सन्मान किए, पुत्रीके पिताने बहुत दान दिया । अपने अपने स्थानकों गए ।

हे श्रेणिक जे वस्तुका स्वरूप नहीं जानें हैं अर विना समझे परायें दोष ग्रहें, ते मूर्ख हैं । अर पराए दोषकर आप ऊपर दोष आय पड़े है सो सब पापकर्मका फल है । पाप आतापकारी है ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे
अंजनापवनंजयका विवाह बखाने करनेवाला पंद्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥२॥

षोडश पर्व

[अंजना और पवनंजयकुमारका मिनाप]

अथानंतर पवनंजयकुमारने अंजनासुंदरीका परण कर ऐसी तजी जो कबहूँ बात न बूझै, सो वह सुंदरी पतिके असंभाषणतैं अर कृपादृष्टि कर न देखवेंतें परम दुःख करती भई । रात्रिमें भी निद्रा न लेय । निरंतर अश्रुपात ही भरा करें, शरीर मलिन हाय

गया, पतिसों अति स्नेह, धनीका नाम अति सुहावै, पवन जावै सो भी अति प्रिय लागै, पतिका रूप तो विवाहकी वेदीमें अवलोकन किया हुता ताका मनमें ध्यान करवो करै अर निश्चल लोचन सर्व चेष्टा रहित बैठी रहै। अंतरंग ध्यानमें पतिका रूप निरूपणकरि बाह्य भी दर्शन किया चाहै सो न होय। तदि शोककरि बैठी रहै, चित्रपटविषै पतिका चित्राम लिखनेका उद्यम करै, तदि हाथ कांप करि कलम गिर पड़ै, दुर्बल होय गया है समस्त अंग जाका, ढीले होय कर गिर पड़ै हैं सर्व आभूषण जाके, दीर्घ उष्ण जे उच्छ्वासनिकरि मुग्धाय गए हैं कपोल जाके, अंगमें वस्त्रके भी भारकरि खेदकों धरती संती, अपने अशुभ कर्मों को निंदती, माता-पितानिको वारंवार याद करती संती, शून्य भया है हृदय जाका, दुःखकर क्षीण शरीर मूर्च्छा आय जाय, चेष्टारहित होय जाय, अश्रुपातकरि रुक गया है कंठ जाका, दुःखकर निकरै हैं वचन जाके, विह्वल भई संती देव कहिए पूर्वोपाजित कर्म ताहि उलाहना देय चंद्रमा-की किरण हु करि जाकों अतिदाह उपजै, अर मंदिरविषै गमन करती मूर्च्छा खाय गिर पड़ै, अर विकल्पकी मारी ऐसा विचार करि अपने मनहींमें पतिसों बतलावै। हे नाथ ! तिहार मनोज्ञ अंग मेरे हृदयमें निरंतर तिष्ठै हैं मोहि आताप क्यों करै हैं अर मैं आपका कछु अपराध नाहीं किया, निःकारण मेरेपर कोप क्यों करो, अब प्रसन्न होवो, मैं तिहारी भक्त हूं, मेरे चित्तके विपादकों हरो। जैसे अंतरंग दर्शन देवो हो, तैसे बहिरंग देवो। यह मैं हाथ जोड़ वीनती करूं हूं। जैसे सूर्य बिना दिनकी शोभा नाहीं, अर चंद्रमा बिना रात्रिकी शोभा नाहीं, अर दया क्षमा शील संतोषादि गुण बिना विद्या शोभा नाहीं, तैसे तिहारी कृपा बिना मेरी शोभा नाहीं, या भाति चित्तविषै वैसे जो पति ताहि उलाहना देय। अर बड़े मोतियों समान नेत्रनितै आंसुवनिकी बूंद भरै, महा कामल सेज अर अनेक सामग्री सखीजन करै परंतु याहि कछु न सुहावै, चक्रारूढ़ समान मनमें उपज्या है वियोगमे भ्रम जाकों, स्नानादि संस्काररहित कभी भी केश समारो गूथै नाहीं, वंश भी रुख पड़ गये, सर्व क्रियामें जड़, मानों पृथिवीहीका रूप होय रही है। अर निरंतर आंसुवनिके प्रवाहत मानों जलरूप ही होय रही है। हृदयके दाहके योगतैं मानों अग्निरूप ही होय रही है अर निश्चलचित्तके योगतैं मानों वायुरूप ही होय रही है अर शून्य-ताके योगतैं मानों गगनरूप ही होय रही है। मोहके योगतैं आच्छादित होय रह्या है ज्ञान जाका, भूमिपर डार दिए हैं सर्व अंग जानै, बंठ न सकै अर तिष्ठै तौ उठ न सकै, अर उठै तौ देहीकों थोम न सकै, सो सखीजनका हाथ पकड़ि विहार करै सो पग डिंग जाय। अर चतुर जे सखीजन तिनसों बोलनेकी इच्छा करै परंतु बोल न सकै। अर हंसनी कबूतरी आदि गृहपची तिनसों ढीड़ा किया चाहै पर कर न सकै। यह विचारी सबोसे न्यारी बैठी रहै पतिमें लग रहा है मन अर नेत्र जाका, निःकारण पतितैं अपमान पाया सो एक दिन बरस बराबर जाय। यह

याकी अवस्था देखि सकल परिवार व्याकुल भया, सब ही चिंतवते भए कि—एता दुख याहि बिना कारण क्यों भया है। यह कोई पूर्वोपाजित पापकर्मका उदय है। पिछले जन्ममें यानें काहुके सुखविषैं अंतराय किया है, सो याकैं भी सुखका अंतराय भया। वायुकुमार तो निमित्तमात्र है। यह बारी भोरी निर्दोष याहि परणकर क्यों तजी, ऐसी दुलहिन सहित देवनिसमान भोग क्यों न करै। यानें पित्तके घर कभी रंचमात्र ह दुख न देख्या सो यह कर्मानुभव कर दुखके भारकों प्राप्त भई। याकी सखीजन विचारै हैं कि कहा उपाय करंग, हम भाग्यरहित हमारे यत्न-साध्य यह कार्य नाहीं, कोई अशुभकर्मकी चाल है अब ऐसा दिन कब होयगा वह शुभ छुहर्त शुभ बेला कब होयगी जो वह प्रीतम या प्रियाकों समीप लेय बँटेया, अर कृपादृष्टिकर देखंगा, मिष्ट-वचन बोलैगा यह सबके अभिलाषा लाग रही है।

अथानंतर राजा वरुण ताकै रावणसो विरोध पड़्या, वरुण महा गर्ववान रावणकी सेवा न करै, सो रावणने दूत भेज्या दूत जाय वरुणसों कहता भया। दूत धनीकी शक्तिकर महाकांतिको धरै है। अहो विधाधराधिपते वरुण ! सर्वका स्वामी जो रावण तानें यह आज्ञा करी है जो आप मोहि प्रणाम करो अथवा युद्धकी तैयारी करो। तब वरुणन हंसकर कही, हो दूत ! कौन है रावण, कहाँ रहै है जो मांहि दबावै है। सो में इंद्र नाहीं हूँ वह वृथा गर्वित लोकनिघ हुता में वैश्रवण नाहीं, यम नाहीं, मैं सहस्ररश्मि नाहीं, मैं मरुत नाहीं, रावणके देवाधिष्ठित रत्नोंकरि महा गर्व उपज्या है वाकी सामर्थ्य है तो आवां, मैं वाहि गर्वरहित करूंगा अर तेरी मृत्यु नजीक है जो हमसों ऐसी बात कहै है। तब दूत जायकर रावणसों सर्व वृत्तांत कहता भया। रावणने कोपकर समुद्र-तुल्य सेनामहित जाय वरुणका नगर घेरया अर यह प्रतिज्ञा करी जो में याहि देवाधिष्ठित रत्न बिना ही वश करूंगा। मारूँ अथवा बांधूँ। तब वरुणके पुत्र राजीव पुंडरीकादिक क्रोधायमान होय रावणके कटकपर आए। रावणकी सेनाके अर इनके बड़ा युद्ध भया, परस्पर शस्त्रनिके समूह छेद डारै। हाथी हाथियोंमे, घोड़े घोड़ोंसे, रथ रथोंसे, भट भटोंसे महायुद्ध करते भए, बड़े बड़े सामंत होंठ डसि डसि करि लाल नेत्र हैं जिनके वे महा भयानक शब्द करंत भए। बड़ी बेरतक संग्राम भया। सो वरुणकी सेना रावणकी सेनासों कलहूके पीछे हटी। तब अपनी सेनाकों हटी देख वरुण राक्षसनिकी सेनापर आप चलाय करि आया, कालग्निसमान भयानक, तब रावण दुनिवार वरुणको रणभूमिविषैं सन्मुख आवता देख हार आप युद्ध करनेको उद्यमी भया। वरुणके अर रावणके आपसविषैं युद्ध होने लगा। अर वरुणके पुत्र खरदूषणसों युद्ध करंत भए। कैसे हैं वरुणके पुत्र ! महाभटोंके प्रलय करनहारै, अर अनेक माते हाथियोंके कुंभस्थल विदाग्नहारै, सो रावण क्रोधकरि दीप्त है मन जाका, महाक्रूर जो भृकुटि तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल है केश जाके, जब लागि धनुषके बाण तान वरुणपर चलावै तब लग वरुणके पुत्रांनै रावणके

बहनेऊ खरदूषणको पकड़ लिया, तब रावणने मनमें विचारी जो हम वरुणसों युद्ध करें अर खरदूषणका मरण होय तो उचित नाहीं, तातैं संग्राम मन किया, जे बुद्धिमान हैं ते मंत्रविषैं चूकैं नाहीं, तब मंत्रियोंने मंत्रकर सब देशोंके राजा बुलाए, शीघ्रगामी पुरुष भेजे, सबनिकों लिखा, बड़ी सेनासहित शीघ्र ही आवां । अर राजा प्रह्लादपर भी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रह्लादने स्वामीकी भक्तिकरि गवणके सेवकनिका बहुत सन्मान किया अर उठकर बहुत आदरसों पत्र माथें चढ़ाया, अर बांच्या सो पत्रविषैं या भांति लिखा था कि पातालपुरकें समीप कल्याण रूप स्थानकमें तिष्ठता महात्मेमरूप विद्याधरोंके अधिपतियोंका पति सुमालीका पुत्र जो रत्नश्रवा, ताका पुत्र राक्षसवंशरूप आकाशविषैं चंद्रमा असा जो रावण सो आदित्यनगरके राजा प्रह्लादको आज्ञा करै है । कैमा हे प्रह्लाद ! कल्याणरूप है, न्यायका वेत्ता है, देश-काल-विधानका ज्ञायक है । हमारा बहुत वल्लभ है । प्रथम तो तिहारो शरीरकी कुशल पूछै है, बहुरि यह समाचार है कि-हम-कों सर्व खेचर भूचर प्रणाम करै हैं, हाथोंकी अंगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए हैं निज शिरके केश जिनने, अर एक अति दुबुद्धि वरुण पातालनगरमें निवाम करै है, सो आज्ञातैं पगन्मुख हाय लड़नेको उद्यमी भया है । हृदयको व्यथाकारी विद्याधरोंके समूहकरि युक्त है । समुद्रके मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गर्वकों प्राप्त भया है, सो हम ताके ऊपर चढ़कर आए हैं । बड़ा युद्ध भया । वरुणके पुत्रोंने खरदूषणको जीवता पकड़या है सो मंत्रियोंने मंत्रकरि खरदूषणके मरणको शंकातैं युद्ध रांक दिया है, तातैं खरदूषणको छुड़ावना, अर वरुणको जीतना सो तुम अवश्य शीघ्र आइया, ढील मत करियो । तुम सरिखे पुरुष कर्तव्यमें न चूकैं, अब सब विचार तंहार आयवंपर है । यद्यपि सूर्य तेजके पुंज है तथापि अरुण सरिखा सारथी चाहिए । तब राजा प्रह्लाद पत्रके समाचार जानि मंत्रियोंसों मंत्र कर गवणके समीप चलनेकों उद्यमी भया । तब प्रह्लाद-का चलता सुनकर पवनंजयकुमारने हाथ जोड़ि गोड़नितैं धरती स्पर्श नमस्कारकर विनती करी । हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते संतें तुमको गमन युक्त नाहीं, पिता जो पुत्रको पालै है सो पुत्रका यही धर्म है कि पिताकी सेवा करै । जो सेवा न करै तो जानिए पुत्र भया ही नाहीं । तातैं आप कूच न करें मोहि आज्ञा करैं, तब पिता कहते भए, हे पुत्र ! तुम कुमार हो, अब तक तुमने कोई युद्ध देख्या नाहीं । तातैं तुम यहां रहो मैं जाऊंगा । तब पवनंजयकुमार कनकाचलके तट समान जो वक्षस्थल ताहि उंचाकर तेजके धरणहारे वचन कहता भया--हे तात ! मेरी शक्तिका लक्षण तुमने देख्या नाहीं, जगतके दाहवेमें अग्निके स्फुलिंगेका क्या वीर्य परखना । तुम्हारी आज्ञारूप आशिषाकर पवित्र भया है मस्तक मेरा, ऐसा जो मैं इंद्रको भी जीतनेकों समर्थ हूं, यामें संदेह नाहीं । ऐसा कहकर पिताका नमस्कारकर महा हर्ष संयुक्त उठकरि स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी, अर आदरसहित जे कुलमें वृद्ध हैं, तिन्होंने असीस दीनी । भावसहित अरहंत सिद्धकों नमस्कार-

करि परम कांतिको धरता संता महा मंगलरूप पितासों विदा होवेकों आया सो पिताने अर माताने मंगलके भयतैं आँख न काढ़े, आशीर्वाद दिया । हे पुत्र ! तेरी विजय होय, छाती सों लगाय मस्तक चुर्या । पवनजयकुमार श्री भगवानका ध्यान धर माता पिताकों प्रशामकरि जे परिवारके लोग पायनि पड़े तिनको बहुत धैर्य बंधाय सबसों अति स्नेह कर विदा भए । पहले अपना दाहिना पांव आगैं धर चले । फुरकैं है दाहिनी भुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुखपर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पड़ी, अर थंभसों लगी हुई द्वारै खड़ी जो अंजना सुंदरी आंसुवन करि भीज रहे हैं नेत्र जाके, तांबूलादिरहित धूसरे होय रहे हैं अधर जाके, मानों थंभविषं उकेरी पुनली ही है । कुमारकी दृष्टि सुंदरीपर पड़ी सो चणमात्रविषं दृष्टि संकोच कोपकरि बाले । हे दुरीच्छे कहिए दुःखकारी है दर्शन जाका, या स्थानकतैं जावो तेरी दृष्टि उष्कापात समान है, सो में सहार न सकूं । अहो बड़े कुलकी पुत्री कुलवंती ! तिनमें यह ठीठपणा कि मनै किए भी निर्लज्ज ऊभो रहैं । ये पतिके अतिक्रम वचन सुने तो भी याहि अति प्रिय लागैं जैसैं घने दिनके तिसाए पर्येकों मेघकी बूंद प्यारी लागैं, सो पतिके वचन मनकरि अमृत समान पोवती भई, हाथ जोड़ि चरणारविंदकी आर दृष्टि धरि गदगद वाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि नीठि कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहां बिराजते हुते, तबहूं मैं वियोगिनी ही हूती; परंतु आप निकट हैं सो आशाकरि प्राण कष्टतैं टिक रहैं हैं अब आप दूर पधारैं हैं मैं कैमैं जीऊंगी । मैं तिहार वचनरूप अमृतके आस्वादनेकी अति आतुर तुम परदेशकों गमन करते समय स्नेहतैं दयालु चित्त होयकर वस्तीके पशु पक्षियोंको भी दिलासा करी, मनुष्योंकी तो कहा बात ? सबसों अमृत समान वचन कहे, मेरा चित्त तिहार चरणारविंदविषं है, मैं तिहारी अप्राप्तिकर अति दुखी औरनिकी श्रीमुखतैं एती दिलासा करी, मेरा औरनिके मुखतैं ही दिलासा कराई होती जब माहि आपने तजी तब जगतमें शरण नाहीं, मरण ही है । तब कुमारने मुख संकोचकर कोपसो कही, मर । तब यह सती खेद-खिन्न होय धरतीपर गिर पड़ी । पवनकुमार यासों कुमयाहीविषं चाले । बड़ी अद्विसहित हाथी पर असवार होय सामंतों सहित पयान किया । पहले ही दिनविषं मानसरोवर जाय डेर भए, पुष्ट हैं वाहन जिनके सो विद्याधरनिकी सेना देवोंकी सेना समान आकाशतैं उतरती संती अति शोभायमान भावती भई । कैसी है सेना, ? नानाप्रकारके जे वाहन अर शस्त्र तेई हैं आभूषण जाके, अपने २ वाहनोंके यथायोग्य यत्न कराए स्नान कराए स्नानपानका यत्न कराया ।

अथानंतर विद्याके प्रभावतैं मनोहर एक बहुखणा महल बनाया चौड़ा अर ऊंचा सो आप मित्र सहित महल ऊपर विराजे ? संग्रामका उपज्या है अति हर्ष जिनके, भरोखनिकी जालीके छिद्रकरि सरोवरके तटके वृक्षनिकों देखते हुते, शीतल मंद सुगंध पवनकरि वृक्ष मंद मंद

हालते हुते, अर सरोवरविषं लहर उठती हुती सरोवरके जीव कछुवा, मीन, मगर अर अनेक प्रकारके जलचर गर्वके धरणहार तिनकी भुजानिकरि किनाल होय रही हैं। उज्ज्वल स्फटिकमणि समान निर्मल जल है जामे, नानाप्रकारके कमल फूल रहे हैं हंस, कारंड, कौच, मारस इत्यादि पक्षी सुंदर शब्द कर रहे हैं जिनके सुननेतैं मन अर कर्ण हर्ष पावैं। अर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं तहां एक चकवी, चकवे बिना अकेली वियोगरूप अग्नितैं तसायमान अति आकुल नाना प्रकार चेष्टाकी करणहागी अस्माचलकी ओर सूर्य गया सो वा तरफ लग रहे हैं नेत्र जाके अर कमलिनीके पत्रनिके छिद्रोविषं बारंवार देखैं है, पांखनिकों हलावती उठैं है अर पड़ैं है। अर मृणाल कहिए कमलकी नालका तार ताका स्वाद विष-समान देखैं है, अपना प्रतिबिम्ब जलविषं देखकरि जानैं है कि यह मेरा प्रीतम है, सो ताहि बुलावैं है सो प्रतिबिंब कहा आवैं तदि अप्रामितैं परम शोकको प्राप्त भई है। कटक आय उतरथा है सो नाना देशनिके मनुष्योंके शब्द अर हाथी घोड़ा आदि नानाप्रकारके पशुवनिके शब्द सुनकर अपने वल्लभ चकवाकी आशाकर भ्रमैं है चित्त जाका अश्रुपात महित हैं लोचन जाके, तटके वृक्षपर चढ़ि चढ़िकरि दशों दिशाकी ओर देखैं है, प्रीतमकों न देखकरि अति शीघ्र ही भूमिपर आय पड़ैं हैं, पांख हलाय कमलिनीकी जो रज शरीरके लागी है सो दूर करैं है सो पवनकुमारने घनी बेर तक दृष्टि धारि चकवीकी दशा देखी, दयाकर भीज गया है चित्त जाका, चित्तमें ऐसा विचार है कि प्रीतमके वियोग करि यह शोक रूप अग्निविषैं बलैं है। यह मनोज्ञ मानसरोवर अर चंद्रमाकी चांदनी चंदन-समान शीतल सो या वियोगिनी चकवीकों दावानल समान है, पनि बिना याकों कोमल पल्लव भी खड्ग समान भासैं है। चंद्रमाकी किरण भी वज्र समान भासैं है, स्वर्ग हू नरकरूप होय आचरैं है। ऐसा चितवनकर याका मन प्रिया विषैं गया। अर या मानसरोवरपर ही विवाह भया हुता सो वे विवाहके स्थानक दृष्टिमें पड़े सो याकों अति शोकके कारण भए, मर्मके भेदनहार दुःसह करंतैं समान लागे। चित्तविषैं विचारता भया-हाय ! हाय ! मैं क्रूरचित्त पापी वह निर्दोष वृथा तर्जा, एक रात्रिका वियोग चकवी न सहार सकैं तो बाईस वर्षका वियोग वह महासुंदरी कैसें सहारैं ? कटुक वचन वाकी खलीने कहे हुते, वाने तो न कहे हुते, मैं पराए दोषकरि काहेको ताका परिस्त्राग किया। धिक्कार है मो सारिखे मूर्खको, जो बिना विचारे काम करैं। ऐसे निष्कपट प्राणीको बिना कारण दुख अवस्था करी मैं पापचित्त हू, वज्र समान है हृदय मेरा, जो मैंने एते वर्ष औसी प्राणवल्लभाकों वियोग दिया, अब क्या करूं पितासों विदा होयकर घरतैं निकस्या हूं, कैसें पाछा जाऊं बड़ा संकट पड़था, जो मैं वारों मिले बिना संग्राममें जाऊं, तो वह जीवै नाहीं, अर वाके अभाव भये मेरा भी अभाव होयगा, जगतविषैं जीतव्य समान कोई पदार्थ नाहीं तातैं सर्व संदेहका निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान है वाहि सर्व भेद पूछूं। वह सर्व प्रीतिकी रीतिमें प्रवीण है। जो विचार

कर कार्य करै हैं, ते प्राणी सुख पावैं हैं औसा पवनकुमारकों विचार उपज्या सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविषैं सुखी दुखविषैं दुखी याकों चिंतावान देख पूछता भया कि—हे मित्र ! तुम रावणकी मदद करनेको वरुण सारिखे योधासों लड़नेको जावो हो, सो अति प्रसन्नता चाहिये तब कार्यकी सिद्धि होय । आज तिहारा वदनरूप कमल क्यों मुरझाया दीखै है, लज्जाको तजकर मोहि कहो, तुमको चिंतावान देखकर मेरे व्याकुलभाव भया है । तब पवनजयने कही—हे मित्र ! यह वार्ता काहूसों कहनी नाहीं । परंतु तुम मेरे सर्व रहस्यके भाजन हौ तोख अंतर नाहीं । यह बात कहते परम लज्जा उपजै है । तब प्रहस्त कहते भये जो तिहारे चित्तविषैं होय सो कहो, जो तुम आज्ञा करो सो बात और कोई न जानैगा, जैसे ताते लोहेपर पड़ी जलकी बूंद विलाय जाय, प्रगट न दीखै, तैसें मोहि कही बात प्रगट न होय । तब पवनकुमार बोले—हे मित्र ! सुनो—मैं कदापि अंजना-सुंदरीसों प्रीति न करी सो अब मेरा मन अति व्याकुल हैं, मेरी क्रूरता देखो, एते वर्ष परण भए सो अब तक वियोग व्या, निष्कारण अग्रीति भई, सदा वह शाककी भगी रही । अश्रुपात भरते रहे, अर चलते समय डारै खड़ी चिरह रूप दाहसों मुरझा गया है मुखरूप कमल जाका, सर्व लावण्य संपदारहित भेने देखी, अब ताके दीर्घ नेत्र नीलकमल समान मेरे हृदयको वाणवत् भेदैं हैं, तातैं औसा उपाय कर जाकर मेरा वासों मिलाप होय । हे सज्जन ! जो मिलाप न होयगा तो हम दोनोंका ही मरण होयगा । तब प्रहस्त क्षणएक विचारकर बोले तुम माता पितासों आज्ञा मांग शत्रुके जीतनेको निकसे हो, तातैं पीछे चलना उचित नाहीं, अर अबतक कदापि अंजना-सुंदरी याद करी नाहीं अर यहां बुलावैं तो लज्जा उपजै है, तातैं गोप्य चलना अर गोप्य ही आचना, वहां रहना नाहीं । उनका अवलोकनकर सुख संभाषणकर आनंदरूप शीघ्र ही आचना । तब आपका चित्त निश्चल होयगा परम उत्साहरूप चलना शत्रुके जीतनेका निश्चय यही उपाय है । तब मुद्गर नामा सेनापतिकों कटक रक्षा सौंपकर मेरुकी वंदनाका मिसकर प्रहस्त मित्रमहित गुप्त ही सुगंधादि सामग्री लेयकर आकाश-के मार्गसों चाले । सूर्य भी अस्त होय गया अर सांभका प्रकाश भी गया, निशा प्रकट भई । अंजनासुंदरीके महलपर जाय पहुँचे । पवनकुमार तो बाहिर खड़े रहे प्रहस्त खबर देनेकों भीतर गए, दीपकका मंद प्रकाश था, अंजना कहती भई—कौन है ? धर्मतमाला निकट ही सोती हुती, सो जगाई, वह सब बातोंविषैं निपुण उठकर अंजनाको भय निवारण करती भई । प्रहस्तने नमस्कारकर जब पवनजयके आगमनका वृत्तांत कथा तब सुंदरीने प्राशनाथका सभागम स्वप्न समान जान्या, प्रहस्तकों गद्गद वाणीकर कहती भई—हे प्रहस्त ! मैं पुण्यहीन पतिकी कृपाकर व्रजित, मेरे ऐसा ही पाप कर्मका उदय आया, तू हमसों कहा इमैं है, पतिसों जिसका निरादर होय वाकी कौन अवज्ञा न करै ? मैं अभागिनी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई, कहातैं सुख

अवस्था होय । तब प्रहस्तने हाथ जोड़ि नमस्कारकरि विनती करी—हे कल्याणरूपिणि ! हे पतिव्रते ! हमारा अपराध क्षमा करो अब सब अशुभ कर्म गए, तिहारे प्रेमरूप गुणका प्रेरणा तेरा प्राणनाथ आया । तेरेसे अति प्रसन्न भया तिनकी प्रसन्नताकरि कहा कहा आनंद न होय, जैसे चंद्रमाके योगकरि रात्रिकी अति मनोज्ञता होय । तब अंजनासुंदरी क्षणक नीची होय रही अरु वसंतमाला प्रहस्तसों कही --हे भद्रे ! मेघ बरसै जब ही भला, तैसे प्राणनाथ इनके महल पधारे, सो इनका बड़ा भाग्य अरु हमारा पुण्यरूप वृक्ष फल्यो । यह बात होय रही हुती ताही समय आनंदके अश्रुपातकरि व्याप्त होय गए हैं नेत्र जिनके सो कुमार पधारे ही । मानों करुणारूप सखी ही प्रीतमकों प्रियाके ढिंंग ले आई । तब भय-भीत हिरण्यके नेत्र-समान सुंदर हैं नेत्र जाके असी प्रिया पतिकां देख सन्मुख जाय हाथ जोड़ि सीस निवाय पांयनि पड़ी । तब प्राण-बल्लभने अपने करतैं सीस उठाय खड़ी करी । अमृत समान वचन कहे कि--हे देवी ! क्लेशका सकल खेद निवृत्त होवै । सुंदरी हाथ जोड़ि पतिकें निकट खड़ी हुती । पतिने अपने करतैं कर पकड़करि सेजपर बिठाई, तब नमस्कारकर प्रहस्त तो बाहिर गए अरु वसंतमाला हू अपने स्थान जाय बैठी । पवनंजयकुमारने अपने अज्ञानतैं लज्जावान होय सुंदरीसों वारंवार कुशल पूछी अरु कही हे प्रिये ? मैंने अशुभ कर्मके उदयतैं जो तिहारा वृथा निरादर किया सो क्षमा करो । तब सुंदरी नीचा मुखकरि भंद भंद वचन कहती भई, हे नाथ ! आपने पराभव कछु न किया, कर्मका ऐसा ही उदय हुता । अब आपने कृपा करी अति स्नेह जताया सो मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध भए आपके ध्यान कर संयुक्त मेरा हृदय सो आप सदा हृदयहीविषै विराजतें आपका अनादर हू आदर समान भास्या । याभांति अंजना सुंदरीने कक्षा तब पवनंजयकुमार हाथ जोड़ कहते भए कि हे प्राण-प्रिये ! मैं वृथा अपराध किया । पराए दोषतैं तुमको दोष दिया सो तुम सब अपराध हमारा विस्मरण करो । मैं अपना अपराध क्षमावने निमित्त तिहारे पायनि परम हू, तुम हमसों अति प्रसन्न होवो, ऐसा कहकर पवनंजयकुमारने अधिक स्नेह जनाया तब अंजनासुंदरी पतिका एता स्नेह देखकर बहुत प्रसन्न भई अरु पतिकों प्रियवचन कहती भई, हे नाथ मैं अति प्रसन्न भई, हम तिहारे चरणारविंदकी रज हैं, हमारा इतना विनय तुमकों उचित नाहीं, ऐसा कहकर मुखसों सेजपर विराजमान किए, प्राणनाथकी कृपाकरि प्रियाका मन अति प्रसन्न भया अरु शरीर अति-कांतिकों धरता भया, दोनों परस्पर अतिस्नेहके भरे एक चित्त भए । सुखरूप जाग्रति रहे, निद्रा न लीनी । पिछले पहर अन्य निद्रा आई, प्रभातका समय होय आया तब यह पतिव्रता सेजसों उतर पतिके पाय पलोटने लग्यो, रात्रि व्यतीत भई, सो सुखमें जानी नाहीं, प्रात समय चन्द्रमाकी किरण फीकी पड़ गई, कुमार आनंदके भारमें भर गए अरु स्वामीकी आज्ञा भूल गए, तब मित्र प्रहस्तने कुमारके हितविषै द्वै चित्त जाका, ऊंचा शब्दकर वसंतमालाको जगाकर भीतर

पठाई अर मंद मंद आपहु सुगंधित महलमें मित्रके समीप गए, अर कहते भए हे, सुंदर ! उठो, अब कहा सोचो हो ? चन्द्रमा भी तिहार मुखकी कांतिकरि रहित होय गया है यह वचन सुनकर पवनंजय प्रबोधको प्राप्त भए । शिथिल हे शरीर जिनका, जंभाई लेते, निद्राके आवेशकरि लाल हैं नेत्र जिनके, कानोंको बाँध हाथकी तर्जनी अंगुलीसों खुजावते, खुले हैं नेत्र जिनके, दाहिनी भुजा संकोचकरि अरिहंतका नाम लेकर सेजसों उठे, प्राणप्यारी आपके जगनेतैं पहिले ही सेजसों उतरकरि भूमिविषैं विराजै है लज्जाकर नर्त्रीभूत हैं नेत्र जाके, उठते ही प्रीतमकी दृष्टि प्रियापर पड़ी । बहुरि प्रहस्तको देखकरि, “आवो मित्र” शब्द कहकर सेजसों उठे, प्रहस्तने मित्रसों रात्रि-की कुशल पूछी, निकट बैठे, मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसों कहते भए । हे मित्र ! अब उठो प्रियाजीका सन्मान बहुरि आयकर करियो, कोई न जानै, या भाँति कटकमें जाय पहुँचैं । अन्यथा लज्जा है । रथनूपुरका धनी किन्नरगीतनगरका धनी रावणके निकट गया चाहै है सो तिहारी ओर देखै हैं । जो वे आगैं आवैं तो हम मिलकर चलैं । अर रावण निरंतर मंत्रियोंतैं पूछै हैं जो पवनंजयकुमारके डरे कहां हैं अर कब आवेंगे, तातैं अब आप शीघ्र ही रावणके निकट पधारो । प्रियाजीसों विदा मांगो, तुमको पिताकी अर रावणकी आज्ञा अवश्य करनी है । कुशल क्षेमसों कार्यकर शिताब ही आवेंगे । तब प्राणप्रियासों अधिक प्रीति करियो । तब पवनंजयने कही हे मित्र ! ऐसे ही करना । ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर पठाया अर आप प्राणवल्लभासों अतिरुनेह-कर उरसों लगाय कहतें भए हे प्रिये अब हम जाय है, तुम उद्वेग मत करियो, थोड़े ही दिनोंमें स्वामीका कामकर हम आवेंगे तुम आनंदसों रहियो । तब अंजनासुंदरी हाथ जोड़कर कहती भई, हे महाराजकुमार ! मेरा ऋतुसमय है सो गर्भ मोहि अवश्य रहंगा अर अबतक आपकी कृपा नाहीं हुनी, यह सर्व जानैं हैं सो माता पितासों मेरे कल्याणके निमित्त गर्भका वृत्तान्त कह जावो । तुम दीर्घदर्शी सब प्राणयोमे प्रसिद्ध हो, ऐसे जब प्रियाने कहा तब प्राणवल्लभाको बहने भए । हे प्यारी ! मैं माता पितासों विदा होय निकस्या सो अब उनके निकट जाना बर्न नाहीं, लज्जा उपजै है । लोक मेरी चेष्टा जान हँमेंगे, तातैं जबतक तिहारा गर्भ प्रकाश न पावैं ताके पहिले ही मैं आवूँ हूँ तुम चित्त प्रसन्न राखो, अर कोई कहै तो ये मेरे नामकी मुद्रिका राखो, हाथोंके कड़े राखो, तुमको सब शान्ति होयगी, ऐमा कहकर मुद्रिका दई अर वसंतमालको आज्ञा दई, इनकी सेवा बहुत नीके करियो, आप सेजसों उठे प्रिया विषे लग गया है प्रेम जिनका कैसी है सेज, संयोगके योगतैं विखर रहे हैं हारके मुक्ताफल जहां अर पुष्पनिकी सुगंध मकरंदतैं भ्रमैं हैं भ्रमर जहां । क्षीरसागरकी तरंग समान अति उज्ज्वल विछे हैं पट जहां आप उठकर मित्रके सहित विमानपर बैठ आकाशके मार्ग चाले । अंजना सुंदरीने अमंगलके कारण आसू न काढ़े । हे श्रेणिक ! कदाचित् या लोकविषैं उत्तम वस्तुके संयोगतैं किंचित् सुख होय है सो जगभंशुर है अर

देहधारियोंके पापके उदयतैं दुख होय है, सुख दुख दोनों विनश्वर हैं, तातैं हर्ष विषाद न करना । हो प्राणी हो, ! जीवोंको निरंतर सुखका देनहाग दुःखरूप अंधकारका दूर करणहारा जिनवर-भाषित धर्म सोई भया स्वर्ग ताके प्रतापकर मोह-तिमिर हरहु ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यवरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ नाकी भाषावर्चनिकाविषै पवनजय अंजनाका संयोग वर्णन करनेवाला सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥१६॥

सप्तदश पर्व

[अंजनाके गर्भका प्रगट होना और सामू द्वारा घरमें निकाला जाना]

अथानंतर कैयक दिनोविषैं महेंद्रकी पुत्री जो अंजना ताके गर्भके चिन्ह प्रगट भए । कछुइक मुख पांडुवर्ण होय गया मानों हनुमान गर्भमें आया सो तिनका यश ही प्रगट भया है । मंद चाल चलने लगी जैसा मदोन्मत्त दिग्गज विचरै है, मनयुगल अति उन्नतिको प्राप्त भए, श्यामलीभूत है अग्रभाग जिनके, आलमतैं वचन मंद मंद निसरैं, भौहोंका कंप होता भया, इन लक्षणनिकरि ताहि साष्ट गभिणी जानकर पूजती भई । तने यह कर्म कौनतें किया, तब यह हाथ जोड़ प्रणामकर पतिके आवनेका समस्त वृत्तांत कहती भई तदि केतुमती साष्ट क्रोधायमान भई । महा निटुर वाणीरूप पापाणकर पीड़ती भई । कहा हे पापिनि ! मेरा पुत्र तेरैतैं अति विरक्त तेरा आकार भी न देख्या चाहै, तेरे शब्दको श्रवणविषैं धारै नाहीं, माता पितासों विदा होयकर रणसंग्रामको बाहिर निकस्या वह धीर कैसें तेरे मंदिरमें आवै, हे निर्लज्ज ! धिक्कारहै तुझ पापनीकों । चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल वंशकों दूषण लगावनहारी यह दोनों लोकमें निघ अशुभ-क्रिया तेनैं आचरी अर तेरी यह सखी वसंतमाला याने ताहि असी बुद्धि दीनी, कुलटाके पास बेश्या रहै तब काहेकी कुशल ? छुटिका अर कड़े दिखाए तो भी ताने न मानी, अत्यंत कोप किया । एक क्रूर नामा किकर बुलाया, वह नमस्कारकर आय ठाड़ा भया, तब क्रोधकर केतुमतीने लाल नेत्र कर कहा हे क्रूर ! सखी सहित याहि गाड़ीमें बैठाय महेंद्रनगरके निकट छोड़ा आवा । तब क्रूर केतुमतीकी आज्ञातैं सखीसहित अंजनाको गाड़ीमें बैठायकर महेंद्रनगरकी ओर ले चाल्या । कैसें है अंजना सुंदरी ? अति कोपैं है शरीर जाका, महा पवनकर उपड़ी जो बेल तासमान निराश्रय, अति आकुल कांतिरहित दुःखरूप अग्निकर जल गया है हृदय जाका, भयंकर साष्टकों कछु उत्तर न दिया । सखीकी ओर धरे हैं नेत्र जानै मनकर अपने अशुभ कर्मको बारंवार निंदती अश्रुधारा नाखती निश्चल नहीं है चित्त जाका, सो क्रूर इनको लेय चाल्या सो क्रूरकर्मविषैं अति प्रवीण है । दिवसके अंतमें महेंद्रनगरके समीप पहुचायकर नमस्कार

कर मधुर वचन कहता भया । हे देवि ! मैं अपनी स्वामिनीकी आज्ञातैं तुमको दुःखका कारण कार्य किया, सो क्षमा करहु ऐसा कहकर सखीसहित सुन्दरीकूँ गाड़ीतैं उतार विदा होय गाड़ी लेय स्वामिनीपै गया । जाय विनती करी-आपकी आज्ञाप्रमाण तिनकूँ तहाँ पहुँचाय आया हूँ ।

अथानंतर महा उत्तम महा पतिव्रता जो अंजनासुन्दरी ताहि पतिके योगतैं दुःखके भारतैं पीड़ित देख सूर्य भी मानो चिंताकर मंद हो गई है प्रभा जाकी, अस्त होय गया अर रुदनकर अत्यंत लाल होय गए हैं नेत्र जाके, ऐसी अंजना सो मानो याके नेत्रकी अरुणताकर पश्चिमदिशा रक्त होय गई, अंधकार फैल गया, रात्रि भई, अंजनाके दुःखतैं निकसी जो आंखनकी धारा तेई भए मेघ तिनकर मानों दशों दिशा श्याम होय गई अर पंछी कोलाहल शब्द करते भए सो मानों अंजनाके दुःखतैं दुखी भए पुकारैं हैं । वह अंजना अपवादरूप महादुःखका जा सागर तामैं इवी लुधादिक दुःख भूल गई, अत्यंत भयभीत अश्रुपात नाखैं रुदनकरै, सो वसंतमाला सखी धैर्य बंधावै, रात्रीको पल्लवका सांथरा विछाय दिया सो याकों निद्रा रूच भी न आई । निरंतर उष्ण अश्रुपात पड़ैं सो मानों दाहके भयतैं निद्रा भाज गई, वसंतमाला पांव दाबै, खेद दूर किया दिलासा करी, दुःखके योगकर एक रात्रि वर्ष बराबर बीती । प्रभातमें साथकों तजकर नाना संकल्प विकल्पनिके सैंकड़ानि शंका करि अति विह्वल पिताके घरकी ओर चाली । सखी छाया समान संग चाली । पिताके मंदिरके द्वार जाय पहुँची । भीतर प्रवेश करती द्वारपालने रोकी, दुःखके योगतैं और ही रूप हाय गया सो जानी न पड़ी । तब सखीने सब वृत्तान्त कछा सो जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपालने एक और मनुष्यको द्वार मेलि आप राजाके निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्रीके आगमनका वृत्तान्त कछा । तब राजाके निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र बैठा हुता सो राजाने पुत्रको आज्ञा करी- तुम सम्मुख जाय उसका शीघ्र ही प्रवेश करावो अर नगरकी शोभा करावो तुम तो पहिले जावो और हमारी असवारी तयार करावो हम भी पीछेतैं आवैं हैं, तदि द्वारपालने हाथ जोड़ नमस्कारकर यथार्थ विनती करी । तब राजा महेंद्र लज्जाका कारण सुनकर महा कोपवान भए अर पुत्रको आज्ञा करी कि पापिनीकूँ नगरमें तैं काढ़ देवो, जाकी वार्ता सुनकर मेरे कान मानो वज्रकर हत गए हैं । तब एक महात्साह नामा बड़ा सामंत राजाका अतिवल्लभ, सौँ कहता भया, हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करनी उचित नाहीं, वसंतमालासों सब ठीक पाड़ लेहु, साख केतुमती अति क्रूर है अर जिनधर्मतैं परान्मुख है, लौकिकघृत्र जो नास्तिकमत ताविषैं प्रवीण हैं तातैं विना विचारथा झूठा दोष लगाया, यह धर्मात्मा आवकके वनकी धरणहारी, कन्याएँ आचारविषैं तत्पर पापिनी साधने निकासी हैं अर तुम भी निकासी तो कौनके शरण जाय, जैसैं व्याघ्रकी दृष्टितैं मृगी त्रासकों प्राप्त भई सती महा गहन वनका शरण लेय, तैसैं यह भोली निष्कपट साधनैं नकिन भई तुम्हारे

शरण आई है, मानों जेठके सूर्यकी किरणके संतापतैं दुखित भई, महावृक्षरूप जो तुम सो तिहारे आश्रय आई है, यह गरीबिनी विह्वल है आत्मा जाका, अपवादरूप जो आताप ताकर पीड़ित तिहारे आश्रय भी साता न पावै तो कहां पावै ? मानों स्वर्गतैं लक्ष्मी ही आई है । द्वाग्पालने रोकी सो अत्यंत लज्जाकों प्राप्त भई विलखिकरि माथा टांकि द्वारैं खड़ी है आपके स्नेहकर सदा लाड़ली है, सो तुम दया करो यह निदोष है, मंदिरमांहि प्रवेश करावो । अरु केतुमतीकी कृता पृथिवीविषैं प्रसिद्ध है, ऐमे न्यायरूप वचन महोत्साह सामंतने कहे, सो राजा कान न धरै, जैसैं कमलोंके पत्रनिविषैं जलकी बूंद न ठहरै तैसैं राजाके चित्तमें यह बात न ठहरी । राजा सामंतसों कहने भए यह सखी वसंतमाला सदा याके पास रहै अरु याहीके स्नेहके योगतैं कदाचित् मृत्यु न कहै तो हमको निश्चय कैसैं आवै, यातैं याके शीलविषैं संदेह है, सो याकों नगरतैं निकाम देहु । जब यह बात प्रसिद्ध होगी तो हमारे निर्मल कुलविषैं कलंक आवंगा जे बड़े कुलकी बालिका निर्मल हैं अरु महा विनयवंती उत्तम चेष्टाकी धरणहारी हें ते पीहर मामुरं मर्वत्र स्तुति करने योग्य हैं । जे पुणयाधिकारी बड़े पुरुष जन्महीतैं निर्मल शील पालैं हैं ब्रह्मचर्यको धारण करै हैं अरु सर्व दोषका मूल जो स्त्री तिनकों अंगीकार नाहीं करै हैं ते धन्य हैं । ब्रह्मचर्य समान और कोई व्रत नाहीं अरु स्त्रीके अंगीकारमें यह मफल होय है, जो कुपूत बेटा बेटा होय अरु उनके अवगुण पृथिवीविषैं प्रसिद्ध हांय तो पिताका धरतीमें गड़ जाना होय है । सबही कुलकों लज्जा उपजै है, मेरा मन आज अति दुखित होय रखा है, मैं यह बात पूर्व अनेक बार सुनी हुती जो यह भरतारके अप्रिय है अरु वह याहि आंखतैं नाहीं देखै है, सो ताकरि गर्भकी उत्पत्ति कैसैं भई, तातैं यह निश्चयमेती सदांय है । जो कोई याहि मेरे राज्यमें राखेगा सो मेरा शत्रु है । ऐमे वचन कहकर राजाने कोपकर जैसैं कोई जानै नाहीं या भांति याकों द्वारतैं निकाल दीनी । सखीमहित दुखकी भरी अंजना राजाके निजवर्गके जहां जहां आश्रयके आर्थ गई, सो आनै न दीनी, कपाट दिए, जहां बाप ही कोषायमान होय निगकरण करै, तहां कुटुंबकी कैसी आशा, वे तो सब राजाके आधीन हैं । ऐसा निश्चयकर सबतैं उदास होय सखीसों कहती भई, आंसुवोंके समूहकर भीज गया है अंग जाका, हे प्रिये यहां सर्व पाषाणाचित हैं, यहां कैसा बास ? तातैं वनमें चालैं, अपमानतैं तो मरना भला । ऐसा कहकर सखीसहित बनको चाली, मानों मृगराजतैं भयभीत मृगी ही है शीत उष्ण अरु वातके खेदकरि पीड़ित वनमें बैठि महा रुदन करती भई । हाय हाय ! मैं मंदभागिनी दुखदाई जो पूर्वापाजित कर्म ताकरि महा कष्टकों प्राप्त भई । कौनके शरण जाऊं कौन मेरी रक्षा करै, मैं दुर्भाग्य सागरके मध्य कौन कर्मतैं पड़ी । नाथ ! मेरा अशुभ कर्मका प्रेरणा कहातैं आया ? काहेको गर्भ रखा, मेरा दोनों ही ठौर निरादर भया । माताने भी मेरी रक्षा न करी, सो वह कहा करै

अपने धनीकी आज्ञाकारिणी पतिव्रतानिका यही धर्म है अरु नाथ मेरा यह वचन कह गया हुता कि तेरे गर्भकी वृद्धितैं पहिले ही मैं आउंगा सो होय नाथ, दयावान होय वह वचन क्यों भूले ? अरु साधने विना परखे मेरा त्याग क्यों किया ? जिनके शीलमें संदेह होय तिनके परखनेके अनेक उपाय हैं अरु पिताकों में बाल-अवस्था विषैं अति लाडली हुती, निरंतर गोदमें खिलावते हुते सो विना परखे मेरा निगदर किया इनकी ऐसी बुद्धि क्यों उपजी ? अरु मातानैं मुझे गर्भमें धारी, प्रतिपालन किया अब एक बात भी मुखतैं न निकाली कि इसके गुण दोषका निश्चय कर लेवें । अरु भाई जो एक माताके उदरसों उत्पन्न भया हुता, मोह मो दुःखिनीकों न राख सकया, सब ही कठोर चित्त होय गए । जहां माता पिता भ्राताहीकी यह दशा, तहां काका बाबाके दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा करैं अथवा उन सबका कहा दोष ? मेरा जो कर्मरूप वृत्त फलया सो अवश्य भोगना । या भांति अंजना विलाप करैं सो सखी भी याके लाग विनाप करैं । मनतैं धैर्य जाता रखा अन्यंत दीन मन होय यह ऊंचे स्वरतैं रुदन करैं सो मृगी भी याकी दशा देख आंसु डालवे लागी, बहुत देरतक रोनेतैं लाल होय गए हैं नेत्र जाके तब सखी वसंतमाला महाविचक्षण याहि छातीखं लगाय कहती भई--हे स्वामिनि ! बहुत रोनेतैं क्या लाभ ? जो कर्म तैंने उपाज्या है सो अवश्य भोगना है, सब ही जीवनिके कर्म आगें पीछें लग रहे हैं सो कर्मके उदयविषैं शोक कहा ? हे देवि ! जे स्वर्गलोकके देव मैकड़ों अप्सरावोंके नेत्रनिकर निरंतर अवलोकिए हैं, तेह सुकृतके अंत होते परम दुःख पावैं हैं । मनमें चिंतिए कछु और, होय जाय कछु और । जगतके लोक उद्यममें प्रवर्त हैं तिनकों पूर्वोपाजित कर्मका उदय ही कारण है, जो हितकारी वस्तु आय शप्त भई सो अशुभकर्मके उदयतैं विघटि जाय । अरु जो वस्तु मनतैं अगोचर है सो आय मिलै । कर्मनिकी गति विचित्र हैं तातैं बाई ! तू गर्भके खेदकरि पीड़ित है वृथा क्लेश मत कर, तू अपना मन दृढ़ कर । जो तैंने पूर्वजन्ममें कर्म उपाजैं हैं तिनके फल टारे न टरें । अरु तू तो महाबुद्धिमती है तोहि कहा सिखावूं जो तू न जानती होय तो मैं कहूं, ऐसा कहकर याके नेत्रनिके आंसु अपने वस्त्रतैं पांछे । बहुरि कहती भई--हे देवि ! यह स्थानक आश्रय रहित है, तातैं उठो आगैं चालैं या पहाड़के निकट कोई गुफा होय जहां दृष्ट जीवनिका प्रवेश न होय, तेरे प्रसूतिका समय आया है सो कईएक दिन यत्नखूं रहना । तब यह गर्भके भारतैं जो आकाश-के मार्ग चलनेमें हू अममर्थ है तो भूमिपर सखीके संग गमन करनी महा कष्टकरि पांव धरती भई । कैसी है वना ? अनेक अजगरनितैं भरी, दुष्ट जीवनिके नादकरि अत्यंत भयानक अति सघन नाना प्रकारके वृक्षनिकरि सूर्यकी किरणका भी संचार नाहीं, जहां छईके अग्रभाग समान डामकी अणी अनितीच्छा जहां कंकर बहुत अरु माते हाथीनिके समूह अरु भीलोंके समूह बहुत हैं अरु बनीका नाम मातंगमालिनी है जहां मनकी भी गम्यता नाहीं तो तनकी कहा गम्यता ?

सखी आकशमार्गतें जायवेको समर्थ अर यह गर्भके भारकरि समर्थ नाहीं तातें सखी याके प्रेमके बंधनमें बंधी शरीरकी छाया समान लार लार चालै है। अंजना बनीको अतिमयानक देखकर कांपै है, दिशा भूल गई, तब वसंतमाला याको अति व्याकुल जानि हाथ पकड़ि कहती भई हे स्वामिनि ! तू डरै मत, मेरे पाछें पाछें चली आवो ।

तब यह सखीके कांथें हाथ मेलि चली जाय, ज्यों ज्यों डामकी अणी चुभै त्यों त्यों अति खेदखिन्न होय विलाप करती देहको कष्टतें धारती जलके नीभरने जे अति तीव्र वेग संयुक्त वहैं तिनको अति कष्टतें पार उतरती अपने जे सब स्वजन अति निर्दई तिनका नाम चितार अपने अशुभ कर्मको बारंबार निंदती बेलोंको पकड़ भयभीत हिरणी कैसे हैं नेत्र जाके अंगविषं पसवको धारनी कांटोंसे वस्त्र लगि जाय सो छुड़ावती, लहूतें लाल होय गए हैं चरण जाके, शोकरूप अग्निके दाहकरि श्यामताको धरती, पत्र भी हालै तो त्रासको प्राप्त होती, चला-यमान है शरीर जाका बारंबार विश्राम लेती, ताहि सखी निरंतर प्रियवाक्य कर धैर्य बंधावै, सो धारै धारै अंजना पहाड़की तलहटी आई, तहां आँख भरि बैठि गई । सखीसों कहती भई अब मुझमें एक पग धरनेकी हू शक्ति नाहीं, यहां ही रहूंगी, प्रण होय तो होय । तब सखी अत्यंत प्रेमकी भरी महा प्रवीण मनोहर वचननिकरि याको शान्ति उपजाय नमस्कार करि कहती भई—हे देवि ! यह गुफा नजदीक ही है कृपाकर इहांतें उठकर वहां सुखसों तिष्ठो, यहां क्रूर जीव विचरै हैं, तोकों गर्भकी रक्षा करनी है, तातें हठ मति कर । असौ कहा तब वह आतापकी भरी सखीके वचनकरि अर मधन वनके भयकरि चलवेको उठी, तब सखी हस्तावलंबन देयकर याको विषमभूमितें निकासकर गुफाके द्वारपर लेय गई । विना विचार गुफामें बैठनेका भय होय सो ये दोनों बाहिर तल्ली विषम पाषाणके उलंघवेकर उपज्या है खेद जिनको, तातें बैठ गई । तहां दृष्टि धर देख्या । कैसी है दृष्टि ? श्याम श्वेत आरक्त कमल समान प्रभाको धरै सो एक पवित्र शिलापर विराजे चारणमुनि देखे पण्यकासन धरै अनेक अद्वि संयुक्त निश्चल हैं श्वासोच्छ्वास जिनके, नासिकाके अग्र भागपर धरी है, सरल दृष्टि जिनने, शरीर स्तंभ समान निश्चल है, गोदपर धरया जो बांमा हाथ ताके ऊपर दाहिना हाथ समुद्र समान गंभीर, अनेक उपमासहित विराजमान आत्मस्वरूपका जो यथार्थ स्वभाव जैसा जिनशासनविषं गाया है तैसा ध्यान करते, समस्त परिग्रहहित पवन जैसैं अमंगी, आकाश जैसैं निर्मल, मानों पहाड़के शिखर ही हैं सो इन दोनोंने देखे । कैसे हैं वे साधु ? महापराक्रमके भारी महाशान्ति ज्योतिरूप है शरीर जिनका । ये दोनों मुनिके समीप गई, सर्व दृःख विस्मरण भया, तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ि नमस्कार किया, मुनि परम बांधव पाए, फूल गए हैं नेत्र जिनके, जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो होय, तदि ये दोनों हाथ जोड़ विनती करती भई । मुनिके चरणारविंदकी ओर धरै हैं अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिनने । हे भगवान् ! हे कन्यास्वरूप !

हे उत्तम चेष्टाके धारणहारे ? तिहार शरीरमें कुशल है । कैसा है तिहारा देह ? सर्व तपव्रत आदि साधनेका मूल कारण है, हे गुणनिके सागर ! ऊपर ऊपर तपकी है वृद्धि जिनकी, हे महा-क्षमावान, शांतभावके धारी, मन इंद्रियोंके जीतनहारे ! तिहारा जो विहार है सो जीवनिके कल्याण-निमित्त है, तुम सारिखे पुरुष सकल पुरुषनिको कुशलके कारण हैं सो तिहारी कुशल कहा पूछती । परंतु यह पूछनेका आचार है, नातें पूछी है, ऐसा कहि विनयनं नम्रीभूत भया है शरीर जिनका सो चुप होय रहीं अर मुनिके दर्शनतैं सर्व भय रहित भई ॥

अथानंतर मुनि अमृततुल्य परमशान्तिके वचन कहते भये—हे कल्याणरूपिणि ! हे पुत्री ! हमारे कर्मानुसार सब कुशल है । ये सर्व ही जीव अपने अपने कर्मोंका फल भोगवैं हैं । देखो कर्मनिकी विचित्रता, यह राजा महेंद्रकी पुत्री अपराध रहित कुटुंबके लोगानिने काडी है । सो मुनि बड़े ज्ञानी बिना कहे सब वृत्तान्तके जाननहारे तिनको नमस्कारकर वसंतमाला पूछती भई—हे नाथ ! कौन कारणतैं भरतार यासों बहुत दिन उदास रहे ? बहुरि कौन कारण अनुरागी भए अर यह महासुखयोग्य वनविषैं कौन कारणतैं दुखको प्राप्त भई । कौन मंदभागी याके गर्भमें आया जाकरि याको जीवनेका संशय भया । तदि स्वामी अमितिगति तीन ज्ञानके धारक सर्व वृत्तान्त यथार्थ कहते भए । यही महा पुरुषोंकी वृत्ति है जो पराया उपकार करै । मुनि वसंतमालासों कहैं हैं—हे पुत्री ! याके गर्भविषैं उत्तम बालक आया है, सो प्रथम तो ताकें भव मुनि । बहुरि जा कारणतैं यह अंजना ऐसे दुखको प्राप्त भई जो पूर्व भवमें पापका आचरण किया सो मुन ।

(हनुमान और अंजनके पूर्वभव)

जम्बूद्वीपमें भगत नामा क्षेत्र तहां मंदरनाम नगर, तहां प्रियनंदी नामा गृहस्थ, ताके जाया नाम स्त्री अर दमयंत नामा पुत्र सो महा सौभाग्यसंयुक्त कल्याणरूप जे दया क्षमा शील संतोषादि गुण तेई हैं आभूषण जाके, एक समय वसंतऋतुमें नंदनवन तुल्य जो वन तहां नगरके लोग क्रीड़ाको गए । दमयंतने भी अपने मित्रों सहित बहुत क्रीड़ा करी अंबरीदा सुगंध-निकरि सुगंधित हैं शरीर जाका अर कुंडलादि आभूषणनिकरि शोभायमान सो तातैं ताही समय महामुनि देखे कैसे हैं मुनि ? अंबर कहिए आकाश सो ही है अंबर कहिए वस्त्र जिनके, तप ही हैं धन जिनका अर ध्यान स्वाध्याय आदि जे क्रिया तिनविषैं उद्यमी, सो यह दमयंत महा दैदीप्यमान क्रीड़ा करते जे अपने मित्र तिनको छोड़ मुनियोंकी मंडलीमें गया । वंदना कर धर्म का व्याख्यान सुन सम्यग्दर्शन संयुक्त भया श्रावक-व्रत धारे । नाना प्रकारके नियम अंगीकार किए । एकदिन जे सप्त गुण दाताके अर नवधा भक्ति तिनकरि संयुक्त होय साधुनिको आहार दान दिया, कयक दिनविषैं समाधिभंगकर स्वर्गलोकको प्राप्त भया, नियमके अर दानके प्रभावतैं

अद्भुत भोग भोगता भया, सैकड़ों देवांगनानिके नेत्रनिकी कांति ही भई नीलकमल तिनकी मालाकरि अचिंत चिरकाल स्वर्गके सुख भोगे। बहुरि स्वर्गतैं चयकरि जम्बूद्वीपमैं मृगांकनामा नगरमैं हरिचंद नामा राजा ताकी प्रियंगुलक्ष्मी रानी, ताकै सिंहचंद नामा पुत्र भया। अनेक कला गुणनिविषै प्रवीण अनेक विवेकियोंके हृदयमें वसै, तहां भी देवोंकैसे भोग किए, साधुओं की सेवा करी। बहुरि समाधिमरणकर देवलोक गया। तहां मनवांछित अति उत्कृष्ट सुख पाए। कैसा है वह देव, देवियोंके जे वदन तेई भए कमल तिनके जो वन तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान है। बहुरि तहांतैं चयकरि या भरतचंद्रविषैं विजयार्थ गिरिपर अरुणपुर नगरमैं राजा सुकंठ रानी कनकोदरी ताकै सिंहवाहन नामा पुत्र भया। अपने गुणनिकरि खैंचा है समस्त प्राणियोंका मन जानै, तहां देवोंकैसे भोग भोगे। अंशरा-समान स्त्री तिनके मनके चोर। भावार्थ—अतिरूपवान अति गुणवान सो बहुत दिन राज्य किया। श्रीविमलनाथजीके समासरणमैं उपज्या है आत्मज्ञान अरु संसारतैं वंगाय जिनको सो लक्ष्मीवाहन नामा पुत्रको राज्य देय संसारकों असार जानि लक्ष्मीतिलक मुनिके शिष्य भए। श्रीवीतराग देवका भाख्या महाव्रतरूप यतिका धर्म अंगीकार किया। अनित्यादि द्वादश अनुप्रेक्षाका चिंतवनकरि ज्ञानचेतनारूप भए। जो तप काहु पुरुषतैं न बने सो तप किया, रत्नत्रयरूप अपने निजभावनिविषैं निश्चल भए। परम तत्त्वज्ञानरूप आत्माके अनुभवविषैं मग्न भए। तपके प्रभावतैं अनेक ऋद्धि उपजी। सर्व बात समर्थ जिनके शरीरको स्पर्शकरि पवन आवै सो प्राणियोंके अनेक रोग दुःख हरै परंतु आप कर्म-निर्जराके कारण बाईम परीपह महते भए। बहुरि आयु पूर्णकर धर्मध्यानके प्रसादतैं ज्योतिषचक्रको उलंघकर सातवां लांतव नामा स्वर्ग तहां चड़ी ऋद्धिके धारी देव भए। चाहैं जैमा रूप करै, चाहैं जहां जाय, जो वचनकरि कहनेमें न आवै। ऐमे अद्भुत सुख भोगे परंतु स्वर्गके सुखविषैं मग्न न भए। परम धामकी है इच्छा जिनको, तहांतैं चयकरि या अंजनाकी कुक्षिविषैं आए हैं, सो महा परमसुखके भाजन हैं। बहुरि देह न धारेंगे, अविनाशी सुखकों प्राप्त होवेंगे, चरम शरीरी हैं। यह तो पुत्रके गर्भमें आवनेका वृत्तांत कहा। अब हे कल्याणचेष्टिनि ! यानै जिसकारणतैं पति का विरह अरु कुटुम्बतैं निरादर पाया सो वृत्तांत सुन। इस अंजनासुंदरीने पूर्वभवमें देवाधिदेव श्रीजिनेंद्रदेवकी प्रतिमा पटरानी पदके अभिमानकरि सौकिन (सीत) के ऊपर ब्राधकर मंदिरतैं बाहिर निकासी, ताही समय एक संयमश्री आर्यिका याके घर आहारकों आई हुती, तपकरि पृथिवीपर प्रसिद्ध हुती सो याके द्वारा श्रीजीकी मूर्तिका अविनय देख पारणा न किया। पीछे चाली अर याकी अज्ञानरूप जान महा दयावती होय उपदेश देती भई। जे साधुजन हैं ते सबका भला दी चाहै हैं। जीवनिके समझावनेके निमित्त विना पूछे ही साधुजन श्रीगुरुकी आज्ञातैं धर्मोपदेश देनेको प्रवर्त हैं। ऐसा जानकरि वह संयमश्री शीलसंयमरूप आभूषणकी धरजहारी

पटराणीको महामाधुर्यभरे अनुपम वचन कहती भई, हे भोरी ! सुन तू राजाकी पटराणी है अर महारूपवती है, राजा का बहुत सन्मान है, भोगनिका स्थानक है, शरीर तेरा सो पूर्वोपाजित पुण्यका फल है । या चतुर्गतिविषै जीव भ्रमै है, महादुःख भोगै है, कबहुक अनंतकालविषै पुण्यके योगतैं मनुष्यदेह पावै है । हे शोभने ! मनुष्यदेह काहू पुण्यके योगतैं पाई है, तातैं यह निध आचार तू मत कर, योग्य क्रिया करनेके योग्य है । यह मनुष्यदेह पाय जो सुकृत न करै है सो हाथ में आया रत्न खोव है मन तथा वचन तथा कायसे जो शुभक्रियाका साधन है सोई श्रेष्ठ है अर अशुभ क्रियाका साधन हैं सो दुःखका मूल है । जे अपने कल्याणके अर्थ सुकृतविषै प्रवर्तैं हैं, तेई उत्तम हैं, यह लोक महानिध अनाचार का भ्रष्टा है । जे संत संसारसागरतैं आप तिरैं हैं, औरनिको तारैं हैं, भव्यजीवोंको धर्मका उपदेश देय हैं तिन समान और उत्तम नाहीं, ते कृतार्थ हैं, तिन मुनिके नाथ सर्व जगतके नाथ धर्मचक्री श्रीअरहंत देव तिनके प्रतिविम्बका जे अविनय करैं हैं ते अज्ञानी अनेक भवविषै कुगतिके महादुख पावैं हैं । सो वे दुःख कौन वर्णन कर सकैं । यद्यपि श्रीवीतरागदेव राग-द्वेषरहित हैं जे सेवा करैं तिनतैं प्रसन्न नाहीं, अर जे निंदा करैं तिनतैं द्वेष नाहीं, महामध्यस्थ भाव को धारै हैं परंतु जे जीव सेवा करैं ते स्वर्ग-मोक्ष पावैं हैं । जे निंदा करैं ते नरक-निगोध पावैं । काहेंतैं, जीवोंके शुभ अशुभप्रणामनितैं सुख-दुःखकी उत्पत्ति होय हैं । जैसे अग्निके सेवनतैं शीतका निवारण होय है अर खान-पानतैं जुधा-तृषाकी पीड़ा मिटै है, तैसे जिनराजके अर्चनतैं स्वयमेव ही सुख होय है अर अविनयतैं परम दुख होय है । अर हे शोभने ! जे संसारविषै दुख दीखैं हैं ते सर्व पापके फल हैं अर जे सुख हैं ते धर्मके फल हैं । सो तू पूर्व पुण्यके प्रभावतैं महाराजकी पटराणी भई अर महासंपत्तिवती भई अर अद्भुत कार्यका करणहारा तेरा पुत्र है अब तू ऐसा कर जो सुख पावै । मेरे वचनतैं अपना कल्याणकर । हे भव्ये ! स्वर्गके अर नेत्रके होते संते तू कूपमें मत पड़ै जो ऐसे कर्म करेगी तो घोर नरकमें पड़ेगी, देवगुरुशास्त्रका अविनय करना अनंत दुःखका कारण है अर ऐसे दोष देखे जो मैं तोहि न संबोधू तो मोहि प्रमादका दोष लागै है, तातैं तेरे कल्याण निमित्त धर्मोपदेश दिया है जब श्रीआर्यिकाजीने ऐसा कहा तब यह नरकतैं डरी सम्यग्दर्शन धारण किया । श्राविकाके व्रत आदरे श्रीजीकी प्रतिमा मंदिरविषै पधराई, बहुत विधानतैं अष्ट-प्रकारकी पूजा कराई, या भांति राणी कनकोदरीको आर्यिका धर्मका उपदेश देय अपने स्थानकों गई अर वह कनकोदरी श्रीसर्वज्ञदेव का धर्म आराधकर समाधिमरणकर स्वर्गलोकमें गई, तहां महासुख भोगे अर स्वर्गतैं चयकर महेन्द्रकी राणी जो मनोवेगा ताके अंजनासुंदरी नामा तू पुत्री भई । सो पुण्यके प्रभावतैं राजकुलविषै उपजी उत्तम वर पाया अर जो जिनेन्द्रदेवकी प्रतिमाको एकक्षण मंदिरके बाहिर राखा ताके पापकणि धनीका वियोग अर कुदुम्भतैं पराभव पाया ।

विवाहके तीन दिन पहिले पवनंजय प्रच्छन्नरूप आए रात्रिमें तिहारे भरोखेविषैं प्रहस्तमित्रके सहित बैठे हुते सो ता समय मिश्रकेशी सखीने विद्युत्प्रभकी स्तुति करी, अर पवनंजयकी निंदा करी ता कारण पवनंजय द्वेषकों प्राप्त भए । बहुरि युद्धके अर्थ घरतैं चाले मानसरोवरपर डेरा किया तहां चक्रवीका विरह देखकर करुणा उपजी, सो करुणा ही मानो सखीका रूप होय कुमारकों सुंदरीके समीप लाई, तब ताकैं गर्भ रह्या । बहुरि कुमार प्रच्छन्न ही पिताकी आज्ञाके साधिवेके अर्थ रावणके निकट गए । ऐसा कहकर फिर मुनि अंजनासों कहते भए, महा करुणाभावकर अमृतरूप वचन खिरते भए, हे बालिके ! तू कर्मके उदयकर ऐसे दुःखकों प्राप्त भई तातैं बहुरि ऐसा निंद्य कर्म मत करना । संसारसमुद्रके तारणहारे जे जिनेंद्रदेव तिनकी भक्ति कर । या पृथिवीविषैं जे सुख हैं ते सर्व जिनभक्तिके प्रतापतैं होय हैं ऐसे अपने भव सुनकर अंजना विस्मयको प्राप्त भई अर अपने किए जे कर्म तिनको निंद्यती अति पश्चात्ताप करती भई । तब मुनिने कही हे पुत्री ! अब तू अपनी शक्तिप्रमाण नियम लेहु अर जिनधर्मका सेवन कर, यति-व्रतियोंकी उपासनाकर । तैंनैं ऐसे कर्म किए थे जो अधोगतिको जाती परंतु संयमश्री आर्याने कृपाकर धर्मका उपदेश दिया सो हस्तावलंबन देय कुगतिके पतनतैं बचाई अर यह बालक तेरे गर्भविषैं आया है सो महा कल्याणका भाजन है । या पुत्रके प्रभावतैं तू परमसुख पावेगी, तेरा पुत्र अखंडवीर्य है, देवनिहूकरि जीस्या न जाय । अर अब थोड़े ही दिनमें तेरा तेरे भरतारतैं मिलाप होयगा, तातैं हे भव्ये ! तू अपने चित्तमें खेद मत कर, प्रमादग्रहित जो शुभ त्रिया तामें उद्यमी होहु । ये मुनिके वचन सुन अंजना अर वसंतमाला बहुत प्रसन्न भई अर बारंबार मुनिको नमस्कार किया, फूल गए हैं नेत्रकमल जिनके । मुनिराजने इनको धर्मोपदेश देय आकाशमार्गतैं विहार किया । सो निर्मल है चित्त जिनका ऐसे संयमनिको यही उचित है कि जो निर्जन स्थानक होय तहां निवास करैं सो भी अन्य ही रहैं, या प्रकार निज-भव सुन अंजना पापकर्मतैं अति डरी अर धर्मविषैं सावधान भई वह गुफा मुनिके विराजवेतैं पवित्र भई हुती सो तहां अंजना वसंतमालासहित पुत्रका प्रसूति समय देखकर रही ।

गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहैं हैं—हे श्रेणिक ! अब वह महेंद्रकी पुत्री गुफामें रहै, वसंतमाला विद्याबलकरि पूर्ण विद्याके शभावकरि खान-पान आदि याके मनवांछित सर्व सामग्री करैं । अथानंतर अंजना पतिव्रता पिया रहित वनविषैं अकेली सो मानो सूर्य याका दुख देख न सक्या सो अस्त होने लग्या, मानो याके दुखतैं सूर्यहूकी किरण मंद होय गई, सूर्य अस्त होय गया, पहाड़के शिखर अर वृक्षनिके अग्रभागमें जो किरणोंका उद्योत रह्या था सो भी संकोच लिया ।

अथानंतर संन्याकर लक्षणक आकाशमंडल लाल होय गया सो मानो अब क्रोधका भरथा सिंह आवेगा, ताके लाल नेत्रनिकी ललाई फैली है बहुरि होनहार जो उपसर्ग ताकी प्रेरी

शीघ्र ही अधिकारका स्वरूप रात्रि प्रगट भई मानो राक्षसिनी ही रसातलतैं नीसरी है, पक्षी संध्या समय चिगचगाटकर गहन वनमें शब्दरहित वृक्षनिके अग्रभागपर तिष्ठे मानों रात्रिकों श्यामस्वरूप डरावनी देख भयकर चुप होय रहे । शिवा कहिए स्यालिनी तिनके भयानक शब्द प्रवर्तैं सो मानों होनहार उपसर्गके ढोल ही बाजै हैं ।

अथानंतर गुफाके मुख सिंह आया, कैसा है सिंह ? विदारे हैं हाथियोंके जे कुंभस्थल, तिनके रुधिरकर लाल होय रहै हैं केश जाके, अर काल समान क्रूर भृकुटीको धरै अर महा विषम शब्द करता जिसके शब्दकरि वन गुंजि रखा है अर प्रलयकालकी अग्निकी ज्वाला समान जीभकों मुखरूप गुफातैं काढ़ता, कैसी है जीभ ? महाकुटिल है अनेक प्राणियोंकी नाश करनहारी बहुरि जीवनिके खैचनेको जाकी अंकुश समान-श्याम जीभ । तीक्ष्ण दाढ़ महा कुटिल है रौद्र सबनिको भयंकर है अर जाके नेत्र अतित्रासके कारण ऊगता जो प्रलयकालका सूर्य ता समान तेजको धरै, दिशाओंके समूहको रंगरूप करै । वह सिंह पूंछकी अर्शाको मस्तक ऊपर धरै नखकी अर्शातैं विदारी है धरती जानै, पहाड़के तट समान उरस्थल अर प्रबल है जांच जाकी, मानों वह सिंह मृत्युका स्वरूप दैत्य समान अनेक प्राणियोंका क्षय करणहारा अंतकको भी अंतक समान, अग्नितैं भी अधिक प्रज्वलित, ऐसे डरावने सिंहको देखकर वनके सब जीव डरे । ताके नादकर गुफा गाज उठी, सो मानों भयकर पहाड़ रोवनैं लाग्या । अर याका निटुर शब्द वनके जीवोंके काननिको ऐसा बुरा लाग्या मानों भयानक मुद्गरका घात ही है । जाके चिरमी समान लाल नेत्र सो ताके भयकरि हिरण चित्राम कैसे होय रहे । अर मदोन्मत्त गजनिका मद जाता रखा, सब ही पशुगण अपने अपने ताई बच्चानि कूँ लेय भयकरि कंपायमान वृक्षोंके आसरे होय रहे । नाहरकी ध्वनि सुन अंजनाने असी प्रतिज्ञा करी जो उपसर्गतैं मेरा शरीर जाय तो मेरे अनशनव्रत है उपसर्ग टरे भोजन लेना । अर सखी वसंतमाला खडग हैं हाथमें जाके कबहु तो आकाशविषै जाय, कबहु भूमिपर आर्व अतिव्याकुल भई पक्षिणीकी नाई भ्रमै । ये दोनों महा भयवान कंपायमान है हृदय जिनका तब गुफाका निवासी जों मणिवल नामा गंधर्वदेव ताछुं ताकी रत्नचूला नामा स्त्री महादयावंती कहती भई, हे देव ! देखो ये दोनों स्त्री सिंहतैं महाभयभीत हैं अर अति विह्वल हैं, तुम इनकी रक्षा करो, तब गंधर्वदेवकों दया उपजी तत्काल विक्रियाकरि अष्टापदका स्वरूप रच्या सो सिंहका अर अष्टापदका महा भयंकर शब्द होता भया सो अंजना हृदयमें भगवानका ध्यान धरती भई अर वसंतमाला सागसकी नाई विलाप करै, हाथ अंजना ! पहिले तो तू धनीके अप्रिय दुर्भागिनी भई बहुरि काहूक प्रकार धनीका आगमन भया सो तातैं तोकों गर्भ रखा सो सासने बिना समके घरतैं निकासी, बहुरि माता पितानेहू न राखी, सो महा भयानक वनविषै आई । तहां पुण्यके योगतैं मुनिका दर्शन भया, मुनिने धैर्य बंधाया, पूर्वभव कहै,

धर्मोपदेश देय आकाशके मार्ग गए, अर तू प्रसूतिके अर्थ गुफाविषै रही सो अब या सिंहके मुखमें प्रवेश करैगी हाय ! हाय ! राजपुत्री निर्जन वनविषै मरणको प्राप्त होय है, अब या वनके देवता दयाकर रक्षा करो। मुनिने कही हुती जो तेरा सकल दुःख गया सो कहा मुनिहूके वचन अन्यथा होय हैं ? या भाँति विलाप करती वसंतमाला हिंडोलें भूलनेकी नाई एक स्थल न रहै क्षणविषै अंजना सुंदरीके समीप आवै क्षणविषै बाहिर जावै।

अथानंतर वह गुफाका गंधर्वदेव जो अष्टापदका स्वरूप धरि आया हुता ताने सिंहके पंजेकी दीनी तब सिंह भाग्या अर अष्टापद सिंहको भगाय कर निजस्थानक गया। यह स्वप्न-समान सिंह और अष्टापदके युद्धका चरित्र देख वसंतमाला गुफामें अंजना सुंदरीके समीप आई, पल्लवाँसे भी अति कोमल जो हाथ तिनकरि विश्वासती भई, मानो नवा जन्म पाया, हितकर संभाषण करती भई, सो एक वर्ष बराबर जाय है रात्रि जिनकी ऐसी यह दोनों कभी तो कुटुंबके निर्दहेपनेकी कथा करै, कभी धर्मकथा करै। अष्टापदने सिंहको ऐसे भगाया जैसे हाथीको सिंह भगावे अर सर्पको गरुड़ भगावै। बहुरि वह गंधर्वदेव बहुत आनंदरूप होय गावने लग्या सो ऐसा गावता भया जो देवोंके भी मनकां मोहै तो मनुष्योंकी कदा बात ? अर्धरात्रिके समय सब शब्दरहित हाय गए तब यह गावता भया अर बारंवार वीणको अति रागतैं बजावता भया और भी तारके बाजे बजावता भया अर मंजोरादिक बजावता भया मृदंगादिक बजावता भया, बांसुरी आदिक फूकके बाजे बजावता भया। अर सप्तस्वरोंमें गाया तिनके नाम पडज १, ऋषभ २, गांधार ३, मध्यम ४, पंचम ५, धैवत ६, निषाद ७। इन सप्त स्वरोंके तीन ग्राम शीघ्र मध्य विलंबित अर इक्कीस मूर्छना हैं सो गंधर्वोंमें जे बड़े देव हैं तिनके समान गान किया। या गान विद्यामें गंधर्वदेव प्रसिद्ध हैं। उंचास स्थानक रागके हैं सो सब ही गंधर्वदेव जानै हैं। भगवान श्री-जिनैन्द्रदेवके गुण सुंदर अक्षरोंमें गाए। मैं श्रीअहिंस्त देवकों भक्ति कर बंदू हूं। कैसे हैं भगवान ? देव अर दैत्यांकर पूजनीक हैं। देव कहिये स्वर्गवासी, दैत्य कहिए ज्योतिषी बितर अर भवनवासी, ये चतुरनिकायके देव हैं, सो भगवान सब देवोंके देव हैं, जिनको सुर-नर विद्याधर अष्ट द्रव्यतैं पूजै हैं। बहुरि कैसे हैं ? तीन भुवनमें अति प्रवीन हैं अर पवित्र हैं अतिशय जिनके ऐसे जे श्रीमृनिमुब्रतनाथ तिनके चरणयुगलमें भक्ति पूर्वक नमस्कार करूं हूं जिनके चरणारविंदके नखनिकी कांति इंद्रके मुकुटकी रत्नोंकी ज्योतिकी प्रकाश करै है, ऐसैं गान गंधर्वदेवने गाए। सो वसंतमाला अतिप्रसन्न भई ऐसे राग कभी सुने नाहीं थे, सो विस्मयकर व्याप्त भया है मन जाका वा गीतकी अति-प्रशंसा करती भई। धन्य यह गीत काहने अतिमनोहर गाए, मेरा हृदय अमृतकर आर्द्र किया। अंजनाको वसंतमाला कहती भई, यह कोई दयावान् देव हैं जानै अष्टापदका रूप धारि सिंहको भगाया अर हमारी रक्षा करी अर यह मनोहर राग याहीनै अपने आनंदके अर्थ गाए हैं। हे देव ! हे शोभने, हे शीलवंती ! तेरी दया सब ही करै। जे भव्य जीव हैं तिनके महामयंकर

वनविषैं देव मित्र होय हैं, या उपसर्गके विनाशतैं निश्चय तेरा पतिसों मिलाप होयगा अर तेरे पुत्र अद्भुत पराक्रमी होयगा। मुनिके वचन अन्यथा न होय, सो मुनिके ध्यान कर जो पवित्र गुफा ता विषैं श्रीमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमा पधराय दोनों सुगंध द्रव्यनितैं पूजा करती भई। दोनोके चित्तविषैं यह विचार कि प्रसूति सुखतैं होय। वसंतमाला नानाभांति अंजनाके चित्तको प्रसन्न करै है अर कहती भई कि हे देवि ! मानो यह वन अर गिरि तिहारे पधारनेतैं परम हर्षको प्राप्त भया है सो नीक्षरनेके प्रवाहकर यह पर्वत मानों हंसैं ही हैं अर यह वनके वृक्ष फलोंके भारतैं नम्रीभूत लहलहाट करै हैं, कोमल हैं पल्लव जिनके, बिखर रहे हैं फूल जिनके, सो मानों हर्षको प्राप्त भए हैं। अर जे मयूर स्रवा मैना कोकिलादिक मिष्ट शब्द कर रहे हैं सो मानों वन पहाड़तैं वचना-लाप करै हैं। कैसा हे पर्वत नानाप्रकारकी जे धातु तिनकी है खान जहां, अर सघन वृक्षोंके जे समूह सो इस पर्वतरूप राजाके सुन्दर वस्त्र हैं, अर यहां नानाप्रकारके रत्न हैं सोई या गिरिके आभूषण भए, अर या पर्वतमें भली भली गुफा हैं अर यहां अनेक जातिके सुगंध पुष्प हैं, अर या पर्वत ऊपर बड़े बड़े सरोवर हैं तिनमें सुगंध कमल फूल रहैं हैं तेरा मुख महासुंदर अनुपम सो चन्द्रमाकी और कमलकी उपमाको जीतैं हैं। हे कल्याणरूपिणि ! चिंताके वश मति हाहु, धैर्य धर, या वनमें सर्व कल्याण होयगा, देव सेवा करेंगे। पुण्याधिकारिणी तेरा शरीर निष्पाव है, हर्षतैं पक्षी शब्द करै हैं सो मानों तेरी प्रशंसा ही करै हैं। यह वृक्ष शीतल मंद सुगंध पवनके प्रेर पत्रोंके लहलहाटतैं मानो तेरे विराजवे करि महाहर्षको प्राप्त भए नृत्य ही करै हैं। अब प्रभातका समय भया है, पहले तो आरक्त संध्या भई सो मानों सूर्यने तेरी सेवा निमित्त सखी पठाई। अर अब सूर्य भी तेरा दर्शन करनेके अर्थ मानों उदय होनेको उद्यमी भया है। यह प्रसन्न करनेकी बात वसंतमालानें जब कही तब अंजना सुंदरी कहती भई, हे सखी ! तोहि होते संत में निकट सर्व कुटुम्ब है अर यह वन ही तेरे प्रमादतैं नगर है। जा या प्राणीको आपदामें सहाय करै है सो ही परम बांधव है अर जो बांधव दुःखदाता है सो हां परम शत्रु है। या भांति परस्पर मिष्ट-संभाषण करती ये दोनों गुफामें रहैं, श्रीमुनिसुव्रतनाथकी प्रतिमाका पूजन करैं। विद्याके प्रभावतैं वसंतमाला खान-पान आदि बड़ी विधिमेती मंत्र सामग्री करै। वह गंधर्वदेव सब प्रकार इनकी दुष्ट जीवनितैं रक्षा करै अर निरंतर भक्तितें भगवानके अनेक गुण नानाप्रकारके राग रचना करि गावैं।

(हनुमान का जन्म)

अथानंतर अंजनाके प्रसूतिका समय आया। तब वह वसंतमाला से कहती भई हे सखी ! आज मेरे कछु व्याकुलता है तब वसंतमाला बोली—हे शोभने ! तेरे प्रसूतिका समय है, तू आनन्दको प्राप्त होहु तब याके लिए कोमल पल्लवोंकी सेज रची। तापर याके पुत्रका जन्म भया जैसे पूर्व दिशा सूर्यको प्रगत करै तैमैं यह हनुमानको प्रगत करती भई। पुत्रके जन्मतैं गुफाका अंधकार जाता रक्षा प्रकाशरूप हाय गई। मानों सुवर्णभई ही भई। तदि अंजना पुत्रको उरसों लगाय दीनताके

वचन कहती भई कि हे पुत्र ! तू गहन वनविषैं उत्पन्न भया तेरे जन्मका उत्सव कैसे करूं ? जो तेरा दादेके तथा नानाके घर जन्म होता तो जन्मका बड़ा उत्सव होता, तेरा मुखरूप चंद्रमाके देखवैतैं कौनको आनंद न होय, मैं कहा करूं, मंदभागिनी सर्व वस्तु रहित हूं। देव कहिए पूर्वापार्जित कर्मने मोहि दुःखदायिनी दशाकों प्राप्त करा जो मैं कछु करनेको समर्थ नाहीं हूं परंतु प्राणीनिकों सर्व वस्तुतैं दीर्घायु होना दुर्लभ है। सो हे पुत्र ! विरजीवी होहु तू है तो मेरे सर्व है। यह प्राणोंका हरणहारा महा गहन वन है यामें जो मैं जीवूं हूं सो तो तेरे ही पुण्यके प्रभावतैं। ऐसे दीनताके वचन अंजनाके मुखतैं सुनकरि वसंतमाला कहती भई कि हे देवि ! तू कल्याणपूर्ण है ऐसा पुत्र पाया। यह सुंदर लक्षण शुभरूप दीखै है बड़ी श्रद्धिका धारी होयगा। तेरे पुत्रके उत्सवतैं मानों यह बेलिरूप वनिता नृत्य करै हैं चलायमान हैं कामल पल्लव जिनके, अर जो भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानो मंगीत करै हैं। यह बालक पूर्ण तेज है सो याके प्रभावकरि तेरे सकल कल्याण होयगे। तू वृथा चिंतावती मत हो। या भांति इन दोऊनिके वचनालाप होने भए।

अथानंतर वसंतमालाने आकाशमें सूर्यके तेज समान प्रकाशरूप एक ऊंचा विमान देख्या सो देख कर स्वामिनीसों कछा तब वह शंका कर विलाप करती भई, यह कोई निःकारण बैरी मेरे पुत्रको ले जायगा अथवा मेरा कोई भाई है। तिनके विलाप सुन विद्याधरने विमान थांभ्या, दया संयुक्त आकाशतैं उतरया। मुफाके द्वार पर विमानको थांभि महा नीतिवान महा विनयवान शंकाकों धरता संता स्त्री सहित भीतर प्रवेश किया, तब वसंतमालाने देखकरि आदर किया। यह शुभ मन विनयतैं बैठ्या और क्षणएक बैठ करि महामिष्ट अन्न गंधारवाणी कहकर वसंतमालाको पूछता भया। ऐसे गम्भीर वचन कहता भया मानो मयूरनिकों हर्षित करता मेघ ही गरज्या है। सुमयादा कहिए मर्यादाकी धरणहारी यह बाई कौनकी बंटी, कौनने परणी, कौन कारणतैं महावनमें रहै है। यह बड़े घाका पुत्री है कौन कारणतैं सब कुदुम्भतैं रहित भई है अथवा या नोकविषैं रागद्वेष रहित जे उत्तम जीव हैं तिनके पूर्व कर्मोंके प्रेर निःकारण बैरी होय हैं तदि वसंतमाला दुःखके भारकरि रुक गया है कंठ जाका आस्र डारती नीची है दृष्टि जाकी कष्टकर वचन कहती भई। महानुभाव ! तिहारे वचनहीतैं तिहारे मनकी शुद्धता जानी जाय हैं। जैसे रोग अर मृत्युका मूल जो विषवृत्त ताका छाया हू सुंदर न होय अर जैसे दाहके नाशका मूल जो चंदनका वृक्ष ताकी छाया भी सुंदर लोगै है सो तुम सारिखे जे गुणवान पुरुष हैं सो शुद्धभाव प्रकट करनेके स्थानक हैं। आप बड़े हो, दयालु हो यदि तिहारे याके दुःख सुनवेकी इच्छा है तो सुनहु मैं कह हूं। तुम सारिखे बड़े पुरुषनिकों कछा संता दुःख निवृत्त होय है। तुम दुःखहारी पुरुष हो, तिहारा यही स्वभाव ही है जो आपदाविषैं सहाय करो। सो मैं कह सुनहु। यह अंजना सुंदरी राजा महेंद्रकी पुत्री है, वह राजा पृथिवीपर प्रसिद्ध महा

यशवान्, नीतिवान्, निर्मल स्वभाव है। और राजा प्रह्लाद का पुत्र पवनजय गुणोंका सागर ताकी प्राण हूँ तै प्यारी यह स्त्री है, सो पवनजय एक समय बापकी आज्ञातै रावणके निकट वरुणसों युद्धके अधि विदा होय चाले हुने सो मानसरोवरतै रात्रिकों याके महलमें गोप्य आए तातैं, याको गर्भ रखा सो याकी साख्का क्रूर स्वभाव दण्डरहित महामूर्ख था ही वाके चित्तमें गर्भका भर्म उपज्या तब वानैं याकों पिताके घेर पठाई। यह सब दोषरहित महासती शीलवती निर्विकार है सो पिताने भी अकीर्तिके भयतैं न राखी। जे सज्जन पुरुष हैं ते झूठे भी दोषतैं डरै हैं। यह बड़े कुलकी बालिका सर्व आलंबन रहित या वनविषैं मृगीसमान रहै है। मैं याकी सेवा करूं हूं। इनके कुलक्रमतैं हम आज्ञाकारी सेवक हैं इतवारी हैं अर कृपापात्र हैं सो यह आज या वनविषैं प्रसूति भई हैं। यह वन नाना उपसर्गका निवास है न जानिए कैसे याकों सुख होयगा। हे राजन ! यह याका वृत्तांत संक्षेपतैं तुमसों कथा अर सम्पूर्ण दुःख कहांतक कहू या भांति स्नेहकर पूरित जो वसंतमालाके हृदयका राग सो अंजनाके तापरूप अग्नितैं पिघल्या मंता अंगमें न समया सो मानों वसंतमालाके वचन डारकरि बाहिर निकस्या। तब वह राजा प्रतिसूर्य हनुरुहनाम द्वीपका स्वामी वसंतमालाछ कहता भया--हे भव्ये ! मैं राजा चित्रभानु अर राणी सुंदरमालिनीका पुत्र हूं, यह अंजना मेरी भानजी है। मैंने बहुत दिनमें देखी सो पिछानी नाहीं ऐसा कहकर अंजनाका बाल्यावस्थतैं लेकर सकल वृत्तांत कहकर गद्गद वाणीकर वचनालापकर आस्र डालता भया। तब पूर्ण वृत्तांत कहिनतैं अंजनाने याकों मामा जान गले लागि बहुत रुदन किया सो मानों सकल दुःख रुदन-सहित निकम गया। यह जगतकी रीति है हितुको देख अश्रुपात पड़ै हैं वह राजा भी रुदन करने लाग्या अर ताकी गनी भी रोवने लागी। वसंतमालाने भी अति रुदन किया इन सबके रुदनतैं गुफा गुंजार करती भई सो मानों पर्वतने भी रुदन किया। जलके जे नीभरने तैई भए अश्रुपात तिनतैं सष वन शब्दभई होय गया। वनके जीव जे मृगादि सो भी रुदन करते भए। तदि राजा प्रतिसूर्यने जलतैं अंजनाका मुख प्रक्षालन कगया अर आप भी जलतैं मुख पखाल्या। वन हू शब्द-रहित होय गया मानों इनकी वार्ता सुनना चाहै है। अंजना प्रतिसूर्यकी स्त्रातैं सम्भाषण करती भई सो बड़ोंकी यह रीति है जो दुःखविषैं हू कर्तव्यतैं न चूकैं। बहुरि अंजना मामासों कहती भई हे पूज्य ! मेरे पुत्रका समस्त शुभाशुभ वृत्तांत ज्योतिषीनितैं पूछो तब सांवत्सर नामा ज्योतिषी लार था ताकों पूछ्या तब ज्योतिषी बाल्या बालकके जन्मकी बेला बतायो तब वसंतमालाने कही आज अर्धरात्रि गए जन्म भया है तब लग्न थाप कर बालकके शुभ लक्षण जान ज्योतिषी कहता भया कि यह बालक मुक्तिका भाजन है। बहुरि जन्म न धरैगा जो तिहारे मनमें संदेह है तो मैं संक्षेपासों कहू हू सो सुनो—चैत्रवदी अष्टमीकी तिथि है अर श्रवण नक्षत्र है अर सूर्य मेषका उच्चस्थाननिर्णय बैथ्या है अर चंद्रमा वृषका है अर मकरका मंगल है अर बुध मीनका है अर बृहस्पति कर्कका है सो उच्च है।

शुक्र तथा शनिश्चर दोनों मीनके हैं सूर्य पूर्ण दृष्टिकर शनिको देखै है अरु मंगल दश विश्वा सूर्यको देखै है अरु बृहस्पति पंद्रह विश्वा सूर्यको देखै है अरु सूर्य बृहस्पतिको दश विश्वा देखै है अरु चंद्रमाको पूर्ण दृष्टि करि बृहस्पति देखै है अरु बृहस्पतिको चंद्रमा देखै है अरु बृहस्पति शनिश्चरको पंद्रहविश्वा देखै है अरु शनिश्चर बृहस्पतिको दशविश्वा देखै हैं । बृहस्पति शुक्रको पंद्रह विश्वा देखै है अरु शुक्र बृहस्पतिको पंद्रह विश्वा देखै है याकै सब ही ग्रह बलवान बैठे हैं सूर्य और मंगल दोनों याका अद्भुत राज्य निरूपण करै हैं अरु बृहस्पति अरु शनि मुक्तिका देनहारा जो योगीन्द्रपद ताका निर्णय करै हैं जो एक बृहस्पति ही उच्चस्थान बैठा होय तो सर्व कल्याणके प्राप्तिका कारण है अरु ब्रह्मनामा योग है अरु सुहृत् शुभ है सो अविनाशी सुखका समागम याके होयगा या भांति सब ही ग्रह अति बलवान बैठे हैं सो सब दोषरहित यह होयगा । ऐसा ज्योतिषीने जब कहा तब प्रतिसूर्यने ताको बहुत दान दिया अरु भानजीको अति-हर्ष उपजाया अरु कही कि हे वत्से ! अब हम सब हनूरुहद्वीपको चालें तहां बालकका जन्मोत्सव भलीभांति होयगा । तदि अंजना भगवानकी बंदना कर पुत्रको गोदीमें लेय गुफाका अधिपति जो वह गंधर्वदेव तासों बारबार क्षमा कराय प्रतिसूर्यके परिवार सहित गुफांनं निकसी अरु विमानके पास आय उभी रही मानों साक्षात् वनलक्ष्मी ही है । कैसा है विमान ? मोतीनिके जे द्वार साई मानों नीकरने हैं अरु पवनकी प्ररी लुद्रघण्टिका बाज रही हैं अरु लहलहाट करती जे रत्नोंकी झालरी नितनै शोभायमान अरु केलिके वनोंतें शोभायमान है, सूर्यके किरणके स्पर्श कर ज्योतिरूप हाय रखा है अरु नाना प्रकारके रत्ननिकी प्रभाकर ज्योतिका मंडल पड़ रखा है सो मानों इंद्रधनुष ही चढ़ि रखा है अरु नाना प्रकारके वणोंकी सैकड़ों ध्वजा फरहरें हैं अरु वह विमान कल्पवृक्ष समान मनोहर नाना प्रकारके रत्ननिकरि निर्मापित नाना रूपकों धरै मानों स्वर्गलोकतें आया है, सो वा विमानमें पुत्रसहित अंजना वसंतमाला तथा राजा प्रतिसूर्यका परिवार सकल बैठकर आकाशके मार्ग चाले, सो बालक कौतुककर झुकता मंता माताकी गोदमेंतें उल्लसकर पर्वत ऊपर जा पड़था, माता हाहाकार करती भई अरु राजा प्रतिसूर्यके सर्वलोक हाहाकार करते भए अरु राजा प्रतिसूर्य बालकके दूढ़नेको आकाशतें उतरिकरि पृथिवी पर आया, अंजना अतिदीन भई विलाप करै है । ऐसा विलाप करै है जाको सुनकर तिर्यंचनिका मन भी करुणा कर कोमल होय गया । हाय पुत्र ! कहा भया दैव कहिए पूर्वोपाजित कर्मने कहा किया मोहि रत्नसंपूर्ण निधान दिखायकरि बहुरि हर लिया, पतिके वियोगके दुःखतें व्याकुल जो मैं सो मेरे जीवनका अवलंबन जो बालक भया हुता सो भी पूर्वोपाजित कर्मने छिनाय लिया । सो माता तो यह विलाप करै है अरु पुत्र पर्वत पर पड़था सो पर्वतके हजारों खंड होय गए अरु महा शब्द भया प्रतिसूर्य देखै तौ बालक एक शिला ऊपर सुखसे विराजै है, अपने अंगूठे

आप ही चूसै है, क्रीड़ा करै है अर मूलकै है अति शोभायमान धूपे पड़े हैं लहलहाट करै हैं कर चरणकमल जिनके, सुंदर है शरीर जिनका वे कामदेव पदके धारक उनको कौनकी उपमा दीजै ? मंद मंद जो पवन ताकरि लहलहाट करता जो रक्तकमलोंका वन ता समान है प्रभा जिनकी, अपने तेजकरि पहाड़के खंड खंड किए ऐसे बालकको दूरतैं देखकर राजा प्रतिसूर्य अति आश्चर्यको प्राप्त भया । कैसा है बालक ? निष्पाप है शरीर जाका, धर्मका स्वरूप, तेजका पुंज अैसे पुत्रको देख माता बहुत विस्मयको प्राप्त भई, उठाय सिर चूमा अर छातीसों लगाय लिया तब प्रतिसूर्य अंजनातैं कहता भया हे बालिके ! यह बालक तेरा समचतुरस्रसंस्थान बज्रवृषभनाराचसंहननका धरणहारा महा वज्रका स्वरूप है । जाके पड़नेकरि पहाड़ चूर्ण होय गया । जब या बालककी ही देवनि तैं अधिक अद्भुत शक्ति है तौ यौवन अवस्थाकी शक्तिका कहा कहना ? यह निश्चय मेती चरमशरीरी है । तद्भवमोक्षगामी है फिर देह न धारैगा याकी यही पर्याय सिद्धपदका कारण है अैसा जानकर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ सिर नवाय अपनी स्त्रीनिके समूह सहित बालकको नमस्कार करता भया । यह बालक, ताकी जे स्त्री तिनके जे नेत्र तेई भए इयाम श्वेत अरुणकमल तिनकी माला तिनकरि पूजनीक अति रमणीक मंद मंद मूलकनका करणहारा सब ही नर-नारीनिका मन हरै, राजा प्रतिसूर्य पुत्रसहित अंजना भानजीको विमानमें बैठाय अपने स्थानक लेय आया । कैसा है नगर ? ध्वजा-तोरणनिकरि शोभायमान है राजाको आया सुन सर्व नगरके लोक नाना प्रकारके मंगल द्रव्यनिसहित सन्मुख आए । राजा प्रतिसूर्यने नगरमें प्रवेश किया, वादित्रोंके नादतैं व्याप्त भई हैं दशों दिशा जहां, बालकके जन्मका बड़ा उत्सव विद्याधरने किया । जैसा स्वर्गलोकविषैं इंद्रकी उत्पत्तिका उत्सव देव करै हैं । पर्वतविषैं जन्म पाया अर विमानतैं पड़करि पर्वतको चूर्ण किया तातैं बालकका नाम माता अर बालकके मामा प्रतिसूर्यने श्रीशैल ठहराया अर हनूहद्वीपविषैं जन्मोत्सव भया तातैं हनूमान यह नाम पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध भया । वह श्रीशैल (हनूमान) हनूहद्वीपविषैं रमै । कैसा है कुमार ? देवनि समान है प्रभा जिनकी महाकांतिवान सबको महा उत्सवरूप है शरीरकी क्रिया जाकी सर्वलोकके मन अर नेत्रनिकों हरनहाग प्रतिसूर्यके पुरविषैं विराजै है ।

अथानंतर गणधर देव राजा श्रेणिकत कहै हैं हे नृप ! प्राणीनिके पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावतैं गिरिनिका चूर्ण करनहारा महाकठोर जो वज्र सो भी पुष्प समान कोमल होय परखवै है अर महा आतापकी करणहारी जो अग्नि सो भी चंद्रमाकी किरण समान तथा विस्तीर्ण कमलनीके वन समान शीतल होय है अर महा तीक्ष्ण खट्वाकी धारा सो महा मनोहर कोमल लता समान होय है । ऐसा जानकर जे विवेकी जीव हैं ते पापतैं विरक्त होय हैं कैसा है पाप ? महा दुःख देनेविषैं प्रवीण है । तुम जिनराजके चरित्र विषैं अनुरामी होवो । कैसा है जिनराजका

चरित्र ? सारभूत जो मोक्षका सुख ताके देनेविषै चतुर है, यह समस्त जगत निरंतर जन्म-जरा-मरणरूप सूर्यके आतापतैं तप्तायमान है तामैं हजारों जे व्याधि हैं सोई किरणोंका समूह है ।

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै हनुमानकी जन्म कथाका वर्णन करनेवाला सत्रहवां पद्य पूर्ण भया ॥१५॥

अष्टादश पर्व

[पवनजयका युद्धसे प्रत्यागमन और अंजनाका अन्वेषण]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं हे मगधदेशके मंडन ! यह श्री-हनुमानजीके जन्मका वृत्तांत तो तोहि कहा अब हनुमानके पिता पवनजयका वृत्तांत सुन । पवनजय पवनकी नाई शीघ्र ही रावणपै गया अर रावणकी आज्ञा पाय वरुणतैं युद्ध करता भया । सो बहुत देरतक नानाप्रकारके शस्त्रनिकरि वरुणके अर पवनजयके युद्ध भया, सो युद्धविषै वरुणको बांध लिया । तानै जो खरदूषणको बांध्या हुता सो छुड़ाया । अर वरुणकों रावणके समीप लाया, वरुणने रावणकी सेवा अंगीकार करी, रावण पवनजयतैं अति प्रसन्न भए तब पवनजय रावणसों विदा होय अंजनाके स्नेहतैं शीघ्र ही घरको चाले । राजा प्रह्लादने सुनी कि पुत्र विजय कर आया तब ध्वजा तोरण मालादिकोसे नगर शोभित किया, तब सब ही परिजन पुरजन लोग सन्मुख आय नगरके सर्व नर नारीइनके कर्त्तव्यकी प्रशंसा करें हैं । राजमहलके द्वारे अर्घादिककरि बहुत सन्मानकर भीतर प्रवेश कराया । सारभूत मंगलीक वचननिकरि कुंवरकी सवर्हाने प्रशंसा करी । कुंवर माता पिताकों प्रणामकरि सबका मुजरा लेय क्षणएक सभाविषै सबनिकी शुश्रूषाकर आप अंजनाके महल पधारे । प्रहस्तमित्र लार सो वह महल जैसा जीवरहित शरीर सुंदर न लागै, तैसै अंजना बिना मनोहर न लागै, तब मन अप्रसन्न होय गया । प्रहस्तसों कहते भए । हे मित्र ! यहां वह प्राणप्रिया कमलनयनी नहीं दीखै है सो कहां है । यह मंदिर ताके बिना मुझै उद्यान समान भासै हैं अथवा आकाश समान शून्य भासै है तातैं तुम वार्ता पूछो, वह कहां है ? तब प्रहस्त माहिले लोगनितैं निश्चयकर सकल वृत्तांत कहता भया । तब याके हृदयको क्षोभ उपज्या माता पितासों बिना पूछे ही मित्रसहित महेन्द्रके नगरमें गए । चित्तमें उदास जब राजा महेन्द्रके नगरके समीप जाके पहुंचे तब मनमें ऐसा जान्या जो आज प्रियाका मिलाप होयगा । तदि मित्रसों कहते भए कि हे मित्र ! देखो यह नगर मनोहर दीखै है, जहां वह सुंदर कटाक्षकी धरनहारी सुंदरी बिराजै है । जैसैं कैलाशपर्वतके शिखर शोभायमान दीखै हैं तैसैं यह महलके शिखर रमणीक दीखै हैं अर वनके वृक्ष ऐसे सुंदर हैं मानों वर्षाकालकी सघन घटा ही है । ऐसी

वार्ता मित्रसों करते संते नगरके पास जाय पहुँचे। मित्र भी बहुत प्रसन्न करता भया। राजा महेंद्रने सुनी कि पवनंजयकुमार विजयकर पितासों मिल यहाँ आए हैं तब नगरकी बड़ी शोभा कराई अर आप अर्थादिक उपचार लेय सन्मुख आया बहुत आदरतैं कुँवरको नगरमें लाए। नगरके लोगोंने बहुत आदरतैं गुण वर्णन किये। कुँवर राजमंदिरमें आए। एक गृहर्त ससुरके निकट विराजे, सबहीका सम्मान किया अर यथायोग्य वार्ता करी बहुरि राजातैं आज्ञा लेयकर साक्षका मुजरा करया। बहुरि प्रियाके महल पधारे। कैसे हैं कुमार? काँताके देखनेकी है अभिलाषा जाकै तहाँ भी स्त्रीको न देख्या तब अति विरहातुर होय काहूको पूछ्या—हे बालिके। यहाँ हमारी प्रिया कहाँ है? तब वह बोली हे देव! यहाँ तिहारी प्रिया नाहीं, तब बाके वचनरूप वज्रकर हृदय चूर्ण होय गया अर कान मानों ताते खारे पानीसे सींचे गए, जैसा जीवरहित मृतक शरीर होय तैसा होय गया, शोकरूप दाहकरि मुरझाय गया है मुखकमल जाका, यह ससुरारके नगरतैं निकसिकरि पृथिवीविषैं स्त्रीके वार्ताके निमित्त भ्रमता भया, मानों वायुकुमारको वायु लागी। तब प्रहस्तमित्र याकों अति आतुर देखकरि याके दुःखतैं अति दुखी भया अर यासों कहता भया हे मित्र! कहा खेद खिन्न होय हैं? अपना चित्त निराकुल कर। यह पृथिवी केतीक है जहाँ होयगी वहाँ ठीककर लेवैंगे, तब कुमारने मित्रसों कही तुम आदित्यपुर में पितापै जावो अर सकल वृत्तांत कहो जो मुझे प्रियाकी प्राप्ति न होयगी तो मेरा जीवना नहीं होयगा, मैं सकल पृथिवीपर भ्रमण करूँ हूँ अर तुम भी ठीक करो। तब मित्र यह वृत्तांत कहनेको आदित्यपुर नगरविषैं आया पिताको सब वृत्तांत कहा अर पवनकुमार अंबगोचर हाथीपर चढकरि पृथिवीविषैं विचरता भया, अर मनविषैं यह चिंता करी कि वह सुंदरी कमलसमान कोमल शरीर शोकके आतापकरि संतापको प्राप्त भई कहाँ गई, मेरा ही है हृदयविषैं ध्यान जाके वह गरीबिनी विग्रहरूप अग्नितैं प्रज्वलित विषमवनमें कौन दिशाकों गई, वह सत्यवादिनी निःकण्ठ धर्मकी धरनहारी गर्भका है भार जाकै मत कदापि बसंतमालासों रहित होय गई होय। वह पतिव्रता श्रावकके व्रत पालनहारी राजकुमारी शोककर अंध होय गए हैं दोनों नेत्र जाके, अर विकट वनविषैं विहार करती लुधासों पीड़ित अजगरकर युक्त जो अंधरूप तामैं ही पड़ी हो, अथवा वह गर्भवती दृष्ट पंशुओंके भयंकर शब्द सुन प्राणरहित हो होय गई होय, वह प्राणनितैं भी अधिक प्यारी या भयंकर अरण्यविषैं जलविना प्यासकर सूख गए हैं कंठ-तालु जाके, सो प्राणसे रहित होय गई होय? वह भोगी कदाचित् गंगाविषैं उतरी होय तहाँ नाना प्रकारके ग्राह सो पानीमें वह गई हो, अथवा वह अतिकोमल तनु डाभकी अशीकर विदारै गए होय चरण जाके सो एक पैड़ भी पग धरनेकी शक्ति नाहीं सो न जानिए फहा दशा भई अथवा दुःखतैं गर्भपात भया होय अर कदाचित् वह जिनधर्मकी सेवनहारी महाविरक्तभाव होय आर्या भई होय। ऐसा चितवन करते पवनंजयकुमारनैं पृथिवीविषैं भ्रमण किया सो वह प्राणवल्लभा न

देखी । तदि विरहकरि पीडित सर्वजगतको शून्य देखता भया, मरणाका निश्चय किया, न पर्वतविषै, न मनोहर वृक्षनिविषै, न नदीके तटपर काहू ठौर ही प्राणप्रिया विना उसका मन न रमता भया ऐसा विवेकवर्जित भया जो सुंदरीकी वार्ता वृक्षनिको पूछै । अमता २ भूतरव नामा वनमें आया तहां हाथीतैं उतरया अर जैसें मुनि आत्माका ध्यान करै तैसें प्रियाका ध्यान करै । बहुरि हथियार अर बखतर पृथिवीपर डार दिए । अर गजेन्द्रतैं कहते भए हे गजराज ! अब तुम वनविषै स्वच्छन्द विहारी होवो, हाथी विनयकरि निकट खड्या है आप कहै हैं, हे गजेन्द्र ! नदीके तीरमें शून्यकीवन है ताके जो पल्लव सो चरते विचरो अर यहां हथिनीनिके समूह हैं सो तुम नायक होय विचरो । कुंवरने ऐसा कथा; परंतु वह कुतल धनीके स्नेहविषै प्रवीण कुंवरका संग नहीं छोड़ता भया । जैसें भला भाई भाईका संग न छोड़ै । कुंवर अति शोकवंत ऐसे विकल्प करै कि अति मनोहर जो वह स्त्री ताहि यदि न पाऊं तो या वन विषै प्राण त्याग करूं, प्रिया विषै लग्या है मन जाका, ऐसा जो पवनजय ताहि वनविषै रात्रि भई सो रात्रिके चार पहर चार वर्ष समान बीते । नानाप्रकारके विकल्पकरि व्याकुल भया । यहाँकी तो यह कथा । अर मित्र पितापै गया सो पिताको वृत्तांत कथा । पिता सुनकर परम शोकको प्राप्त भया, सबको शोक उपज्या । अर केतुमती माता पुत्रके शोककरि अति पीडित होय रोवती संती प्रहस्तसू कहती भई कि जो तू मेरे पुत्रको अकेला छोड़ आया सो भला न किया । तदि प्रहस्तने कही मोहि अति आग्रहकर तिहारे निकट भेज्या सो आया अब तहां जाऊंगा सा माताने कही—वह कहाँ है ? तब प्रहस्तने कही जहां अंजना है तहां होयगा तदि यानै कही अंजना कहाँ है, तानै कही मैं न जानूँ । हे माता ! जो विना विचारै शीघ्र ही काम करै तिनको परचात्ताप होय । तिहार पुत्रने ऐसा निरचय किया कि जो मैं प्रियाको न देखूँ तो प्राणत्याग करूं । यह सुनकर माता अति विलाप करती भई । अंतःपुरकी सकल स्त्री रुदन करती भई, माता विलाप करै है—हाय मो पापिनीने कहा किया ? जो महासतीको कलंक लगाया जाकरि मेरा पुत्र जीवनके संशयको प्राप्त भया । मैं क्रूरभावकी धरणाहारी महावक्र भद्रभागिनीने विना विचारे यह काम किया । यह नगर यह कुल अर विजयार्थ पर्वत अर रावण का कटक पवनजय विना शोभै नाहीं, मेरे पुत्र समान और कौन, जोनै वरुण जो रावणहूतें असाध्य ताहि रणविषै क्षणमात्रमें बांध लिया । हाय वत्स ! विनयके आधार गुरु पूजनमें तत्पर, जगतसुंदर विख्यातगुण तू कहाँ गया ? तेरे दुखरूप अग्निकरि तप्तायमान जो मैं, सो हे पुत्र ! मातासो वचनालाप कर, मेरा शोक निवार । ऐसे विलाप करती अपना उरस्थल अर सिर कूटती जो केतुमती सो तानै सब कुटुम्ब शोकरूप किया । प्रह्लाद हू आंसू डारते भए । सर्व परिवारको साथ लेय प्रहस्तको अवगानी कर अपने नगरतैं पुत्रको ढूँढ़नेको चाले । दोनों श्रेणियोंके सर्व विद्याधर प्रीतिसो बुलाये सो परिवार सहित आए । सब ही आकाशके मार्ग कुंवरका

हूँ हैं पृथिवीमें देखै हैं अर गंभीर वन और लतावोंमें देखै हैं पर्वतोंमें देखै हैं अर प्रतिघर्षके पास भी प्रह्लादका दूत गया सो सुनकर महा शोकवान भया । अर अंजनासों कक्षा सो अंजना प्रथम दुःखतैं भी अधिक दुःखकों प्राप्त भई अश्रुधारा करि वदन पखालती रुदन करती भई, कि हाय नाथ, मेरे प्राणोंके आधार ! मुझमें बाँध्या है मन जिन्होंने सो मोहि जन्मदुखारिकों छोड़करि कहाँ गए ? कहा मुझसों कोप न छोड़ो हो, जो सर्व विद्याधरनिर्ते अदृश्य होय रहे हो । एक बार एक भी अमृत समान वचन मोसों बोलो, एते दिन ये प्राण तिहारे दर्शनकी बाँछाकरि राखे हैं अब जो तुम न दीखो तो ये प्राण मेरे किस कामके हैं, मेरे यह मनोरथ हुता कि पतिका समागम होयगा सो दैवने मनोरथ भग्न किया । मुझ मंदभागिनीके अर्थि आप कष्ट अवस्थाकों प्राप्त भए तिहारे कष्टकी दशा सुनकर मेरे प्राण पापी क्यों न विनश जाय । ऐसैं विलाप करती अंजनाकों देखकरि वसंतमाला कहती भई—'हे देवि ! ऐसे अमंगल वचन मत कहा, तिहारे धनीसों अवश्य मिलाप होयगा अर प्रतिसूर्य बहुत दिलासा करता भया कि तेरे पतिकों शीघ्र ही लावै हैं ऐसा कह कर राजा प्रतिसूर्यने मनतैं भी उतावला जो विमान ताविषैं चढ़कर आकाशतैं उतरकर पृथिवीविषैं दृढ़था प्रतिसूर्यके लार दोनों श्रेणियोंके विद्याधर अर लंकाके लोग यत्नकरि हूँ हैं देखते देखते भूतरव नामा अटवीविषैं आए । तहां अंबरगोचर नामा हाथी देख्या, वर्षाकालके सघन मेघ समान है आकार जाका तदि हाथीकों देखकरि सर्व विद्याधर प्रसन्न भए कि जहां यह हाथी है तहां पवनंजय है । पूर्वे हमने यह हाथी अनेक बार देख्या है यह हाथी अंजनगिरि समान हैं रंग जाका, अर कुंदके फूल समान श्वेत हैं दांत जाके, अर जैसी चाहिये तैसी सुंदर हैं मूँड जाकी । जब हाथीके समीप विद्याधर आए तब बाहि निगंकुश देख डंगे । अर हाथी विद्याधरोंके कटकका शब्द सुन महाक्षोभकों प्राप्त भया, हाथी महाभयंकर दुर्निवार शीघ्र हैं वेग जाका मदकर भीज रहे हैं कपोल जाके, अर हाले हैं अर गाजें हैं कान जाके जिस दिशाकों हाथी दीड़ ताही दिशातैं विद्याधर हट जावें, यह हाथी लोगोंका समूह देख स्वामीकी ग्वाविषैं तत्पर मूँडसों बंधी हैं तलवार जाके । महाभयंकर पवनंजयका समीप न तजैं सो विद्याधर त्रास पाय याके समीप न आवैं तब विद्याधरोंने हथिनियोंके समूहसों याहि वश किया क्योंकि जेते वशीकरणके उपाय हैं, तिनमें स्त्री समान कौर कोई उपाय नाहीं तब ये आगे आय पवनकुमारकों देखते भए । मानो काठका है मौनसो बैख्या है, वे यथायोग्य याका उपचार करते भए । पर यह चिंतामें लीन काहसों न बोलै । जैसैं ध्यानरूढ़ मुनि काहसों न बोलैं तब पवनंजयके माता पिता आंसू डारते याके मस्तकको चूमते भए अर छातीसों लगावते भए अर कहते भए कि हे पुत्र ! तू ऐसा विनयवान हमको छोड़करि कहाँ आया महाकोमल सेजपर सोवनहारा तेरा शरीर या भीमवचनविषैं कैसैं रात्रि व्यतीत करी ऐसैं वचन कहे तो भी न बोलै । तदि याहि नग्रीभूत और मौनव्रत धरै, मरणाका है मिश्रय

जाके ऐसा जानकर समस्त विद्याधर शोककों प्राप्त भए पिता सहित सब विलाप करते भए ।

तदि प्रतिसूर्य अंजनाका मामा सब विद्याधरनिकों कहता भया कि मैं वायुकुमारसों वचनालाप करूंगा तब वह पवनंजयकों छातीसों लगायकर कहता भया, हे कुमार ! मैं समस्त वृत्तांत कहूँ हूँ सो सुनो । एक महा रमणीक संध्याभ्रनामा पर्वत तहां अरुनगबीचि नामा मुनिको केवलज्ञान उपज्या था सो इंद्रादिकदेव दर्शनको आए हुते अरु मैं भी गया हुता सो वंदनाकर आवता हुता सो मार्गमें एक पर्वतकी गुफा ता ऊपर मेरा विमान आया सो मैंने स्त्रीके रुदनकी ध्वनि सुनी मानों बीन बाजै है तब मैं वहां गया, गुफाविषैं अंजना देखी । मैंने वनके निवासका कारण पूछ्या तदि वसंतमालाने सर्व वृत्तांत कछा । अंजना शोक कर विह्वल रुदन करै सो मैं धैर्य बंधाया अरु गुफामें ताके पुत्रका जन्म भया सो गुफा पुत्रके शरीरकी कांतिकर प्रकाश रूप होय गई मानों सुवर्णकी रची है यह वार्ता सुनकर पवनंजय परम हर्षकों प्राप्त भए । अरु प्रतिसूर्यकों पूछते भए “बालक सुखसों तिष्ठै है ?” प्रतिसूर्यने कछा बालककों मैं विमानमें थापकर हनुरुह-द्वीपको जाय था सो मार्गमें बालक एक पर्वतपर पड़्या सो पर्वतके पड़नेका नाम सुनकर पवनंजयने हाय हाय ऐसा शब्द कछा । तदि प्रतिसूर्यने कछा सांच मत करहु जो वृत्तांत भया सो सुनहु जायकरि सर्व दुखसों निवृत्त होय । बालककों पड़्या देख मैं विलाप करता विमानतैं नीचे उतरया तब क्या देखा पर्वतके खंड खंड होय गए अरु एक शिलापर बालक पड़्या है अरु ताकी ज्योतिकरि दशों दिशा प्रकाशरूप होय रही हैं तब मैंने तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर बालककों उठाय लिया अरु माताकों सौंप्या सो माता अति विस्मयकों प्राप्त भई । पुत्रका श्रीशैल नाम धरया । वसंतमाला अरु पुत्र सहित अंजनाकों हनुरुहद्वीप ले गया वहां पुत्रका जन्मोत्सव भया । सो बालकका दूजा नाम हनुमान भी है । यह तुमको मैंने सकल वृत्तांत कछा । हमारे नगरमें वह पतिव्रता पुत्रसहित आनंदसों तिष्ठै है । यह वृत्तांत सुनकर पवनंजय तत्काल अंजनाके अवलोकनके अभिलाषी हनुरुहद्वीपकों चाले अरु सर्व विद्याधर भी इनके संग चाले । हनुरुहद्वीपमें गए सो दोय महीना सबको प्रतिसूर्यने बहुत आदरसों राख्या । बहुरि सब प्रसन्न होय अपने अपने स्थानककों गए । बहुत दिनोमें पाया है स्त्रीका संयोग जानैं सो ऐसा पवनंजय यहां ही रहे । कैसा है पवनंजय ? सुंदर है चेष्टा जाकी और पुत्रकी चेष्टासों अति आनंदरूप हनुरुहद्वीपमें देवनिकी नाई रमते भए । हनुमान नवयौवनको प्राप्त भए । मेरुके शिखर समान है सीस जाका सर्व जीवनिके मनके हरणहारे होते भए, सिद्ध भई हैं अनेक विद्या जाकों अरु महा-प्रभावरूप विनयवान् महाबली सर्व शास्त्रनिके अर्थविषैं प्रवीण परोपकार करनेको चतुर, पूर्वभव स्वर्गमें सुख भोगि आए अब यहां हनुरुहद्वीपविषैं देवोंकी नाई रमैं हैं ।

हे श्रेणिक ! गुरुपूजामें तत्पर श्रीहनुमानके जन्मका वर्णन अरु पवनंजयका अंजनासों

मिलाप यह अद्भुत कथा नाना रसकी मरी है, जे प्राणी भावधर यह कथा पढ़ै, पढ़ावै सुनै, सुनावै, तिनकी अशुभ कर्ममें प्रवृत्ति न होय, शुभक्रियामें उद्यमी होय । अर जो यह कथा भावधर पढ़ै पढ़ावै उनकी परभवमें शुभगति अर दीर्घ आयु होय, शरीर निरोग सुंदर होय, महा-पराक्रमी होय, अर उनकी बुद्धि करनेयोग्य कार्यके पारकों प्राप्त होय, अर चंद्रमा समान निर्मल-कीर्ति होय, अर जासों स्वर्ग-मुक्तिके सुख पाइए ऐसे धर्मकी बढ़वारी होय, जो लोकविषं दुर्लभ वस्तु हैं सो सब सुलभ होय सूर्य समान प्रतापके धारक होय ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषं पवनजयभ्रंजनाका मिलाप बखन करनेवाला अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥१८॥

एकोनविंश पर्व

[हनुमानका युद्ध में जाकर विजय प्राप्तकर अनेक कन्याओंसे विवाह करना]

अथानंतर राजा वरुण बहुरि आज्ञालोप भया तदि कोप करि तापर रादण फेर चढ़े । सर्व भूमिगोचरी विद्याधरनिकों अपने समीप बुलवाया, सबके निकट आज्ञापत्र लेय दूत गए । कैसा है रावण ? राज्य-कार्यविषं निपुण है, किहकंधापुरके धनी अर अलकाके धनी, रथनूपुर अर चक्रवालपुरके धनी तथा वैताड्यकी दोनों श्रेणीके विद्याधर तथा भूमिगोचरी सचही आज्ञा-प्रमाण रावणके समीप आए, हनूरुहद्वीपविषं भी प्रतिसूर्य तथा पवनजयके नाम आज्ञापत्र लेय दूत आए सो ये दोनों आज्ञापत्रको माथे चढ़ाय दूतका बहुत सन्मान कर आज्ञाप्रमाण गमनको उद्यमी भए । तदि हनुमानको राज्याभिषेक देने लागे । वादित्रादिकके समूह बाजने लागे अर कलश हैं हाथमें जिनके ऐसे मनुष्य आगें आय ठाढ़े, भए । तदि हनुमानने प्रतिसूर्य अर पवनजयकों पूछया यह कहा है ? तदि उन्होंने कही—हे वत्स ! तू हनूरुहद्वीपका प्रतिपालन कर, हम दोनोंको रावण बुलावै है सो रावणकी मददके अर्थ जाय हैं । रावण वरुण पर जाय है । वरुणने बहुरि माथा उठाय है महासामंत है ताके बड़ी सेना है पुत्र बलवान हैं । अर गढ़का बल है तदि हनुमान विनय कर कहते भए कि मेरे होते तुमको जाना उचित नाही, तुम मेरे गुरुजन हो । तब उन्होंने कही हे वत्स ! तू बालक है अब तक रण देख्या नाही । तदि हनुमान बोले अनादिकालतैं जीव चतुर्गतिविषं भ्रमण करैं है पंचमगति जो मुक्ति सो जब तक अज्ञानका उदय है तब तक जीवने पाई नाही । परंतु मन्यजीव पावैं ही हैं । तैसें हमने अब तक युद्ध किया नाही परंतु अब युद्धकर वरुणको जीतैंहीगे । अर विजय कर तिहारे पास आवैं । सो जब पिता आदि कुटुंबके जन उनने राखनेका घना ही यत्न किया परंतु ये न रहते जाने तदि उन्होंने आज्ञा दई । यह स्नान भोजन कर पहिले पहिल मंगलीक द्रव्यों कर भगवान्की पूजा कर अरहंत

सिद्धकों नमस्कार कर माता पिता और मामाकी आज्ञा लेय बड़ोंका विनयकरि यथायोग्य सम्पादन कर सूर्यतुल्य उद्योतरूप जो विमान तामें चढ़करि शस्त्रके समूहकरि संयुक्त जे सामंत उन सहित दशों दिशामें व्याप्त रखा है यश जाका लंकाकी ओर चान्स्या सो त्रिकूटाचलके सन्मुख विमानमें बैठा जाता ऐसा शोभता जैसा मंदराचलके सन्मुख जाता ईशान इंद्र शोभै है । तदि जलबीचिनामा पर्वतपर सूर्य अस्त भया । कैसा है पर्वत ? समुद्रकी लहरोंके समूहकर शीतल हैं तट जाके, तहां रात्रि सुखमों पूर्ण करी । अर करी है महा योधानितैं वीरसकी कथा जानैं महा उत्साहकर नानाप्रकारके देश द्वीप पर्वतोंको उलंघता समुद्रके तरंगनिकरि शीतल जे स्थानक तिनकों अवलोकन करता समुद्रविषें बड़े बड़े जलचर जीवनोंके देखता रावणके कटकमें पोहँच्या । हनुमानकी सेना देखकरि बड़े बड़े राक्षस विद्याधर बिस्मयकों प्राप्त भए, परस्पर वार्ता करैं हैं यह बली श्रीशल हनुमान भव्यजीवोंविषें उत्तम, जानैं बालअवस्थामें भिरिको चूर्ण किया । ऐसे अपने यशको श्रवण करता हनुमान रावणके निकट गया, रावण हनुमानकों देखकर सिंहासनसों उठे अर विनय किया । कैसा है सिंहासन ? पारिजातादिक कहिए कल्पवृक्षोंके फूलोंसे पूरित है, जाकी सुगंधकरि भ्रमर गुंजार करैं हैं, जाके रत्ननिकी ज्योतिकर आकाशविषें उद्योत होय रखा है, जाके चारों ही तरफ बड़े सामंत हैं ऐसे सिंहासनतैं उठकर रावणने हनुमानकों उरसों लगाया । कैसा है हनुमान ? रावणके विनयकरि नम्रीभूत होय गया है शरीर जाका, रावण हनुमानकों निकट लेय बैठा, प्रीतिकर प्रसन्न है सुख जाका, परस्पर कुशल पूछी अर परस्पर रूपमंषदा देख हर्षित भए । दोनों ही महाभाग्य ऐसे मिले मानों दोय इंद्र मिले, रावण अति स्नेहकरि पूर्ण है मन जाका सो कहता भया पवनकुमारने हमतैं बहुत स्नेह बढ़ाया जो ऐसा गुणोंका सागर पुत्र हमपर पठाया । ऐसे महाबलीकों पायकरि मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध होवेंगे अंस तेजस्वी और नाहीं जैसा यह योधा सुन्या तैसा ही है यामें संदेह नाहीं । यह अनेक शुभ लक्षणोंका भरया है याके शरीरका आकार ही गुणोंको प्रगट करैं है । रावणने जब हनुमानके गुण वर्णन किए तदि हनुमान नीचा होय रखा, लज्जावंत पुरुषकी नाई नम्रीभूत है शरीर जाका, सो संतोंकी यह रीति है । अब रावणका वरुणसे संग्राम होयगा सो मानों सूर्य भयकर अस्त होनेको उद्यमी भया, मंद होय गई हैं किरण जाकी । सूर्यके अस्त भए पीछें मँच्या प्रगट भई, बहुरि गई सो मानों प्राणनाथकी विनयवंती पतिव्रता स्त्री ही है अर चंद्रमारूप तिलककों धरे रात्रिरूप स्त्री शोभती भई । बहुरि प्रभात भया सूर्यकी किरणनिकरि पृथ्वीविषें प्रकाश भया, तब रावण समस्त सेनाकों लेय युद्धकों उद्यमी भया । हनुमान विद्याकर समुद्रकों भेद वरुणके नगरविषें गया, वरुणपर जाता हनुमान अंसी कांतिको धरता भया जैसा सुभूम चक्रवर्ती परशुरामके ऊपर जाता शोभै । रावणकों कटकसहित आया जानकर वरुणकी प्रजा भयभीत भई, पाताल पुण्डरीक-

नगरका वह धनी सो नगरमें योधावोंके महाशब्द होते भए । योधा नगरसों निकसे, मानों वह योधा असुरकुमार देवोंके समान हैं अर वरुण चमरेंद्र तुल्य हैं, महाशूरवीरपने करि गर्वित अर वरुणके सौ पुत्र महा उद्धत युद्ध करनेको आए । नाना प्रकारके शस्त्रोंके समूहकरि रोका है सूर्यका दर्शन जिन्होंने, सो वरुणके पुत्रोंने आवते ही रावणका कटक ऐसा व्याकुल किया जैसे असुरकुमार देव छुद्र देवोंको कंपयमान करें, चक्र, धनुष, वज्र, सेल, बरछी इत्यादि शस्त्रोंके समूह राक्षसनिके हाथसे गिर पड़े अर वरुणके सौ पुत्रनिके आगे राक्षसनिका कटक ऐसा भ्रमता भया जैसा वृक्षनिका समूह अशनिपातके भयसे भ्रम । तब अपने कटकहूँ व्याकुल देख रावण वरुणके पुत्रनिपर गया जैसे गजेंद्र वृक्षनिहूँ उपाड़ूँ तैमैं बड़े बड़े पाधानिहूँ उपाड़ूँ, एक तरफ रावण अकेला, एक तरफ वरुणके सौ पुत्र, सो तिनके वाणनिकर रावणका शरीर भेदा गया तथापि रावण महायोधाने कछु न गिन्या, जैसे मेघके पटल गाजते वर्षते सूर्यमंडलको आच्छादित करें तैसे वरुणके पुत्रनिने रावणको वेढ्या । अर कुंभकरण इंद्रजीतहूँ वरुण लड़ने लाग्या । जब हनूमानने रावणको वरुणके पुत्रनिकरि वेढ्या देखके फूलोंके रंगसमान आरक्त शरीर देख्या तदि रथमें असवार होय वरुणके पुत्रनिपर दीव्या । कैसा है हनूमान ? रावणहूँ प्रीतियुक्त है चिच जाका, अर शत्रुरूप अंधकारके हरिवेहूँ सूर्य समान है । पवनके वेगसे भी शीघ्र वरुणके पुत्रों पर गया सो हनूमानसे वरुणके पुत्र सौ ही कंपायमान भए जैसे मेघके समूह पवनसे कंपायमान होय । बहुरि हनूमान वरुणके कटक पर ऐसा पड़्या जैसा माता हाथी कदलीके वनमें प्रवेश करै, कईयकिनिहूँ विद्यामई लांगूल पाशकर बांध लिया, अर कईयकोंको सुदगरके घात कर घायल किया, वरुणका समस्त कटक हनूमानतैं हारया जैसे जिनमागीके अनेकांत नयकरि मिथ्यादृष्टि हारैं । हनूमानका अपने कटकविषैं रण क्रीडा करने देख राजा वरुणने क्रोपकर रक्त नेत्र किए अर हनूमान पर आया । तब रावण वरुणहूँ हनूमान पर आवता देख आप जाय रोक्या जैसे नदीके प्रवाहको पर्वत रोकैं, वरुणके अर रावणके महायुद्ध भया । तब ताही समयमें वरुणके सौ पुत्र हनूमानने बांध लिए अर कईयकिनिहूँ सुदगरनिके घातकरि घायल किए । सो वरुण सौऊ पुत्रनिहूँ बांधे सुनकर शोककर विह्वल भया, अर विद्याका स्मरण न रखा तदि रावणने याको पकड़ लिया सो मानों वरुण सूर्य अर याके पुत्र किरण तिनके रोकनकरि मानो रावण राहूका रूप धरता भया । वरुणको कुम्भकरणके हवाले किया अर आप डेरा भवनोन्माद नाम वनमें किया । कैसा है वह वन ? समुद्रकी शीतल पवनसे महाशीतल है सो ताके निवासकर सेनाकों रणजनित खेद रहित किया । अर वरुणको पकड़ा सुन उसकी सेना मागी, पुण्डरीकपुरविषैं जाय प्रवेश किया । देखो पुण्यका प्रभाव जो एक नायकके हारमेंतैं सबकी हार, अर एक नायकके जीतमेंतैं सबकी जीत । कुम्भकरणने कोपकर

वरुणके नगर लूटनेका विचार किया तदि रावण मनें किया, यह राजानिका धर्म नहीं। कैसे है रावण, करुणाकरि-कोमल है चित्त जाका, सो कुंभकरणसे कहते भण—हे बालक ! तैने यह दुराचारकी बात कही ? जो अपराध था सो तो वरुणका था प्रजाका कहा अपराध ? दुर्वलको दुख देना दुर्गतिका कारण है अर महा अन्याय है ऐसा कहकर कुंभकरणको प्रशान्त किया। अर वरुणको बुलाया। कैसा है वरुण ? नीचा है मुख जाका। तदि रावण वरुणको कहते भण हे प्रवीण ! तुम शोक मत करो जो तैं युद्धाविषैं पकड़ा गया, योधानिकी दोय ही रीति हैं, मारे जांय अथवा पकड़े जांय। अर रणतैं भागना यह कायरनिका काम है तातैं तुम हमपैं क्या करो। अर अपने स्थानक जाय कर मित्र बांधव सहित सकल उपद्रवरहित अपना राज्य सुखतैं करहु। ऐसे मिष्ट वचन रावणके सुनकर वरुण हाथ जोड़ रावणसँ कहता भया—हे वीराधिवीर ! तुम या लोकविषैं महापुण्याधिकारी हो, तुमसे जो वैर भाव करैं सो मूर्ख है। अहो स्वामिन् ! यह तिहारा परम धैर्य हजारों स्तोत्रनितैं स्तुति करने योग्य है, तुमने देवाधिष्ठित रत्न विना मुझे सामान्य शस्त्रोंसे जीता, कैसे हो तुम ? अद्भुत है प्रताप जिनका। अर पवनके पुत्र हनुमानके अद्भुत प्रभावकी कहा महिमा कहूँ ? तिहारे पुण्यके प्रभावतैं अैसे अैसे सत्पुरुष तिहारी सेवा करैं हैं। हे प्रभो ! यह पृथ्वी काहुके गोत्रमें अनुक्रमणकर नाहीं चली आई है यह केवल पराक्रमके वश है। शूरीर ही याके भोक्ता हैं। सो आप सर्व योधाओंके शिरोमणि हो सो भूमिका प्रतिपालन करहु। हे उदारकीर्ति ! हमारे स्वामी आप ही हो, हमारे अपराध क्षमा करहु। हे नाथ ! आप जैसी उत्तम क्षमा कहूँ न देखी तातैं आप सारीखे उदार चित्त पुरुषसे सम्बन्ध कर मैं कृतार्थ होऊंगा तातैं मेरी सत्यवती नामा पुत्री आप परखो, याके परिखवे योग्य आप ही हो, या भांति वीनती कर उत्साहतैं पुत्री परणई। कैसी है वह सत्यवती ? सर्वरूपवतियोंका तिलक है, कमल समान है मुख जाका, वरुणने रावणका बहुत सत्कार किया अर कई एक प्रयाण रावणके लार गया, रावणने अति स्नेहकरि सीख दीनी तदि वरुण अपनी राजधानीमें आया, पुत्रीके वियोगतैं व्याकुल है चित्त जाका, कैलाश-कंप जो रावण ताने हनुमानका अतिसन्मानकर अपनी बहन जो वंदनखा ताकी पुत्री अर्नगकुसुमा महारूपवती सो हनुमानको परणई सो हनुमान ताका परण कर अतिप्रसन्न भए। कैसी है अर्नगकुसुमा ? सर्वलोक विषैं जो प्रसिद्ध गुण तिनकी राजधानी है बहुरि कैसी है कामके आयुध हैं नेत्र जाके, अर अति सम्पदा दीनी अर कर्णकुण्डलपुरका राज्य दिया, अभिषेक कराया, ता नगरमें हनुमान सुखसँ विराजे जैसैं स्वर्गलोकमें इन्द्र विराजैं। तथा किहू पुर नगरका राजा नल ताकी पुत्री हरमालिनी नामा रूप सम्पदाकर लक्ष्मीको जीतनहारी सो महाविभूतितैं हनुमानको परणई तथा किन्नरगीत नगरविषैं जे किन्नरजातिके विद्याधर तिनकी सो पुत्री परखी या भांति एकसहस्र रानी परखीं। पृथ्वीविषैं हनुमानका अंशल

नाम प्रसिद्ध भया । काहेतैं, पर्वतकी गुफामें जन्म भया था । सो हनुमान पहाड़ पर आय निकसे सो देख अति प्रसन्न भए । रमणीक है तलहटी जाकी वह पर्वत पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध भया ।

अथानंतर किहकंधपुर नगरविषैं राजा सुग्रीव ताके रानी सुतारा चंद्रसमान कांतिकू धरैं है मुख जाका अर रति समान है रूप जाका, तिनके पुत्री पद्मरागा नवीन कमल समान है रंग जाका, अर अनेक गुणनिकरि मंडित है, पृथ्वीपर प्रसिद्ध लक्ष्मी समान सुंदर हैं नेत्र जाके, ज्योतिके मण्डलसे मंडित है मुखकमल जाका, अर महा गजराजके कुम्भस्थल समान ऊंचे कठोर स्तन हैं जाके, अर मिह समान है कटि जाकी, महा विस्तीर्ण अर लावण्यतारूप सरोवरमें मग्न है मूर्ति जाकी, जाहि देख चित्त प्रसन्न होय, शोभायमान है चेष्टा जाकी, ऐसी पुत्रीको नवयौवन देख माता-पिताकों याके परणायवेकी चिंता भई या योग्य वर चाहिए सो माता पिताको रात-दिन निद्रा न आवैं अर दिनमें भोजनकी रुचि गई, चितारूप है चित्त जिनका । तब रोवणके पुत्र इंद्रजीत आदि अनेक राजकुमार कुलवान शीलवान तिनके चित्रपट लिखे, रूप लिखाय मखियोंकें हाथ पुत्रीको दिखाए, सुंदर है कांति जिनकी सो कन्याकी दृष्टिमें कोई न आया, अपनी दृष्टि संकोच लीनी । बहुरि हनुमानका चित्रपट देख्या ताहि देखकर शोषण, संतापन, उच्चाटन, मोहन, वशीकारण कामके यह पंचवाणोंमें वेधी गई । तब ताहि हनुमानविषैं अनुरागिनी जान सखीजन ताके गुण वर्णन करती भई । हे कन्ये ! यह पवनजयका पुत्र जो हनुमान ताके अपार गुण कहाँलों कहैं । अर रूप सौभाग्य तो याके चित्रपटमें तैने देखे तातैं याको वर, माता पिताकी चिंता निवार । कन्या तो चित्रपटको देख मोहित भई हुती अर सखी जनोंने गुण वर्णन किया ही है तब लज्जाकर नीची होय गई अर हाथमें क्रीड़ा करनेका कमल था ताकी चित्रपटमें दी । तब सखे जाना कि यह हनुमानसे प्रीतिवन्ती भई । तब याके पिता सुग्रीवने याका चित्रपट लिखाय भले मनुष्यके हाथ वायुपुत्रपैं भेजा । सो सुग्रीवका सेवक श्रीनगरमें गया अर कन्याका चित्रपट हनुमानको दिखाया सो अंजनका पुत्र मुतागकी पुत्रीके रूपका चित्रपट देख मोहित भया । यह बात सत्य है कि कामके पांच ही बाण हैं परंतु कन्याके प्रेरे पवनपुत्रके मानों सौ बाण होय लागे । चित्तमें चितवना भया मैं सहस्र विवाह किए अर बड़ी २ ठौर परणा, खरदूषणकी पुत्री रावणकी भानजी परणी तथापि जब लग यह पद्मरागा न परणूँ तो लग परणा ही नाहीं, ऐसा विचार महाच्छद्विसंयुक्त एकक्षणमें सुग्रीवके पुत्रमें गया । सुग्रीव सुना जो हनुमान पधारे तब सुग्रीव अति हर्षित होय सन्मुख आए, बड़े उन्माहसे नगरमें लेगए सो राजमहलकी स्त्री भरोखनिकी जालीमें इनका अद्भुत रूप देख सकल चेष्टा तज आश्चर्यरूप होय गई । अर सुग्रीवकी पुत्री पद्मरागा इनके रूपको देखकर चकित होय गई । कैसी है कन्या ? अति सुकुमार है शरीर जाका, बड़ी विभूतिकरि पवनपुत्रसे पद्मरागाका विवाह भया,

जैसा वर तैसी वीदनी सो दोनों अति हर्षकों प्राप्त भए । स्त्री सहित हनुमान अपने नगरमें आए । राजा सुग्रीव और राखी सुतारा पुत्रीके वियोगतैं कैएक दिन शोकसहित रहे अर हनुमान महालक्ष्मीवान् समस्त पृथ्वीपर प्रसिद्ध है कीर्ति जाकी सो ऐसे पुत्रकूँ देख पनंजय अर अंजना महासुखरूप समुद्रविषैं मग्न भए । रावण तीन खंडका नाथ अर सुग्रीव समान है पराक्रम जाका, हनुमान सारिखे महाभट विद्याधरोंके अधिपति तिनका नायक लंका नगरीविषैं सुखसों रमै, समस्त लोककूँ सुखदाई जैसैं स्वर्गलोकविषैं इंद्र रमै तैसैं रमै । विस्तीर्ण है कांति जाकी, महासुन्दर अठारह हजार रानी तिनके मुखकमल तिनका अमर भया, आयु व्यतीत होती न जानी, जाके एक स्त्री कुरूप और आज्ञारहित होय सो पुरुष उन्मत्त होय रहै है । जाके अष्टादश सहस्र पक्षिनी पतिव्रता आज्ञाकारिणी लक्ष्मीसमान होय ताके प्रभावका कहा कहना ? तीन खंडका अधिपति अनुपम है कांति जाकी समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी सिरपर धारे हैं आज्ञा जाकी सो सर्व राजावोंने अर्धचक्री पदका अभिषेक कराया और अपना स्वामी जान्या । विद्याधरनिके अधिपति तिनकरि पूजनीक है चरणकमल जाके, लक्ष्मी कीर्ति कांति परिवार जायमान औरके नाहीं, मनोज्ञ है देह जाका, वह दशमुख राजा चंद्रमा समान बड़े बड़े पुरुषरूप जे ग्रह तिनसे मंडित आन्हादका उपजावनहारा कौनके चित्तको न हरै ? जाके सुदर्शनचक्र सर्व कार्यकी सिद्धि करणहारा देवाधिष्ठित मध्यान्हके सूर्यकी किरणोंके समान है किरणोंका समूह जाविषैं, उद्धत प्रचंड नृपवर्ग आज्ञा न मानें तिनका विष्वंसक, अति दैदीप्यमान नाना प्रकारके रत्ननिकरि मंडित शोभता भया । और दंडरत्न दृष्ट जीवनिंको कालसमान भयंकर दैदीप्यमान है उग्र तेज जाका मानो उल्कापातका समूह ही है सो प्रचंड याकी आयुधशाला विषैं प्रकाश करता भया, सो रावण आठमा प्रतिवासुदेव सुन्दर है कांति जाकी, पूर्वापाजित कर्मके वशतैं कुलकी परिपाटीकर चली आई जो लंकापुरी ताविषैं संसारके अबुधुत सुख भोगता भया । कैसा है रावण ! राक्षस कहावै ऐसे जे विद्याधर तिनके कुलका तिलक है । अर कैसी हैं लंका कोई प्रकारका प्रजाको नहीं है दुख जहां, श्रीगुनिसुव्रतनाथके मुक्ति गए पीछे अर श्रीनमिनाथके उपजनेसे पहिले रावण भया सो बहुत पुरुष जे परमार्थरहित मूढ़ लोक तिन्होंने उनका कथन औरसे और किया, मांसभक्षी ठहराया सो वे मांसाहारी नहीं थे, अन्नके आहारी थे, एक सीताके हरणका अपराधी बना, ताकरि मारे गए और परलोकविष कष्ट पाया । कसा है श्रीगुनिसुव्रतनाथका समय ? सत्यदर्शनज्ञानचारित्रकी उत्पत्तिका कारण है । सो वह समय बीते बहुत वर्ष भए तांतें तत्त्वज्ञानरहित विषयी जीवोंने बड़े पुरुषनिका वर्णन औरसे और किया पापाचारी शीलव्रतरहित जे मनुष्य सो तिनकी कल्पना जालरूप फांसीकर अविवेकी मंदमान्य जे मनुष्य तेई भए मृग सो बांधे । गौतमस्वामी कहै हैं ऐसा जानकर हे श्रेणिक ! इंद्र धरशेन्द्र चक्रवर्त्यादि कर

वंदनीक जो जिनराजका शास्त्र सोई भया रत्न ताहि अंगीकार कर । कैसा है जिनराजका शास्त्र ? सुयेंतें अधिक है तेज जाका । अर कैसा है तू ? जिनशास्त्रके श्रवणकर जान्या है वस्तु-का स्वरूप जाने, अर धोया है मिथ्यास्वरूप कर्मका कलंक जाने ।

इति श्रीरविप्रसाचार्यवरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रावणका चक्राज्याभिषेक वर्णन करनेवाला उन्नीसवां पर्व पूर्ण भया ॥१६॥

विद्याधर वंशका वर्णनरूप प्रथम कांड समाप्त भया ।

विंशति पर्व

[त्रेषठ शालाका पुरुषोंके पूर्व भव आदिका वर्णन]

अथानंतर राजा श्रेणिक महा विनयवान् निर्मल है बुद्धि जाकी सो विद्याधरनिका सकल वृत्तांत सुन कर गौतम गणधरके चरणारविंदको नमस्कार कर आश्चर्यको प्राप्त होता संभ्रम कहता भया-हे नाथ ! तिहार प्रसादतैं आठवां प्रतिनारायण जो रावण ताकी उत्पत्ति और सकल वृत्तांत मैंने जान्या । तथा राक्षसवंशी और वानरवंशी जे विद्याधर तिनके कुलका भेद भली भांति जान्या । अब मैं तीर्थकरोंके पूर्व भव सहित सकल चरित्र सुना चाहूं हू ? कैसा है तिनका चरित्र ? बुद्धिकी निर्मलताका कारण है अर आठवें बलभद्र, जे श्रीरामचन्द्र सकल पृथिवीविषं प्रसिद्ध, सो कौन वंश विषे उपजे तिनका चरित्र कहो । अर तीर्थकरनिके नाम अर उनके माता पिताके नाम सब सुनवेकी मेरी इच्छा है सो तुम कहने योग्य हो । या भांति जब श्रेणिकने प्रार्थना करी तब गौतम गणधर भगवत चरित्रके प्रश्न कर बहुत हर्षित भए ! कैसे हैं गणधर ? महा बुद्धिमान परमार्थविषं प्रवीण । ते कहे हैं कि हे श्रेणिक ! पापके विध्वंसका कारण अर इंद्रादिक कर नमस्कार करने योग्य चौबीस तीर्थकरनिके नाम अर इनके पितादिकनिके नाम सर्व पूर्व भव सहित कथन करूं हू । तू सुन, ऋषभ १ अजित २ संभव ३ अभिनंदन ४ सुमति ५ पद्मप्रभ ६ सुपार्व ७ चन्द्रप्रभ ८ पुष्पदंत (दूजा नाम सुविधिनाथ) ९ शीतल १० श्रेयांस ११ वासपूज्य १२ विमल १३ अनन्त १४ धर्म १५ शांति १६ कुंतु १७ अर १८ मल्लि १९ सुनिमुव्रत २० नमि २१ नेमि २२ पार्व २३ महावीर २४ जिनका अब शासन प्रवर्ततैं है ये चौबीस तीर्थकरनिके नाम कहे हैं । अब इनकी पूर्व भवकी नगरीनिके नाम कहे हैं । पुण्डरीकनी १ सुसीमा २ क्षेमा ३ रत्नसंचयपुर ४ ऋषभदेव आदि तीन तीन एक एक नगरीविषे अनुक्रमतैं वासपूज्य पर्यंतकी ये चार नगरी पूर्व भवके निवासकी जाननी । अर महानगर १३ अरिष्टपुर १४ सुभद्रिका १५ पुण्डरीकनी १६ सुसीमा १७ क्षेमा १८ वीतशोका १९ चम्पा २० कौशांबी २१ हस्तिनागपुर २२ साकेता २३ छत्राकार २४ ये चौबीस तीर्थकरनिकी या भवके पहले जा देवलोक ता भव पहिले जो मनुष्यभव ताकी

स्वर्गपुरी समान राजधानी कही । अब तिनके परभवके नाम सुनो—वज्रनाभि १ विमलवाहन २ विपुलख्याति ३ विपुलवाहन ४ महाबल ५ अतिबल ६ अपराजित ७ नन्दिषण ८ पद्म महापद्म १० पद्मोत्तर ११ पंकजगुल्म १२ कमलसमान है मुख जाका ऐसा नलिनगुल्म १३ पद्मासन १४ पद्मरथ १५ दृढरथ १६ मेघरथ १७ सिंहरथ १८ वैश्रवण १९ श्रीधर्मा २० सुरश्रेष्ठ २१ सिद्धार्थ २२ आनन्द २३ सुनन्द २४ ये तीर्थकरनिके या भव पहिले तीजे भवके नाम कहे । अब इनके पूर्वभवके पितानिके नाम सुन—वज्रसेन १ महातेज २ रिपुदमन ३ स्वयंप्रभ ४ विमलवाहन ५ सीमंधर ६ पिहिताश्रव ७ अरिंदम ८ युगंधर ९ सर्वजनानन्द १० अभयानन्द ११ वज्रदंत १२ वज्रनाभि १३ सर्वगुप्ति १४ गुप्तिमान् १५ चितारक्ष १६ विमलवाहन १७ घनरव १८ धीर १९ संवर २० त्रिलोकारवि २१ सुनन्द २२ वीतशोक २३ प्रोष्ठिल २४ ये पूर्व भवके पितानिके नाम कहे । अब चौबीस तीर्थकर जिस जिस देवलोकसे आए तिन देवलोकोंके नाम सुनो । सर्वार्थसिद्धि १ वैजयन्त २ ग्रैवेयक ३ वैजयन्त ४ ऊर्ध्वग्रैवेयक ५ वैजयन्त ६ मध्यग्रैवेयक ७ वैजयन्त ८ अपराजित ९ आरण्यस्वर्ग १० पुष्पोत्तर विमान ११ कापिष्ठस्वर्ग १२ शुक्रस्वर्ग १३ सहस्रारस्वर्ग १४ पुष्पोत्तर १५ पुष्पोत्तर १६ पुष्पोत्तर १७ सर्वार्थसिद्धि १८ विजय १९ अपराजित २० प्राणत २१ वैजयन्त २२ आनत २३ पुष्पोत्तर २४ ये चौबीस तीर्थकरोंके आवनेके स्वर्ग कहे ।

अब आगे चौबीस तीर्थकरनिकी जन्मपुरी जन्म नक्षत्र माता पिता अर वैराग्यके वृक्ष अर मोक्षके स्थान में कहूँ तो तुम सुनो । अयोध्या नगरी, पिता नाभिराजा, माता मरुदेवी, राणी, उत्तराषाढ़ नक्षत्र, वट वृक्ष, कैलाश पर्वत, प्रथम जिन, हे मगध देशके भूपति तोहि अतीन्द्रिय सुखकी प्राप्ति करहु १ । अयोध्या नगरी, जितशत्रु पिता, विजया माता, रोहिणी नक्षत्र, सप्तच्छद वृक्ष, सम्मेदशिखर अजितनाथ हे श्रेष्ठिक तुझे मंगलके कारण हाहु २ । आवस्ती नगरी, जितारि पिता, सैना माता, पूर्वाषाढ़ नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर संभवनाथ तेरे भव-बंधन हरहु ३ । अयोध्या-पुरी नगरी, संवर पिता, सिद्धार्थ माता, पुनर्वसु नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर अभिनन्दन तोहि कल्याणके कारण होहु ४ । अयोध्यापुरी नगरी, मेघप्रभ पिता, सुमंगला माता, मघा नक्षत्र, प्रियंगु वृक्ष, सम्मेदशिखर सुमतिनाथ जगत्में महा मंगलरूप तेरे सर्व विघ्न हरहु ५ । कौशांबी नगरी धारण पिता, सुसीमा माता, चित्रा नक्षत्र, प्रियंगु वृक्ष, सम्मेदशिखर पद्मप्रभ तेरे काम-क्रोधादि अमंगल हरहु ६ । काशीपुरी नगरी, सुप्रतिष्ठ पिता, पृथिवी माता, विशाखा नक्षत्र, शिरीष वृक्ष, सम्मेदशिखर सुपार्श्वनाथ हे राजन् तेरे जन्म-जरा-मृत्यु हरहु ७ । चंद्रपुरी नगरी, महासेन पिता, लक्ष्मणा माता, अनुराधा नक्षत्र, नागवृक्ष, सम्मेदशिखर चंद्रप्रभ तोहि शांतिभावके दाता होहु ८ । काकंदी नगरी सुग्रीव पिता, रामा माता, मूल नक्षत्र, शाल वृक्ष, सम्मेदशिखर पुष्पदंत

तेरे चित्तको पवित्र करहु ६ । भद्रिकापुरी नगरी, दडरथ पिता, सुनंदा माता, पूर्वाषाढ़ नक्षत्र, प्लक्ष वृक्ष, सम्मेदशिखर शीतलनाथ तेरे त्रिविध ताप हरहु १० । सिंहपुर नगरी, विष्णुराज पिता, विष्णुश्री देवी माता, श्रवण नक्षत्र, तिल्लुक वृक्ष, सम्मेदशिखर श्रयांसनाथ तेरे विषय-कषाय हरहु, कल्याण करहु ११ । चंपापुरी नगरी, वासुपूज्य पिता, विजयामाता, शतमिषा नक्षत्र, पाटल वृक्ष, निर्वाणक्षेत्र चम्पापुरीका वन, श्रीवासुपूज्य तोहि निर्वाणकी प्राप्ति करहु १२ । कपिला नगरी कृतवर्मा पिता, सुरम्या माता, उत्तराषाढ़ नक्षत्र, जंबू वृक्ष, सम्मेदशिखर विमलनाथ तोहि रागादिमल-रहित करहु १३ । अयोध्यानगरी, सिंहसेन पिता, सर्वयशा माता, रेवती नक्षत्र, पीपल वृक्ष, सम्मेदशिखर अनंतनाथ तुझे अंतर-राहित करहु १४ । रत्नपुरी नगरी, भानु पिता, सुव्रता माता, पुष्प नक्षत्र, दधिपर्ण वृक्ष, सम्मेदशिखर धर्मनाथ तोहि धर्मरूप करहु १५ । हस्तिनाग-पुर नगर, विश्वसेन पिता, ऐरा माता, भरणी नक्षत्र, नंदीवृक्ष, सम्मेदशिखर शांतिनाथ तुझे मदा शांति करहु १६ । हस्तिनागपुर नगर, सूर्य पिता, श्रीदेवी माता, कृतिका नक्षत्र, तिलक वृक्ष, सम्मेदशिखर कुंथुनाथ हे राजेंद्र तेरे पाप-हरणके कारण होहु १७ । हस्तिनागपुर नगर, सुदर्शन पिता, मित्रा माता, रोहिणी नक्षत्र, आम्रवृक्ष, सम्मेदशिखर अरनाथ हे श्रेष्ठ ! तेरे कर्मरज हरहु १८ । मिथिलापुरी नगरी, कुंभ पिता, रत्नता माता, अश्विनी नक्षत्र, अशोक वृक्ष, सम्मेदशिखर, मल्लिनाथ हे राजा तेरा मन शोक रहित करहु १९ । कुशाग्र नगर, सुमित्र पिता, पद्मावती माता श्रवण नक्षत्र, चम्पक वृक्ष, सम्मेदशिखर मुनिसुव्रतनाथ सदा तेरे मनविषं वमहु २० । मिथिलापुरी नगरी, विजय पिता, वप्रा माता, अश्विनी नक्षत्र, मीलश्रीवृक्ष सम्मेदशिखर, नमिनाथ तेरे धर्मका समागम करहु २१ । सौरीपुर नगर समुद्रविजय पिता, शिवादेवी माता, चित्रा नक्षत्र, मेघशृंग वृक्ष, गिरिनार पर्वत, नेमिनाथ तुझे शिवसुखदाता होवहु २२ । काशीपुरी नगरी, अश्वसेन पिता, वामा माता, विशाख नक्षत्र, धवल वृक्ष, सम्मेदशिखर, पार्श्वनाथ तेरे मनको धैर्य देहु २३ । कुण्डलपुर नगर, सिद्धार्थ पिता, प्रियकारिणी माता, उत्तराफाण्गुनी नक्षत्र, शाल वृक्ष, पावापुर महावीर तुझे परम मंगल करहु, आप-समान करहु २४ । आगे चौबीस तीर्थकरनिके निर्वाण क्षेत्र कहिए हैं— ऋषभदेवका निर्वाणकल्याणक कैलाश, १ वासुपूज्यका चंपापुर २ नेमिनाथका गिरिनार ३ महावीरका पावापुर ४ औरनिका सम्मेदशिखर है । शांति कुंथु अर ये तीन तीर्थकर चक्रवर्ती भी भए अर कामदेव भी भए राज्य छोड़ वैराग्य लिया । अर वासुपूज्य मल्लिनाथ नेमिनाथ पार्श्वनाथ महा-वीर ये पांच तीर्थकर कुमार अवस्थामें वैरागी भए राज भी न किया और विवाह भी न किया । अन्य तीर्थकर महामंडलीक राजा भए, राज छोड़ वैराग्य लिया और चन्द्रप्रभ पुष्पद्रुत ये दोय श्वेत वर्ण भए और श्रीसुपार्श्वनाथ प्रियंगु-मजरीके रंग समान हरितवर्ण भए और पार्श्वनाथका वर्ण कक्षा शालि-समान हरितवर्ण भया, पद्मप्रभका वर्ण कमल-समान आरक्त भया और वासु-

पूज्यका वर्ण देखके फूल समान आरक्त भया और मुनिसुवतनाथका वर्ण अञ्जनगिरिसमान श्याम और नेमिनाथका वर्ण मोरके कंठ-समान श्याम और सोलह तीर्थंकरोंके ताता सोनेके समान वर्ण भया । ये सब ही तीर्थंकर इंद्र धरखेंद्र चक्रवर्त्यादिकोंसे पूजने योग्य और स्तुति करने योग्य भए और सबहीका सुमेरुके शिखर पांडुकशिला पर जन्माभिषेक भया, सबहीके पंच कल्याण प्रकट भये, संपूरण कल्याणकी प्राप्तिका कारण है सेवा जिनकी वे जिनेंद्र तेरी अविद्या हों । या भानि गणधरदेवने वर्णन किया तब राजा श्रेणिक नमस्कारकर विनती करते भए-हे प्रभो ! छहों कालकी वर्तमान आयुका प्रमाण कहो और पापकी निवृत्तिका कारण परम तत्त्व जो आत्मस्वरूप उसका वर्णन बारंबार करो और जिस जिनेंद्रके अंतरालमें श्रीरामचंद्र प्रकट भए सो आपके प्रसादमें मैं सर्व वर्णन सुना चाहूँ हूँ ऐमा जब श्रेणिकने प्रश्न किया तब गणधरदेव कृपा कर कहते भए-कैसे हैं गणधरदेव ? वीरसागरके जल समान निर्मल है चित्त जिनका, हे श्रेणिक ! कालनामा द्रव्य है सो अनन्त समय है जाकी आदि अंत नाहीं ताकी संख्या कल्पनारूप दृष्टांतसे पल्य-सागरादि रूप महाधुनि कहै हैं । एक महायाजन-प्रमाण लंबा चौड़ा ऊंचा गोल गर्त (गड्ढा) उत्कृष्ट भोगभूमिका तत्कालका जन्म्या हुवा भेड़का बच्चा ताके रोमके अग्रभागमें भरिए सो गर्त घना गाढ़ा भरिए और सौ वर्ष भए एक रोम काढ़े सो व्यवहारपल्य कहिए सो यह कल्पना दृष्टांत-मात्र है काहने ऐसा किया नाहीं यातें असंख्यातगुणा उद्धारपल्य है इससे संख्यातगुणी अद्वापल्य है ऐसी दस कोटा कोटि पल्य जाय तदिएक सागर कहिए और दश कोटा-कोटि सागर जाय तब एक अवसर्पिणीकाल कहिए और दस कोटाकोटि सागरकी एक उत्सर्पिणी और बीस कोटाकोटि सागरका कल्पकाल कहिए । जैसे एक मासमें शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष ये दोय बर्तें तैसें एक कल्पकालविषे एक अवसर्पिणी और एक उत्सर्पिणी ये दोय बर्तें । इनके प्रत्येक २ छह छह काल हैं तिनमें प्रथम सुखमासुखमा काल चार कोटाकोटि सागरका है द्वा सुखमा काल तीन कोटाकोटि सागरका है, तीजा सुखमा दुखमा काल दो कोटाकोटि सागरका है और चौथा दुखमासुखमा काल बयालीस हजार वर्ष घाट एक कोटाकोटि सागरका है, पंचमा दुःखमा काल इक्कीस हजार वर्षका है, छठा दुःखमादुःखमा काल सो भी इक्कीस हजार वर्षका है यह अवसर्पिणीकालकी रीति कही, प्रथम कालसे लेय छठे काल-पर्यंत आयु आदि सब घटती गई और इससे उलटी जो उत्सर्पिणी उसमें फिर छठेसे लेकर पहिले पर्यंत आयु काय बल पराक्रम बढ़ते गए यह कालचक्रकी रचना जाननी ।

अभानंतर जब तीजे कालमें पल्यका आठवां भाग बाकी रहा तब चौदह कुलकर भए तिनका कथन पूर्व कर आए हैं । चौदहवें नाभिराजा तिनके आदि तीर्थंकर ऋषभदेव पुत्र भए । तिनको मोक्ष गए पीछे पचास लाख कोटि सागर गए श्री अजितनाथ द्वितीय तीर्थंकर

भए । उनके पीछे तीस लाख कोटि सागर गए श्रीसंभवनाथ भए । ता पीछे दश लाख कोटि सागर गए श्री अभिनन्दन भए । ता पीछे नव लाख कोटि सागर गए श्रीसुमतिनाथ भए । ता पीछे नव्वे हजार कोटि सागर गए श्रीपद्मप्रभ भए । ता पीछे नव हजार कोटि सागर गए श्री सुपार्वनाथ भए । ता पीछे नौसौ कोटि सागर गए श्रीचन्द्रप्रभ भए । ता पीछे नव्वै कोटि सागर गए श्रीपुष्पदंत भए । ता पीछे नव कोटि सागर गए श्रीशीतलनाथ भए । ता पीछे सौ सागर घाट कोटि सागर गए श्रेयांसनाथ भए । ता पीछे चव्वन सागर गए श्रीवासुपुज्य भए । ता पीछे तीस सागर गए श्रीविमलनाथ भए । ता पीछे नव सागर गए श्रीअनन्तनाथ भए । ता पीछे चार सागर गए श्रीधर्मनाथ भए । ता पीछे पान पन्यघाट तीन सागर गए श्री शान्तिनाथ भए । ता पीछे आधा पन्य गए श्रीकुन्धुनाथ भए । ता पीछे हजार कोटि वर्षघाट पाव पन्य गए श्रीअरनाथ भए । उनके पीछे पैंसठ लाख चौरासी हजार वर्षघाट हजार कोटि वर्ष गए श्रीमल्लिनाथ भए । ता पीछे चौअन लाख वर्ष गए श्रीमुनिमुव्रतनाथ भए । उनके पीछे छह लाख वर्ष गए श्रीनमिनाथ भए । उनके पीछे पांच लाख वर्ष गए श्रीनेमिनाथ भए । उनके पीछे पौने चौरासी हजार वर्ष गए श्रीपारवनाथ भए । उनके पीछे अट्ठाई सौ वर्ष गए श्रीवर्द्धमान भए । जब वर्द्धमानस्वामी मोक्षकों प्राप्त होवेंगे तब चौथे कालके तीन वर्ष साठे आठ महीना बाकी रहेंगे और इतने हों तीजे कालके बाकी रहे ये तब श्रीऋषभदेव मुक्ति पधारे । हे श्रेष्ठिक ! धर्मचक्रके अधिपति श्रीवर्द्धमान इन्द्रके मुकुटके रत्ननिकी जो ज्योति सोई भया जल ताकरि धोए हैं चरणयुगल जिनके सो तिनको मोक्ष पधारे पीछे पांचवां काल लगेगा जामैं देवनिका आगमन नाहीं और अतिशयके धारक मुनि नाहीं । केवलज्ञानकी उत्पत्ति नाहीं, चक्रवर्ती बलमद्र और नारायणकी उत्पत्ति नाहीं, तुम सारिखे न्यायवान राजा नाहीं, अनीतिकारी राजा होवेंगे और प्रजाके लोक दुष्ट महा ढीठ परधन हरवेंकों उद्यमी होवेंगे, शील-रहित व्रतरहित महाबलेश व्याधिके भरे मिथ्यादृष्टि धारकमां होवेंगे और अतिवृष्टि अनावृष्टि टिड्डी सूवा मूषक अपनी सेना और पराई सेनायें जो सप्त इतियां तिनका भय सदा ही होयगा, मोहरूप बदिराके माते राग द्वेषके भरे भीहको टेढा करनहारे क्रूर दृष्टि पापी महामानी कुटिल जीव हौवेंगे । कुवचनके बोलनहारे क्रूरजीव धनके लोभी पृथिवीपर ऐसे बिचरेंगे जैसे रात्रिविषें घूषू बिचरें और जैसे पटवीजना चमत्कार करें तैसें थोड़े ही दिन चमत्कार करेंगे । वे भूर्व दूर्जन जिनधर्मसैं परान्मुख कुधर्मविषें आप प्रवर्तेंगे औरोंको प्रवर्तवेंगे । परोपकार-रहित पराए कार्योंमें निरुद्यमी, आप हवेंगे औरोंको डोवेंगे । वे दुर्गतिगामी आपका महंत मानेंगे ते क्रूरकर्म चंडाल मदोन्मत्त अनर्थकर माना है हर्ष जिन्होंने मोहरूप अंधकारकरि अंधे कलिकालके प्रभावतैं हिसारूप जे कुशास्त्र बई भए कुठार तिनकरि अज्ञानी जीवरूप वृत्तिकों काटेंगे । पंचम कालके आदिमें मनुष्योंका सात हाथका

ऊँचा शरीर होयगा और एकसौ बीस वर्षकी उत्कृष्ट आयु होयगी। फिर पंचम कालके अन्त दोय दायका शरीर और बीस वर्षकी आयु उत्कृष्ट रहैगी। बहुरि छठेके अन्त एक हाथको शरीर उत्कृष्ट सोला वर्षकी आयु रहेगी, वे छठे कालके मनुष्य महा विरूप मांसाहारी महा दुखी पापक्रियारत महारोगी तिर्यंच-समान महा अज्ञानी होवेंगे, न कोई सम्बन्ध, न कोई व्यवहार न कोई ठाकुर न कोई चाकर, न राजा न प्रजा, न धन न घर न सुख, महादुखी होवेंगे। अन्याय कामके सेवनहारे धर्मके आचारसे शून्य महापापके स्वरूप होहिगे। जैसे कृष्णपक्षमें चन्द्रमाकी कला घटे और शुक्लपक्षमें बढ़े तैसे अवसर्पिणीकालमें घटे उत्सर्पिणीविषें बढ़े, और जैसे दक्षिणायणमें दिन घटे और उत्तरायणमें बढ़े तैसे अवसर्पिणी उत्सर्पिणीविषें हानि वृद्धि जाननी। ये तीर्थकरनिका अंतराल तोहि कखा।

हे श्रेष्ठिक ! अब तू तीर्थकरनिके शरीरकी ऊँचाईका कथन सुन। प्रथम तीर्थकरका शरीर पाँचसौ धनुष ४००, दूजेका साढ़े चारसौ धनुष ४५०, तीजेका चारसौ धनुष ४००, चौथेका साढ़े तीनसौ धनुष ३५०, पाँचवेंका तीनसौ धनुष ३००, छठेका ढाईसौ धनुष २५०, सातवेंका दो सौ धनुष २००, आठवेंका डेढसौ धनुष १५०, नौवेंका सौ धनुष १००, दसवेंका नब्बे धनुष ९०, ग्यारहवेंका अस्सी धनुष ८०, बारहवेंका सत्तर धनुष ७०, तेरहवेंका साठ धनुष ६०, चौदहवेंका पच्चास धनुष ५० पंद्रहवेंका पैंतालीस धनुष ४५, सोलहवेंका चालीस धनुष ४०, सत्रहवेंका पैंतीस धनुष ३५, अठारहवेंका तीस धनुष ३०, उन्नीसवेंका पच्चीस धनुष २५, बीसवेंका बीस धनुष २०, इक्कीसवेंका पंद्रह धनुष १५, बाईसवेंका दस धनुष १०, तेईसवेंका नौ हाथ ९, चौबीसवेंका सात हाथ ७। अब आगे इन चौबीस तीर्थकरनिकी आयुका प्रमाण कहिए है प्रथमका चौरासी लाख पूर्व (चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग और चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्व होय है) और दूजेका बहत्तर लाख पूर्व, तीजेका साठ लाख पूर्व, चौथेका पचास लाख पूर्व, पाँचवेंका चालीस लाख पूर्व, छठेका तीस लाख पूर्व, सातवेंका बीस लाख पूर्व, आठवेंका दस लाख पूर्व, नवमैंका दोय लाख पूर्व, दसवेंका एक लाख पूर्व, ग्यारहवेंका चौरासी लाख वर्ष, बारहवेंका बहत्तर लाख वर्ष, तेरहवेंका साठ लाख वर्ष, चौदहवेंका तीस लाख वर्ष, पंद्रहवेंका दस लाख वर्ष, सोलहवेंका लाख वर्ष, सत्रहवेंका पचानव हजार वर्ष, अठारहवेंका चौरासी हजार वर्ष, उन्नीसवेंका पचावन हजार वर्ष, बीसवेंका तीस हजार वर्ष, इक्कीसवेंका दस हजार वर्ष, बाईसवेंका हजार वर्ष, तेईसवेंका सौ वर्ष, चौबीसवेंका बहत्तर वर्षका आयु प्रमाण जानना।

अथानंतर ऋषभदेवके पहिले जे चौदह कुलकर भए तिनके आयु-कायका वर्णन करिए है—
प्रथम कुलकरकी काय अठारहसौ धनुष, दूसरेकी तेरासौ धनुष, तीसरेकी आठसौ धनुष, चौथेकी सात सौ पिचत्तर धनुष, पाँचवेंकी साढ़े सातसौ धनुष, छठेकी सवा सातसौ धनुष, सातवेंकी

सातसौ धनुष, आठवेंकी पौने सातसौ धनुष, नवमेंकी साढ़े छै सौ धनुष, दसवेंकी सवा छै सौ धनुष, ग्यारहवेंकी छै सौ धनुष, बारहवेंकी पौने छै सौ धनुष, तेरहवेंकी साढ़े पांच सौ धनुष, चौदहवेंकी सवा पांचसौ धनुष। अब इन कुलकरनिकी आयुका वर्णन करै हैं—पहिलेकी आयु पत्न्यका दसमा भाग, दूजेकी पत्न्यका सावां भाग, तीजेकी पत्न्यका हजारवां भाग, चौथेकी पत्न्यका दस हजारवां भाग, पांचमेंकी पत्न्यका लाखवां भाग, छठेकी पत्न्यका दस लाखवां भाग, सातवेंकी पत्न्यका कोड़वां भाग, आठवेंकी पत्न्यका दस कोड़वां भाग, नवमेंकी पत्न्यका सौ कोड़वां भाग, दसवेंकी पत्न्यका हजार कोड़वां भाग, ग्यारहवेंकी पत्न्यका दस हजार कोड़वां भाग, बारहवेंकी पत्न्यका लाख कोड़वां भाग, तेरहवेंकी पत्न्यका दस लाख कोड़वां भाग, चौदहवेंकी कोटि पूर्वकी आयु भई।

अथानंतर हे श्रेणिक, अब तू बारह जे चक्रवर्ती तिनकी वार्ता सुन। प्रथम चक्रवर्ती भरत श्री ऋषभदेवके यशस्वती राणी ताकूँ सुनंदा भी कहै हैं ताके पुत्र या भरतक्षेत्रका अधिपति ते पूर्व-भवविषैं पु'डरीकिनी नगरीविषैं पीठ नाम राजकुमार थे वे कुशसेन स्वामीके शिष्य होय मुनिव्रत धर सर्वार्थसिद्धि गए। तहांसैं चयकर षट्खंडका राज्य कर फिर मुनि होय अंतर्मुहूर्तमें केवलज्ञान उपजाय निवारणको प्राप्त भए। फिर पृथिवीपुर नामा नगरविषैं राजा विजयतेज यशोधर नामा मुनिके निकट जिनदीक्षा धर विजयनाम विमान गए, वहांसे चयकर अयोध्याविषैं राजा विजय, राणी सुमंगला, तिनके पुत्र सगर नाम द्वितीय चक्रवर्ती भए, ते महा भोग भोगकर इंद्रसमान देव विद्याधरनिकरि धारिए है आज्ञा जिनकी, ते पुत्रनिके शोककरि राज्यका त्यागकर अजितनाथ-के समोशरणमें मुनि होय केवल उपजाय सिद्ध भए। और पु'डरीकिनी नगरीविषैं एक राजा शशिप्रभ वह विमलस्वामीका शिष्य होय ग्रँवेयक गये। वहांसे चयकर आवस्ती नगरीमें राजा सुमित्रा, राणी भद्रवती, तिनके पुत्र मधवा नाम तृतीय चक्रवर्ती भये, लक्ष्मीरूप बेलके लिपटने-को वृद्ध, ते श्रीधर्मनाथके पीछे शांतिनाथके उपजनेसे पहिले भए। समाधानरूप जिनमुद्रा धार सौषर्मस्वर्ग गए। फिर चौथे चक्रवर्ती जो श्रीसनत्कुमार भए तिनकी गौतमस्वामीने बहुत बढ़ाई करी। तब राजा श्रेणिक पूछते भए हे प्रभो! वे किस पुण्यसे ऐसे रूपवान् भए तब उनका चरित्र संक्षेपताकर गणधर कहते भए। कैसा है सनत्कुमारका चरित्र जो सौ वर्षमें भी कोऊ कहिवेकां समर्थ नाहीं। यह जीव जब लग जैनधर्मको नाहीं प्राप्त होय है तब लग तिर्यंच नारकी कुमानुष क्रुदेव कुगतिमें दुःख भोगवै है, जीवोंने अनंत भव किए सो कहाँ लों कहिए परंतु एक एक भव कहिए हैं। एक गोवर्धन नाम ग्राम, तहां भले भले मनुष्य बसैं तहां एक जिनदत्त नाम आवक बड़ा गृहस्थ जैसें सर्व जलस्थानकोसे सागर शिरोमणि है और सर्व गिरनिमें सुमेरु और सर्व ग्रहोंविषैं सूर्य, तृणोंमें इक्षु, बेलोंमें नाग, बेलि, वृक्षोंमें हरिचंदन प्रशंसायोग्य है तैसें कुलोंमें आवकका कुल सर्वोत्कृष्ट आचारकर पूजनीक है सुगनिका कारण है, सो जिनदत्त नामा आवक गुणरूप आभूषणनिकरि

मंडित श्रावकके व्रत पाल उचम गति गया और ताकी स्त्री विनयवती महापतिव्रता श्रावकके व्रत पालनहारी सो अपने घरकी जगहमें भगवानका चैत्यालय बनाया सकल द्रव्य तहां लगाया और आर्थिका होय महातपकर स्वर्गमें प्राप्त भई अर ताही ग्रामविषैं एक और हेमबाहु नामा गृहस्थ आस्तिक दुर्गचारसे रहित सो विनयवतीका कराया जो जिनमंदिर ताकी भक्तिकरि जयदेव भया । सो चतुर्विध संघकी सेवामें सावधान सम्यग्दृष्टि जिनवंदनामें तत्पर, सो चयकर मनुष्य भया । बहुरि देव, बहुरि मनुष्य । याभांति भव धर महापुरी नगरविषैं सुप्रभ नामा राजा ताकें तिलकसुंदरी रानी गुण-रूप आभूषणकी मंजूषा ताके धर्मरुचि नामा पुत्र भया, सो राज्य तज सुप्रभनाम पिता जो मुनि ताका शिष्य होय मुनिव्रत अंगीकार करता भया । पंच महाव्रत पंच समिति तीन गुणिका प्रतिपालक आत्म-ध्यानी गुरुसेवामें अत्यन्त तत्पर, अपनी देहविषैं अत्यन्त निस्पृह, जीवदयाका धारक, मन इन्द्रियोंका जीतनहारा शीलका सुमेरु, शंका आदि जे दोष तिनसे अतिदूर, साधुओंका वैयाव्रत करनहारा, सो समाधिभरणकर चौथे देवलोकविषैं गया तहां सुख भोगता भया तहांसे चयकर नागपुरमें राजा विजय, राणी सहदेवी तिनके सनत्कुमार नामा पुत्र चौथा चक्रवर्ती भया । छह खण्ड पृथ्वीमें जाकी आज्ञा प्रवर्ती सो महारूपवान, एक दिवस सौधर्म इंद्रने इनके रूपकी अति प्रशंसा करी सो रूप देखनेको देव आए सो पच्छन्न आयकर चक्रवर्तीका रूप देखया । ता समय चक्रवर्तीने कुस्तीका अभ्यास किया था सो शरीर रजकर धूसरा होय रहा था अर सुगंध उबटना लगाया था अर स्नानकी एक धोती ही पहिने नाना प्रकारके जे सुगंध जल तिनसे पूर्ण नाना प्रकारके रत्ननिके कलश तिनके मध्य स्नानके आसनपर विराजे हुते सो देव रूपको देख आश्चर्यको प्राप्त भए । परस्पर कहते भए जैसा इंद्रने वर्णन किया तैसा ही है यह मनुष्यका रूप देवोंके चितको मोहित करणहारा हैं । बहुरि चक्रवर्ती स्नानकर वस्त्राभरण पहर सिंहासन पर आय विराजे रत्नाचलके शिखरसमान है ज्योति जाकी, अर वह देव प्रकट होय कर द्वार आय ठाढ़े रहे । अर द्वारपालसे हाथ जोड़ चक्रवर्तीको कहलाया जो स्वर्गलोकके देव तिहारा रूप देखने आए है । तब चक्रवर्ती अद्भुत शृंगार किए विराज हुते ही तब देवोंके आयचेकरि विशेष शोभा करि तिनको बुलाया ते आय चक्रवर्तीका रूप देख माथा धुनते भए, अर कहते भए, एकक्षण पहिले हमने स्नानके समय जैसा देखा था तैसा अब नाहीं, मनुष्योंके शरीरकी शोभा क्षण भंगुर है धिक्कार है इस असार जगतकी मायाको । प्रथम दर्शनमें जो रूप यौवनकी अद्भुतता हुती सो क्षणमात्रमें ऐसे विलाय गई, जैसैं विजुली चमत्कार कर क्षणमात्रमें विलाय जाय है । ये देवनिके वचन सनत्कुमार सुन रूप अर लक्ष्मीको क्षणभंगुर जान बीतराग भावधर महामुनि होय महातप करते भए । महाश्रद्धा उपजी । पुनि कर्म निर्जरा निमिच महारोगकी परिषह सहते भए, महा ध्यानारूढ़ होय समाधिभरण कर सनत्कुमार स्वर्ग सिधारे । वे शान्तिनाथके पहिले अर

मघवा तीजा चक्रवर्ती ताके पीछे भए । अर पुण्डरीकिनी नगरीविषैं राजा मघरथ वह अपने पिता धनरथ तीर्थंकरके शिष्य मुनि होय सर्वार्थसिद्धिको पधारे । तहांतैं चयकर हस्तिनापुरमें राजा विश्वसेन, राणी ऐरा, तिनके शांतिनाथ नामा सोलहवें तीर्थंकर अर पंचम चक्रवर्ती भए । जगतकूँ शांतिके करणद्वारे जिनका जन्मकल्याणक सुमेरु पर्वतपर इंद्रने किया । बहुरि षट्खण्ड पृथ्वीके भोक्ता भए । रज्यको तृण समान जान तजा, मुनिव्रत धर मोक्ष गए । बहुरि कुंधुनाथ छठे चक्रवर्ती सत्रहवें तीर्थंकर, अरनाथ सातवें चक्रवर्ती अठारवें तीर्थंकर ते मुनि होय निर्वाण पधारे । सो तिनका वर्णन तीर्थंकरोंके कथनमें पहिले कहा ही है । अर धान्यपुर नगरमें राजा कनकप्रभ सो विचित्रगुप्त स्वामीके शिष्य मुनि होय स्वर्ग गए । तहांतैं चयकर अयोध्या नगरीविषैं राजा कीर्तिवीर्य, रानी तारा, तिनके सुभूमन अष्टम चक्रवर्ती भए, जाकरि यह भूमि शोभायमान भई, तिनके पिताका मारणहारा जा परशुराम तानें चत्री मारे हुते अर तिनके सिर थंभनविषैं चिनाए हुते सो सुभूम अतिथिका भेषकर परशुरामके भोजनको आए । परशुरामने निमित्तज्ञानीके वचनतैं चित्रिनिके दांत पात्रमें मेलि सुभूमको दिखाये, तदि दांत क्षीरका रूप होय परणये अर भोजनका पात्र चक्र होय गया ताकरि परशुरामको मारया । परशुरामने चत्री मार और सात बार पृथिवी निचत्री करी हुती सो सुभूम परशुरामको मार द्विजवर्गतैं द्वेष किया । अर इकीस बार पृथिवी अत्राहण करी । जैसैं परशुरामके राज्यमें चत्री कुल छिपाय रहे हुते तैसैं याके राज्यमें विप्र अपने कुल छिपाय रहे सो स्वामी अरनाथके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके हांयवे पहिले सुभूम भए अति भोगासक्त निर्दय परिणामी अत्रती मरकर सातवें नरक गए । अर वीतशोका नगरी ताविषैं राजा चित्त सुप्रभस्वामीके शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गए तहांतैं चयकर हस्तिनापुर विषैं राजा पद्मरथ, रानी, मयूरी, तिनके महापद्म नामा नौमे चक्रवर्ती भए । षट्खंडपृथिवीके भोक्ता तिनकी आठ पुत्री महारूपवती सो रूपके अतिशयकरि गर्वित तिनके विवाहकी इच्छा नाहीं सो विद्याधर तिन हर ले गये सो चक्रवर्तीने छुडाय मंगई । ये आठों ही कन्या आर्थिकाके व्रत धर समाधिमरणकर देवलोकमें प्राप्त भई । अर विद्याधर इनको ले गए हुते ते भी विरक्त होय मुनिव्रत धर आत्म-कल्याण करते भए । यह वृत्तांत देख महापद्म चक्रवर्ती पद्मनामा पुत्रको राज्य देय विष्णु नामा पुत्र-सहित वैरागी भए, महातपकर केवल उपजाय मोक्षको प्राप्त भए । सो महापद्म चक्रवर्ती अरनाथ स्वामी-के मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके उपजनेसे पहिले सुभूमके पीछे भए । अर विजय नामा नगरविषैं राजा महेंद्रदत्त, ते अभिनंदन स्वामीके शिष्य होय महेंद्र स्वर्गको गए । तहांसे चयकर कांपिल-नगरमें राजा हरिकेतु ताकी रानी विप्रा तिनके हरिप्रेण नामा दमवें चक्रवर्ती भए । तिनने सर्व भरतक्षेत्रकी पृथ्वी चैत्यालयनिकर मंडित करी । अर मुनिसुव्रतनाथ स्वामीके तीर्थमें मुनि होय सिद्धपदकूँ प्राप्त भए । राजपुर नामा नगरमें राजा असिकांत थे वह सुधर्ममित्रस्वामीके

शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गये। तहाँतैं चयकर राजा विजय रानी यशोवती तिनके जयसेन नामा ग्यारहवें चक्रवर्ती भए। ते राज्य तज दिगम्बरी दीक्षा घर रत्नत्रयका आराधनकर सिद्ध-पदकों प्राप्त भए। यह श्रीमनुसुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नमिनाथ स्वामीके अन्तरालमें भये। अर काशीपुरी में राजा सम्भूत, ते स्वतंत्रलिग स्वामीके शिष्य मुनि होय पञ्चगुल नामा विमानविषैं देव भए। तहाँतैं चयकर कांपिल नगरमें राजा ब्रह्मरथ रानी चूला तिनके ब्रह्मदक्ष नामा बारहवें चक्रवर्ती भए। ते छै खण्ड पृथ्वीका राज्यकर मुनिव्रत विना रौद्रध्यानकर सातवें नरक गये। यह श्रीनेमिनाथ स्वामीकों मुक्ति गये पीछे पार्श्वनाथ स्वामीके अंतरालमें भए। ये बारह चक्रवर्ती बड़े पुरुष हैं, छै खंड पृथिवीके नाथ जिनकी आज्ञा देव विद्याधर सब मानैं हैं। हे श्रेणिक! तोहि पुण्य पापका फल प्रत्यक्ष कहा सो यह कथन सुनकर योग्य कार्य करना, अयोग्य कार्य न करना। जैसे बटसारी विना कोई मार्गमें चलै तो सुखसुख स्थानक नाहीं पहुँचे, तैसें सुकृत विना परलोकमें सुख न पावै। कैलाशके शिखर समान जे ऊँचे महल तिनमें जो निवास करै हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है अर जहाँ शीत उष्ण पवन पानीकी बाधा असी कुटियोंमें बसै हैं दलित-रूप कीचमें फंसे हैं सो सर्व अधर्मरूप वृक्षका फल है। विंध्याचल पर्वतके शिखर समान ऊँचे जे गजराज तिनपर चढ़कर सेनासहित चलै हैं चंवर दुरै हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है। जे महा तुरंगनिपर चमर दुरते अर अनेक असंशर पियादे जिनके चौगिर्द चलै हैं सो सब पुण्यरूप राजाका चरित्र है। अर देवनिके विमान-समान मनोज्ञ जे रथ तिनपर चढ़कर जे मनुष्य गमन करै हैं सो पुण्यरूप पर्वतके मीठे नीभरने हैं। अर जो फटे पग अर फाटे मैले कपड़े अर पियादे फिरै हैं सो सब पापरूप वृक्षका फल है। अर जो अमृत-सारिखा अन्न स्वर्णके पात्रमें भोजन करै हैं सो सब धर्म रसायनका फल मुनियोंने कहा है अर जो देवोंका अधिपति इंद्र अर मनुष्योंका अधिपति चक्रवर्ती तिनका पद भव्य जीव पावै हैं सो सब जीवदयारूप बेलका फल है। कैसे हैं भव्य जीव कर्मरूप कुंजरको शादूल-समान हैं। अर राम कहिए बलभद्र, केशव कहिए नारायण तिनके पद जो भव्य जीव पावै हैं सो सब धर्मका फल है।

हे श्रेणिक! आगे वासुदेवोंका वर्णन करिये है सो मुनि-या अवसर्पिणीकालके भरतक्षेत्रके नव वासुदेव हैं प्रथम ही इनके पूर्वभवकी नगरियोंके नाम सुनो—हस्तिनागपुर १ अयोध्या २ आश्वस्ती ३ कौशांबी ४ पोदनापुर ५ शैलनगर ६ सिंहपुर ७ कौशांबी ८ हस्तिनागपुर ९। ये नव ही नगर कैसे हैं? सब ही द्रव्यके भरे हैं अर इति-मीतिरहित हैं। अब वासुदेवोंके पूर्व भवके नाम सुनो—विश्वानंदी १ पर्वत २ धनमित्र ३ ग्यागरदत्त ४ विकट ५ प्रियमित्र ६ मानचेष्टित ७ पुनर्वसु ८ गंगदेव जिसे निर्णामिक भी कहै हैं ९। ये नव ही वासुदेवोंके जीव पूर्व भवविषैं विरूप दौर्भाग्य राज्यअष्ट होय हैं बहुनि मुनि होय महा तप करै हैं। बहुरि निदानके

योगतैं स्वर्गविषैं देव होय हैं तहांतैं चयकर बलभद्रके लघु आता वासुदेव होय हैं तातैं तपतैं निदान करना ज्ञानियोंको वर्जित है । निदान नाम योगामिलाषका है सो महा भयानक दुःख देनेको प्रवीण हैं । आगे वासुदेवोंके पूर्वभवके नाम सुनो, जिनपै इन्होंने सुनिव्रत आदरे—संभूत १ सुभद्र २ वसुदर्शन ३ श्रेयांस ४ भूतिसंग ५ वसुभूति ६ घोषसेन ७ परांभोधि ८ द्रुमसेन ९ । अब जिस जिस स्वर्गतैं आय वासुदेव भए तिनके नाम सुनो—महाशुक १ २ लांतव ३ सहस्रार ४ ब्रह्म ५ महेंद्र ६ सौधर्म ७ सनत्कुमार ८ महाशुक ९ । आगे वासुदेवोंकी जन्मपुरियोंके नाम सुनो, पोदनापुर १ डापुर २ हस्तिनागपुर ३ बहुरि हस्तिनागपुर ४ चक्रपुर ५ कुशाग्रपुर ६ मिथिलापुर ७ अयोध्या ८ मथुरा ९ ये वासुदेवोंके उत्पत्तिके नगर हैं । कैसे हैं नगर ? समस्त धनधान्य कर पूर्ण महा उत्सवके भरे हैं । आगे वासुदेवोंके पिताके नाम सुनो—प्रजापति १ ब्रह्मभूत २ रौद्रनंद ३ सौम ४ प्रक्यात ५ शिवाकर ७ दशरथ ८ वसुदेव ९ बहुरि इन नव वासुदेवोंकी माताओंके नाम सुनो—मृगावती १ माधवी २ पृथिवी ३ सीता ४ अशिका ५ लक्ष्मी ६ केशिनी ७ सुमित्रा ८ देवकी ९ । ये नव ही वासुदेवोंकी नव माता कैसी हैं अतिरूपगुणनिकरि मण्डित महा सौभाग्यवती जिनमती हैं । आगे नव वासुदेवोंके नाम सुनो—त्रिपृष्ठ १ द्विपृष्ठ २ स्वयंभू ३ पुरुषोत्तम ४ पुरुषसिंह ५ पुंडरीक ६ दत्त ७ लक्ष्मण ८ कृष्ण ९ । आगे नव ही वासुदेवोंकी पटराणियोंके नाम सुनो—सुप्रभा १ रूपिणी २ प्रभवा ३ मनोहरा ४ सुनेत्रा ५ विमलसुंदरी ६ आनंदवती ७ प्रभावती ८ रुक्मिणी ९ ये वासुदेवोंकी मुख्य पटराणी कैसी हैं ? महागुण कलानिपुण धर्मवती व्रतवती हैं ।

अथानंतर अब नव बलभद्रोंका वर्णन सुनो सो पहिले नव ही बलभद्रोंकी पूर्व जन्मकी पुरियोंके नाम कहै—पुंडरीकिनी १ पृथिवी २ आनंदपुरी ३ नंदपुरी ४ वीतशोका ५ विजयपुर ६ सुसीमा ७ क्षेमा ८ हस्तिनागपुर ९ । अब बलभद्रोंके नाम सुनो—बाल १ मारुतदेव २ नंदिमित्र ६ महाबल ४ पुरुषर्षभ ५ सुदर्शन ६ वसुधर ७ श्रीरामचंद्र ८ शंख ९ । अब इनके पूर्वभवके गुरुओंके नाम सुनो जिनपै इन्होंने जिनदीक्षा आदरी । अमृतार १ महासुव्रत २ सुव्रत ३ वृषभ ४ प्रजापाल ५ दम्बर ३ सुधर्म ७ आर्णव ८ विद्रुम ९ । बहुरि नव बलदेव जिन जिन देवलोकनितैं आए तिनके नाम सुनहु—तीन बलभद्र तो अनुत्तरविमानतैं आए, अर तीन सहस्रार स्वर्गतैं आए, दो ब्रह्मस्वर्गतैं आए अर एक महा शुक्रतैं आया । अब इन नव बलभद्रोंकी मातानिके नाम सुनो क्योंकि पिता तो बलभद्रोंके और नारायणोंके एक ही होय हैं, भद्रांभोज १ सुभद्रा २ सुवेषा ३ सुदर्शना ४ सुप्रभा ५ विजया ६ वैजयंती ७ अपराजिता जाहि कौशल्या भी कहै हैं ८ रोहिणी ९ । नव बलभद्र नव नारायण तिनमें पांच बलभद्र पांच नारायण तो श्रेयांसनाथ स्वामीके समयसे आदि लेय धर्मनाथ स्वामीके समय-पर्यंत भए और छठे और सातवें अग्रनाथ स्वामीको युक्ति गए पीछे

मल्लिनाथ स्वामीके पहिले भए और अष्टम बलभद्र वासुदेव मुनिमुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नेमिनाथ स्वामीके समय पहिले भए। अर नवमें श्रीनेमिनाथके काकाके बेटे भाई महाजिनभक्त अद्भुत क्रियाके धारणहारि भए। अब इनके नाम सुनहु—१ अचल २ विजय ३ भद्र ४ मुप्रभ ५ सुदर्शन ६ नंदिमित्र (आनंद) ७ नंदियेण (नंदन) ८ रामचंद्र ९ पद्म। आगे जिन महामुनियोंपै बलभद्रोंने दीक्षा धरी तिनके नाम कहिए हैं—सुवर्णकुंभ १ सत्यकीर्ति २ सुधर्म ३ मृगांक ४ श्रुतिकीर्ति ५ सुमित्र ६ भवनश्रुत ७ सुव्रत ८ सिद्धार्थ ९। यह बलभद्रोंके गुरुओंके नाम कहे महातपके भार कर कर्मनिर्जराके करणहारि तीन लोकमें प्रकट है कीर्ति जिनकी नव बलभद्रोंके आठ तो कर्मरूप वनको भस्म कर मोक्ष प्राप्त भए। कैसा है संसार वन ? आकुलताको प्राप्त भए हैं नाना प्रकारकी व्याधि कर पीड़ित प्राणी जहां। बहुरि वह वन कालरूप जो व्याघ्र ताकरि अति भयानक है, अर कैसा है यह वन ? अनंत जन्मरूप जो कंटकवृक्ष तिनका है समूह जहां। विजय बलभद्र आदि श्रीरामचंद्र पर्यंत आठ तो सिद्ध भए और पद्मनामा जो नवमां बलभद्र वह ब्रह्मस्वर्गमें महाश्रद्धिका धारी देव भया।

अब नारायणोंके शत्रु जे प्रतिनारायण तिनके नाम सुनो—अश्वघ्रीव १ तारक २ मेरक ३ मधुकैटभ ४ निशुंभ ५ बलि ६ प्रह्लाद ७ रावण ८ जरासिंध ९ अब इन प्रतिनारायणोंकी राजधानियोंका नाम सुनो—अनका १ विजयपुर २ नंदनपुर ३ पृथ्वीपुर ४ हरिपुर ५ सूर्यपुर ६ सिंहपुर ७ लंका ८ राजगृही ९ ये नौ ही नगर कैमे हैं महा रत्न जडित अति दैदीप्यमान स्वर्गलोक समान हैं।

हे श्रेष्ठिक ! प्रथम ही श्रीजिनेंद्रदेवका चरित्र तुझे कथा। बहुरि भरत आदि चक्रवर्तियोंका कथन कथा और नारायण, बलभद्र तिनका कथन कथा इनके पूर्व जन्म सकल वृत्तान्त कहे, अर प्रतिनारायण तिनके नाम कहे। ये त्रेमठ शलाकाके पुरुष हैं तिनमें कैयक पुरुष तो जिनभाषित तपकरि ताही भवमें मोक्षको प्राप्त होय हैं, कैयक स्वर्ग प्राप्त होय हैं पीछे मोक्ष पावै हैं। अर कैयक जे वैराग्य नाहीं धरै हैं चक्री तथा हरि प्रतिहरि ते कैयक भवधर फिर तपकर मोक्षको प्राप्त होय हैं, ये संसारके प्राणी नाना प्रकारके जे पाप तिनकरि मलीन मोहरूप मागकके भ्रमणमें मग्न महा दुःखरूप चार गति तिनमें भ्रमणकर तप्तायमान सदा व्याकुल होय हैं, ऐसा जानकर जे निकट संसारी भव्य जीव हैं ते मागका भ्रमण नाही चाहै हैं, मोह निमिरका अंतकरि सूर्यसमान केवलज्ञानका प्रकाश करै हैं।

इति श्रीरविपेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे चौदह कुलकर चौबीस तीर्थकर, बारह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रतिनारायण, नव बलभद्र, ग्यारह रुद्र, इनके माता पिता पूर्वभव नगरीनिके नाम पूर्व गुरु कथन नाम वर्णन करनेवाला बीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२०॥

इक्कीसवां पर्व

[श्रीरामचन्द्रके वंशका वर्णन]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं--हे मगधाधिपति ! आगैं अष्टम बलभद्र जो श्रीरामचंद्र, तिनका संबंध कहिए है सो सुनहु--अर राजनिके वंश अर महा पुरुषनि-की उत्पत्ति, तिनका कथन कहिए हैं सो उरमें धारहु । भगवान दशम तीर्थंकर जे शीतलनाथ-स्वामी तिनको मोक्ष गए पीछें कौशांची नगरीविषं एक राजा सुमुख भया । अर ताही नगरमें एक श्रेष्ठी वीरक, ताकी स्त्री वनमाला, सो अज्ञानके उदयतैं राजा सुमुखने घरमें गस्ती, फिर विवेकको प्राप्त होय मुनियोंको दान दिया सो मरकर विद्याधर भया, और वह वनमाला विद्याधरी भई । सो ता विद्याधरने पगगी । एक दिवस ये दोनों क्रीड़ा करवहुं हरिचित्र गए अर वह श्रेष्ठी वीरक वनमालाका पति विग्रहरूप अग्निकर दग्धावमान सो तपकर देवलोकको प्राप्त भया । एक दिवस अवधिकर वह देव अपने बँगे सुमुखके जीवको हरिचित्रविषं क्रीड़ा करता जान क्रोधकर तहाँतैं भार्या महित उठाय लाया सो वा क्षेत्रविषं हरि ऐमा नामकर प्रसिद्ध भया जाही कारुण्यसे याका कुल हरिवंश कहलाया । ता हरिके महागिरि नामा पुत्र भया, ताके हिमगिरि, ताके वसुगिरि, ताके इंद्रगिरि, ताके रत्नमाल, ताके मंभूत, ताके भूतदेव इत्यादि सैकड़ों राजा हरिवंशविषं भए । ताही हरिवंशविषं कुशाग्र नामा नगर विषं एक राजा सुमित्र जगत्विषं प्रसिद्ध भया । कैसा है राजा सुमित्र ? भोगोंकर इंद्रममान, कान्तिकर जीत्या है चंद्रमा जाने अर दीप्तिकर जीत्या है सूर्य अर प्रतापकर नवाण हैं शत्रु जाने । ताके राणी पद्मावती, कमल सारिखे हैं नेत्र जाके, शुभ लक्षणनिकर संपूर्ण, अर पूर्ण भए हैं मकल मनोरथ जाके, सो रात्रिविषं मनोहर महलमें सुख रूप सेजपर सुती हुती सो पिछले पहर सोलह स्वप्न देखे--गजराज १, वृषभ २, सिंह ३, लक्ष्मी स्नान करती ४, दाय पुष्पमाला ५, चंद्रमा ६, सूर्य ७, दाय मच्छ जलमें केलि करते ८, जलका भरा कलश कमल समूहसे गुंह ठका ९, मरावर कमल पूर्ण १०, समुद्र ११, मिहामन रत्न-जटित १२, स्वर्गलोकके विमान आकाशतैं आवते देखे १३, अर नागकुमारके विमान पातलतैं निकसते देखे १४, रत्ननिकी राशि १५, निर्धूम अग्नि १६ । तब राखी पद्मावती सुबुद्धिवती जागकर आश्चर्यरूप भया है चित्त जाका, प्रभातकी क्रियाकर विनय-रूप भई भरतारके निकट आई पतिके मिहासनप आय विराजी, फल रहा है सुखकमल जाका, महान्यायकी वृत्ता, पतिव्रता हाथ जोड़ नमस्कार कर पतिमों स्वप्नोंका फल पूछती भई । तब राजा सुमित्र स्वप्नोंका फल यथार्थ कहते भए । तदि ही रत्नोंकी वषा आकाशतैं बरसती भई । साडे तीन कोटि रत्न एक संध्यामें बरये सो त्रिकाल संध्या वर्षा होती भई । पंद्रह महीनों लग

राजाके घरमें रत्नधारा वर्षी। अर जे षटकुमारिका ते समस्त परिवार सहित माताकी सेवा करती भई। अर जन्म होते ही भगवान्‌कूँ क्षीरसागरके जलकरि इंद्र लोकपालनिसहित सुमेरु पर्वतपर स्नान करावते भए। अर इंद्रने भक्तिधकी पूजा अर स्तुतिकर नमस्कार करी फिर सुमेरुतें न्याय माताकी गोदविषैं पधराए। जवसे भगवान्‌ माताके गर्भमें आए तबहींतें लोक अणुव्रतकरि महाव्रतकरि विशेष प्रवर्तैं अर माता व्रतरूप होती भई तातें पृथिवीविषैं मुनिमुव्रत कहाए। अंजनगिरि सधान है वणें जिनका, परन्तु शरीरके तेजमें सूर्यको जीतते भए, अर कृतिकर चंद्रमाकूँ जीतते भए। सब भोग मामग्री इंद्रलोकतें बुवै लावैं। अर जैसा आपकों मनुष्यभवमें सुख है तैसा अहमिंद्रनिकों नाहीं। अर हाहा हूह तुंबर नगद विश्वासु इत्यादि मंधवर्निकी जाति हैं सो सदा निकट गान करा ही करैं, अर किसरी जातिकी देवांगना तथा स्वर्गका अस्तरा नृत्य किया ही करैं, अर बीणा वांसुरी मृदंग आदि वादिय नाना विधके देव बजाया ही करैं। अर इंद्र सदा मेवा बरैं। अर आप महामुंदर यावन अवस्था विषैं विवाह भी करते भए सो जिनके राणी अद्भुत आवती भई, अनेक गुण कला चातुर्यताकर पूर्ण हव भाव विलास विभ्रमकी धरणाहारी। सो कैयक वर्ष आप राज किया, मनवांछित भोग भोगे। एक दिवस शरदके मेष विलय होते देख आप प्रतिबोधको प्राप्त भए। तब लौकांतिक देवनिने आप स्तुति करी तब सुव्रतनाम पुत्रकूँ राज्य देय बैरागी भए। कैते हैं भगवान्‌ ? नाहीं है काहू वस्तुकी बाछा जिनके आप वीतराग भावधर दिव्य स्त्रीरूप जो कमलनिका वन तहांतें निकसे। कैसा है वह मुंदर स्त्रीरूप कमलनिका वन ? सुगंधकरि व्याप्त किया है दशों दिशाका समूह जाने, बहुदिग्ग मशदिग्ग जे सुगंधादिक तेई हैं मकर द जामें और सुगंधताकर धर्म हैं अमरके समूह जाविषैं, अर हरितमणिकी जे प्रभा तिनके जो पुंज मोई है वननिका समूह जाविषैं, अर दांतोंकी जो पंक्ति तिनकी जो उज्ज्वल प्रभा मोई है कमल तंतु जाविषैं, अर नाना प्रकार आनृपणनिके जे नाद तेई भए जहां उनके शब्द तिनकरि पूरित है अर स्तनरूप जे चक्रे तिनकर शांभित है अर उज्ज्वल कानिरूप जे राजहंस तिनकरि मंडित है सो ऐसे अद्भुत विलास तजकर बैराग्यके अर्थ देवापनीत पालनकीविषैं चढकर विपुलनाम उद्यान विषैं भए। कैसे हैं भगवान्‌ मुनिमुव्रत ? सर्व राजनिके मुकुटमणि हैं सो वनमें पालनकातें उतरकर अनेक राजानिसहित जिनेश्वरी दाक्षा धरते भए। बेले पारणा करना यह प्रतिज्ञा आदरी। राजगृहनागमे वृषभदत्त महाभक्तिकर श्रेष्ठ अन्न कर पारणा करावता भया। आप भगवान्‌ महाशक्तिकरि पूर्ण कुछ चुधा की बाधा करि पीड़ित नाहीं परंतु आचारांगसूत्रको आज्ञा प्रमाण अंगगयरहित भाजन करते भए। वृषभदत्त भगवान्‌कूँ आहार देय कृतार्थ भया। भगवान्‌ कैयक महीना तपकर चम्पाके वृक्षतले शुक्लध्यानके प्रतापतें घातिया कर्मनिका नाशकर केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए। तब इंद्रसहित देव आयकर प्रणाम अर स्तुतिकर धर्मश्रवण करते भए। आपने यति

श्रावकका धर्म विधिपूर्वक वर्णन किया। धर्म श्रवणकर कई मनुष्य मुनि भए, कई मनुष्य श्रावक भए, कई तिर्यंच श्रावकके व्रत धारते भए अर देवनिकों व्रत नाहीं सो कई देव मय्यवत्त्वको प्राप्त होते भए। श्रीमुनिसुव्रतनाथ धर्मतीर्थका प्रवर्तनकर सुर असुर मनुष्यनिकरि स्तुति करने याग्य अनेक मायुओंसहित पृथिवीपर विहार करते भए। सम्मेशिखरपर्वतसे लोकशिखरकूँ प्राप्त भए यह श्रीमुनिसुव्रतनाथका चरित्र जे प्राणी भावधर सुनें तिनके समस्त पाप नाशकूँ प्राप्त होय अर ज्ञानसहित तपसे परम स्थानकूँ पावैं जहाँ फेर आगमन न होय।

अथानंतर मुनिसुव्रतनाथके पुत्र राजा सुव्रत बहुत काल राज्य कर दक्ष पुत्रको राज्य देय जिनदीक्षा धर मोक्षकों प्राप्त भए। अर दक्षके एनावर्धन पुत्र भया, ताके श्री वधेन, ताके श्रीवृक्ष, ताके संजयन, ताके कृष्णिम, ताके महाग्ध, ताके पुलोम इत्यादि अनेक राजा हरिवंशविषे भए तिनमें कैयक मुत्तिका भए, कईएक स्वर्गलाक भए। या भाँति अनेक राजा भए। बहुरि याही कुञ्जविषे एक राजा यानवकेतु भया मिथिला नगरीका पति ताके विपुला नाया पटगनी, सुंदर हैं नेत्र जाके सो वह गर्ना परम लज्जाका स्वरूप ताके जनक नामा पुत्र हो। भए। नमस्त नयोंमें प्रवीण वे राज्य पाय प्रजाकों एमे पालने भए जैसैं पिता पुत्रको पालै। गीतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह जनकका उत्पत्ति कही, जनक हरिवंशी हैं।

(दशरथ की उत्पत्ति आदि का वर्णन)

अब ऋषभदेवके कुलमें राजा दशरथ भए तिनके वंशका वर्णन मुन—इच्छाकुवंशमें श्री-ऋषभदेव निर्वाण पधारे बहुरि तिनके पुत्र भगत भी निर्वाण पधारे। सो ऋषभदेवके नमयसे लेकर मुनिसुव्रतनाथके समय पर्यंत बहुत काल बीत्या, तामें अमंत्त्य राजा भए। कैयक तो महादुर्द्धर तपकर निर्वाणकों प्राप्त भए कई एक अहनिद्र भए, कैयक इंद्रादिक बड़ी अद्विके धार्गी देव भए, कैयक पापके उदयकर नरामें भए, सो थोरे। हे श्रेणिक ! या संसारमें अज्ञानी जीव चक्रकी नाई भ्रमण करै हैं, कबहु स्वर्गादिक भांग पावैं हैं तिनविषे भग्न होय प्रीड़ा करै हैं, कैयक पापी जीव नरक निगोदमें कलेश भांगै हैं। ये प्राणी पुण्य पापके उदयतें अनादिकाल भ्रमण करै हैं। कबहु कष्ट, कबहु उत्सव। याद विचार कर देखिए तो दुःख मेरु-समान, सुख राई-समान हैं। कैयक द्रव्यरहित कलेश भांग्य हैं, कैयक बाल अवस्थामें मरण करै हैं, कैयक शोक करै हैं, कैयक रुदन करै हैं, कैयक विवाद करै हैं, कैयक पढ़ै हैं, कैयक पगई रक्षा करै हैं, कैयक पापी बाधा करै हैं, कैयक गर्जै हैं, कैयक गान करै हैं, कैयक पगई मेवा बरै हैं, कैयक मार बहै हैं, कैयक शयन करै हैं, कैयक पगई निंदा करै हैं, कैयक कलि करै हैं, कैयक युद्धकरि शत्रुओंको जीतै हैं, कैयक शत्रुको पकड़ छोड़ देय हैं, कैयक कायर युद्धको देख भांगै हैं, कैयक शूनीर पृथ्वीका राज्य करै हैं, विलास करै हैं, बहुरि राज्य तज वैराग्य धारै हैं

कैयक पापी हिंसा करै हैं, परद्रव्यकी चांछा करै हैं, परद्रव्यकूँ हरै हैं, दौड़ै हैं, कूट-कपट करै हैं, ते नरकमें पड़ै हैं । अर जे कैयक लज्जा धारै हैं, शील पालै हैं, करुणाभाव धारै हैं क्षमा-भाव धारै है, परद्रव्य तजै हैं, वीतरागताको भजै हैं, संतोष धारै हैं, प्राणियोंको साता उपजावै हैं ते स्वर्ग पाय परंपराय मोक्ष पावै हैं, जे दान करै हैं, तप करै हैं, अशुभ क्रियाका त्याग करै हैं, जिनेंद्रकी अर्चा करै हैं, जैनशास्त्रकी चर्चा करै हैं, सब जीवनिष्ठ मित्रता करै हैं, विवेकियोंका विनय करै हैं ते उत्तम पद पावै हैं, कैयक क्रोध करै हैं, काम सेवै हैं, राग द्वेष मोहके वशीभूत हैं, पर जीवोंको ठगै हैं, ते भव सागरमें डूबै हैं, नाना विध नाचै हैं, जगतमें राचै हैं, खेद-खिन्न हैं, दीर्घ शोक करै हैं, झगड़ा करै हैं, संताप करै हैं, अग्नि मयि कृषि वाणिज्यादि व्यापार करै हैं, ज्योतिष वैद्यक यंत्र मंत्रादिक करै हैं, भृंगारादि शास्त्र रचे हैं वे वृथा पच पच कर मरै हैं इत्यादि शुभाशुभ कर्मकरि आत्मधर्मको भूल रहै हैं, संमारी जीव चतुर्गतिविषं भ्रमण करै हैं, या अवमर्षिणी कालविषं आयु काय घटती जाय है, श्रीमन्निनाथके मुक्ति गए पीछे मुनिमुव्रतनाथके अंतर्गलविषं या क्षेत्रमें अयोध्या नगरविषं एक विजय नामा राजा भया, महा शूरवीर प्रतापकरि संयुक्त प्रजाके पालनविषं प्रवीण, जीते हैं समस्त शत्रु जानै, ताके हेम-चूलनी नामा पटगनी, ताके महागुणवान् सुरेंद्रमन्यु नामा पुत्र भया । ताके क्रीतिसमा नामा रानी, ताके दोय पुत्र भए एक वज्रबाहु, दूजा पुंरंदर चंद्र-सूर्य-समान है कान्ति जाकी महागुणवान् अर्थसंयुक्त है नाम जिनके वे दोऊ भाई पृथिवीविषं सुखसूँ रमते भये ।

अथानंतर हस्तिनागपुरमें एक राजा इंद्रवाहन ताके राणी चूड़ामणी ताके पुत्री मनोदया अतिसुंदरी सो वज्रबाहुकुमारने परणी । सो कन्याका भाई उदयसुंदर बहिनके लेनेकूँ आया सो वज्र-बाहुकुमारका स्त्रीसूँ अतिप्रेम था, स्त्री अति सुंदरी सो कुमार स्त्रीके लार सासरे चाल्ये । मार्ग-विषं वसंतका समय था और वसंतगिरि पर्वतके समीप जाय निकसे ज्यों ज्यों वह पहाड़ निकट आवै त्यों त्यों उसकी परम शोभा देख कुमार अतिहर्षकूँ प्राप्त भए । पुष्पनिकी जो मकरंदता उससे मिली सुगंध पवन सो कुमारके शरीरसे स्पर्शी ताकरि ऐसा सुख भया जैसा बहुत दिनोंके विछुरे मित्रसों मिले सुख होय । कोंकिलनिके मिष्ट शब्दनिकरि अतिहर्षित भया जैसै जीतका शब्द सुन हर्ष होय । पवनसे हालै हैं वृक्षोंके अग्रभाग सो मानों पर्वत वज्रबाहुका सन्मान ही करै हैं और भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानों बीणका नाद ही होय है वज्रबाहुका मन प्रसन्न भया, वज्रबाहु पहाड़की शोभा देखे है कि यह आम्नवृक्ष, यह कर्णकार जातिका वृक्ष यह, रौद्र जातिका वृक्ष फलनिकरि मंडित, यह प्रयालवृक्ष, यह पलाशका वृक्ष, अग्नि समान दैदीप्यमान हैं पुष्प जाकै, वृक्षनिकी शोभा देखते देखते राजकुमारकी दृष्टि मुनिराज पर पड़ी देखकर विचारता भया यह थंभ है, अथवा पर्वतका शिखर है, अथवा मुनिराज हैं ? कायोत्सर्ग घर

खड़े जो मुनि तिनविषैं बज्रबाहुका ऐसा बिचार भया, कैसे हैं मुनि जिनको ठूँठ जानकर जिनके शरीरसे मृग खाज खुजावे हैं, जब नृप निकट गया तब निश्चय भया कि जो ये महा योगीश्वर विदेह अवस्थाकों धरे कायोत्सर्ग ध्यान धरे स्थिर रूप खड़े हैं, सूर्यकी किरणनिकरि स्पर्शा है मुखकमल जिनका और महासर्पके फण समान दैदीप्यमान भुजावोंको लंबाय उभे हैं सुमेरुका जो तट उस समान मुंदर है वक्षस्थल जिनका और दिग्गजोंके बांधनेके थंभ तिन समान अचल है जंघा जिनकी तपसे क्षीण शरीर हैं परंतु कांतिसे पुष्ट दीखें हैं, नासिकाके अग्रभागविषैं लगाए हैं निश्चल सौम्य नेत्र जिन्होंने आत्माकूँ एकाग्र ध्यावैं हैं ऐसे मुनिकूँ देखकर राजकुमार चितवता भया, अहो धन्य हैं ये महामुनि शांतिभावके धारक जो समस्त परिग्रहकूँ तजकर मोक्षाभिलाषी होय तप करैं हैं इनकूँ निर्वाण भिक्त है, निज कल्याणमें लगी है बुद्धि जिनकी परजीवनिकूँ पीड़ा देनेमें निवृत्त भया है आत्मा जिनका, अर मुनिपदकी किया करि मंडित हैं । जिनके शत्रु मित्र समान हैं । तृण अर कंचन समान, पाषाण अर रत्न समान, मान और मत्सरसे रहित है मन जिनका । वश करी हैं पांचों इंद्रिय जिन्होंने निश्चल पर्वत समान वीतराग भाव हैं जिनको देखे जीवनिका कल्याण होय या मनुष्यदेहका फल इनहीने पाया, यह विषयकषायोंमे न ठगाए, कैसे हैं विषय कषाय ? महा क्रूर हैं अर मलिनताके कारण है, मैं पापी कर्म-पाशकरि निरंतर बंधा जैसे चंदनका वृक्ष सर्पोंसे वेष्टित होय है तैमैं मैं पापी असावधानचित्त अचेत-समान होय रहा, धिक्कार है मुझे मैं भोगादिरूप जो महा पर्वत उसके शिखर-पर निद्रा करूँ हूँ सो नीचेही पड़ंगा जो इस योगादिकी भी अवस्था धरूँ तो मेरा जन्म कुतार्थ होय ऐसा चिंतवन करते बज्रबाहुकी दृष्टि मुनिनाथमें अत्यंत निश्चल भई मानों थंभसे बांधी गई । तब उसका उदयमुंदर साला इसको निश्चल दृष्टि देख मुलकता हुवा याहि हास्यके बचन कहता भया मुनिकी और अत्यंत निश्चल होय निरखा हो सो क्या दिगम्बरी दीक्षा धरोगे ? तब बज्रबाहु बोले जो हमारा भाव था सो तुमने प्रकट किया । अब तुम इसही भावकी वार्ता कहो । तब वह इसको रागी जान हास्यरूप बोला कि तुम दीक्षा धरोगे तो मैं भी धरूंगा परंतु इस दीक्षामें तुम अत्यंत उदास होवोगे, तब बज्रबाहु बोले यह तो ऐसा ही भई यह कहकर विवाहके आभूषण उतार डारे और हाथीसे उतरे तब मृगनयनी स्त्री गेने लगी । स्थूल मोतां समान अश्रुपात डारती भई तब उदयमुंदर आंसू डार कहता भया । हे देव ! यह हास्यमें कहां विपरीत करेगा ? तब बज्रबाहु अति मधुर बचनसूँ ताका शांतता उपजावते कहते भए—हे कल्याणरूप ! तुम समान उपकारी कौन । मैं कूपमें पड़ूँ था सो तुमने राखा, तुम समान मेरा तीनलोकमें मित्र नाहीं । हे उदयमुंदर ! जो जन्म्या है सो अवश्य मरेगा और जो मूत्रा है सो अवश्य जन्म्येगा, ये जन्म और मरण अरहटकी घड़ी समान हैं तिनमें संसारी जीव निरंतर भ्रम हैं । यह जीतव्य बिजलीके चमत्कार

समान है तथा जलकी तरंग समान तथा टुट सर्पकी जिह्वा समान चंचल है, यह जगतके जीव दुःखसागरविषै डूब रहे हैं। यह संसारके भोग स्वप्नके भोग समान असार हैं जलके बुदबुदा समान काया है सांभके रंग समान यह जगतका स्नेह है और यह यौवन फूलसमान कुमलाय जाय है यह तुम्हारा हंसना भी हमको अमृतसमान कल्याणरूप भया। क्या हान्यसे, जो औषधिको पीए तो रोगको न हरै अवश्य हरै ही। अर तुम हमको मोक्षमार्गके उद्यमके सहाई भए तुम ममान हमारे और हितु नाही मैं संसारके आचारविषै आसक्त होय रहा था सो वीतराग-भावका प्राप्त भया। अब मैं जिनदीक्षा धरूं हूं तुम्हारी जो इच्छा होय सो तुम करो ऐसा कहकर सर्व परिवारसूत्र क्षमा कराय वह गुणसागर नामा मुनि तप ही हैं धन जिनके तिनके निकट जाय चरणार्गवदकों नमस्कारकरि विनयवान होय कहता भया हे स्वामी! तुम्हारे प्रसादसे मेरा मन पवित्र भया अब मैं संसाररूप कीचसे निकस्या चाहूं हूं तब इसके वचन सुन गुरुने आज्ञा दई तुमको भवसागरसे पार करणहारी यह भगवती दीक्षा है, कैसे हैं गुरु, मन्मथ गुणस्थानमे छटे गुणस्थान आए हैं यह गुरुकी आज्ञा उरमें धार वस्त्राभूषणका त्याग कर पल्लव समान जे अपने कर तिनमें केशोंका लौंचकर पल्यकासन धरता भया। इस देहको विनश्वर जान देहमे स्नेह तजकर राज-पुत्रीको और राग अवस्थाको तज मोक्षकी देनहारी जो जिन दीक्षा सो अंगीकार करता भया। और उदयमुंदरको आदि दे छत्वीम राजकुमार जिनदीक्षा धरते भये, कैसे हैं वे कुमार कामदेव समान हैं रूप जिनका, तजे हैं राग द्वेष मद मत्सर जिन्होंने, उपज्या है वराग्यका अनुराग जिन के, परम उत्साहके भरे नग्न मुद्रा धरते भए। अर यह वृत्तांत देख वज्रबाहुकी स्त्री मनोदेवी पतिके अर भाईके स्नेहमें मोहित हुई मोह तज आर्षिकाके व्रत धारती भई सर्ववस्त्राभूषण तज कर एक सुफेद माड़ी धरती भई महा तप व्रत आदरे। यह वज्रबाहुकी कथा इसका दादा जो राजा विजय उसने सुनी सभाके मध्य बैठा था सो शोकमे पीड़ित होय ऐसे कहता भया—यह आश्चर्य देखो कि मेरा पोता नवयौवनविषै विषयको विष-ममान जान विरक्त होय मुनि भया और सो सारिखा मूर्ख विषयोका लोलुपी वृद्ध अवस्थामें भी भोगोंको न तजता भया सो कुमारने कैसे तजे ? अथवा वह महाभाग्य जो भोगोंको तृणवत् तजकर मोक्षके निमित्त शांतभावोंमें तिष्ठथा, मैं मंद भाग्य जराकर पीड़ित हूं सो इन पापी विषयोंने मोहि चिर काल टग्या, कैसे हैं ये विषय ? देखनेमें तो अति सुंदर हैं परंतु फल इनके अति कटुक हैं। मेरे इंद्रनील मणि समान श्याम जो केशोंके समूह थे सो अब कफकी राशि ममान श्वेत होय गए। जे यौवन अवस्थामें मेरे नेत्र श्यामता श्वेतता अरुणता लिये अति मनोहर थे सो अब ऊंडे पड़ गये। और मेरा जो शरीर अति दृढीप्यमान शोभायमान महाबलवान स्वरूपवान था सो वृद्ध अवस्थाविषै वर्षासे हता जो चित्राम ता समान होय गया, जे धर्म अर्थ काम तरुण अवस्थाविषै भली भांति सधैं हैं सो

जराकर मंडित जे प्राणी तिनसे सधना विषम हैं धिक्कार हैं । मो पापी दुराचारी प्रमादीकों जे मैं चेतन थका अचेतन दशा आदरी । यह झूठा घर झूठी माया झूठी काया झूठे बांधव झूठा परिवार तिनके स्नेहकर भवसागरके अमणमें भ्रमा । ऐसा कहकर सर्व परिवारसों लमा काय छोटा पोता जो पुरंदर उसे राज्य देय अपने पुत्र सुरेंद्रमन्यु सहित राजा विजयने वृद्ध अवस्थामें निर्वाणघोष स्वर्माके समीप जिनदीक्षा आदरी । कैसा है राजा ? महा उदार है मन जाका ।

अथानंतर पुरंदर राज्य करै है उसके पृथिवीमती रानी ताके कीर्तिधर नामा पुत्र भया, सो गुणोंका सागर पृथ्वीविषें विख्यात वह विनयवान अनुक्रमकर यौवनकों प्राप्त भया । सर्व कुटुंबकों आनंद बढ़ावता संता अपनी सुंदर चेष्टासँ सबकों प्रिय भया । तब राजा पुरंदरने अपने पुत्रकों राजा कौशलकी पुत्री परणार्ह । अर इसकों राज्य देय राजा पुरंदरने गुण हां हैं आभरण जाकैं लैमकर मुनिके समीप मुनिवन धरे कर्मनिर्जराका कारण महा तप आरंभ ।

अथानंतर राजा कीर्तिधर कुलक्रमसे चला आया जो राज्य उसे पाय जीते हैं सब शत्रु जितने, देव-समान उत्तम भोग भोगता संता रमता भया । एक दिवस राजा कीर्तिधर प्रजाका मन्धु, जे प्रजाके बाधक शत्रु तिनकों भयंकर सिंहासनविषें जैसे इंद्र विराजे तैसें विराजे थे सो सूर्यग्रहण देख चित्तमें चिन्तवते भए कि देखो यह सूर्य जो ज्योतिका मंडल है सो राहुके विमानके योगमे श्याम होय गया, यह सूर्य प्रतापका स्वर्मा अंधकारकों मेट प्रकाश करै है और जिसके प्रतापसे चंद्रमाका विष कांतिरहित भासैं हैं और कमलिनीके वनकों प्रफुल्लित करै हैं सो राहुके विमानमे मंदकांति भासैं है उदय होता ही सूर्य ज्वांति-रहित होय गया, तातैं संसारकी दशा अनिष्ट है । यह जगत्के जांव विषयमिनापी रंक-समान मोह-पाशमे बंधे अवश्य कालके मुग्वमें पड़ेंगे, ऐसा विचारकर यह महाभाग्य संसारकी अवस्थाकों क्षणभंगुर जान मंत्री पुंगहित सेनापति भामंतनिकों कहता भया कि यह समुद्र-पर्यंत पृथिवीके राज्यकी तुम भलीभांति रक्षा करियां, मैं मुनिकें व्रत धरूं हूं । तब सवही विनती करने भए-हे प्रभो ! तुम बिना यह पृथिवी हमसे दूँ नहिं, तुम शत्रुओंके जीवनहार हो, लोकोंके रक्षक हो, तुम्हारी वय भी नव यौवन है इसलिए यह इंद्रतुल्य राज्य कैयक दिन करो, इस राज्यके पति अद्वितीय तुम ही हो, यह पृथिवी तुमहीमे शोभायमान है । तब राजा बोले यह संसार अटवी अति दीर्घ है इसे देख मोहि अति भय उपजै है कैसी है, यह भवरूप अटवी अनेक जे दुख वेई हैं फल जिनके ऐसे कर्मरूप वृद्धनिसे भरी है अर जन्म जरा मरण रोग शोक रति अगति इष्टविशेष अनिष्टसंयोगरूप अग्निसे प्रज्वलित है, तब मंत्री जनोंने राजाके परिणाम विरक्त जान बुझे अंगारोंके समूह लाय धेर और तिनके मध्य एक वैडूर्यमणि ज्योतिका पुंज अति अमोलक लाय धरया मो मणिके प्रतापसैं कोयला प्रकाशरूप होय गए । फिर वह मणि उठाय लई तब वह कोयला नीके न लागे तब

मंत्रियोंने राजासे विनती करी हे देव ! जैसे यह काष्ठके कोयला रत्ननिविदा न शोभे है तैसे तुम विना हम सब ही न शोभें । हे नाथ ! तुम विना प्रजाके लोक अनाथ मरे जायें और लूटे जायेंगे । अरु प्रजाके नष्ट होते धर्मका अभाव होवेगा तब तैसा तुम्हारा पिता तुम्हको राज्य देय भुनि भया था तैसें तुम भी अपने पुत्रको राजदेय जिनदीक्षा धरियो । या भांति प्रधान पुरुषोंने विनती करी तब राजाने यह नियम किया कि जो मैं पुत्रका जन्म सुनूं उस ही दिन भुनिवत धरूं । यह प्रतिज्ञाकर इंद्र समान भोग भोगता भया । प्रजाको साता उपजाय राज्य किया जिसके राज्यमें किसी भांतिका भी प्रजाको भय न उपजा । कैसा है राजा ? ममाधान रूप है चित्त जाका । एक समय राणी सहदेवी राजा सहित शयन करती थी सो उसको गर्भ रखा, कैसा पुत्र गर्भमें आया संपूर्ण गुणनिका पात्र और पृथिवीके प्रतिपालनको समर्थ सो जब पुत्रका जन्म भया तब राणीने पतिके वरागी होनेके भयसे पुत्रका जन्म प्रकट न किया । कैयक दिवस वार्ता गोप राखी । जैसे सूर्यके उदयको कोई छिपाय न सकै, तैसें राजपुत्रका जन्म कैसें छिपे ? किसी दरिद्री मनुष्यने द्रव्यके अर्थके लोभमें राजासे प्रकट किया । तब राजाने मुकुट आदि सर्व आभूषण अंगसे उतार उसको दिए और घोषशाखा नामा नगर महारमणीक अति धनकी उत्पत्तिका स्थानक सो गांव सहित दिया और पुत्र पंद्रह दिनका माताकी गोदमें तिष्ठे था सो तिलककर उसको राजपद दिया । जिससे अयोध्या अति रमणीक होती भई । और अयोध्याका नाम कौशल भी है तानें उसका सुकौशल नाम प्रसिद्ध भया । कैसा है सुकौशल ? सुन्दर है चेष्टा जाकी, सुकौशलको राज्य देय राजा कीर्तिधर धरूप वंदीगृहमें निकसकर तपोवनको गए भुनिवत आदरे, तपसे उपज्या जो तेज उससे जैसें मेघपटलसे रहित सूर्य शोभे, तैसें शोभते अए ।

इति श्रीविष्णुाचार्यनिरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वर्चनिकावर्षे वज्रबाहु
कीर्तिधर माहात्म्य वर्णन करनेवाला इक्कीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२१॥

बाईसवां पर्व

[सुकौशलका दीक्षा लेना और भयंकर उपसर्ग सह कर इष्ट प्राप्ति करना]

अथानंतर कैयक वर्षमें कीर्तिधर भुनि पृथिवीसमान है क्षमा जिनके, दूर भया है मान भत्सर जिनका और उदार है चित्त जिनका, तपकर शोखा है सर्व अंग जिन्होंने, अरु लोचन ही हैं सर्व आभूषण जिनके, प्रलंबित हैं महाबाहु और जूड़े प्रमाण धरती देख अधोदृष्टि गमन करै हैं जैसें मत्त गजेन्द्र मन्द मन्द गमन करै तैसें जीवदयाके अर्थ धीरा-धीरा २ गमन करै हैं, सर्व विकार रहित महा सावधानी ज्ञानी महा विनयवान लोभ-रहित पंच आचारके पालनहारे,

जीवदयासे विमल है चित्त जिनका, स्नेहरूप कर्मसे रहित, स्नानादि शरीरमंस्कारमे रहित, मुनिपदकी शोभासे भंडित, सो आहारके निमित्त बहुत दिनोंके उपवासमे नगरमें प्रवेश करते भए। तिनकों देखकर पापिनी सहदेवी उनकी स्त्री मनमें विचार करती भई कि कभी इनको देख मेरा पुत्र भी वैराग्यकों प्राप्त न होय तब महा क्रोधकर लाल होय गया है मुख जाका, दृष्ट चित्त द्वारपालनिसों कहती भई, यह यति नग्न महा मलिन धरका खोऊ है इसे नगरमें बाहिर निकाम देवा फिर नगरमें न आवने पावे। मेरा पुत्र सुकुमार है भोला है कोमल चित्त है सो उसे देखने न पावै, या मित्राय और भी यति हमारे द्वारे आवने न पावें। रे द्वारपाल हो ! इस बातमें चूक पड़ी तो मैं तुम्हारा निग्रह करूंगी जबसे यह दया-रहित, बालक पुत्रकों तजकर मुनि भया तबसे इस भेषका मेरे आदर नाही, यह राज्यलक्ष्मी निंद है अर लोगोंको वैराग्य प्राप्त करवै है भोग छुड़ाय योग सिखावै है जब राखीने ऐसे वचन कहे तब वे क्रूर द्वारपाल बंती लड़ी है हाथमें जिनके मुनिकों मुखसे दुर्वचन कहकर नगरमें निकाम दिए अर आहारकों और भी माधु नगरमें आए हुते वे भी निकाम दिए। मत कदाचित् मेरा पुत्र धर्म-श्रवण करे। या भानि कीर्तिधरका अविनय देव राजा सुकौशलकी धाय महाशोक कर रुदन करती भई। तब राजा सुकौशल धायकों गोवती देख कहते भए हे माता ! तेरा अपमान कर ऐसा कौन ? माता तो मेरी गर्भ-धारण मात्र है और तेरे दुग्धकर मेरा शरीर वृद्धिकों प्राप्त भया सो मेरे तू मातामें भी अधिक है। जो मृत्युके मुखमें प्रवेश किया चाहे सो तोहि दुखावै जो मेरी माताने भी तेरा अनादर किया होय तो मैं उसका अविनय करूँ, आंगोंकी क्या बात ? तब वसंतलता धाय कहती भई हे राजन ! तेरा पिता तुम्हे बालअवस्थामें राज्य देय संसाररूप कष्टके पीजंगमे भयभीत होय तपोवनको गए सो वह आज इस नगरमें आहारकों आए थे सो तिहारी माताने द्वारपालनिसों आज्ञाकर नगरमें कहाए। हे पुत्र ! वे हमारे सबके स्वामी सो उनका अविनय मैं देख न सकी तब मैं रुदन करूँ हूँ और तिहारी अपाकर मेरा अपमान कौन करे ? और माधुवोंको देखकर मेरा पुत्र जानकों प्राप्त होय ऐसा जान मुनिनका प्रवेश नगरमें निषेध्या सो तिहारे गोत्रविषं यह धर्म परंपरायमे चला आया है कि जो पुत्रकों राज्य देय पिता वैरागी होय हैं और तिहारे घरमे आहार बिना कभी भी माधु पाछे न गए। यह वृत्तान्त सुन राजा सुकौशल मुनिके दर्शनकों महलमे उतर चमर छत्र वाहन इत्यादि राजचिह्न तजकर कमलमे भी अतिकोमल जो चरण सो उवाणे ही मुनिके दर्शनकों ढोड़े और लोकनिकों पूछते जावें तुमने मुनि देखे, तुमने मुनि देखे या भानि परम अभिलाषामंयुक्त अपने पिता जो कीर्तिधर मुनि तिनके समीप गए। अर इनके पीछे छत्र-चमर-वागे सब ढोड़े ही गए, महामुनि उद्यानविषं शिलापर विराजे हुते सो राजा सुकौशल अश्रुपात कर पूर्ण है नेत्र जाके, शुभ है भावना जाकी, हाथ जोड़ि नमस्कार कर बहुत विनयसों मुनिके आगें खड़े द्वारपालनिने

डागैं निकामे थे सो ताकर अतिलज्जावंत होय महामुनिसों विनती करते भए—हे नाथ ! जैसे कोई पुरुष अग्नि प्रज्वलित घरविषैं सुता होवे ताहि कोऊ मेघके नाद-समान उंचा शब्द कर जगावै, नैसैं संसाररूप गृह, जन्म-मृत्युरूप अग्निकर प्रज्वलित ताविषैं में मोहि-निद्राकर युक्त शयन करूं था सो मोहि आप जगाया । अब कृपा कर यह तिहारी दिगंबरी दीक्षा मोहि देहु । यह कष्टका सागर संसार तामों मोहि उबारहु । जब अैसे वचन मुनिसों राजा सुकौशलने कहे, तब ही समस्त सामंत लोक आए और रानी विचित्रमाला गर्भवती हुनी सो हू अति कष्टकर विपादसहित समस्त भाजलोक सहित आई । इनकों दीक्षाके लिए उद्यमी सुन सब ही अंतः-पुर्णक अर प्रजाके शोक उपज्या । तब राजा सुकौशल कहते भए या रानी विचित्रमालाके गर्भ-विषैं पुत्र है, ताहि में राज्य दिया । असा कहकर निस्पृह भए आशारूप फांसीको छेदि स्नेह-रूप जो पीजरा ताहि तोड़ स्त्रीरूप बंधनमों छूट जीर्ण तृणवन् राज्यकों जानि तज्या और वस्त्रा-भूषण सब ही तजि बाह्याभ्यंतर परिग्रहका त्याग करके केशनिका लोंच किया अर पद्मासन धार तिष्ठे । कीर्तिधर मुनींद्र इनके पिता तिनके निकट जिनदीक्षा धरी । पंच महाव्रत पांच समिति तीन गुप्ति अंगीकार करि सुकौशल मुनि गुरुके संग विहार किया । कमल समान आरक्त जो चरण तिनकर पृथिवीकों शोभायमान करते सते विहार करते भए । अर इनकी माता सहदेवी आर्तध्यानकर मरकट तिर्थच योनिमें नाहरी भई । अर ए पिता पुत्र दोनों मुनि महाविरक्त जिनकों एक स्थानक रहना नाहीं, पिछले पहर दिनसू निजर्जन प्रासुक स्थान देखि बैठि रहैं । अर चातुर्मासिकमें साधुवोंको विहार न करना सो चातुर्मासिक जान एक स्थान बैठि रहैं । दशों दिशाकों श्याम करता संता चातुर्मासिक पृथिवीविषैं प्रवर्त्या, आकाश मेघमालाके समूहकर ऐसा शोभे मानों काजलतैं लिप्या है । अर कह एक बगुलानिकी पंक्ति उड़नी ऐसी सोहै मानों कुसुद फूल रहे हैं । अर ठौर ठौर कमल फूल रहे हैं, जिनपर भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानों वर्षाकालरूप राजाके यश ही गावैं हैं, अंजनगिरि समान महानील जो अंधकार ताकर जगत् व्याप्त होय गया, अर मेघके गाजनेतैं मानों चांद सूर्य डर कर छिप गए, अखंडजलकी धारातैं पृथिवी सजल होय गई अर तृण उग उठे सो मानों पृथिवी हर्षके अंकुर धरै है । अर जलके प्रवाहकर पृथ्वीविषैं नीचा उंचा स्थल नजर नाहीं आवै । अर पृथ्वीविषैं जलके समूह गाजै हैं अर आकाशविषैं मेघ गाजै हैं सो मानों ज्येष्ठका समय जो वैरी ताहि जीतकर गाज रहे हैं । अर धरती नीभरननिकर शोभित भई । भालि मांतिकी वनस्पति पृथ्वीविषैं उगी सो ता कर पृथिवी ऐसी शोभै है मानों हरितमणिके समान विछोना कर राखे हैं । पृथिवीविषैं सर्वत्र जल ही जल होय रहा है मानों मेघ ही जलके भारतैं टूट पड़े हैं । अर ठौर ठौर हनुगोप अर्थात् वीर-बहुरी दीर्घ हैं सो मानों वैराग्यरूप वज्रतैं चर्ण भए रागके खंड ही पृथिवीविषैं फल रहे हैं अर

विजलीका तेज सर्व दिशाविषे विचरै है सो मानों मध नेत्रकरि जनपूरित तथा अपूरित स्थानको देखै है । अर नाना प्रकारके रंगको धरै जो इन्द्रधनुष ताकरि मण्डित आकाश सो ऐसा शोभता भया मानों अनि ऊंचे तोरणों कर युक्त है । अर दोऊ पालि ढाहती महा भयानक भ्रमरको धरै अतिवेगकर युक्त कलुषतासंयुक्त नदी वहै है । सो मानों मर्यादारहित स्वच्छंद स्त्रीके स्वरूपको आचरै है । अर मधके शब्दकर त्रासको प्राप्त भई जे मृगनयनी विरहिणी ते स्तंभनिभू स्पर्श करै हैं अर महा विहल हैं पनिके आवनेकी आशाविषे लगाए हैं नेत्र जिनने । ऐसे वर्षाकालविषे जीवदयाके पालनहारे महाशान्त अनेक निर्ग्रथ मुनि प्रासुक स्थानविषे चौमासी उपवास लेंय निष्ठे । अर जे गृहस्थ श्रावक साधु सेवाविषे तत्पर ते भी चार महीना गमनका त्याग कर नानाप्रकारके नियम धर निष्ठे । ऐसे मेघकर व्यास वर्षाकालविषे वे पिता पुत्र यथार्थ आचारके आचरणहारे प्रेतवन कहिए श्मसान ताविषे चार महीना उपवास धर वृत्तके तलें विराजे । कभी पद्मासन, कभी कायोत्तम, कभी वीरासन आदि अनेक आसन धरें चातुर्मास पूर्ण किया । कैसा है वह प्रेतवन ? वृत्तनिके अन्धकार करि महा गहन है अर सिंह व्याघ्र गीळ स्याल सर्प इत्यादि अनेक दुष्ट जीवनिकरि भरथा है, भयंकर जीवनिका भी भयकारी महा निपम है, गीध मियाल चील इत्यादि जीवनिकर पूर्ण होय रहा है, अर्धदग्ध मृतकानिका स्थानक महा भयानक विषम भूमि मनुष्यनिके सिरके कपालके समूहकर जहां पृथिवी खेत होय रही है और दुष्ट शब्द करते पिशाचनिके समूह विचरै हैं अर जहां तृणजाल कंटक बहुत हैं सो ये पिता पुत्र दानों मुनि धीर वीर पवित्र मन चार महीना तहां पूर्ण करते भए ।

अथानंतर वर्षा ऋतु गई शरद ऋतु आई सो मानों रात्रि पूर्ण भई, प्रभात भया । कैसा है प्रभात ? जगतके प्रकाश करनेमें प्रवीण है । शरदके समय आकाशविषे बादल खेत प्रगट भए अर सूर्य मेघपटल रहित कान्तिसो प्रकाशमान भया । जैसे उत्सर्पिणीकालका जो दुःखमाकाल ताके अन्तमें दुःखमासुखमाके आदि ही श्रीजिनेंद्रदेव प्रकट होय । अर चंद्रमा रात्रि-विषे तारानिके समूहके मध्य शोभता भया, जैसे मंगवरके मध्य तरुण राजहंस शोभै । अर रात्रिमें चंद्रमाकी चांदनीकर पृथ्वी उज्ज्वल भई सो मानों क्षीरसागर ही पृथ्वीविषे विस्तर रखा है । अर नदी निर्मल भई कुर्गच सारस चक्रवा आदि पक्षी सुंदर शब्द करने लगे अर मंगवरमें कमल फूले जिन पर भ्रमर गुंजार करै हैं अर उड़ै हैं सो मानों भव्यजीवनिने मिथ्यान्व-परिणाम तजे हैं सो उड़ने फिरै हैं । भावार्थ-मिथ्यात्वका स्वरूप श्याम अर भ्रमरका भी स्वरूप श्याम । अनेक सुगन्धका है प्रचार जहां ऐसे जे ऊंचे महल तिनके निवासविषे रात्रिके समय लोक निज प्रियानिहित क्रांड़ा करै हैं । शरदऋतुविषे मनुष्यनिके समूह महाउत्सवकर प्रवर्त हैं, सम्मान किया है मित्र बांधवनिका जहां अर जा स्त्री पीढ़र गई तिनका सामरे आगमन हाय

है । कांतिक मुद्रा पूर्णमासीके व्यतीत भए पीछे तपोधर जे मुनि ते जैनतीर्थोंमें विहार करते भए । तदि ये पिता अर पुत्र कांतिकर मुकुंशल मुनि समाप्त भया है नियम जिनका, शास्त्रोक्त ईर्या-मर्मातिवहित पारणाके निमित्त नगरकी ओर विहार करते भए । अर वह सहदेवी मुकुंशलकी माता मरकरि नाहरी भई हुती सो पापिनी महाक्रोधकी भरी लोहकर लाल है केशोंके समूह जाके, विकंगल है वदन जाका, तीक्ष्ण है दाढ़ जाके कषायरूप पीत है नेत्र जाके, मिरपर धरी है पूछ जाने, नखोंकरि विदार है अनेक जीव जाने अर किए हैं भयंकर शब्द जाने मानों मरी ही शरीर धरि आई हैं । लहलहाट करे है लाल जीभका अग्रभाग जाका, मध्यान्हके सूर्य समान आतापकागी सो पापिनी मुकुंशल स्वामीको देखकरि महावेगमें उछलकर आई, ताहि आवती देख वे दोनों मुनि सुंदर हैं चरित्र जिनके सर्व आलंब रहित कायोत्मग धर तिष्ठे सो पापिनी तिहनी मुकुंशल स्वामीका शरीर नखों करि विदारती भई । गौतमस्वामी राजा श्रंखिकतें कहै हैं—हे राजन् ! देख ममारका चरित्र ? जहां माता पुत्रके शरीरके भक्षणका उद्यम करे है या उपगत अर कष्ट कहा ? जन्मांतरके स्नेहो बांधव कर्मके उदयतें वेगी होय परिणामें तदि सुमरतें भी आधिक स्थिर मुकुंशल मुनि शुक्लध्यानके धरणहारे तिनका केवलज्ञान उपज्या, अंतकृत-केवली भए । तब इंद्रादिक देवाने आय इनके देहकी कल्पवृक्षादिक पुष्पनिसों अर्चा करी, चतुरनिकायके सर्व ही देव आए अर नाहरीकों कांतिकर मुनि धर्मापदेश वचनोंसे संवाधतें भए—हे पापिनी ! तू मुकुंशलकी माता सहदेवी हुती अर पुत्रसे तेरा अधिक स्नेह हुता ताका शरीर तेने नखनिर्तें विदारया । तब वह जानिस्मरण होय आवश्यकके व्रतधर मंन्यास धारणकर शरीर तजि स्वर्गलोकमें गइ । बहुहि कांतिकर मुनिका भी केवलज्ञान उपज्या तब इनके केवलज्ञानकी मुर अमुर पूजाकर अपने अपने स्थानकों गए । यह मुकुंशल मुनिका माहात्म्य जो कोई पुरुष पढ़े मुनें सो सर्व उपमर्गतें रहित होय सुखयों चिरकाल जावै ।

अथानंतर मुकुंशलकी राणी विचित्रमाला ताके संपूर्ण समयपर सुंदर लक्षणकरि मंडित पुत्र होता भया । जब पुत्र गर्भमें आया तबहीतें माता सुवर्णकी कांतिकों धरती भई । तातें पुत्रका नाम हिरण्यगर्भ पृथिवीपर प्रसिद्ध भया, सो हिरण्यगर्भ ऐसा राजा भया मानों अपने गुणनिकर बहुहि ऋषभदेवका समय प्रकट किया, सो राजा हरिकी पुत्री अमृतवती महामनोहर ताहि तानें परणी । राजा अपने मित्र बांधवनिकरि संयुक्त पूर्ण द्रव्यके स्वामी मानों स्वर्णके पर्वत ही हैं । सर्व शास्त्रार्थके पारमार्गी देवनि समान उत्कृष्ट भोग भोगते भए । एक समय राजा उदार है चित्त जिनका दर्पणमें मुख देखते हुते सो अमर समान श्याम केशनिके मध्य एक सुफेद केश देख्या । तब चित्तमें विचारतें भए कि यह कालका दूत आया बलात्कार यह जराशक्ति कांतिकी नाश करणहारी ताकरि मेरे अंगोपांग शिथिल होवेंगे । यह चंदनके वृक्षसमान मरी काया अब

जरारूप अग्निकरि जल्था अंगारतुल्य होयगी । यह जरा छिद्र हेरै ही है सो समय पाय पिशाचनीकी नाई मेरे शरीरमें प्रवेशकर बाधा करेगी । अर कालरूप सिंह चिरकालतैं मेरे भक्षणका अभिलाषी हुता सो अब मेरे देहको बलात्कारतैं भखेगा, धन्य है वह पुरुष जो कर्मभूमिको पायकर तरुण अवस्थामें व्रतरूप जहाजविषैं चढ़िकर भवसागरको तिरै, ऐसा चितवनकर राणी अमृतवतीका पुत्र जो नघोष ताहि राजविषैं थापकरि विमलमुनिके निकट दिगंबर दीक्षा धरा । यह नघोष जयतैं माताके गर्भमें आया तबहीतैं कोई पापका वचन न कहै तात नघोष कहाए । पृथ्वीपर प्रसिद्ध हैं गुण जिनके, तिन गुणोंके पुंज तिनके सिंहिका नाम राणी काहि अयोध्या-दिषैं राख उत्तर दिशाके सामंतोंको जीतवैको चढ़े, तब राजाको दूर गया जान दक्षिण दिशाके राजा बड़ी सेनाके स्वामी अयोध्या लेनेको आए । तब राणी सिंहिका महाप्रतापिनी बड़ी फौजकरि चढ़ी । सो सर्व वैरीनिकों रणमें जीतकर अयोध्या दृढ़ थाना राखि आप अनेक सामंतनिकों लेय दक्षिणदिशा जीतनेको गई । कैसी है राणी ? शस्त्रविद्या अर शस्त्रविद्याका किया है अभ्यास जानै, प्रतापकरि दक्षिणदिशाके सामंतोंको जीतकर जयशब्दकर पुरित पाछी अयोध्या आई, अर राजा नघोष उत्तर दिशाको जीतकर आए सो स्त्रीका पराक्रम सुन कोषको प्राप्त भए, मन में विचारी जे कुलवती स्त्री अखंडित शीलकी पालनहारी हैं तिनमें एती धीठता न चाहिये ऐसा निश्चयकर राणी सिंहिकासों उदाम चित्त भए, यह पतिव्रता महाशीलवती पवित्र है चेष्टा जाकी पटराणीके पदतैं दूर करी सो महादरिद्रताको प्राप्त भई ।

अथानंतर राजाके महादाहज्वरका विकार उपज्या सो सर्व वैद्य यत्न करै, पर तिनको औषधि न लागै । तब राणी सिंहिका राजाको रोगग्रस्त जानकर व्याकुलचित्त भई अर अपनी शुद्धताके अर्थ यह पतिव्रता पुरोहित मंत्री सामंत सबनिको बुलायकर पुरोहितके हाथ अपने हाथका जल दिया, अर कही कि यदि मैं मन वचन कायकरि पतिव्रता हू तो या जलकरि सींच्या राजा दाहज्वरकर रहित होवै, तब जल करि सींचते ही राजाका दाहज्वर मिट गया अर हिमविषैं मग्न जैसा शीतल होय गया, मुखतैं ऐसे मनोहर शब्द कहता भया जेमें बीणाके शब्द होवै । अर आकाशविषैं यह शब्द होते भए कि यह राणी सिंहिका पतिव्रता महाशीलवती धन्य है धन्य है, आकाशतैं पुष्प वर्षा भई । तब राजाने राणीको महाशीलवती जान बहुरि पटराणीका पद दिया अर बहुत दिन निष्कण्टक राज्य किया । बहुरि अपने बड़ोंके चरित्र चितविषैं धरि संसारकी मायातैं निस्पृह होय सिंहिका राणीका पुत्र जो सौदास ताहि राज देय आप धीर वीर मृनिव्रत धरे । जो कार्य परंपराय इनके बंदे करते आए है सो किया, सौदास राज करै सो पापी मांस-आहारी भया, इनके वंशमें किसीने यह आहार न किया, यह दुराचारी अष्टान्हिकाके दिवसविषैं भी अभक्ष्य आहार न तजता भया । एक दिन रसाईदारसों कहता भया कि—मेरे मांसभक्षणका

अभिलाष उपज्या है, तब ताने कही—हे महाराज ! अष्टान्हिकाके दिन हैं, सर्व लोक भगवान् की पूजा कर व्रत नियमविषै तत्पर हैं, पृथिवीपर धर्मका उद्योत होय रह्या है, इन दिनोंमें यह वस्तु अलभ्य है। तदि राजाने कही या वस्तु विना मेरा मन रहै नाहीं, तातें जा उपायकरि यह वस्तु मिलै सो कर। तदि रसोईदार यह राजाकी दशा देख नगरके बाहिर गया एक मूवा हुवा बालक देख्या ताही दिन वह मूवा था सो ताहि वस्त्रमें लपेट वह पापी लेय आया, स्वादु वस्तुनिकरि ताहि मिलाय पकाय राजाको भोजन दिया, सो राजा महादुराचारी अभक्ष्यका भक्षण कर प्रसन्न भया। अर रसोईदारतें एकांतमें पूछता भया कि हे भद्र ! यह मांस तू कहातें लाया अब तक ऐसा मांस मैंने भक्षण नहीं किया हुना। तदि रसोईदार अभयदान मांग यथावत् कहता भया। तब राजा कहता भया ऐसा ही मांस मदा लाया कर। तदि रसोईदार बालकनिको लाइ बांटता भया। तिन लाडुओंके लालचवशि बालक निरंतर आवैं सो बालक लाइ लेयकर जावैं तब जा पीछे रह जाय ताहि यह रसोईदार मार राजाको भक्षण करावैं। निरंतर नगरविषै बालक छीजने लगे, तदि यह वृत्तांत लोकनिने जान रसोईदारसहित राजाको देशतें निकाल दिया। अर याकी राणी कनकप्रभा ताका पुत्र सिंहरथ ताहि राज्य दिया। तदि यह पापी सर्वत्र निरादर हुआ महादुखा पृथिवीपर भ्रमण किया करै। जे मृतक बालक लोग मसानविषै डार आवैं तिनको भखैं जेमें सिंह मनुष्योंका भक्षण करै। तातें याका नाम सिंहमोदास पृथिवी-विषै प्रसिद्ध भया। बहुरि यह दक्षिणदिशाको गया तहां मुनिके दर्शन कर धर्म श्रवणकर श्रावक के व्रत धारता भया। बहुरि एक महापुर नामा नगर तहांका राजा मूवा ताके पुत्र नहीं था तब सबने यह विचार किया पाटबंध हस्ता जाय जाहि कांधे चढ़ाय लावैं सोई राजा होवै तदि याहि कांधे चढ़ाय हस्ती लेय गया तब याको राज्य दिया। यह न्यायसंयुक्त राज्य करै अर पुत्रके निकट दूत भेज्या कि तू मेरी आज्ञा मान, तदि वानै लिख्या जा तू महा निंद्य है मैं ताहि नमस्कार न करूं। तब यह पुत्रपर चढ़कर गया। याहि आवता सुन लोग भागने लगे कि यह मनुष्यनिकों स्थायगा, पुत्रके अर याके महायुद्ध भया, सो पुत्रको युद्धमें जीत दानों ठौरका राज्य पुत्रको देयर आप महा वैराग्यों प्राप्त होय तपके अथ वनमें गया।

अथानंतर याके पुत्र सिंहरथके ब्रह्माथ पुत्र भया, ताके चतुर्मुख, ताके हेमरथ, ताके सत्परथ, ताके पृथुरथ, ताके पयोरथ, ताके दंडरथ, ताके सूर्यरथ,, ताके मानधाता, ताके वीरसेन, ताके पृथ्वीमन्यु, ताके कमलबधु, दीप्तितें मानों सूर्य ही है। समस्त मर्यादामें प्रवीण ताके रविमन्यु, ताके वसंततिलक, ताके कुबेरदत्त, ताके कुंडुभक्त सो महा कान्तिका धारी, ताके शतरथ, ताके द्विरदरथ, ताके सिंह-दमन, ताके हिरण्यकश्यप, ताके पुंजस्थल, ताके ककुस्थल, ताके रघु, पराक्रमी। यह इन्द्राकुबंध श्रीऋषभदेवतें प्रवर्त्या। सो वंशकी महिमा हे श्रेणि ! तोहि कही। ऋषभदेवके

वंशमें श्रीरामचन्द्र पर्यंत अनेक बड़े बड़े राजा भए ते मुनिव्रत धार मोक्ष भए । कैयक अहमिंद्र भए, कई एक स्वर्गमें प्राप्त भए । या वंशविषैं पापी बिगले भए ।

बहुरि अयोध्या नगरविषैं राजा रघुके अनरण्य पुत्र भया, जाके प्रतापकरि उद्यानमें वस्ती होती भई, ताके पृथ्वीमती राणी महा गुणवंती महाकांतिकी धरणहारी महारूपवंती महापतिव्रता ताके दोय पुत्र होते भए । महा शुभलक्षण एक अनंतरथ दूसरा दशरथ । सो राजा सहस्ररश्मि माहिष्मती नगरीका पति ताकी अर राजा अनरण्यकी परम मित्रता होती भई मानों ये दोनों सौधर्म अर ईशान इंद्र ही हैं । जब रावणने युद्धमें सहस्ररश्मिको जीत्या अर तानें मुनिव्रत धरे सो सहस्ररश्मिके अर अनरण्यके यह वचन हुता कि जो तुम वैराग्य धारो तब मोहि जतावना, अर मैं वैराग्य धारूंगा तो तुम्हें जताऊंगा, सो जाने जब वैराग्य धारया तदि अनरण्यको जतावा दिया । तदि राजा अनरण्यने सहस्ररश्मिको मुनि हुवा जानकरि दशरथ पुत्रको गज्य देय आप अनंतरथ पुत्रमहित अभयमेन मुनिके समीप जिनदीक्षा धारी, महातपकरि कर्मोका नाशकर मोक्षको प्राप्त भए । अर अनंतरथ मुनि सर्व पश्चिहरहित पृथ्वीपर विहार करते भए । बाईस परिषदके सहनहारे किमी प्रकार उद्देगको न प्राप्त भए तदि इनका अनंतरीय नाम पृथिवीपर प्रसिद्ध भया । अर राजा दशरथ गज्य करै सो महासुंदर शरीर नवयौवनविषैं अति शोभायमान होता भया अनेकप्रकार पुष्पनिकरि शोभित मानों पर्वतका उत्तंग शिखर ही है ।

अद्यानंतर दुर्भस्थल नगरका गंजा कौशल प्रशंसायोग्य गुणोंका धरणाहार ताके राणी अमृतप्रभा ताकी पुत्री कौशल्या, ताहि अपराजिता भी कहैं हैं । काहेतैं कि यह स्त्रीके गुणनिकरि शोभायमान कामकी स्त्री रति-मगान महासुंदर किर्मानें न जीती जाय महारूपवंती सो राजा दशरथने परणी । बहुरि एक कमलमकुल नामा बड़ा नगर तहांका राजा सुवंधुतिलक ताके राणी मित्रा ताके पुत्री सुमित्रा सर्वगुणनिकरि मंडित महारूपवंती जाहि नेत्र रूप कमलनिकरि देख मन हर्षित होय । पृथिवीपर प्रसिद्ध सो भी दशरथने परणी । बहुरि एक और महाराजा नामा राजा ताकी पुत्री सुप्रभा रूप-लावण्यकी खानि जाहि लगैं लक्ष्मी लजावान होय सो ह राजा दशरथने परणी, अर राजा दशरथ सम्यग्दर्शनको प्राप्त होते भए अर राज्यका परम उदय पाय सो सम्यग्दर्शनको रत्नो समान जानते भए अर राज्यको तृण समान मानते भए कि जो राज्य न तर्जें तो यह जीव नरकमें प्राप्त होय, राज्य तर्जें तो स्वर्ग मुक्ति पावै । अर सम्यग्दर्शनके योगतैं निमंदेह उर्ध्वगति ही है सो ऐसा जानि राजाके सम्यग्दर्शनकी दृढ़ता होती भई । अर जे भगवानके चैत्यालय प्रशंसायोग्य आगें भरत चक्रवर्त्यादिकने कराए हुते तिनमें कैयक ठौर कैयक मंग भाव-को प्राप्त भए हुते सो राजा दशरथने तिनको परम्मत कराय एमे किए मानों नवीन ही हैं अर इंद्रनिकरि नमस्कार करनेयोग्य महा रमणक जे तीर्थकरनिके कल्याणक स्थानक तिनकी रत्ननिके

समूह करि यह राजा पूजा करता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसों कहै हैं--हे भव्यजीव ! राजा दशरथ मारिखे जीव परभवमें महाधर्मको उपार्जनकर अति मनोह्र देवलोककी लक्ष्मी पायकर या लोकमें नरेंद्र भये हैं, महाराज श्रद्धिके भोक्ता सूर्य समान दशों दिशाविषैं है प्रकाश जिनका ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषै राजा सुकौशलका
[महात्म्य अर तिनके वंशविषै राजा दशरथकी उत्पत्तिक/ कथन वर्णन करनेवाला
बाईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२२॥

तेईसवां पर्व

[रावणके दशरथके पुत्र और जनककी पुत्रीसे मरणकी शंका और उसका निराकरण]

अथानंतर एक दिन राजा दशरथ महा तेज प्रतापकर संयुक्त सभामें विराजते हुते । कैसे हैं राजा ? जिनेंद्रकी कथाविषैं आसक्त हैं मन जिनका अर सुरेंद्र समान हैं विभव जिनका । ता समय अपने शरीरके तेजकर आकाशविषैं उद्योत करते नारद आए । तब दृष्टीसों नारदकों देखकर राजा उठकर समुख गए । बड़े आदरसों नारदकों व्याय सिंहासनपर विराजमान किए । राजाने नारदकी कुशल पूछी, नारदने कही जिनेंद्रदेवके प्रसाद करि कुशल है । बहुरि नारदने राजा-की कुशल पूछी, राजाने कही देव धर्म गुरुके प्रसादकरि कुशल है । बहुरि राजाने पूछी--हे प्रभो ! आप कौन स्थानकर्ते आए, इन दिनोंमें कहाँ कहाँ विहार किया, कहा देख्या ? कहा सुन्या ? तुममें अढ़ाई डीपमें कोई स्थान अगोचर नाही । तदि नारद कहते भए । कैसे हैं नारद ? जिनेंद्र-चंद्रके चरित्र देखकर उपज्या है परम हर्ष जिनको, हे राजन ! मैं महा विद्वहक्षेत्रनिविषैं गया हुता, कैसे है वह क्षेत्र ? उत्तम जीवनिकरि भरथा है, जहां ठौर ठौर श्रीजिनराजके मंदिर अर ठौर २ महाभुनिराज विराजे हैं जहां धर्मका बड़ा उपकार अतिशयकार उद्योत है । श्रीतीर्थक्षदेव चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव प्रतिवासुदेवादि उपजैं हैं तहां श्रीसीमंधर स्वामीका मने पु'डगीकनी नगरामें तपकल्याणक देख्या । कैसे है पु'डगीकनी नगरा ? नाना प्रकारके रत्ननिकरि जे महल तिनके तेजमें प्रकाशरूप है । अर सीमंधरस्वामीके तपकल्याणकविषैं नाना प्रकारके देवनिका आगमन भया तिनके भांति-भातिके विमान ध्वजा अर छत्रादि करि महाशोभित अर नानाप्रकारके जे वाहन तिनकरि नगरी पूर्ण देखी अर जैसा श्रीभुनिसुव्रतनाथका सुमेरु विषैं जन्माभिषेकका उत्सव हम सुने हैं तैसा श्रीसीमंधरस्वामीके जन्माभिषेकका उत्सव मैंने सुन्या । अर तपकल्याणक तो मैंने प्रत्यक्ष ही देखा अर नाना प्रकारके रत्ननिकरि जड़ित जिनमंदिर देखे जहां महा मनोहर भगवानके बड़े बड़े विंभ विराजैं हैं अर विधिपूर्वक निरंतर पूजा होय है । अर महा विदेहैं मैं

सुमेरु पर्वत आया, सुमेरुकी प्रदक्षिणा कर सुमेरुके वन तहां भगवानके जे अकृत्रिम चैत्यालय तिनका दर्शन किया--हे राजन ! नंदन वनके चैत्यालय नाना प्रकारके रत्ननिष्ठ जड़े अतिरमणीक में देखे । जहां स्वर्णके पीत अति दीप्यमान है सुंदर हैं मोतियोंके हार अर तोरण जहां, जिनमंदिर देखते खर्येका मंदिर कहा ? अर चैत्यालयनिकी वैदूर्य मणिमई भीति देखी तिनमें गज मिहारिरूप अनेक चित्राम मड़े हैं अर जहां देव देवी मंगीत शाम्भुरूप नृत्य कर रहे हैं अर देवागण्यवनविषं चैत्यालय तहां मैंने जिन प्रतिमाका दर्शन किया अर कुलाचलनिके शिखरविषं जिनेंद्रके चैत्यालय में देखे, वंदे । या भांति नारद कही तब राजा दशरथ 'देवेभ्यो नमः' ऐसा शब्द कहकर हाथ जोड़ सिर नवाय नमस्कार करता भया ।

बहुरि नारदने राजाकू सैन करी तदि राजाने दग्बागको कहकर सबको सीख दीनी । आप एकांत विराजे तब नारद कही—हे मुकौशल देशके अधिपति ! चित्त लगाय सुन, तेरे कन्याणकी बात कहू हू, मैं भगवानका भक्त जहां जिनमंदिर होय तहां वंदना करूं हू सो लंकामें गया हुता । तहां महा मनोहर श्रीशंतिनाथका चैत्यालय वंदा मो एक वार्ता विभीषणादिके मुखमें सुनी कि गवणने बुद्धिसार निमित्तज्ञानीकों पूछा कि मेरी मृत्यु कौन निमित्ततैं है ? तदि निमित्तज्ञानी कही—दशरथका पुत्र अर जनक राजाकी पुत्री इनके निमित्ततैं तेरी मृत्यु है, मुनकर गवण संचित भया, तब विभीषण कही—आप चिंता न करहु दोऊनिके पुत्र पुत्री न होय ता पहिले दोऊनकों में मारुंगा मो तिहारो ठीक करनेकों विभीषणने हलकारे पठाए हुते मो वे तिहारा स्थान निरूपादि सब ठीक कर गए हैं । अर मेरा विश्वास जान मुझे विभीषणने पत्नी कि क्या तुम दशरथ आर जनकका स्वरूप नीके जानो हो ? तब मैं कही मोहि उनको देखे-बहुन दिन भए हैं अब उनकों देखे तुमको कहूंगा सो उनका अभिप्राय खांटा देखकर तुममें आया सो जब तक वह विभीषण तिहारे मारनेका उपाय करै ता पहिले तुम आपा छिपाय कहीं बैठ रहो । जे सम्यग्दृष्टि जिनधर्मा देव गुरु धर्मक भक्त हैं तिन सबनिसों मेरी प्रीति है तुम सारिखोंमें विशेष है तुम योग्य होय सो करहु तिहाग कन्याण होहु । अब मैं राजा जनकमें यह वृत्तांत कहने जाऊ हू तब राजाने उठ नारदका सत्कार किया । नारद आकाशके मार्ग होय मिथिलापुरीकी ओर गए, जनककों समस्त वृत्तांत कथा नारदको भव्य जीव जिनधर्मा प्राणनिहतैं प्यारे हैं नारद तो वृत्तांत कह देशांतरको गए अर दोनों ही राजाओंकी मरणकी शंका उपजी । राजा दशरथने अपने मंत्री सहृद्रहृदयको बुलाय एकांतमें नारदका सकल वृत्तांत कथा । तब राजाके मुखतैं मंत्री ए महाभयके समाचार सुन कर स्वामीकी भक्तिविषं परायण अर मंत्रशक्तिविषं महा श्रेष्ठ राजाकू कहता भया—हे नाथ ! जीतव्यके अर्थ सकल करिण है जो त्रिलोकांका राज्य आवै अर जीव जाय तो कौन अर्थ ? तातैं जौ लग मैं तिहारे वैरीनिका उपाय

करूँ तब लग तुम अपना रूप छिपाय कर पृथिवीपर विहार करहु, ऐसा मंत्री कथा । तदि राजा देश भंडार नगर याकों सौंपकर नगरतैं बाहिर निकसे । राजाके गए पीछे मंत्रीने राजा दशरथके रूपका पुतला बनाया एक चेतना नाहीं और सब राजाहीके चिह्न बनाए, लाखादि रसके योग-कर उसविषैं रुधिर निर्माप्या अर शरीरकी कोमलता जैसा प्राणधारीके होय तैसी ही बनाई सो महिलके सातवैं खणमें सिंहासनविषैं राजा विराजमान किया सो समस्त लोकनिकों नोचसे मुजरा होय, ऊपर कोई जाने न पावे, राजाके शरीरमें राग है पृथिवीपर ऐसा प्रसिद्ध किया । एक मंत्री अर दूजा पूतला बनानेवाला यह भेद जानै, इनहूँकूँ देखकर ऐसा भ्रम उपजै जो राजा ही है । अर यही वृत्तांत राजा जनकके भया । जो कोई पंडित हैं तिनके बुद्धि एकमी ही होय है । मंत्रीनिकी बुद्धि सबके ऊपर होय विचरै है । यह दोनो राजा लोकस्थितिके वृत्ता पृथिवीविषैं भागै फिरैं, आपदाकालविषैं जे रीति बताई हैं ता भांति करैं जैसैं वर्षाकालमें चांद सूर्य मेघके जोत्से छिपे रहैं तैसैं जनक और दशरथ दोऊ छिप रहैं ।

यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं—हे मगधदेशके अधिपति ! वेदोऊ बड़ें राजा महा सुंदर हैं राजमंदिर जिनके अर महामनोहर देवांगना सारिखी स्त्री जिनके, महामनोहर भोगनिके भोक्ता, सो पायन पियादेदलिद्री लोभनिकी नाई कोई नहीं संग जिनके अकेले भ्रमंत भए, धिक्कार है संसारके स्वरूपको ऐसा निश्चयकर जो प्राणी स्थावर जंगम सब जीवनिहूँ अभयदान दे सो आप भी भयसे कंपायमान न हो, इम अभयदान समान कोऊ दान नाहीं, जाने अभयदान दिया तानैं सब ही दिया, अभयदानका दाता मनुष्यनिमें मुख्य है ।

अथानंतर विभीषणने दशरथ जनकके मागवैकूँ सुभट विदा किए अर हलकारे जिनके संगमें ते सुभट शस्त्र हैं हाथनिमें जिनके महाक्रूर छिपे छिपे गत दिन नगरीमें फिरैं, राजाके महल अति ऊंचे मो प्रवेश न कर सकैं । इनकूँ दिन बहुत लगे तब विभीषण स्वयमेव आय महलमें गीत नाद सुन महलमें प्रवेश किया । राजा दशरथ अंतःपुरके मध्य शयन करता देखया विभीषण तो दूर ठाढ़े रहे अर एक विद्युविलमित नामा विद्याधर ताकों पछाया कि याका मस्तक ले आवो । सो आय मस्तक काट विभीषणको दिखाया अर समस्त राजलोक गेय उठे विभीषण इनका और जनकका मिर समुद्रविषैं डार आप रावणके निकट गया रावणको हर्षित किया । इन दोनो राजनिकी राणी विलाप करैं फिर यह जानकर कि कृत्रिम पूतला था तब यह संतोषकर बैठ रहैं । अर विभीषण लंका जाय अशुभकर्मके शांतिके निमित्त दान पूजादि शुभ क्रिया करता भया । अर विभीषणके चित्तमें ऐसा पश्चाताप उपज्या जो देखो मेरे कौन कर्म उदय आया जो भाईके मोहसे इथा भय मान वापुसे रंक भूमिगोचरी मृत्युको प्राप्त किए जो कदाचित् आशीविष (आशीविष सर्प कहिए जिसे देख विष चढ़ै) जातिका सर्प होय तो भी क्या गरुड़को प्रहार

कर सकें ? कहां वह अल्प ऐश्वर्यके स्वामी भूमिगांचरी, अर कहां इंद्र समान शूरवीरताका धरणहारा रावण, अर कहां मूसा कहां केशरी सिंह, जाके अवलोकनेतें माते गजराजनिका मद उतर जाय । कैसा है केशरी सिंह ? पवन ममान है वेग जाका अथवा जा प्राणीको जा स्थानक-में जा कारणकरि जेता दुःख अर सुख होना है सो ताको ताकर ता स्थानकविषैं कर्मनिके वशकरि अवश्य होय है अर यह निमित्तज्ञानी जो कोऊ यथार्थ जानै तो अपना कल्याणही क्यों न करै जाकरि मोक्षके अविनाशी सुख पाहए, निमित्तज्ञानी पराई मृत्युको निश्चय जाने तो अपनी मृत्युके निश्चयमे मृत्युके पहिले आत्मकल्याणक क्यों न करे ? निमित्तज्ञानीके कहनेमे मैं मूर्ख भया, खांटे मनुष्यनिकी शिक्षामे जे मन्दबुद्धि हैं ते अकार्यविषैं प्रवर्तैं हैं । यह लंकापुरी पाताल है तल जाका ऐसा जो समुद्र ताके मध्य तिष्ठे जो देवनिहू को अगम्य तहां विचारे भूमिगांचरियोंके कहांमे गम्य होय ? मैं यह अनर्थ अयोग्य किया बहुनि ऐसा काम कबहूँ न करूँ, ऐसी धारणा धार उत्तम दीप्तिमे युक्त जैमैं सूर्य प्रकाश रूप विचरै तैयें मनुष्यलोकमें रमते भए ।

इति श्री विष्णुपञ्चायविचारित महा पदसपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै राजा दशरथ अर जनकको विभीषणकृत मरण भय टणन करनेवाला तेईमवा पर्व पूर्ण भया ॥२३॥

चौबीसवां पर्व

[दशरथ और कैकयीका विवाह]

अथानंतर गौतमस्वामी कहैं हैं हे श्रेणिक ! अनरण्यके पुत्र दशरथने पृथ्वीपर भ्रमण करते केकईको परगना सो कथा महा आश्चर्यकी कारण तू सुन । उत्तर दिशाविषैं एक कातुकमंगल नामा नगर ताके पर्वत समान ऊंचे कांठ, तहां राजा शुभमति राज करै सो वह शुभमति नाममात्र नाहीं यथार्थ शुभमति ही हैं, ताकी रानी पृथुश्री गुण रूप आभरणनिकार मंडित, ताके केकई पुत्री, द्रोणमेष पुत्र भए, जिनके गुण दशों दिशामें व्याप्त रहे, केकई अति-सुंदर सर्व अंग मनोहर अद्भुत लक्षणनिकी धरणहारी सर्व कलावीकी पारगामिनी अति शोभित भई । सम्यग्दर्शनकरि संयुक्त आश्रिकाके व्रत पालनहारी जिनशासनकी बेला महा श्रद्धावंती तथा सांख्य पातंजल वैशेषिक वेदांत न्याय मीमांसा चार्वाकादिक परशास्त्रनिके रहस्यकी ज्ञाता तथा लौकिकशास्त्र भृंगारादिक तिनका रहस्य जानै, नृत्यकलामें अति निपुण, सर्व भेदोंसे मंडित जो संगीत सो भलीभांति जानै, उस कंठ मिर इन तीन स्थानकसे स्वर निकसे हैं अर स्वरोंके सात भेद हैं—पडज १ ऋषभ २ गांधार ३ मध्यम ४ पंचम ५ धैवत ६ निषाद ७ सो केकईको सर्वगम्य अर तीन प्रकारका लय शांघ १ मध्य २ विलंबित ३ अर चार प्रकारका ताल स्थायी १ संचारी २ आरोहक ३ अवरोहक ४ अर तीन प्रकारकी भाषा संस्कृत १ प्राकृत

२ शौरसेनी ३ स्थाईचालके भूषण चार प्रसंगादि १ प्रमन्नान्त २ मध्यप्रसाद ३ प्रसन्नांघवसान ४ अर संचारीके छह भूषण निवृत्त १ प्रस्थित २ विंदु ३ प्रखोलित ४ तमोमद ५ प्रसन्न ६ आरोहणका एक प्रसन्नादि भूषण अर अवरोहणके दो भूषण प्रसन्नान्त १ कुहर २ ये तेरह अलंकार अर चार प्रकार वादित्र जे ताररूप सो तांत १ और चामके मठे ते आनद्ध २ अर वांसुरी आदि फूकके बाजें वे सुपिर ३ अर कांसाके बाजें वे घन ४ ये चार प्रकारके वादित्र जैसें केकई बजावैं तैसें और न बजावैं, गीत नृत्य वादित्र ये तीन भेद हैं सो नृत्यमें तीनों आए। अर रसके भेद नव भृंगार १ हास्य २ करुण ३ वार ४ अद्भुत ५ भयानक ६ रौद्र ७ वीभत्स ८ शांत ९ तिनके भेद जेमें केकई जानैं तैसें आंग कोऊ न जानैं। अक्षर मात्रा अर गणितशास्त्रमें निपुण, गद्य-पद्य सर्वमें प्रवीण, व्याकरण छंद अलंकार नाममाला लक्षणशास्त्र तर्क इतिहास अर चित्रकलामें अतिप्रवीण तथा रत्नपरीक्षा अस्वपरीक्षा नरपरीक्षा शस्त्रपरीक्षा गजपरीक्षा वृक्षपरीक्षा वस्त्रपरीक्षा सुगंधपरीक्षा सुगंधादिक द्रव्यनिका निपजावना इत्यादि सर्व बातनिमें प्रवीण ज्यातिष विद्यामें निपुण बाल वृद्ध तरुण मनुष्य तथा घाढ़ हाथी इत्यादि सबके इलाज जानैं, मंत्र औषधादि सर्वमें तत्पर वैद्यविद्यानिधान सर्व कलामें सावधान महाशीलवंत महामनोहर युद्धकलामें अतिप्रवीण भृंगारादि कलामें अति निपुण विनय ही हैं आभूषण जाके, कला अर गुण अर रूपमें ऐसी कन्या आंग नाहीं। गौतम स्वामी कहै हैं-हे श्रेणिक ! बहुत कहवेंकर कहा ? केकईके गुणनिका वर्णन कहाँ तक करिण। तब ताके पिताने विचारि कि ऐसी कन्याके योग्य वर कौन ? स्वयंवरमंडप करिण तहां यह आप ही वर। ताने हरिवाहन आदि अनेक राजा स्वयंवरमंडपमें बुलाए सो विभवकर संयुक्त आए। वहां अमते सते जनकसहित दशरथ हू आये सो यद्यपि इनके निकट राज्यका विभव नाहीं तथापि रूप अर गुणनिकार सर्व राजावोंतें अधिक हैं, सर्व राजा सिंहासन पर बैठे अर केकईको द्वारपाली सबनिके नाम ग्राम गुण कहै हैं सो वह विवेकिनी साधुरूपिणी मनुष्योंके लक्षण जाननेवाली प्रथम तो दशरथकी आंग नेत्ररूप नीलकमलकी माला डारी बहुरि वह सुंदर बुद्धिकी धरनहारी जैसें राजहंसिनी बगुलोंके मध्य बैठे जो राजहंस उसकी ओर जाय तैसें अनेक राजावोंके मध्य बैठा जो दशरथ ताकी ओर गई सो भावमाला तो पहिले ही डाली हुती अर द्रव्यरूप जो रत्नमाला सो भी लोकाचारके अर्थ दशरथके गलेमें डारी। तदि कैयक नृप जे न्यायवंत बैठे हुते ते प्रसन्न भए अर कहते भए कि जैसें कन्या थी वैसे ही योग्य वर पाया। अर कैयक विलसे होय अपने देश उठ गए। अर कैयक जे अति धीठ थे ते क्राधायमान होय युद्धक उद्यमी भए, अर कहते भए जे बड़े बड़े वंशके उपजे अर महाशुद्धिकरि मंडित ऐसे नृप उनको तजकर यह कन्या नहीं जानिए कुल-शील जिसका ऐसा यह विदेशी उसे कैसे वर, खांटा है अभिप्राय जाका ऐसी कन्या है इसलिए इस

विदेशीको यहाँसे काढ़कर कन्याके केश पकड़ बलात्कार हरलो ऐसा कहकर वे दुष्ट कैयक युद्धकों उद्यमी भए । तदि राजा शुभमति अति व्याकुल होय दशरथकूँ कहता भया हे भव्य ! मैं इन दुष्टनिक्कूँ निवारूँ हूँ तुम इस कन्याकों रथमें चढ़ाय अन्वय जावो जैसा समय देखिए तैसा करिए सर्व राजनीतिमें यह बात मुख्य है । या भांति जब समुद्रने कहा तदि राजा दशरथ अत्यंत धीर है बुद्धि जिनकी, हंसकर कहते भए हे महाराज ! आप निश्चिन्त रहो, देखो इन सबनिकीं दशों दिशाकों भगाऊँ ऐसा कहकर आप रथविषें चढ़े और केकईकों चढ़ाय लीनी । कैसा है रथ ? जाकै महामनोहर अश्व जुड़े हैं, कैसे हैं दशरथ ? मानों रथपर चढ़े शरदक्षतुके सूर्य ही हैं । अर केकई घोड़ोंकी बाध ममारती भई । केकई बैसी है ? महापुरुषार्थक स्वरूपकूँ धरै युद्धकी मूर्ति ही है पतिखूँ विनती करती भई, हे नाथ ? आपकी आज्ञा होय और जाकी मृत्यु उदय आई होय उसहीकी तरफ रथ चलाऊँ ! तदि राजा कहते भये कि हे प्रिये ! गर्गवनिके मारवेकर क्या जो इस सर्व सेनाका अधिपति हेमप्रभ है जाके सिंगर चंद्रमा सारखा मफेद छत्र फिर है ताकी तरफ रथ चला । हे रणपण्डित ! आज मैं इस अधिपतिहीको मारूंगा । जब दशरथने ऐसा कहा तदि वह पतिनी आज्ञा प्रमाण वाही आर रथ चलावती भई । कैसा है रथ ? ऊंचा है सुफेद छत्र जाके, अर तर्ंगरूप है महाध्वजा जाके । रथविषें ये दोनों दम्पती देवरूप विराजें हैं इनका रथ अग्नि समान है जे या रथकी ओर आए वे हजारों पतंगकी न्याई भस्म भए । दशरथके चलाए जे वाण तिनसे अनेक राजा बीधे गए सो क्षणमात्रमें भागे । तब हेमप्रभ जो सबनिका अधिपति था उसके प्रेरे अर लज्जावान होय दशरथखूँ लड़वेकों हाथी घोड़ा रथ पयादोंमें मंडित आए, किया है शूम्पनेका महा शब्द जिनने, तोमर जाति के हथियार बाण चक्र कनक हन्यादि अनेक जातिके शस्त्र अकेले दशरथ पर डारते भए । सो बड़ा आश्चर्य है दशरथ राजा एक रथका स्वामी था सो युद्ध समय मानो असंख्यत रथ होय गए अपने वाणनिकरि ममस्त वैरियनिके वाण काट डाले अर आप जे वाण चलाए वे काहकी हाँठमें न आए और शत्रुवोंके लागे सो राजा दशरथने हेमप्रभकों क्षणमात्रमें जीत लिया । ताकी ध्वजा छेदी, छत्र उड़ाया और रथके अश्व घायल किए, रथ तोड़ डाला, रथने नीचे डार दिया । तदि वह राजा हेमप्रभ और रथ पर चढ़ कर भयकर कंपायमान होय अपना यश काला कर शीघ्रही भाग्या । दशरथने आपको बचाया स्त्रीकूँ बचाई अपने अश्व बचाए । वैरियोंके शस्त्र छेदे अर वैरियोंको भगाया । एक दशरथ अनंतरथ जमे काम करता भया । एक दशरथ मिठ समान उमको देख सर्व योधा सर्व दिशाकों हिरण समान होय भागे, अहो धन्य शक्ति या पुरुषकी अर धन्य शक्ति याकी ऐसा शब्द समुद्रकी सेनामें और शत्रुवोंकी सेनामें सर्वत्र भया । अर वंदीजन विरद वखानते भए । राजा दशरथने महाप्रतापकूँ धरै कौतुकमंगल नगरविषें केकईखूँ पाणिग्रहण किया महामंगलाचार भया राजा केकईकों परखर

अयोध्या आए और जनक भी मिथिलापुर गए । फिर इनका जन्मोत्सव और राज्याभिषेक विभूतिसे भया अर समस्त भय रहित ईद्र समान रमते भए ।

अथानंतर सर्व गनियोंके मध्य राजा दशरथ के कईसूँ कहते भये, हे चंद्रवदनी । तेरे मनमें जा वस्तुकी अभिलाषा होय सो मांग, जो तू मांगे सोई देऊँ । हे प्राणप्यारी ! तेरेसे मैं अति प्रसन्न भया हूँ जो तू अति विज्ञानसे उस युद्धमें रथको न प्रेरती तो एकसाथ एते वैंरी आए थे तिनको मैं कैम जीतता, जब रात्रिको अन्धकार जगत में व्याप रह्या है जो अरुण सारिखा सारथी न होय तो उसे सूर्य कैसे जीतै । या भौंति के कईके गुण वर्णन राजाने किए । तदि पति-व्रता लज्जाके भार कर अधोमुख होय गई । राजाने बहुरि कही वर मांग, तब के कईने वीनती करी हे नाथ ! मेरा वर आपके धरोहर रहै जा समय मेरी इच्छा होयगी ता समय लूँगी । तब राजा प्रसन्न होय कहते भये हे कमलवदनी मृगनयनी श्वेतता श्यामता आरक्तता ये तीन वर्णों धगे अद्भुत हैं नेत्र याके, अद्भुत बुद्धि तेरी है महा नरपतिकी पुत्री अति नयकी वत्ता सर्वकलाकी पारंगामिनी सर्व भोगोपभोगकी निधि तेरा वर मैं धरोहर राख्या, तू जब जो मांगेगी सो ही मैं दूँगा । अर सचही राजलोक के कईको देख हर्षकों प्राप्त भए और चित्तमें चितवते भए यह अद्भुत बुद्धिनिधान है सो कोई अपूर्व वस्तु मांगेगी, अन्य वस्तु कहा मांगे ।

अथानंतर गौतमस्वामी श्रेणिकसे कहे हैं हे श्रेणिक ! लोकका चरित्र मैं तुम्हें संचेपताकर कछा । जो पापी दुराचारी हैं वे नरक-निगोदके पगम दुःख पावें हैं अर जे धर्मात्मा साधुजन हैं वे स्वर्ग मोक्षमें महा सुख पावें हैं । भगवानकी आज्ञाके अनुसार बड़े सत्पुरुषानिके चरित्र तुम्हें कहें, अब श्रीरामचंद्रकी उत्पत्ति सुन । कैसे हैं श्रीरामचंद्रजी ? महा उदार प्रजाके दुखहरणहारे महान्यायवंत महा धर्मवंत महा विवेकी महा शूरवीर महा ज्ञानी इच्छाकुवंशका उद्योत करणहारे बड़े सत्पुरुष हैं ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै रानी के कईसूँ राजा दशरथका वरदान कथन वर्णन करनेवाला चौबीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २५ ॥

पच्चीसवां पर्व

[राम लक्ष्मण आदि चारों भाईयोंका जन्म और विद्याभ्यास]

अथानंतर जाहि अपराजिता कहै हैं ऐसी जो कोशल्या सो रत्नजडित महलविषै महासुंदर मेज पर सुती थी सो रात्रिके पिछले पहर अतिशयकरि अद्भुत स्वप्न देखती भई । उज्ज्वल हम्पी ईद्रके ऐरावत हम्पीसमान ? महाकेसरी सिंह ५ अर सूर्य ३ तथा सबकलापूर्ण

चंद्रमा ५ ये पुराण पुरुषोंके गर्भमें आवनेके अद्भुत स्वप्न देख आश्चर्यकों प्राप्त भई । फिर प्रभातके वादित्त और मंगल शब्द सुनकर सेजसे उठी, प्रभात क्रियासे निवृत्त भई । स्वप्न देखने करि हर्षकृ प्राप्त भया है मन जाका विनयवंती सखीजन-मंडित भरतारके समीप जाय सिंहासन पर बैठी । कैसी है राणी ? सिंहासनको शोभित करणहारी, हाथ जोड़ नम्रीभूत होय महामनोहर स्वप्ने जे देखे तिनका वृत्तांत स्वामीखं कहती भई । तदि समस्त विज्ञानके पारगामी राजा स्वप्निका फल कहते भए-हे कति ! परम आश्चर्यकारी तेरे मोक्षगामी पुत्र अंतर बाह्य शत्रुवोंका जीतनहारा महा-पराक्रमी होयगा । रागद्वेष मोहादिक अंतरंग शत्रु कहिये, अर प्रजाके बाधक दुष्ट भूपति बहिरंग शत्रु कहिए । या भांति राजा कही तदि राणी अति हर्षित होय अपने स्थानक गई, मंद मुलकन रूप जो केश उनमे संयुक्त हैं सुखकमल जाका । अर राणी केई पतिमहित श्रीजिनेंद्रके जे चैत्यालय तिनमें भाव-संयुक्त महापूजा करावती भई सो भगवानकी पूजाके प्रभावमें राजाका सर्व उद्वेग मिटा चित्तमें महा शांति होती भई ।

अथानंतर राणी कौशल्याके श्रीरामका जन्म भया । राजा दशरथने महा उत्सव किया, छत्र चमर सिंहासन टार बहुत द्रव्य याचकनिकों दिग, उगते सूर्यसमान है वर्ण रामका, कमल समान हैं नेत्र और लक्ष्मीमें आलिंगित है वक्षस्थल जाका, तातें माता पिता सर्व कुटुंबने इनका नाम पद्म धरा । फिर राणी सुमित्रा अति सुंदर है रूप जाका सो महा शुभ स्वप्न अवलोकन कर आश्चर्यकों प्राप्त होती भई । वे स्वप्न कैसे, सो सुनो-एक बड़ा कंठरी सिंह देख्या, लक्ष्मी और कीर्ति बहुत आदरसे सुंदर जलके भरे कलश कमलसे ढके उनसे स्नान करावें हैं और आप सुमित्रा बड़े पहाड़के मस्तकपर बैठी हैं अर समुद्र पर्यंत पृथिवीकों देखें है अर दंडीप्यमान हैं किरणनिके समूह जाके ऐसा सूर्य देख्या । अर नाना प्रकारके रत्ननिकर मंडित चक्र देख्या । ये स्वप्न देख प्रभातके मंगलीक शब्द भए । तब सेजसे उठकर प्रातःक्रियाकर बहुत विनयसंयुक्त पतिके समीप जाय मिष्टवाणीकर स्वप्ननिका वृत्तांत कहती भई । तदि राजा कही हे वरानने ! कहिए सुंदर है वदन जाका, तेरे पृथिवीपर प्रसिद्ध पुत्र होयगा, शत्रुवोंके समूहका नाश करन-हारा महातेजस्वी आश्चर्यकारी है चेष्टा जाकी ऐसा पतिने कहा तदि वह पतिव्रता हर्षकरि भरथा है चित्त जाका अपने स्थानक गई, सर्व लोकनिकों अपने सेवक जानती भई । फिर याके परमज्योति-का धारी पुत्र होता भया मानो रत्नोंकी खानविषं रत्न ही उपज्या सो जैसा श्रीरामके जन्मका उत्सव क्रिया हुता तैसा ही उत्सव भया । जा दिन सुमित्राके पुत्रका जन्म भया ताही दिन रावणके नगरविषं हजारों उत्पात होते भए, अर हितुवोंके नगरविषं शुभ शकुन भए । इंदीवर कमल समान श्यामसुंदर अर कातिरूप जलका प्रवाह भले लक्ष्मणनिका धरुणहारा तातें माता पिताने लक्ष्मण नाम धरथा । राम लक्ष्मण ये दोऊ बालक महामनोहर रूप मृगा समान हैं लाल होंठ

जिनके अर लाल कमल समान हैं कर अर चरण जिनके, माखनहूँ अतिकोमल है शरीरका स्पर्श जिनका, अर महामुग्ध शरीर ये दोऊ भाई बाललीला करते कौनके चिचकूँ न हूँ ? चंदनकरि लिप्त है शरीर जिनका, केसरका तिलक किए कैसें सोहैं हैं मानों विजयार्धगिरि अर अंजनगिरि ही हैं । स्वर्णके रससे लिप्त है शरीर जिनका, अनेक जन्मका बढ़ा जो स्नेह तातैं परम स्नेहरूप चंद्र सूर्य समान ही हैं । महल मांही जावैं तब तो सर्व स्त्रीजनको अतिप्रिय लागैं । अर बाहिर आवैं तब सर्व जननिकों प्यारे लागैं । जब ये वचन बोलैं तब मानों जगतको अमृतकर मीचें हैं, अर नेत्रनिका अवलोकन करैं हैं तब सबनिकों हर्षकरि पूर्ण करैं हैं, सबनिके दारिद्र हरणहार सबके हितु सबके अंतःकरण पोषणहारे मानों ये दोऊ हर्षकी अर शस्त्रीरताकी मूर्ति ही हैं, अयोध्यापुरीविषैं सुखसुख रमते भए । कैसें हैं दोनों कुमार ? अनेक सुभट करैं हैं सेवा जिनकी, जैमें पहले बलभद्र विजय अर वासुदेव त्रिपृष्ट होते भए तिन समान है वेष जिनका । बहुरि केकईका दिव्यरूपका धरणहारा महाभाग्य पृथिवीविषैं प्रसिद्ध भरत नामा पुत्र भया । बहुरि सुप्रभाके सर्व लोकमें सुंदर शत्रुवोका जीतनहारा शत्रुघ्न ऐसा नाम पुत्र भया । अर रामचंद्रका नाम पद्म तथा बलदेव, अर लक्ष्मणका नाम हरि अर वासुदेव, अर अर्द्धचंद्री भी कहैं हैं, एक दशरथकी जो चार राणी सो मानों चार दिशा ही हैं तिनके चार ही पुत्र समुद्र समान गंभीर पर्वत समान अचल जगतके प्यारे, इन चारों ही कुमारनिका पिता विद्या पढ़ावनेके अर्थ योग्य पाठकको सौंपते भए ।

अथानंतर काशिल्य नामा नगर अतिसुंदर, तहां एक शिवी नामा ब्राह्मण, ताकी इष्टु नामा स्त्री, ताके अरि नामा पुत्र, सो महा अश्विकी अविनई माता पिताने लड़ाया सो महा कुचेष्टाका धरणहारा हजारों उलहनोंका पात्र होता भया, यद्यपि द्रव्यका उपार्जन, धर्मका संग्रह, विद्याका ग्रहण, वा नगरमें ये सब ही बातें सुलभ हैं परन्तु याको विद्या सिद्ध न भई । तदि माता पिता विचारी विदेशमें याहि सिद्धि होय, यह विचार मंद त्विन्न होय धर्म निकास दिया, सो महा दुखी होय केवल वस्त्र याके पास सो यह राजगृह नगरमें गया । तहां एक वैवस्वत नामा धनुर्विद्याका पाठी महा पण्डित, ताके हजारों शिष्य विद्याका अभ्यास करैं, ताके निकट ये अरि यथार्थ धनुर्विद्याका अभ्यास करता भया सो हजारों शिष्यनिविषैं यह महा प्रवीण होता भया । ता नगरका राजा कुशाग्र सो ताके पुत्र भी वैवस्वतके निकट बाणविद्या पढ़े सो राजाने सुनी कि एक विदेशी ब्राह्मणका पुत्र आया है जो राजपुत्रनितैंहु अधिक बाणविद्याका अभ्यासी भया सो राजा मनमें रोष किया । जब यह बात वैवस्वतने सुनी तब अरि की समझाया कि तू राजाके निकट भर्त्स्य होय जा, विद्या मत प्रकाशै, सो राजाने धनुर्विद्याके गुरुको बुलाया जो मैं तेरे सर्व शिष्यनिकी विद्या देखूंगा तब सब शिष्यनिकों लेकर गया । सर्व ही शिष्योंने यथायोग्य

अपनी अपनी बाणविद्या दिखाई, निशाने वीधे, ब्राह्मणका जो पुत्र अरि, ताने ऐसे बाण चलाए सो विद्यारहित जाना गया। तब राजाने जानी, याकी प्रशंसा काहूने झूठी कही। तब वैवस्वतकों सर्व शिष्यनि सहित सीख दीनी तब अपने घर आया वैवस्वतने अपनी पुत्री अरिको परणाय विदा किया। सो रात्रि ही पयणकर अयोध्या आया। राजा दशरथसों मिल्या अपनी बाणविद्या दिखाई। तब राजा प्रमत्त होय अपने चारों पुत्र बाणविद्या सीखनेकों याके निकट राखे। ते बाणविद्याविषे अतिप्रवीण भए जैमं निर्मल सरोवरमें चंद्रमाकी कांति विस्तारकों प्राप्त होय तैसें इनविषे बाणविद्या विस्तारकों प्राप्त भई। और और भी अनेक विद्या गुरुसंयोगतैं-तिनकों सिद्ध भई जैमं काहूँ ठौर रत्न मिले हावें अर ठकनेमे ठके हावें सो ठकना उपाड़े प्रकट होय तैसें सर्व विद्या प्रगट भई। तब राजा अपने पुत्रनिकुं सर्व शास्त्रविषे अति प्रवीणता देख अर पुत्रोंका विनय उदार चेष्टा अवलोकन कर अतिप्रसन्न भया। इनके सर्व विद्यावोंके गुरुवोंकी बहुत सन्मानता करी। राजा दशरथ गुणोंके समूहमे युक्त, महा ज्ञानीने जो उनकी बांछा हुती तातैं अधिक संपदा दीनी, दानविषे विख्यात हे कीर्ति जाकी। केतेक जीव शास्त्रज्ञानका पायकर परम उत्कृष्टताकों प्राप्त होय हैं, अर कएक जंसके तैमे ही रहै हैं, अर कयंक विषम कर्मके योगतैं मदकर आंधे होय हैं जैसैं सूर्यकी किरण स्फटिकगिरिके तटविषे अति प्रकाशकों धरै है, और स्थानकविषे यथास्थित प्रकाशकों धरै है अर उल्लुवोंके समूहमें अति तिमिररूप होय परणवै।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनकाविषे चारि भाईनिके जन्मका वर्णन करनेवाला पच्चीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२५॥

छब्बीसवां पर्व

[राजा जनकके भामंडल और सीताकी उत्पत्ति]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहतैं हैं हे श्रेणिक ! अब जनकका कथन सुनहु। राजा जनककी स्त्री विदेहा ताहि गर्भ रखा सो एक देवके यह अभिलाषा हुई कि जो याके बालक होय सो मैं ले जाऊँ। तब श्रेणिकने पूछी हे नाथ ! वा देवके ऐसी अभिलाषा काहेतैं उपजी सो मैं सुना चाहूँ। तदि गौतमस्वामी कहते भए हे राजन् ! चक्रपुरनामा एक नगर है तहाँ चक्रध्वज नामा राजा ताके रानी मनस्विनी तिनके पुत्री चित्तोत्सवा सो कुवांरी चटशालामें पढ़ै। अर राजाका पुरोहित धृष्टकेश ताके स्वाहा नामा स्त्री ताका पुत्र पिंगल सो भी चटशालामें पढ़ै। सो चित्तोत्सवाका अर पिंगलका चित्त मिल गया सो इनकूँ विद्याकी सिद्धि न भई, जिनका मन कामबाणकरि बेध्या जाय तिनकूँ विद्या अर धर्मकी प्राप्ति न होय है। प्रथम स्त्री पुरुष संसर्ग होय, बहुरि प्रीति उपजै, प्रीतितैं परस्पर अनुराग बढ़ै, बहुरि विश्वास उपजै, ताकरि विकार उपजै

जैसे हिंसादिक पंच पापनिकरि अशुभकर्म बंधें तैसें स्त्रीसंगर्तें काम उपजै है ।

अथानंतर वह पापी पिंगल चित्तात्सवाकूँ हर ले गया जैसे कीर्तिकों अपयश हर ले जाय, जब दूर देशनिविषैं हर ले गया तदि सब कुटुम्बके लोकनि जानी, अपने प्रमादके दोषकरि ताने यह हरी है जैसें अज्ञान सुगतिकों हरैं तैसें वह पिंगल कन्याकूँ चोरीकरि हर ले गया । परन्तु धनरहित शोभै नाहीं जैसें लोभी धर्म वज्रित तृष्णाकरि न सोहै । सो यह विदग्ध नगरमें गया तहां अन्य राजानिकी गम्यता नाहीं, सो निर्धन नगरके बाहिर कुटी बनायकर रखा ता कुटीके किबाड़ नाहीं अर यह ज्ञान विज्ञान रहित तृण-काष्ठादिका संग्रहकर विक्रयकर उदर भरै, दारिद्र्यके सागरमें मग्न सो स्त्रीका अर आपका उदर महाकठिनताछूँ भरै । तहां राजा प्रकाशसिंह अर रानी प्रवरावलीका पुत्र जो राजा कुण्डलमण्डित सो याकी स्त्रीकूँ देख शोषण संतापन उच्चाटन वशीकरण मोहन ये कामके पंच बाण इनकरि बेध्या गया । ताने रात्रिकों दूती पठाई सो चित्तात्सवाकूँ राजमंदिरमें ले गई जैसें राजा सुमुखके मंदिरविषैं दूती वनमालाको ले गई हुती सो कुण्डलमण्डित वासहित मुखसूँ रमै ।

अथानंतर वह पिंगल काष्ठका मार लेकर घर आया सो सुन्दरीकूँ न देख अतिकष्टके समुद्रमें डूबा, विरहकरि महा दुखित भया, काहू ठौर सुख न पावै चक्रविषैं आरुढ़ समान याका चित्त व्याकुल भया, हरी गई है भार्या जाकी ऐसा जो यह दीन ब्राह्मण सो राजापै गया अर कहता भया—हे गजन ! मेरी स्त्री तिहारै राजमें चोरी गई, जे दगिद्री आतिवत भयभीत स्त्री वा पुरुष उनका राजा ही शरण है, तब राजा धूर्त सो गजाने मन्त्रीकों बुलाय भूटमूठ कहा याकी स्त्री चोरी गई है ताहि पैदा करे, ढील मत करे, तब एक सेवकने नेत्रोंकी सैन मार कर भूट कहा—हे देव ! मैं या ब्राह्मणकी स्त्री पोदनापुरके मार्गमें पथिकनिके साथ जानी देखी सो आर्थिकानिके मध्य तप कव्वेको उद्यमी है तातैं हे ब्राह्मण ! तू ताहि लाया चाहे तो शीघ्र ही जा, ढील काहेकों करै । ताका अवार दीक्षा धरनेका समय कहाँ, तरुण है शरीर जाका अर महा श्रेष्ठ स्त्रीके गुणनिसे पूर्ण है ऐसा जब भूट कहा तब ब्राह्मण गाढ़ी कमर बांध शीघ्र बाकी ओर दौढ्या, जैसे तेज घोड़ा शीघ्र दौड़े । सो पोदनापुरमें चैत्यालय तथा उपवनादि वनमें सर्वत्र दूँटी, काहू ठौर न देखी । तब पाछा विदग्ध नगरमें आया, सो गजाकी आज्ञातैं क्रूर मनुष्योंने गलहटा देय लष्टमुष्टि प्रहार कर दूर किया, ब्राह्मण स्थानभ्रष्ट भया क्लेश भोगा, अपमान लहा, मार खाई । एते दुःख भोग कर दूर देशान्तर उठ गया, सो प्रिया विना याकों किसी ठौर सुख नाहीं जैसें अग्निमें पड़ा सर्प सूँसे तैसें यह रात दिन सूँसता भया, विस्तीर्ण कमलनिका वन याहि दावानल समान दीखै अर सरोवर अवगाह करता विरहरूप अग्निसे बलै । या भांति यह महा दुखी पृथिवीविषैं भ्रमण करै । एक दिन नगरसे दूर वनमें मुनि देखे । मुनिका नाम आर्यगुप्ति, बड़े

आचार्य तिनके निकट जाय हाथ जोड़ नमस्कार कर धर्म श्रवण करता भया, धर्म श्रवण कर पाको वैराग्य उपजा महा शान्तचित्त होय जिनेंद्रके मार्गकी प्रशंसा करता भया । मनमें विचार है अहो यह जिनराजका मार्ग परम उत्कृष्ट है । मैं अंधकारमें पड़ा हुता सो यह जिनधर्मका उपदेश मेरे घटमें सूर्य समान प्रकाश करता भया । मैं अब पापोंका नाश कर्णहाग जो जिनशासन ताका शरण लेऊं, मेरा मन और तन विरहरूप अग्निमें जर्ज है सो मैं शीतल करूं, तब वह गुरुकी आज्ञातैं वैराग्यों पाय परिग्रहका त्याग कर दिगम्बरी दीक्षा धरता भया, पृथिवी पर विहार करता सर्व भंगका परित्यागी नदी पर्वत मसान वन उपवनोंमें निवास करता तपकर शरीरका शोषण करता भया । जाके मनको वर्षा ऋतुमें अति वर्षा भई तो भी खेद न उपज्या और शीत-कालमें शीत वायुकरि जाका शरीर न कांपा और ग्रीष्म ऋतुमें सूर्यकी किरण कर व्याकुल न भया । याका मन विरहरूप अग्निकर जला हुता सो जिनवचनरूप जलकी तरंगकरि शीतल भया । तपकर शरीर अर्धदग्ध वृत्तके समान होय गया ।

विदग्धपुरका राजा जो कुंडलमंडित ताकी कथा सुनहु-राजा दशरथके पिता अनरण्य अयोध्यामें राज्य करै सो यह कुंडलमंडित पापी गढ़के बलकर अनरण्यके देशकों विराधैं जैसे कुशील पुरुष मर्यादा लोप करै तैमें यह ताकी प्रजाको बाधा करै । राजा अनरण्य बड़ा राजा ताके बहुत देश सो याने कैयक देश उजाड़ । जैसे दूर्जन गुणोंको उजाड़ । अर राजाके बहुत सामंत विराधे जैमें कपाई जीवनिके परिणाम विराधैं । अर यामी कपायोंका निग्रह करै तैमें याने राजासे विरोध कर अपने नाशका उपाय किया । सो यद्यपि यह राजा अनरण्यके आगे रंक है तथापि गढ़के बलमे पकड़ा न जाय जैमें मृगा पहाड़के नीचे जो बिल तामें बैठ जाय तब नाहर क्या करै । सो राजा अनरण्यको या चिंतामें रात दिन चैन न पड़ै । आहारादिक शरीरकी क्रिया अनादरसे करै । तब राजाका बालचंद्रनामा सेनापति सो राजाको चिंतावान् देख पूछता भया—हे नाथ ! आपको व्याकुलताका कारण कहा ? जब राजाने कुंडलमंडितका वृत्तांत कहा । तब बालचंद्रने राजासे कही आप निश्चित होवो, उस पापी कुंडलमंडितको बांधकर आपके निकट ले आऊं । तब राजाने प्रसन्न होय बालचंद्रको विदा किया । चतुरंग सेना ले बालचंद्र सेनापति चढ्या सो कुंडलमंडित मूर्ख चितोत्सवासे आमक्तचित्त सर्व राज्यचेष्टारहित महाप्रमादमें लीन था, नहीं जाना है लोकका वृत्तांत जाने वह कुंडलमंडित नष्ट भया है उद्यम जाका सो बालचंद्रने जायकर क्रीडामात्रमें जैसा मृगको बांधे तैसे बांध लिया अर उसके सर्व राज्यमें राजा अनरण्यका अधिकार किया अर कुंडलमंडितको राजा अनरण्यके समीप लाया । बालचंद्र सेनापतिने राजा अनरण्यका सर्व देश बाधा रहित किया, राजा सेनापतिने बहुत हर्षित भया अर बहुत बधारा अर पारितोषिक दिये । अर कुंडलमंडित अन्यायमार्गमें राज्यसे अष्ट भया हार्थी घोड़े ग्ध पयादे सब गए,

शरीरमात्र रह गया, पयादे फिरे सो महादुखी पृथ्वीपर भ्रमण करता खेदखिन्न भया, मनमें बहुत पछतावै जो में अन्यायमार्गीने बड़ोंसे विरोधकर चुरा किया । एक दिन यह मुनियोंके आश्रम जाय आचार्योंको नमस्कारकर भावसहित धर्मका भेद पूछता भया । गौतम स्वामी राजा श्रेष्ठिकर्ते कहै है हे राजन् ! दुखी दरिद्री कुटुम्बरहित व्याधिकरि पीडित तिनमें काहू एक भव्यजीवके धर्म बुद्धि उपजै है । ताने आचार्यसू पृच्छा—हे भगवन् ! जाकी मुनि होनेकी शक्ति न होय सो गृहस्थाश्रममें कैसे धर्मका साधन करे ? आहार भय मैथुन परिग्रह यह चार संज्ञा तिनमें तत्पर यह जीव कैसे पापनिकरि छूटै सो मैं सुना चाहू हू आप कृपाकर कहो । तब गुरु कहते भये, धर्म जीवदयामई है—ये सर्व प्राणी अपनी निंदाकर अर गुरुनिके पास आलोचनाकर पापतैं छूटै है । तू अपना कल्याण चाहै है अर शुद्ध धर्मकी अभिलाषा करै है तो हिसाका कारण महाघोर कर्म लहू अर वीर्यसे उपजा ऐसा जो मांस ताका भक्षण सर्वथा तज । सर्व ही संसारी जीव मरणतैं डरै हैं । तिनके मांसकर जे अपने शरीरको पोखैं हैं ते पापी निःसंदेह नरकमें पड़ेंगे । जे मांसका भक्षण करै हैं अर नित्य स्नान करै हैं तिनका स्नान वृथा है । अर मृदु मुदाय भेष लिया सो भेष भी वृथा है । अर अनेक प्रकारके दान उपवासादिक यह मांसाहारीको नरकसे नाहीं बचा सकै है । या जगतमें ये भव ही जातिके जीव पूर्वजन्ममें या जीवके बांधव भए हैं तातैं जो पापी मांसका भक्षण करै हैं ताने तो सर्व बांधव भवै । जो दुष्ट निर्दई मच्छ मृग पक्षि-योंको इनै हैं अर मिथ्यामार्गमें प्रवर्तै हैं सो मधु-मांसके भक्षणतैं महाकुगतिविषय जावै हैं । यह मांस बुद्धनिते नाहीं उपजै है, भूमिते नाहीं उपजै है अर कमलकी न्याई जलसे नाहीं निपजै है अथवा अनेक वस्तुनिके योगतैं जेसैं औषधि बनै हैं तैसैं मांसकी उत्पत्ति नाहीं होय है, दुष्ट जीव निर्दयी वा गरीब बड़ा वल्लभ है जीतव्य जिनको ऐसे पत्नी मृग मत्स्यादिक तिनको हन कर मांस उपजावै हैं सो उत्तम जीव दयावान नाहीं भवैं हैं । अर जिनके दुग्धकरि शरीर वृद्धिको प्राप्त होय ऐसी गाय भैंस छेरी तिनके मृतक शरीरको भखै हैं अथवा मार मारकर भखै हैं तथा तिनके पुत्र पौत्रादिकको भखै हैं ते अधर्मा महा नीच नरक-निगोदके अधिकारी हैं जो दुराचारी मांस भखै हैं ते माता पिता पुत्र मित्र सहोदर सर्व ही भखै । या पृथ्वीके तले भवनवासी अर व्यंतर देवनिके निवास हैं अर मध्यलोकमें भी हैं ते दुष्ट कर्मके करनहारो नीच देव हैं जो जीव कषाय सहित तापस होय हैं ते नीच देवनिमें निपजै हैं । पातालमें प्रथम ही रत्नप्रभा पृथ्वी ताके तीन भाग, तिनमें स्वर अर पंक भागमें तो भवनवासी अर व्यंतर देवनिके निवास हैं अर बहलभागमें पहिला नरक ताके नीचे छह नरक और हैं । ये सातों नरक छह राज्में हैं अर सातवें नरकके नीचे एक राज्में निगोदादि स्थावर ही हैं, त्रस जीव नाहीं हैं अर निगोदसे तीन लोक भरे हैं ।

अथानंतर नरकका व्याख्यान सुनहु-कैसे हैं नारकी जीव ? महाकर, महाकुशब्द बोलनहारे, अति कठोर हैं स्पर्श जाका, महा दुर्गन्ध अन्धकाररूप नरकमें पड़े हैं, उपमाग्रहित जे दुःख तिनका भोगनहारा है शरीर जिनका, महा भयंकर नरक ताहि कुम्भीपाक कहिए जहां वैतरणी नदी है अर तीक्ष्ण कंटकयुक्त शाल्मलीवृक्ष जहां असिपत्रवन तीक्ष्ण खड्गकी धारा समान है पत्र जिनके, अर जहां देदीप्यमान अग्निसे तप्तायमान तीखे लोहेके कीले निरंतर हैं । उन नरकनिमें मधु-मांसके भक्षणहारे अर जीवनिके मागणहार निरंतर दुःख भोग हैं । जहां एक आध अंगुल मात्र भी क्षेत्र सुखका कारण नाहीं । अर एकपलकोभी नारकियोंको विश्राम नाहीं । जो चाहें कि कहें भाजकर छिप रहें तो जहां जाय तहां ही नारकी मारें । अर असुरकुमार पापी देव बताय देय । महाप्रज्वलित अंगार-तुल्य जो नरककी भूमि ताविये पड़े ऐसे विलाप करें जैमें अग्निमें मत्स्य व्याकुल हुआ विलाप करे । अर भयसे व्याप्त काहु प्रकार निकस कर अन्य ठौर गया चाहें तां तिनको शीतलता निमित्त और नारकी वैतरणी नदीके जलसे छॉटे देय सो वैतरणी महादुर्गंध चारजलकी भरी ताकि अधिक दाहकां प्राप्त होय । बहुरि विश्रामके अर्थ असिपत्रवनमें जाय सो असिपत्र मिरपर पड़े मानों चक्र खड्ग गदादिक हैं तिनकरि विदारे जावें छिद गए हैं नासिका कर्ण कंधा जंघा आदि शरीरके अंग जिनके, नरकमें महा विकराल महा दुःखदाई पवन है । अर रुधिरके कण वरसै हैं जहां घानिमें पेलिए हैं अर क्रूर शब्द होय हैं तीक्ष्ण शूलोंसे भेदिए है महा विलापके शब्द करै हैं अर शाल्मली वृक्षनिसे घसीटिए हैं अर महा मुद्गरोंके घातमे कूटिए हैं । अर जब तिसाए होय हैं तब जलकी प्रार्थना करै हैं तब उन्हें तांवा गलाकर प्यावै हैं तातें देह महा दग्धायमान होय है ताकर महादुर्गंध होय हैं अर कहें हैं कि हमें तृषा नाहीं तो गुनिबलात्कार इनका पृथ्वीपर पछाड़ कर ऊपर पग देय संडासियोंसे मुख फाड़ ताता तांवा प्यावै हैं तातें कंट भी दग्ध होय है अर हृदय भी दग्ध होय है । नारकियोंको नारकीनिका अनेक प्रकारका परस्पर दुःख तथा भवनवासी देव जे असुरकुमार तिनकरि करवाया दुःख सो कौन वर्णन कर सकै । नरकमें मद्य-मांसके भक्षणसे उपजा जो दुःख ताहि जानकर मद्य-मांसका भक्षण सर्वथा तजना । ऐसे मुनिके वचन सुन नरकके दुःखसे डरा है मन जाका, ऐसा जो कुंडलमंडित सो बोला-हे नाथ ! पापी जीव तो नरक हीके पात्र हैं, अर जे चिवेकी सम्यग्दृष्टि श्रावकके व्रत पाले हैं तिनकी कहा गति हैं ? तब मुनि कहते भए जे दृढव्रत सम्यग्दृष्टि श्रावकके व्रत पाले हैं ते स्वर्ग-मांसके पात्र होय हैं औरहु जे जीव मद्य मांस शहतका त्याग करै हैं ते भी कुगतिसे वचै हैं जे अभक्ष्यका त्याग करै हैं सो शुभगति पावै हैं । जो उपवासादिक रहित हैं अर दानादिक भी नाहीं बनें हैं परंतु मद्य-मांसके न्यासी हैं तो भले हैं । अर जो कोई शीलव्रत मंडित है अर जिनशामनका सेवक है अर श्रावकके व्रत पाले

है ताका कहा पूछना ? सो तो सोधमाँदि स्वर्गमें उपजै ही है । अहिंसाव्रत धर्मका मूल कहा है, अहिंसा मांसादिकके त्यागीके अत्यंत निर्मल होय है । जे म्लेच्छ अर चांडाल हैं अर दयावान होवें हैं ते मधु मांसादिकका त्याग करैं हैं सो भी पापनिसे छूटै हैं, पापनिकरि छूटा हुआ पुण्य-को ग्रहै है अर पुण्यके बंधनसे देव अथवा मनुष्य होय है अर जो सम्यग्दृष्टि जीव हैं सो अणुव्रतको धारण कर देवोंका इंद्र होय परम भोगोंको भोगैं हैं बहुरि मनुष्य होय मुनिव्रत धर मोक्षपद पावैं हैं । असे आचार्यके वचन सुनकर यद्यपि कुंडलमंडित अणुव्रतके धारणमें शक्तिरहित है तो भी सीस नवाय गुरुनिकूँ सविनय नमस्कारकर मद्य-मांसका त्याग करता भया, अर समीचीन जो सम्यग्दर्शन ताका शरण ग्रहा, भगवानकी प्रतिमाको नमस्कार अर गुत्तोंको नमस्कारकर देशांतरको गया । मनमें ऐसी चिंता भई कि मेरा मामा महापराक्रमी है सो निश्चय सेती मुझे खेदस्विन्न जान मेरी सहायता करेगा । मैं बहुरि राजा होय शत्रूनिकों जीतूंगा । ऐसी आशा धर दक्षिणदिशा जायवेंकों उद्यमी भया सो अति खेदस्विन्न दुखसे भरा धीरा २ जाता हुता सो मार्गमें अन्यन्त व्याधि वेदनाकर सम्यक्तरहित होय मिथ्यात्वगुणगटाने मरणको प्राप्त भया । कैसा है मरण ? नाहीं है जगतमें उपाय जाका सो जिससमय कुंडलमंडितके प्राण छूटै सो राजा जनककी स्त्री विदेहाके गर्भमें आया ताही समय वेदवतीका जीव जो चित्तात्मवा भई हुती सो भी तपके प्रभावकरि मीता भई सो हू विदेहाके गर्भमें आई । ये दोनों एक गर्भमें आए अर वह पिंगल ब्राह्मण जो मुनिव्रत धर भवनवासी देव भया हुता सो अवधिकर अपने तपका फल जान बहुरि विचारता भया कि वह चित्तात्मवा कहाँ, अर वह पापी कुंडलमंडित कहाँ, जाकरि मैं पूर्वभवमें दुख अवस्थाकों प्राप्त भया, अब वे दोनों राजा जनककी स्त्रीके गर्भमें आए हैं सो वह तो स्त्रीकी जाति पराधीन हुती । उस पापी कुंडलमंडितने अन्याय मार्ग किया सो यह मेरा परम शत्रु है जो गर्भमें विराधना करूं तो रानी मरणको प्राप्त होय सो यासैं मेरा वैर नाहीं । तातैं जब यह गर्भमें बाहिर आवैं तब मैं याहि दुख दूं ऐसा चितवता हुआ पूर्वकर्मके वैरकरि क्रोधाग्रमान जो देव सो कुंडलमंडितके जीवपर हाथ मसलें ऐसा जानकर सर्व जीवनिक्कूँ क्षमा करनी, काहूँ दुःख न देना, जो कोई काहूँ दुःख देय है सो आपका ही दुःखसागरमें डुबावैं है ।

अथानंतर समय पाय रानी विदेहाके पुत्र अर पुत्रीका युगल जन्म भया तब वह देव पुत्रको हरता भया सो प्रथम तो क्रोधके योगकरि ताने ऐसी विचारी कि मैं याहि शिलापर पटक मारूं । बहुरि विचारी कि धिक्कार है मोहूँ, मैं अइसा अनन्त संसारका कारण पाप चितया । बालहत्या समान और कोई पाप नाहीं । पूर्व भवमें मैं मुनिव्रत धर हुते सो तृणमात्रका भी विराधन न किया सर्व आरंभ तजा, जाना प्रकार तप किए श्रीगुरुके प्रसादसे निर्मल धर्म पाय ऐसी विभूतिकों प्राप्त भया । अब मैं ऐसा पाप कैम करूं ? अन्यमात्र भी पापकर महादुःखकी प्राप्ति होय है ।

पापकरि यह जीव संसारवनविषैं बहुत काल दुस्वरूप अग्निमें जलै है । अर जो दयावान निर्दोष है भावना जाकी महा सावधानरूप है सो धन्य है, सुगति नामा रत्न बाके हाथमें है । वह देव ऐसा विचारकर दयावान होयकर बालककों आभूषण पहिराय काननिविषैं महा दैदीप्यमान कुण्डल घाले । पर्णलब्धि नामा विद्याकर आकाशतैं पृथिवीविषैं सुखकी ठौर पधराय आप अपने धाम गया । सो रात्रिके समय चंद्रगति नामा विद्याधरने या बालकको आभरणकी ज्योतिकर प्रकाशमान आकाशसे पड़ता देखा तब विचारी कि यह नक्षत्रपात भया, या विद्युत्पात भया, यह विचारकर निकट आय देखै तो बालक है तब हर्षकर बालककों उठाय लिया अर अपनी रानी पुष्पवती जो मेजमें खूती हुती ताकी जांघोंके मध्य धर दिया । अर राजा कहता भया--हे राणी ! उठो उठो तिहागे बालक भया है, बालक महाशोभायमान हैं । तब रानी सुंदर है सुख जाका, ऐमे बालककों देख प्रमत्त भई, जाकी ज्योतिके समूहकर निद्रा जाती रहों, महाविस्मयकों प्राप्त होय राजाकों पूछती भई हे नाथ ! यह अद्भुत बालक कौन पुण्यवती स्त्रीने जाया । तब राजाने कही--हे प्यारी तैंने जना, तो समान और पुण्यवती बौन है, धन्य है भाग्य तेरा, जाके ऐसा पुत्र भया । तब वह रानी कहती भई--हे देव मैं तो बांझ हूँ मेरे पुत्र बहा, एक तो हूँमे पूर्वोपाजित कर्मने टगी बहुरि तुम कहा हास्य करो हो ? तब राजाने कही हे देवी ! तुम शंका मत करहु स्त्रियोंके प्रच्छन्न (गुप्त) भी गर्भ होय हैं । तब रानीने कही ऐमे ही होहु, परंतु याके मनोहर कुंडल कहातैं आग, ऐमे भूमंडलमें नाहीं । तब राजाने कही हे राणी ऐसे विचारकर कहा ? यह बालक आकाशमें पड़ा अर मैं भेला तुम्हें दिया । यह बड़े कुलका पुत्र है याके लक्षणनिकर जानिए हैं यह मोटा पुरुष हैं । अन्य स्त्री तो गर्भके भागकर त्वदस्त्रिभूत भई हैं परंतु हे प्रिये ! तैंने याहि सुखमें पाया अर अपनी कुक्षिमें उपजा भी बालक जो माता पिताका भक्त न होय अर विवेकी न होय शुभ काम न करै तो ताकर कहा ? कई एक पुत्र शत्रु समान परणवैं हैं तातैं उदरके पुत्रका कहा विचार ? तैंने यह पुत्र सुपुत्र होयगा शोभनीक वस्तुमें सन्देह कहा ? अब तुम या पुत्रको लेवो अर प्रसूतिके घरमें प्रवेशकर । अर लोकनिको यही जनवाना जो रानीके गुप्त गर्भ हुता सो पुत्र भया । तब राणी पतिकी आज्ञा-प्रमाण प्रसन्न होय प्रसूतिगृहविषैं गई, प्रभातविषैं राजाने पुत्रके जन्मका उत्सव किया । रथनूपुरमें पुत्रके जन्मका ऐसा उत्सव भया जो सर्व कुटुम्ब अर नगरके लोग आश्चर्यकों प्राप्त भए । रत्ननिके कुंडलकी किरणोंकर मंडित जो यह पुत्र सो माता पितानें याका नाम प्रभामण्डल धरा । अर पोषनेके निमित्त धायको मौपा । सब अंतःपुरकी राणी आदि सकल स्त्री तिनके हाथरूप कमलनिका अमर होता भया । भावार्थ—यह बालक सर्व लोकनिकों वल्लभ, बालक सुखसों तिष्ठै है, यह तो कथा यहाँ ही रही ॥

अथानंतर मिथिलापुरीविषैं राजा जनककी रानी विदेहा पुत्रको हरा जान विलाप

करती भई, अति ऊँचे खरखं रुदन किया सर्व कुटुंबके लोक शोकसागरमें पड़े। रानी ऐसे पुकारे मानों शस्त्रकर मारी है। हाय ! हाय पुत्र ! तुम्हें कौन ले गया, मोहि महादुःखका करणहारा वह निर्दई कठोर चित्तके हाथ तेरे लेने पर कैसे पड़े ? जैसे पश्चिम दिशाकी तरफ ध्वय आय अस्त होय जाय तैसे तू मेरे मंदभागिनीके आयकर अस्त होय गया। मैं हूँ परभवविषे काह्नेका बालक विछोहा हुता सो मैं फल पाया, तातैं कभी भी अशुभ कर्म न करना। जो अशुभ कर्म है सो दुःखका बीज है। जैसे बीज बिना वृक्ष नहीं तैसे अशुभ कर्म बिना दुःख नहीं। जा पापीने मेरा पुत्र हरथा सो मोक्ष हो क्यों न मार गया, अर्धशुद्धकर दुःखके सागरमें काहेको डूबो गया। या भाति रानी अति विलाप किया। तदि राजा जनक आय धैर्य बंधावते भये हे ! प्रिये तू शोकको मत प्राप्त होहु तेरा पुत्र जीवै है काहू ने हरथा है सो तू निश्चय सेती देखेगी, वृथा काहेको रुदन करै है। पूर्व कर्मके भावकर गई वस्तु कोई तो देखिए कोई न देखिए, तू थिरताको प्राप्त होहु। राजा दशरथ मेरा परम मित्र है सो वाकों यह वार्ता लिखू हूँ वह अर मैं तेरे पुत्रकूँ तलाशकर लावेगें, भले २ प्रवीण मनुष्य तेरे पुत्रके दृढ़िबेको पठावेगें। या भाति कहकर राजा जनकने अपनी स्त्रीको मंताप उपजाय दशरथके पास लेख भेजा सो दशरथ लेख बाँच महाशोकवत भए, राजा दशरथ अर जनक दाऊनने पृथ्वीमें बालकको तलाश किया परंतु कहुँ देख्या नहीं। तदि महाकष्टकर शोकको दाव बैठ रहे। ऐसा कोई पुरुष वा स्त्री नहीं जो इस बालकके गए आंसुओंकर भरे नेत्र न भया होय, सब ही शोकके वश होय रुदन करते भए।

अधानंतर प्रभामण्डलके गए या शोक भुलावनेकूँ महामनोहर जानकी बाललीलाकर सर्व बंधुलोककूँ आनंद उपजावती भई। महा हर्षकूँ प्राप्त भई जो स्त्रीजन तिनकी गोदमें तिष्ठती अपने शरीरकी कांतिक दशां दिशाकूँ प्रकाशरूप करती वृद्धिकूँ प्राप्त भई। कैसी है जानकी ? कमल सारिखे हैं नेत्र जाके अर महासुकुंठ प्रसन्न वदन मानो पद्मद्रुहके कमलके निवाससे साक्षात् श्रीदेवी ही आई है, याके शरीररूप क्षेत्रविषे गुणरूप धान्य निपजते भए। ज्यों २ शरीर बड़ा त्यों त्यों गुण बढ़े। समस्त लोकनिकूँ सुखदाता अत्यंत मनोज्ञ सुंदर लक्षणनिकर संयुक्त है अंग जाका, सीता कहिए भूमि ता समान लम्बाकी धरणहारी तातैं जगतविषे सीता कहाई। वदनकर जीत्या है चंद्रमा जानै, पल्लव समान है कोमल आरक्त हस्ततल जाके, महाश्याम महासुंदर इंद्रनीलमणि समान है केशनिके समूह जाका, अर जीती है मदकी भरी हंसिनीकी चाल जानै, अर सुंदर भौंह जाकी, अर मौलश्रीके पुष्प समान मुखकी सुगंध, गुंजार करै हैं अमर जापर, अति कोमल है पुष्पमाला समान भुजा जाकी अर केहरी समान है कटि जाकी, अर महा श्रेष्ठ रसका भग जो केलिका थंभ ता समान है जंघा जाकी, स्थलकमल समान महामनोहर है चरण जाके, अर अतिसुंदर है कुचयुग्म जाका, अति शोभायमान है रूप जाका, महाश्रेष्ठ मंदिरके आंगन विषे महारमणीक सातसै



कन्याओंके समूहमें शास्त्रोक्त क्रीड़ा करें, जो कदाचित् इंद्रकी पटरानी शची वा चक्रवर्तीकी पटरानी सुभद्रा याके अंगकी शोभाकूँ किंचित्मात्र भी धरें तो वे अति मनोहररूप भासैं असी यह सीता सबनितैं सुन्दर है, याकूँ रूप गुणयुक्त देख गजा जनक विचारया, जैसे रति कामदेव हीके योग्य है तैसैं यह कन्या सर्व विज्ञानयुक्त दशरथके बड़े पुत्र जो राम तिनहीके योग्य है, सूर्यकी किरणके योगतैं कमलनिकी शोभा प्रकट होय है ।

इति श्रीरविपिंगाचार्यविरचित महापदमपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावचनिकाविषैं सीता प्रभामण्डलका जन्म वर्णन करनेवाला छब्बीसवां पर्व पूर्ण भया ॥८६॥

सत्ताईसवां पर्व

[राम लक्ष्मणद्वारा म्लेच्छ राजाकी पराजय]

अथानंतर राजा श्रेणिक यह कथा सुनकर गौतमस्वामीको पूछता भया हे प्रभो ! जनकने रामका कहा माहात्म्य देग्या जो अपनी पुत्री देनो विचारी ? तब गणधर चित्तको आनंदकारी वचन कहते भए—हे राजन ! महा पुण्याधिकारी जो श्रीगमचन्द्र तिनका सुयश सुनि, जा कारणतैं जनक महा बुद्धिमानने रामकूँ अपनी कन्या देनी विचारी । वैताड्यपर्वतके दक्षिणभागविषैं अर कैलाश पर्वतके उत्तरभागविषैं अनेक अंतर देश बरै हैं तिनमें एक अद्रंबरवर देश असंयमी जीवनिका हैं मान्य जहां महा मूढ़जन निर्दयी म्लेच्छ लोकनिकरि भग्या ता विषैं एक मयूरमाल नामा नगर कालके नगर समान महा भयानक, तहां आतर्गतम नामा म्लेच्छराज्य करै सो महापापी दृष्टिकी नायक महा निर्दयी बड़ी सेनातैं नानाप्रकारके आयुधनिकर मण्डित सकल म्लेच्छ संग लेय आय देश उजाड़नेकूँ आए सो अनेक देश उजाड़े । कैसे है म्लेच्छ ? करुणाभाव-रहित प्रचंड हैं चित्त जिनके, अर अत्यंत है दौड़ जिनकी, सो जनक राजाका देश उजाड़नेकूँ उद्यमी भए जैसैं टिड्डीदल आवैं तैसैं म्लेच्छोंके दल आए सबको उपद्रव करने लगें । तब राजा जनकने अयोध्याको शीघ्र ही मनुष्य पठाए, म्लेच्छके आवनेके सब समाचार राजा दशरथकूँ लिखे सो जनकके जन शीघ्र ही जाय सकल वृत्तांत दशरथकूँ कहते भए—हे देव ! जनक चीनती करी है परचक्र भीलनिका आया सो सब पृथिवी उजाड़े है, अनेक आर्यदेश विध्वंस किए ते पापी प्रजाकूँ एक वर्ष किया चाहें हैं सो प्रजा नष्ट भई तब हमारा जीवेकर कहा, अब हमको कहा कर्षण्य है ? उनसे लड़ाई करना अथवा कोई गढ़ फकड़ तिष्ठें, लोकनिकूँ गढमें राखें कालिन्दीमागा नदीकी तरफ विषमस्थल हैं कहां जावें ? अथवा विपुलाचलकी तरफ जावें, अथवा सर्व सेना सहित कुंजगिरिकी ओर जावें, परसेना महा भयानक आवैं है । माधु थावक सर्वलोक अति विदल हैं ते पापी गौ

आदि सब जीवनि के भक्त हैं सो जो आप आज्ञा देहु सो करें । यह राज्य भी तिहारा और पृथिवी भी तिहारी, यहांकी प्रतिपालना सब तुमहूँ कर्षव्य है । प्रजाकी रक्षा किए धर्मकी रक्षा होय है श्रावक लोक भावसहित भगवानकी पूजा करें हैं, नाना प्रकारके व्रत धरें हैं, दान करें हैं शील पालें हैं सामायिक करें हैं पोषा पडिक्रमण करें हैं, भगवानके बड़े बड़े चैत्यालय तिनविषैं महा उत्सव होय है, विधि पूर्वक अनेक प्रकार महा पूजा होय है, अभिषेक होय है विवेकी लोक प्रभावना करें हैं अर साधु दशलक्षणधर्म कर युक्त आत्मध्यानमें आरुढ मोक्षका साधक तप करें हैं सो प्रजाके नष्ट भए साधु अर श्रावकका धर्म लुप्त है । अर प्रजाके होते धर्म अर्थ काम मोक्ष सब सधैं हैं । जो राजा परचक्रतैं पृथिवीकी प्रतिपालना करें सो प्रशंसा के योग्य है । राजाके प्रजाकी रक्षातैं या लोक परलोकविषैं कल्याणकी सिद्धि होय है । प्रजा बिना राजा नहीं अर राजा बिना प्रजा नहीं, जीवदयामय धर्मका जो पालन करें सो इस लोक परलोकमें सुखी होय है । धर्म अर्थ काम मोक्ष की प्रवृत्ति लोकनिके राजाकी रक्षासे होय है अन्यथा कैसे होय ? राजाके भुजबलकी छाया पायकर प्रजा सुखमें रहैं है जाकें देशमें धर्मात्मा धर्म सेवन करें हैं दान तप शील पूजादिक करें हैं सो प्रजाकी रक्षा के योगतैं छटा अंश राजाको प्राप्त होय है । यह सब वृत्तान्त राजा दशरथ सुनकर आप चलनेको उद्यमी भए अर श्रीरामको बुलाय राज्य देना विचारया । वादित्रनिके शब्द होते भए, सब मंत्री आए सब सेवक आए, हाथी-घोड़े रथ-पयादे सब आय टाढ़े भए, जलके भरे स्वर्णमयी कलश सेवक लोग स्नानके निमित्त भर लाए, अर शस्त्र बांधकर बड़े बड़े सामंत लोक आए । अर नृत्यकारिणी नृत्य करती भई । अर राजलोककी स्त्री जन नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण पटलनिमें ले आई । यह राज्याभिषेकका आहंवर देखकर राम दशरथखं पृच्छते भये कि हे प्रभो ! यह कहा है ! तब दशरथ कही — हे भद्र ! तुम या पृथिवीकी प्रतिपालना कर, मैं प्रजाके हित निमित्त शत्रु-वनिके समूहतैं लड़ने जाऊं हूं, वे शत्रु देवनिकरह दुर्जय हैं । तदि कमल सारिखें हैं नेत्र जिनके ऐसे श्रीराम कहते भए—हे तात ! ऐसे रंकन पर गता परिश्रम कहा ? ते आपके जायवे लायक नाहीं, वे पशु समान दुरात्मा जिनखं संभाषण करना उचित नाहीं तिनके सन्मुख युद्धकी अभिलाषाकर आप कहाँ पधारें । उन्दरू (चूहा) के उपद्रव कर हस्ती कहा क्रोध करें ? अर रूईके भस्म करवेके अर्थ अग्नि कहा पारश्रम करें ? तिनपर जायवेकी हमहूँ आज्ञा देहु येही उचित है । ये रामके वचन सुन दशरथ अति हर्षित भए तदि रामहूँ उरखं लगाय कहते भए—हे पद्म ! कमल समान हैं नेत्र जाके ऐसे तुम बालक सुकुमार अंग कैसें उन दुष्टनिकू जीतोगे, वह बात मेरे मनमें न आवै । तब राम कहते भए हे तात ! कहा तत्काल उपज्या अग्नि की कणिका मात्र हू विस्तीर्ण वनको भस्म न करें ? करें ही करें, छोटी बड़ी अवस्थाखं कहा

प्रयोजन ? अर जैसे अकेला ऊगता ही बालधर्य घोर अंधकारकूँ हरे ही है तैसेँ हम बालक तिन दुष्टनिकूँ जीतेँ ही जीतेँ । ये वचन रामके सुन राजा दशरथ अति प्रसन्न भए, रोमांच होय आए । अर बालपुत्रकूँ भेजेनेका कछुइक विषाद उपज्या, नेत्र सजल होय गए । राजा मनमें विचारै है जो महा पराक्रमी त्यागादि व्रतके धरणहारे चत्रो तिनकी यही रीति है जो प्रजाकी रक्षाके निमित्त अपने प्राण तजनेका उद्यम करें । अथवा आयुके क्षय बिना मरण नाही यद्यपि गहन रणमें जाय तो ह न मरै ऐसा चिंतवन करता जो राजा दशरथ ताके चरणकमलयुगलको नमस्कारकरि राम लक्ष्मण बाहिर नीसरे । सब शास्त्र अर शस्त्र विद्याविषै प्रवीण, सर्व लक्षणनिकरि पूर्ण, सबकूँ प्रिय है दर्शने जिनका, चतुर्गं सेनाकरि मंडित, विभूतिकरि पूर्ण अपने तेजकर दैदीप्यमान दोऊ भाई राम-लक्ष्मण रथविषै आरूढ़ होय जनककी मदत चाले । सो इनके जायवे पक्षि जनक अर कनक दोऊ भाई, परसेनाका दो योजन अंतर जान युद्ध करवेकूँ चढ़े हुते । सो जनक कनकके महारथी योधा शत्रुनिके शब्द न महते संते स्लेच्छनिके समूहमे जैसेँ मेघकी घटामे सूर्यादिक ग्रह प्रवेश करें तैसेँ यह थे, सो स्लेच्छनिके अर सामंतनिके महायुद्ध भया जाके देखेँ अर सुने रोमांच होय आवे । कैना संग्राम भया ? बड़े शस्त्रनिकरि किया है प्रहार जहां, दोऊ सेनाके लोक व्याकुल भए, कनककूँ स्लेच्छनिका दबाव भया तदि जनक भाईकी मदतके निमित्त अति क्रोधायमान होय दुनिवार हाथियोंकी घटा प्रेरता भया सो वे बरबर देशके स्लेच्छ महा भयानक जनककूँ दबावते भये । ताही समय राम लक्ष्मण जाय पहुचे, अति अपार महागहन स्लेच्छनिकी सेना रामचंद्र देखी, सो श्रीरामचंद्रका उज्ज्वल छत्र देख कर शत्रुनिकी सेना कंपायमान भई, जैसेँ पूर्ण-मासीके चंद्रमाका उदय देख कर अंधकारका समूह चलायमान होय । स्लेच्छनिके बाणनिकरि जनक का बगवत टूट गया हुता अर जनक खेदग्विन्न भया हुता सो रामने धैर्य बंधाया जैसेँ संसारी जीव कर्मनिके उदय कर दुःखी होय सो धर्मके प्रभावते दुःखनितेँ छूटे सुखी होय तैसेँ जनक रामके प्रभावकर सुखी भया, चंचल तुरंगन कर युक्त जो रथ ताविषै आरूढ़ जो राघव महा-उद्योतरूप है शरीर जिनका वस्त्र पहिरे हार अर कुंडल कर मंडित धनुष चढ़ाए और वाण हाथमे मिढके चिन्हकी है ध्वजा जिनके, अर जिन पर चमर दुंर है और महामनोहर उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरे हैं, पृथिवीके रत्नक घोर वीर है मन जिनका, असे श्रीराम लोकके बल्लभ प्रजाके पालक शत्रुनिकी विस्तीर्ण सेनाविषै प्रवेश करते भए, सुभटनिके समूह कर संयुक्त जैसेँ सूर्य किरणनिके समूह कर सोहें हैं तैसेँ शोभते भए । जैसेँ माता हाथी कदली वनमे बैठ्या केलनिके समूहका विध्वंस करे तैसेँ शत्रुनिकी सेनाका भंग किया । जनक अर कनक दोऊ भाई बचाए । अर लक्ष्मण जैसेँ मेघ बरमे तैसेँ बाणनिकी वर्षा करता भया, तीक्ष्ण सामान्य चक्र अर शक्ति कुठार कर्गट इत्यादि शस्त्रनिके समूह लक्ष्मणके भुजानिकर चलै, तिन कर अनेक स्लेच्छ

मुवे । जैसे फरसीनकर वृक्ष कटें ते भील पारधी महा स्लेच्छ लक्ष्मणके बाणनि कर विदार गये हैं उरस्थल जिनके, कट गई हैं भुजा अरु ग्रीवा जिनकी, हजारों पृथिवीविषें पड़े तदि वे पृथिवीके कंटक तिनकी सेना लक्ष्मण आगें भागी । लक्ष्मण सिंहसमान दुर्निवार ताहि देखकर जे स्लेच्छोंमें शार्दूल समान हुते तेह अति चोभकूँ प्राप्त भए । महाबादिकके शब्द करते अरु मुखतैं भयानक शब्द करते अरु धनुष बाण खड्ग चक्रादि अनेक शस्त्रनिकूँ धरै, अरु रक्त वस्त्र पहिरे खंजर जिनके हाथमें नाना वर्णका अंग जिनका, कैयक काजल समान श्याम कैयक कर्दम कैयक ताप्रवर्ण, वृक्षनिके बकल पहिरे अरु नाना प्रकारके गेरुवादि रंग तिनकरि लिप्त हैं अंग जिनके अरु नाना प्रकारके वृक्षनिकी मंजरी तिनके हैं छांगा मिरपर जिनके, अरु कौड़ी सारिखे हैं दांत जिनके अरु विस्तीर्ण हैं उदर जिनके ऐमें भासैं मानों कुटजजातिके वृक्ष ही फूलैं हैं । अरु कैयक निज हाथनिविषें आयुधनिकूँ धरे कठार हैं जघा जिनकी, भारी भुजानिके धरखहारे मानूँ असुरकुमार देवनिसारिखे उन्मत्त, महानिर्दयी पशुमांसके भक्षक महामृद जीवहिसाविषें उद्यमी, जन्महीतैं लेकर पापनिके करणहार, तत्काल खांटे आरंभके करणहार, अरु छकर भैंस व्याघ्र व्याली इत्यादि जीवनिके चिह्न हैं जिनकी ध्वजानिमें, नाना प्रकारके जे वाहन तिनपर चढ़े, पत्रनिके छत्र जिनके, नानाप्रकार युद्धके करणहार, अति दौड़के करणहार, महा प्रचंड तुरंग समान चंचल, ते भील मेघमाला समान लक्ष्मणरूप पवतपर अपने स्वामीरूप पवनके प्रेरे बाणवृष्टि करते भए । तदि लक्ष्मण तिनके निपात कर्षेकूँ उद्यमी तिनपर दौड़े, महाशीघ्र है वेग जिनका, जैसे महा गजेंद्र वृक्षनिके समूहपर दौड़ैं सो । लक्ष्मणके तेज प्रतापकरि वे पापी भागे सो परस्पर पगनि कर मसले गए । तदि तिनका अधिपति आतुरंगतम अपनी सेनाकूँ धैर्य बंधाय सकल सेनासहित आप लक्ष्मणके समुख आया महाभयंकर युद्ध किया, लक्ष्मणकूँ रथरहित किया, तदि श्रीरामचंद्र अपना रथ चलाय, पवन-समान हैं वेग जाका, लक्ष्मणके समीप आए, लक्ष्मणकूँ दूजे रथ पर चढ़ाय अरु आप जैसे अग्नि वनकूँ भस्म कर तैसें तिनकी अपार सेना बाणनिरूप अग्निकर भस्म करी । कैयक तो बाणनिकर मारे, अरु कैयक कनकनामा शस्त्रनिकर विध्वंसे, कैयक तोमरनामा आयुधनिकर हते, कैयक सामान्य चक्रनामा शस्त्रनिकर निपात किए । वह स्लेच्छनिकी सेना महाभयंकर दश दिशाकूँ जाती रही, छत्र चमर ध्वजा धनुष आदि शस्त्र डार डार भाजे । महा पुण्याधिकारी जो राम तिनने एकनिमिषमें स्लेच्छनिका निराकरण किया । जैसे महाभुनि क्षणमात्रमें सर्व कपायनिका निराकरण करैं तैसें स्लेच्छनिका निपात किया । वह पापी आतुरंगतम अपार सेनारूप समुद्रकरि आया हुता सो भयकरि युक्त दस घोड़ाके असवारनिसूँ भाग्या । तदि श्रीराम आज्ञा करी ये नपुंसक युद्धतैं परान्मुख होय भागैं अब इनके मारवेकरि कहा ? तब लक्ष्मण भाईमहित पाछे बाहुद, वे स्लेच्छ

भयकरि व्याकुल होय सखाचल विंध्याचलके वननिमें छिप गए । श्रीरामचंद्रके भयतैं पशु हिंसा-
दिक दुष्ट कर्मकूँ तजि वनके फलनिका आहार करं जैसं गरुड़तैं सर्प डरै तैसैं श्रीरामसूँ डरते
भए । लचमण सहित श्रीराम शांत है स्वरूप जिनका, राजा जनककूँ बहुत प्रसन्न कर विदा
क्रिया । अर आप अपने पिताके समीप अयोध्याकूँ चाले, सर्व पृथ्वीके लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त
भए । यह सबकूँ परम आनंद उपजाया, सबनिके परम हर्षकरि रोमांच होय आए । रामके प्रभावसे सर्व
पृथ्वी शोभायमान भई जैसैं चतुर्थकालके आदि ऋषभदेवके समय संपदासे शोभायमान भई
हुती । धर्म अर्थ कामकरि युवन जे पुरुष तिनसे जगत ऐसा भासता भया जैमें बर्फके अवरोध
कर बजित जे नक्षत्र तिनसूँ आकाश शोभै । गौतमस्वामी कहैं हैं हे गजा श्रेणिक ! ऐसा
रामका माहात्म्य देखकर जनक अपनी पुत्री सीता रामकूँ देनी विचारी । बहुत कहवैकरि कहा
जीवनिके संयोग तथा वियोगका कारण भाव एक कर्मका उदय ही है सो वह श्रीराम श्रेष्ठ
पुरुष महासौभाग्यवंत अतिप्रतापी औरनमें न पाइए ऐसे गुणनिकरि पृथ्वीविषैं प्रसिद्ध होता भया
जैसैं किरणनिके समूहकर सूर्य महिमाकूँ प्राप्त होय ।

इति श्रीविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वर्चनिकाविषै भ्लेच्छनिकी
हार, रामकी जीतका कथन वर्णन करनेवाला सत्ताईसवां पर्व पूर्ण भया ॥२७॥

अट्टाईसवां पर्व

[सीताका स्वयंवर और रामके साथ विवाह]

अथानंतर ऐसे पराक्रमकर पूर्ण जो राम तिनकी कथा बिना, नारद एक लक्षण भी न
रहे सदा राम कथा करवो ही करं । कैसा है नारद, रामके यश सुनकर उपज्या है परम आश्चर्य
जाकों । बहुरि नारदने सुनी जो जनकने रामको जानकी देनी विचारी । कैसी है जान-
की ? सर्व पृथिवीविषैं प्रगट है महिमा जाकी । नारद मनमें चिंतवता भया एक बार सीताकूँ
देखूँ जो कैसी है, कैसे लक्षणनिकर शोभायमान है जो जनकने रामको देनी करी है । सो नारद
शील संयुक्त है हृदय जाका, सीताके देखवैकूँ सीताके घर आया । सो सीता दर्पणमें मुख देखती
हुती सो नारदकी जटा दण्डमें भागी सो कन्या भयकर व्याकुल भई मनमें चिंतवती भई, हाथ
माता यह कौन है, भयकर कम्पायमान होय महलके भीतर गई । नारद भी लारही महलमें
जाने लागे तब द्वारपालीने रोका सो नारदके अर द्वारपालीके कलह हुवा, कलहके शब्द सुन खड्ग-
के अर धनुषके धारक सामंत दौड़े ही गए, कहते भए पकड़ लो पकड़ लो यह कौन हैं ? ऐसे तिन
शस्त्रधारियोंके शब्द सुनकर नारद डरा, आकाशविषैं गमनकर कैलाश पर्वत गया । तहां तिष्ठकर

चिन्तना भया । जो मैं महाकष्टकूँ प्राप्त भया सो मुश्किलसे बचा, नवा जन्म पाया; जैसे पत्नी दावानल-से बाहिर निकरै तैसे मैं वहाँमें निकम्पा । सो धीरे धीरे नारदकी कापनी मिटी अर ललाटक पसेव पूँछ केश विखर गए हुते ते समारकर बांधे । कापे हैं हाथ जाके, ज्यों ज्यों वह बात याद आवै त्यों त्यों निश्चाम नाखे महाक्रोधायमान होय मस्तक हलाए ऐमें विचारता भया कि देखो कन्या-की दृष्टता, मैं अदृष्टचित्त सरलस्वभाव गमके अनुरागतैं ताके देखवेकूँ गया हुता सो मृत्यु समान अवस्थाकूँ प्राप्त भया, यम समान दृष्ट मनुष्य मोहि पकड़वेकूँ आए सो मर्ला भई जो बचा, पकड़ा न गया । अब वह पापिनी मो आगे कहाँ बचे ? जहाँ जहाँ जाय तहाँ ही उसे कष्टमें नाखूँ । मैं बिना वादित्र बजाए नाचूँ सो जब वादित्र बाजै तब कैसे ठरूँ, ऐसा विचारकर शीघ्र ही वंताड्यकी दक्षिणश्रेणीविषैं जो ग्धनपुर नगर वहाँ गया, महा सुन्दर जो सीताका रूप सो चित्रपटविषैं लिख लेगया । कैसा है सीताका रूप ? महा सुन्दर है । ऐसा लिखा मानों प्रत्यक्ष ही है, सो उपवनविषैं भामंडल चंद्रगतिका पुत्र अनेक कुमारनिसहित क्रीड़ा करनेकूँ आया हुता सो चित्रपट उसके समीप डार आप छिप रहा सो भामण्डलने यह तो न जान्या कि यह मेरी बहिनका चित्रपट है । चित्रपट देख मोहित चित्त भया, लज्जा अर शास्त्रज्ञान अर विचार सब भूल गया, लम्बे २ निश्चाम नाखे, होठ सूक गये, गात शिथिल हो गया, रात्रि अर दिवस निद्रा न आवै, अनेक मनोहर उपचार कराये तो भी इसे सुख नाहीं, सुगंध पुष्प अर सुन्दर आहार याहि विष समान लगे । शीतल जल छांटिये तौ भी संताप न जाय । कबहु मौन पकड़ रहे, कबहु हँसै, कबहु विकथा बकै, कबहु उठ खड़ा रहै, वृथा उठ चलै, बहुरि पाछा आवै असी चेष्टा करै मानो याहि भूत लगा है । तब बड़े बड़े बुद्धिमान याहि कामातुर जान परस्पर बात करते भए जो यह कन्याका रूप किसीने चित्रपटविषैं लिखकर याके ढिग आय डारया सो यह विचिन्त होय गया । कदाचित् यह चेष्टा नारदने ही करी होय ? तब नारदने अपने उपायकर कुमारकूँ व्याकुल जान लोगनकी बात सुन कुमारके बंधुनिकूँ दर्शन दिया तब तिनने बहुत आदर कर पूछा हे देव ! कही यह कौनकी कन्याका रूप है । तुमने कहाँ देखी । यह कोऊ स्वर्गविषैं देवांगनाका रूप है, अथवा नागकुमारीका रूप है, या पृथिवीविषैं आई होवेगी, सो तुमने देखी ? तब नारद माथा हिलायकर बोला कि मिथिला नामा नगराँहि वहाँ महासुन्दर राजा इंद्रकेतुका पुत्र जनक राज्य करै हैं ताके विदेहा रानी हैं सो राजाको अतिप्रिय है तिनकी पुत्री सीताका यह रूप है ऐसा कहकर फिर नारद भामण्डलमें कहते भए, हे कुमार ! तू विषाद मतकर, तू विद्याधर राजाका पुत्र है तोहि यह कन्या दुर्लभ नाहीं, सुलभ ही है । अर तू रूपमात्रमें ही क्या अनुरागी भया । यामैं बहुत गुण हैं याके हाव भाव विलासादिक कौन वर्णन कर सकै अर यही देख तेरा चित्त बशी-भूत हुआ सो क्या आश्चर्य है । जिसे देख बड़े पुरुषनिका भी चित्त मोहित होजाय । मैं तो

आकारमात्र पटमें लिख्या है ताकी लावण्यता वाहीविषं है लिखवेमें कहां आव, नवयौवन रूप जलकर भग जो कांतिरूप समुद्र ताकी लहरनिविषं वह स्तनरूप कुंभनिकर तिरै है। अग ऐसी स्त्री तोहि टार और कौनको योग्य, तेरा अग वाका संगम योग्य है या भांति कहकर भामंडलकू अति स्नेह उपजाया। अग आप नागद आकाशविषं विहार किया। भामंडल कामके वाणकर वीध्या अपने चित्तमें विचारता भया कि यदि वह स्त्रीरत्न शीघ्र ही मुझे न मिलें तो मेरा जीवना नाहीं। देखो यह आश्चर्य है वह सुंदरी परमकांतिकी धरुहारों में हृदयमें तिष्ठती हुई अग्निकी ज्वालामयान हृदयकू आताप करै है। सूर्य है सो बाह्य शरीरको आताप करै है अर काम है सो अन्तर बाह्य दाह उपजावै है। सूर्यके आताप निवारवैकू तो अनेक उपाय हैं परंतु कामके दाह निवारवैकू उपाय नाहीं। अब मुझे दो अवस्था आय बनी हैं कै तो वाका संयोग होय अथवा कामके वाणनिकर भोग मरण होयगा, निरंतर ऐसा विचारकर भामंडल विह्वल होय गया। सो भोजन तथा शयन सब भूत गया, ना महलविषं ना उपवन विषं याहि काहू ठौर साता नाहीं, यह सब वृत्तांत कुमारके व्याकुलताका कारण नारदकृत कुमारकी माता जानकर कुमारके पितासू कहती भई—हे नाथ ! अनर्थका मूल जो नागद तानै एक अत्यन्त रूपवती स्त्री-का चित्रपट लायकर कुमारकू दिखाया सो कुमार चित्रपटकू देखकर अति विभ्रम चित्त होय गया सो धैर्य नाहीं धरै है लज्जारहित होय गया है बारंबार चित्रपटकू निरखै है अर सीता ऐसे शब्द उच्चारण करै है, अर नाना प्रकारकी अज्ञान चेष्टा करै हैं, मानू याहि वाय लगी है तातें तुम शीघ्र ही माता उपजावनेका उपाय विचारो। वह भोजनादिकतें परान्मुख होय गया है सो वाके प्राण न कूटें ता पहिले ही यत्न करहु। तब यह वाता चंद्रगति सुनकर अति व्याकुल भया अपनी स्त्रीमहित आयकर पुत्रकू ऐसे कहता भया है पुत्र ! तू स्थिरचित्त हो, अर भोजनार्थ सर्व क्रिया जैसें पूर्वं करै था, तैसें कर। जो कन्या तेरे मनमें बसी है सो तुझे शीघ्र ही परगाउंगा, या भांति कहकर पुत्रको शांतता उपजाय राजा चंद्रगति एकांतविषं हर्ष विषाद अर आश्चर्यकू धरता संता अपनी स्त्रीसू कहता भया—हे प्रिये ! विद्याधरनिकी कन्या अतिरूपवती अनुपम उनकू तजकर भूमिगोचरनिका संबंध हमकू कहां उचित, अर भूमिगोचरनिके घर हम कैसें जावेंगे। अर जो कदाचित्त हम जाय प्रार्थना करें अर वह न दें तो हमारे मुखकी प्रभा कहां रहेगी ? तातें कोई उपायकर कन्याके पिताकू यहां शीघ्र ही ल्यावै ऐसा उपाय नाहीं, तब भामंडलकी माता कहती भई हे नाथ ! युक्त अथवा अयुक्त तुम ही जानो, तथापि ये तिहार वचन मुझे प्रिय लागें। तब एक चपलवेग नामा विद्याधर अपना सेवक आदरसहित बुलाय कर राजा सकल वृत्तांत वाके कानमें कहा, अर नीके समझाया सो चपलवेग राजाकी आज्ञा पाय बहुत हर्षित होय शीघ्र ही मिथला नगरीको चाल्या। जैसें प्रसन्न भया तरुणहंस सुगंधकी भरी जो कमलिनी ताकी ओर जाय। यह शीघ्र ही

मिथिला नगरी जाय पहुँच्यो । आकाशतँ उतरकर अश्वका भेष धर गौ महिषादि पशुनिकूँ त्रास उपजावता भयो, राजाके मंडलमें उपद्रव किया । तब लोकनिकी पुकार आई, सो राजा सुनकर नगरके बाहिर निकस्यो, प्रसोद उडगे अर कोतुकका भरयो राजा अश्वकूँ देखता भयो । कैसा है अश्व ? नवयौवन है अर उल्लसता संता अति तेजकूँ धरै, मन समान है वेग जाका, सुंदर हैं लक्षण जाके, अर प्रदक्षिणारूप महा आवर्तकूँ धरै है मनोहर है मुख जाका, अर महा बलवान सुगोंके अग्रभाग-कर मानों मुदंग ही बजावै है जापर कोई चढ़ न सकै, अर नासिकाका शब्द करता संता अति-शोभायमान है ऐमे अश्वकूँ देखकर राजा हर्षित होय वारंवार लोगनिष्ठ कहता भयो यह काहुका अश्व बंधन तुड़ाय आया है । तब पंडितनिके समूह राजासँ प्रियवचन कहते भए—हे राजन् ! या तुरंगके समान कोई तुरंग नाहीं, औरोंकी तो क्या बात ऐसा अश्व राजाके भी दुर्लभ, आपके भी देखनेमें ऐसा अश्व न आया होयगा । सूर्यके रथके तुरंगनिकी अधिक उपमा सुनिए है सो या समान तो ते भी न होयेंगे, कोई दैवके योगतँ आपके निकट ऐसा अश्व आया है सो आप याहि अंगीकार करहु । आप महापुण्याधिकारी हो तब राजाने अश्वको अंगीकार किया । अश्व-शालामें ल्याय सुंदर डोरीतँ बांधा अर भाँति भाँतिकी योग सामग्रीकर याके यत्न किए, एक मास याकूँ यहाँ रुआ । एक दिन सेवकने आय राजाकूँ नमस्कार कर विनती कीनी हे नाथ ! एक घनका मर्तगज आया हैं सो उपद्रव करै है तब राजा बड़े गजपर असवार होय वा हाथीकी ओर गए, वह सेवक जिमने हाथीका वृत्तांत आय कहा था ताके कहे मार्गकर राजाने महावनमें प्रवेश किया सो सगेवगके तट हाथी खड़ा देखा अर चाकरनिष्ठ कहा जो एक तेज तुरंग ल्यावो । तब मायामई अश्वकूँ तत्काल लेगए । सुंदर है शरीर जाका राजा उसपर चढ़े सो वह आकाश-में राजाकूँ ले उड़ा । तब सब परिजन पुरजन हाहाकार कर शोकवंत भए । आश्चर्यकर व्याप्त हुवा है मन जिनका तत्काल पाछे नगरमें गए ।

अथानंतर वह अश्वके रूपका धारक विद्याधर मन समान है वेग जाका अनेक नदी पहाड़ वन उपवन नगर ग्राम देश उलंघन कर राजाकूँ रथनूप ले गया । जब नगर निकट रहा तब एक वृत्तके नीचे आय निकस्यो सो राजा जनक वृत्तकी डाली पकड़ लूँच रहा । वह तुरंग नगरविष आया । राजा वृत्ततँ उतर विश्रामकर आश्चर्य सहित आगँ गया तहां एक स्वर्णमई ऊँचा कोट देख्यो । अर दरवाजा रत्नमई तोरणनि कर शोभायमान अर महासुंदर उपवन देख्यो । तविषैं नाना जातिके वृक्ष अर बेल फल फूलनिकर संपूर्ण देखे जिनपर नाना प्रकारके पक्षी शब्द करै हैं । अर जैमें साँझके बादले होवें तैमें नाना रंगके अनेक महल देखे मानों ये महल जिन-मंदिरकी सेवा ही करै हैं । तब राजा खड्गको दाहिने हाथमें मेल सिंह समान अति निशंक चत्री व्रतमें प्रवीण दरवाजे पर गया । दरवाजेके भीतर नाना जातिके फूलनिकी बाड़ी रत्न स्वर्ण

के सिवाय जाके ऐसी वापिका स्फुटिकमणि समाम उज्ज्वल है जल जाका, अर महा सुगंध मनोज्ञ विस्तीर्ण कुंद जातिके फूलनिके मंडप देवे । चलायमान है पल्लवोंके समूह जिनके अर मंगीत कर हैं भ्रमरोंके समूह जिनपर । अर माधवी लतानिके समूह फूल देखे महा सुंदर, अर आगे प्रसन्न नेत्रनिकर भगवानका मंदिर देख्या । कैसा है मंदिर, योतिनिकी भालगिनिकर शोभित रत्ननिके भगोखनिकर मंयुक्त, स्वर्णमई हजारां महाभूतम्भ तिनकर मनोहर, अर जहां नाना प्रकारके चित्राम सुमेरुके शिखर समान ऊंचे शिखर, अर वज्रमणि जे हीरा तिनकर बेढ्या है पीठ (फरश) जाका एसे जिनमंदिरकूं देखकर जनक विचारता भया कि यह इंद्रका मंदिर है, अथवा अहमिंद्रका मंदिर है, ऊर्ध्वलोकते आया है अथवा नागेंद्रका भवन पातालते आया है, अथवा काह कारखनैं सूर्यकी किरणनिका समूह पृथिवीविषं एकत्र भया है । अहो उस मित्र विद्याधरने मेरा बड़ा उपकार किया जो मोहि यहां ले आया, ऐसा स्थानक अब तक देख्या नाहीं । भला मंदिर देख्या ऐसा चितवन कर महामनोहर जो जिनमंदिर ताविषं बैठि फूल गया मुख कमल जाका श्रीजिनराजका दर्शन किया । कैसे हैं श्रीजिनराज ? स्वर्ण समान है वर्ण जिनका, अर पूणमामीके चंद्रमा समान है सुंदर मुख जिनका, अर पद्मान विराजमान अष्ट प्रातिहार्य मंयुक्त कनकमई कमलनिकर पूजित, अर नाना प्रकारके रत्ननिकर जड़ित जे छत्र ते हैं सिंगपर जिनके, अर ऊंचे मिहामनपर तिष्ठें हैं । तब जनक हाथ जोड़ सीम निवाय प्रणाम करता भया हर्षकर गोमांच होय आण, भक्तिके अनुरागकर मुच्छाकूं प्राप्त भया । क्षणएकमे मचेत होय भगवानकी स्तुति करने लाग्या । अति विश्रामकूं पाय परम आश्चर्यकूं धरता मंता जनक चैत्यालयविषं तिष्ठें है । वह चपलवेग विद्याधर जो अश्वका रूपकर इनको ले आया हुता सो अश्वका रूप दूर कर राजा चंद्रगति के पास गया अर नमस्कार कर कहता भया—मैं जनककूं ले आया, मनोज्ञ वनमे भगवानके चैत्यालयविषं तिष्ठें हैं, तब राजा सुनकर बहुत हर्षकूं प्राप्त भया । थोड़ेमे समीपी लोग लाग लेय राजा चंद्रगति उज्ज्वल है मन जाका पूजाकी सामग्री लेय मनोरथ समान रथ पर आरूढ़ होय चैत्यालयविषं आया सो राजा जनक चंद्रगतिकी सेनाकूं देख अर अनेक वादित्रनिका नाद सुनकर कहुइक शंकायमान भया । कैयक विद्याधर मायामई मिहोपर चढ़े हैं, कैएक मायामई हाथिन पर चढ़े हैं, कैएक घोड़ावां पर चढ़े, कैएक हंसों पर चढ़े, तिनके बीच राजा चंद्रगति हैं सो देखकर जनक विचारता भया जो विजयाधे पर्वत पर विद्याधर बसे हैं ऐसी मैं सुनता हुता सो ये विद्याधर हैं । विद्याधरनिकी सेनाके मध्य यह विद्याधरोंका अधिपति कोई परम दीप्ति कर शोभे हैं ऐसा चितवन जनक करे है । ताही समय वह चंद्रगति राजा दैत्यजातिके विद्याधरनिका स्वामी चैत्यालयविषं आय प्राप्त भया । महाहर्षवंत नग्रीभूत है शरीर जाका, तब जनक ताकूं देखकर कहुइक भगवान होय भगवानके मिहामनके नीचे बैठ गया, अर वह राजा चंद्रगति भक्ति कर

भगवानके चैत्यालयविषैं जाय प्रणामकर विधिपूर्वक महा उत्तम पूजा करी, अर परम स्तुति करता भया । बहुरि सुंदर हैं स्वर जाके असी वीणा हाथमें लेयकर महाभावना सहित भगवानके गुण गावता भया । सो कैसें गावैं है सो सुनो, अहो भव्यजीव हो जिनेंद्रको आराधहु, कैसें हैं जिनेंद्रदेव ? तीन लोकके जीवनिहूँ चर-दाता, अर अविनाशी है सुख जिनके, अर देवनिमें श्रेष्ठ जे इंद्रादिक तिनकर नमस्कार करने योग्य हैं । कैसें हैं वे इंद्रादिक महा उत्कृष्ट जो पूजाका विधान ताविषैं लगाया है चित्त जिन्होंने । अहो उत्तम जन हो श्रीऋषभदेवको मन वच कायकर निरंतर भजो । कैसें हैं ऋषभदेव ? महा उत्कृष्ट हैं अर शिवदायक हैं, जिनके भजेतें जन्म २ पापके किये समस्त विलय होय हैं । अहो प्राणी हो जिनवरको नमस्कार करहु, कैसें हैं जिनवर ? महा अतिशय धारक हैं, कर्मनिके नाशक हैं, अर परमगति जो निर्वाण ताकूँ प्राप्त भए हैं । अर सर्व सुरासर नर विद्याधर उन कर पूजित हैं चरण कमल जिनके, बोधरूप महावैरीका भंग करनहार है । मैं भक्तिरूप भया जिनेंद्रकूँ नमस्कार करूँ ह । उत्तम लक्षणकर संयुक्त हैं देह जिनका अर विनय कर नमस्कार करैं है सर्व छुनियांके समूह जिनको, ते भगवान नमस्कार मात्र ही से भक्तोके भय हरैं हैं । अहो भव्य जीव हो ! जिनवरको बारंबार प्रणाम करहु, वे जिनवर अनुपम गुणको धरैं हैं, अर अनुपम है काया जिनकी, अर हते हैं संसारमई सकल कुकर्म जिनने, अर रागादिक रूप जे मल तिनकर रहित महानिर्मल हैं, अर-ज्ञाननावरणादिक रूप जो पट तिनके दूर करनहारें पार करवैकूँ अति प्रवीण हैं, अर अत्यन्त पवित्र हैं, या भाति राजा चंद्रगति वीण बजाय भगवानकी स्तुति करी, तब भगवानके सिंहासनके नीचेतें राजा जनक भय तज कर जिनराजकी स्तुति कर निकस्या महा-शोभायमान । तब चंद्रगति जनककूँ देख हर्षित भया है मन जाका, सो पूछता भया तुम कौन हो, या निर्जन स्थानकविषैं भगवानके चैत्यालयविषैं कहांतें आए हो, तुम नागोंके पति नागेन्द्र हो, अथवा विद्याधरोंके अधिपति हो ? हे मित्र ! तुम्हारा नाम क्या है सो कहो ? तब जनक कहता भया हे विद्याधरोंके पति ! मैं मिथला नगरीसे आया हूँ अर मेरा नाम जनक है । माया-मई तुरंग मोहि ले आया है । जब ये समाचार जनकने कहे तब दोऊ अति प्रीतिकर मिले, परस्पर कुशल पूछी, एक आसन पर बैठ फिर क्षण एक तिष्ठकर दोऊ आपसमें विश्वासकों प्राप्त भए । तब चन्द्रगति और कथाकर जनककूँ कहते भए, हे महाराज ! मैं बड़ा पुण्यवान, जो मोहि मिथला नगरीके पतिका दर्शन भया, तिहारी पुत्री महा शुभ लक्षणनिकर मण्डित है, मैं बहुत लोगनिकें मुखसे सुनी है सो मेरे पुत्र भामंडलको देवां, तुमसे सम्बन्ध पाय मैं अपना परम उदय मानूंगा । तब जनक कहते भए हे विद्याधराधिपति ! तुम जो कहीं सो सब योग्य है, परन्तु मैं मेरी पुत्री राजा दशरथके बड़े पुत्र जो श्रीरामचन्द्र तिनकूँ देनी करी है । तब चन्द्रगति बोले काहेते उनको देनी करी है ? तब जनकने कही जा तुमकी सुनिवेको कौतुक है तो सुनहु । मेरी

मिथिलापुरी गन्नादिक धनकर अर गौ आदि पशुअनि कर पूर्ण सो अर्धवर्ष देशके स्लेच्छ महा भयंकर उन्होंने आय मेरे देशको पीड़ा करी, धनके समूह लूटने लगे, अर देशमें आवक अर यति का धर्म मिटने लगा सो मेरे अर स्लेच्छोंके महा युद्ध भया । ता समय राम आय मेरी अर मेरे भाई की सहायता करी । वे स्लेच्छ जो देवोंसे भी दुर्जय सो जीते। अर रामका छोटा भाई लक्ष्मण इन्द्र समान पराक्रमका धरणहारा है अर बड़े भाईका सदा आझाकारी । महा विनयकर संयुक्त है । वे दोनों भाई आय कर जो स्लेच्छनिकी सेनाका न जीतते तो समस्त पृथिवी स्लेच्छमई हो जाती । वे स्लेच्छ महा अविवेकी शुभ क्रिया रहित, लोककू पीड़ाकारी महाभयंकर विष समान दारुण उत्पातका स्वरूप ही हैं । सो रामके प्रसाद कर सब भाज गए । पृथिवीका अमंगल मिट गया । वे दोनों राजा दशरथके पुत्र महादयालु लोकनिके हितकारी तिनकू पायकर राजा दशरथ सुखसे सुरपति समान राज्य करे हैं । ता दशरथके राज्यविषं महा संपदावान लोक वसैं हैं अर दशरथ महाशूरवीर है । जाके राज्यमें पवनहु काहूका कछु नहीं हर सकै, तो और कौन हरे ? राम लक्ष्मणने मेरा ऐसा उपकार किया । तब मोहि ऐसी चिंता उपजी जो मैं इनका कदा प्रतिउपकार करूँ । रात्रि दिवस मोहि निद्रा न आवती भई । जाने मेरे प्राण राखे, प्रजा राखी, ता राम समान मेरे कौन ? सोते कबहु कछु उनकी सेवा न बनी, अर उनने बड़ा उपकार किया । तब मैं विचारता भया—जो अपना उपकार करै अर उसकी सेवा कछु न बने तो कहा जीतव्य ? कुतलका जीतव्य तूण समान है । तब मैंने मेरी पुत्री सीता नवयौवन-पूर्ण राम-योग्य जान रामको देनी विचारी । तब मेरा सोच कछु इक मिथ्या । मैं चितारूप समुद्रमें डूबा हुता सो पुत्री नावरूप भई तातैं मैं सोचमसुद्रतैं निकस्या । राम महा तेजस्वी हैं । यह वचन जनकके सुन चंद्रगतिके निकटवर्ती और विद्याधर मलिनमुख होय कहते भए । अहो तुम्हारी बुद्धि शोभायमान नहीं । तुम भूमिगोचरी हो, अपंडित हो । कहाँ वे रंक स्लेच्छ अर कहाँ उनके जीतवै कर करी । रामका जो एता स्तोत्र किया सो इसमें उलटी निंदा है । अहो तुम्हारी बात सुन हांसी आवै है । जैसे बालकको विषफल हो अमृत भासै है, अर दरिद्राकू बदरी फल (बेर) ही नौके लागें, अर काक छके वृक्षविषैं प्रीति करे, यह स्वभाव ही दुनिवार है । अब तुम भूमिगोचरियोंका खोटा संबंध तजकर यह विद्याधरका इंद्र राजा चंद्रगति ताखूं संबंध करहु । कहाँ देवों समान सम्पदाके धरणहारे विद्याधर, कर कहाँ वे रंक भूमिगोचरी सर्वथा अति दुखी, तब जनक बोले, क्षीरसागर अत्यंत विस्तीर्ण है परंतु तुषा हरता नाही, अर वापिका थोड़े ही मिष्ट जलसे भरी है सो जीवनिकी तुषा हरै है । अर अंधकार अन्यंत विस्तीर्ण है वाकरि कहा, अर दीपक अल्प

भी है परंतु पृथिवीमें प्रकाश करे है, पदार्थनिको प्रकट करे है। अरु अनेक माते हाथी जो पराक्रम न कर सकें सो अकेला केसरी सिंहका बालक करे है ऐसे जब राजा जनकने कहा तब वे सर्व विद्याधर कोपवंत हाय अति क्रूर शब्दकर भूमिगोचरियोंकी निंदा करते भए। हो जनक ! वे भूमिगोचरी विद्याके प्रभावतः रहित मदा खेदखिन्न शूरीगताहित आपदावान, तुम कहा उनकी स्तुति करो हो। पशुनिमें अरु उनमें भेद कहा ? तुममें विवेक नाही, तातें उनकी कीर्ति करो हो ? तब जनक कहते भए—हाय ! हाय ! बड़ा कष्ट है जो मैंने पापके उदयकर बड़े पुरुषनिकी निंदा सुनी। तीन भवनमें विन्यास जे भगवान् ऋषभदेव इंद्रादिक देवनिमें पूजनीक तिनका इच्छाकुवंश लोकमें पवित्र सो कहा तुम्हारे श्रवणमें न आया, तीन लोकके पूज्य श्रीनार्यकदेव, अरु चक्रवर्ती बलभद्र नागयण सो भूमिगोचरियोंमें उपजे, तिनहूँ तुम कौन भांति निंदा हो। अहो विद्याधरो, पंचकल्याणककी प्राप्ति भूमिगोचरियोंके ही हाय है, विद्याधरोंमें कदाचित् किसीके तुमने देखी ? इच्छाकुवंशमें उपजे बड़े बड़े राजा जो पटु खंड पृथिवीके जीतन-हार तिनके चक्रादि महारत्न अरु बड़ी ऋद्धिके स्वामी चक्रके धारी, इंद्रादिककर गार्ह है उदार कानि जिनकी, ऐसे गुणोंके सागर कुतूह्य पुरुष ऋषभदेवके वंशके बड़े २ पृथिवीपति या भूमिमें अनेक भए। ताही वंशमें राजा अनरण्य बड़े राजा भए। तिनके राणी सुमंगला, ताके दशरथ पुत्र भए जे लक्ष्मी धर्ममें तत्पर लोकनिकी रक्षा निमित्त अपना प्राण त्याग करते न सकें, जिनका आज्ञा समस्त लोक मिर पर धरें, जिनकी चार पटगणा माना चार दिशा ही हैं। सर्व शोभाकर धरें, गुणनिकरि उज्ज्वल पांच सो और राणी, सुखकर जीता है चंद्रमा जिनने, जे नाना प्रकारके शुभ चरित्रनिकर पतिका मन हरें हैं। अरु राजा दशरथके राम बड़े पुत्र जिनहूँ पद्म कहिए, लक्ष्मीकर मंडित है शरीर जिनका, दीप्ति कर जीता है सूर्य अरु कानि कर जीता है चंद्रमा, स्थिरता कर जीता है सुमेरु, शोभा कर जीता है इंद्र, शूरीरता कर जीते हैं सर्व मुमत्त जिनने, सुंदर हैं चरित्र जिनके, जिनका छोटा भाई लक्ष्मण जाके शरीरमें लक्ष्मीका निवास, जाके धनुषको देख शत्रु भयकर भाज जावें, अरु तुम विद्याधरोंको उनसे भी अधिक बतावो हो ? सो काक भी तो आकाशमें गमन करे है तिनमें कहा गुण है ? अरु भूमिगोचरनिमें भगवान् तीर्थकर उपजे हैं तिनका इंद्रादिक देव भूमिमें मस्तक लगाय नमस्कार करे हैं विद्याधरोंकी कहा बात ? ऐसे वचन जब जनकने कहे तब वे विद्याधर एकांतमें तिष्ठकर आपसमें मंत्र कर जनकहूँ कहते भए, हे भूमिगोचरनिके नाथ ! तुम राम लक्ष्मणका एता प्रभाव ही कहो हो, अरु वृथा गरज गरज बातें करो हो, सो हमारे उनके बल पराक्रमकी प्रतीति नाही, तातें हम कहें हैं सो मुनहु-एक वज्रावर्त, दूजा सागरावर्त वे दो धनुष तिनकी देव सेवा करे हैं सो ये धनुष वे दोनों भाई चढ़ावें, तो हम उनकी शक्ति जानें। बहुत कहनेकर कहा, जो वज्रावर्त धनुष राम चढ़ावें तो तुम्हारी कन्या परखें

नातर हम बलात्कार कन्याकूँ यहां ले आवेंगे, तुम देखते ही रहोगे। तब जनकने कही यह बात प्रमाण है। तब उनने दाऊ धनुष दिखाए। सो जनक उन धनुषनिकूँ अति विषम देखकर कलुइक आकुलताकूँ प्राप्त भया। बहुरि वे विद्याधर भाव धकी भगवानकी पूजा स्तुति कर गदा अर हलादि रत्नोंकर संयुक्त धनुषनिकूँ ले और जनककूँ ले मिथिलापुरी आए। अर चंद्रगति उपवनमे रथनपुर गया। जब राजा जनक मिथिलापुरी आए, तब नगराकी महाशोभा भई, मंगला-चार भए, अर सब जन सम्मुख आए। अर वे विद्याधर नगरके बाहिर एक आयुधशाला बनाय तहां धनुष धरे, अर महा गर्वको धरते संते निष्ठे। जनक खंदमहित किचित् भांजन खाय चिताकर व्याकुल उत्साह-रहित सजपर पड़े। तहां महा नम्रीभूत उत्तम स्त्री बहुत आदर सहित चंद्रमाकी किरणसमान उज्ज्वल चमर धारती भई। राजा अति दीर्घ निश्वास महा उष्ण अग्नि समान नाखे। तब रानी विदेहाने कहा हे नाथ ! तुमने कौन स्वर्गलोकका देवांगना देखी, जिसके अनुगमकर ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त भए हो, सो हमारे जाननेमें वह कामिनी गुणगहित निर्दई है जो तुम्हारे आतापविष करुणा नाहीं करे। हे नाथ ! वह स्थानक हमें बतावो जहांतें बाहि ले आवें। तुम्हारे दुखकर मोहि दुख अर सकल लोकनिकूँ दुख होय है। तुम ऐसे महासौभाग्यवंत तोहि कहा न रुचै। वह कोई पाषाणचित्त है। उठो राजावोको जे उचित कार्य होय सो करो। यह तिहारा शरीर है तो सब ही मनवांछित कार्य होंगे, या भांति राणी विदेहा जो प्राणहृत प्रिया हूती सो कहती भई। तब राजा बोले—हे प्रिये, हे शोभने, हे वल्लभे ! मुझे खेद और ही है, तू वृथा ऐसी बात कही, काहेको अधिक खेद उपजावै है तोहि या वृत्तांतकी गम्य नाहीं नातें ऐसे कहै है। वह मायामई तुरंग मोहि विजयार्धगिमे ले गया, तहां रथनपुरके राजा चंद्रगतिमे मेरा मिलाप भया। सो वानै कही तुम्हारी पुत्री मेरे पुत्रको देवो। तब मैंने कही मेरो पुत्र दशम्यके पुत्र श्रीरामचंद्रको देनी करी है। तब वानै कही जो रामचंद्र वज्रावर्त धनुषकूँ चढ़ावें तो तिहारी पुत्री परखे, नातर मेरा पुत्र परखेगा। सो मैं तो पराए वश जाय पड़ा तब उनके भय धकी, अर अशुभकर्मके उदय धकी यह बात प्रमाण करो। या वज्रावर्त अर मागरावर्त दाऊ धनुष ले विद्याधर यहां आए हैं ते नगरके बाहिर तिष्ठ हैं। सो मैं ऐसी जानूँ हू ये धनुष इंद्रहते चढ़ाए न जाय जिनकी ज्वाला दशों दिशामें फैल रही है अर मायामई नाग कुंकार हैं सो नेत्रनिमा तो देखा न जावै। धनुष विना चढ़ाए ही स्वतःस्वभाव महाभयानक शब्द करे हैं, इनको चढ़ायेवो कहा बात, जो कदाचित् श्रीरामचंद्र धनुषकूँ न चढ़ावें तो यह विद्याधर मेरी पुत्रीकूँ जागरवी ले जावेंगे, जैमें म्यालके समीपतें मांसकी डली खग कहिए पक्षी ले जाय। सो धनुषके चढ़ायेवोका बीस दिन बाकी हैं, एही करार है जो न बना ता वह कन्याकूँ ले जायंगे, फिर याका देखना दुर्लभ है। हे श्रेणिक ! जब राजा जनक या भांति कही तब राणी विदेहाके नेत्र अश्रुपानघ भर आए, अर पुत्रके हस्तेका दुःख भूल

गई हुती सो याद आया । एक तो प्राचीन दुख, नहुरि नवीन दुख, अर आगामी दुख सो महा-शोककर पीड़ित भई, महा शब्दकर पुकारने लगी, ऐसा रुदन किया जो सकल परिवारके मनुष्य विह्वल होगए । राजास्य रानी कहै है हे देव ! मैं ऐसा कौनसा पाप किया जो पहिले तो पुत्र हरया गया अर अब पुत्री भी हरी जाय है । मेरे तो स्नेहका अवलंबन एक यह शुभ चेष्टित पुत्री ही है । मेरे तिहारि सर्व कुटुम्ब लोगनिके यह पुत्री ही आनंदका कारण है सो पापिनोके एक दुख नाहीं मिटै है अर दूजा दुःख आय प्राप्त होय है । या भांति शोकके सागरमें पड़ी रानी रुदन करती ताहि राजा धैर्य बंधाय कहते भए हे रानी ! रुदनकर कहा ? जो पूर्वे या जीवने कर्म उपाजै हैं वे उदय अनुसार फलैं हैं, संसाररूप नाटकका आचार्य जो कर्म सो समस्त प्राणीनिकू नचावै है, तेरा पुत्र गया सो अपने अशुभके उदयतै गया, अब शुभ कर्मका उदय है सो सकल मंगल ही होहि । ऐसे नाना प्रकारके सार वचननिकर राजा जनकने रानी विदेहाकू धैर्य बंधाया, तब रानी शांतिकू प्राप्त भई ।

बहुरि राजा जनक नगर बाहिर जाय धनुषशालाके समीप स्वयंवर मंडप रच्या, अर सकल राजपुत्रनिके बुलायवेकू पत्र पठाये, सो पत्र बांच बांच सर्व राजपुत्र आए । अर अयोध्या नगरीको ह दूत भेजे सो माता पिता संयुक्त रामादिक चारों भाई आए, राजा जनक बहुत आदर-कर पूजे । सीता पद्मसुंदरी सातसौ कन्याओंके मध्य महलके ऊपर तिष्ठै हैं । बड़े २ सामंत याकी रक्षा करै, अर एक महा पंडित खोजा जानै बहुत देखी बहुत सुनी है अर स्वरूप बेतकी छड़ी जाके हाथमें, सो ऊंच शब्दकर कहै है प्रत्येक राजकुमारको दिखावै है—हे राजपुत्री, यह श्रीरामचन्द्र कमललोचन राजा दशरथके पुत्र हैं, तू नीके देख । अर यह इनका छोटा भाई लक्ष्मीवान् लक्ष्मण है महा ज्योतिक् धरै । अर यह इनका भाई महाबाहु भरत है । अर यह यातैं छोटा शत्रुघ्न है । यह चारों ही भाई गुणनिके सागर हैं । इन पुत्रनिकर राजा दशरथ पृथ्वीकी भली भांति रक्षा करै है जाके राज्यमें भयका अंकुर नाहीं । अर यह हर्गिवाहन महा बुद्धिमान् काली घटासमान है प्रभा जाकी । अर यह चित्ररथ महागुणवान, तेजस्वी महा सुंदर है । अर यह हर्षुख नामा कुमार अतिमनोहर महातेजस्वी है अर यह श्रीमंजय, यह जय, यह भानु, यह सुप्रभ, यह मंदिर, यह बुध, यह विशाल, यह श्रीधर, यह वीर, यह बंधु, यह मद्रबल, यह मयूरकुमार इत्यादि अनेक राजकुमार महापराक्रमी महासौभाग्यवान निर्मल वंशके उपजे, चंद्रमा समान निर्मल है कांति जिनकी, महागुणवान भूषणके धरुणहारे परम उत्साहरूप महाविनयवंत, महाज्ञानी महा-चतुर आय इकट्ठे भए हैं । अर यह संकाशपुंगका नाथ याके हस्ती पर्वतसमान, अर तुरंग महाश्रेष्ठ, अर रथ महा मनोज्ञ, अर घोड़ा अद्भुत पराक्रमके धारी, अर यह सुरपुरका राजा, यह रंघपुरका राजा, यह नंदनपुरका राजा, यह कुंदपुरका अधिपति, यह मगध देशका राजेन्द्र यह कपिल्य नगरका नरपति, इनमें

कैयक इच्छाकुवंशी, अर कैयक नागवंशी, अर कैयक मोमवंशी, अर कैयक उग्रवंशी, अर कैयक हरिवंशी, अर कैयक कुर्वंशी इत्यादि महागुणवंत जे राजा सुनिहैं ते सर्व तेरे अर्थ आए हैं । इनके मध्य जो पुरुष वज्रावर्त धनुषकूँ चढ़ावैं ताहि तू वर । जो पुरुषनिमें श्रेष्ठ होयगा ताहीछ' यह कार्य होयगा । या भांति खोजा कही । अर राजा जनक सबनिकूँ एकत्र कर सर्व ही राजकुमार अनुक्रमतैं धनुषकी ओर पठाए सो गए । सुंदर है रूप जिनका, सो सर्व ही धनुषकूँ देख कंपायमान भए । धनुषतैं सर्व ओर अग्निकी ज्वाला विजुली समान निकसैं, अर मायामई भयानक सर्प फुँकार करैं । तब कैयक तो कानोपर हाथ धर भागे, अर कैयक धनुषकूँ देख कर दूर ही कीलेसे ठाढ़े रहे कांपैं हैं समस्त अंग जिनके, अर मुंद गए हैं नेत्र जिनके । अर कैयक ज्वरकरि व्याकुल भए । अर कई एक धरतीविषैं गिर पड़े, अर कैयक ऐसे भए जो बोल न सकैं; अर कैयक मूर्च्छाकूँ प्राप्त भए । अर कैयक धनुषके नागनिके श्वासकरि जैमें वृक्षका छका पत्र पवनसे उड़ा उड़ा फिरैं, तैसैं उड़ते फिरैं । अर कैयक कहते भए जो अब जीवते घर जावैं तो महादान करैं सकल जीवानकूँ अभयदान देवैं । अर कैयक ऐसे कहते भए, यह रूपवती कन्या है तो कहा, याके निमित्त प्राण तो न देने । अर कैयक कहते भए—यह कोई मायामई विद्याधर आया है सो राजावोंके पुत्रनिकूँ बाधा उपजाई है । अर कैयक महाभाग ऐसे कहते भए—अब हमारे स्त्रीतैं प्रयोजन नाहीं, यह काम महा दुखदाई है । जैसैं अनेक साधु अथवा उत्कृष्ट श्रावक शीलव्रत धारैं हैं तैसैं हमहू शीलव्रत धारेंगे, धर्मध्यानकर काल व्यतीत करेंगे । या भांति सर्व परान्मुख भए । अर श्रीरामचंद्र धनुष चढ़ावनेकूँ उद्यमी उठकर महामाते हाथीकी नाई मनोहर गतिसे चलते जगतकूँ मोहते धनुषके निकट गए सो धनुष रामके प्रभावतैं ज्वाला रहित होय गया जैसा सुंदर देवापनीत रत्न है तैसा सौम्य होय गया । जैमें गुरुके निकट शिष्य सौम्य होय जाय । तब श्रीरामचंद्र धनुषकूँ हाथ लेय करि चढ़ाय कर खंचते भए सो महाप्रचंड शब्द भया, पृथिवी कंपायमान भई । कैसा है धनुष ? विस्तीर्ण है प्रभा जाकी, जैसा मेष गाजै तैसा धनुषका शब्द भया, मयूरनिके समूह मेषका आगमन जान नाचने लगे । जाके तेजके आगैं छर्यैं अँसा भासने लग्या जैसा अग्निका कणा भासैं । अर स्वर्णमई रजकर आकाशके प्रदेश व्याप्त होय गए । यह धनुष देवाधिष्ठित है सो आकाशविषैं धन्य धन्य शब्द कहते भए । अर पुष्पनिकी वर्षा होती भई । देव नृत्य करते भए । तब राम महादयावंत धनुषके शब्दकरि लोकनिकूँ कंपायमान देख धनुषकूँ उतारते भए । लोक अँसे डर मानो समुद्रके अमरमें आय गए हैं । तब सीता अपने नेत्रनि करि श्रीरामकूँ निरखती भई । कैसे हैं नेत्र ? पवनकरि चंचल जैमें कमलोंका दल होय तातैं अधिक है कांति जिनकी, अर जैसा कामका बाण तीक्ष्ण होय तैमें तीक्ष्ण है । सीता रोमांचकर संयुक्त मनकी वृत्तिरूप माला जो प्रथम देखते ही इनके ओर प्रेरी हुती, बहुरि लोकचार

निमित्त हाथमें रत्नमाला लेकर श्रीरामके गलेमें डारी, लज्जासे नम्रीभूत है मुख जाका, जैसे जिनधर्मके निकट जीवइया तिष्ठै, तैसे रामके निकट सीता आय तिष्ठै। श्रीराम अतिसुंदर हुते सो याके समीपमें अत्यंत सुंदर भासते भए, इन दोऊनिके रूपका दृष्टांत देवेमें न आवै। अर लक्ष्मण दूजा धनुष यामागवर्त लोभकूँ प्राप्त भया जो समुद्र ताके समान है शब्द जाका, उसे चढ़ाय खंचते भए, सो पृथिवी कम्पायमान भई। आकाशमें देव जयजयकार शब्द करते भए, अर पुष्पवर्षा होती भई। लक्ष्मण धनुषकूँ चढ़ाय खंचकर जब बाणपर दृष्टि धरी, तब सर्व डरे, लाकनिकूँ भयरूप देख आप धनुषकी पिणच(प्रत्यंचा) उतार महाविनय संयुक्त रामके निकट आए, जैसे ज्ञानके निकट वैराग्य आवै। लक्ष्मणका ऐसा पराक्रम देख चंद्रगति का पठाया जो चंद्रवर्द्धन विद्याधर आया हुता सो अतिप्रसन्न होय अष्टादश कन्या विद्याधरनिकी पुत्री लक्ष्मणकूँ दीनी। श्रीराम लक्ष्मण दोऊ धनुष लेय महाविनयवन्त पिताके पास आए, अर सीता ह आई। अर जेते विद्याधर आए हुते सो राम लक्ष्मणका प्रताप देख चंद्रवर्द्धनकी लार गहनपुर गए, जाय राजा चंद्रगतिकूँ सर्व वृत्तांत कछा सो सुनकर चिंतावान होय तिष्ठ्या। अर स्वयंस्वर मंडपमें रामके भाई भरत ह आए हुते सो मनमें ऐसा विचारते भए कि भैया अर राम लक्ष्मणका कुल एक, अर पिता एक, परंतु इनकासा अद्भुत पराक्रम भैया नाहीं, यह पुण्याधिकारी हैं, इनकेसे पुण्य मैंने न उपार्जे। यह सीता मात्ता लक्ष्मी कमलके भीतर दल समान है वर्ण जाका, राम सारिखा पुण्याधिकारी हीकी स्त्री होय। तब केकई इनकी मातासर्व कलाविषं प्रवीण भरतके चित्तका अभिप्राय जान पतिके कानविषं कहती भई—हे नाथ ! भरतका मन कछुइक विलखा दीखै है, अमा करो जो यह विरक्त न होय। हम जनकके राणी सुप्रभा उसकी पुत्री लोकसुंदरी है, सो स्वयंस्वर मंडपकी विधि बहुरि करावो अर वह कन्या भरतके कण्ठमें वरमाला डारि तो यह प्रसन्न होय। तब दशरथ याकी बात प्रमाणकर जनकके कान पहुँचाई। तब जनक दशरथकी आज्ञा प्रमाणकर जे राजा गए हुते सो पीछे बुलाए। यथायोग्य स्थानविषं तिष्ठे सब जे भूपति तेई भए नक्षत्रनिके समूह तिनके मध्य तिष्ठता जो भरतरूप चंद्रमा ताहि जनककी पुत्री लोकसुंदरीरूप शुक्लपक्षकी रात्रि सो महा-अनुरागकरि वरती भई मनकी अनुगगतरूप माला तो पहिले अवलोकन करते ही डारी हुती, बहुरि लोकाचारमात्र सुमन कहिये पुष्प तिनकी वरमाला भी कण्ठमें डारी। कैसी है जनककी पुत्री ? जनक समान है प्रभा जाकी, जैसे सुभद्रा भरत चक्रवर्ताकूँ वरया हुता, तैसे यह दशरथके पुत्र भरतकी वरती भई। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं—हे श्रेणिक ! कर्मनिकी विचित्रता देख, भरत जैसे विरक्त चित्त राजकन्या पर मोहित भए, अर सब राजा विलखे होय अपने अपने स्थानक गए, जानै जैसा कर्म उपार्जा होय, तैसा ही फल पावै है। किसीके द्रव्यको दूसरा चाहने वाला न पावै।

अथानंतर मिथिलापुरीमें सीता अर लोकसुंदरीके विवाहका परम उत्सव भया । कसी है मिथिलापुरी ध्वजा अर तोरणनिके समूहकरि मंडित है अर महा सुगंध करि भरी है, शंख आदि वादित्रनिके समूहसे पूरित है, श्रीरामका अर भरतका विवाह महा उत्सव महित भया । द्रव्यकरि भिक्षुक लोक पूर्ण भए । जे राजा विवाहका उत्सव देखवेकूं रहे हुते ते दशरथ अर जनक कनक दोनों भाईसे अति सन्मान पाय अपने अपने स्थानक गये । राजा दशरथके पुत्र चारों रामकी स्त्री सीता भरतकी स्त्री लोकसुंदरी महा उत्सवनिष्ठ अयोध्याके निकट आये । कैमे हैं दशरथके पुत्र सकल पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं कीनि जिनकी, अर परमरूप परमगुण सोई भया समुद्र ताविषे मग्न हैं, अर परम रत्ननिके आभूषण तिनकर शोभित हैं शरीर जिनके, माता पिताकूं उपजाया है महाहर्ष जिनने नाना प्रकारके दाहन तिनकर पूर्ण जो सेना सोई भया सागर, जहाँ अनेक प्रकारके वादित्र वाजे हैं जेसैं जलनिधि गाऊँ ऐसी मना महित राजमार्ग हांय महल पधारे । मार्गमें जनक अर कनककी पुत्रीकूं सब ही देखे हैं सो देख देख अति हर्षित होय हैं अर कहै हैं इनकी तुल्य और कोऊ नाहीं । यह उत्तम शरीरकूं धरें हैं इनके देखवेकूं नगरके नर नारी मार्गमें आय इकट्ठे भये तिनकरि मार्ग अति संकीर्ण भया । नगरके दरवाजेमें लेय राजमहल पर्यंत मनुष्यनि-का पार नाहीं, किया है समस्त जननिने आदर जिनका । ऐसे दशरथके पुत्र इनके श्रेष्ठ गुण-निकी ज्यों-ज्यों लोक स्तुति करें न्यों-न्यों ये नाचे नीचे हो रहें । महामुखके भोगनहार ये चारों ही भाई सुबुद्धि अपने अपने महलनिमें आनन्दमां विराजें । यह सब शुभ कर्मका फल विवेकी जन जानकर ऐसे मुकृत करहु जाकरि सूर्यते अधिक प्रताप होय । जेते शोभायमान उत्कृष्ट फल हैं ते सर्व धर्मके प्रभावतें हैं । अर जे महानिष्ठ कटुक फल हैं ते सब पापकर्मके उदयतें हैं, तातें मुखके अर्थ पाप क्रियाकूं तजहु अर शुभ क्रिया करहु ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ ताका भाषावर्चनिकाविषे राम लक्ष्मणका धनुष चढ़ावने आदि प्रताप वर्णन अर रामका सीतामां तथा भरतका लोकसुंदरीमां विवाह वर्णन करनेवाला अष्टाद्विसवां पर्व प्रणं भया ॥२८॥

उनतीसवां

[राजा दशरथका धर्म-श्रवण]

अथानंतर आपाढ़ शुक्ला अष्टमीते अष्टाद्विका का महा उत्सव भया । राजा दशरथ जिनेंद्रकी महा उत्कृष्ट पूजा करनेकूं उद्यमी भया, राज्य धर्मविषे अति सावधान है । राजाकी सब रानी पुत्र बांधव तथा सकल कुटुम्ब जिनराजके प्रतिविम्बनिकी महा पूजा कर्त्तव्यकूं उद्यमी भए । कोई बहुत आदरसे पंच वर्णके जे रत्न तिनके चूर्णका मांडला मांडे हैं । अर कई नाना-

प्रकारके रत्ननिकी माला बनावें हैं । भक्तिविषे पाया है अधिकार जिनने, अर कोऊ एला (इलायची) कपूरादि सुगंध द्रव्यनिकरि जलकू सुगंध करै हैं, अर कोऊ सुगंध जलसे पृथिवी-को छूटै हैं, अर कोऊ नाना प्रकारके परम सुगंध पीसे हैं, अर कोऊ जिनमंदिरोंके द्वारनिकी शोभा अति दीर्घमान वस्त्रनिकरि करावें हैं, अर कोऊ नानाप्रकारकी धातुओंके रंगोंकर चैंत्यालयनिकी भीतियोंको मडवावें हैं, या भांति अयोध्यापुरीके सब ही लोक वीतराम देवकी परम भक्तिको धरते संते अत्यंत हर्षकरि पूर्ण जिनपूजाके उत्साहसे उत्तम पुण्यकू उपाजंते भए । राजा दशरथ भगवानका अति विभूतिकरि अभिषेक करावता भया । नाना प्रकारके वादिप्र वाजंते भए । तब राजा अष्ट दिनोंके उपवास किए, अर जिनेंद्रकी अष्ट प्रकारके द्रव्यनितै महा पूजा करी अर नाना प्रकारके सहज पुष्प अर कृत्रिम कहिए स्वर्ण रत्नादिकके रचे पुष्प तिनकरि अर्चा करी जैमैं नंदीश्वर द्वीपविषे देवनिकरि संयुक्त इन्द्र जिनेंद्रकी पूजा करै तैमैं राजा दशरथने अयोध्यामें करी । अर राजा चारों ही पटगनियोंको गंधोदक पठाया, सो तीनके निकट तो तरुण स्त्री ले गई सो शीघ्र ही पहुँचा । वे उठकर समस्त पापोंका दूर करनहाग जो गन्धोदक ताहि मन्तक अर नेत्रनितै लगावती भई । अर रानी सुप्रभाके निकट वृद्ध खोजा ले गया हुता सो शीघ्र नहीं पहुँचा, तातैं रानी सुप्रभा परम कोप अर शोककू प्राप्त भई । मनमें चिंतवती भई जो राजा उन तीन रानिनिको गन्धोदक भेज्या अर मोहि न भेज्या सो राजाका कहा दोष है, मैं पूर्व जन्ममें पुण्य न उपजाया । वे पुण्यवती महा सौभाग्यवती प्रशंसा करने योग्य हैं जिनको भगवानका महा पवित्र गन्धोदक राजाने पठाया । अपमानकर दग्ध जो मैं सो मेरे हृदयका ताप और भांति न मिटै अब मुझे मरण ही शरण है । ऐसा विचार एक विशाखनामा भण्डारीकू बुलाय कहती भई--हे भाई ! यह बात तू काहमे मन कहियो मोहि विषनै प्रयोजन है सो तू शीघ्र ले आ । तब प्रथम तो वाने शंकायवान होय लायवेमें ढील करी । बहुवि विचारी कि औषधि निमित्त मंगाया होमा सो लैवेकू गया । अर शिथिल-गात्र मलिन-चित्त वस्त्र ओढ़ै सेज पर पड़ी । राजा दशरथने अंतःपुर में आय कर तीन रानी देखी, सुप्रभासू राजाका बहुत स्नेह सो इसके महलमें राजा आय खड़े रहे । ता समय जो विष लेनेकू पठाया हुता सो ले आया अर कहता भया--हे देवि, यह विष लेहु । यह शब्द राजाने सुना तब उसके हाथसे उठाय लिया अर आप रानीकी सेज पर बैठ गए । तब रानी सेजसे उतर कर नीचे बैठी तब राजा आग्रहकर सेज ऊपर बैठाई अर कहते भए--हे वल्लभे ! ऐसा क्रोध काहेनै किया जाकर प्राण तजा चाहै है । सर्व वस्तुनितै जीतव्य प्रिय है । अर सर्व दुःखोंसे मरणका बड़ा दुःख है ऐसा तोहि कहा दुःख है जो विष मंगाया । तू मेरे हृदय का सर्वस्व है जाने तुझे क्लेश उपजाया हो ताको मैं तत्काल तीव्र दण्ड दूँ । हे सुंदरमुखी ! तू जिनेंद्रका सिद्धांत जानै है । शुभ अशुभ गतिके कारण जानै है जे विष तथा शस्त्र आदिसे

अपघात कर मरें हैं ते दुर्गतिमें पड़ें हैं ऐसी बुद्धि तोहि क्रोधमें उपजी सो क्रोधकों धिक्कार, यह क्रोध महा अन्धकार है अब तू प्रसन्न हो । जे पतिव्रता हैं तिनने जो लग प्रीतमके अनुरागके वचन न सुने तो लग ही क्रोधका आवेश हैं । तब सुप्रभा कहतीं भई हे नाथ ! तुम पर कोप कहा ? परंतु मुझे ऐसा दुःख भया जो मरण बिना शान्त न होय । तब राजा कही, हे रानी ! तोहि ऐसा कहा दुःख भया ? तब रानी कही भगवानका गंधोदक और रानिनिक पठाया अर मोहि न पठाया सो मोमें कौन कार्यकर हीनता जानी ? अबलों तुम मेरा कभी भी अनादर न किया, अब काहेतैं अनादर किया ? यह बात राजासों रानी कहैं है ता समय वृद्ध खोजा गंधोदक ले आया, अर कहता भया, हे देवि ! यह भगवानका गंधोदक नरनाथ तुमको पठाया सो लेहु । अर ता समय तीनों रानी आईं अर कहती भई—हे मुग्धे ! पतिकी तोपर अनि कृपा है तू कोपको काहे प्राप्त भई ? देख हमकूं तो गंधोदक दामि ले आई, अर तेरे वृद्ध खोजा ले आया । पतिके तोखूं प्रेमकी न्यूनता नाहीं, जो पतिमें अपराध भी होय अर वह आय स्नेहकी बात करें ता उत्तम स्त्री प्रसन्न ही होय हैं । हे शोभने ! पतिखूं क्रोध करना सुखके विप्लवका कारण है सो कोप उचित नाहीं सो तिनने जब या भांति संतोष उपजाया तब सुप्रभाने प्रसन्न होय गंधोदक शीश पर चढ़ाया अर नेत्रनिकूं लगाया । राजा खोजासे कोपकर कहते भए—हे निकृष्ट, तैं एतीं ठील कहाँ लगाई ? तब वह भय कर कंपायमान होय हाथ जोड़ सीस निवाय कहता भया, हे भक्तवत्सल ! हे देव, हे ! विज्ञान-भूषण ! अन्यन्त वृद्ध अवस्था कर हीन शक्ति जो मैं सो मेरा कहा अपराध, सोपर आप कोप करो सो मैं क्रोधका पात्र नाहीं । प्रथम अवस्थाविषे मेरे भुज हाथोंके खंड-समान हुते, उरस्थल प्रबल अर जांघ गजबंधन तुल्य हुतीं, अर शरीर दृढ़ हुता । अब कर्मनिके उदयकर शरीर शिथिल होय गया । पूर्वे ऊंची नीची धरती गजहंमकी न्याईं उलंघ जाना, मनवोद्धित स्थान जाय पहुँचता । अब स्थानकर्तें उठा भी नहीं जाय है । तिहार पिताके प्रसादकर मैं यह शरीर नाना प्रकार लड़ाया था सो अब कुमित्रकी न्याईं दुःखका कारण होय गया । पूर्वे मुझे वैरीनिके विदारनेकी शक्ति हुती, सो अब तो लाठीके अबलवनकर महा कष्टखूं फिरूं हूं । बलवान पुरुष-निकर तैंचा जो धनुष वा समान वक्र मेरी पीठ हो गई है अर मस्तकके केश अस्थि-समान श्वेत होय गए हैं । अर मेरे दांत ह गिर गए, मानों शरीरका आनाप देख न सकैं । हे गजन् ! मेरा समस्त उत्साह विलय गया, ऐमे शरीरकर कोई दिन जीवूं हूं सो बड़ा आश्चर्य है । जराकर अन्यन्त जर्जर मेरा शरीर साँझ सकारे विनम जायगा । माहि मेरी कायाकी सुधि नाहीं तो और सुध कहाँ से होय ? पूर्वे मेरे नेत्रादिक इन्द्रिय विचक्षणता कूं धरें हुते, अब नाममोत्र रह गए हैं । पाँच धरूं किसी ठौर, अर परें काहु ठौर । समस्त पृथिवीनल दृष्टिकर श्याम भामें है ऐसी अवस्था होय गई तो बहुत दिननितैं राजद्वारकी सेवा है सो नाहीं तज सकूं हूं । पके फल समान जो

मेरा तन ताहि काल शीघ्र ही भक्षण करेगा । मोहि मृत्युका ऐसा भय नहीं, जैसा चाकरी चक्के-का भय है । अर मेरे आपकी आज्ञा हीका अवलंबन है और अवलंबन नहीं, शरीरकी अशक्तता कर विलंब होय ताकूँ मैं कहा करूँ । हे नाथ ! मेरा शरीर जगके आधीन जान कोप मत करे, कृपा ही करे । ऐसे वचन खोजाके राजा दशरथ सुनकर बाय हाथ कपोलके लगाय चिंतावान होय विचारता भया अहो ! यह जलके बुदबुदा समान असार शरीर क्षणभंगुर है, अर यह यौवन बहुत विभ्रमकूँ हूँ धरँ मन्ध्याके प्रकाश समान अनिन्य है, अर अज्ञानका कारण है । विजलीके चमत्कार समान शरीर अर संपदा तिनके अर्थ अत्यन्त दुःखके साधन कर्म यह प्राणी करै है, उन्मत्त स्त्रीके कटाक्ष समान चंचल, मर्पके फल समान विकके भरे, महातापके समूहके कारण ये भोग ही जीवनकूँ ठगै हैं, तातैं महाठग हैं, ये विषय विनाशीक इनमे प्राप्त हुआ जो दुख मो मूढ़निकूँ मुखरूप भासै है, ये मूढ़ जीव विषयनिकी अभिलाषा करै हैं, अर इनकूँ मनवांछित विषय दुष्प्राप्य हैं विषयोंके सुख देखनेमात्र मनोज हैं, अर इनके फल अति कटुक हैं, ये विषय इन्द्रायणके फल समान हैं, भँसारी जीव इनकूँ चाहै हैं मो बड़ा आश्चर्य है । जे उत्तमजन विषयनिकूँ विषयन्य जानकर तजै हैं अर तप करै हैं ते धन्य हैं, अनेक विवेकी जीव पुण्याधिकारी महा उत्साहके धरणहार जिनशासनके प्रसादकर प्रबोधकूँ प्राप्त भए हैं । मैं कब इन विषयनिका त्यागकर स्नेहरूप कीचसे निकस निवृत्तिका कारण जिनेंद्रका तप आचरूंगा । मैं पृथिवीकी बहुत सुखसे प्रतिपालना करी, अर भोग भी मनवांछित भोगे, अर पुत्र भी मेरे महापराक्रमी उपजे । अब भी मैं वैराग्यविषै विलंब करूँ तो यह बड़ी विपरीत है । हमारे वंशकी यही गीति है कि पुत्र राज्यलक्ष्मी देकर वैराग्यको धारण कर महाधीर तप करनेकूँ वनमें प्रवेश करै । ऐसा चिंतवनकर राजा भोगनिर्ते उदास चित्त कई एक दिन घरमें रहे । हे श्रेणिक ! जो वस्तु जा समय जा क्षेत्रमें जाकी जाकी जेती प्राप्त होनी होय सो ता समय ता क्षेत्रमें तासे ताकूँ तेती निश्चय मेती होय ही होय ।

गोतम स्वामी कहै हैं, हे मगध देशके भूपति ! कैयक दिनोंमें सर्व प्रणीतिके हितू सर्वभूपति नामा मुनि बड़े आचार्य मनःपर्ययज्ञानके धारक पृथिवीविषै विहार करते मंसहित सरयु नदीके तीर आए । कैसे हैं मुनि ? पिता समान लहकायके जीवनिके पालक, दयाविषै लगाई है मन वचन कायकी क्रिया जिन, आचार्यकी आज्ञा पाय कैयक मुनि तो गहन वनमें विराजे, कैयक पर्वतनिको गुफानिमें, कैयक वनके चैत्यालयनिमें, कैयक वृत्तनिके कोटरनिमें इत्यादि ध्यान योग्य स्थाननिमें साधु तिष्ठे । अर आप आचार्य महेंद्रोदय नामो वनमें एक शिलापर जहां विकलत्रय जीवनिका संचार नाही, अर स्त्री नपुंसक बालक ग्राम्यजन पशुनिका संमर्ग नाही, असा जो निर्दोष स्थानक तहां नागवृक्षोंके नीचे निवास किया । महारांभीर महाक्षमावान जिनका दर्शन दुर्लभ, कर्म स्वपावनके

उद्यमी महा उदार है मन जिनका, महाशुनि तिनके स्वामी वर्षाकाल पूर्ण करवेकूं समाधि योग धर तिष्ठे । कैसा है वर्षाकाल ? विदेश गमन किया तिनकूं भयानक है । वर्षती जो मेघमाला अर चमकनी जो विजुगी अर गरजनी कागी घटा तिनकी भयंकर जो ध्वनि ताकरि मानों सूर्यको खिभावता संता पृथिवीपर प्रकट भया है । सूर्य ग्रीष्म ऋतुविषं लोकनिकूं आतापकारी हुता सो अब स्थूल मेघकी धाराके अंधकारतें भय थकी भाज मेघमालामें छिप्या चाहै है । अर पृथिवीतल हर नाजके अंकुरनिरूप कंचुकिन कर मंडित है अर महानदियनिके प्रवाह वृद्धिकूं प्राप्त भए हैं ढाहा पहाड़तें बहै हैं । इम ऋतुमें जे गमन करे हैं ते अति कम्पायमान होय हैं । अर तिनके चित्तमें अनेक प्रकार की आंति उपजै है, ऐसी वर्षा ऋतुमें जैनी जन खड्गकी धारा समान कठिन व्रत निरंतर धारै हैं । चारण मुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिकमें नानाप्रकारके नियम धरते भए । हे श्रेणिक ! वे तेरो रक्षा करहु, रागादिक परणतितें ताहि निवृत्त करहु ।

अथानंतर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रनिके नादकरि जाग्रत भया जैमें सूर्य उदयकूं प्राप्त होय । अर प्रातः समय कृकड़े बोलने लगे सारिम चक्रवा सरोवर तथा नदियनिके तटविषैं शब्द करते भए । स्त्री पुरुष सेजनिर्तें उठे । भगवानकें चैत्यालय तिनविषैं भेरी मृदंग धाणा वादित्रनिके नाद होते भए । लोक निद्राकूं तज जिन-पूजनादिक विषैं प्रवर्तें । दीपक मंद ज्योति भए । चंद्रमाकी प्रभा मंद भई । कमल फूले, कुसुम मुद्रित भए, अर जैमें जिन सिद्धांतके ज्ञातानिके वचननिकरि मिथ्यावादी बिलय जांय तैमें सूर्यकी किरणनिकरि ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए । या आंति प्रभात समय अत्यंत निर्मल प्रकट भया । तब राजा देहकृत्य क्रियाकर भगवानकी पूजाकर वारंवार नमस्कार करता भया । अर भद्र जानिकी हथिनीपर चढ़ देवनि मागिखे जे राजा तिनके समूहनिकर संयुक्त ठार २ मुनिनकूं अर जिनमंदिरनिकूं नमस्कार करता महेंद्रोदय वनमें पृथिवी-पति गया, जाकी विभूति पृथिवीकूं आनंद उपजावनहारी वर्षोपर्यंत व्याख्यान करिण तौ भी न कह सकिए । जो मुनि गुणरूप रत्ननिका सागर जा समय याकी नगरिके समीप आवै ताही समय याकूं खबर होय जा मुनि आए हैं तब ही यह दर्शनकूं जाय सो सर्वभूतहित मुनिकूं आए सुन तिनके निकट केते समीपी लोकनि सहित आया । हथिनोष्ठ उतर अति हर्षका भरथा नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त मित्रांत-संबंधी कथा सुनता भया । चारों अनुयोगनिकी चर्चा अवधारी, अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने । लोकालोकका निरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवनिका वर्णन, छह लेखका व्याख्यान, अर छहों कालका कथन, अर कुलकरनिकी उत्पत्ति, अर अनेक प्रकार चरित्रादिकनिके वंश अर तत्त्व, नव पदार्थ पंचास्तिकायका वर्णन आचार्यके मुखतें श्रवणकर सब मुनियनिकूं बारंवार नमस्कार-कर राजा धर्मके अनुशङ्ककरि पूर्ण नगरमें आए, जिनधर्मके गुणनिकी कथा निकटवर्ती राजानिसों अर मंत्रियनिष् कर अर सबनिकं विदाकर महलमें प्रवेश करता भया । विस्तीर्ण हैं विभव जाके

अर राणी लक्ष्मीतुल्य परमकान्तिकर संपूर्ण चंद्रमा समान सम्पूर्ण सुन्दर वदनकी धरणहारी, नेत्र अर मनकी हरण हागी, हाव भाव विलास विभ्रमकर मंडित महा निपुण परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई कमलनिकी पंक्ति तिनकूँ राजा सूर्य समान प्रफुल्लित करता भया ।

इनि श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनिकाविषै अष्टाविंशका आगम अर राजा दशरथका धर्मश्रवण कथा नाम वर्णन करनेवाला उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥२६॥

तीसवां पर्व

[भामंडल का मिलाप]

अथानंतर मेघके आर्द्वरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश संभारे खड्ग-की प्रभा समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पुंडरीक इंदीवरादि अनेक जातिके कमल प्रफुल्लित भए । कैमे हैं कमलादिक पुष्प, विषयी जीवनिक्कूँ उन्मादके कारण हैं । अर नदी सरोवरादिविषै जल निर्मल भया, जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा । अर इंद्रधनुष जाते रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदञ्चतु मानूँ कुमुदनिके प्रफुल्लित होनेसे हंसती हुई प्रकट भई । विजुरियोंके चमत्कारकी संभावना ही गई । सूर्य तुलाराशिपर आया, शरदके खेत बादरे कहुँ कहुँ दृष्टि आवे सो लज्जमात्रमें विलाय जाय । निशारूप नवोद्गा स्त्री मध्याके प्रकाशरूप महा सुंदर लाल अधरनिक्कूँ धरे चांदनीरूप निर्मल वस्त्रनिक्कूँ पहिर चंद्रमारूप है चूड़ामणि जाके सो अत्यंत शोभती भई । अर वापिका निर्मल जलकी भरी मनुष्यनिके मनकूँ प्रमोद उपजाती भई । चक्रवा चक्रीके युगल करे हैं केलि जहां, अर मदोन्मत्त जे सारस ते करे हैं नाद जहं, कमलनिके वनमें अमृत जो राजहंस अनंत शोभाकूँ धरे हैं सो सीताकी है चित्ता जाके ऐसा जो भामंडल ताहि यह ञ्चतु सुहावनी न लगी, अग्नि समान भासै हैं जगत जाकूँ । एक दिन यह भामंडल लजाकूँ तजकर पिताके आगे वसंतध्वज नामा जो परम मित्र ताहि कहता भया । कैसा है भामंडल ? अतिसे पांडित है अंग जाका, मित्रमूँ कहै है हे मित्र ! तू दीर्घ-सोचि है अर पर-कार्यविषै उद्यमी है एते दिन होय गए तोहि मेरी चित्ता नाहीं । व्याकुलतारूप भ्रमणकूँ धरे जो आशारूप समुद्र ताविषै इवा हू मोहि आलंबन कहा न देवो ? ऐसे आर्तध्यानकर युक्त भामंडलके वचन सुन राज-सभाके सब लोक प्रभाव-रहित विषाद-संयुक्त होय गए । तब तिनकूँ महा शोककर तप्तायमान देव भामंडल लजासे अधोमुख होय गया । तब एक बृहत्केतु नामा विद्याधर कहता भया अब कहा छिपाय राखो, कुमारसूँ सर्व वृत्तान्त यथार्थ कहो जाकरि भ्रांति न रहे । तब वे सर्व वृत्तान्त भामंडलसूँ कहते भए—हे कुमार ! हम कन्याके पिताकूँ यहां ले आए हुते, कन्याकी बात याचना करी, सो बाने कही मैं कन्या गमकूँ देनी करी है । हमारे अग वाके वार्ता बहुत भई वह न माने । तब वज्रावत धनुर्षका करार भया जो धनुष राम चढावै तो कन्याकूँ परखै, नातर हम यहां ले आवेंगे अर भामंडल विवाहेगा । सो धनुष लेकर यहांसे विद्याधर मिथिलापुरी गए ।

सो राम महा पुण्याधिकारी धनुष चढ़ाया ही। तब स्वयंवर मंडपमें जनककी पुत्री अति गुणवती महा विवेकवती पतिके हृदयकी हरणहारी व्रत नियमकी धरनहारी नवयौवन मंडित, दोषनिकरि अखंडित, सर्व कलापूर्ण शरदश्रुतकी पूर्णमासीके चंद्रमा समान मुखकी कांतिकूँ धरै, लक्ष्मी सारिखे शुभलक्षण लावण्यताकरि युक्त सीता महासती श्रीरामके कंठमें वरमाला डार वल्लभा होती भई। हे कुमार ! वे धनुष वर्तमान कालके नहीं, गदा अर हल आदि देवापनीत रत्ननिकर युक्त अनेक देव जिनकी सेवा करै हैं कोई जिनकूँ देख न सकै सो वज्रावर्त सागरावर्त दोऊ धनुष राम लक्ष्मण दोऊ भाई चढ़ावते भए। वह त्रिलोकसुंदरी रामने परणी अयोध्या ले गए। सो अब वह बलात्कार देवनिकरि भी न हरी जाय, हमारी कहा बात ? अग कदाचित् कहोगे रामको परणाये पहले ही क्यों न हरी ? जनकका मित्र रावणका जमाई मधु है सो हम कैयं हर सकै। ताँतै हे कुमार ! अब संतोष आदरी निर्मलता भजहु, हानहार होय सो होय इंद्रादिक भी और भाँति न कर सकै। तब धनुष चढ़ावनेका वृत्तांत अर रामसे सीताका विवाह होगया सुन भामंडल अति लज्जावान होय विषादकरि पूर्ण भया, मनमें विचारै है जो मेरा यह विद्याधरका जन्म निरर्थक है। जो मैं हीन पुरुषकी न्याई ताहि न परण सक्या। ईर्ष्या अर क्रोधकर मंडित होय सभाके लोकनिकूँ कहता भया, कहा तुम्हारा विद्याधरपना, तुम भूमिगाचरिनितेहुँ डरो हो। मैं आप जायकर भूमिगाचरिनिकूँ जीत ताकूँ ले आऊंगा। अर जे धनुषके अधिष्ठाता उनकूँ धनुष दे आपे तिनका निग्रह करूंगा ऐसा कहकर शस्त्र सजि विमानविषं चढ़ आकाशके मार्ग गया। अनेक ग्राम नदी नगर वन उपवन सरोवर पर्वतादि पूर्ण पृथिवीमंडल देख्या। तब याकी दृष्टि जो अपने पूर्व भवका स्थानक विदग्धपुर पहाड़निके बीच हुता वहां पड़ी, चित्तमें चितई कि यह नगर मैंने देख्या है ? जातिस्मरण होय मूर्च्छा आय गई। तब मंत्री व्याकुल होय पिताके निकट ले आए। चन्दनादि शीतल द्रव्यनिकरि छाँट्या, तब प्रबोधकूँ प्राप्त भया। राजलोककी स्त्री याहि कहती भई हे कुमार ! तुमको यह उचित नहीं जो माता पिताके निकट ऐसी लज्जारहित चेष्टा करहु। तुम तो विचक्षण हो, विद्याधरनिकी कन्या देवांगनाहूँ अतिसुंदर है ते परणों, लोक-हास्य कहा करावो हो ? तब भामंडल लज्जा अर शोक करि मुख नीचा किया, अर कहता भया धिक्कार है मोकूँ, मैं महामोहकरि विरुद्ध कार्य चित्या जो चांडालादि अन्त्यंत नीचकुल हैं तिनहूँके यह कर्म न होय। मैं अशुभ कर्मनिके उदयकरि अन्त्यंत मलिन परिणाम किए। मैं अर सीता एकही माताके उदरसे उपजे हैं। अब मेरे अशुभ कर्म गया तब यथार्थ जानी, सो याके ऐसे वचन सुनकर अर शोककर पीड़ित देख याका पिता राजा चंद्रगति गोदमें लेय मुख चूम पूछता भया हे पुत्र ! यह तू कौन भाँति कही, तब कुमार कहता भया—हे तात ! मेरा चरित्र सुनहु। पूर्वभवविषं मैं इस ही भरतक्षेत्रविषं विदग्धपुर नगर तहां कुंडलमंडित राजा हुता परमंडलका लूटनहारा, सदा विग्रहका करणहारा, पृथ्वीविषं प्रसिद्ध निज प्रजाका पालक महाविभवकर संयुक्त

सो मैं पापी मायाचारकर एक विप्रकी स्त्री हरी। सो वह विप्र तो अतिदुखी होय कहीं चला गया
 अर मैं राजा अनरण्यके देशमें बाधा करी सो अनरण्यका सेनापति बालचंद्र मोहि प्रकड़ ले गया
 अर मेरी भर्षमपदा हर लीनी। मैं शरीरमात्र रह गया, कैएक दिनमें बंदीगृहतैं लूछा सो महा-
 दुःखित पृथ्वीविषैं भ्रमण करता मुनियोंके दर्शनकूं गया, महाव्रत अणुव्रतका व्याख्यान
 सुन्या, तीन लोकपूज्य जो सर्वज्ञ वीतरागदेव तिनका पवित्र जो मार्ग ताकी श्रद्धा करी।
 जगतके बांधव जे श्रीगुरु तिनकी आज्ञाकर मैंने मद्य-मांसका न्यागरूप व्रत आदभ्या, मेरी शक्ति
 हीन हुती तातैं ये विशेष व्रत न आदर मक्या। जिनशासनका अद्भुत माहात्म्य जो मैं महापापी
 हुता सो एते ही व्रतसे मैं दुर्गतिमें न गया। जिनधर्मके शरणकरि जनककी रानी विदेहाके गर्भमें
 उपज्या अर सीता भी उपजी सो कन्या सहित मेरा जन्म भया। अर वह पूवभवका विरोधी विप्र
 जाकी मैं स्त्री हरी हुती सो देव भया अर मोहि जन्मतैं ही जैसें गृध्र पक्षी मांसकी डलीकूं ले
 जाय तैसें नक्षत्रनिर्तैं उपर आकाशाविषे ले गया। सो पहिले तो तानैं विचार किया कि याकूं
 मारूं। बहुरि करुणाकरि कुंडल पहराय लघुपर्ण विद्याकर मोहि यन्त्रसों डारद्या, सो रात्रिविषैं
 पड़ता तुमने केन्या अर दयावान होय अपनी रानीकूं सौंप्या, सो मैं तिहारे प्रसादतैं वृद्धिकूं
 प्राप्त भया, अनेक विद्याका धारक भया। तुमने बहुत लड़ाया, अर माता मेरी बहुत प्रतिपालना
 करी। भामंडल ऐसे कहके चुप हो रहा। राजा चंद्रगति यह वृत्तांत सुनकर परम प्रबोधकूं
 प्राप्त भया अर इंद्रियनिके विषयनिकी वासना तज महा वैराग्य अंगीकार करवेकूं उद्यमी भया।
 लोकाधर्म कहिए स्त्रीमेवन मोई भया वृक्ष ताहि सुखफलसूं रहित जान्या, अर मंमारका बंधन
 जानकर अपना राज्य भामंडलकूं देय आप सर्वभूतहित स्वामीके समीप शीघ्र आया। वे सर्व-
 भूतहित स्वामी पृथ्वीविषैं सूर्यसमान प्रसिद्ध गुणरूप किर्णनिके समूह कर भव्य जीवनिकूं प्रति-
 बुद्ध करनहारें सो राजा चंद्रगति विद्याधर महेंद्रोदय उद्यानविषैं आय मुनिकी अर्चना करी। बहुरि
 नमस्कार स्तुति कर सीम नवाय हाथ जोड़ या भांति कहता भया—हे भगवन् ! तिहारे प्रसाद-
 कर मैं जिनदीक्षा लेय तप किया चाह हूं, मैं गृहवासतैं उदाम भया। तब मुनि कहतें भए
 भवसागरसूं पार करणहारी यह भगवती दीक्षा है सो लेहु। राजा तो वराग्यकूं प्राप्त भया अर
 भामंडलके राज्यका उत्सव होता भया, ऊंचे स्वर नगारे बाजे, नारी गीत गावती भई, वांसुरी
 आदि अनेक वादित्रनिके समूह बाजते भए। ताल मंजीरा वांसरी आदि वादित्र बाजे, 'शोभायमान
 जनक राजाका पुत्र जयवंत होवे' ऐसा बंदीजननिका शब्द होता भया सो महेंद्रोदय उद्यानविषैं
 ऐसा मनोहर शब्द रात्रिविषैं भया जातैं अयोध्याके समस्त जन निद्रा-रहित होय गए। बहुरि
 प्रातःसमय मुनिराजके मुखतैं महाश्रेष्ठ शब्द सुनकर जैनीजन अति हर्षकूं प्राप्त भए। अर
 सीता 'जनक राजाका पुत्र जयवंत हो' ऐसी ध्वनि सुनकर मानों अमृतसे सींची गई, रोमांचकर
 संयुक्त भया है सर्व अंग जाका, अर फरकैं है बाई आख जाकी, मनमें चितवती भई

जो यह बारंबार ऊंचा शब्द सुनिए कि जनक राजाका पुत्र जयवंत होऊं सो मेरा हूँ पिता जनक है कनकका बड़ा भाई, अरु मेरा भाई जन्मता ही हरया गया था सो वही न होय ? असा विचारकर भाईके स्नेरूप जलकर भीज गया है मन जाका, सो ऊंचे स्वरकर रुदन करती भई । तब राम अभिराम कहिए सुंदर है अंग जाका, महामधुर वचनकर कहते भए--हे प्रिये ! तू काहेकुं रुदन करै है, जो यह तेरा भाई है तो अब खबर आवै है अरु जो और है तो हे पंडित ! तू कहा सोच करै है, जे विचक्षण है ते मुएका हंका गएका नष्ट हुएका शोच न करै । हे वल्लभ ! जे कायर हैं अंग सूर्य हैं उनके विषाद होय है । अरु जे पंडित हैं पराक्रमी हैं तिनके विषाद नाहीं होय है । या भांति रामके अरु सीताके वचनालाप होवै हैं ताही समय बधाईवारे मंगल शब्द करते आए । तब राजा दशरथने महाहर्षते बहुत आदरतें नाना प्रकारके दान करे अरु पुत्र कलत्रादि सर्व कुटुम्बसहित वनमें गया सो नगरके बाहिर चारों तरफ विद्याधरनिकी सेना सैकड़ों सामंतनिसे पूर्ण देख आश्चर्यकृं प्राप्त भया, विद्याधरनिने इंद्रके नगर तुल्य सेनाका स्थानक क्षणमात्रमें बनाय राखा है । जाके ऊंचे कोट, बड़ा दरवाजा, जे पताका तोरण तिनतें शोभायमान रत्ननिकरि मंडित ऐसा निवाम देख राजा दशरथ जहां वनमें साधु विराजे हुते तहां गया, नमस्कारकर स्तुतिकर राजा चंद्रगनिका वैराग्य देख्या । विद्याधरनिसहित श्रीगुरुकी पूजा करी । राजा दशरथ सर्व बांधवसहित एक तरफ बैठ्या अरु भामंडल सर्व विद्याधरनिसहित एक तरफ बैठ्या । विद्याधर अरु भूमिगांचरी मुनिके पाम यति अरु श्रावकका धर्म श्रवण करते भए । भामंडल पिताके वैराग्य होयवेकर कछुइक शोकवान बैठा तब मुनि कहते भए जो यतिका धर्म है सो शूरोका है, जिनके गृहवास नाहीं, महा शांत दशा है, आनंदका कारण है, महा दुर्लभ है, कायर जीवनिक् भयानक भार है । भव्यजीव मुनिपदकृं पाय कर अविनाशी धामकृं पावै हैं । अथवा इंद्र अहमिंद्र पद लई हैं, लोकके शिखर जो विद्र स्थानक हैं सो मुनिपद विना नाहीं पाइये हैं कैसे हैं मुनि ? मय्यदर्शनकरि मंडित हैं, जिनमार्गसे निर्वाणके सुखकृं प्राप्त होय अरु चतुर्गतिके दुखतें छूट मोही मार्ग श्रेष्ठ है सो सर्वभूतहित मुनिने मेषकी गजेना समान है ध्वनि जिनकी सर्व जीवनिके । चत्तकृं आनंदकारी ऐसे वचन कहे । कैसे हैं मुनि ? समस्त तत्त्वोंके ज्ञाता । सो मुनिके वचनरूप जल, मदहरूप तापकृं हगता जीवनिने कर्णरूप अंजुलीनिकरि पीए । कैयक मुनि भए, कैयक श्रावक भए, महा धर्मानुरागकर युक्त है चित्त जिनका । धर्मका व्याख्यान हो चुक्या तब दशरथ पूछता भया--हे नाथ ! चंद्रगनि विद्याधरकृं कौन कारण वैराग्य उपज्या ? अरु सीता अपने भाई भामंडलका चित्रि सुनवेकी इच्छा करती भई । कैसे है सीता ? महाविनयवंती है । तब मुनि कहते भए--हे दशरथ ! तुम सुनहु, इन जीवनिकी अपने अपने उपाजें कर्मनिका विचित्र गति है । यह भामंडल पूर्वं संसारमें अनंत काल भ्रमणकर अति

दुःखित भया, कर्मरूपी पवनका प्रेरणा या भवमें आकाशकूँ पड़ता राजा चंद्रगतिकूँ प्राप्त भया, सो चंद्रगति अपनी स्त्री पुण्यवतीकूँ सौंप्या, सो नवयौवनमें सीताका चित्रपट देख मोहित भया। तब जनककूँ एक विद्याधर कृत्रिम अस्व होय ले गया, यह कगर ठहराया जो धनुष चढ़ावे सो कन्या परणौ। बहुरि जनककूँ मिथिलापुगी लेय आए अर धनुष श्रीरामने चढ़ाया, अर सीता परणी। तब भार्मंडल विद्याधरनिके मुखसे यह वार्ता सुन ब्रोधकर विमानमें बैठा आवै था सो मार्गमें पूर्वभवका नगर देख्या। तब जातिस्मरण हुआ जो मैं कुंडलमंडित नामा या विदग्धपुरका राजा अधर्मी हुता। पिंगल ब्राह्मणकी स्त्री हरी बहुरि मोहि अनरण्यके मेनापतिने पकड़्या, देशतैं काढ़ दिया, सर्वस्व लूट लिया। सो महापुरुषनिके आश्रय आय मधु-मांमका त्याग किया, शुभ परिणामनितैं मरखकर जनककी राखी विदेहाके गर्भतैं उपज्या। अर वह पिंगल ब्राह्मण जाकी स्त्री याने हरी सो वनसे काष्ट लाय स्त्री-रहित शून्य कुटी देख अति विलाप करता भया कि हे कमल नयनी ! तेरी रानी प्रभावती मारिखी माता अर चक्रध्वज सागिखे पिता तिनकूँ अर बड़ी विभूति, अर बड़ा परिवार, ताहि तज मोखूँ प्रीतिकर विदेश आई, रूखे आहार अर फाटे वस्त्र तैं मेरे अर्थमें आदरे ! सुंदर हैं सर्व अंग जाके अब तू मोहित तज कहाँ गई ? या भांति वियोग-रूप अग्नि कर दग्धायमान वह पिंगल विप्र पृथ्वीविषैं महा दुःखसहित भ्रमणकर मुनिराजके उपदेशतैं मुनि होय तप अंगीकर करता भया, तपके प्रभावंतैं देव भया सो मनमें चिंतवता भया कि वह मेरी कांता सम्यक्तरहित हुती सो तिर्यचगतिकूँ गई, अथवा मायाचाररहित मरल परिणाम हुती सो मनुष्यनी भई, अथवा समाधिमरणकर जिनराजकूँ उरमें धर देवगतिकूँ प्राप्त भई ? अर वह दुष्ट कुंडलमंडित जानै आगैं मेरी स्त्री हरी हुती सो कहाँ ? तब अवधिकरि जनककी स्त्रीके गर्भमें आया जान जन्म होते ही बालककूँ हरया, सो चंद्रगति भेल्या। अर रानी पुष्पवतीको सौंप्या, सो भार्मंडल जातिस्मरण होय सर्व वृत्तांत चंद्रगतिकूँ कहा। जो सीता मेरी बहिन है अर रानी विदेहा मेरी माता है अर पुण्यवती मेरी प्रतिपालक माता है। यह वार्ता सुन विद्याधरनिकी सर्व समा आश्चर्य-कूँ प्राप्त भई। अर चंद्रगति भार्मंडलकूँ राज्य देय संसार शरीर अर भोगनितैं उदाम होय वैराग्य अंगीकार करना विचारया। अर भार्मंडलकूँ कहता भया—हेपुत्र ! तेरे जन्मदाता माता पिता तेरे शांकरि महादुखी तिष्ठैं हैं सो अपना दर्शन देय तिनके नेत्रनिःकूँ आनन्द उपजाय। सो स्वामी सर्वभूतहित मुनिराज राजा दशरथकूँ कहैं हैं यह राजा चन्द्रगति संसारका स्वरूप असार जान हमारे निकट आय जिन दीक्षा धरता भया, जो जन्म्या है सो निश्चयसे मरेहीगा, अर जो मूया है सो अवश्य नया जन्म धरेगा, यह संसारकी अवस्था जान चंद्रगति भवभ्रमणतैं डरया। ये मुनिके वचन सुनकर भार्मंडल पूछता भया—हे प्रभो ! चंद्रगति पुष्पवतीका मोपर अधिक स्नेह काहेतैं भया, तब मुनि बोले, ये पूर्वभवके तेरे माता पिता हैं सो सुन ! एक दारूनामा

ग्राम वहां ब्राह्मण विमुचि ताके स्त्री अनुकोशा, अर अतिभूत पुत्र, ताकी स्त्री सरमा, अर एक कयान नामा परदेशी ब्राह्मण सो अपनी माता ऊर्या सहित दारुणाममें आया सो पापी अतिभूत की स्त्री सरमाकूँ अर इनके घरके मारभूत धनकूँ ले भागा । सो अतिभूत महादुखी होय ताके हूँदवेकूँ पृथ्वीपर भटकया । अर याका पिता कैयक दिन पहिले दक्षिणाके अर्थ देशांतर गया हुता सो घर पुरुषनि विना सूना होय गया । जो घरमें थोड़ा बहुत धन रहा था सो भी जाता रहा । अर अतिभूतकी माता अनुकोशा सोदारिद्रकरि महादुखी, यह सब वृत्तांत विमुचिने सुना कि घर का धन हू गया, अर पुत्रकी बहू ह गई, अर पुत्र हूँदवेकूँ निकसा है सो न जानिये कौन तरफ गया ? तब विमुचि घर आया अर अनुकोशाकूँ अति विह्वल देख धैर्य भंधाया । अर कयानकी माता ऊर्या सो हू महादुःखिनी पुत्र अन्याय कार्य किया ताकरि अति लज्जायमान सो कहके दिलाया करी जो तेरा अपराध नाहीं अर आप विमुचि पुत्रके हूँदवेकूँ गया सो एक सर्वारि नाम नगर ताके धनमें एक अवधिज्ञानी मुनि सो लोकनिके मुखनै उनकी प्रशंसा सुनी । जो अवधिज्ञानरूप किरणों कर जगतमें प्रकाश करै हैं । तब यह मुनिर्प गया, धन अर पुत्रवधूके जानने महादुखी हुता ही सो मुनिराजकी तपोऋद्धि देखकर अर संसारकी झूठी माया जान तीव्र वैराग्य पाय विमुचि ब्राह्मण मुनि भया अर विमुचिकी स्त्री अनुकोशा अर कयानकी माता ऊर्या ये दोनों ब्राह्मणी कमलकांता आर्यिकाके निकट आर्यिकाके व्रत धारनी भई । सो विमुचि मुनि अर वे दोनों आर्यिका तीनों जीव महानिस्पृह धर्मध्यानके प्रसादतै स्वर्गलोक गए । कैसा है वह लोक सदा प्रकाशरूप है, विमुचिका पुत्र अतिभूत हिमामार्गका प्रशंसक अर संयमी जीवोंका निन्दक सो आर्त रौद्र ध्यानके योगतै दुर्गति गया अर यह कयान भी दुर्गति गया । अर वह सरमा अतिभूतकी स्त्री जो कयानकी लार निकसी हुती सो बलाहक पर्वतकी तलहटीमें मृगी भई, सो व्याघ्रके भयतै मृगोंके पृथमें अकेली होय दावानलमें जल मुई, सो जन्मांतरमें चित्तोन्मत्ता भई, अर वह कयान भव-भ्रमण कर उंट भया । धृष्टकेशका पुत्र पिंगल भया, अर वह अतिभूत सरमाका पति भव-भ्रमण करता राज्ञम मरोवरके तीव्र हंस भया, सो मित्रानूनै इसका सर्व अंग घायल किया सो चैत्यालयके समोप पड़ा । तहां गुरुशिष्यको भगवानका स्तोत्र पढ़ावता भया सो याने सुना, हंसकी पर्याय छोड़ दस हजार वर्षकी आयुका धारी नगोत्तम नामा पर्वतविषे किन्नर देव भया । तहांतै चयकर विदग्धपुरका राजा कुंडलमंडित भया, सो पिंगलके पासमें चित्तोन्मत्ता हरी सो ताका मकल वृत्तांत पूँव कहा ही है । अर वह विमुचि ब्राह्मण जो स्वर्गलोककूँ गया हुता सो राजा चंद्रमति भया, अनुकोशा ब्राह्मणी पुष्पवती भई अर वह कयान कई भव लेय पिंगल होय मुनिव्रत धार देव भया सो वाने भामंडलकूँ होते ही हरथा, अर वह ऊर्या ब्राह्मणी देवलोकतै चयकर गनी विदेहा भई । यह मकल वृत्तांत राजा दशरथ मुनकर भामंडलतै भिन्या

अर नेत्र अश्रुपातों भर लिये। अर संपूर्ण सभा यह कथा सुनकर सजल नेत्र होय गई अर रोमांच होय आए। अर सीता अपने भाई भामंडलकू देख स्नेह कर मिली, अर रुदन करती भई, हे भाई ! मैं तोहि प्रथम ही देख्या। अर श्रीराम लक्ष्मण उठकर भामंडलतें मिले, मुनिकू नमस्कार कर खेचर भूचर सब ही वनसे नगरकू गए। भामंडलखं मंत्र कर राजा दशरथने जनक राजाके पाम विद्याधर पठाया। अर जनककू आवने अर्थ विमान भेजे। राजा दशरथने भामंडलका बहुत सन्मान किया। अर भामंडलकू अति रमणीक महल रहिवेकू दीए जहां सुन्दर वापी सरोवर उपवन हैं सो वहां भामंडल सुखखं तिष्ठ्या। अर राजा दशरथने भामंडलके आवनेका बहुत उत्सव किया, पाचकनिकू बांछासे भी अधिक दान दिया, सो दग्धिता रहित भए। अर राजा जनकके निकट पवनहूते अति शीघ्रगामी विद्याधर गए, जाय कर पुत्रके आगमनकी वधाई दी। अर दशरथका अर भामण्डलका पत्र दिया सो वांचकर जनक अति आनन्दकू प्राप्त भया, रोमांच होय आए। विद्याधरखं राजा पूछैं हैं हे भाई ! यह स्वप्न है या प्रत्यक्ष है ? तू आ हमसों मिल, ऐसा कहकर राजा मिले अर लोचन सजल होय आए जैसा हर्ष पुत्रके मिलनेका होय तैसा पत्र लानेवालेसे मिलनेका भया, सम्पूर्ण वस्त्र आभूषण ताहि दिए, सब कुटुम्बके लोग मेले होय उत्सव किया, अर बारम्बार पुत्रका वृत्तांत ताहि पूछैं हैं अर सुन सुन तृप्त न होय। विद्याधर सकल वृत्तांत विस्तरखं कथा। ताही समय राजा जनक सर्व कुटुम्बमहित विमानमें बैठ अयोध्यामें बाले सो एक निमेषमें जाय पहुंचे। कैसी है अयोध्या ? जहां वादित्रनिके नाद होय रहे हैं। जनक शीघ्र ही विमानतें उतर पुत्रतें भिन्या, सुखकर नेत्र मिल गए, क्षण एक मूर्च्छा आय गई। बहुरि सचेत होय अश्रुपातके भरे नेत्रनिष्ठ पुत्रकू देखा, अर हाथसे स्पर्शा। अर माता विदेहा हू पुत्रकू देख मूर्च्छित होय गई। बहुरि सचेत होय मिली अर रुदन करती भई, जाके रुदनकू सुनकर नियंचनिकू भी दया उपजै। हाय पुत्र ! तू जन्मतें ही उत्कट पैरीतें हरा गया हुता तेरे देखवे जितारूप अग्नि कर मेरा शरीर दग्ध भया हुता सो तेरे दर्शनरूप जलकरि सींचा शीतल भया। अर धन्य है वह राखी पुष्पवती विद्याधरी जानैं तेरी बाल लीला देखी, अर क्रीडा कर धूमरा तेरा अंग उरसे लगाया, अर मुख चूमा, अर नवयौवन अवस्थाविषं चन्दन कर लिप्त सुगन्धनिकर युक्त तेरा शरीर देख्या, ऐमे शब्द माता विदेहाने कहे। अर नेत्रनितें अश्रुपात भर, स्तनतें दग्ध भरा अर विदेहाकू परम आनन्द उपज्या, जैसैं जिनशासन की सेवक देवी आनन्द महित तिष्ठैं तैसैं पुत्रकू देख सुखसागरमें तिष्ठी। एक माम पर्यंत यह अयोध्यामें रहे। फिर भामंडल श्रीरामखं कहते भए हे देव ! या जानकीको तिहारो ही शरण हैं, धन्य है भाग्य याके जो तुम सारिखे पनि पाए ऐसे कह बहिनकू छातीसे लगाया अर माता विदेहा सीताकू उरमें लगाय कर कहती भई हे पुत्री ! मास समुगकी अधिक सेवा करियो, अर ऐसा करियो जो

सर्व कुटुम्बमें तेरी प्रशंसा होय सो भामण्डलने सबकुं बुलाया । जनकका छोटा भाई जो जनक उसे मिथिलापुरीका राज्य सौंपकर जनक अर विदेहाक अपने स्थानक ले गया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहैं हैं कि हे मगधदेशके अधिपति ! तू धर्मका माहान्म्य देख, जो धर्मके प्रसादतैं श्रीरामदेवके मीता सारिखी स्त्री भई, गुण-रूपकर पूर्ण जाका भामंडलसा भाई विद्याधरनि का इन्द्र अर देवाधिष्ठन वे धनुष सो रामने चढ़ाए । अर जिनके लक्ष्मणसा भाई सेवक, यह श्रीरामका चरित्र भामंडलके मिलापका वर्णन जो निर्मल चित्त होय सुनै ताहि मनवांछित फलकी सिद्धि होय, अर निरोग शरीर होय सूर्य समान प्रभावकूं पावै ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वर्चनकारनिषे भामंडलका
मिलाप वर्णन करनेवाला तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३०॥

इकतीसवां पर्व

[राजा दशरथका पूर्व-भव मुनकर संसारमें विरक्त होना]

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतमस्वामीखूं पूछते भए--हे प्रभो ! वे राजा दशरथ जगत-के हितकारी राजा अनरण्यके पुत्र बहुरि कड़ा करते भए ? अर श्रीगम लक्ष्मणका मकल वृत्तान्त में सुना चाहू हैं कृपा करके कड़ा, तुम्हारा यश तान लोकमें विस्तर रहा है । तब मुनियोंके स्वामी महातप तेजके धरनहार गौतम गणधर कहते भए जैसा यथार्थ कथन श्री सर्वज्ञदेव वीतरामने भाग्य्या है भव्योत्तम ! तू मुन--जब राजा दशरथ बहुरि मुनियोंके दर्शनोंकूं गए सो सर्वभूतहित स्वामीकूं नमस्कारकर पूछते भए--हे स्वामी ! में संसारमें अनंत जन्म धरे सो कड़े भवकी वार्ता तिहारे प्रसादसे मुनकर संसारक तजा चाहू ह । तब माधु दशरथकूं भव मुननेका अभिलाषी जान-कर कहते भए हे राजन् ! मय संसारके जीव अनादिकालमें कर्मोंके संबंधमें अनंत जन्म मरण करते दुःख ही भोगते आए हैं । इस जगतमें जीवनिके कर्मोंकी स्थिति उत्कृष्ट मध्यम जघन्य तीन प्रकारकी है अर मोक्ष सर्वमें उत्तम है जाहि पंचमगति कहैं हैं सो अनंत जीवनमें कोई एकके होय है सबनिको नाहीं । यह पंचमगति कल्याणरूपिणी है जहां ते बहुरि आवागमन नाहीं । वह अनंत सुखका स्थानक शुद्ध मिद्ध पद इंद्रियविषयरूप रोगनिकरि पीड़ित मोहकर ग्रन्थ प्राणी ना पावैं । जे तत्त्वार्थश्रद्धानकर रहित वैराग्यनैं बहिर्मुख हैं अर हिंसादिकमें हैं प्रवृत्ति जिनकी तिनकूं निरन्तर चतुर्गतिका भ्रमण ही है । अभव्योंको तो सर्वथा मुक्ति नाहीं, निरंतर भव भ्रमण ही है । अर भव्यनिके कोई एकको निवृत्ति है । जहां तक जीव पुद्गल धर्म अधर्म काल है सो लोकाकाश है । अर जहां अकला आकाश ही है सो अलोकाकाश है । लोकके शिखर मिद्ध विराजैं हैं, या लोकाकाशमें

चेतना लक्षण जीव अनंत हैं जिनका विनाश नहीं, संसारी जीव निरंतर पृथ्वीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पतिकाय व्रसकाय ये छै काय तिनमें देह धार भ्रमण करै हैं। यह त्रैलोक्य अनादि अनंत है यामें स्थावर जंगम जीव अपने अपने कर्मनिके समूहकर बंधे नाना योनिविषै भ्रमण करै हैं। अर जिनराजके धर्मकर अनंत सिद्ध भए अर अनंत सिद्ध होयंगे अर होय हैं। जिनमार्ग टाकर और मार्ग मोल नहीं। अर अनंतकाल व्यतीत भया, अनंत काल व्यतीत होयगा, कालका अंत नहीं। जो जीव मर्देहरूप कलंककर कलंकी हैं, अर पापकर पूर्ण हैं, अर धर्मनिकुं नहीं जानै हैं, तिनकें जैनका श्रद्धान कहातें होय ! अर जिनके श्रद्धान नहीं मर्यत्तरहित हैं, तिनके धर्म कहातें होय ? अर धर्मरूप वृक्ष विना मोक्षफल कैमें पावै ? अज्ञान अनंत दुःखका कारण है जे मिथ्यादृष्टि अधर्मविषै अनुगामी हैं अर अति उग्र पापकर्मरूप कंचुकी (चोला) का मंडित हैं। रागादि विषके भंग हैं तिनका कल्याण कैमें होय, दुष्ट ही भोगवै हैं। एक हस्तिनापुरविषै उपास्तिनामा पुत्रा ताकी दीपती नामा स्त्री सो मिथ्याभिमानकर पूर्ण जाके कलु नियम ब्रत नहीं, श्रद्धानरहित महाक्रोधवंती अदेव्यमकी कृपायरूप विषकी धारण-हारी, महादुर्भाव निरंतर साधुनिकी निदा करणहारी कुशब्द बोलनहारी महा कृपण कुटिल आप काहूकूँ अन्न न देय अर जो कोई दान करै ताकूँ मनै करै, धनकी धिगनी अर धर्म न जानै इत्यादिक महादोषकी भरी मिथ्यामार्गीकी सेवक सो पापकर्मके प्रभावकर भवमागरविषै अनंतकाल भ्रमण करती भई। अर उपास्ति दानके अनुरागकर चंद्रपुर नगरविषै भद्रनामा मनुष्य ताके धारिणी स्त्री ताके धारण नामा पुत्र भया। भाग्यवान बहुत कुटुम्बी ताके नयनमुंदरी नामा स्त्री सो धारण शुद्ध भावतें मुनिको आहारदान देय अंतकाल शरीर तजकर धातुकीखंड द्वीपविषै उत्तरकुरु भोगभूमिमें तीन पत्न्य मुख भोग देवपर्याय पाय तहांतें चयकर पृथुलावता नगरीविषै राजा नंदिघोष राती वसुधा ताके नंदिघोष नामा पुत्र भया। एक दिन राजा नंदिघोष यशोधर नामा मुनिके निकट धर्म श्रवणकर नंदिघोषनकूँ राज्य देय आप मुनि भया। महातपकर स्वर्गलोक गया। अर नंदिघोषन श्रावकके ब्रत धारे, पंच नामाकारके स्मरणविषै तत्पर कोटिपूर्व पर्यंत महाराज-पदके मुख भोग कर अंतकाल समाधि मरणकर पंचमै देवलोक गया। तहांतें चयकर पश्चिम विदेहविषै विजयार्ध पर्यंत तहां शशिपुर नामा नगर तहां राजा रत्नमाली ताके राणी विद्युलता ताके सूर्यजय नामा पुत्र भया। एकदिन रत्नमाली महा बलवान सिंहपुरका राजा वज्रलोचन ताम्बू युद्ध करवैकूँ गया। अनेक दिव्य रथ हाथी घोड़े पियादे महापराक्रमी सामंत लार, नाना-प्रकार शस्त्रनिके धारक, राजा होठ डसता धनुष चढ़ाय वस्त्र पहिर रथविषै आरुढ़ भयानक आकृतिकूँ धर आग्नेय विद्याधर शत्रुकें स्थानककूँ दग्ध करवैकी है इच्छा जाके, ता समय एक देव तत्काल आय कर कहता भया— हे रत्नमाली ! तैं यह कहा आरंभ्या। अब तू क्रोध तज, मैं

तेरा पूर्व भवका वृत्तांत कहूँ हूँ सो सुन-भरतचित्रविषे गांधारी नगरी तहां राजा भूति, ताके पुरोहित उपमन्यु सो राजा अर पुरोहित दोनों पापी मांम-भक्षी । एकदिन राजा केवलगर्भस्वामीके मुखतें व्याख्यान सुन यह व्रत लिया, जो मैं पापका आचरण न करूँ सो पुत्र उपमन्यु पुरोहितने छुड़ाया दिया, एक समय राजापर शत्रुओंकी धाड़ आई । सो राजा अर पुरोहित दोनों मारे गए । पुरोहितका जीव हाथी भया सो हाथी युद्धमें घायल होय अंतकाल नमोकार मंत्रका श्रवणकर तहां गांधारी नगरीविषे राजा भूतिकी रानी योजनगंधा ताके अरिस्तुदन नामा पुत्र भया सो ताने केवलगर्भ मुनिका दर्शनकर पूर्व जन्म स्मरण किया तब वैराग्य उपजा सो मुनिपद आदरा, ममाधिमरण कर ग्यारवें स्वर्गविषे देव भया । सो मैं उपमन्यु पुरोहितका जीव अर तू राजा भूति मरकर मंदारवृक्षविषे मृग भया । दावानलमें जर भूवा, मरकर कलिजनामा नीच पुरुष भया । सो महापापकर दूजे नरक गया सो मैं स्नेहके योगकर नरकविषे तुझे संवोधा । आयु पूर्णकर नरकमें निकम रत्नमाली विद्याधर भया सो तू वे अब नरकके दुख भूल गया । यह बातें सुन रत्नमाली सूर्यजय पुत्रमहित परम वैराग्यकूँ प्राप्त भया । दुर्गतिके दुखमें डरथा, तिलकमुंदर स्वामीका शरण लेय पिता पुत्र दोनों मुनि भए । सूर्यजय तपकर दशमें देवलोकमें देव भया । तहांतें चयकर राजा अनरण्यका पुत्र दशरथ भया । सो सर्वभूतहित मुनि कहै हैं अल्पमात्र भी मुकृतकर उपास्तिका जीव कैयक भव विषे बड़के बीजकी न्याहें वृद्धिकूँ प्राप्त भया । तू राजा दशरथ उपास्तिका जीव है अर नंदिवर्धनके भवविषे तेरा पिता राजा नंदिघोष मुनि होय प्रवेयक गया सो तहांतें चयकर मैं सर्वभूतहित भया । अर जो राजा भूतिका जीव रत्नमाली भया हुता सो स्वर्गछूँ आपकर यह जनक भया । अर उपमन्यु पुरोहितका जीव जाने रत्नमालीको संवोधा हुता सो जनकका भाई कनक भया । या संसारविषे न कोई अपना है न कोई पर है । शुभाशुभ कर्मोंकर यह जीव जन्म मरण करै हैं यह पूर्व भवका वर्णन सुन राजा दशरथ निमंदेह होय संयमको मम्मुख भया । गुरुके चरणनिकां नमस्कारकर नगरमें प्रवेश किया निर्मल है अंतःकरण जिनका, मनमें विचारता भया कि यह महामंडलेश्वर पदका राज्य महा सुबुद्धि जे गम तिनको देकर मैं मुनिव्रत अंगीकार करूँ । राम धर्मात्मा हैं अर महा धीर हैं धैर्यको धरै हैं, यह समुद्रांत पृथिवीका राज्य पालवे समर्थ हैं । अर भाई भी इनके आज्ञाकारी हैं । ऐसा राजा दशरथने चिंतवन किया । कैसे हैं राजा ? मोहनै परान्मुख अर मुक्तिके उद्यमी । तासमय शरद ऋतु पूर्ण भई अर हिमऋतुका आगमन भया । कैसे है शरदऋतु ? कमल ही हैं नेत्र जाके, अर चंद्रमाकी चांदनी सोही है उज्ज्वल वस्त्र जाके, सो मानो हिमऋतुके भयकर भाग गई ।

अथानंतर हिमऋतु प्रगट भई, शीत पड़ने लगा, वृक्ष दहें अर ठंढी पवनकर लोक व्याकुल भए । जा ऋतुविषे धनरहित प्राणी जीर्ण कुटीमें दुखमें काल व्यतीत कर हैं, कैसे हैं,

दरिद्री ? फट गए हैं अथर चरण जिनके, अर बाजें हैं दांत जिनके अर रूखे हैं केश जिनके, अर निगंतर अग्निका है सेवन जाऊ, अर कभी भी उदरभर भोजन न मिले, कठोर है चर्मा जिनका । अर घरमें वृथार्थोंके बचनरूप शस्त्रनिकर विदारा गया है चित्त जिनका, अर काष्ठादिकके भार लायवेंको काँधे कुटारादिकको धरे वन वन भटके हैं अर शाक वोरपलि आदि ऐसे आहारकर पेट भरें हैं अर जे पुण्यके उदयकरि राजादिक धनाढ्य पुरुष भए हैं ते बड़े महलोंमें तिष्ठें हैं अर शीतके निवारणहारे अमरके धूपकी सुगंधिताकरयुक्त सुंदर वस्त्र पहरे हैं । अर सुवर्ण अर रूपादिकके पात्रोंमें पट्टरसंयुक्त सुगंधित स्निग्ध भोजन करैं हैं, केसर अर सुगंधादिकर ललम हैं अंग जाके, अर जिनके निकट धूपदानमें धूप खड़े हैं । अर परिपूर्ण धनकर चिंता-रहित हैं, भरोखोंमें बंटे लोकनिको देवें हैं अर जिनके समीप गीत नृत्यादिक विनोद होयवो करैं है, रत्नोंके आभूषण अर सुगंध मालादिककर भंडित सुंदर कथामें उद्यमी हैं अर जिनके विनयवान अनेक कलाकी जाननहागे महारूपवान पतिव्रता स्त्री हैं । पुण्यके उदयकरि ये संमारी जीव देव-गति मनुष्यगतिके मुख भौगें हैं, अर पापके उदयकरि नरक तिर्यच तथा मानुष होय दुख दरिद्र भोगवें हैं, सब लोक अपने अपने उपाजित कर्मके फल भोगवें हैं । ऐसे मुनिके बचन दशरथ पहिले मुने हुते संसार तैं विरक्त भया, डारपालकू । कहता भया, कैसा है डारपाल ? भूमिविषैं थाप्या है मस्तक अर जोड़े हैं हाथ जाने, नृपति ताकों आज्ञा करी ।

हे भद्र ! सामंत मंत्री पुरोहित सेनापति आदि सबको न्यायो, तब वह डारपाल द्वारपर आय दूजे मनुष्यको द्वारपर मेलि तिनकी आज्ञा प्रमाण बुलावनेको गया, तब वे आयकर राजाकू प्रणामकरि यथायोग्य स्थानकविषैं तिष्ठे, विनती करते भए । हे नाथ ! आज्ञा करहु क्या कार्य है ? तब राजा कही-मैं संसारका त्यागकर निश्चय सेती संयम धारूंगा । तब मंत्री कहते भए । हे प्रभो ! तुमको कौन कागण वैराग्य उपज्या ? तब नृपति कही जो प्रत्यक्ष यह समस्त जगत सके तृणकी न्याई मृत्युरूप अग्निकर जरै हैं अर जो अभव्यनिकू अलभ्य अर भव्यनिकू लेने योग्य ऐसा सम्यक्तसहित संयम सो भव-तापका हरणहाग अर शिवसुखका देनहारा है, सुर अमुर नर विद्याधरनिकरि पूज्य प्रशंसा योग्य है । मैं आज मुनिके मुखसे जिनशासनका व्याख्यान मुन्या । कैसा है जिनशासन ? सकलपापोंका वर्जन हारा है । तीनलोकविषैं प्रकट महा सूक्ष्म है चर्चा जाविषैं अति निर्मल उपमारहित है । सर्व वस्तुनिमें सम्यक्त परम वस्तु है ता सम्यक्तका मूल जिनशासन है, श्री गुरुओंके चरणारविंदके प्रसादकर मैं निवृत्तिमार्गमें प्रवृत्त्या, मेरी भवभ्रांतिरूप नदीकी कथा आज मैं मुनिके मुखसे सुनी अर मोहि जातिस्मरण भया । सो मेरे अंग देखो त्रास कर कोपे हैं । कैसी है मेरी भव-भ्रांति नदी ? नानाप्रकारके जे जन्म वे ही हैं अमर जामें, मोहरूप कीच करि मलिन कुतर्करूप ग्राहनिकरि पूर्ण महादुःखरूप लहर उठै हैं

निरंतर जायें, मिथ्यारूप जलकर भगी, मृत्यु रूप मगर-मच्छनिका है भय जाविषैं रुदनके महा-शब्दकूं धरै अधर्म प्रवाड कर वढ़ती अज्ञानरूप पर्वततैं निकसी संसाररूप समुद्रमें है प्रवेश जाका सो अब मैं इस भव-नदीकूं उलंघकर शिवपुरी जायवेका उद्यमी भया हूं। तुम मोह के प्रेरे कछु वृथा मत कहा, संसार समुद्र तर निर्वाण द्वीप जाते अंतराय मत करहु। जैसे सूर्यके उदय होते अंधकार न रहै तैसें सम्यग्ज्ञानके होते संशय-तिमिर कहां रहै। तातैं मेरे पुत्रकूं राज्य देहु, अब ही पुत्रका अभिषेक करावहु, मैं तपोवनमें प्रवेश करूं हूं। ए वचन सुन मंत्री सामंत राजाकूं वैराग्यका निश्चय जान परम शोककूं प्राप्त भए। नीचे होय गए हैं मस्तक जिनके, अर अश्रुपात कर भर गए हैं नेत्र जिनके, अंगुरी कर भूमिकूं कुचरते क्षणमात्रमें प्रभा-रहित होय गए, मोनमे तिष्ठे। अर सकलही रणवाम प्राणनाथका निग्रथ व्रतका निश्चय सुनि शोककूं प्राप्त भया, अनेक विनोद करते हुते सो तजकर आसुं आंस लोचन भर लिए, अर महा रुदन किया। भरत पिताका वैराग्य सुन आप भी प्रतिबोधकूं प्राप्त भए, चित्तमें चितवते भए--अहो यह स्नेहका बंध छेदना कठिन है। हमारा पिता ज्ञानकूं प्राप्त भया जिनदीक्षा लेवेकूं इच्छै है, अब इनके राज्यकी चिंता कहां। मोहि तो न किमीका कुछ पूछना, न कछु करना, तपोवनमें प्रवेश करूंगा, संयम धारूंगा। कैसा है संयम ? संयाके दुःखनिका क्या कारणहारा है। अर मेरे या देह करहु कहा ? कैसा है यह देह व्याधिका घर है अर विनश्वर है सो यदि देहीसे मेरा संबंध नाहीं तो दुःखरूप बांधवनिमो कहा संबंध ? यह सब अपने कर्म फलके भोक्ता हैं, यह प्राणी मोह कर अंधा है, वनविषैं अकेला ही भटकै है, कैसा है दुःखरूप वन ? अनेक भव-भयरूप वृत्तनितैं भरया है।

अथानंतर केकई सकल कलाकी जाननहारी भरतकी यह चेष्टा जान अति शोककूं धरती भई, मनमें चितवैहैं--भरतार अर पुत्र दोनों ही वैराग्य धारया चाहै हैं, कौन उपाय करि इनका निवारण करूं, या भांति चिंताकर व्याकुल भया है मन जाका, तब राजाने जो वर दीया हुता सो याद आया। अर शीघ्र ही पतिर्य जाय आधे मिहामनपर बैठी। अर बीनती करती भई, हे नाथ ! सर्व ही स्त्रीनिके निकट तुम मोहि कृपाकर कही हुता जो तू मांग सो मैं देऊं, सो अब देवो। तुम सत्यवादी हो, अर दान करि निर्मल कीर्ति तिहारी जगतविषैं विस्तर रही है। तब दशरथ कहते भए--हे प्रिये ! जो तेरी वांछा होय सो ही लेहु। तब राणी केकई आंचू डारती संती कहती भई--हे नाथ ! हमरै ऐसी कहा चक भई, जो तुम कठोर चित किया हमकूं तजा चाहो हो, हमारा जीव तो तिहार आधीन है अर यह जिनदीक्षा अत्यंत दुर्धर सो लेयवेको तुम्हारी बुद्धि काहेकूं प्रवर्ता है ? यह इंद्र समान जे भोग तिनकर लड़ाया जो तिहारा शरीर सो कैसे मुनिपद धारंगे ? कैसा है मुनिपद, अत्यंत विषम है। या भांति जब गनी केकईने कक्षा तब आप कहते भए--हे कांत ! समर्थनिकूं कहा विषम ? मैं तो निर्मदेह मुनिव्रत धारूंगा, तेरी अभिलाषा होय सो मांग लेहु।

रानी चिंतावान होय नीचा मुखरू कहती भई, हे नाथ ! मेरे पुत्रकूँ राज्य देहु । तब दशरथ बोले, यामें कहा संदेह ? तैं धरोहर मेली हुती सो अब लेहु, तैं जो कहा सो हम प्रमाण किया, अब शाक तज, तैं मोहि अरण्य-रहित किया । तब राम लक्ष्मणकूँ बुलाय दशरथ कहते भए--कैसे हैं दोऊ भाई ? महा चिनयवान हैं पिताके आज्ञाकारी हैं । राजा कहै है, हे वत्स ! यह केकई अनेक कलाकी पारगामिनी, याने पूर्व महा घोर संग्रामविषैं मेरा सारथिपना किया, यह अति चतुर है, मेरी जीत भई, तदि मैं तुष्टायमान होय याहि वर दीया जो तेरी वांछा हो सो मांग, तब याने वचन मेरे धरोहर मेली । अब यह कहै है मेरे पुत्रकूँ राज्य देवो, सो जो याके पुत्रकूँ राज्य न देऊं तो याका पुत्र भरत संसारका त्याग करै अर यह पुत्रके शोककरि प्राण तजै । अर मेरी वचन चूकवेकी अपकीर्ति जगत्में विस्तरै । अर यह काम मर्यादातैं विपरीत है जो बड़े पुत्रकूँ छोड़कर छोटे पुत्रकूँ राज्य देना । अर भरतकूँ सकल पृथिवीका राज्य दीए तुम लक्ष्मण-सहित कहाँ जावो, तुम दोऊ भाई परम क्षत्री तेजके धरन हारे हो । तातैं हे वत्स ! मैं कहा करूँ ? दोऊ ही कठिन बात आय बनी । मैं अत्यंत दुःस्वरूप चिताके सागरमें पल्या हूँ । तब श्रीगणेशचंद्र महा विनयकूँ धरने संते कहते भए, पिताके चरणारविंदकी ओर हैं नेत्र जिनके, अर महा सजनभावकूँ धरै हैं । हे तात ! तुम अपना वचन पालहु, हमारी चिंता तजहु, जो तिहारे वचन चूकनेकी अपकीर्ति होय अर हमारे इंद्रकी सम्पदा आवै तो कौन अर्थ ? जो सुपुत्र हैं सो ऐसा ही कार्य करैं जाकर माता पिताकूँ रंजमात्र भी शोक न उपजै । पुत्रका यही पुत्रपना पंडित कहै हैं--जो पिताकूँ पवित्र करै, अर कष्टतैं रक्षा करै । पवित्र करणा यह कहावै जो उनकूँ जिनधर्मके सम्मुख करै । दशरथके अर राम लक्ष्मणके यह बात होय है, ताही समय भरत महलतैं उतरया, मनमें विचारी--मैं कर्मनिकूँ हनूँ मुनिव्रत धरूँ । सो लोकनिके मुखतैं हाहाकार शब्द भया । तब पिताने विह्वल चित्त होय भरतकूँ वन जायवेतैं राख्या, गोदमें ले बैटे, छातीछूँ लगाय लिया, मुख चूमा, अर कहते भए--हे पुत्र ! तू प्रजाका पालनकर, मैं तपके अर्थ वनमें जाऊँ हूँ । भरत बोले--मैं राज्य न करूँ, जिनदीक्षा धरूंगा । तब राजा कहते भए--हे वत्स ! कई एक दिन राज्य करहु । तिहारी नवीन वय है, वृद्ध अवस्थामें तप करियो । भरत कही--हे तात ! जो मृत्यु है सो बाल वृद्ध तरुणकूँ नाहीं देखै है, सर्वभक्षी है तुम मोहि वृथा काहेकूँ मोह उपजावो हो । तब राजा कही--हे पुत्र ! गृहस्थाश्रमविषैं भी धर्मका संग्रह होय है, कुमारुषनिंतैं नाहीं बनै है । तब भरत कही--हे नाथ ! इंद्रियनिके वशतैं काम क्रोधादिक भरे गृहस्थनिकूँ मुक्ति कहाँ ? तब भूपतिने कही--हे भरत मुनिनहमें सब की तद्भवमुक्ति नाहीं होय है, कोई एक की होय हैं तातैं तू कई-यक दिन गृहस्थधर्म आराधि । तब भरत कही--हे देव ! आप जो कही सो सत्य है परंतु गृहस्थ-निका तो यह नियम ही है जो मुक्ति न होय, अर मुनिनिमें कोई की होय, कोई को न होय । गृहस्थधर्मतैं

परंपराय मुक्ति होय है साक्षात् नहीं, ताँतें हीनशक्ति बारेनिका काम है, मोहि यह बात न रुचै, मैं महाव्रत ही धरुणको अभिलाषी हूँ। गरुड कहा पतंगनिकी रीति आचरै ? कुमारुष कामरूप अग्निकी ज्वालाकरि परम दाहकूँ प्राप्त भए संत स्पर्शनइंद्रिय अरु जिह्वा इंद्रियकरि अधर्म कार्यकूँ करै हैं, तिनकूँ निवृत्ति कहाँ ? पापी जीव धर्मतैं विमुख विषय-भोगनिकूँ सेयकरि निश्चयसेती महा दुःखदाता जो दुर्गति ताहि प्राप्त होय हैं, ये भोग दुर्गतिके उपजावनहारे अरु राखे न रहैं, क्षण-भंगुर हैं ताँतें त्याज्य ही हैं। ज्यों ज्यों कामरूप अग्निमें भोगरूप ईंधन डारिए त्यों त्यों अत्यंत तापकी करुणहारी कामाग्नि प्रज्वलित होय है, ताँतें हे तात ! तुम मोहि आज्ञा देवो जो वनमें जाय विधिपूर्वक तप करूँ, जिनभाषित तप परम निर्जगाका कारण है, या संसारतैं मैं अतिभयकूँ प्राप्त भया हूँ। अरु हे प्रभो ! जो घरही विषैं कन्याख होय तो तुम काहेको घर तजि सुनि हुआ चाहो हो ? तुम मेरे तात हो, सो तातका यही धर्म है जो संसार-समुद्रतैं तारै, तपकी अनुमोदना करै, यह बात विचक्षण पुरुष कहै हैं। शरीर स्त्री धन माता पिता भाई सकलकूँ तजि यह जीव अकेला ही परलोककूँ जाय है, चिरकाल देवलोकके मुख भोगै है, तो हू यह तप न भया, सो कैसे मनुष्यनिके भोगकरि तप्त होय ? पिता भगवत के ये वचन सुनकर बहुत प्रसन्न भया, हर्षथकी गोमांच होय आए, अरु कहता भया—हे पुत्र ! तू धन्य है, भव्यनिविषैं मुख्य है, जिनशायनका रहस्य जानि प्रतिबोधकूँ प्राप्त भया हो। तू जो कहै है सो प्रमाण है, तथापि हे धीर ! तैं अब तक कबहुं मेरी आज्ञा भंग न करी, तू विनयवान पुरुषांमें प्रधान है, मेरी वार्ता सुनि। तेरी माता के कहने पुत्रविषैं मेरा सारथीपना किया, वह युद्ध अति विषम हुता, जामें जीवनेकी आशा नहीं, सो याके मारथीपनेकरि युद्धविषैं विजय पाई, तब मैं तुष्टायमान होय याकूँ कहा जो तेरी बांछा होय सो मांग। तब याने कही यह वचन भंडार रहै, जादिन मोहि इच्छा होयगी तादिन मांग लूंगी, सो आज्ञा याने यह मांगी कि मेरे पुत्रकूँ गज्य देहु, सो मैं प्रमाण किया। अब हे गुणनिधे ! तू इंद्रके राज्य समान यह राज्य निकटकर करि। मेरी प्रतिज्ञा भंगकी अकीर्ति जगत-विषैं न होय, अरु यह तेरी माता तेरे शोककरि तप्तायमान होय मरणकों न पावै, कैसी है यह ? निरंतर सुखकर लड़ाया है शरीर जानै। अपत्य कहिए पुत्र, ताका यही पुत्रपना है कि माता पिताकूँ शोकमयुद्धमें न डारे यह बात बुद्धिमान कहै हैं, या भाँति राजा कही।

अथानंतर श्रीगम भरतका हाथ पकड़ महाभयुर वचनकरि प्रेमकी भरी दृष्टिकरि देखने संते कहते भए, हे भ्रात ! तातने जैसे वचन तोहि कहे ऐंग और कौन समर्थ, जो समुद्रसे रत्नों-की उत्पत्ति होय सो समुद्रसे कहाँ ? अवाग तेरा वय तपके योग्य नहीं, कैयक दिन गज्य कर, जामैं पिताकी कीर्ति वचनके पालिवेकी चन्द्रमा समान निर्मल होय। अरु तो सारखे पुत्रके होते संते माता शोककर तप्तायमान मरणकूँ प्राप्त होय यह योग्य नहीं। अरु मैं पर्वत अथवा वनविषैं

ऐसी जगह निवास करूंगा जो कोई न जानै, तू निश्चित राज्य करि । मैं सकल राजश्रेष्ठि तज देशों दूर रहूंगा, अर पृथ्वीका पीड़ा काहू प्रकार न होयगी, तारै अब तू दीर्घ सांस मत डारै, कैयक दिन पिताकी आज्ञा मान राज्य करि न्याय सहित पृथ्वीकी रक्षा कर, हे निर्मल-स्वभाव ! यह इच्छाकुर्वंशनिका कुल ताहि तू अत्यंत शोभायमान करि, जैमैं चंद्रमा ग्रह नक्षत्रादिकको शोभायमान करै है । भाईका यही भाईपना पंडितनिने कहा है कि भाईनिका रक्षा करै संताप हरै । श्रीरामचंद्र ऐसे वचन कहिकर पिताके चरणनिकों भावमहित प्रणाम कर चल पड़े । तब पिताकू मूर्च्छा आय गई, कांष्टके स्तंभ समान शरीर होय गया, राम तर्कश बांध धनुष हाथमें लेय माताकू नमस्कार कर कहते भए--हे माता ! हम अन्य देशकू जाय हैं, तुम चिंता न करनी, तब माताको भी मूर्च्छा आय गई, बहुरि सचेत होय आसू डारती संती कहती भई--हाय पुत्र ! तुम मोहि शाकके समुद्रमें डार कहां जावो हा, तुम उत्तम चेष्टाके धरणीहार हो, माताका पुत्र ही अवलंबन है जैसे शाखके मूल आधार है । माता रुदनकरि विलाप करती भई । तब श्रंगम माताकी भक्ति-विषैं तत्पर ताहि प्रणामकर कहते भए--हे माता ! तुम विपाद मत करहु । मैं दक्षिणदिशाविषैं कोई स्थान कर तुमकू निसंदेह बुलाऊंगा । हमारे पिताने माता केकईकू वर दिया हुता मो भरतकू राज्य दिया । अब मैं यहां रहू नार्हां, विंध्याचलके वनविषैं, अथवा मलयाचलके वनविषैं तथा समुद्रके समीप स्थान करूंगा । मैं सूर्य समान यहां रहू तो भरत चंद्रमाकी आज्ञा ऐश्वर्यरूप कान्ति न विस्तरै । तब माता नम्रीभूत जो पुत्र ताहि उगसू लगाया रुदन करती संती कहती भई--हे पुत्र ! मोकू तिहार लार हो चलना उचिन है, तुमकू देखे बिना मैं प्राणनिकू राखिबे समर्थ नार्हां, जे कुलवंतीस्त्री है तिनके पिता अथवा पति तथा पुत्र ये ही आश्रय हैं । सो पिता तो कालवश भया, अर पति जिनदीक्षा लेयवेकू उद्यमी भया है । अब तो पुत्रहोका अवलंबन है सो तुमहू छांड चले तो मेरी कहा गति होसो ? तब राम बाले हे माता ! मार्गमें पापाण अर कंटक बहुत हैं, तुम कैसे पायन चलोमी ? तारै कोऊ सुखका स्थानककरि असवागे भेज तुमकू बुलाऊंगा । मोहि तिहार चरणनिकी सौमंघ है, तिहार लेनेकू मैं आऊंगा, तुम चिंता मत करहु । ऐमे कह माताकू शांतता उपजाय सीख दानी । बहुरि पितापैं गए । पिता मूर्च्छन होय गये हुते सो सचेत भए । पिताकू प्रणामकर और मातानिषैं गए सुमित्रा, केकई, सुप्रभा कांशल्या सबनिकू प्रणाम कर सीख करी । कैसे हैं राम ? न्यायविषैं प्रवीण, निराकुल है चित्त जिनका, तथा भाई बंधु मंत्री अनेक राजा उमराव परिवारके लोक सबनिकू शुभ वचन कह विदा भए । सबनिकी बहुत दिलासाकर छातीसू लगाए, उनके आसू पूछे । उनने घनी ही विनती करी जो यहां ही रहो, सो न मानी । सामंत तथा हाथी घोड़े रथ सबकी और कृपादृष्टि कर देख्या । बहुरि बड़े २ सामंत हाथी घोड़े भेट लाए सो रामने न राखे । सीता अपने पतिकू विदेश गमनकू उद्यमी देख समु

अर साक्षूँ प्रणामकर नाथके संग चाली जैसें शची इंद्रके साथ चालें। अर लक्ष्मण स्नेहकर पूर्ण रामकूँ विदेशगमनकूँ उद्यमी देख चित्तमें क्रोधकर चिंतवता भया। जो हमार पिताने स्त्रीके कहेंतै यह कहा अन्याय कार्य विचारथा जो रामको टार औरको राज्य दिया। धिक्कार है स्त्रीनिकूँ जो अनुचित काम करती शंका न करें, स्वार्थविषेँ आमक्त है चित्त जिनका, अर यह बड़ा भाई महानुभाव पुरुषोत्तम है सो ऐसे परिणाम मुनिनके होय हैं। अर मैं ऐसा ममर्थ हूँ जो समस्त दुर्गाचारिनिका परामर्शकर भगत्कूँ राज्यलक्ष्मीतै रहित करूँ, अर राज्यलक्ष्मी श्रीरामके चरणनिमें लाऊँ ? परंतु यह बात उचित नाहीं, बोध महा दुखदाई है जीवनिकूँ अंध करै है। पिता तो जिनदीक्षाकूँ उद्यमी भया अर मैं क्रोध उपजाऊँ, सो योग्य नाहीं। अर मोहि ऐसा विचारकर कहा ? योग्य अर अयोग्य पिता जानें, अथवा बड़ा भाई जानें। जामें पिताकी कीर्ति उज्ज्वल होय सो कर्तव्य है। मोहि काहुषूँ कछु न कहना, मैं मौन पकड़ बड़े भाईके संग जाऊंगा। कैसा है यह भाई ? साधु समान हैं भाव जाके, ऐसा विचारकर कोप तज धनुष-बाण लेय समस्त गुरुजननिकूँ प्रणामकर महाविनय संपन्न रामके लार चान्या, दोऊ भाई जैम देवालयतें देव निसर्ग तैसें रात्रिमंदिरतें नीसे। अर माता पिता सकल परिवार अर भरत शत्रुघ्नमहित इनके वियांगतें अश्रुपात करि मानों वर्षाश्रुतु करते संत राखवेकूँ चाले सो राम लक्ष्मण अति पिता-भक्त अर संवाधवेकूँ महापंडित विदेश जायवेहीका है निश्चयजिनके, सो माता-पिताकी बहुत स्तुति-कर बारंवार नमस्कारकर बहुत धैर्य बंधाय पीठ पीछे फेंगे सो नगरमें हाहाकर भया। लोक वार्ता करै हैं हे मात ! यह कहा भया, यह कौनने मति उपजाई। या नगरीहीका अभाय है अथवा सकल पृथ्वीका अभाय है। हे मात ! हम तो अब यहां न रहेंगे, इनके लार चालेंगे। ये महा समर्थ हैं। अर देखो यह सीता नाथके संग चाली है, अर यह रामकी सेवा करणहारा लक्ष्मण भाई है। धन्य है यह जानकी विनयरूप वस्त्र पहिरे भरताके संग जाय है। नगरकी नारी कहै हैं हम सबनिकूँ शिक्षा देनहारी यह सीता महापतिव्रता हैं। या समान और नारी नाहीं जो महापतिव्रता हाय सो याकी उपमा पावें, पतिव्रतानिकूँ भगता ही देव हैं अर देखो यह लक्ष्मण माताकूँ रोवती छोड़ बड़े भाईके संग जाय है। धन्य याकी भक्ति, धन्य याकी प्रीति, धन्य याकी शक्ति, धन्य याकी क्षमा, धन्य याकी विनयकी अधिकता। या ममान और नाहीं। अर दशरथ भरतकूँ यह कहा आज्ञा करी जो तू राज्य लेहु। अर राम लक्ष्मणकूँ यह कहा बुद्धि उपजी जो अयोध्याकूँ छाड़ि चाले, जा कालमें जो होनी होय सो होय है, जोकर जैसा कर्म उदय होय, तैसा ही होय जो भगवानके ज्ञानमें भासा है सो होय, देवगति दुर्निवार है, यह बात बहुत अनुचित होय है, यहाके देवता कहां गए ? ऐसे लोगनिके मुखध्वनि होती भई। सब लोक इनके लार चालवैकूँ उद्यमी भए। घगनितै निकसे, नगरीका उन्माद जाता गया, शोककर पूर्ण जो लोक

तिनके अश्रुपातनिकरि पृथ्वी मज्जन होय गई, जैसैं समुद्रकी लहर उठै है तैसैं लोक उठे । रामके संग चले, मनैं किए हूँ लोक न रहैं, रामकूँ भक्तिकर लोक पूजै, मंभाषण करैं, सो राम पैड पैडमें विघ्न मानैं, इनका भाव चलवेका, अर लोक राख्या चाहैं हैं । कईएक लार चले, रामका विदेश गमन मानों सूर्य देख न सक्या सो अस्त होने लग्या । अस्त समय सूर्यके प्रकाशने सर्व दिशा तजी, जैसैं भरत चक्रवर्ती मुक्तिके निमित्त राज्यसंपदा तजी हुती । सूर्यके अस्त हांते परम रागको धरती संती संध्या सूर्यके पीछे ऐसैं चाली, हो जैसैं सीता रामके पीछे चाली । अर समस्त विज्ञानका विध्वंस करणहारा अंधकार जगतमें व्याप्त भया, मानों रामके गमनकरि तिमिर विस्तरथा, लोग लार लागे, सो रहैं नाहीं, तब राम लोकनिके टारिवेकू श्रीअरुनाथ तीर्थकरके चैत्यालयविषैं निवास करना विचारथा, मंसाके तारणहारे भगवान् तिनका भवन सदा शोभायमान महासुगंध अष्टमंगल द्रव्यनिकर मंडित, जाके तीन दरवाजे, ऊंचा तोरण सो राम लक्ष्मण सीता प्रदक्षिणा देय चैत्यालय मांहि पंठे समस्त विधिके बेचा दोय दरवाजे तक तो लोक चले गए । तीसरे दरवाजे पर डारपालने लोकनिकूँ राख्या जैसैं मोहनीयकर्म मिथ्यादृष्टिनिकूँ शिवपुर जायवेंतैं रांके, राम लक्ष्मण धनुष बाण अर बखतर बाहिर भेल भीतर दर्शनकूँ गए । कमल ममान हैं नेत्र जिनके, श्रीअरुनाथका प्रतिबिंब रत्ननिके सिंहामनपर विराजमान महाशोभायमान महासौम्य कायोत्सर्ग श्रीवत्सलक्षणकर देदीप्यमान है उरस्थल जिनका, प्रकट हैं समस्त लक्षण जिनके, संपूर्ण चंद्रमा समान वदन, फूल कमलसे नेत्र, कथनविषैं अर चितवनविषैं न आवैं ऐसा है रूप जिनका, तिनका दर्शनकर भावमहित नमस्कार कर ये दोऊ भाई परम हर्षकूँ प्राप्त भए । कैये हैं दोऊ ? बुद्धि, पराक्रम, रूप, विनयके भरे जिनेंद्रकी भक्तिविषैं तत्पर, रात्रि कूँ चैत्यालयके समीप रहे । तहां इनकूँ वसे जान माता कौशल्यादिक पुत्रनिविषैं है वात्सल्य जिनका आयकर आँख डारती वारंवार उरखूँ लगावती भई । पुत्रनिके दर्शनविषैं अतुल्य विकल्परूप हिंडोलविषैं झूलै है चित्त जिनका, गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं--

हे श्रेणिक ! सर्व शुद्धतामें मनकी शुद्धता महा प्रशंसा योग्य है । स्त्री पुत्रकूँ भी उरसे लगावैं, अर पतिकूँ भी उरसे लगावैं, परंतु परिणामनिका अभिप्राय जुदा जुदा है । दशरथकी चारों ही गली गुणरूप लावण्यताकर पूर्ण महामिष्टवादिनी पुत्रनिखूँ मिल पतिपै गई, जायकर कहता भई. कैसा है पति ? सुमेरुसमान निश्चल है भाव जाका । राखी कहै हैं हे देव ! कुलरूप जहाज शोकरूप समुद्रविषैं डूबै है सो थांभो । राम लक्ष्मणकूँ पीछा न्याचौ, तब राजा कहते भए यह जगत विकाररूप मेरे आधीन नाहीं । मेरी इच्छा तो यह ही है कि सर्व जीवनिक्खूँ सुख होय काहुकूँ दुख न होय, जन्म जरामरणरूप पारधीनकरि कोई जीव पीढ्या न जाय परंतु ये जीव नाना प्रकारके कर्मेनिकी म्पितिकूँ धरैं हैं तानैं कौन विवेकी वृथा शोक करै । बांधवादिक

इष्टपदार्थनिके दर्शनविषै प्राणिनिहूँ तृप्ति नाहीं, तथा धन अर जीतन्य इनकरि तृप्ति नाहीं । इन्द्रियनिके सुख पूर्ण न होय सकै अर आयु पूर्ण होय तब जीव देहहूँ तज और जन्म धरै, जैसे पत्नी वृत्तहूँ तज चला जाय है तुम पुत्रनिकी माता हो पुत्रनिहूँ ले आवो पुत्रनिके राज्य-का उदय देख विश्रामहूँ भजो । मैने तो राज्यका अधिकार तज्या, पापक्रियातैं निवृत्त भया, भव-भ्रमणतैं भयहूँ प्राप्त भया । अब मै मुनिव्रत धारुंगा या भांति राजा राणिनिसों कही । निर्मोहताके निश्चयहूँ प्राप्त भया सकल विषयाभिलाषरूप दोषनितैं रहित सूर्य समान है तेज जाका सो पृथिवी मै तप संयमका उद्योत करता भया ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावर्तनकार्त्तव्ये दशरथका वैराग्य वर्णन करनेवाला इकतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३१॥

बत्तीसवां पर्व

[राम-लक्ष्मणका वन गमन और भरतका राज्याभिषेक]

अथानंतर राम लक्ष्मण चक्ष एक निद्रा कर अर्धरात्रिके समय जग मनुष्य सोय रहे लोकनिका शब्द मिट गया, अर अंधकार फैल गया ता समय भगवानहूँ नमस्कारकर गव्वतर पहिर धनुष बाण लेय सीताहूँ बीचमें लेकर चाले, घर-घर दीपकनिका उद्योत होय रहा है, कामीजन अनेक चेष्टा करै हैं । ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी खिड़कीकी आगमें निकसि दक्षिण दिशाका पथ लिया, रात्रिके अंतमें दौड़कर सामंत लोक आय मिले राघवके संग चलनेकी है अभिलाषा जिनके, दूगै राम लक्ष्मणहूँ देख महा विनयके भरे अमवारी छोड़ प्यादे आए, चरखारविंदकों नमस्कारकरि निकट आय वचनालाप करते भए । बहुत मेना आई अर जानकीकी बहुत प्रशंसा करते भए जो याके प्रसादतैं हम राम लक्ष्मणकों आय मिले यह न होती ता ये धीरे धीरे न चलते ता हम कैसै पहुचते । ये दोऊ भाई पवन-समान शीघ्रगामी हैं अर यह सीता महापती हमारी माता है, या समान प्रशंसा योग्य पृथ्वीविषै और नाहीं । ये दोऊ भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मंद मंद दो काम चाले । श्वेतनिविषै नानाप्रकारके अन्न हरे होय रहे हैं, अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं, अर वृक्ष महागमणीक दीग्यै हैं । अनेक ग्राम नगरादिमें ठौर ठौर लोक पूजै हैं भोजनादि सामग्रीकरि, अर बड़े बड़े राजा बड़ी फौजसे आय मिले जैमें वर्षाकालमें गंगा जमुनाके प्रवाहविषै अनेक नदियनिके प्रवाह आय मिलैं । कैइक सामंत मार्गके खेदकरि इनका निश्चय जान आज्ञा पाय पीछे गए अर कैइक लज्जाकर, कैइक भयकर, कैइक भक्ति कर लाग प्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण क्रीड़ा करते

परियात्रा नामा अटवीविषं पट्टंचे। कैसी है अटवी ? नाहर अर हाथीनिके समूहनिकर भरी, महा भयानक वृत्तनिकर रात्रिममान अंधकारकी भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट आए। जहां भीलनिका निवास है, नाना प्रकारके मिष्ट फल हैं। आप तहां तिष्ठकर कैंक राजनिकों विदा किया, अर कैंक पीछे न फिरे, रामने बहुत कहा तो भी संग ही चाले सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए। कैसी है नदी ? पर्वतनिसों निकसती महानील है जल जाका, प्रचंड हैं लहर जामें, महा शब्दायमान अनेक जे ग्राह मगर तिनकर भरी दोऊ ढांहां विदारती, कल्लालनिके भयकर उड़े हैं तीरके पक्षी जहां ऐसी नदीको देखकर सकल सामंत त्रासकर क'पाय-मान होय राम लक्ष्मणकूँ कहते भए हे नाथ ! कृपाकर हमें भी पार उतारहु, हम सेवक भक्तिवंत हममे प्रमत्त होवो, हे माता जानकी लक्ष्मणमे कहो जो हमकूँ पार उतारें, या भांति आसूँ डारते अनेक नरपति नाना चंष्टाके कण्हहारे नदीविषं पडने लगे। तब राम बोले अहो अब तुम पाछे फिरो। यह वन महा भयानक है, हमारा तुमारा यहां लग ही संग हुता, पिताने भरतकूँ सबका स्वामी किया हैं सो तुम भक्तिकर तिनकूँ। मेवहु तब वे कहते भए हे नाथ ! हमारे स्वामी तुम ही हो, महादयावान हो, हमपर प्रमत्त होवो हमको मत छोड़हु, तुम बिना यह प्रजा निराश्रय भई आकुलतारूप कहा कौनकी शरण जाय ? तुम समान और कौन है ? व्याघ्र सिंह अर गजेंद्र सर्पादिकका भग भयानक जो यह वन तामें तुम्हारे संग रहेंगे। तुम बिना हमारे स्वर्ग ह सुखकारी नहीं। तुम कही पाछे जावो सो चित्त फिर नहीं, कैसे जाहिं ? यह चित्त सब इंद्रियनिका अधिपति याहीतै कहिए हैं जो अद्भुत वस्तुमें अनुराग करै। हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्रीकुटुम्बादिकर कहा ? तुम नररत्न हो, तुमको छोड़ कहां, जाहिं। हे प्रभो ! तुमने बालक्रीडाविषं भी हमसों कबहु वंचना न करी, अब अत्यंत निद्रताकूँ धारा हो। हमारा अपराध कहा ? तिहारे चरणरजकर परमशुद्धिकूँ प्राप्त भए, तुम तो भृत्य-वत्सल हो। अहो माता जानकी ! अहो लक्ष्मण धर ! हम सीस नवाय हाथ जोड़ विनती करै हैं, नाथकूँ हमपर प्रमत्त करहु। ये वचन सवनि कहे, तब सीता अर लक्ष्मण रामके चरणनिकी आर निगख रहें। राम बोले जाहू। यही उत्तर है। सुखमो गहियो ऐमा कहकर दोनों धीर नदीके विषं प्रवेश करते भए। श्रीराम सीताका कर गह सुखसे नदीमें लैगए जैमं कमलनीकों दिग्गज लेजाय। वह असुराल नदी राम लक्ष्मणके प्रभावकर नाभि-प्रमाण बहने लगी, दोऊ भाई जलविहारविषं प्रवीण क्रीड़ा करते चले गए। रामके हाथ गहे ऐसी शोभै मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमलदनमें तिष्ठो है। राम लक्ष्मण क्षणमात्र-विषं नदी पार भए वृत्तनिके आश्रय आय गए। तब लोकनिकी दृष्टितैं अगोचर भए, तब कई एक तो विलाप करते आसूँ डारते धरनिकूँ गए, अर कई एक राम लक्ष्मणकी ओर धरी है दृष्टि जिनने सो काष्ठमे होय रहे, अर कई एक मूर्च्छा स्वाय धरतीपर पडे अर कई एक ज्ञानको प्राप्त

हाय जिनदीक्षाको उद्यमी भए, परस्पर कहते भए- जो अधिकार है या असार संसारको, अरु अधिकार इन क्षणभंगुर भोगनिकों, ये काले नागके फल समान भयानक हैं। ऐसे शूरीरगिनकी यह अवस्था, तो हमारी कहा बात ? या शरीरको धिक्कार, जो पानीके बुदबुदा समान निरसार, जरा मरण इष्टविभोग अनिष्टमंयोग इत्यादि कटुका भाजन है। धन्य हैं वे महापुरुष भाग्यवन्त उत्तम चेष्टाके धारक, जे मरकट (बंदर) की भौंह समान लक्ष्मीको चंचल जान तजिकर दीक्षा धरते भए। या भौंति अनेक राजा विरक्त होय दीक्षाको सन्मुख भए। तिनने एक पहाड़की तलहटीमें सुंदरवन देखा अनेक वृक्षनिकर मंडित महासघन, नानाप्रकारके पुष्पनिकर शोभित, जहां सुगंधके लोलुपी अरु गुंजार करै हैं तहां मठा पवित्र स्थानकमें तिष्ठते ध्यानाध्ययनविधिं लीन महातपके धारक साधु देखे। तिनको नमस्कारकर वे राजा जिननाथका जो चैत्यालय तहां गए। ता समय पहाड़निके शिखरविषे, अथवा रमणीक वननिविषे अथवा नदीनिके तटविषे, नगर ग्रमादिकविषे जिनमंदिर हुते तहां नमस्कारकर एक समुद्र समान गम्भीर मुनिनके गुरु सत्यकेतु आचार्य तिनके निकट गए, नमस्कारकर महाशान्त रमके भरे आचार्यसे वीनती करते भए—हे नाथ ! हमको संसार समुद्रते पार उतारहु, तब मुनि कही तुमको भव-पार उतारनहारी भगवती दीक्षा है सो अंगीकार करहु। यह मुनिकी आज्ञा पाय ये परम हर्षकू प्राप्त भए। राजा विदग्धविजय मरुकूर संग्रामलोलुप, श्रीनागदमन, धीर शत्रुदमन अरु विनोद कंटक, सत्यकटोर, प्रियवर्धन इत्यादि निर्ग्रथ होते भए तिनका गज तुरंग रथादि सकल माज संवक लोकनिर्नज आपकर उनके पुत्रादिकनिकू सौंप्या, तब वे बहुत चिंतवान भए। बहुत समझकर नाना प्रकारके नियम धारते भए। कैयक सम्यग्दर्शन कू अंगीकारकर मंतेपकू प्राप्त भये, कैयक निर्मल जिनेश्वरदेवका धर्म श्रवणकरि पापते पगन्मुख भए। बहुत सामंत गम लक्ष्मणकी वार्ता सुन साधु भए, कैयक श्रावक के अणुत्रत धारते भए। बहुत गती आयिका भई, बहुत श्राविका भई, कैयक मुभट गमका सर्व वृत्तान्त भरत दशरथपर जाकर कहते भए मो मुनिकर दशरथ अरु भरत कलुषक खेदकू प्राप्त भए।

अथानंतर राजा दशरथ भरतको गज्याभिषेक कर कलुषक जो रामके वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय मो समतामें लाय विलाप करता जो अंतःपुर ताहि प्रतिबोधि नगरमें वनकू गए। सर्वभूतहित स्वामीकी प्रणामकरि बहुत नृपनिमहित जिनदीक्षा आदरी। एकाकी विहारी जिनकल्पी भए। परम शुक्लध्यानकी है अभिलाषा जिनके तथापि पुत्रके शोककर कव-हुँक कलुषक कलुषता उपज आवे मो एक दिन ये विचक्षण विचारते भए कि संसारके दुखका मूल यह जगतका स्नेह है इमे विकार हो, या करि कर्म बंधे हैं। मैं अनन्त जन्म धरे तिनविषे गर्भ-जन्म बहुत धरे, सो मेरे गर्भ-जन्मके अनेक माता-पिता भाई-पुत्र कहाँ गये ? अनेक बार मैं देवलोकके भाग भोगे, अरु अनेक बार नरकके दुख भोगे, नित्यचगतिविषे मेरा शरीर अनेक बार

इन जीवनिने भख्या, इनका में भख्या नाना रूप ये योनियें तिनविषैं में बहुत दुख भोगे, अर बहुत बार रुदन किया । अर रुदनके शब्द सुने । अर बहुत बार वीणाबांसुरी आदि वादित्रोंके नाद सुने, गीतसुने, नृत्य देखे, देवलोकाविषैं मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे, ऊनेके बार मेरा शरीर नरकाविषैं कुल्हाड़निकर काटा गया, अर अनेक बार मनुष्यगतिविषैं महा सुगन्ध महा वीर्य करणहारा पद्मसंयुक्त अन्न आहार किया । अर अनेक बार नरकाविषैं गला सीसा अर तांवा नारकियोंने मार मार मुझे प्याया अर अनेक बार सुर नर गतिविषैं मनके हरणहार सुन्दर रूप देखे अर सुन्दर रूप धारे । अर अनेक बार नरकाविषैं महा कुरूप धारे अर नाना प्रकारके त्रास देखे । कैयक बार राजपद देवपदविषैं नाना प्रकारके सुगन्ध सूंघे तिनपर भ्रमर गुंजार करें । अर कैयक बार नरककी महा दुर्गन्ध सूंघी । अर अनेक बार मनुष्य तथा देवगतिविषैं महालीलाकी धरणहारी, वस्त्राभरन मंडित, मन की चारनहारी जे नारी तिनसों आलिंगन किया । अर बहुत बार नरकाविषैं कूटशाल्मलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कंटक अर प्रज्वलिती लोहकी पुतलीनिसे स्पर्श किया ? या मंसागविषैं कर्मनिके संयोगतैं में कहा कहा न देखा, कहा कहा न सूंघा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा अर पृथिवीकाय, जलकाय, अग्निकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, व्रसकायविषैं ऐसा देह नाहीं जो में न धारा, तीनलोकाविषैं ऐसा जीव नाहीं जाखूं में अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कई बार पिता भए, माता भए, शत्रु भए, मित्र भए, ऐसा स्थानक नाहीं, जहां में न उपजा, न मूया । ये देह भोगादिक अनित्य या जगतविषैं कोई शरण नाहीं, यह चतुर्गतिरूप मंसाग दुखका निवाम हें, में सदा अक्रेला हू ये पट्टद्वय परस्पर सबही भिन्न हैं, यह काय अशुचि, में पवित्र, ये मिथ्या-त्वादि अव्रतादि कर्म आसवके कारण हैं, सम्यक्त व्रत संयमादि संवरके कारण हैं । तपकर निर्जग होय है । यह लोक नानारूप मेरे स्वरूपतैं भिन्न या जगतविषैं आत्मज्ञान दुर्लभ है अर वस्तुका जो स्वभाव मोई धर्म तथा जीव दया धर्म सो में महाभाग्यतैं पाया । धन्य ये मुनि जिनके उपदेशतैं मोक्षमार्ग पाया सो अब पुत्रनिकी कहा चिता, ऐसा विचारकर दशरथ मुनि निमोह दशाक्ष प्राप्त भए, जिन देशोंमें पहिले हाथी चढ़े, चमर दुरते, छत्र फिरेते हूते, अर महारथ मंग्राम-विषैं उद्भूत वैरिनिकूं जीते तिन देशनविषैं निर्यन्त्र दशा धरे, बाईस परीषद जीतते, शांतिभाव संयुक्त विहार करते भए । अर कौशल्या तथा सुमित्रा पतिके वैरागी भए अर पुत्रनिके विदेश गए महाशोकवती भई, निरंतर अश्रुपात डारें तिनके दुःखकूं देख, भरत राज्य विभूतिको विष समान मानता भया । अर केकई तिनकूं दुखी देख उपजी है करुणा जाके पुत्रको कहती भई हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बड़े बड़े राजा सेवा करें हैं, परन्तु राम लक्ष्मण बिना यह राज्य शोभैं नाहीं सो वे दोऊ भाई महाविनयवान उन बिना कहा राज्य, अर कहा सुख, अर कहा देशकी शोभा, अर कहा तेरी धर्मज्ञता ? वे दोऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुखके भोगनहार पापाणा-

दिककर पूरित जे मार्ग ताविषं बाहन विना कैसें जावेंगे ? अर तिन गुण-समुद्रनिकी ये दोनों माता निगन्तर रुदन करै हैं, सो मरणकूं प्राप्त होयगीं, तातें तुम शीघ्रगामी तुरंगपर चढ़ शितावी जावो, उनको ले आवो, तिनसहित महासुखमों चिरकाल राज करियो, अर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पाम आऊं ह । यह माताकी आज्ञा सुन बहुत प्रमत्त होय ताकी प्रशंसा कर अति आतुर भरत हजार अश्वनिहित रामके निकट चला । अर जे रामके समीप वापिस आए हुते तिनकूँ संग ले चला, आप तेज तुरंगपर चढ़ा उतावली चाल वनविषं आया । वह नदी अमराल बहती हुती सो तामें वृत्तनिके लठे गेर बेड़े बांध क्षणमात्रमें सेना सहित पार उतरे, मार्गविषं नर नारिनसों पृच्छते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कहीं देखे ? वे कहै हैं यहाँते निकट ही हैं । सो भरत एकाग्र-चित्त चले गए । मधन वनमें एक सरोवरके तटपर दोऊ भाई सीता सहित बैठे देखे । समीप हैं धनुष बाण जिनके, सीताके साथ ते दोऊ भाई घने दिवसविषं आए अर भरत छह दिनमें आया, रामकूँ दृग्ते देख भरत तुरंगतें उतर पांय पियादा जाय रामके पांयनि पर मुच्छित होय गया तब राम मुचेत किया । भरत हाथ जोड़ मिर नवाय रामकूँ वीनती करता भया ।

हे नाथ ! राज्य देयवेकर मेरी कहा बिडम्बना करी । तुम सर्व न्यायमार्गके जाननहारे, महा प्रवीण मेरे या राज्य करि कहा प्रयोजन ? तुम विना जीवकर कहा प्रयोजन ? तुम महा उत्तम चेष्टाके धरमहारे मेरे प्राणनिके आधार हो । उठो अपने नगर चलें । हे प्रभो ! माघ कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग तुम ही हो, मोहि सुखकी अवस्था देहु । मैं निहारे मिरपर छत्र फेरता गइ रहूंगा अर शत्रुन चमर दारंगा, अर लक्ष्मण मंत्रीपद धारंगा । मेरी माता पश्चात्तापरूप अग्निकर जरै है अर निहारी माता अर लक्ष्मणकी माता महाशोक करै है, यह बात भरत करै हैं, ताही समय शीघ्र रथपर चढ़ी अनेक मामंतनिमहित महा शोककी भरी केकई आई, अर राम लक्ष्मण कूँ उरख लमाय बहुत रुदन करती भई । रामने धैर्य बंधाया, तब केकई कहती भई हे पुत्र ! उठो अयोध्या चालो, राज्य करहु, तुम बिन मेरे मकल पुर वन समान है । अर तुम महा बुद्धिमान हो, भरतकूँ मिखाय लेहु बहुहि हम स्त्रीजन नष्टयुद्धि हैं, मेरा अपराध क्षमा करहु । तब राम कहेत भए-हे मात ! तुम तो सब बातनिविषं प्रवीण हो । तुम कहा न जानो हो, क्षत्रियनिका यही विरुद्ध है जो वचन न चूके, जो कार्य विचारथा ताहि और भाँति न करे । हमारे ताननें जो वचन कया सो हमकूँ अर तुमकूँ निवाहना, या बातविषं भरतकी अर्कोति न होयगीं । बहुहि भरतखं कहा कि हे भाई ! तू चिंता मत करे, तू अनाचारतें शंके है सो पिताकी आज्ञा अर हमारी आज्ञा पालवैतें अनाचार नाहीं, ऐसा कहकर वनविषं सब राजानिके समीप भरतका श्रीगमने राज्याभिषेक किया अर केकईक प्रणामकर बहुत स्तुतिकर बारंबार संभाषणकर भरतकूँ उरख लमाय बहुत दिलासा करी, नीठितें विदा किया । केकई अर भरत राम लक्ष्मण सीताके समीपतें पाछे नगरकूँ चाले,

भरत रामकी आज्ञा प्रमाण प्रजाका पिता—समान हुआ, राज्यविषे सर्व प्रजाकं सुख, कोई अनाचार नहीं, ऐसा निकटक राज्य है तोह भरतका क्षणमात्र राग नहीं, तीनों काल श्रीअरनाथकी वंदना करै हे अर मुनिके मुखतें धर्म श्रवण करै, धृति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि करै हैं सेवा जिनकी, तिनके निकट भरतने यह नियम लिया कि रामके दर्शनमात्रतैं ही मुनिव्रत धारूंगा। तब मुनि कहते भए कि—हे भट्ट ! कमल सागिरे हैं नेत्र जिनके, ऐसे राम जौ लग न आवैं तौ लग तुम गृहस्थके व्रत धारहु। जे महात्मा निर्ग्रन्थ हैं तिनका आचरण अति विषम है सो पहिले श्रावक के व्रत पालने ताखु यतिका धर्म सुखसुख मधै। जब वृद्ध अवस्था आवैगी तब तप करंगे, यह वार्ता कहते भए अनेक जड़बुद्धि मरणकू प्राप्त भए। महा अमोलक रत्नसमान यतिका धर्म, जाकी महिमा कहनेविषे न आवै ताहि जे धारै हैं तिनकी उपमा कौनकी देहि। यतिके धर्मतैं उतरता श्रावकका धर्म है सो जे प्रमादग्रहित करै हैं ते धन्य हैं। यह अणुव्रत हू प्रबोधका दाता है जे मैं रत्नद्वीपविषे कोऊ मनुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशांतरविषे दुर्लभ है तैमैं जिनधर्म नियमरूप रत्ननिका डोप है। ताविषे जो नियम लेय सोई महाफलका दाता है जो अहिंमारूप रत्नकू अंगीकारकर जिनवरकू भक्तिकर अरचै सो मुनगरके सुख भोग मोक्षकू प्राप्त होय। अर जो सत्यव्रतका धारक, मिथ्यात्वका परिहायकर भावरूप पुष्पनिकी मालाकर जिनेश्वरकू पूजै है, ताकी कीर्ति पृथिवीविषे विस्तरै है अर आज्ञा कोई लोप न सकै। अर जो परधनका त्यागी जिनैद्रुकू उरविषे धारै, बारंबार जिनैद्रुकू नमस्कार करै जो नव निधि चौदह रत्नका स्वामी होय अक्षयनिधि पावै। अर जो जिनराजका मार्ग अंगीकार कर परनारीका त्याग करै सो मयके नेत्रनिकू आनंदकारी मोक्ष-लक्ष्मीका वर होय। अर जो परिग्रहका प्रमाण कर संतोष धर जिनपतिका ध्यान करै सो लोकपूजित अनंत महिमाकू पावै। अर आहारदानके पुण्यकर महा सुखी होय ताकी सब सेवा करै। अर अभयदानकर निर्भयपद पावै, सर्व उपद्रवतैं रहित होय। अर ज्ञानदानकर केवलज्ञानी होय सर्वज्ञपद पावै, अर औषधिदानके प्रभावकर रोगग्रहित निर्भयपद पावै। अर जो रात्रिकू आहार का त्याग करै सो एक वर्षविषे छह महीना उपवासका फल पावै यद्यपि गृहस्थपदके आरंभविषे प्रवृत्त है तो हू शुभ गतिके सुख पावै। जो त्रिकाल जिनदेवकी वंदना करै ताके भाव निर्मल होय, सर्व पापका नाश करै। अर जो निर्मल भावरूप पटुपनिकर जिननाथकू पूजै सो लोकविषे पूजनीक होय। अर जो भोगी पुरुष कमलादि जलके पुष्प तथा केतकी मालती आदि पृथ्वीके सुगंध पुष्पनिकर भगवानकू अरचै सो पुष्पकविमानकू पाय यथेष्ट क्रीड़ा करै। अर जो जिनराजपर अंगर चंदनादि धूप खेवै सो सुगंध शरीरका धारक होय। अर जो गृहस्थी जिनमंदिरविषे विवेकसहित दीपोद्योत करै सो देवलोकविषे प्रभाव संयुक्त शरीर पावै। अर जो जिनभवनविषे छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि मंगलद्रव्य चढ़ावै अर

जिनमंदिरकूं शोभित करें सो आश्चर्यकारी विभूति पावैं । अर जो जल-चंदनादितैं जिनपूजा करें सो देवनिका स्वामी होय मडा निर्मल सुगंध शरीर जे देवांपना तिनका वल्लभ होय । अर जो नीरकर जिनैद्रका अभिषेक करें सो देवनिकर मनुष्यनितैं सेवनीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्याभिषेक देव विद्याधर करें । अर जो दुग्धकरि अरहंतका अभिषेक करें सो क्षीरसागरके जलसमान उज्ज्वल विमानविषैं परम कांति धारक देव होय बहुरि मनुष्य होय मोक्ष पावैं । अर जो दधिकर सर्वज्ञ वीतरागका अभिषेक करें सो दधि समान उज्ज्वल यशकूं पायकर भवोदधिकूं तरैं । अर जो दूधकर जिननाथका अभिषेक करें सो स्वर्ग विमानमें महा बलवान देव होय परंपराय अनंत वीर्यकूं धरैं । अर जो ईश्वर-रमकर जिननाथका अभिषेक करें सो अमृतका आहारी सुखेश्वर होय नेत्रेश्वर पद पाय मुनीश्वर होय अविनेश्वर पद पावैं । अभिषेकके प्रभाव-कर अनेक भव्यजीव देव अर इंद्रनिकरि अभिषेक पावते भए, तिनकी कथा पुराणनिमें प्रसिद्ध है जो भक्तिकर जिनमंदिरविषैं मयूरपिच्छादिककर बुहारी देय सो पापरूप रजतैं रहित होय परम विभूति आगोचरना पावैं । अर जो गीत नृत्य वादित्वादिकर जिनमंदिरविषैं उन्मय करें ते स्वर्गविषैं परम उत्साहकूं पावैं । अर जो जिनेश्वरके चैत्यालय करावैं सो ताके पुण्यकी महिमा कौन कह सकैं, मुर-मंदिरके मुख भोग परंपराय अविनाशी धाम पावैं । अर जो जिनैद्रकी प्रतिमा विधिपूर्वक करावैं सो मुरनरके मुख भोगि परम पद पावैं । अत विधान तप दान इत्यादि शुभ चेष्टानिकरि प्राणी जे पुण्य उपाजैं हैं सो समस्त कार्य जिनविषैं करवनेके तुल्य नाहीं । जो जिनविषैं करावैं सो परंपराय पुरुषाकार सिद्धपद पावैं । अर जो भव्य जिनमंदिरके शिखर चढ़ावैं सो इंद्र धरमंड्र चक्रवर्त्यादिक मुख भोग लोकके शिखर पहुंचैं । अर जो जीर्ण जिनमंदिरनिकी मरम्मत करावैं सो कर्मरूप अजीर्णकूं हर निर्भय निरोग पद पावैं । अर जो नवीन चैत्यालय कराय जिनविषैं पधराय प्रतिष्ठा करें सो तीन लोकविषैं प्रतिष्ठा पावैं अर जो मिद्वल्लेखादि तीर्थनिकी यात्रा करें सो मनुष्य जन्म सफल करें । अर जो जिनप्रतिमाके दर्शनका चितवन करें ताहि एक उपवासका फल होय, अर दर्शनका उद्यमका अभिलाषी होय सो बेलाका फल पावैं । अर जो चैत्यालय जायवेका आरंभ करें, ताहि नेलाका फल होय, अर गमन किए चोलाका फल होय अर कछुएक आगे गए पंच उपवासका फल होय, आधी दूर गए पक्षोपवासका फल होय अर चैत्यालयके दर्शनते मामोपवासका फल होय अर भाव भक्तिकर महारतुनि किए अनंत फल प्राप्ति होय । जिनैद्रकी भक्ति समान और उत्तम नाहीं । अर जो जिनसूत्र निखवाय ताका व्याख्यान करें करावैं, पढ़ें पढ़ावैं, सुनें सुनावैं, शास्त्रनिका तथा पंडितनिकी भक्ति करें वे सर्वांगके पाठी होय केशलपद पावैं । जो चतुर्विध संघकी सेवा करें सो चतुर्गतिके द्वय हर पंचमगति पावैं । मुनि कहैं हैं—हे भग्न ! जिनैद्रकी भक्तिकर कर्म क्षय होय, अर कर्म क्षय

भण अक्षयपद पावै ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावकका व्रत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध संघकूँ भक्तिकर अर दुखित जीवनिहूँ दयाभावकर दान देता भया । सम्पददर्शनगन्तहूँ उरविषैं धारता, अर महासुंदर श्रावकके व्रतविषैं तत्पर न्यायमहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथिवीविषैं विस्तरता भया । ताके देवांगना समान ड्योढ़ सौ राणी तिनविषैं आसक्त न भया, जलमें कमलकी न्याईँ अलिप्त रहा । जाके चित्तमें निरंतर यह चिंता बरते, कि कब यतिके व्रत धरूँ, निश्चय हुआ पृथिवीविषैं विचरूँ । धन्य हैं वे पुरुष जे धीर सर्व परिग्रहका त्याग कर तपके चल कर समस्त कर्मनिहूँ भस्मकर मारभूत जा निर्वाणका मुख सों पावैं हैं ! में पापी संसारविषैं मग्न प्रत्यक्ष देखूँ हूँ जो यह समस्त संसारका चरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषैं नाहीं । में मूढ़ होय रहा हूँ जे रंक विषयाभिलाषी संसारमें राचै हैं तो खोटी मृत्यु मरै हैं, मरै व्याघ्र गज जल अग्नि शस्त्र विद्युत्पात शूलारोषण असाध्य रोग इत्यादि कुरीनित शरीर तजैगे । यह प्राणी अनेक महसों दुख का भोगन हारा संसार विषैं भ्रमण करै हैं । बड़ा आश्चर्य है अल्प आयुमें प्रमादी होय गया है जैसैं कोई मदोन्मत्त सीरसमुद्रके तट खूता तरंगोंके समूहमें न डरै, तैसैं में माहकर उत्पन्न भव-भ्रमणमें नाहीं डरूँ हूँ । निर्भय होय रहा हूँ, हाय हाय ! में हिंसा आरम्भादि अनेक जे पाप तिन कर लिप्त में राज्य कर कौनसे घोर नरकमें जाऊंगा ? कैसा है नरक, बाण खड्ग चक्रके आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके, अैसे शाल्मलीवृक्ष जहाँ हैं । अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्चगति ताविषैं जाऊंगा । देवो जिनशस्त्र सांगिवा महा ज्ञानरूपशस्त्र ताहूँका पापपरि मेष मन पाप युक्त होय गया है । निस्पृह होकर यतिका धर्म नाहीं धारै है सो न जानिए कौन गति जाना है औसी कर्मनिकी नाशनहारी जो धर्मरूप चिंता ताहूँ निरंतर प्राप्त हुआ जो राजा भरत सो जैनपुत्राणादि ग्रंथनिके श्रवणविषैं आसक्त हैं, मदैव माधुनकी कथाविषैं अनुरागी रात्रि दिन धर्ममें उद्यमी होता भया ।

इति श्रीमत्पद्मपुराणचरितम् महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषावर्णिकाविषैं दशरथका वैराग्य रामका विदेशगमन भरतका राज्य वर्णन करनेवाला बत्तीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥३१॥

तेतीसवाँ पर्व

[वञ्चकरण चोर कथानक]

अथानंतर श्री रामचंद्र लक्ष्मण सीता जहाँ एक तापसीका आश्रम है तहाँ गए । अनेक तापस जटिल नानाप्रकारके वृक्षनिके वृक्ष पहिरे, अनेक प्रकारके स्वादु फल तिनकर पूर्ण है मठ जिनके, वनविषैं, वृक्षममान बहुत मठ देख विस्तीर्ण पत्तोंकर छाए हैं मठ जिनके, अथवा घासके

फूलनिकर आच्छादित हैं निवास जिनके, विना बाहे सहज ही उगे जे धान्य ते उनके आगनमें सूके हैं अर मृग भयरहित आगनमें बैठे जुगाले हैं, अर तिनके निवास विषे सूवा मंता पडे हैं अर तिनके मठनिके सनीप अनेक गुनकारी लगाय राखीं हैं सो तापमनिको कन्या मिष्ट ज कर पूर्ण जे कलश ते थावलनिमें डारें हैं । श्रीगमचन्द्रक आण जाने तापस नाना प्रकारके मिष्टफल सुगन्ध पुष्प मिष्ट जल इत्यादिक मामिप्रीनिकर बहुत आदरनै पाहुनगति करते भए । मिष्ट वचनका संभाषणकर रहनेको कुटी मृदुपल्लवनिकी शय्या इत्यादि उपचार करते भए । तापस सहज ही सवनिका आदर करै हैं इनको महा रूपवान अद्भुत पुरुष जान बहुत आदर किया । रात्रिक वसकर ये प्रभात उठकर चाले । तब तापस इनकी लाग चाले, इनके रूपकू देख अनुगामी होते भए, पापाण ह पिघलै ना मनुष्यनिका कहा बात । ते तापस सके पत्रनिके आहारी इनके रूपकू देख अनुरागी होते भए, जे वृद्ध तापस हैं ते इनकू कहते भए--तुम यहां ही रहो, तो यह मुखका स्थानक है अर कदाचि न रहे तो या अटवीविषे सावधान रहियो । यद्यपि यह बनी जल फल पुष्पादिकर भरी है तथापि विश्वास न करना, नदी बनी नागी ये विश्वास योग्य नाहीं, सो तुम तो सर्व बातनिमें सावधान ही हो । फिर राम लक्ष्मण सीता यहांतें आगे चले, अनेक तापसिनी इनके देखवैकी अभिलाषकरि बहुत विह्वल भई मंती दूरलग पत्र पुष्प फल ईधनादिकके मिसकर साथ चली आई, कई एक तापसिनी मधुर वचनकर इनकू कहती भई जो तुम हमारे आश्रमविषे क्यों न रहो, हम तिहारी सब सेवा करें, यहांतें तीन कामपर ऐसी बनी है जहां महामधन वृक्ष हैं, मनुष्यनिका नाम नाहीं । अनेक सिंह व्याघ्र दृष्ट जावनिकर भरी, जहां ईधन अर फल फूलके अर्थ तापसह न आवें । डाभकी तीक्ष्ण अर्णानिह्र जहां मंचार नाहीं । वन महा भयानक है अर चित्रकूट पर्वत अति ऊंचा दुर्लभ्य विस्तीर्ण पट्या है तुम कहा नहीं गुन्या है जो निशंक चले जावो हो ? तब राम कहते भए--अहो तापमिनी हो ! हम अवश्य आगे जावेंगे, तुम अपने स्थानक जाहू । कठिनतातें तिनकें पाछे फेरें । ते परस्पर इनके गुण रूपका वर्णन करतीं अपने स्थानक आई । ये महा गहन वनविषे प्रवेश करते भए । कैसा है वह वन ? पर्वतके पापागनिके समूहकरि महा कर्कश अर बड़े बड़े जे वृक्ष तिनपर आरूढ बेलनिके समूह जहां, अर लुधाकर अति क्रोधापमान जे शार्दूल तिनके नखनिकर विदार गए हैं वृक्ष जहां, अर मिडनिकर हते गए जे गजराज तिनके रुधिरकर रक्त भए जे मोती मां ठौर २ बिखर रहे हैं, अर माते जे गजराज तिन कर भग्न भए हैं तरुवर जहां, अर मिहिनीकी ध्वनि सुनकर भाग रहे हैं कुरंग जहां, अर खते जे अजगर तिनके स्वासनिकी पवनकरि गूँज रही हैं गुफा जहां, शूकरनिके समूहकर कर्दमरूप होय रहे हैं तुच्छ सरोवर जहां, अर महा अरण्य भेमे तिनके मांगनकर भग्न भए हैं बचइयनिके स्थल जहां, अर फणकें उंचे फिरैं हैं भयानक सर्प जहां अर कांटनिकर बीधा है पृच्छका

अग्रभाग जिनका, ऐसी जे मुरंगाय मो खेदखिन्न भई हैं, अर फैल रहे हैं कटेरी आदि अनेक प्रकारके कंटक जहां, अर विष पुष्पनिकी रजकी वासनाकर घुमें हैं अनेक प्राणी जहां, अर गैंडानिके नखनिकर विदार गए हैं वृक्षनिके पींड अर भ्रमते गोकनके समूह तिनकर भग्न भए हैं पल्लवनिके समूह जहां। अर नाना प्रकारके जे पक्षिनिके समूह तिनके जो क्रूर शब्द उनकर वन गूँज रखा है, अर चंदरनिके समूह तिनके कूदनेकर कम्पायमान हैं वृक्षनिकी शाखा जहां, अर शीघ्र वेगकूँ धरें पर्वतमों उतरते जलके जे प्रवाह तिनकर विदारी गई है पृथ्वी जहां, अर वृक्षनिके पल्लवनिकर नाहीं दीखे हैं सूर्यकी किरण जहां अर नानाप्रकारके फल फूल तिनकर भरा, अनेक प्रकारकी फैल रही है सुगंध जहां नानाप्रकारकी जे औषधि तिनकरि पूर्ण अर वनके जे धान्य तिनकरि पूरित, कहएक नील कहएक रक्त कहएक हरित नानाप्रकार वर्णकूँ धरें जो वन तामें दोऊ वीर प्रवेश करते भए । चित्रकूटपर्वतके महा मनोहर जे नीभरने तिनविषैं क्रीड़ा करते वनकी अनेक सुन्दर वस्तु देखते परस्पर दोऊ भाई बात करते वनके मिष्टफल आस्वादन करते किन्नर देवनिके हू मनकूँ हरै ऐसा मनोहर गान करते पुष्पनिके परस्पर आभूषण वनावते, सुगंधद्रव्य अंगविषैं लगावते, फूल रहे हैं सुन्दर नेत्र जिनके, महा स्वच्छन्द अत्यन्त शोभाके धारणहार मुर नर नागनिके मनके हरणहार नेत्रनिकूँ प्यास, उपवनकी नाई भीमवनमें रमते भए । अनेक प्रकारके सुन्दर जे लतामण्डप तिनविषैं विश्राम करने नाना प्रकार कथा करते विनोद करते गृहस्थकी बातें करते, जैसैं नंदनवनविषैं देव भ्रमण करें तैसैं अतिरमणीक लीलाकूँ वन-विहार करते भए ।

अथानंतर माहे चार मासमें मालव देशविषैं आए सो देश अत्यंत सुंदर नाना प्रकारके धान्याकर शोभित, जहां ग्राम पट्टन घने, सो केतीक दूर आयकर देखे तो वस्ती नाहीं, तय एक बटकी लाया बैठे दोऊ भाई परस्पर बातगवते भए जो कहेंतें यह देश उजाड़ दीखे है ? नाना प्रकारके खेत फल रहे हैं, अर मनुष्य नाहीं, नानाप्रकारके वृक्ष फल फूलनिकर शोभित हैं अर पींडि मांटेके बाड़ बहुत हैं, अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं । नाना प्रकारके पक्षी केलि कर रहे हैं । यह देश अति विस्तीर्ण मनुष्यनिके संचार बिना शोभै नाहीं, जैसैं जिनदीक्षाकूँ धरें शुनि वीतराग भावरूप परम संयम बिना शोभै नाहीं । ऐसी सुन्दर वार्ता राम लक्ष्मणकूँ करै हैं तहां अत्यंत कोमल स्थानक देखे रत्नकम्बल विज्ञाय श्रीराम बैठे, निकट धरया है धनुष जिनके, अर सीता प्रेमरूप जलकी सरोवरी श्रीरामकेविषैं आसक्त है मन जाका, सो समीप बैठे । श्रीरामने लक्ष्मणकूँ आज्ञा करी तू बट ऊपर चढ़कर देखे कछु वस्ती दीखे है सो आज्ञा प्रमाण देखता भया अर कहता भया कि हे देव ! विजयार्थ पर्वत समान ऊंचे जिनमंदिर दीखे हैं जिनके शरदके बादल समान शिखर शोभै हैं, ध्वजा फहरै हैं अर ग्राम हू बहुत दीखे हैं कूप वापी सरोवरनि

करि मंडित हैं अर विद्या धरनिके नगर समान दीखैं हैं, खेत फल रहे हैं परंतु मनुष्य कोई नहीं दीखैं है । न जानिये लोक परिवार सहित कहां भाज गए हैं, अथवा क्रूरकर्मके करणहारे म्लेच्छ बाधकर ले गए हैं । एक दरिद्री मनुष्य आवता दीखैं है । मृगसमान शीघ्र आवैं है, रुख हैं केश जाके, मलकर मंडित हैं शरीर जाका, लंबी दाढ़ी कर आच्छादित है उरस्थल अर फाटे वस्त्र पहिरे, फाटे हैं चरण जाके, ठरैं है पसेव जाके मानों पूर्व जन्मके पापकूं प्रत्यक्ष दिखावैं है । तब राम आज्ञा करी जो शीघ्र जाय याकूं ले आओ । तदि लक्ष्मण बटतैं उतर दरिद्रीके पास गए । तब दरिद्री लक्ष्मणकूं देख आश्चर्यकूं प्राप्त भया । जो यह इंद्र है, वरुण है अथवा नागेन्द्र है, तथा नर है, किन्नर है, चंद्रमा है कि सूर्य है, अग्निकुमार है कि कुंवर है, यह कोऊ महा तेजका धातक है, ऐसा विचारता संता डरकर मूर्च्छा खाय भूमिविषैं गिर पड्या । तब लक्ष्मण कहते भए--हे भद्र ! भय न करहु । उठ उठ ऐसा कहि उठाया अर बहुत दिलाभाकर श्रीरामके निकट ले आया, सो दरिद्री पुरुष लुधा आदि अनेक दुखनिकर पीड़ित हुनौ सो रामकूं देख सब दुख भूल गया । राम महामुंदर सौम्य है मुख जिनका, कान्तिके समूहतैं विराजमान, नेत्रनिकूं उस्ताहके करणहारे महाविनयवान सीता समीप बैठी है, सो मनुष्य हाथ जोड़ सिर पृथिवीखं लगाय नमस्कार करता भया । तब आप दयाकर कहते भए--तू छायाविषैं आय बैठ, भय न करि । तब वह आज्ञा पाय दूर बैठ्या, रघुपति अमृतरूप वचनकर पूछते भए तेरा नाम कहा, अर कहतैं आया, अर कौन है ? तब वह हाथ जोड़ि विनती करता भया--हे नाथ ! मैं कुटुम्बी (कुनबी) हूं मेरा नाम सिरगुप्त है दूरतैं आऊं हू । तब आप बोले यह देश उजाड़ काहेतैं हैं ? तब वह कहता भया हे देव ! उजयिनी नाम नगरी ताके पति राजा मिहोदर प्रसिद्ध, प्रतापकर नवाए हैं बड़े २ सामंत जानैं, देवनि समान हैं विभव जाका, अर एक दर्शांगपुरका पति वज्रकर्ण सो मिहोदरका सेवक अत्यंत प्यारा सुभट जानैं स्वामीके बड़े २ कार्य किए सो निग्रंथ मुनिकूं नमस्कारकर धर्म श्रवणकर तानैं यह प्रतिज्ञा करी जो मैं देव गुरु शास्त्र टार औरनिकूं नमस्कार न करूं । माधुके प्रसादकर तराकूं सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति भई सो पृथिवीविषैं प्रसिद्ध है । आप कहा अब लों बाकी वार्ता न सुनी ? तब लक्ष्मण रामके अभिप्रायतैं पूछते भए जो वज्रकर्णपर कौन भांति संतनकी कृपा भई । तब पंथी कहता भया--हे देवगज ! एकदिन वज्रकर्ण दशारथय वनविषैं मृगयाकूं गया हुता, जन्मही तैं पापी क्रूरकर्मका करणहाग इंद्रियनिका लालुपी महामुद शुभक्रियातैं परान्मुख महासूक्ष्म जिनधर्मकी चचा सो न जान कामी क्रोधी लोभी अन्ध भोग सेवनकर उपजा जो गर्व सोई भया पिशाच ताकर पीड़ित, सो वनविषैं भ्रमण करैं सो नाने ग्रीष्म समयविषैं एक शिलापर निष्ठता संता मत्पुरुषनिकर पूज्य ऐसा महामुनि देख्या । चार महीना सूर्यकी किरणका आनाप सहनहाग महातपस्वी पत्नीसमान निराश्रय मिहसमान निर्भय सो तप्तायमान जो शिला ताकर तप्त शरीर

ऐसे दुर्जय तीव्र तापका सहनहारा सज्जन सो ऐसे तपोनिधि साधुकूँ देख वज्रकर्ण तुरंगपर चढ्या वरछी हाथमें लिए, कालममान महाकूँ पूछता भया । कैसैं हैं साधु ? गुणरूप रत्ननिके सागर, परमार्थके वेत्ता, पापनिके घातक, सब जीवनिके दयालु, तपोविभूतिकर मंडित तिनछं वज्रकर्ण कहता भया—

हे स्वामी ! तुम या निर्जन वनविषैं कहा करो हो ? ऋषि बोले आत्मकन्याण करैं हैं जो पूर्व अनंत भवविषैं न आचरथा, तब वज्रकर्ण हंसकर कहता भया या अवस्थाकरि तुमकूँ कहा सुख है । तुम तपकर रूप लावण्यरहित शरीर किया । तिहारें अर्थ काम नहीं, वस्त्राभरण नहीं कोई सहाई नहीं । स्नान सुगंध लेपनादि रहित हो, पराग धरनिके आहार कर जीविका पूरी करो हो, तुम सारिखे मनुष्य कहा आत्महित करैं । तब याकूँ काम भोग कर अत्यंत आतिवंत देख महादयावान संयमी बोले—कहा तूने महा धार नरककी भूमि न सुनी है जो तू उद्यमी होय पापनिविषैं प्रीति करैं हैं । नरककी महाभयानक सात भूमि हैं ते महादुर्गंधमई देखी न जांय, स्पर्शी न जांय सुनी न जांय, महातीक्ष्ण लोहके काटनिकर भरी जहां नारकीनिकूँ धानीमें पेलें हैं, अनेक वेदना त्रास होय है, छुरियों कर तिल तिल काटिए हैं अर ताते लोह समान उपरले नरकनिका पृथिवीतल, अर महाशीतल नीचले नरकनिका पृथिवीतल ताकर महा पीडा उपजै है, जहां महा अंधकार महा भयानक रौगवादि गर्त असिपत्रवन महा दुर्गंधवैतरणी नदी जे पापी माते हाथिनिकी न्याई निरंकुश हैं ते नरकविषैं हजारों भातिके दुःख देखैं हैं । हम तोहि पूछैं हैं तो सारिखे पापारंभी विषयातुर कहा आत्महित करैं हैं । ये इंद्रायणके फलसमान इंद्रियनिके सुख तू निरंतर सेय कर सुख मानै है सो इनमें हित नहीं, ये दुर्गतिके कारण हैं । आत्माका हित वह करैं है जो जीवनिकी दया पाले, मुनिके व्रत धार अथवा श्रावकके व्रत आदरें, निर्मल है चित्त जिनका, जे महाव्रत तथा अणुव्रत नहीं आचरैं हैं ते मिथ्यात्व अव्रतके योगतैं समस्त दुःखके भाजन होय है, तैंने पूर्वजन्मविषैं कोई सुकृत किया हुता, ता कर मनुष्य देह पाया, अब पाप करैगा तो दुर्गति जायगा, ये विचारि निर्वल निरभयग मृगादि पशु अन्याय, भूमि ही है शय्या जिनके, चंचल नेत्र सदा भयरूप वनके दृण अर जल कर जीवनहार, पूर्व पापकर अनेक दुखनिकर दुखी, रात्रि हू निद्रा न करैं, भयकर महा कायर सो भले मनुष्य अैसे दीननिकूँ कहा हनें, तातैं जो तू अपना हित चाहै है तो मन वचन काय कर हिसा तज, जीवदया अंगीकार करि, अैसे मुनिके श्रेष्ठ वचन मुनिकरि वज्रकर्ण प्रतिबोधकूँ प्राप्त भया जैसें फला वृक्ष नव जाय तैसें साधुके चरणारविंदकूँ नव गया, अश्वतैं उतर साधुके निकट गया, हाथ जोड़ प्रणाम कर अत्यंत विनयकी दृष्टि कर चित्तमें साधुकी प्रशंसा करता भया । धन्य हैं ये मुनि परिग्रहके त्यागी, जिनकूँ मुक्तिकी प्राप्ति होय है, अर या मनके पक्षी अर

मृगादि पशु प्रशंसा योग्य हैं जे इस समाधिरूप साधुका दर्शन करै हैं, अर अति धन्य हूँ मैं जो मोहि आज साधुका दर्शन भया । ये तीन जगतकर वंदनीक हैं, अब मैं पापकर्मतैं निवृत्त भया । ये प्रभु ज्ञानस्वरूप नखनिकर वंधु-स्नेहमई संसाररूप जो पीजरा ताहि छेदकर सिंहकी न्याई निकसे ते साधु देखो मनरूप वैरीकूँ वशकरि नग्नमुद्रा धार शील पातै हैं । अतृप्त आत्मा पूर्ण वैराग्यकूँ प्राप्त नाहीं भया तातैं श्रावकके अणुव्रत आचरूँ ऐसा विचार कर साधुके समीप श्रावकके व्रत आदरे, अर अपना मन शान्तिरूपरूप जलसे धोया, अर यह नियम लिया जो देवाधिदेव परमेश्वर परमात्मा जिनेंद्रदेव अर तिनके दाम महाभाग्य निग्रंथ मुनि अर जिनवाणी इन बिना औरनिकूँ नमस्कार न करूँ, प्रीतिवर्धन नामा जे मुनि तिनके निकट वज्रकर्ण अणुव्रत आदरे अर उपवास धारे, मुनि याकूँ विस्तार कर धर्मका व्याख्यान कथा, जाकी श्रद्धाकर भव्यजीव संसारपामनैं छूटै । एक श्रावकका धर्म एक यतिका धर्म इयमें श्रावकका धर्म गृहावलंबन संयुक्त अर यतिका धर्म निरालम्ब निरपेक्ष, दोऊ धर्मनिका मूल सम्पत्तकी निर्मलता तप अर ज्ञानकर युक्त अत्यंत श्रेष्ठ जो प्रयत्नानुयोग कात्यानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोगरूपविषैं जिनशासन प्रसिद्ध है । यतिका धर्म अतिकठिन जान अणुव्रतविषैं बुद्धि ठहगई अर महाव्रतकी महिमा हृदयमें धारी जैसैं दरिद्रीके हाथमें निधि आवै अर वह हर्षकूँ प्राप्त होय तैमें धर्मध्यानकूँ धरता संता आनंदकूँ प्राप्त भया । यह अत्यंत क्रूरकर्मका कण्हद्वारा एक साथ ही शान्त दशाकूँ प्राप्त भया, या बातकर मुनि भी प्रसन्न भए । राजा तादिन तो उपवास किया, दूजे दिन पाखा कर दिगंबरके चरणारविंदकूँ प्रणामकर अपने स्थानक गया । गुरुके चरणारविंदकूँ हृदयमें धारता संता मदहर्गहत भया । अणुव्रत आरामे । चित्तमें यह चिंता उपजी जो उज्जैनीका राजा जो सिंहोदर ताका मैं सेवक सो ताका विनय किए बिना मैं राज्य कैसैं करूँ ? तब विचारकर एक मुद्रिका बनाई जामें श्रीमुनिपुत्रनाथकी प्रतिमा पधराई दक्षिण अंगुष्ठमें पहरी, जब सिंहोदरके निकट जाय तब मुद्रिका त्रिपैं प्रतिमा ताहि बारंबार नमस्कार करै सो याका कोऊ वैरी हुता तातैं यह छिद्र हेर सिंहोदरतैं कहो जां यह तुमकूँ नमस्कार नाहीं करै है । जिनप्रतिमाकूँ करै है, तब सिंहोदर पापा क्रोधकूँ प्राप्त भया अर कपटकर वज्रकर्णकूँ दशांगनगरतैं बुलावता भया, सम्पदाकर उन्मत्त याके मारवेकूँ उद्यमी भया । सो वज्रकर्ण सरलचित्त सो तुरंग पर चढ़ उज्जयिनी जायवेकूँ उद्यमी भया, तामय एक पुरुष जवान पुष्ट अर उदार है शरीर जाका, दंड जाके हाथ मैं सो आयकर कहता भया । हे राजा ! जो तू शरीरतैं और राज्यभोगतैं रहित भया चाहै है तो उज्जयिनी जाहु, सिंहोदर अति क्रोधकूँ प्राप्त भया है, तू नमस्कार न करा तातैं तोहि भारथा चाहै है तू भले जानै सो कर, यह वार्ता सुनकर वज्रकर्ण विचारी कि कोऊ शत्रु मोविषैं अर नृपविषैं भेद किया चाहै है तातैं

मंत्रकर यह पठाया होय । बहुरि विचारी जो याका रहस्य तो लेना तब एकांतविषैं ताहि पूछता भया तू कौन है अर तेरा नाम कहा अर कहाँतें आया है अर यह गोप्य मंत्र तूने कैसे जान्या ? तब वह कहता भया कुंदननगरविषैं महा धनवंत एक समुद्रसंभम सेठ है जाके यमुना स्त्री ताके वर्षाकालमें बिजुरीके चमत्कार सयय मेरा जन्म भया, ताँते मेरा विद्युदंग नाम धरथा सो मैं अनुक्रमतें नवयौवनकूँ प्राप्त भया । व्यापारके अर्थ उज्जयिनी गया तहां कामलता वेश्याकूँ देख अनुरागकर व्याकुल भया । एक रात्रि ताछैं संगम किया सो वाने प्रीतिके बंधन-कर बांध लिया जैसैं पारधी मृगकूँ पामितैं बांधै । मंग बापने बहुत वर्षनिमें जो धन उपाज्या हुता सो मैं ऐसा कुपूत वेश्याके संग कर पटमासमें सब खोया जैसैं कमलविषैं भ्रमर आसक्त होय तैसैं ताविषैं आसक्त भया । एक दिन वह नगरनायिका अपनी सखीके समीप अपने कुंडलनकी निंदा करती हुती सो मैं सुनी तब वासैं पूछी, तब ताँने कही धन्य है रानी श्रीधरा महासौभाग्यवती ताके काननिमें जैसे कुंडल हैं तैसे काहुके नाहीं, तब मैं मनमें चितई जो मैं रानीके कुंडल हरकर याकी आशा पूर्ण न करूं तो मोगे जीने कर कहा, तब कुंडल हरनेकूँ मैं अंधेरी रात्रिविषैं राजमंदिर गया सो राजा मिहोदर कुपित होगहा था अर रानी श्रीधरा निकट बैठी हुती सो रानी पूछी हे देव ! आज निद्रा काहेतैं न आवैं है ? तब राजा कही हे रानी ! मैं वज्रकर्णकूँ छोटेतैं मोटा किया, अर मोहि मिर न नवावैं सो वाहि जब तक न मारूं तब तक आकुलताके योगतैं निद्रा कहाँ आवैं ? एते मनुष्यनिमें निद्रा दूर भागै—अपमानमें दग्ध, अर कुटुंबी निर्धन, शत्रुने आय दवाया अरु जीतने समर्थ नाहीं, अर जाके चितमें शल्य, तथा कायर, अर संसारतैं विरक्त, इनतैं निद्रा दूर ही रहै है, यह वार्ता राजा रानीकूँ कही । सो मैं सुनकर ऐसा होय गया मानों काहुने मोगे हृदयमें वज्रकी दीनी । सो कुंडल लेवैका बुद्धि तज यह रहस्य लेय तेरे निकट आया, अब तुम वहां जावो मत । कैसे हो तुम जिनधर्ममें उद्यमी हो । अर निरंतर साधुनिके सेवक हो । अंजनगिरि पर्वतमें हाथी मद भरे तिन पर चढ़े योद्धा खखतर पहिरे अर महा तेजस्वी तुरंगनिके असवार चलते पहिरे महाकूर मामंत तेरे भावके अर्थ राजाकी आज्ञातैं मार्ग रोके खड़े हैं तातैं तू कृपाकर अवार वहां मत जाय । मैं तेरे पांयन परूं हूँ । मेरा वचन मान, अर तेरे मनमें प्रतीत नहीं आवैं तो देख वह फौज आई, धुरके पटल उठे हैं, महा शब्द होते आवैं हैं, यह विद्युदंगके वचन सुन वज्रकर्ण परचक्रकूँ आवता देख याकूँ परम मित्र जान लार लेय अपने गढ़विषैं तिष्ठया । मिहोदरके सुभट दरवाजेमें आवने न दिए तब सिहोदर सर्व सेना लार ले चढ़ आया सो गढ़ गाढ़ा जान अपने कटकके लोग इनके भावके डरतैं तत्काल गढ़ लेवैकी बुद्धि न करी, गढ़के समीप डेर कर वज्रकर्णके समीप दूत भेज्या सो अत्यंत कठोर वचन कहता भया । तू जिनशामनके गर्वकरि मोगे ऐश्वर्यका कंटक

भया, जे घरखोवा यति निनने तोहि बहकाया, तू न्यायरहित भया, देश मेरा दिया स्वाय, माथा अरहतकू नवावै, तू महा मायाचारी है तातैं शीघ्र ही मेरे समीप आयकर मोहि प्रणाम कर, नातर मारा जायगा । यह वार्ता दूतने वज्रकर्णखू कही तब वज्रकर्ण जो जवाब दिया सो दूत जाय सिंहादरखू कहैं है, हे नाथ ! वज्रकर्णकी यह वीनती है जो देश नगर भण्डार हाथी घोड़े सब तिहारें हैं सो लेहु, मोहि स्त्रीसहित धर्मद्वार देय काहू देहु, मेरा तुमतैं उजर नाही परंतु मैं यह प्रतिज्ञा करी है जो जिनैन्द्र, मुनि अर जिनवाण। इन विना और कू नमस्कार न करूं सो मेरा प्राण जाय तौ हू प्रतिज्ञा भंग न करूं, तुम मेरे द्रव्यके स्वामी हो, आत्माके स्वामी नाही । यह वार्ता सुन सिंहादर अति बोधकू प्राप्त भया, नगरकू चारो तरफसे घेरथा अर देश उजाड़ दिया, सो दरिद्री मनुष्य श्रीरामखू कहैं है हे देव ! देश उजाड़नेका कारण मैं तुमखू कछा । अब मैं जाऊं हूँ, यहाँतैं नजदीक मेरा ग्राम है सो ग्राम सिंहादरके सेवकनिनैं बाल्या, लोगनिके विमान तुल्य धर हुते सो भस्म भए । मेरा तृण काष्टकर रचा कुटी सो हू भस्म भई होयगी, मेरे घरमें एक छाज एक माटीका घट एक हांडी यह परिग्रह हुता सो लाऊं हूँ । मेरे खांटी स्त्री तानैं क्रूर वचन कह मोहि पठाया है अर वह बारंबार ऐमे कहैं है जो छने गांवमें घरनिके उपकरण बहुत मिलेंगे सो जायकर ले आवहु सो मैं जाऊं हू । मेरे बड़े भाग्य जो आपका दर्शन भया, स्त्रीने मेरा उपकार किया जो मोहि पठाया । यह वचन सुन श्रीराम महा दयावान पंथीकू दुखी देख अमोलक रत्ननिका हार दिया सो पंथी प्रमथ होय चरणारविंदकू नमस्कार कर हार लेय अपने घर गया द्रव्यकर राजनिके तुल्य भया ।

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मणखू कहते भए हे भाई ! यह जेष्ठका सूर्य अन्यन्त दुष्मह जब अधिक चढ़ता पहिले ही चलो या नगरके समीप निवास कर । सीता तृषाकर पीड़ित है सो याहि जल पिलावैं अर आहारकी विधि भी शीघ्र ही करैं ऐमा कहि आगैं गमन किया, सो दशांगनगरके समीप जहां श्री चन्द्रप्रभका चैत्यालय महा उत्तम है तहां आए अर श्रीभगवानकू प्रणामकर सुखखू तिष्ठे अर आहारकी सामग्री निमित्त लक्ष्मण गए, सिंहादरके कटकमें प्रवेश करते भए । कटकके रत्नक मनुष्यनिनैं मर्न किए । तब लक्ष्मण विचारी ये दरिद्री अर नीच कुल इनतैं मैं कहा विवाद करूं यह विचार नगरकी ओर आए सो नगरके दरवाजे अनेक योधा बंटे हुते अर दरवाजेके ऊपर वज्रकर्ण तिष्ठता हुता, महा सावधान सो लक्ष्मणकू देख लोक कहते भए, तुम कौन हो अर कहातैं कौन अर्थ आए हो ? तब लक्ष्मण कही दूरतें आए हैं अर आहार निमित्त नगरमें आए हैं तब वज्रकर्ण इनकू अति सुंदर देख आश्चर्यकू प्राप्त भया अर कहता भया हे नरोत्तम ! भाहि प्रवेश करो, तब यह हर्षित होय गढ़में गया, वज्रकर्ण बहुत आदरखू मिल्या, अर कहता भया जो भोजन तैयार है सो आप कृपाकर यहां ही भोजन करहु । तब लक्ष्मण कही

मेरे गुरुजन बड़े भाई और भावज श्री चंद्रप्रभके चैत्यालयविषं बैठे हैं तिनकूं पहिले भोजन कराय मैं भोजन करूंगा । तब वज्रकर्णने कही बहुत भली बात, वहाँ ले जाइये, उन योग्य सब सामग्री है ले जावो, अपने सेवकनि हाथ ताने भांति भांतिकी सामग्री पठाई, सो लक्ष्मण लिवाय लाए । श्रीगम लक्ष्मण अर सीता भोजन कर बहुत प्रसन्न भए । श्रीगम कहते भए--हे लक्ष्मण ! देखो वज्रकर्णकी बड़ाई, जो ऐसा भोजन कोऊ अपने जमाईको हूं न जिमावैं सो विना परचै अपने ताई जिमाए, पीनेकी वस्तु महामनोहर, अर व्यंजन महामिष्ट, यह अमृत तुल्य भोजन जाकर मार्गका खेद मिट्या अर जेठके आतापकी तप्त मिटी, चांदनी समान उज्ज्वल दुग्ध महा सुगंध गुंजार भ्रमर जापरि करै हैं, अर सुंदर घृत सुंदर दधि मानों कामधेनुके स्तननिकरि उपजाया दुग्ध ताकरि निरमाये हैं ऐसे व्यंजन ऐसे रस और ठौर दुर्लभ हैं, तापंधीने पहिले अपने ताई कहा हूता जो यह अणुव्रतका धारी श्रावक है, अर जिनेंद्र मुनींद्र जिनसूत्र टार औरनिकं नमस्कार नाहीं करै सो ऐसा धर्मात्मा व्रत शीलका धारक आपने आगे शत्रुकरि पीड़ित रहै तो अपने पुरुषार्थ कर कहा ? अपना यही धर्म है जो दुखीका दुख निवारै, साधमीका तो अवश्य निवारै । यह अपराध रहित साधु सेवाविषं सावधन महाजिनधर्मी, जाके लोक जिनधर्मी ऐसे जीवकूं पीड़ा काहे उपजै ? यह सिंहोदर ऐसा बलवान है जो याके उपद्रवतैं वज्रकर्णकूं भरत भी न बचाय सकै । तातैं हे लक्ष्मण ! तुम याकूं शीघ्र ही महाय करो, सिंहोदर पै जावो, अर वज्रकर्णका उपद्रव मिटै सो कहहु, हम तुमकूं कहा सिखावैं, जो युं कहियो तुम महाबुद्धिमान हो, जैसैं महा भणि प्रभा-सहित प्रकट होय हैं तैमैं तुम महा बुद्धि पराक्रमके घर प्रकट भए हो । या भांति श्रीरामने भाईके गुण गाए, तब भाई लक्ष्मण लज्जा कर नीचे झुक् होय गए । नमस्कार कर कहते भये हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा, महाविनयवान लक्ष्मण रामकी आज्ञा प्रमाण धनुष बाण लेय धरतीकूं कंपायमान करते संते शीघ्र ही सिंहोदर पै गए, सिंहोदरके कटकके रखवारे पृष्ठते भए तुम कौन हो ? लक्ष्मण कही मैं राजा भरतका दूत हूं, तब कटकमें पेटने दिया, अनेक डेर उलंघ राजद्वार गया । द्वारपाल राजासूं मिलाया सो महा बलवान सिंहोदरकूं तृणसमान गिनता संता कहता भया--हे सिंहोदर ! अयोध्याका अधिपति भरत तानैं यह आज्ञा करी है जो वृथा विरोधकर कहा ? वज्रकर्णसूं मित्रभाव करहु, तब सिंहोदर कहता भया--हे दूत ! तू राजा भरतसूं या भांति कहियो जो अपना सेवक होय अर विनयमार्गसे रहित होय ताहि स्वामी समझाय सेवामें लावैं, यामें विरोध कहा ? यह वज्रकर्ण दुरात्मा मानो मायाचारी कृतघ्न मित्रनिका निंदक चाकरीचक आलसी मूढ़ विनयाचार रहित, खोटी अभिलाषाका धारक, महाबुद्ध, सज्जनता-रहित है सो याके दोष जब मिटै जब यह मरणको प्राप्त होय, अथवा याहि राज्य-रहित करूं, तातैं तुम कछु मत कहो, मेरा सेवक है

जो चाहूँगा सो करूँगा। तब लक्ष्मण बोले—बहुत उत्तरनि करि कहा यह परम हितु है या सेवकका अपराध क्षमा करहु। ऐसा जब कहा तब सिंहोदर क्रोध करि अपने बहुत सामंतनिकुं देख गर्वकुं धरता मन्ता उच्च स्वरसूँ कहता भया यह वज्रकर्ण तो महामानी है ही, अर तू याके कार्यकुं आया सो तू महामानी है। तेरा तन अर मन मानो पोषाणतैं निर्माण्या है रंचमात्र हु नम्रता तोमैं नाहीं, तू भरतका मूढ़ सेवक है, जानिये है जो भरतके देशमें तो सारिखे मनुष्य होवेंगे। जैसैं सीजती भरी हांडी माहीखूँ एक चावल काढकर नरम कठोरकी परीक्षा करिण है तैसैं एक तेरे देखवेकरि सबनिकी बानिगी जानी जाय है। तब लक्ष्मण क्रोधकर कहते भए, मैं तेरी बाकी सन्धि करवेकुं आया हूँ तोहि नमस्कार करवेकुं न आया, बहुत कहनेसूँ कहा ? थोड़े ही में समझहु। वज्रकर्णसूँ सन्धि कर लेहु नातर माग जायगा, ये वचन सुन सबही मभा के लोक क्रोधकुं प्राप्त भए। नाना प्रकारके दुर्वचन कहते भए अर नाना प्रकार व्रोधकी चेष्टाकुं प्राप्त भए। कैयक छुरी लेय कैयक कटारी भाला तलवार लेयकरि याके मारवेकुं उद्यमी भए। हुँकार शब्द करने अनेक सामंत लक्ष्मणकुं बेदते भए जैमैं पर्वतकुं मच्छर रांकें तैमैं रोकते भए, सो यह धीर वीर युद्ध क्रियाविषै पंडित शीघ्र क्रियाके वेत्ता चरणके घातकर तिनकुं दूर उड़ाय दिए। कैयक गोडनितैं मारे, कैयक कुहनितैं पछाड़े, कैयक मृष्टिप्रहारकरि चूर्णकर डार, कैयकनिके केश पकड़ पृथ्वीपर पाड़ि मारे, कैयकनिकुं परस्पर मिर भिड़ाय मार, या भाँति अकेले महाबली लक्ष्मणने अनेक योधा विध्वंस किये। तब और बहुत सामंत हाथी घोड़निपर चढ़ बखतर पहिर लक्ष्मणके चौगिरद फिरैं नाना प्रकारके शस्त्रनिके धारक। तब लक्ष्मण जैमैं सिंह स्थालनिकों भगावैं तैसैं तिनकुं भगावता भया। तब सिंहोदर कारी घटा समान हाथी पर चढ़ कर अनेक सुभटनिसहित लक्ष्मणतैं लड़वेकुं उद्यमी भया। अनेक योधा मघ समान लक्ष्मण रूप चन्द्रमाकुं बेदते भए सो सर्व योधा ऐसे भगाए जैसे पवन आकके डोडनिके जे फफूँदे तिनकुं उड़ावैं। ता समय मठा योधानिकी कामिनी परस्पर वार्ता करैं हैं, देखो यह एक महा-सुभट अनेक योधानिकरि बेढ्या है परंतु यह सबकुं जीतैं है, कोऊ याहि जीतिये समर्थ नाहीं, धन्य याहि, धन्य याके माता-पिता इत्यादि अनेक वार्ता सुभटनिकी स्त्री करैं हैं। अर लक्ष्मण सिंहोदरकुं कटक सहित चढ्या देख कर गजका थंभ उपाढ्या, अर कटकके मन्मुख गया जैमैं अग्नि वनकुं भस्म करैं तैमैं कटकके बहुत सुभट विध्वंस किए अर जो दशांगनगरके योधा नगरके दरवाजे उपर वज्रकर्णके समीप बैठे हुने सो फूल गए हैं मुख जिनके स्वामीखूँ कहते भए—हे नाथ ! देखो यह एक पुरुष सिंहोदरके कटकतैं लड़ैं है, ध्वजा रथ चक्र भग्न कर डार, परम ज्योतिका धारी है खड्ग समान है कानि जाकी, समस्त कटककुं व्याकुलनारूप भ्रमरमें डारया है, सब तरफ सेना भागी जाय है जैमैं सिधितैं मृगनिके समूह भागैं। अर भागते थके सुभट

परस्पर बतगवें हैं कि वक्त्र उतार धरो, हाथी घोड़े छोड़ो, गदा खाड़में डार देहु, उंचे शब्द न करहु, उंचे शब्दको सुनकर शस्त्रके धारक देख यह भयानक पुरुष आय मारेगा। अरे भाई ! यहाँतैं हाथी ले जावो कहां थांभ राखा है, गैल देऊ। अरे दृष्ट सारथी ! कहां रथकू थांभ राख्या है। अर घोड़े आगे करहु, यह आया यह आया या भांतिके वचनालाप करते महा-कष्टकू प्राप्त भए, सुभट संग्राम तज आगे भागे जाय हैं नपुंसक समान होय गए। यह युद्धमें कीड़ाका करणहाग कोई देव है, तथा विद्याधर है, अथवा काल है, अक वायु है ? यह महाप्रचंड मय सेनाकू जीतकर मिहोदरकू हाथीसे उतार गलेमें वस्त्र डार बांध लिए जाय हैं जैसे बलदको बांध धनी अपने घर ले जाय, यह वचन वज्रकर्णके योधा वज्रकर्ण कहते भए तब वह कहता भया—हे सुभट हो ! बहुत चिंताकर कहा ? धर्मक प्रसादतैं सब शांति होयगी। अर दशांगनगरकी स्त्री महलनिके ऊपर बैठी परस्पर वार्ता करें हैं, हे सखी ! या सुभटकी अद्भुत चेष्टा, जो एक पुरुष अकेला नरेंद्रकू बांध लिए जाय है। अहो धन्य याका रूप ! धन्य याकी कांति, धन्य याकी शक्ति, यह कोई अतिशयका धारी पुरुषोत्तम है। धन्य हैं वे स्त्री, जिनका यह जगदीश्वर पति हुआ है तथा होयगा। अर मिहोदरकी पटरानी बाल तथा वृद्धनि सहित गेवती मंत्री लक्ष्मणके पांयनि पड़ी, अर कहती भई—हे देव ! याहि छोड़ देहु, हमें भरतारकी भीख देह। अब जो तिहानी आज्ञा होयगी सो करेगा। तब आप कहते भए यह आगे बढ़ा वृक्ष है ताख बांध याहि लटकाऊंगा। तब वाकी रानी हाथ जोड़ बहुत वीनती करती भई—हे प्रभा ! आप रोम भए हो तो हमें मारो, याहि छोड़ो, कृपा करो, प्रीतमका दुख हमें मत दिखावो, जे तुम मारिखे पुरुषोत्तम हैं ते स्त्री अर बालक वृद्धनिपर करुणा ही करें हैं। तब आप दयाकर कहते भए—तुम चिंता करहु, आगे भगवानका चैत्यालय है तहां याहि छोड़ेंगे। ऐसा कह आप चैत्यालयमें गए जायकर श्रीरामतैं कहते भए—हे देव ! यह मिहोदर आया है, आप कहो सो करें। तब मिहोदर हाथ जोड़ कांपता मंता श्रीरामके पांयनि परग्या अर कहता भया—हे देव ! तुम महाकांतिके धारी परम तेजस्वी हो, सुभट सारिखे अचल पुरुषोत्तम हो, मैं आपका आज्ञाकारी, यह राज्य तिहाग, तुम चाहो ताहि देहु। मैं तिहारे चरणारविंद की निरंतर सेवा करूंगा। अर रानी नमस्कार कर पतिकी भीख मांगती भई, अर सीता सतीके पांयन परी अर कहती भई—हे देवी ! हे शोभने ! तुम स्त्रीनिकी शिरोमणि हो, हमारी करुणा करो। तब श्रीराम मिहोदरकू कहते भए मानो मेघ गाज्या। अहो मिहोदर ! तोहि जो वज्रकर्ण कहे सो कर या बातकरि तेरा जोतव्य है और बातकर नहीं, या भांति मिहोदरकू गमकी आज्ञा भई। ताही समय जे वज्रकर्णके हितकारी हुते तिनकू भेज वज्रकर्णकू बुलाया सो परिवार सहित चैत्यालय आया, तीन प्रदक्षिणा देय भगवानकू नमस्कार करि चन्द्रप्रभ स्वामीकी अत्यन्त

स्तुतिकर रामांच होय आए । बहुरि वह विनयवान दोनों भाईनके पास आय स्तुतिकर शरीरकी आरोग्यता पूछता भया अर सीताकी कुशल पूछी । तब श्रीराम अत्यन्त मधुर ध्वनिकर वज्र-कर्णकू कहते भए—हे भव्य ! तेरी कुशलकरि हमारे कुशल है । या भांति वज्रकर्णकी अर श्रीराम की वार्ता होय है तबही सुंदर भेष धरे विद्युदंग आय श्रीराम लक्ष्मणकी स्तुति कर वज्रकर्णके समीप आया । सर्व सभाविषं विद्युदंगकी प्रशंसा भई जो यह वज्रकर्णका परम मित्र है । बहुरि श्रीरामचन्द्र प्रसन्न होय वज्रकर्णकू कहते भए तेरी श्रद्धा महा प्रशंसा योग्य है । कृबुद्धीनिके उत्पातकरि तेरी बुद्धि रंचमात्र भी न डिगी जैसैं पवनके समूहकरि सुमेरुकी चूलिका न डिगै । मोहिक्कू देख तेरा मस्तक न नया सो धन्य है तेरी सम्यक्तकी दृढ़ता, जे शुद्ध तत्त्वके अनुभवी पुरुष हैं तिनकी यही रीति है जो जगतकर पूज्य जे जिनेंद्र तिनकू प्रणाम करें । बहुरि मस्तक कौनकौ नवावें ? मकरंद रमका आम्वाद करणहारा जो भ्रमर सो गंधर्व (गंधा) की पूछप कैसे गुंजार करें ? तू बुद्धिमान है, धन्य है, निकट भव्य है, चन्द्रमा हुते उज्जल बल कीर्ति तेरी पृथ्वी-में विस्तरी है या भांति वज्रकर्णके सांचे गुण श्रीरामचन्द्रने वर्णन कीये तब वह लज्जावान् होय नीचा मुख कर रखा, श्रीरघुनाथकू कइता भया—हे नाथ ! मोपर यह आपदा तो बहुत पड़ी हुती परन्तु तुम मरीग्वे सज्जन जगतके हितु में सहार् भए । मेरे भाग्य करि तुम पुरुषोत्तम पधार । या भांति वज्रकर्ण ने कही तब लक्ष्मण बोले तेरी बांछा जो होय सो करें, वज्रकर्ण ने कही तुम मरीग्वे उपकारी पुरुष पायकर मोहि या जगतविषं कछु दुर्लभ नाहीं ! मेरी यही विनती है मैं जिनधर्मा हू, मेरे दूतमात्रको भी पर-पीडाकी अभिलाषा नाहीं । अर यह सिंहोदर तो मेरा स्वामी हैं तातें याहि छोड़ा, ये वचन जब वज्रकर्ण कहे तब मरके मुखतें धन्य धन्य यह ध्वनि होती भई जो देखो यह ऐसा उत्तम पुरुष है द्वेष प्राप्त भए भी पराया भला ही चाहें । जे मज्जन पुरुष हैं ते दुर्जनहूका उपकार करें, अर जे आपका उपकार करें ताका ती करें ही करें । लक्ष्मणने वज्रकर्णकू कही जो तुम कहोगे सो ही होयगा । सिंहोदरको छोड़ा अर वज्रकर्णका अर सिंहोदरका परस्पर हाथ पकड़ाय परम मित्र किए । वज्रकर्णकू सिंहोदरका आधा राज्य दिवाया, अर जो माल लूटा हुता सो हू दिवाया । अर देश धन मेना आधा आधा विभाग कर दिया । वज्रकर्णके प्रमादकरि विद्युदंग सेनापति भया । अर वज्रकर्ण राम लक्ष्मणकी बहुत स्तुति करि अपना आठ पुत्रीनकी लक्ष्मणसों मगाई करी । कैसी है ते कन्या ? महाविनयवंती सुन्दर भेष सुन्दर आभूषणकी धर । अर राजा सिंहोदरकू आदि देय राजानिकी परम कन्या तीनसौ लक्ष्मणकू दई । सिंहोदर अर वज्रकर्ण लक्ष्मणकू कहते भए—ये कन्या आप अंगीकार करहु, तब लक्ष्मण बोले—विवाह तो तब करुंगा जब अपने भुजा कर राज्य स्थान जमाऊंगा । अर श्रीराम तिनकू कहते भए—हमारे अब तक देश नाहीं है तातें राज भरतकू दिया है, तातें चन्दनगिरिके समीप तथा दक्षिण समुद्र-

के समीप स्थानक करेंगे तब हमारी दोऊ मातानिकू लेनेकू में आऊंगा, अथवा लक्ष्मण आवेगा। तब समय तिहागी पुत्रीनिकू परणकर लेआवेगा, अब तक हमारे स्थानक नाही, कैसे पाणिग्रहण करें ? जब या भाति कही, तब वे सब राजकन्या ऐसी होय गई जैसा जाड़ेका माग्या कमलनिका बन होय। तब मनमें विचारती भई—वह दिन कब होयगा जब हमकू प्रीतमके संगमरूप रसायन-की प्राप्ति होयगी। अर जो कदाचित प्राणनाथका विरह भया तो हम प्राण त्याग करेंगी इन सबका मन विरहरूप अग्निकर जलता भया। यह विचारती भई एक ओर महा झोंडा गत अर एक ओर महाभयंकर सिंह, कहा करें ? कहा जावै ? विरहरूप व्याघ्रकू पतिके संगमकी आशातें वशाभूत कर प्राणनिकू राखेंगी, यह चितवन करती संतो अपने पिताकी लार अपने स्थानक गई। सिंहादर वज्रकर्ण आदि सब ही नरपति, रघुपतिकी आज्ञा लेय घर गए, ते राजकन्या उत्तम चेष्टाकी धरुणहारी माता पितादि कुटुम्बकरि अत्यंत है सन्मान जिनका। अर पतिमें हे चित जिनका, सा नाना विनोद करती पिताके घरमें तिष्ठती भई। अर विद्युद्गने अपने माता पिता-कू कुटुम्बमहित बहुत विभूतिमें बुलाया तिनके मिलापका परम उत्सव किया। अर वज्रकर्ण अर सिंहादरके परस्पर अति प्रीति बढी। अर श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण अर्ध रात्रिकू चैत्यालयतें चाने धीरे २ अपनी इच्छा प्रमाण गमन करें हैं अर प्रभात समय जे लोक चैत्यालयमें आए तो श्री-रामकू न देख शून्य हृदय होय अनि परचात्ताप करने भए।

अथानंतर राम लक्ष्मण जानकाकू धीरे धीरे चलावते अर रमणीक वनमें विश्राम लेते अर महामिष्ट स्वादु फलका रसपान करते, क्रीडा करते, रसभरी बातें करते, सुंदर चेष्टाके धरुणहार चले। चलते-चलते नलकूवर नामा नगर आए। कैसा है नगर ? नाना प्रकारके रत्ननिके जे मंदिर तिनके उत्तम शिखरनिकर मनाहर, अर सुंदर उपवनोकरि मंडित जिनमंदिरनिकार शोभित, स्वर्गसमान निरंतर उत्सवका भरथा लक्ष्मीका निवास है।

इति श्रीरविवेण्णाचार्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, तार्का भाषा वचनकार्वाक्ये राम लक्ष्मण कृत वज्रकर्णका उपकार वर्णन करनेवाला तृतीसवां पर्व पूणे भया ॥३३॥

चौतीसवां पर्व

[बालिविन्यका कथानक]

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मण और सीता नलकूवर नामा नगरके परम सुंदर वनमें आय तिष्ठे, कैसा है वह वन ? फल-पुष्पनिकर शोभित जहां भ्रमर गुंजार करें हैं, अर कोयल बोलें हैं। सो निकट सरोवरी तहां लक्ष्मण जलके निमित्त गए, सो ताही सरोवरीपर क्रीडाके

निमित्त कल्याणमाला नाम राजपुत्री राजकुमारका भेष किए आई हुती । कैसा है राजकुमार ? महा रूपवान नेत्रनिकुं हरणहाग सर्वकूं प्रिय महा विनयवान कांतिरूप निर्भरनिका पर्वत श्रेष्ठ हाथीपर चढ़था सुंदर प्यादे लाग जो नगरका राज्य करै सो सरोवरीके तीर लक्ष्मणकूं देख मोहते भया । कैसा है लक्ष्मण ? नीलकमल समान श्याम सुंदर लक्ष्मणनिका धारक राजकुमार एक मनुष्यकूं आज्ञा करी जो इनकूं ले आव, सो मनुष्य जायकर हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया है धीर ! यह राजपुत्र आपसूं मिल्या चाहै है सो पधारिए । तब लक्ष्मण राजकुमारके समीप गए । सो हाथीतें उतरकर कमल-तुल्य जे अपने कर तिनकर लक्ष्मणका हाथ पकड़ वस्त्रनिके डेरामें लगया, एक आमनपर दोऊ बैठे । राजकुमार पूछता भया आप कौन हो, कहां तें आए हो ? तब लक्ष्मण कही मेरे बड़ भाई सो बिना एक क्षण न रहैं सो उनके निमित्त अन्न पान सामग्री कर उनकी आज्ञा लेय तुमपर आऊंगा तब सब बात कहूंगा । यह बात सुन राजकुमार कही जो रमोई यहां ही तैयार भई है सो यहां ही तुम अर वे भोजन करागे । तदि लक्ष्मणसे आज्ञा पाय मुंग्र भान दाल नाना विध व्यंजन, नवीन घृत कर्पूरादि मुगंध द्रव्यनिमहित दधि, दुग्ध अर नाना प्रकार पीनेकी वस्तु मिश्रीके स्वाद जामे अमे लाइ अर पूरी मांकली इत्यादि नाना प्रकार भोजनकी सामग्री, अर वस्त्र आभूषण माला इत्यादि अनेक मुगंध नाना प्रकार तैयार किए । अर अपने निकटवर्ती जो द्वारपाल ताहि भेज्या सो जायकर सीतासहित रामकूं प्रणाम कर कहता भया—हे देव ! या वस्त्र-भवनविषं निहाग भाई तिष्ठैं है, अर या नगरके नाथने बहुत आदरतें विनती करी है । वहां छाया शीतल है अर स्थान मनोहर सो आप कृपाकर पधारो तो मागीका खेद निवृत्त होय । तब आप सीतासहित पधारै जैमे चांदनीसहित चांद उद्यात कर । कैसे हैं आप माने हाथी समान है चाल जिनकी, लक्ष्मण सहित नगरका राजा दूर हीतें देख उठकर सामने आया । सीतासहित राम निहासनपर विराजे, राजाने आरती उतार कर अर्घ्य दिए अति सम्मान किया, आप प्रसन्न होय स्नानकर भोजन किया मुगंध लगाई । बहुरि राजा सबनिकुं कथा जो मेरे पिता के पासतें इनके हाथ समाचार आए है सो एकांत की वार्ता है कोई आवने न पावै, जो आवेगा ताहि मैं मारुंगा । बड़े २ सामंत द्वार राखे एकांतविषं इनके आगे लज्जा तज कन्या जो राजाका भेष धारे हुती सो तज अपना स्त्रीपदका रूप प्रगट दिखाया । कैसी है कन्या लज्जाकर नम्रीभूत है मुख जाका, अर रूपकर मानो स्वर्गकी देवांगना है, अथवा नागकुमारी है, ताका कांतिकरि समस्त मंदिर प्रकाशरूप होय गया मानो चंद्रमाका उदय भया, चंद्रमा किरणोंकि मंडित है याका मुख लज्जा अर मुलकनकर मंडित है मानों यह राजकन्या साक्षात् लक्ष्मी ही, कमलनिके वनतें आय तिष्ठी है अपनी लावण्यता रूप मागरविषं मानों मंदिरकूं गर्क किया है । जाकी घुति

आँग रत्न अर कंचन द्युतिरहित भासैं हैं । जाके रत्न युगलसे कांतिरूप जलकी तरंगनि समान त्रिवली शोभै है अर जैमें मेघपटलक भेद निशाकर निकसैं तैमें वस्त्रक भेद अंगकी ज्योति फैल रही है । अर अत्यंत चिकने सुगंध कारे वांके पतले लंबे केश तिनकरि विराजित हैं प्रभारूप बदन जाका मानो कारी घटामे विजुरीके समान चमकैं हैं अर महासूक्ष्म स्निग्ध जो रोमनिकी पंक्ति, ताकर विराजित मानो नीलमणिकरि मंडित सुवर्णकी मूर्ति ही है । तत्काल नररूप तज नारीका रूपकर मनोहर नेत्रनिकी धरनहारी सीताके पायनि लाग समीप जाय बँठी, जैस लक्ष्मी रतिके निकट जाय बैठे । सो याका रूप देख लक्ष्मण कामकर बीधा गया, और ही अवस्था होय गई, नेत्र चलायमान भए । तब श्रीरामचंद्र कन्यातिं पूछते भए, तू कौनकी पुत्री है अर पुरुषका भेद कौन कारण किया तब वह महामिष्टवादिनी अपना अंग वस्त्रतैं ढांक कहती भई—हे देव ! मेरा वृत्तांत सुनहु, या नगरका राजा बालिखिल्य महा सुबुद्धि सदाचारवान श्रावकके व्रत धार महादयालु जिनधर्मिणोंपर वात्सल्य अंगका धारणहारा, राजा के पृथ्वी रानी ताहि गर्भ रखा सो मैं गर्भविषे आई । अर म्लेच्छनिका जो अधिपति ताछे संग्राम भया । मेरा पिता पकड्या गया । सो मेरा पिता सिंहोदरका सेवक सो सिंहोदरने यह आज्ञा करी जो बालिखिल्यके पुत्र होय सो राज्य का कर्त्ता होय, सो मैं पापिनी पुत्री भई । तब हमारे मंत्री सुबुद्धि ताने मनसूवाकर राज्यके अर्थ मोहि पुत्र ठहराया । सिंहोदरक वीनती लिखी कल्याणमाल मेरा नाम धरया अर बड़ा उत्सव बिया सो मेरी माता अर मंत्री ये तो जानैं हैं जो यह कन्या है और सब कुमार ही जानैं हैं सो एते दिन मैं व्यतीत किए अब पुण्यके प्रभावतैं आपका दर्शन भया । मेरा पिता बहुत दुःखछूँ तिष्ठै है म्लेच्छनिका बंदी है । सिंहोदर हूँ ताहि हुआयवे समर्थ नाहीं अर जो द्रव्य देशविषे उपजै है सो सब म्लेच्छके जाय है । मेरी माता त्रियोगरूप अग्निकर तप्तयमान जैस दूजके चंद्रमाकी मूर्ति बीण होय तैसी होय गई है । ऐसा कहकर दुखके भारकर पीड़ित है समस्त अंग जाका सो छुरभाय गई अर रुदन करती भई । तदि श्रीरामचंद्रने अत्यंत मधुर वचन कहकर धैर्य बंधाया, सीता गोदमें लेय बँठी । हृत् धोया और लक्ष्मण कहते भए—हे सुंदरि ! सोच तज, अर पुरुषका भेषकर राज्य करि, कैयक दिननिमें म्लेच्छनिक पकड़ा अर अपने पिताक लूट्या ही जान, ऐसा कहकर परम हर्ष उपजाया । सो इनके वचन सुनकर कन्या पिताक लूट्या ही जानती भई । श्रीराम लक्ष्मण देवनकी नाई तीन दिन यहां बहुत आदरतैं रहे । बहुरि रात्रिमें सीतासहित उपवनतैं निकसकर गोप चले गए । प्रभात समय कन्या जागी, तिनक न देख व्याकुल भई, अर कहती भई, वे महापुरुष मेरा मन हर ले गए, मो पापिनीक नौद आगई सो गोप चले गए । या भांति विलापकर मनको थांभ हाथी पर चढ़ पुरुषके भेष नगरविषे गई अर राम लक्ष्मण कल्याणमालाके विनयकर हरया गया है चित्त जिनका, अनुवभतैं मेकला नामा

नदी पहुँचे । नदी उतर क्रीड़ा करते अनेक देशनिकुं उल्लांघि विन्ध्याटवीकृं गए, पंथमें जाते संते गुवालनिने मनै किए कि यह अटवी भयानक है तिहारे जाने योग्य नाहीं, तब आप तिनकी बात न मानी, चले ही गए । कैसी है वनी ? कहीं एक लताकर मंडित जे शालवृक्षदिक तिनकरि शोभित है, अर नाना प्रकारके सुगंध वृक्षनिकर भरी महासुगंधरूप है, अर कहीं एक दावानलकर जले वृक्ष तिनकर शोभारहित है जैमें कुपुत्र-कलंकित गांवर न शोभै ।

अथानंतर सीता कहती भई कंटकवृक्षके ऊपर बाँई ओर काग बैठ्या है सो यह तो कलहकी सूचना करै है, अर दूसरा एक काग क्षीरवृक्षपर बैठा है सो जीत दिखावै है तातें एक मुहूर्त धिरता करहु या मुहूर्तविषै चालें आगे कलहके अंत जीत है मेरे चित्तमें ऐसा भावै है । तब क्षणएक दोऊ भाई थके, बहुरि चाले, आगे म्लेच्छनिकी सेना दृष्टि पड़ी ते दोऊ भाई निर्भय धनुष-बाण धारे म्लेच्छनिकी सेनापर पड़े सो सेना नाना दिशानिकुं भाग गई । तदि अपनी सेनाका भंग देखि और म्लेच्छनिकी सेना शस्त्र धरै बहुत म्लेच्छ वक्त्र पहिरै आए सो ते भी लीलाभात्रमें जीते । तब वे सब म्लेच्छ धनुष-बाण डार पुकार करते पतिपै जाय सब वृत्तांत कहते भए । तब वे सब म्लेच्छ परम क्रोधकर धनुष-बाण लीए महा निर्दई बड़ी सेनायुं आए । शस्त्रनिके समूहकरि संयुक्त वे काकोनदजातिके म्लेच्छ पृथिवीविषै प्रसिद्ध सर्व मांसके भक्षी राजानिहृकरि दुर्जय ते कारी घटासमान उमड़ि आए । तदि लक्ष्मणने क्रोधकर धनुष चढ़ाया तब वन कंपायमान भया, वनके जीव कांपने लग गए । तब लक्ष्मणने धनुषके शर बांधा तब सब म्लेच्छ डरे वनमें दशों दिश आंधेकी न्याई भटकते भए । तब महा भयकर पूर्ण म्लेच्छनिका अधिपति रथसे उतर हाथ जोड़ प्रणामकर पांयनि परथा अर अपना सब वृत्तांत दोऊ भाइनिखूं कहता भया । हे प्रभो ! कौशांबी नाम नगरी है तहां एक विश्वानल नामा ब्राह्मण अग्निहोत्री ताके प्रतिसंध्या नामा स्त्री तिनके मैं रोद्रभूतनामा पुत्र सो दूत कलामें प्रवीण बाल अवस्था हीतं क्रूरकर्मका करणहारा सो एक दिन चोरीतें पकड़था गया अर सुली देवेकूं उद्यमी भए तदि एक दयावंत पुरुषने छुड़ाया सो मैं कांपता देश तज यहां आया । कर्मानुयोगकर काकोनद जातिके म्लेच्छनिका अधिपति भया, महाअष्ट पशुसमान व्रत क्रिया रहित तिष्ठै ह । अब तक महासेनाके अधिपति बड़े-बड़े राजा मेरे सन्मुख युद्ध करवेकूं समर्थ न भए, मेरी इष्टिगोचर न आए, सो मैं आपके दर्शनमात्रहीतें वशीभूत भया । धन्य भाग्य मेरे जो मैंने तुम पुरुषोत्तम देखे, अब मोहि जो आज्ञा देहु सो करूं । आपका किंकर आपके चरणारविंदकी चाकरी मिरपर धरूं हूं, अर यह विंध्याचल पर्वत अर या स्थानक निधिकर पूर्ण है बहुत धनकर पूर्ण युक्त है आप यहां राज्य करहु मैं तिहाग दास ऐसा कहकर म्लेच्छ मूर्च्छा स्वायकर पायनि परथा जैसं वृक्ष निर्मूल होय गिर पड़ै । ताहि विह्वल देख श्री रामचन्द्र दयारूप वेद कल्पवृक्ष समान

कहते भए, उठ-उठ डेर मत, बालिखिल्यकूँ छोड़ तत्काल यदा मंगाय अर ताका आज्ञाकारी मंत्री होय कर रह, स्लेच्छनिकी क्रिया तजो पापकर्मते निवृत्त हो, देशकी रक्षा कर । या भांति किए तेरी कुशल है । तब याने कही--हे प्रभो ! ऐसा ही करूंगा । यह वीनती कर आप गया अर महारथका पुत्र जो बालिखिल्य ताहि छोड्या, बहुत विनयसंयुक्त ताके तैलादि मर्दन कर स्नान भोजन कराय आभूषण पहिराय रथविषे चढ़ाय श्रीगमचन्द्रके समीप ले जानेकूँ उद्यमी किया, तदि बालिखिल्य परम आश्चर्यकूँ प्राप्त होय विचारता भया, कहाँ यह स्लेच्छ महाशत्रु कुकर्म अन्वयत निर्दयी, अर मेरा एता विनय करै है सो जानिये है जो आज मोहि काहूकी भेंट देगा, अथ मेरा जीवन नाहीं । यह विचार सो बालिखिल्य संचित चल्या आगै राम लक्ष्मण-को देख परम हर्षित भया । रथते उतर आय नमस्कार किया अर कहता भया, हे नाथ ! मेरे पुण्यके योगते आप पधारे, मोहि बंधनते छुड़ाया । आप महामुन्दर इन्द्र तुल्य मनुष्य हो, पुरुषोत्तम पुरुष हो । तब रामने आज्ञा करी तू अपने स्थानक जाहु, कुटुंबते मिलहु । तब बालिखिल्य रामकूँ प्रणामकरि रौद्रभूत मदि अने नगर गया । श्रीगम बालिखिल्यकूँ छुड़ाय रौद्रभूतकूँ दामकरि वहांते चाले । बालिखिल्यकूँ आया सुनकर कल्याणमाला महा विभूति सहित मन्मुख आई अर नगरमे महा उत्साह भया, राजा राजकुमारको उरसे लगाय अपनी अवतारीमे चढ़ाय नगरविषे प्रवेश किया, रानी पृथिवीके हर्षसे रोमांच होय आए, जैसा आगे शरीर मुन्दर हुता तैसा पतिके आए भया । मिहोदरकूँ आदि देय बालिखिल्यके हितकारी सब ही प्रसन्न भए । अर कल्याणमाला पुत्रीने एते दिवस पुरुषका भेष कर राज थाभ्या हुता सो या बातका सबकूँ आश्चर्य भया, यह कथा राजा श्रेणिकक्षूँ गौतमस्वामी कहै हैं, हे नराधिप ! वह रौद्रभूत परद्रव्यका हरणहारा अनेक देशनिका कंटक सो श्रीगमके प्रतापते बालिखिल्यका आज्ञाकारी सेवक भया । जब रौद्रभूत वशीभूत भया अर स्लेच्छनिकी विषम भूमिमे बालिखिल्यकी आज्ञा प्रवती तब मिहोदर भी शंका मानता भया । अर अति स्नेह सहित सम्मान करता भया, बालिखिल्य रघुपतिके प्रयादते परम विभूति पाय जैसा शरद ऋतुमे सूर्य प्रकाश करै तैसा पृथिवीविषे प्रकाश करता भया । अपनी रानी महित देवनिकी न्याई रमता भया ॥

इति श्रीरावणेश्वरचरित्रविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनिकाविषे बालिखिल्य का वर्णन करनेवाला चौथीसवां पर्व पूरा भया ॥ ३४ ॥

पैतीसवां पर्व

[कपिल ब्राह्मण का कथानक]

अथानन्तर राम लक्ष्मण देवनि सारिखे मनोहर नंदनवन सारिखा वन ताविषे सुखसे विहार करते एक मनोज्ञ देशविषे आय निकसे जाके मध्य तापती नदी बहै, नाना प्रकारके

पत्तिनिके शब्द करि सुन्दर तहां एक निर्जन वनमें सीता तृपाकर अत्यंत खेदस्विन्न भई । तब पतिकूँ कहती भई—हे नाथ ! तृपामे मेरा कंठ शोष है जैसे अनन्त भवके भ्रमणकर खेदस्विन्न हुआ भव्य जीव सम्यग्दर्शनकूँ बाँछे तैसें मैं तृपासे व्याकुल शीतल जलकूँ बाँछूँ हूँ, ऐसा कहिकर एक वृक्षके नीचे बैठ गई । तब गमने कही हे देवि ! हे शुभे ! तू विषादकूँ मत प्राप्त होहु, नजीक ही यह आगे ग्राम है जहां सुन्दर मंदिर है, उठ, आगे चल; या ग्राममें तोहि शीतल जलकी प्राप्ति होयगी, ऐसा जब कहा तब उठकर सीता चली मंद-मंद गमन करती गजगामिनी ता सहित दोऊ भाई अरुणनामा ग्राममें आए तहां महा धनवान किसान रहें । तहां ही एक ब्राह्मण अग्निहोत्री कपिलनामा प्रसिद्ध ताके घरमे आय उतरे, ता अग्निहोत्रीका शालामें क्षण एक बैठ खेद निवारया । कपिलकी ब्राह्मणी जल लाई सो सीता पिया, तहां विराजे । अर वनतें ब्राह्मण विन्च तथा छीला वा खेजड़ा इत्यादि काष्ठका भाग बांधे आया, दावानल समान प्रज्वलित जाका मन महाक्रोधी कालकूट विषसमान वचन बोलता भया । उल्लू समान हे मुख जाका अर कर्मे कृमण्डल, चोटीमें गांठ दिण, लांबी डाढ़ी, यज्ञोपवीत पहिरि उल्लूहति कहिण अन्नको काटकर ले गए पीछे खेतनतें अन्न कण वीन लावें या भांति हे आजीविका जाकी सो इनकूँ बैठा देख वक्र मुखकर ब्राह्मणीकूँ दुर्वचन कहता भया हे-पापिनी ! इनकूँ घरमें कांठको प्रवेश दिया, मैं आज तोहि गायनिके वाममें बांधूंगा । देख ! इन निर्लज्ज हीठ पुरुष वक्रकर धनगंने मेरा अग्निहोत्रका स्थान मलिन किया । यह वचन सुन सीता रासतें कहती भई, हे प्रभो ! या क्रोधीके घरमें न रहना, वनमें चलिण जहां नाता प्रकारके पुष्प फल दिनकर मंडित वृक्ष शोभें हैं, निर्मल जलके भरे सरोवर हैं तिनमें कमल फूल रहे हैं, अर मृग अपनी इच्छामें क्रीड़ा करते हैं । तहां ऐसे दृष्ट पुरुषनिके कठोर वचन न सुनिण है । यद्यपि यह देश धनसे पूर्ण है अर स्वर्ग यागिवा सुन्दर है, परंतु लोग महाकठोर हैं, अर ग्रामीजन विशेष कठोर ही होय हैं सो विप्रके रूपे वचन सुन ग्रामके सकल लोक आए, इन दोऊ भाइनिका देवतिसमान रूप देख मोहित भए । ब्राह्मणकूँ एकांतमें ले जाय लोक ममभावते भये-ये एक रात्रि यहां रहे हैं तेरा कहा उजाड़ है । ये गुणवान विनयवान रूपवान पुरुषोत्तम हैं । तब द्विज सबसे लडया अर सबसे कहा, तुम मेरे घर कांठ आए, पर जाहु । अर पूर्व इनपर क्रोधकर आया जैसे श्वान गजपर आवे, इनकूँ कहता भया रे अपवित्र हो, मेरे घरतें निकस्यो, इत्यादि कुवचन सुन लक्ष्मण कुपित भए, ता दुर्जनके पांव ऊंचेकर नाडि नीचेकर अमाया भूमिपर पछाड़ने लगा तब श्रीराम परम दयालु ताहि मनें किया, हे भाई ! यह कहा ? ऐसे दीनके मारवेकर कहा ! याहि छोड़ देहु, याके मारनेतें बड़ा अपयश है । जिनशामनमें शरवीरकूँ एते न मारने-यति ब्राह्मण गाय पशु स्त्री बालक वृद्ध । ये दोष मंयुक्त होय तो भी

हनुने योग्य नहीं, या भानि राम भाईकूँ समझाया, विप्र लुझाया, अर आप लक्ष्मणकूँ आगेकरि सीतासहित कुटीतँ निकसे, आप जानकीसे कहै हैं हे प्रिये ! धिक्कार है नीचकी संगतिकूँ जिसकर मनमें विकारका कारण महापुरुषनिकर त्याज्य क्रूर वचन सुनिए महाविषम वनमें वृक्षनिके नीचे वास भला, अर आहारादिक बिना प्राण जायें तो भले परंतु दुर्जनके घर क्षण एक रहना योग्य नहीं । नदिनिके तटविषं पर्वतनिकी कंदरानिविषं रहेंगे बहुरि ऐसे दुष्टके घर न आवेंगे । या भानि दुष्टके संगकूँ निंदते ग्रामसे निकस राम वनकूँ गए, वहां वर्षा समय आय प्राप्त भया । समस्त आकाशको डियाम करता संता अर अपनी गर्जना कर शब्दरूप करी है पर्वतकी मुफा जानैं, ग्रह नक्षत्र तारानिके समूहको टांककर शब्दसहित बिजुरीके उद्यांतकर मानो अंबर हंसै है, मेघ पटल ग्रीष्मके तापकूँ निवारकर पंथिनिकी बिजुरीरूप अंगुरिनिकरि डरावना संता गाजे है । डियाम मेघ आकाशमें अंधकार करता संता जलकी धाराकर मानो सीताकूँ स्नान करावै है जैमें राज लक्ष्मीकूँ स्नान करायें । ते दोऊ बार वनमें एक बड़ा वटका वृक्ष ताके डालला घरके समान तहां विराजे, सो एक दंभकरुण नामा यक्ष उस वटमें रहता हुता सो इनको महा तेजस्वी जानकर अपने स्वामीकूँ नमस्कारकर कहता भया--हे नाथ ! कोई स्वर्गत आए हैं, मंगे स्थानक-विषं तिष्ठैं हैं । जिनने अपने तेजकर मोहि स्थानतँ दूर किया है, वहां मैं जाय न सकूँ हूँ । तब यक्षके वचन सुनकर यक्षाधिपति अपने देवनिसहित वटका वृक्ष जहां राम लक्ष्मण हुने तहा आया, महाविभवमंथुक्त वनकीडाविषं आसक्त नूतन है नाम जाका दूर हीतँ दोऊ भाईनिकूँ महा रूपवान देख आधिकरि जानता भया जो ये बलभद्र नारायण हैं तब वह इनके प्रभावकर अन्यंत वात्सल्यरूप भया । क्षणमात्रमें महामनांज नगरी निर्मायी तहां सुखमं सोते हुए प्रभात सुंदर गीतके शब्दनिकर जागे । रत्नजडित सेजपर आपकूँ देख्या अर मंदिर महामनांहर बहुत खणका अति उज्ज्वल अर सम्पूर्ण सामग्रीकर पूर्ण, अर मेवक सुन्दर बहुत आदरके कनहार, नगरमें रमणीक शब्द, फाट दरवाजेनिकर शोभायमान ते पुरुषोत्तम महानुभाव तिनका चित्त ऐसे नगरकूँ तत्काल देख आश्चर्यकूँ न प्राप्त भया । यह क्षुद्र पुरुषनिकी चेष्टा है जो अपूर्व वस्तु देख आश्चर्यको प्राप्त होय । समस्त वस्तु कर मंडित वह नगर तहां वे सुन्दर चेशके धागक निवाम काते भए, मानो ये देव हो हैं । यक्षाधिपतिने रामके अर्थ नगरी रची, तातँ पृथिवीपर रामपुरी कहाई । ता नगरीविषं सुभट मंत्री द्वारपाल नगरके लोग अयोध्या समान होते भए । राजा श्रेणिक गौतमम्बामीको पूछै हैं हे प्रभो ! येतो देवकृत नगरविषं विराजे, अर ब्राह्मणकी कहा बात ? सो कहो तब गणधर बोले वह ब्राह्मण अन्य दिन दांतला हाथमें लेय वनमें गया, लकड़ी हूँढते अकस्मात् ऊंचे नेत्र किये । निकट ही सुंदर नगर देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । नाना प्रकारके रंगकी ध्वजा उन कर शोभित शब्दके मेघ समान सुंदर महल देखे । अर एक राजमहल महाउज्ज्वल मानो

कैलाशका बालक है सो ऐसा देखकर मनमें विचारना भया । जो यह अटवी मृगनितै भरी जहां में लकड़ी लेने निरंतर आवता हुता सो यहां रत्नाचल समान सुंदर मंदिरनितै संयुक्त नगरी कहाँ बसी ? संगोवर जलके भरे कमलनिकरि शोभित दीखे हैं जो मैं अब तक कभी न देखे, उद्यान महामनोहर जहां चतुर जन क्रीडा करते दीखे हैं अर देवालय महाध्वजानिकर संयुक्त शीमै हैं, अर हाथी घोड़े गाय भैंस तिनके समूह दृष्टि आवै हैं । घंटादिकके शब्द होय रहे हैं । यह नगरी स्वर्गतै आई है, अथवा पातालतै निमरी हैं, कोऊ महाभाग्यके निमित्त यह स्वप्न है, अक देवमाया हैं, अक गन्धर्वनिका नगर हैं, अक मैं पिच्छकर व्याकुल भया हूँ ? याके निकटवर्ती जो मैं सो मेरे मृत्युका चिन्ह दीखे है, ऐसा विचारकर विप्र विषादकूँ प्राप्त भया । सो एक स्त्री नाना प्रकारके आभरण पहरे देखी ताके निकट जाय पृच्छता भया--- हे भद्रे ! यह कौनकी पुरी है ? तब वह कहती भई यह रामकी पुरी है, तूने कहा न सुनी ? जहां राम राजा जाके लक्ष्मण भाई, सीता स्त्री । अर नगरके मध्य यह बड़ा मंदिर है शरदके मेघ समान उज्ज्वल, जहां वह पुरुषोत्तम विराजे हैं । कैसा है पुरुषोत्तम ? लोकविषै दुर्लभ है दर्शन जाका । सो ताने मनवांछित द्रव्यके दानकरि सब दरिद्री लोक राजानि समान किये । तब ब्राह्मण बोला--हे सुंदरी ! कौन उपाय कर वाहि देखूँ सो तू कह, ऐसे काष्ठका भार डार कर हाथ जोड़ ताके पांयनि परथा । तब वह सुमाया नामा यक्षिणी कृपाकर कहती भई--हे विप्र ! या नगरी के तीन द्वार हैं । जहां देव हू प्रवेश न कर सकैं, बड़े बड़े योधा रत्नक बैठे हैं । रात्रिमें जागै हैं जिनके मुख सिंह गज व्याघ्र तुल्य हैं तिनकरि भयकूँ मनुष्य प्राप्त होय हैं, यह पूर्व द्वार है जाऊँ निकट, बड़े बड़े भगवानके मंदिर हैं । मणिके तोरणकरि मनोज्ञ तिनमें इंद्र कर वंदनीक अग्रहतके विच विराजे हैं अर जहां भव्य जीव सामायिक स्तवन आदि करै हैं । अर जो नमोकारमंत्र भाव सहित पढ़ै हैं सो माहिं प्रवेश कर सकैं हैं । जो पुरुष अणुव्रतका धारी गुणशीलकरि शोभित है ताको राम परम प्रीतिकर वांछै हैं । यह वचन यक्षिणीके अमृत समान सुनकर ब्राह्मण परम हर्षकूँ प्राप्त भया । धन आगमका उपाय पाय, यक्षिणीकी बहुत स्तुति करी, रोमांच कर मंडित भया है सर्व अंग जाका सो चारित्रशूर नामा मुनिके निकट जाय हाथ जोड़ नमस्कार कर श्रावककी क्रियाका भेद पृच्छता भया । तदि मुनिने श्रावकका धर्म याहि सुनाया, चारों अनुयोगका रहस्य बताया । सो ब्राह्मण धर्मका रहस्य जान मुनिकी स्तुति करता भया--हे नाथ ! तिहारे उपदेशकरि मेरे ज्ञानदृष्टि भई जैसैं तृषावानकूँ शीतल जल, अर ग्रीष्मके तापकर तप्तयमान पंथीकूँ छाया, अर क्षुधावानकूँ मिष्टान्न, अर रोमीकूँ औषधि मिलै, तैसैं कुमारमें प्रतिपन्न जो मैं सो मोहि निहारा उपदेश रसायन मिल्या । जैसैं समुद्रविषै इबतेकूँ जहाज मिलै । मैं यह जैनका मार्ग सर्व दुःखनिका दूर करणहारा तिहारे प्रसादकरि पाया, जो

अविवेकीनिकू' दुर्लभ है, तीन लोकमें मेरे तुम समान कोऊ हित नहीं जिनकर ऐसा जिनधर्म पाया। ऐसा कहकर मुनिके चरणारविंदकू' नमस्कार कर ब्राह्मण अपने घर गया। अति हर्ष-कर फूल रहे हैं नेत्र जाके, स्त्रीसू' कहता भया, हे प्रिये ! मैंने आज गुरुके निकट अद्भुत जिनधर्म सुन्या है जो तेरे बापने, अथवा मेरे बापने, अथवा पिताके पिताने भी न सुन्या। अर हे ब्राह्मणी ! मैंने एक अद्भुत वन देख्या तामें एक महामनोज्ञ नगरी देखी, जाहि देख अचरज उपजै, परंतु मेरे गुरुके उपदेशकर अचरज नाही उपजै है। तब ब्राह्मणी कही, हे विप्र ! तैं कहा देख्या, अर कहा २ मुन्या, सो कहहु। तब ब्राह्मण कही,--हे प्रिये ! मैं हर्ष थकी कहने समर्थ नाही, तब बहुत आदर कर ब्राह्मणी बारंवार पूछ्या। तब ब्राह्मण कही--हे प्रिये ! मैं काष्ठके अर्थ वनविषैं गया हुता। सो वनविषैं एक महा रमणीक रामपुरी देखी, ता नगरीके समीप उद्यानविषैं एक नारी सुंदर देखी, सो वह कोई देवता होयगी महा मिष्टवादिनी। मैंने पूछ्या या नगरी कौनकी है। तब वाने कही यह रामपुरी है, जहां राजा राम आवकनिकू' मनवांछित धन देवैं हैं। तब मैं मुनिपैं जाय जैनवचन सुने सो मेरा आत्मा बहुत तृप्त भया, मिथ्यादृष्टि कर मेरा आत्मा आताप युक्त हुता सो आताप गया। जिनधर्मकू' पायकर मुनिगज मुक्तिके अभिलाषी सर्व परिग्रह तज महा तप करें, सो वह अरहतका धर्म त्रैलोक्यविषैं एक महानिधि मैं पाया। ये बहिर्मुख जीव बुधा क्लेश करैं हैं। मुनि थकी जैसा जिनधर्मका स्वरूप सुन्या हुता तैसा ब्राह्मणीकू' कहा। कैसा है जिनधर्मका स्वरूप ? उज्ज्वल है। अर कैसा है ब्राह्मण निर्मल है चित्त जाका। तब ब्राह्मणी मुन कर कहती भई मैं भी तिहार प्रसादकर जिनधर्मकी रुचि पाई अर जैसे कोई विष फलका अर्था महा-निधि पावैं, तैसे ही तुम काष्ठादिकके अर्था धर्म की इच्छातैं रहित श्रीअरहतका धर्म रसायन पाया अब तक तुमने धर्म न जान्या। अपने आगनविषैं आए सत्पुरुष तिनका निरादर किया, उपवासादि-करि खद-खिन्न दिगंबर तिनकू' कबहु आहार न दिया, इंद्रादिक कर वंदनीक जे अरहत देव तिनकू' तजकर ज्योतिषी व्यंतरादिकनिकू' प्रणाम किया। जीवदयारूप जिनधर्म ऋमृत तज अज्ञानके योगतैं पापरूप विषका सेवन किया। मनुष्य देहरूप रत्नदीप पाय साधुनिकरि परस्वा धर्मरूप रत्न तज विषयरूप काँचका खंड अंगीकार किया। जे सर्वभक्षी दिवस रात्रि आहारी, अन्नती, कुशीली तिनकी सेवा करी। भोजनके समय अतिथि आवैं अर जो निबुद्धि अपने विभवप्रमाण अन्नपानादि न दे ताके धर्म नाही। अतिथि पदका अर्थ तिथि कहिये उत्सवके दिन तिनविषैं उत्सव तजैं, जाके तिथि कहिये विचार नाही अर सर्वथा निस्पृह धनरहित साधु सो अतिथि कहिये। जिनके भोजन नाही, कर ही पात्र है वे निग्रंथ आप तिरैं, औरनिकू' तारैं अपने शरीरमें ह निःस्पृह काहु वस्तुविषैं जिनका लोभ नाही। ते निःपरिग्रही मुक्तिके कारण जे दशलक्षण धर्म तिनकर, शोभित हैं या भाति ब्राह्मणने ब्राह्मणीकू' धर्मका स्वरूप कहा। तब वह सुशमी नामा ब्राह्मणी मिथ्यात्व

रहित होती भई जैसे चन्द्रपाके रोहिणी शोभे अर बुधके भरणी सोहै तैसे कपिलके सुशर्मा शोभती भई। ब्राह्मण ब्राह्मणीकूँ वाही गुरुकै निकट लेगया, जाके निकट आप व्रत लिये हुते सो स्त्रीका हूँ आविकाके व्रत दिवाये। कपिलकूँ जिनधर्मविषै अनुगामी जान और हूँ अनेक ब्राह्मण समभाव धारते भए। मुनिसुव्रतनाथका मत पायकर अनेक मुबुद्धि श्रावक श्राविका भए। अर जे कर्मनिके भारकर संयुक्त मानकर उंचा है मस्तक जिनका, वे प्रमादी जीव थोड़े ही आयुविषै पायकर घोर नरकविषै जाय हैं। कैयक उत्तम ब्राह्मण सर्व मंगका परित्यागकर मुनि भए, वैराग्यकर पूर्ण मनविषै ऐसा विचार किया—यह जिनेंद्रका मार्ग अब तक अन्य जन्ममें न पाया, महा निर्मल अब पाया, ध्यानरूप अग्निविषै कर्मरूप सामग्री भाव घृतमहित होम करेंगे सो जिनके परम वैराग्य उदय भया ते मुनि ही भए। अर कपिल ब्राह्मण महा क्रियावान श्रावक भया। एक दिवस ब्राह्मणीकूँ धर्मकी अभिलाषिनी जान कहता भया—हे प्रिये! श्रीरामके देखवैकूँ गमपुरी क्यों न चालें। कैसे हैं राम महापराक्रमी, निर्मल हैं चेष्टा जिनकी, अर कमल सरीखे हैं नेत्र जिनके, सर्व जीवनिके दयालु भव्य जीविन पर हैं वात्सल्य जिनका, जे प्राणी आशामें तत्पर नित्य उपायविषै हैं मन जिनका, दरिद्ररूप समुद्रमें मग्न, उदर पूर्ण करनेकूँ अममर्थ, निनकूँ दरिद्ररूप समुद्रतैं पार उतार परम सम्पदाकूँ प्राप्त करै है, या भांति कीर्ति जिनकी पृथ्वीविषै फैल रही है महाआनन्दकी करणहारी। तातें हे प्रिये! उठ, भेंट ले कर चालें अर मैं सुकुमार बालककूँ कांधे लूँगा। ऐसे ब्राह्मणीकूँ कह तैसे ही कर दोऊ हर्षके भरे उज्ज्वल भेषकर शोभित रामपुरीकूँ चाले। सो उनकूँ मार्गविषै भयानक नागकुमार दृष्टि आए, बहुगि व्यंतर विकराल वदन अद्भुतहास करते नजर आए। इत्यादि भयानक रूप देख ये दोऊ निकप हृदय होयकर या भांति भगवानकी स्तुति करते भए—श्रीजिनेश्वर ताई निरंतर भन वचन कायकर नमस्कार होहु। कैसे हैं जिनेश्वर? त्रैलोक्यकर वंदनीक हैं। संसार कीचसे पार उतारे हैं, परम कल्याणके देनहारे हैं, यह स्तुति पढ़ते ये दोऊ चले जावैं हैं। इनकूँ जिनभक्त जान यक्ष शांत होय गए, ये दोऊ जिनालयमें गए, नमस्कार होहु जिनमंदिरकूँ ऐसा कह दोऊ हाथ जोड़ अर चैत्यालयकी प्रदक्षिणा दई अर मांही जाय स्तोत्र पढ़ते भए—हे नाथ! महाकुगतिका दाता मिथ्यामार्ग ताहि तजकर बहुत दिनमें तिहाग शरण गहा। चौबीस तीर्थकर अतीत कालके अर चौबीस वर्तमान कालके अर चौबीस अनागत कालके तिनकूँ मैं वंदूँ हूँ। अर पंच भरत पंच ऐरावत पंच विदेह ये पंद्रह कर्मभूमि तिनविषै जे तीर्थकर भए, अर वर्ते हैं, अर अब होवेंगे तिन सबनिकूँ हमारा नमस्कार होहु। जो संसार समुद्रकूँ तिरैं अर औरनिकूँ तारैं ऐसे श्रीमुनि-व्रतनाथके ताई नमस्कार होहु तीन लोकमें जिनका यश प्रकाश करै है, या भांति स्तुतिकर अष्टांग दण्डवतकर ब्राह्मण स्त्रीसहित श्रीरामके अवलोकनकूँ गए। मार्गमें बड़े २ मंदिर

महाउद्योतरूप ब्राह्मणीकूँ दिखाये । अर कहता भया—ये कुंदनके पुष्प समान उज्ज्वल सर्व कामना पूर्ण नगरीके मध्य रामके मंदिर हैं, जिनकरि यह नगरी स्वर्गसमान शोभै है । या भांति वार्ता करता ब्राह्मण राजमंदिरविषं गया । सो दूरहीतें लक्ष्मणकूँ देख व्याकुलताकूँ प्राप्त भया, चित्तमें चितारे है—वह श्याम सुंदर नीलकमल समान प्रभा जाकी ऐसा यह, मैं अज्ञानी दुष्ट वचननि करि दुखाया, इन्हें त्रास दीनी । पापनी जिह्वा महा दुष्टनी काननकूँ कटुक भाखे । अब कहा करूँ ? कहाँ जाऊँ ? पृथ्वीके छिद्रमें बैठूँ अब मोहि शरण किनका ? जो यह मैं जानता अक ये यहाँ ही नगरी बसाए रहें हैं तो मैं देश त्यागकर उत्तर दिशाकूँ चला जाता । या भांति विकल्परूप होय ब्राह्मणीकूँ तज ब्राह्मण भागा, सो लक्ष्मणने देखा । तब हँसकर रामकूँ कहा—वह ब्राह्मण आया है अर मृगकी नाई व्याकुल होय मोहि देख भागै है । तब गम बोले याकूँ विश्वास उपजाय शीघ्र लावो । तब जन दोड़े दिलासा देय लाए डिगिता अर कांपता, निकट आय भय तज दोऊ भाईनिके आगे भेंट मेल 'स्वस्ति' ऐसा शब्द कहता भया अर अतिस्तवन पढ़ता भया । तब राम बोले—हे द्विज ! तैं हमकूँ अपमानकर अपने घरतें काड़े हूते अब काहे पूजै है । तब विप्र बोला—हे देव, तुम प्रच्छन्न महेश्वर हो, मैं अज्ञानतें न जाने तातैं अनादर किया है जैसें भस्मतैं दबी अग्नि जानी न जाय । हे जगन्नाथ ! या लोककी यही रीति है, धनवानकूँ पूजिये है । सूर्य शीतश्रुतमें ताप रहित होय है सो तामे कोई नाहीं शंके है । अब मैं जाना तुम पुरुषोत्तम हो । हे पञ्चलोचन ! ये लोक द्रव्यकूँ पूजै हैं, पुरुषको नाहीं पूजै हैं । जो अर्थकर युक्त होय ताहि लौकिक जन मानै हैं । अर परम सज्जन हैं अर धनरहित हैं तो ताहि निःप्रयोजन जन जान न मानै है । तब राम बोले, हे विप्र ! जाके अर्थ, ताके मित्र, जाके अर्थ ताके भाई, जाके अर्थ, सोई पण्डित, अर्थ विना न मित्र, न सहोदर, जो अर्थकर संयुक्त है, ताके परजन हू निज होय जाय हैं अर धन वही जो धर्मकरयुक्त, अर धर्म वही जो दयाकरयुक्त, अर दया वही जहाँ मांस-भोजनका त्याग । जब सब जीवनिका मांस तजा तब अभ्युक्ता त्याग कहिए ताके और त्याग सहज ही होय, मांसके त्याग विना और त्याग शोभै नाहीं । ये वचन रामके सुन विप्र प्रसन्न भया अर कहता भया—हे देव ! जो तुम सारिखे पुरुषहूँ करि महापुरुष पूजिए हैं तिनका भी मूढ़ लोक अनादर करै हैं । आगे सनत्कुमार चक्रवर्त्ती भए । बड़ी श्रद्धिके धारी, महारूपवान जिनका रूप देव देखने आए, सो मुनि होयकर आहारकूँ ग्रामा-दिक्षविषैं गए । महा आचार प्रवीण सो निगंताय भिक्षाकूँ न प्राप्त होते भए । एक दिवस विजय-पुर नाम नगरविषैं एक निर्धन मनुष्यने आहार दिया, याके पंच आश्चर्य भए । हे प्रभो ! मैं मंदभाग्य तुम सारिखे पुरुषनिका आदर न किया सो अब मेरा मन पश्चात्तापरूप अग्नि कर तपै है, तुम महारूपवान तुम देख महाकोधीका क्रोध जाता रहै अर आश्चर्यकूँ प्राप्त होय ऐसा

कहकर सोचकर कपिल गृहस्थ रुदन करता भया । तदि श्रीरामने शुभ वचनकरि संतोष्या अर
मुशर्मा ब्राह्मणीकूँ जानकी संतोषती भई । बहुरि राघवकी आज्ञा पाय स्वर्णके कलशनिकरि सेवक-
निने डिजकूँ स्त्रीसहित स्नान कराया, अर आदरसों भोजन कराया । नाना प्रकारके वस्त्र अर
रत्ननिके आभूषण दिए बहुत धन दिया सो लेयकर कपिल अपने घर आया । मनुष्यनिकूँ
विस्मयका करणहारा धन याके भया । यद्यपि याके घरविषैं सब उपकार सामग्री अपूर्व है तथापि
या प्रवीणका परिणाम विरक्त घरविषैं आसक्त नाहीं, मनविषैं विचारता भया आगे में काष्ठके भारका
वहनहारा दरिद्री हुता, सो श्रीरामदेवने तृप्त किया । याही ग्रामविषैं में शोषित शरीर अभूषित
हुता सो रामने कुत्र समान किया । चिता दुखरहित किया, मेरा घर जीर्ण तृणका जाके अनेक
छिद्रकादि अशुचि पक्षिनिकी बीटकर लिप्त अब रामके प्रसादकरि अनेक खणके महल भए,
बहुत गोधन, बहुत धन, काहू वस्तुकी कमी नाहीं । हाय २ में दुर्बुद्धि कहा किया ? वे दोऊ
भाई चन्द्रमा समान वदन जिनके कमल नेत्र मेरे घर आए हुते, ग्रीष्मके आतापकरि तप्तायमान
सीता सहित, सो मैंने घरते निकाले । या बातकी मेरे हृदयविषैं महाशय्य है, जो लग घरविषैं
बल्लू हूँ तो लग खेद मिटै नाहीं, तातैं गृहारम्भका परित्यागकर जिनदीक्षा आदरूँ । जब यह
विचारि, तब याकूँ वैराग्यरूप जान समस्त कुटुम्बके लोक अर मुशर्मा ब्राह्मणी रुदन करते भए ।
तब कपिल सबकूँ शोकसागरविषैं मग्न देख निर्ममत्वबुद्धिकरि कहता भया । कैसा है कपिल ?
शिवसुखविषैं है अभिलाषा जाकी, हो प्राणी हो ! परिवारके स्नेहकरि अर नाना प्रकारके मनो-
रथनिकरि यह मूढ़ जीव भवातापकर जर्ज है, तुम कहा नाहीं जानौ हो ? ऐसा कह महा विरक्त
होय दुखकर मूर्च्छित जो स्त्री ताहि तज अर सब कुटुम्बकूँ तज, अठारह हजार गाय अर रत्न-
निकर पूर्ण घर अर घरके बालक स्त्रीकूँ सोप आप सर्वारम्भ तज दिगम्बर भया । स्वामी आनंद
मतिका शिष्य भया । कैसे हैं आनंदमति ? जगतविषैं प्रसिद्ध तपोनिधि गुण शीलके सागर । यह
कपिल मुनि गुरुकी आज्ञा-प्रेमाण महातप करता भया । सुंदर चारित्रका भार धर परमार्थविषैं लीन
हैं मन जाका, वैराग्यविभूतिकर अर साधुपदकी शोभाकर मंडित है शरीर जाका । सो जो चिचेकी
यह कपिलकी कथा पढ़ै सुनै ताहि अनेक उपवासनिका फल होय सुख समान ताकी प्रभा होय ॥

इति श्रीवैष्णवाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी आभाववर्चनकार्काविषैं देवनिकर नगरका
बसावना वा कपिल ब्राह्मणका वैराग्य वर्णन करनेवाला पैंतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥३३॥

छत्तीसवां पर्व

[लक्ष्मणके वनमालाकी प्राप्ति]

अथानंतर वर्षाश्रुत पूर्ण भई । कैसी है वर्षाश्रुत ? श्याम घटाकरि महा अंधकार-
रूप जहां जल असराल वरसैं अर विजुरिनिके चमत्कारकर भयानक वर्षाश्रुत व्यतीत भई,

शरदऋतु प्रगट भई, दशों दिशा उज्ज्वल भई, तब वह यक्षाधिपति श्रीरामछ' कहता भया, कैसे हैं श्रीराम ? चलवेका है मन जिनका । यक्ष कहै है हे देव ! हमारी सेवामें जो चूक होय सो क्षमा करो । तुम सारिखे पुरुषनिकी सेवा करवेकूँ कौन समर्थ है । तब राम कहते भए--हे यक्षाधिपते ! तुम सब बातोंके योग्य हो, अरु तुम पराधीन होय हमारी सेवा करी सो क्षमा करियो । तब इनके उत्तम भाव विलोक अति हर्षित भया, नमस्कारकर स्वयंप्रभ नामा हार श्रीरामकी भेंट किया । महा अद्भुत अरु लक्ष्मणकूँ मणिकुण्डल चांद सूर्य सारिखे भेंट किए । अरु सीताकूँ कल्याणनामा चूड़ागणि महा दैर्दीप्यमान दिया अरु महामनोहर मनवांछित नादकी करनहारी देवोपनीत वीणा दई ते अपनी इच्छातें चाले । तब यक्षराज पुगी संकोच लई, अरु इनके जायवेका बहुत शोक किया । अरु श्रीरामचन्द्र यक्षकी सेवाकर अति प्रसन्न होय आगै चले देवोंकी न्याई रमते नाना प्रकारकी कथाविषं आसक्त नाना प्रकारके फलनिके रसके भोक्त । पृथिवी-पर अपनी इच्छाछ' चलते भ्रमते, मृगराज तथा गजराजनिकर भरथा जो महाभयानक वन ताहि उलंघकर विजयपुर नामा नगर पहुँचे । तामय सूर्य अस्त भया अंधकार फैला आकाशविषं नक्षत्रनिके समूह प्रगट भए, तदि वे नगरतें उत्तर दिशाकी तरफ न अति निकट, न अतिदूर, कायर लोगनिकूँ भयानक जो उद्यान तहाँ विराजे ।

अथानंतर नगरका राजा पृथिवीधर जाके इन्द्राणी नामा राणी स्त्रीके गुणनिकरि मंडित वाके वनमाला नामा पुत्री महामुन्दर सो बाल अवस्थाहीतै लक्ष्मणके गुण सुन अति आसक्त भई । बहुदि मुनी दशरथने दीक्षा धरी अरु केकईके वचनतें भरतकूँ राज्य दिया, राम लक्ष्मण परदेश निकसे हैं ऐसा विचार याके पिताने कन्याका इन्द्रनगरका राजा ताका पुत्र जो बालमित्र महामुन्दर ताहि देनी विचारी सो यह वृत्तांत वनमाला मुना हृदयविषं विराजे है लक्ष्मण जाके तब मनविषं विचारी कंठफासी लेय मरण भला, परंतु अन्य पुरुषका संबंध शुभ नाहीं, यह विचार सूर्यछ' संभाषण करती भई हे भानो ! तुम अस्त होय जावो शीघ्र ही रात्रिकूँ पठावहु, अब दिनका एकक्षण मोहि वर्ष समान बीतै है सो मानो याके चितवनकर सूर्य अस्त भया । कन्याका उपवास है, संख्या समय माना पिताकी आज्ञा लेय श्रेष्ठ स्थविषं चढ़ वनयात्राका बहानाकर रात्रिविषं तहाँ आई जहाँ राम लक्ष्मण तिष्ठ हूते सो यानें आनकर ताही वनविषं जागरण किया । जब सकल लोक सोय गए तब यह मंद-मंद पैर धरती वनकी मृगी समान डेरतें निकस वनविषं चाली सो यह महासती पत्निनी ताकै शरीरकी सुगन्धताकर वन सुगन्धत होय गया । तब लक्ष्मण विचारता भया यह कोई राजकुमारी महा श्रेष्ठ मानो ज्योतिकी मूर्ति ही है सो महा शोकके भार कर पीड़ित है मन जाका यह अपघात कर मरण बांछै है सो मैं याकी चेष्टा छिपकर देखूँ, ऐसा विचारकर छिपकर बटके वृक्ष तले बैठा यानों कौतुकयुक्त देव कल्प-

वृक्षके नीचे बैठे । ताही वटके तले हंसनीकीसी है चाल जाकी, अर चन्द्रमा समान है वदन जाका, कोमल है अंग जाका, ऐसी वनमाला आई जलखूँ आला वस्त्रकर फांसी बनाई अर मनोहर वाणीकर कहती भई—हो या वृक्षके निवासी देवता ? कृपाकर मेरी बात सुनहु, कदाचित् वनविषैं विचरता लक्ष्मण आवैं तो तुम ताहि ऐसे कहियो जो तिहारे विरहकरि महा दुःखित वनमाला तुमविषैं चित्त लगाय वटके वृक्षविषैं वस्त्रकी फांसी लगाय मरणकूँ प्राप्त भई हम या देखी । अर तुमकूँ यह सन्देशा कहा है जो या भवविषैं तो तिहारा संयोग मोहि न मिल्या, अब परभवविषैं तुमही पति हजियो यह वचन कह वृक्षकी शाखाखूँ फांसी लगाय आप फांसी लेने लगी, ताही समय लक्ष्मण कहता भया—हे मुग्ध ! मेरी भुजाकर आलिंगन योग्य तेरा कंठ ताविषैं फांसी काहेकूँ डारै है ? हे सुन्दरवदनी, परमसुन्दरी ! मैं लक्ष्मण हूँ जैसा तेरे श्रवणविषैं आया है तैसा देख अर प्रतीति न आवैं तो निश्चयकर लेहु । ऐसा कह ताके करसे कमलथकी भागोंके समूहके समान फांसी हर लीनी । तब वह लजाकरयुक्त प्रेमकी दृष्टि-कर लक्ष्मणकूँ देख मोहित भई । कैसा है लक्ष्मण ? जगतके नेत्रनिका हरणहारा है रूप जाका । परम आश्चर्यकूँ प्राप्त भई चित्तविषैं चितवैं है यह कोई मोपर देवनि उपकार किया, मेरी अवस्था देख दयाकूँ प्राप्त भए, जैसा मैं सुन्या हुता तैसा दैवयोगतैं यह नाथ पाया, जाने भरे प्राण बचाए ऐसा चितवन करती वनमाला लक्ष्मणके मिलापतैं अन्त्यन अनुगमकूँ प्राप्त भई ।

अथानन्तर महासुगन्ध कोमल सांथरेपर श्रीरामचंद्र पौड़े हुते सो जागकर लक्ष्मणकूँ न देख जानकीकूँ पूछते भए—हे देवी ! यहां लक्ष्मण नाहीं दीखै है, रात्रिके समय मेरे सोवने-कूँ पुष्प पल्लवनिका कोमल सांथरा विझाय आप यहां ही तिष्ठता हुता सो अब नाहीं दीखै है । तब जानकी कही—हे नाथ ! ऊंचा स्वरकर बुलाय लेहु, तब आप शब्द किया । हे भाई ! हे लक्ष्मण ? हे बालक ! कहा गया । शीघ्र आवहु । तब भाई बोला—हे देव ! आया । वनमालासहित बड़े भाईके निकट आया । आधी रात्रि का समय चंद्रमाका उदय भया, कुमुद फूले, शीतल मंद सुगंध पवन बाजने लागी । ता समय वनमाला कोमल समान कोमल कर जोड़े वस्त्रकर बेट्या है सब अंग जानैं, लजाकर नम्रीभूत है मुख जाका, जाना है समस्त कर्तव्य जानैं, महाविनयकूँ धरती श्रीराम अर सीताके चरणारविंदकूँ वन्दती भई । सीता लक्ष्मणकूँ कहती भई—हे कुमार ! तैंने चंद्रमाकी तुन्यता करी । तब लक्ष्मण लजाकर नीचा होय गया । श्रीराम जानकीतैं कहते भए, तुम कैसे जानी ? तब कही—हे देव ! जा समय चन्द्रकला सहित चंद्रमाका उद्योत भया ताही समय कन्यासहित लक्ष्मण आया । तब श्रीराम सीताके वचन सुन प्रसन्न भए ।

अथानन्तर वनमाला महाशुभ शील इनकूँ देख आश्चर्यकी भरी प्रसन्न है मुख चंद्रमा जाका, फूल रहे हैं नेत्रकमल जाके, सीताके समीप बैठी । अर ये दोऊ भाई देवनि समान

महासुंदर निद्रारहित सुखतै कथा वार्ता करते तिष्ठे हैं। अर वनमालाकी सखी जागकर देखें तो सेज छनी, कन्या नाहीं, तब भयकर खेदित भई अर महाव्याकुल होय रुदन करती भई ताके शब्दकर योधा जागे, आयुध लगाय तुरंग चढ़ दशों दिशाको दौड़ै अर पयादे दौड़ै। बरखी अर धनुष है हाथमें जिनके, दशों दिशा दृढ़ी। राजाका भय अर प्रीतिकर संयुक्त है मन जाका ऐसे दौड़ै मानों पवनके बालक हैं। तब कैयक या तरफ दौड़ै आए, वनमालाकूँ वनविषं राम लक्ष्मणके समीप बैठी देख बहुत हर्षित होय जायकर राजा पृथ्वीधरको बधाई दर्ई अर कहते भए—हे देव ! जिनके पावनेका बहुत यत्न करिये तो भी न मिले वे सहज ही आए हैं। हे प्रभो ! तरे नगरमें महानिधि आई, बिना बादल आकाशतै वृष्टि भई क्षेत्रविषं बिना बाहे धान उगा। तिहाग जवाई लक्ष्मण नगरके निकट तिष्ठै है, जानै वनमाला प्राण-न्याग करती बचाई। अर राम तिहारे परम हितु सीतासहित विराजे हैं जेमे शचीसहित इंद्र विराजे। ये वचन राजा सेवकनिके सुनकर महाहर्षित होय क्षणएक भूच्छित होय गया। बहुरि परम आनन्दकूँ प्राप्त होय सेवकनिकूँ बहुत धन दिया अर मनविषं विचारता भया—मेरी पुत्रीका मनोग्ध मिद्ध भया। जीवनिके धनकी प्राप्ति अर इष्टका समागम और हू सुखके कारण पुण्यके योगकरि होय हैं। जो वस्तु सैकड़ों योजन दूर अर श्रवणमें न आवैं सो हू पुण्याधिकारीके क्षणमात्रविषं प्राप्त होय हैं। अर जे प्राणी दुखके भोक्ता पुण्यहीन हैं तिनके हाथसे इष्ट वस्तु विलाय जाय है। पर्वतके मस्तकपर तथा वनविषं सागरविषं पंथविषं पुण्याधिकारिनके इष्ट वस्तुका समागम होय हैं। ऐसा मनविषं चिंतवनकर स्त्रीछूँ सब वृत्तत कछा, स्त्री वारंवार पूछे है यह जानै मानों स्वप्न ही हैं बहुरि रामके अधर समान आरक्त सूर्यका उदय भया। तब राजा प्रेमका भरया सर्व परिवारसहित हाथीपर चढ़कर परम कान्तियुक्त राममूँ मिलने चाल्या। अर वनमालाकी माता आठ पुत्रनिसहित पालकीपर चढ़कर चली सो राजा दूर हीतै श्रीगमका स्थानक देखकर फूल गाए हैं नेत्रकपल जाके, हाथीतै उतर समीप आया। श्रीराम अर लक्ष्मण-छूँ मिल्या। अर वाकी गनी सीताके पांयनि लागी, अर कुशल पूछती भई। वीणा वांसुरी मृद-गादिकके शब्द होते भए, वंदीजन विरद वखानते भए, बड़ा उत्सव भया राजाने लोकनिकूँ बहुत दान दिया। नृत्य होता भया, दशों दिशा नादकर शब्दायमान होती भई, श्रीराम लक्ष्मणकूँ स्नान भोजन कराया। बहुरि घोड़े हाथी रथ तिनपर चढ़े अनेक सामंत अर हिरण समान कूदते पयादे तिनसहित राम लक्ष्मणने हाथीपर चढ़े संते पुरविषं प्रवेश किया राजाने नगर उछाया महा-चतुर मागध विरद वखाने है मंगल शब्द करै हैं। राम लक्ष्मणने अमोलिक वस्त्र पहरे हारकर विराजे हैं वक्षस्थल जिनका मलयामिरिके चंदनतै लिप्त हैं अंग जिनका, नानाप्रकारके गन्तनिकी किरणनिकरि इंद्रधनुष होय रखा है। दोऊ भाई चांद-सूर्य सारिखे, नहीं बरखे जावैं हैं गुण

जिनके, सौधर्म ईशान सारिखे जानकीसहित लोकनिकूँ आरच्य उपजावते राजमंदिर पधारे, श्रेष्ठ माला धरे सुगन्धकर गुंजार करै हैं अमर जापर, महा विनयवान चंद्रवदन इनकूँ देख लोक मोहित भए । कुवेर कासा किया जो वह सुंदर नगर वहां अपनी इच्छाकरि परम भोग भोगते भए । या भांति सुकृतमें है चित्त जिनका महाग्रहन वनविषे प्राप्त भए हू परम विलासकूँ अनुभवे हैं । सूर्य समान है कांति जिनकी वे पापरूप तिमिरकूँ हरें हैं निज पदार्थके लाभतै आनन्दरूप हैं ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे वनमालाका लाभ वर्णन करनेवाला छत्तीसवां पर्व भया ॥३६॥

सैंतीसवां पर्व

[अतिवीर्य का भरतके साथ युद्धारम्भ और राम-लक्ष्मणसे पराजित हो वीजा ग्रहण करना]

अथानंतर एक दिन श्रीराम सुखसे विराजे हुते अर पृथिवीधर भी समीप बैठा हुता, ता समय एक पुरुष दूरका चान्या महा खेदखिन्न आयकर नम्रीभूत होय पत्र देता भया । सो राजा पृथिवीधरने पत्र लेयकर लेखककूँ सौंप्या, लेखकने खोलकर राजाके निकट बांठ्या । तामें या भांति लिख्या हुता कि इंद्र समान हैं उत्कृष्ट प्रभाव जाका, महालक्ष्मीवान, नमैं हैं अनेक राजा जाकूँ श्रीनन्दावर्त नगरका स्वामी महा प्रबल पराक्रमका धारी, सुमेरुपर्वतसा अचल, प्रसिद्ध शस्त्र-शास्त्रविद्याविषे प्रवीण, सब राजानिका राजा महाराजाधिगज, प्रतापकर वश किए हैं शत्रु, अर मोहित करी हैं सकल पृथिवी जानै, उगते सूर्य समान महा बलवान समस्त कर्तव्यविषे कुशल, महानीतिवान, गुणनिकर विराजमान, श्रीमान पृथिवीका नाथ, महाराजेन्द्र अतिवीर्य मो विजयनगरविषे पृथिवीधरकूँ क्षेमपूर्वक आज्ञा करै हैं, कि जे केई पृथिवीपर सामंत हैं वे भएदार-सहित अर सर्व सेनासहित मेरे निकट प्रवर्तें हैं, आर्य खंडके अर म्लेच्छ खंडके चतुरंग सेनासहित नाना प्रकारके शस्त्रनिके धरखहार मेरी आज्ञाकूँ शिरपर धारे हैं । अञ्जनगिरि मारिखे आठम हाथी, अर पवनके पुत्रसम तीन हजार तुरंग, अनेक पयादे तिन सहित महा पराक्रमका धारी महा-तेजस्वी मेरे गुणनिसे स्वीचा है मन जाका ऐसा राजा विजयशार्दूल आया है, अर अंग देशके राजा मृगध्वज रणोर्मि कलभकेशरी यह प्रत्येक पांचा हजार तुरंग, अर छह सौ हाथी, अर रथ पयादे तिनसहित आए हैं, महा उत्साहके धारी महा न्यायविषे प्रवीण है बुद्धि जिनकी, अर पांचालदेशका राजा पांडु परम प्रतापकूँ धरता न्यायशास्त्रविषे प्रवीण अनेक प्रचंड बलकूँ उत्साहरूप करता हजार हाथी अर सात हजार तुरंगनिर्त अर रथ पयादनिकर युद्ध हमारे आया है, अर मगधदेशका राजा सुकेश बड़ी सेनासह आया है अनेक राजानिसहित जैसें सैकड़ानि नदीनि-

के प्रवाहकूँ लिए रेवाका प्रवाह समुद्रविषें आवैं, तैसेँ ताके संग काली घटा समान आठ हजार हाथी अनेक रथ अर तुरंगनिके समूह हैं, अर वज्रका आयुध धारैं है। अर म्लेच्छनिके अधिपति समुद्र, मुनिभद्र, साधुभद्र, नंदन इत्यादि राजा मेरे समीप आए हैं, वज्रधर समान, अर नाहीं निवारया जाय पराक्रम जाका ऐसा राजा सिंहवीर्य आया है, अर राजा वंग अर सिंहस्थ ये दोऊ हमारे मामा महा बलवान बड़ी सेनाछूँ आए हैं अर वत्सदेशका स्वामी मारुदत्त अनेक पयादे अनेक हाथी अनेक रथ अनेक घोड़ानिकर युवत आया है, अर राजा प्रौष्ठल सौवीर सुमेरु मारिखे अचल प्रबल सेनातैं आए हैं। ये राजा महापराक्रमी पृथिवीपर प्रसिद्ध देवनि सारिखे दश अक्षौहिणी दल सहित आए, तिन राजानि सहित मैं बड़े कटकतैं अयोध्याके राजा भरत पर चढ़ा हूँ। सो तेरे आयवेकी वाट देखूँ हूँ तातैं आज्ञापत्र पहुँचते प्रमाण पयानकर शीघ्र आइयो। किसी कार्यकर विलम्ब न करियो। जसैं किसान वर्षाकूँ चाहै तैसेँ मैं तेरे आगमनकूँ चाहूँ हूँ। या भाति पत्रके समाचार लेखकने बांचे तब पृथिवीधरने कलु कहनेका उद्यम किया। ताछूँ पहले लक्ष्मण बोले अरे दूत ! भरतके अर अतिवीर्यके विरोध कौन कारणतैं भया। तब वह वायुगत नाम दूत कहता भया—मैं सब बालोका मरभी हूँ, सब चरित्र जानूँ हूँ। तब लक्ष्मण बोले हमारे सुनवेकी इच्छा है, तब ताने कही आपकी सुननेकी इच्छा है तो सुनो। एक श्रुतबुद्धि नामा दूत हमारे राजा अतिवीर्यने भरतपर भेंज्या सो जायकर कहता भया। इंद्र तुल्य राजा अतिवीर्यका मैं दूत हूँ, प्रणाम करैं हैं समस्त नरेंद्र जाकूँ, न्यायके आपनेविषें महा बुद्धिमान सो पुरुषनिविषें सिंह समान जाके भयतैं अरिरूप मृग निद्रा नाहीं करैं हैं। ताके यह पृथिवी वनिता समान है कैसी है पृथिवी चार तरफके समुद्र सोई है बटिरेखला जाके, जसैं परणी रई आज्ञाविषें होय तैसेँ समस्त पृथिवी आज्ञाके वश है, सो पृथिवीपति महा प्रबल मेरे मुख होय तुमकूँ आज्ञा करैं है कि हे भरत ! शीघ्र आयकर मेरी सेवा करहु अथवा अयोध्या तज समुद्रके पार जावो, ये वचन सुन शत्रुघ्न महा क्रोधरूप दावानल-समान प्रज्वलित होय कहता भया—अरे दूत ! तोहि ऐसे वचन कहने उचित नाहीं। वह भरतकी सेवा करैं, अक भरत ताकी सेवा करैं ? अर भरत अयोध्याका भार मंत्रिनिक्कूँ सौंप पृथिवीके वश करनेके निमित्त समुद्रके पार जाय अक और भाति जाय। अर तेरा स्वामी ऐसे गर्वके वचन कहै है सो गर्दभ माते हाथीकी न्याई गाजे है, अथवा ताकी मृत्तु निकट है, तातैं ऐसे वचन कहै है। अथवा वायुके वश है ? राजा दशरथकूँ वैराग्यके योगतैं तपोवनको गए जान वह दुष्ट ऐसी बात कहै है। सो यद्यपि तातकी क्रोधरूप अग्नि मुक्तिकी अभिलाषाकर शांत भई, तथापि पिताकी अग्निसे हम स्फुलिंग समान निकसे हैं सो अतिवीर्यरूप काष्ठकूँ भस्म करने समर्थ हैं। हाथीनिके रुधिररूप कीच कर लाल भए हैं केश जाके ऐसा जो सिंह सो शांत भया, तो ताका बालक हाथिनिके निपात करने समर्थ

हैं ये वचन कह शत्रुघ्न बलता जो वांसोंका वन ता समान तड़ितड़ात कर महाक्रोधायमान भया । अर सेवकनिकूँ आज्ञा करी जो या दूतका अपमान कर काढ़ देवहु, तब आज्ञा प्रमाण सेवकनिने अपराधीकूँ श्वानकी न्याहँ तिरस्कारकर काढ़ दिया, सो पुकारता नगरीके बाहिर गया । धूलिकरि धूसरा है अंग जाका, दुर्वचनकरि दग्ध अपने धनी पै जाय पुकारथा, अर राजा भरत समुद्र-समान गंभीर परमार्थका जाननहारा अपूर्व दुर्वचन सुन कछूएक कोपकूँ प्राप्त भया । भरत शत्रुघ्न दोऊ भाई नगरतैं सेनामहित शत्रुपर निकसे, अर मिथिला नगरीका धनी राजा जनक अपने भाई कनक-सहित बड़ी सेनासूँ आय भेला भया । अर सिंहोदरकूँ आदि दे अनेक राजा भरतसूँ आय मिले, भरत बड़ी सेना सहित नन्द्यावर्त पुरके धनी अतिवीर्य पर चढ्या पिता समान प्रजाकी रक्षा करता संता । कैसा है भरत ? न्यायविषैं प्रवीण है अर राजा अतिवीर्य भी दूतके वचन सुन परम क्रोधकूँ प्राप्त भया, क्रोधकूँ प्राप्त भया जो समुद्र ता समान भयानक सर्व सामंतनिकरि मंडित भरतके ऊपर जाइवेकूँ उद्यमी भया है । यह समाचार सुन श्रीरामचन्द्र अपना ललाट दूजके चन्द्रमा समान वक्रकर पृथिवीधरसूँ कहते भए—जो अति-वीर्यकूँ भरत से ऐसा करना उचित ही है क्योंकि जाने पिता समान बड़े भाईका अन्यादर किया । तदि राजा पृथिवीधरने रामसूँ कही, वह दुष्ट है हम भ्रमल जान सेवा करैं हैं । तब मंत्रकर अतिवीर्यकूँ जबाब लिग्या कि मैं कागदके पीछे ही आऊँ हूँ अर दूतकूँ विदा किया । बहुरि श्रीरामसूँ कहता भया अतिवीर्य महाप्रचंड है तातैं मैं जाऊँ हूँ । तब श्रीरामने कही तुम तो यहाँ ही रहो अर मैं तिहारें पुत्रकूँ अर तिहारें जवाई लक्ष्मणकूँ ले अतिवीर्यके समीप जाऊंगा । ऐसा कहकर रथपर चढ़ बड़ी सेना सहित पृथिवीधरके पुत्रकूँ लार लेय सीता अर लक्ष्मण सहित नन्द्यावर्त नगरीकूँ चाले, सो शीघ्र गमनकर नगरके निकट जाय पहुंचे । वहाँ पृथिवीधरके पुत्रसहित स्नान भोजनकर राम लक्ष्मण सीता ये तीनों मंत्र करते भए । जानकी श्रीरामसूँ कहती भई—हे नाथ ! यद्यपि मेरे कहिवेका अधिकार नाही, जैसे सूर्यके प्रकाश होते नक्षत्रनिका उद्योग नाही, तथापि हे देव ! हितकी वांछाकर मैं कछूहक कहूँ हूँ जैसे बांसनितैं मोती लेना तैसेँ हम सारिखनितैं हितकी बात लेनी (काहूँ एक बांसके बीड़ियिषैं मोती निपजैं हैं) । हे नाथ ! यह अतिवीर्य महासेनाका स्वामी क्रूरकर्मी भग्नकर कैसे जीत्या जाय तातैं याके जीतवे-का उपाय तुममे अर लक्ष्मणते कोई कार्य असाध्य नाही । तब लक्ष्मण बोले—हे देवि ! यह कहा कहो हो, आज अथवा प्रभात या अतिवीर्यकूँ मेरे कर हता ही जानहु । श्रीरामके चरणार-विंदकी जो रजकर पवित्र है सिर मेरा, मेरे आगे देव भी टिक नाही सकैं, छुद्र मनुष्य अति-वीर्यकी तो कहा बात ? जब तक सूर्य अस्त न होय तातैं पहिले ही या छुद्रवीर्यकूँ मूवा ही देखियो । यह लक्ष्मणके वचन सुन पृथिवीधरका पुत्र गर्जना कर ऐसे कहता भया । तदि

श्रीराम भौंह फेर ताहि मर्न कर लक्ष्मणसे कहते भए महा धीरवीर हैं मन जाका, हे भाई ! जानकी कही सो युक्त है, यह अतिवीर्य बलकर उद्धत है, रणविषं भरतके वश करनेका पात्र नाही, भरत याके दसवें भाग भी नाही। यह दावानल-समान, याका वह मतंग गज कहा करै, यह हाथिनिकर पूर्ण, रथ पयादनिकर पूर्ण, यासूँ जीतवे भरत समर्थ नाही जैसें केशरी सिंह महा-प्रबल है, पगन्तु बिंध्याचल पर्वतके ढाहिबे समर्थ नाही, तैसें भरत यासूँ जीतै नाही, सेनाका प्रलय होवेगा। जहां निःकारण संग्राम होय वहां दोनों पक्षनिके मनुष्यनिका क्षय होय। अर यदि इस दुरात्मा अतिवीर्यने भरतकूँ वश किया, तब शत्रुवंशिनके कष्टका कहा कहना। अर इनविषं संधि भी छुभै नाही, शत्रुघ्न अति मानी बालक सो उद्धत वीरसूँ दाँप किया, यह न्याय-विषं उचित नाही। अंधेगे रात्रिविषं गेदभूत सहित शत्रुघ्ने दूरके दौरा जाय अतिवीर्यके कटक-विषं धाड़ा दिया, अनेक योधा मारे, बहुत हाथी घोड़े काम आए। अर पवन सारिख तेजस्वी हजारों तुरंग अर सातमैं अंजनगिरि ममान हाथी लेगया। सो तूने कहा लोगनिके सुखतैं न सुनी ? यह समाचार अतिवीर्य सुन महाक्रोधकूँ प्राप्त भया। अर अब महा सावधान है रणका अभिलाषी है। अर भरत महामानी है सो यासूँ युद्ध छोड़ संधि न करै। तातैं तू अतिवीर्यकूँ वशकर, तेरी शक्ति स्वर्णकूँ भी तिरस्कार करवे समर्थ है। अर यहांतैं भरतह निकट है सो हमकूँ आपा न प्रकाशना, जे मित्रकूँ न जनावैं अर उपकार करैं ते पुख अद्भुत प्रशंसा करने योग्य हैं, जैसें रात्रिका मेघ, या भांति मंत्रकर रामकूँ अतिवीर्यके पकड़वेकी बुद्धि उपजी, रात्रि तो प्रमाद रहित होय समीचीन लोगनितैं कथाकर पूर्ण करी, सुखसों निशा व्यतीत भई, प्रातःममय दोऊ वीर उठकर प्रातःक्रियाकर एक जिनमंदिर देख्या सो ताविषं प्रवेशकर जिनन्द्रका दर्शन किया। तहां आर्यिकानिका समूह विराजता हुता तिनकी वंदना करी, अर आर्यिकानिकी जो गुरानी वरधर्मा महा शास्त्रकी वंत्ता सीताकूँ याके समीप राखी, आप भगवानकी पूजाकर लक्ष्मण-सहित नृत्यकारिणी स्त्रीका भेष कर लीलासहित राजमंदिरकी तरफ चाले, इंद्रकी अप्सरा तुल्य नृत्यकारिणीकूँ दख नगरके लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए लार लागे। ये महा आभूषण पहिर सर्व लोकके मन अर नेत्र हरते राजद्वार गए, चौबीसों तीर्थकरनिके गुण गाए, पुराणोंके रहस्य बताए, प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, इनकी ध्वनि राजा सुन इनके गुणनिका खेंचा समीप आया, जैसें रस्मीका खेंचा जलकेविषं काष्ठका भार आवैं। नृत्यकारिणीने नृपके समीप नृत्य किया। रेचक कहिए भ्रमण अंग मोड़ना, मुलकना, अवलोकना, भौहनिका फेरना, मंद मंद हंसना, जंघा बहुरि करपल्लव तिनका हलावना, पृथिवीकूँ स्पर्श शीघ्र ही पगनिका उठावना, रागका दृढ़ करना, केशरूप फांसका प्रवर्तना, हत्यादि चेष्टारूप कामबाणनिकर सकल-लोकनिकूँ बीधे। स्वरनिके ग्राम यथास्थान जांडवेकरि अर बीणाके बजायवेकर सबनिकूँ मोहित

किए जहां नर्तकी खड़ी रहै वहां सकल सभाके नेत्र चले जांय, रूपकर सबनिके नेत्र, स्वरकर सबनिके श्रवण, गुणकर सबनिके मन बांध लिए। गीतम स्वामी कहै हैं हे श्रणिक ! जहां श्रीराम लक्ष्मण नृत्य करें, अर गावैं बजावैं तहां देवनिके मन हरे जांय तो मनुष्यनिकी कहा बात ? श्रीशृषभादि चतुर्विंशति तीर्थकरनिके यश गाय सकल सभा वश करी, राजाकू संगीतकरि मोहित देख भृंगाररससे वीररसमें आए, आंख फेर, भोंहें फेर, महा प्रबल तेजरूप होय अतिवीर्यकू कहते भए—हे अतिवीर्य ! तैं कहा दुष्टता आरम्भी तोहि यह मन्त्र कौनने दिया, तैं अपने नाशके निमित्त भरतसों विरोध उपजाया, जिया चाहै तो महाविनयकर तिनकू प्रसन्नकर दास होय तिनके निकट जावहु, तेरी रानी बड़े वंशकी उपजी कामक्रीड़ाकी भूमि विधवा न होय, तोहि मृत्युकू प्राप्त भए सब आभूषण डार शोभारहित होयगी जैसे चन्द्रमा विना रात्रि शोभा रहित होय, तेरा चित्त अशुभविषैं आया है सो चित्तकू फेर नमस्कार कर । हे नीच ! या भांति न करेगा तौ अन्नार ही मारा जायगा, राजा अनरण्यके पोता अर दशरथके पुत्र तिनके जीवत तू कैसे अयोध्याका राज्य चाहे है । जैसे सूर्यके प्रकाश होते चन्द्रमाका प्रकाश कैसे होय ? जैसे पतंग दीपविषैं पड़ मूवा चाहै है तैसे तू मरण चाहै है । राजा भरतगरुड़-समान महा-बली तिनसे तू सर्प-समान निर्मल बगवरी करै है ? यह वचन भरतकी प्रशंसाके अर अपनी निंदाके नृत्यकारिणीके मुखतैं सुन सकल सभा सहित अतिवीर्य क्रोधकू प्राप्त भया लाल नेत्र किए । जैसे समुद्रकी लहर उठै है तैसे सामंत उठे अर राजाने खड्ग हाथमें लिया, ता समय नृत्य-कारणीने उल्लल हाथसों खड्ग खोंस लिया अर सिरके केश पकड़ बांध लिया । अर नृत्यकारिणी अतिवीर्यके पत्नी राजा तिनसों कहती भई, जीवनेकी वांछा राखी तो अतिवीर्यका पत्त छोड़ भरतपै जाहु, भरतकी सेवा करहु, तब लोकनिके मुखतैं ऐसी ध्वनि निकसी, महा शोभायमान गुणवान भरत भूप जयवंत होऊ । सूर्य समान है तेज जाका, न्यायरूप किरणनिके मंडलकर शोभित, दशरथके वंशरूप आकाशविषैं चन्द्रमा समान लोककू आनन्दकारी, जाका उदय थकी लक्ष्मीरूपी कुमुदिनी विकासकू प्राप्त होय शत्रुनिके आतापतैं रहित परम आश्चर्यकू धरती संती । अहो यह बड़ा आश्चर्य जा नृत्यकारिणीकी यह चेष्टा जो ऐसे नृपतिकू पकड़ लेय, तो भरतकी शक्तिका कहा कहना ? इन्द्रकू जीतैं, हम या अतिवीर्य सों आय मिले, सो भरत महाराज कोप भए होंगगे, न जानिये कहा करेंगे । अथवा वे दयावंत पुरुष हैं जाय मिलें, पायनि परें कृपा ही करेंगे, ऐसा विचारि अतिवीर्यके मित्र राजा कहते भए । अर श्रीगम अतिवीर्यकू पकड़ हाथीपर चढ़ि जिनमंदिर गए । हाथीसँ उतर जिनमंदिरविष जाय भगवानकी पूजा करी, अर वरधर्मा आर्यिकाकी वन्दना करी, बहुत स्तुति करी, रामने अतिवीर्य लक्ष्मणकू सौंप्या, लक्ष्मणने केश गह दड़ बांध्या, तब सीता कही याहि ढीला करहु, पीड़ा मत देवहु, शांतता भजहु । कर्मके

उदयकरि मनुष्य मनिर्हान होय जाय है आपदा मनुष्यनिमें ही होय, बड़े पुरुषनिकूँ सर्वथा परकी रचा ही करना, मनुष्यनिकूँ सामान्य पुरुषका हूँ अनादर न करना, यह तो सहस्र राजनिका शिरोमणि है तातें याहि छोड़ देवहु। तुम यह वश किया अब कृपा ही करना योग्य है। राजानिका यही धर्म है जो प्रबल शत्रुनिकूँ पकड़ छोड़ दें, यह अनादि कालकी मर्यादा है। जब या भांति सीता कही तब लक्ष्मण हाथ जोड़ प्रणामकर कहता भया--हे देवि ! तिहारी आज्ञामें छोड़वैकी कहा बात ? ऐसा करूं जो देव याकी सेवा करें, लक्ष्मणका भ्रोध शांत भया। तब अतिवीर्य प्रतिबोधकूँ पाय श्रीरामसूँ कहता भया--हे देव ! तुम बहुत भला किया, ऐसी निर्मल वृद्धि मेरी अबतक कबहु न भई हुती सो तिहार प्रतापतैं भई। तब श्रीराम ताहि हाग मुकुटादि-रहित देख विश्रामके वचन कहते भए। कैसे हैं रघुवीर ? सौम्य है आकार जिनका। हे मित्र ! दीनता तज जैसा प्राचीन अवस्थामें धैर्य हुता तैसा ही धरि, बड़े पुरुषनिके ही संपदा अर आपदा दोऊ होय हैं। अब तोहि कुछ आपदा नाहीं, इस क्रमागत नंदावर्तपुरका राज्य भरतका आज्ञाकारी होय करवो कर। तब अतिवीर्य कही मेरे अब राज्यकी वांछा नाहीं, मैं राज्यका फल पाया। अब मैं और ही अवस्था धारूंगा। समुद्र-पयन्त पृथिवीका वश करणहारा महामानका धारी जो मैं सो कैसा पराया सेवक हो राज्य करूं, यावियँ पुरुषार्थ कहा ? अर यह राज्य कहा पदार्थ, जिन पुरुषनि षट् खंडका राज्य किया ते तुम न भए तो मैं पांच ग्रामोंका स्वामी कहा अल्प विभूतिकर तुम हाऊंगा ? जन्मांतरविषं किया जो कर्म ताका प्रभाव देखहु, जो मोहि कानि रहित किया जैसे राहु चन्द्रमाकूँ कानि रहित करै, यह मनुष्यदेह सारभूत देवनहुतें अधिक मैं वृथा खोई, नवा जन्म धरनेकूँ कायर सो तुमने प्रतिबोध्या, अब मैं ऐसी चेष्टा करूं जाकर मुक्ति प्राप्त होय, या भांति कहकर श्रीराम लक्ष्मणकूँ क्षमा कराय वह राजा अतिवीर्य कैसरी सिंह जैसा है पराक्रम जाका, श्रुतधरनामा मुनीश्वरके समीप जाय हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया--हे नाथ ! मैं दिगंबर दीक्षा वांछू हू। तब आचार्य कही यही बात योग्य है। या दीक्षाकर अनन्त सिद्ध भए अर हावेंगे। तब अतिवीर्य वस्त्र तज केशनिकूँ लुंच कर महाव्रतका धारी भया। आत्माके अर्थविषं मग्न, रागादि परिग्रहका त्यागी विधिपूर्वक तप करता पृथिवी पर विहाग करता भया। जहां मनुष्यनिका संचार नाहीं, वहां रहै। सिंहादि क्रूर जीवनिकर युक्त जो महागहन वन अथवा गिरि शिखर गुफादि तिनविषं निर्भय निवास करै, ऐसे अतिवीर्य स्वामीकूँ नमस्कार होहु, तजी है ममस्त परिग्रहकी आशा जाने, अर अंगीकार किया है चारित्रका गार जाने, महाशीलके धारक नानाप्रकार तपकर शरीरका शोषणहारा प्रशंसा योग्य महागुनि सत्यदर्शन ज्ञान चारित्र रूप मुन्दर हैं आभूषण, अर दशों दिशा ही वस्त्र जिनके, माधुनिके जे मूलगुण उत्तरगुण वे ही हैं संपदा जिनके, कम हरिवेकूँ उद्यमी संयमी मुक्तिके वर योगीन्द्र तिनकूँ नमस्कार होहु, यह अतिवीर्य

मुनिका चरित्र जो सुबुद्धि पढ़े सुने सो गुणनिकी वृद्धिक् प्राप्त होय, भानु समान तेजस्वी होय और संसारके कष्टनै निवृत्त होय ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै अतिवीर्यका वैराग्य वर्णन करनेवाला सैंतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३७ ॥

अइतीसवां पर्व

[लक्ष्मणके जिनपद्माकी प्राप्ति]

अथानन्तर श्रीरामचंद्र महा न्यायके वेत्ता अतिवीर्यका पुत्र जो विजयरथ ताहि अभिवेक कराय पिताके पदविषै थाप्या, ताने अपना समस्त वित्त दिखाया सो ताका ताहूँ दिया, अर तानै अपनी बहिन रत्नमाला लक्ष्मणकूँ देनी करी सो तिनने प्रमाण करी, ताके रूपक देख लक्ष्मण हर्षित भए मानो साक्षात् लक्ष्मी ही है । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण जिनैद्रकी पूजाकरि पृथ्वीधरके विजयपुर नगरविषै वापिम गए अर भरतने सुनी जो अतिवीर्यकूँ नृत्यकारिणीने पकड्या सो विरक्त होय दीक्षा धरी तब शत्रुघ्न हास्य करने लाग्या । तब ताहि मनेकर भरत कहते भये—अहो भाई ! राजा अतिवीर्य महा धन्य है, जे महादुखरूप विषयनिकूँ तज शांतभावकूँ प्राप्त भए, वे महास्तुति योग्य हैं तिनकी हांसी कहा ? तपका प्रभाव देखहु जो रिपु ह प्रणाम योग्य गुरु होय हैं । यह तप देवनिकूँ दुर्लभ है, या भांति भरत अतिवीर्यकी स्तुति करै हैं ताही समय अतिवीर्यका पुत्र विजयरथ आया अनेक सामंतनिसहित, सो भरतकूँ नमस्कारकर तिष्ठ्या । क्षणिक और कथाकर जो रत्नमाला लक्ष्मणकूँ दर्ई ताकी बड़ी बहिन विजयसुंदरी नाना-प्रकार आभूषण की धरणाहारी भरतकूँ परणार्ई, अर बहुत द्रव्य दिया, सो भरत ताकी बहिन परणकरि बहुत प्रसन्न भए, विजयरथकूँ बहुत स्नेह किया, यही बड़ेनिकी रीति है, अर भरत महा हर्षथकी पूर्ण है मन जाका, तेज तुरंगमर चढ्या अतिवीर्य मुनिके दर्शनकूँ चाल्या, सो जा गिरिपर मुनि विराजे हुते तहां पहिले मनुष्य देख गए हुते सो लार हैं तिनकूँ पूछते जाय हैं कहां महासुनि हैं, कहां महासुनि ? वे कहै हैं—आगे विराजे हैं । सो जा गिरिपर मुनि हुते वहां जाय पहुँचे, कैसा है गिरि ? विषम पापणनिके समूहकरि महा अगम्य, अर नाना प्रकारके वृक्षनिकरि पूर्ण, पुष्पनिकी सुगंधकर महासुगंधित, अर सिंहादिक क्रूर जीवनिकरि भया । सो राजा भरत अश्वनै उतर महा विनयवान मुनिके निकट गए । कैसे हैं मुनि ? सम-द्र परहित हैं शांत भई हैं इंद्रियां जिनकी शिलापर विराजमान निर्भय अकेले जिनकल्पी अतिवीर्य मुनींद्र महातपस्वी ध्यानी मुनिपदकी शोभाकर संयुक्त तिनकूँ देख भरत आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । फूल गए हैं नेत्र-कमल जाके, रोमांच होय आए । हाथ जोड़ नमस्कारकर साधुके चरणारविंदकी पूजाकर महा

नम्री भूत होय मुनिभक्तिविषं है प्रेम जाका, सो स्तुति करता भया । हे नाथ ! परम तत्त्वके वेत्ता तुम ही या जगतविषं शरवीर हो, जिनने यह जैनेद्री दीक्षा महा दुर्द्धर धारी । जे महंत पुरुष विशुद्ध कुलविषं उत्पन्न भए हैं, तिनकी यही चेष्टा है, या मनुष्य लोककूँ पाय जो फल बड़े पुरुष वांछै हैं सो आपने पाया । अर हम या जगतकी मायाकरि अत्यंत दुखी हैं । हे प्रभो ! हमारा अपराध क्षमा करहु, तुम कृतार्थ हो, पूज्य पदकूँ प्राप्त भए, तुमको वारंवार नमस्कार होहु, ऐसा कहकर तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ नमस्कारकर मुनिसंबंधी कथा करता संता गिरितें उतर तुरंगपर चढ़ हजारों मुभटनिकर संयुक्त अयोध्या आया । समस्त राजानिके निकट सभाविषं कहा कि वे नृत्यकारिणी मयस्त लोकनिके मनकूँ मोहित करती अपने जीवितविषं हू निलोभ प्रबल नृपनिकूँ जीवनहारी कहां गई ? देखो आश्चर्यकी बात, अतिवीर्य के निकट मेरी स्तुति करें, अर ताहि पकड़ें, स्त्री वर्गविषं ऐसी शक्ति कहांतें होय ? जानिए है जिनशासनकी देविनिने यह चेष्टा करी । ऐसा चितवन करता संता प्रसन्न चित्त भया । अर शत्रुघ्न नाना प्रकारके धान्यकर मंडित जो धरा ताके देखवेंकूँ गया, जगतविषं व्याप्त है कीर्ति जाकी । बहुरि अयोध्या आया परम प्रतापकूँ धरि अर राजा भरत अतिवीर्यकी पुत्री विजयमुंदरीसहित सुख भोगता सुखसूँ तिष्ठै जैमं मुलोचना सहित मेधेश्वर तिष्ठया । यह तो कथा यहां ही रही, आगैं श्रीराम लक्ष्मणका वर्णन करैं हैं ।

अथानंतर राम लक्ष्मण सर्वलोककूँ आनन्दके कारण कैयक दिन पृथिवीधरके पुर-विषं रहे । जानकीमहित मंत्र कर आगैं चलवेंकूँ उद्यमी भए, तब सुंदर लक्ष्मणकी धरणहारी वन-माला लक्ष्मणसूँ कहती भई, नेत्र मजल होय आए । हे नाथ ! मैं मंदभागिनी मोहि आप तज जावो हो तो पहिले मरणतैं क्यों बचाई ? तब लक्ष्मण बोले हे प्रिये ! तू विषाद मत करै, थोड़े दिनमें तेरे लेवेंकूँ आवैं हैं । हे मुग्धवदनी ! जो तेरे लेखेको शीघ्र ही न आवैं तो हमको वह गति हजौ जो मरणदर्शनरहित मिथ्यादृष्टिकी होय है । हे वल्लभे ! जो शीघ्र ही तेरे निकट न आवैं तो हमको वह पाप होय जो महामानकर दग्ध साधुनिके निंदकनिके होय है । हे गजगामिनी ! हम पिताके वचन पालिवे निमित्त दक्षिणके समुद्रके तीर निर्मदेह जाय हैं । मलयाचलके निकट कोई परम स्थानकर ताहि लैवे आवेंगे । हे शुभमते ! तू धैर्य राख, या भांति कहकर अनेक मौगंधकर अति दिलासा देय आप सुमित्राके नन्दन लक्ष्मण श्रीरामके संग चलवेंकूँ उद्यमी भए । लोकनिकूँ सूते जान रात्रिकूँ सीतासहित गोप्य निकसे । प्रभातविषं इनकूँ न देखकर नगरके लोक परम शोककूँ प्राप्त भए । राजाकूँ अतिशोक उपज्या, वनमाला लक्ष्मण बिना घर सूना जानती भई, अपना चित्त जिनशासनविषं लगाय धर्मानुरागरूप तिष्ठी । राम लक्ष्मण पृथिवी-विषं विहार करते नर-नारनिकूँ मोहते पराक्रमी पृथिवीकूँ आश्चर्यके कारण धीरे २ लीलातैं

विचार हैं। जगतके मन अर नेत्रनिकूँ अनुराग उपजावते रमैं हैं। इनकूँ देख लोग विचारैं हैं जो यह पुरुषोत्तम कौन पवित्र गोत्रविषैं उपजे हैं। धन्य है वह मात जाकी कुक्षिविषैं ये उपजे, अर धन्य हैं वे नारी जिनकूँ ये परगणे, ऐसा रूप देवनिकूँ दुर्लभ, ये सुन्दर कहातैं आए, अर कहा जाय हैं, इनके कहा बाँझा है, परस्पर स्त्रीजन ऐसी वार्ता करैं हैं। हे सखी ! देखो, दोऊ कमलनेत्र चंद्रमा सारिखे अद्भुत वदन जिनके, अर एक नारी नामकुमारी समान अद्भुत देखी। न जानिये वं सुर हुते वा नर हुते। हे मुग्धे ! महापुण्य विना उनका दर्शन नाही। अब तो वे दूर गए, पाछे फिरा, वे नेत्र अर मन के चोर जगतका मन हरते फिरैं हैं इत्यादि नर नारिनिके आलाप सुनते सबकूँ मोहित करते वे स्वेच्छाविहारी शुद्ध हैं चित्त जिनके नाना देशनिविषैं विहार करते क्षेमांजली नामा नगरविषैं आए ताके निकट कारी घटा समान सघन वनविषैं सुखमूँ तिष्ठे जैसेँ मौमनवनमें देव तिष्ठैं। तहां लक्ष्मण महा सुंदर अन्न अर अनेक व्यंजन तैयार किए अर दाखनिका रस सो श्रीराम सीता सहित लक्ष्मण भोजन किया।

अथानंतर लक्ष्मण श्रीरामकी आज्ञा लेय क्षेमांजली नाम पुरके देखवैकूँ चाले, महासुन्दर माला पहिरे अर पीताम्बर धारे सुन्दर है रूप जिनका, नाना प्रकारकी बेल वृक्ष तिनकरि पुक्त वन अर भिर्मल जलकी भरी नदी, अर नाना प्रकारके क्रीडागिरि अनेक धातुके भरे अर उंचे २ जिनमन्दिर अर मनोहर जलके निपान अर नाना प्रकारके लोक तिनकूँ देख नगरविषैं प्रवेश किया। कैसा है नगर ? नाना प्रकारके व्यापारकर पूर्ण, सो नगरके लोक इनका अद्भुत रूप देख परस्पर वार्ता करते भए, तिनके शब्द इनने सुने जो या नगरके राजाके जितपशानामा पुत्री है ताहि वह परगणे जो राजाके हाथकी शक्तिकी चोट खाय जीवता बचे, सो कन्याकी कहा बात ? स्वर्गका राज्य देय तां भी यह बात कोई न करै। शक्तिकी चोटतैं प्राण ही जाय तब कन्या कौन अर्थ ? जगतविषैं जीतव्य सर्व वस्तुतैं प्रिय हैं तातैं कन्याके अर्थ प्राण कौन देय, यह वचन सुनकर महाकीतुकी लक्ष्मण काहूँ पूछते भए—हे भद्र ! यह जितपश कौन है ? तब वह कहता भया—यह कालकन्या पंडित-मानिनी सर्व लोक प्रसिद्ध तुम कहा न सुनी ? या नगरका राजा शत्रुदमन, जाके गणी कनकप्रभा, ताके जितपश पुत्री रूपवती गुणवती जाके वदनने कमलकूँ जीन्या है। अर गात्रकी शोभाकर कमलिनी जीनी, तातैं जितपश कहावैं हैं। नवयौवन मंडित सर्व कला पूर्ण अद्भुत आभूषणकी धरणहारी ताहि पुरुष नाम रुचैं नाही, देवनिका दर्शन हूँ अप्रिय, मनुष्यनिकी तो कहा बात ? जाके निकट कोई पुनिलग शब्द उच्चारण हूँ न कर सकैं, यह कैलाशके शिखर-ममान जो उज्ज्वल मंदिर ताविय कन्या निष्ट है। सकड़नि सहेली जाकी सेवा करैं हैं, जो कोई कन्याके पिताके हाथकी शक्ति की चोटतैं बचे ताहि कन्या वर। लक्ष्मण यह वार्ता सुन आश्चर्यकूँ प्राप्त भया। अर कोप

उपज्या, मनमें विचारी महागर्वित दुष्ट चेष्टा-मंयुक्त यह कन्या ताहि देखूं ? यह चितवन कर राजमार्ग होय विमान समान सुन्दर घर देखता, अर मदोन्मत्त हाथी कारी घटा ममान, अर तुरंग चंचल अवलोकता अर नृत्यशाला निरखता गजमंदिरविषं गया । कैसा है राजमंदिर ? अनेक प्रकारके भूरोखानिकर ध्वजानिकर मंडित, शरदके बादर समान उज्ज्वल मंदिर जहां कन्या तिष्ठ है, महामनोहर रचनाकर संयुक्त ऊंचे कोटकर वेष्टित सो लक्ष्मण जाय द्वारपर ठाढ़ा भया, इन्द्रके धनुष समान अनेक वर्णका है तारण जहां, सुभटनिके समूह अनेक देशनिके नाना प्रकार भेंट लेयकर आए हैं, कोई निकसे हैं कोई जाय हैं, सामंतनिकी भीड़ होय रही है । लक्ष्मणकू द्वारमें प्रवेश करता देख द्वारपाल सौम्य वालीखूं कहता भया—तुम कौन हो, अर कौनकी आज्ञातैं आए हो । कौन प्रयोजन राजमंदिरमें प्रवेश करो हो ? तब कुमारने कही राजाकूं देखा चाहै हैं तू जाय राजासों पूछ, तब वह द्वारपाल अपनी ठौर दूजेको राख आप राजातैं जाय वीनती करता भया—हे महाराज ! आपके दर्शनकू एक महारूपवान पुरुष आया है, द्वार तिष्ठै हैं, नील कमल समान है वर्ण जाका, अर कमललोचन महाराशोभायमान सौम्य शुभ मूर्ति है । तब राजाने प्रधानकी ओर निरख आज्ञा करी आव, तदि द्वारपाल लक्ष्मणकू राजाके समीप लेय गया, सो समस्त सभा याकूं अति सुन्दर देख हर्षकी वृद्धिकूं प्राप्त भई, जैसं चन्द्रमाकूं देख समुद्रकी शोभा वृद्धिकूं प्राप्त होय । राजा याकूं प्रणाम-रहित दैर्दीप्यमान विकट-स्वरूप देख कछुइक विकारकूं प्राप्त होय पूछता भया—तुम कौन हो, कौन अर्थ कहातैं यहाँ आए हो ? तदि लक्ष्मण वर्षाकालके मेघ समान शब्द करते भए—मैं राजा भरतका सेवक हूं, पृथ्वीको देखवेकी अभिलाषाकरि विचरूं हू । तेरी पुत्रीका वृत्तांत सुन यहाँ आया हू । यह तेरी पुत्री महादुष्ट मरकनी गाय है । नहीं भग्न भए हैं मानरूपी मींग जाके, यह सर्व लोकनिकूं दुःख-दायिनी बनें है, तब राजा शत्रुदमनने कही मेरी शक्तिकूं जो सहार सकैं सो जितपद्माकूं धरै । तब लक्ष्मण कहता भया तेरी एक शक्तिकरि मेरे कहा होय । तू अपनी समस्त शक्तिकरि मेरे पंच शक्ति लगाय, या भांति राजाके अर लक्ष्मणके विवाद भया । ता समय भूरोखातैं जितपद्मा लक्ष्मणकू देख मोहित भई अर हाथ जोड़ इशारा कर मन करती भई, जो शक्तिकी चोट मत खावो । तब आप सैन करते भए तू उरै मत, या भांति समस्याविषं ही धैर्य बंधाया । अर राजासूं कही, काहे कायर होय रखा है, शक्ति चलाय अपनी शक्ति हमकूं दिखा, तब राजा कही, तू मूवा चाहै है, तो भेल, महाकोपकर प्रज्वलित अग्नि समान एक शक्ति चलाई, सो लक्ष्मणने दाहिने करतै ग्रही जैसैं गरुड सर्पकूं ग्रहै । अर दूसरी शक्ति वायें हाथतैं गही, अर तीजी चौथी दोनों कांखविषैं गही सो चारों शक्तितनिकूं गहै लक्ष्मण ऐमे शोभै है मानो चौदता हस्ती है तब राजा पांचवीं शक्ति चलाई सो दांनितैं गही, जैसे भृगराज मृगीको गहैं । तब देवनिके समूह हर्षित होय पुष्पवृष्टि करते भए,

अर दुन्दुभी बाजे बजाते भए । लक्ष्मण राजाखूँ कहते भए और है तो और भी चला, तब सकल लोक भयकर कंपायमान भए । राजा लक्ष्मणका अखंड बल देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । लज्जाकर नीचा होय गया । अर जितपन्ना लक्ष्मणके रूप अर चरित्र कर खँची थकी आप ठाढ़ी भई, वह कन्या सुन्दरवदनी मृगनयनी लक्ष्मणके समीप ऐसी शोभती भई, जैसे ईद्रके समीप शची होय । जितपन्नाकूँ देख लक्ष्मणका हृदय प्रसन्न भया । महा संग्रामविषैं जाका चित्त स्थिर न होय, सा याकै स्नेहकरि वशीभूत भया, लक्ष्मण तत्काल विनयकर नम्रीभूत होय राजाकूँ कहता भया--हे माम ! हम तुम्हारे बालक हँ । हमारा अपराध क्षमा करहु, जे तुम सारिखे गम्भीर नर हँ ते बालकनिकी अज्ञान-चेष्टा कर अर कुवचन कर विकारकूँ नाहीं प्राप्त होय हँ । तब शत्रुदमन अति हर्षित होय हाथीकी सूँड-समान अपनी भुजानिकर कुमारखूँ मिन्या अर कहता भया--हे धीर । मैं महायुद्धविषैं माते हाथिनिकूँ क्षणमात्रविषैं जीतनहारा सो तूने जीत्या, अर वनके हस्ती पर्वत-समान तिनकूँ मद-रहित करनेहारा जो मैं सो तुम मोहि गर्वरहित किया । धन्य तिहाग पगत्रय, धन्य तिहारा रूप, धन्य तिहारी निर्गर्वता, महा विनयवान अद्भुत चरित्रके धरुणहारे तुमसे तुमही हो, या भांति राजाने लक्ष्मणके गुण सभाविषैं वर्णन किये । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होय गया ।

अथानन्तर राजाकी आज्ञाकर मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके शब्द सेवक करते भए अर याचकनिकूँ अनिदान देय उनकी इच्छा पूर्ण करते भए । नगरकेविषैं आनन्द वर्त्या, राजाने लक्ष्मणखूँ कहा--हे पुरुषोत्तम ! मेरी पुत्रीका तुम पाणिग्रहण किया चाहो हो तो करो, लक्ष्मणने कहा मेरे बड़े भाई अर भावज नगरके निकट तिष्ठैं है तिनकूँ पूछा, तिनकी आज्ञा होय सो तुमको हमको करनी उचित है । वे सर्व नीके जाने हैं । तब राजा पुत्रीकूँ अर लक्ष्मण-कूँ रथमें चढ़ाय सर्व कुटुम्ब सहित रघुवीर पैं चान्या, सा सोभकूँ प्राप्त हुआ जा समुद्र ताकी गर्जना समान याकी सेनाका शब्द सुनकर अर धूलके पटल उठते देखकर सीता भयभीत होय कहती भई--हे नाथ ! लक्ष्मणने कुछ उद्धत चेष्टा करी या दिशाविषैं उपद्रव दृष्टि आवै है तातैं सावधान होय जो कुछ करना होय सो करहु । तब आप जानकीकूँ उरखूँ लगाय कहते भए--है देवि ! भय मत करहु ऐसा कहकर उठे धनुष ऊपर दृष्टि धरी, तब ही मनुष्यानके सभूहके आगे स्त्रीजन सुन्दर गान करती देखीं । बहुरि निकट ही आईं । सुन्दर हँ अंग जिनके, स्त्रीनिकूँ गावती अर नृत्य करती देख श्रोगमकूँ विश्वास उपज्या, सीता सहित मुखसूँ विराजे । स्त्रीजन सब आभूषण-मंडित अति मनोहर मंगलद्रव्य हाथमें लिये हर्षके भरे हैं नेत्र, जिनके, रथसूँ उतर कर आईं, अर राजा शत्रुदमन भी बहुत कुटुम्ब-सहित श्रीरामके चरणारविंदकूँ नमस्कार कर बहुत विनयसूँ बैख्या । लक्ष्मण अर जितपन्ना एक साथ रथविषैं बैठे आए हुते, सो उतर

कर लक्ष्मण श्रीगमचन्द्रकूँ अर जानकीकूँ मांस नवाय प्रणामकर महा विनयवान दूर वैष्णवा । श्रीगम राजा शत्रुदमनमे कुशल प्रश्न वार्ता करि सुखसूँ विराजे । रामके आगमनकर राजाने हर्षित होय नृत्य किया, महा भक्तिकरि नगरमें चञ्चुकी विनती करी, श्रीगम अर सीता अर लक्ष्मण एक रथविषं विराजे । परम उत्साहसूँ राजाके महल पधार । मानों वह राजमंदिर सरो-वर ही है । स्त्रीरूप कमलनितं भग्या, लावण्यरूप जल है जाविषं, शब्द करते जे आभूषण तेई हैं सुन्दर पक्षी जहां । यह दोऊ वीर नवयौवन महाशोभाकरि पूर्ण कैयक दिन सुखसूँ विराजे, राजा शत्रुदमन करै है सेवा जिनकी ।

अथानन्तर सब लोकके चितकूँ आनंदके कारणहार राम लक्ष्मण महाधीर वीर सीता सहित अर्धरात्रिकूँ उठ चाले, लक्ष्मणने प्रिय वचनकर जैसे वनमालाकूँ धैर्य बंधाया हुता तैमे जिनपदाको धैर्य बंधाया बहुत दिलायाकर आप श्रीरामके लार भए, नगरके सर्व लोक अर नृप-का इनके चले जानेकी अति चिन्ता भई, धैर्य न गह्य । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहे हैं हे मागधाधिपति ! ते दोऊ भाई जन्मान्तरे उपाजैं जे पुण्य तिनकरि सब जीवनिके बल्लभ जहां जहां गमन करैं तहां तहां राजा प्रजा सब लोक सेवा करैं, अर यह चाहैं कि न जावें तो भला । सब इंद्रियनिके सुख अर महा मिष्ट भक्ष-पानादि बिना ही यत्न इनकूँ सर्वत्र सुलभ, जे पृथिवीविषे दुर्लभ वस्तु हे ते सब इनकूँ प्राप्त होय । महा भाग्य भव्य जांव मदा भोगनितं उदाम हैं ज्ञानके अर विषयनिके वैर हे । ज्ञानो ऐसा चितवन करैं हैं इन भोगनिकर प्रयोजन नाहीं । ये दुष्ट नाशकूँ प्राप्त होय, या भाति यद्यपि भोगनिकी सदा निन्दा ही करैं हैं, भोग-नितं विरक्त ही हे दाप्तिकरि जांत्या हूँ स्वयं जिनन, तथापि पूर्वापाजित पुण्यके प्रभावते पहाड़के शिखरविषे निवास करैं हैं तहां हूँ नाना प्रकार सामग्राका संयाग होय है जब लग मुनिपदका उदय नाहीं तब लग देवों समान सुख भागवैं हैं ।

इति श्रीरावणैकाचार्यावराचत महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ तार्की भाषा वर्चनिकाविषे जिनपदाका व्याख्यान करतवाला अइतामवा पत्र पूर्ण भया ॥३॥

उन्तालीसवां पर्व

[देशभूषण-कुलभूषण मुनिका कथानक]

अथानन्तर ये दोऊ वीर महाधीर माता सहित वनविषे आए । कैसा है वन ? नानाप्रकारके वृक्षनि कर शोभित, अनेक भांतिके पुष्पनिकी सुगंधिताकर महामुग्ध, लवणिके मंडपनिकरि युक्त, तहां राम लक्ष्मण रमते रमते आए । कैसे हैं दोनों ममस्त देवोपनीत सामग्रीकर शगेरका है

आधार जिनके, कहूँक भूगोके रंग समान महा सुंदर वृत्तनिका कूपल लेय श्रीराम जानकीके कर्णाभरण करै हैं, कहूँक छोटा वृत्तविषै लग रही जो बेल ताकर हिडोला बनाय दोऊ भाई भाटा देय देय जानकीके भुलावैं हैं अर आनंदकी कथा कर सीताकूँ विनोद उपजावैं हैं, कभी सीता राममों कहै है--हे देव ! यह बेलि यह वृत्त कैसा महामनोज्ञ दीखै हैं, अर सीताके शरीरकी सुगंधताकर भ्रमर आय लगे हैं, सो दोऊ उड़ावैं हैं या भांति नानाप्रकारके वननिविषै धीरे धीरे विहार करते दोऊ धीरे मनोज्ञ हैं चरित्र जिनके जैमैं स्वर्गके वनविषै देव रमैं तैमैं रमते भए, अनेक देशनिकूँ देखते अनुक्रमकर वंशस्थल नगर आए ! ते दोऊ पुण्याधिकारी तिनकूँ सीताके कारण थोड़ी दूर ही आवनेविषै बहुत दिन लागे, सो दीर्घ कालहूँ दुःख क्लेशका दिनहारा न भया, सदा सुखरूप ही रहै । नगरके निकट एक वंशधर नामा पर्वत देख्या, मानूँ पृथिवीकूँ भेदकर निकस्या है जहां बांसनिके अति समूह तिनकरि मार्ग विषम हैं ऊँच शिखरनिकी छायाकरि मानों सदा संध्याकूँ धारै है, अर निर्भरनोंकर मानों हमैं है सो नगरतें राजा प्रजाकूँ निकसता देख श्रीरामचंद्र पूछते भए—अहो कहा भयकर नगर तजो हो ? तब कोई कहता भाय आज तीसरा दिन है । रात्रिके समय या पहाडके शिखरविषै ऐसी ध्वनि होय है जो अबतक कबहूँ नाहीं सुनी, पृथ्वी कंपायमान होय है, अर दशों दिशा शब्दायमान होय हैं वृत्तनिकी जड़ उपड़ जाय है, सरोवरनिका जल चलायमान होय है । ता भयानक शब्दकर सर्व लोकनिके कान पीड़ित होय हैं मानों लोहेके सुदुगरनि कर मारे । कोई एक दृष्ट देव जगतका कंटक हमारे मारवेके अर्थ उद्यमी होय है या गिरिपर क्रीड़ा करै है ताके भयकर संध्या समय लोक भागै हैं, प्रभातविषै बहुरि आवैं हैं पांच कोस पर जाय रहैं हैं जहां वाकी ध्वनि न सुनिये । यह वार्ता सुनि सीता राम लक्ष्मण सो कहती भई, जहां यह मर्व लोक जाय हैं वहां अपनहूँ चालैं । जे नीतिशास्त्रके वेत्ता हैं अर देश कालकूँ जानकर पुरुषार्थ करै हैं ते कदाचित् आपदाकूँ नाहीं प्राप्त होय हैं । तब दोऊ धीरे हंसकर कहते भये—तू बहुत कायर है सो यह लोक जहां जाय हैं तहां तू भी जाहूँ, प्रभात सब आवैं तब तू आहयो । हम तो आज या गिरिपर रहेंगे । यह अत्यंत भयानक कौनकी ध्वनि होय है सो देखेंगे यही निश्चय है । यह लोक रंक हैं भयकर पशु बालकनिकूँ लेय भागै हैं, हमकूँ काहका भय नाहीं । तब सीता कहती भई, तिहारो हठको कौन हरिबे समर्थ, तिहारा आग्रह दुनिवार है । ऐसा कहकर वह पतिके पीछे चाली, खिन्न भए ई चरण जाके । पहाडके शिखरपर ऐसी शोभै मानों निर्मल चंद्रकांति ही है । श्रीरामके पीछे श्रीराम लक्ष्मणके आगे सीता कैसी सांहे, मानों चंद्रकांति अर इंद्रनीलमणिके मध्य पुष्पराम मणि ही है । ता पर्वतका आभूषण होता भई । राम लक्ष्मणकूँ यह डर है जो यह कहीं गिगिरे गिर न पड़ै । तातें याका हाथ पकड़ लिए जाय हैं, वे निर्भय पुरुषोत्तम विषम हैं पाषाण जाके ऐसे पर्वतकूँ

उलंघ कर सीतासहित शिखरपर जाय पहुँचे । तहां देशभूषण नामा दोय मुनि महाध्यानारूढ दोऊ भुज लुं बाए कायोत्सर्ग आसन धरें खड़े, परम तेजकर युक्त समुद्र सागिखे गंभीर, गिरि-सागिखे स्थिर, शरीर अर आत्माकूं भिन्न भिन्न जाननहारें, मोह-रहित नग्न-स्वरूप यथाजातरूपके धरमहारें, कान्तिके मागर नवयौवन परम सुंदर महासंयमी, श्रेष्ठ हैं आकार जिनके, जिन-भाषित धर्मके आराधनहारें तिनकूं श्रीराम लक्ष्मण देखकर हाथ जोड़ नमस्कार करते भए । अर बहुत आश्चर्यकूं प्राप्त भए, चित्तविषैं चित्तवते भए जो संसारके सर्व कार्य असार हैं । दुःखके कारण हैं । मित्र द्रव्य स्त्री सर्व कुडुंब अर इंद्रियजनित सुख यह सब दुःख ही हैं, एक धर्म ही सुखका कारण हैं । महा भक्तिके भरे दोऊ भाई परम हर्षकूं धरते विनयकरि नम्रोभूत हैं शरीर जिनके, मुनिनिके समीप बैठे । ताही समय असुरके आगमनतें महा भयानक शब्द भया । मायामई सर्प अर विच्छू तिनकर दोनों मुनिनका शरीर वेष्टित होय गया, सर्प अति भयानक महा शब्दके करणहारें, काजल समान कारे, चलायमान है जिह्वा जिनकी, अर अनेक वर्णके अति स्थूल विच्छू तिनकरि मुनिनके अंग वेंदें देख राम लक्ष्मण असुरपर कोपकूं प्राप्त भए । सीता भयकी भरी भगतारके अंगछूं लिपट गई, तब आप कहतें भए—तू भय मत करै, याकूं धैर्य बंधाय दोऊ मुभट निकट जाय सांप विच्छू मुनिनके अंगतें दूर किए, चरणारविंदकी पूजा करी, अर योगाश्वरनिकी भक्ति वंदना करते भए । श्रीराम वीण लेय बजावते भए, अर मधुर स्वरखूं गावते भए । अर लक्ष्मण गान करते भए गानविषैं ये शब्द गाए—महा योगीश्वर धार वीर, मन वचन कायकर वंदनीक हैं, मनोज्ञ हैं चेष्टा जिनकी, देवनिहृविषैं पूज्य महाभाग्य-वंत, जिनने अग्रहंतका धर्म पाया, जो उपमाग्रहित अखंड महा उत्तम, तीन भुवनविषैं प्रसिद्ध जे महामुनि जिनधर्मके धुरंधर ध्यानरूप वज्रदंडकरि महामोहरूप शिलाकूं चूर्ण कर डारै, अर जे धर्मग्रहित प्राणनिकूं अविवेकी जान दयाकर विवेकके मार्ग ल्यावें । परम दयालु आप तिरैं औरनिकूं तारें । या भाति स्तुति करि दोऊ भाई ऐसे गावें जो वनके तिर्यचनिहृके मन मोहित भए । अर भक्तिकी प्रेरी सीता ऐसा नृत्य करती भई, जैसा सुमेरुकें विषैं शची नृत्य करै । जाना है समस्त संगीत शास्त्र जानै, सुंदर लक्षणकूं धरे, अमोलक हार मालादि पहिरें, परम लीला-कारि युक्त दिखई है प्रगटपणें अद्भुत नृत्यकी कला जानै, सुंदर है बाहुलता जाकी, हावभावादि-विषैं प्रवीण, मंद मंद चरणनिकूं धरती महा लयकूं लिए गावती गीत अनुसार भावकूं बतावती अद्भुत नृत्य करती महा शोभायमान भासती भई । अर असुरकुत उपद्रवकूं मानूं सूर्य देख न सक्या सो अस्त भया, अर संध्या ह प्रकट होय जाती रही, आकाशविषैं नक्षत्रनिका प्रकाश भया । दशों दिशाविषैं अंधकार फैल गया । ता समय असुरकी मायाकरि महारौद्र भूतनिके गण हडहड हंसते भए, महा भयंकर हैं सुख जिनके, अर राक्षस खोटे शब्द करते भए, अर

मायामई स्यालिनी मुखतैं भयानक अग्निकी ज्वाला काढती शब्द बोलती भई, अर सैंकड़ों कलेवर भयकारी नृत्य करते भए, मस्तक भुजा जंवादितैं अग्निवृष्टि होती भई । अर दुर्गंधसहित स्थूल बूंद लोहकी बरसती भई, अर डाकिनी नग्न-स्वरूप लावैं हाडोंके आभरण पहिरे, क्रूर है शरीर जिनके, हालैं हैं स्तन जिनके, खड्ग है हाथमें जिनके, वे दृष्टिविषैं आवती भई, अर सिंह व्याघ्रादिक कैसे मुख, तप्त लोह-समान लोचन, हस्तविषैं त्रिशूल धारे, होंठ डसते कुटिल हैं भौंह जिनकी, कठोर हैं शब्द जिनके, ऐसे अनेक पिशाच नृत्य करते भए । पर्वतकी शिला कंषायमान भई, अर भूकंप भया, इत्यादि चेष्टा असुरने करी, सो मुनि शुक्लध्यानविषैं मग्न किछु न जानते भए । ये चेष्टा देख जानकी भयकूँ प्राप्त भई पतिके अंगसे लग गई, तब श्रीराम कहते भए—हे देवि ! भय मत करहु, सर्व विघ्नके हरणहार जे मुनिके चरण तिनका शरण गहहु, ऐसा कहकर सीताकूँ मुनिके पायन मेल आप लक्ष्मणसहित धनुष हाथविषैं लिए महाबली मेघममान गरजे, धनुषके चढ़ायवेका ऐसा शब्द भया जेगा वज्रपातका शब्द होय, तब वह अग्निप्रभ नामा असुर इन दोऊ बीरनिकूँ बलभद्र नारायण जान भाग गया, बाकी सर्व चेष्टा विलाय गई । श्रीराम लक्ष्मणने मुनिका उपसर्ग दूर किया, तत्काल देशभूषण कुलभूषण मुनिनिको केवल ज्ञान उपज्या, चतुरनिकायके देव दर्शनकूँ आए । विधिपूर्वक नमस्कारकर यथायोग्य बैठे । केवलज्ञानके प्रतापतैं केवलीके निकट रात-दिनका भेद न रहै । भूमिगोचरी अर विद्याधर केवलीकी पूजाकर यथायोग्य बैठे, सुर नर विद्याधर सब ही धर्मोपदेश श्रवण करते भए । राम लक्ष्मण हर्षितचित्त सीतासहित केवलीकी पूजाकर हाथ जोड़ नमस्कारकर पूजते भए—हे भगवान् ! असुरने आपकूँ कौन कागण उपसर्ग किया, अर तुम दोऊविषैं परस्पर अति स्नेह काहेतैं भया । तब केवलीकी दिव्यध्वनि होनी भई—पद्मिनीनामा नगरीविषैं राजा विजयपर्वत गुणरूप धान्यके उपजिवेका उत्तम क्षेत्र जाके धारणीनामा स्त्री अर अमृतसुरनामा दूत, सर्व शास्त्रविषैं प्रवीण, राज-राजविषैं निपुण, लोक रीतिको जानैं, अर याकूँ गुण ही प्रिय, जाके उपभोगा नामा स्त्री, ताकी कुक्षि विषैं उपजे, उदित मुदित नामा दाय पुत्र व्यवहारमें प्रवीण सो अमृतसुरनामा दूतकूँ राजाने कार्य निमित्त बाहिर भेज्या सो वह स्वामी भक्त वसुभूति मित्र महित चला । वसुभूति पापी याकी स्त्रीछूँ आसक्त दुष्टचित्त सो रात्रिविषैं अमृतसुरको खड्गसे मार नगरीमें वापिस आया, लोगनितैं कही मोहि वापिस भेज दिया है अर ताकी स्त्री उपभोगा, तासे यथार्थ वृत्तान्त कहा । तब वह कहती भई । मेरे दोऊ पुत्रनिको मारि, जो हम दोऊ निश्चित निषेठैं । सो यह वार्ता उदितकी बहने मुनी अर कहे हुते सर्व वृत्तान्त उदितमें कहे । यह वह मासके चरित्रकूँ पहिले भी जाननी हुती, याको वसुभूतिकी बहने समाचार कहे हुते जो परदाराके सेवनतैं पतिसे विरक्त हुती सो

उदितने सब बातोंमें सावधान होय मुदितको भी सावधान किया । अर वसुभूतिका खड्ग देख पिताके मरणका निश्चयकर उदितने वसुभूतिको मारा सो पापी मरकर स्लेच्छकी योनिकूँ प्राप्त भया । ब्राह्मण हुता सो कशीलके अर हिसाके दोषतँ चांडालका जन्म पाया । एक समय मति-वर्धननामा आचार्य मुनिनिविषेँ महातेजस्वी पद्मिनी नगरी आए सो वसन्ततिलकनामा उद्यानमें संघसहित विराजे अर आर्यिकानिकी गुरानी अनुधरा धर्मध्यानविषेँ तत्पर माहू आर्यिकानिके संघसहित आडे सो नगरके समीप उपवनविषेँ तिण्ठी । अर या वनमें मुनि विराजे हुते ता वनके अधिकारी आय राजासूँ हाथ जोड़ विनती करते भए—हे देव ! आगेको या पीछेको कहो संघ कौन तरफ जावे ? तब राजा कही जो कहा बात है ते कहते भए—उद्यानविषेँ मुनि आए हैं जो मनें करें तो डरें, जो नहीं मनें करें तो तुम कोप करे यह हमको बड़ा संकट है । स्वर्गके उद्यान समान यह वन है अब तक काहुँको याविषेँ आने न दिया, परन्तु मुनिनिका कहा करें, ते दिगम्बर देवनिकर न निवारें जावें हम सागिरे कैसे निवारें ? तब राजा कही, तुम मत मने करो जहाँ माधु विराजे सो स्थानक पवित्र होय है । सो राजा बड़ी विभूतिखूँ मुनिनिके दर्शनको गया ते महाभाग्य उद्यानमें विराजे हुते वनकी रजकरि धूमरे है अंग जिनके, मुक्ति योग्य जो क्रिया ताकरि युक्त, प्रशांत हैं हृदय जिनके, कैयक कायोत्सर्ग धरे दोनों भुजा लुंघाय खड़े हैं, कैयक पद्मासन धरे विराजे हैं, बेला बेला चौला पंच उपवास दश उपवास पक्ष-मासादि अनेक उपवासनिकरि शोषा है अंग जिनने, पठन-पाठनविषेँ सावधान, भ्रमर समान मधुर हैं शब्द जिनके, शुद्ध स्वरूपविषेँ लगाया है चित्त जिनने, सो राजा ऐसे मुनिनिकूँ दूरमे देख गर्वरहित होय गजतँ उतर सावधान होय सर्व मुनिनिको नमस्कार कर आचार्यके निकट जाय तीन प्रदक्षिणा देय प्रणामकर पूछता भया—हे नाथ ! जैसी तिहागे शरीरमें दीप्ति है तैमे भोग नाही । तब आचार्य कहते भए यह कहाँ वृद्धि तेरी, तू शूरीर, याहुँ स्थिर जानै है, यह वृद्धि संसारकी बहावनहारी है जैमे हार्थीके कान चपल तैमा जीतव्य चपल है, यह देह कदलीके अंभसमान अमाग है, अर ऐश्वर्य स्वप्न तुल्य है, घर कुटुम्ब पुत्र कलत्र बांधव सब अमाग हैं, ऐसा जानकर या संपारकी मायाविषेँ कहा प्रीति ? यह संसार दुःखदायक है । यह प्राणी अनेक बार गर्भवासके संकट भोगवे है । गर्भवास नरक तुल्य महा भयानक, दुर्गंध कुमिजाल कर पूर्ण, रक्त श्लेष्मादिका सरोवर, महा अशुचि कटुमका भरा है यह प्राणी मोहरूप अंधकार करि अंध भया गर्भवासखूँ नहीं डरै है । धिक्कार है या अत्यन्त अपवित्र देहकूँ सब अशुभका स्थानक क्षणभंगुर, जाका कोई रत्नक नाही । जीव देहकूँ पोषै वह याहि दुःख देय सो महा कृतघ्न, नसा-जालकर बड़ा, चर्मकरि ढका, अनेक रोगनिका पुंज, जाके आगमनकरि ग्लानिरूप ऐसे देहमें जे प्राणी स्नेह करै हैं, ते ज्ञानरहित अविवेकी हैं । तिनके कन्याण कहाते होय ? अर या शरीरविषेँ इन्द्रिय चोर बसे हैं । ते बलात्कार धर्मरूप धनकूँ

हैं हैं। यह जीवरूप राजा कुबुद्रिष्य स्त्रीम् रमैं हैं, अर मृत्यु याकूँ अचानक प्रसा चाहैं हैं। मनरूप माता हाथी विषयरूप वनविषैं क्रीड़ा करैं हैं। ज्ञानरूप अंकुशतैं याहि वशकर वैराग्यरूप थंभसूँ विवेकी बांधैं हैं। यह इन्द्रियरूप तुरंग मोहरूप पताकाकूँ धरैं, परस्त्रीरूप हरित तृणनिविषैं महा लोभकूँ धरते शरीररूप रथकूँ कुमार्गमें पाड़ैं हैं। चित्तके प्रेर चंचलता धरे हैं तातैं चित्तको वश करना योग्य है। तुम संसार, शरीर, भोगनितैं विरक्त होय भक्ति कर जिनराजकूँ नमस्कार करहु, निरन्तर सुमरहु, जाकरि निश्चयतैं संसार-समुद्रकूँ तिरहु। तप-संयमरूप वाणनिकरि मोहरूप शत्रुको इन लोकके शिखर अविनाशीपुरका अखंड राज्य करहु, निर्भय निजपुरविषैं निवास करहु। यह मुनिके मुखतैं वचन सुनकर राजा विजयपर्वत सुबुद्धि राज्य तज मुनि भया। अर वे दूतके पुत्र दोऊ भाई उदित मुदित जिनवाणी सुन मुनि होय महीविषैं विहार कयते भए। सम्मदशिखरकी यात्रा-कूँ जाते हुते सो काहू प्रकार मार्ग भूल वनाविषैं जाय पड़े। वह वसुभूति विप्रका जीव महागैद्र भील भया हुता तानें देखे। अति क्रोधायमान होय कुठार-समान कुवचन बोले, इनकूँ खड़े राखे अर मारवेकूँ उद्यमी भया। तब बड़ा भाई उदित मुदितसे कहता भया—हे आत ! भय मत करहु, चमा ढालको अंगीकर करहु। यह मारवेका उद्यमी भया हैं सो हमने बहुत दिन तपखूँ चमाका अभ्यास किया है सो अब दड़ता राखनी। यह वचन सुन मुदित बोला, हम जिनमार्गके सगधानी, हमकूँ कहां भय, देह तो विनश्वर हो हैं। अर यह वसुभूतिका जीव है जो पिताके बैरतैं मारा हुता। परस्पर दोऊ मुनि ए वार्ता कर शरीरका ममत्व तज कायोत्सर्ग धार तिष्ठे। वह मारवे-कों आया सो स्लेच्छ कहिए भीन ताके पतिने मने किया, दोऊ मुनि बचाए। यह कथा सुनि रामने केवलीखूँ प्रश्न किया—हे देव ! वाने बचाए सो वाखूँ प्रीतिका कारण कहा ? तब केवली-की दिव्यध्वनिविषैं आज्ञा भई। एक यक्षस्थान नाम ग्राम तहां सुरप अर कर्षक दोऊ भाई हुते। एक पत्नीकूँ पारधी जीवता पकड़ ग्राममें लाया सो इन दोऊ भाईनिने द्रव्य देय छुड़ाया, सो पत्नी मरकर स्लेच्छपति भया—अर वे सुरप कर्षक दोऊ वीर उदित मुदित भए। ता परांपकारकर वाने इनको बचाए जो कोई जेती नेकी करैं हैं सो वह भी ताखूँ नेकी करैं हैं, अर जो काहूखूँ बुरी करैं है वाहूखूँ वह हू बुरी करैं है। यह मंपारी जीवनिकी गीति हैं तातैं मवनिका उपकार ही करहु। काहू प्राणीखूँ बैर न करना। एक जीवदया ही मोक्षका मार्ग है, दया विना ग्रंथनिके पढवेकरि कहा ? एक मुकृत ही मुखका कारण सो करना, वे उदित मुदित मुनि उपसर्गतैं छूट सम्मद-शिखरकी यात्राकूँ गए अन्य हू अनेक तीर्थनिकी यात्रा करी। रत्नत्रयका आराधनकरि समाधितैं प्राण तज स्वर्गलोक गए। अर वह वसुभूतिका जीव जो स्लेच्छ भया हुता सो अनेक कुयोनविषैं भ्रमणकर मनुष्य देह पाय तापसत्रत धर, अज्ञान तपकर मर ज्योतिषी देवनिकेविषैं अग्निकेतु नामा क्रूर देव भया। अर भरतक्षेत्रके विषम अग्निपुर नगर, जहां राजा प्रियव्रत महा भोगी ताके दो रानी महा गुणवती एक कनकप्रभा दूजी पद्मावती, सो वे उदित मुदितके जीव स्वर्गखूँ चयकर

पद्मावती रानीके रत्नरथ विचित्ररथ नामा पुत्र भए । अर कनकप्रभाके वह ज्योतिषी देव चयकर अनुधर नामा पुत्र भया । राजा प्रियव्रत पुत्रकू राज्य देय भगवानके चैत्यालयविषैं छह दिनका अनशन धार देह त्याग स्वर्गलोक गया ।

अथानंतर एक राजाकी पुत्री श्रीप्रभा लक्ष्मीसमान सो रत्नरथने परणी । ताकी अभिलाषा अनुधरके हुती सो रत्नरथतैं अनुधरका पूर्व जन्म तो वैर हुता, बहुरि नया वैर उपजा सो अनुधर रत्नरथकी पृथिवी उजाड़ने लगा । तब रत्नरथ अर विचित्ररथ दोऊ भाइनि अनुधरकू युद्धमें जोत देशतैं निकाल दिया सो देशतैं निकासनेतैं अर पूर्व वैरतैं महा क्रोधकू प्राप्त होय जटा अर वकलका धारी तापसी भया, विषवृत्त समान कपाय-विपका भरथा । अर रत्नरथ विचित्ररथ महातेजस्वी चिरकाल राजकर, मुनि होय तपकर स्वर्गविषैं देव भए । महासुख भोग तहांतैं चयकर सिद्धार्थ नगरके विषैं राजा क्षेमंकर रानी बिमला तिनके महासुंदर देशभूषण कुलभूषण नामा पुत्र होते भए । सो विद्या पढ़नेके अर्थ घरमें उचित क्रीड़ा करते तिष्ठे, ता समय एक सागरघोष नामा पंडित अनेक देशनिमें भ्रमण करता आया, सो राजा पंडितकू बहुत आदरसँ राखा अर ये दोऊ पुत्र पढ़नेकू सौंपे सो महा विनयकर संयुक्त सर्वकला सीखी, केवल एक विद्या-गुरुको जानैं, या विद्याको जानैं और कुटुम्बमें काहूको न जानैं । तिनके एक विद्याभ्यासहीका कार्य, विद्यागुरुतैं अनेक विद्या पढ़ी । सर्व कलाके पारगामी होय पितापै आए सो पिता इनकू महाविद्वान सर्व कला-निपुण देखकर प्रसन्न भया । पंडितको मनवांछित दान दिया । यह कथा केवली रामछं कहैं हैं वे देशभूषण कुलभूषण हम हैं । सो कुमार अवस्थामें हमने सुनी जो पिताने हमारे विवाहके अर्थ राजकन्या मंगाई हैं । यह वार्ता सुनकर परम विभूतिके धरे तिनकी शोभा देखवेको नगर बाहिर जायवेके उद्यमी भए, सो हमारी बहिन कमलोत्सवा कन्या झरोखेमें बैठी नगरीकी शोभा देखती हुती, सो हम तो विद्याके अभ्यासी कबहू काहूको न देखा न जाना, हम न जानैं यह हमारी बहिन हैं । अपनी माँग जान विकाररूप चित्त भया, दोऊ भाइनिके चित्त चले, दोऊ परस्पर मनविषैं विचारते भए याहि में परणू, दूजा भाई परणा चाहैं तो ताहि मारूं ? सो दोऊके चित्तविषैं विकारभाव अर निर्दयी-भाव भया । ताही समय वन्दीजनके मुख ऐसा शब्द निकसा कि राजा क्षेमंकर बिमला रानी सहित जय-वन्त होवे जाके दोनो पुत्र देवनि समान । अर यह झरोखेविषैं बैठी कमलोत्सवा इनकी बहिन सरस्वती समान, दोऊ वीर महागुणवान अर बहिन महागुणवंती ऐसी संतान पुण्याधिकारीनिके ही होय है । जब यह वार्ता हमने सुनी तब मनविषैं विचारी, अहो देखो मोह कर्मकी दृष्टता, जो हमारे बहिनकी अभिलाषा उपजी ? यह संसार असार महा दुःखका भरा, हाय जहां ऐसा भाव उपजै, पापके योग करि प्राणी नरक जांय वहां महादुःख भोगैं, यह विचारकर हमारे ज्ञान उपजा सो वैराग्यको उद्यमी भए । तब माता पिता स्नेहसँ ध्याकुल भए । हमने सबसँ ममत्व तज

दिगम्बरी दीक्षा आदरी, आकाशगामिनीरिद्धि सिद्ध भई । नानाप्रकारके जिन-तीर्थादिविषे विहार किया, तप ही है धन जिनके । अर माता पिता राजा चेमकर अगले भी भवका पिता सो हमारे शोकरूप अग्निकर तप्तायमान हुवा सर्व आहार तज मरणको प्राप्त भया सो गरुडेंद्र भया । भवनवासी देवनिविषे गरुडकुमार जातिके देव तिनका अधिपति, महा सुंदर, महा पराक्रमी, महा-लोचन नाम सो आयकर यह देवनिकी सभाविषे बैठा है । अर वह अनुधर तापसी विहार करता कौमुदी नगरी गया अपने शिष्यनिके समूह करि वेदा तहां राजा सुमुख, ताके रानी रतिवती परम सुंदरी सैकड़ा रानिनिविषे प्रधान, अर ताके एक मदना नृत्यकारिणी मानों मदनकी पताका ही है, अति सुंदर रूप अद्भुत चेष्टाकी धरणहारी, ताने साधुदत्त मुनिके समीप सम्यग्दर्शन ग्रथा, तबते कुगुरु कुदेव कुधर्मकू तृणवत् जाने । ताके निकट एक दिन राजा कही यह अनुधर तापसी महातपका निवास हैं । तब मदनाने कही—हे नाथ ! अज्ञानीका कहा तप, लोकविषे पाखण्ड रूप है । यह सुनकर राजाने क्रोध किया । तू तपस्वी की निंदा करै है । तब वाने कही आप कोप मत करहु, थोड़े ही दिनविषे याकी चेष्टा दृष्टि पड़ेगी, ऐसा कहकर घर जाय अपनी नागदत्ता नामा पुत्रीको सिखाय तापसीके आश्रम पठाई, सो वह देवांगना-समान परम चेष्टाकी धरणहारी महा विभ्रम-रूप तापसीको अपना शरीर दिखावती भई, सो याके अंग उपंग महा सुंदर निरखकर अज्ञानी तापसीका मन मोहित भया, अर लोचन चलायमान भए, जा अंगपर नेत्र गए वहां ही मन बंध गया, काम-बाणनिकरि तापसी पीड़ित भया । व्याकुल होय देवांगना समान जो यह कन्या ताके समीप आय पृथक्ता भया, तू कौन है अर यहां कहां आई है ? संध्याकालविषे सब ही लघु वृद्ध अपने स्थानकविषे तिष्ठें हैं । तू महासुकुमार अकेली वनमें क्यों विचरै है ? तब वह कन्या मधुर शब्दकर याका मन इरती संती दीनताको लिये बोली, चंचल नीलकमल समान है लोचन जाके, हे नाथ ! दयावान, शरणागत-प्रतिपाल आज मेरी माताने मोहि घरते निकास दई, सो अब मैं तिहार भेषकर तिहार स्थानक रहना चाहूं, तुम मोसों कृपा करहु । रात दिन तिहारी सेवाकर मेरा यह लोक परलोक सुपरेगा । धर्म अर्थ काम इनविषे कौनसा पदार्थ है जो तुमविषे न पाईए । परम निधान हो, मैं पुण्यके योगतैं तुम पाये । या भांति कन्याने कही, तब याका मन अनुरागी जान विकल तापसी कामकर प्रज्वलित बोला—हे भद्रे ! मैं कहा कृपा करूं, तू कृपाकर प्रसन्न होहु । मैं जन्मपर्यंत तेरी सेवा करूंगा, ऐसा कहकर हाथ चलावनेका उद्यम किया, तब कन्या अपने हाथसँ मनै कर आदरसहित कहती भई—हे नाथ ! मैं कुमारी कन्या, ऐसा करना उचित नाहीं, मेरी माताके घर जायकर पृथो, घर भी निकट ही है जैसी मोपर तिहारी करुणा भई है, तैसें मेरी मांको प्रसन्न करहु । वह तुमको देवेगी, तब जो इच्छा होय सो करियो ? यह कन्याके वचन सुन मूढ़ तापसी व्याकुल होय तत्काल कन्याकी लार रात्रिको ताकी

माताके पास आया। कामकर व्याकुल हैं सर्व इंद्रियां जाकी, जैसे माता हाथी जलके सरोवरविषैं पैठें तैसें नृत्यकारिणीके घरविषैं प्रवेश किया। गौतमस्वामी राजा श्रेणिकमें कहै हैं—

हे राजन् ! कामकर ग्रसा हुवो प्राणी न स्पर्श, न स्वादे, न सूँघै, न देखे, न सुने, न जाने, न डरे, अर न लज्जा करे। महा मोहसे निरंतर कष्टकूँ प्राप्त होय है जैसे अंधा प्राणी सर्पनिके भरे कूपमें पड़े तैसें कामांध जीव स्त्रीके विषयरूप विषम कूपमें पड़ै। सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरणमें लोट अति अधीन होय कन्याकूँ याचता भया। ताने तापसीको बांध राखा। राजाको समस्या हुती सो राजाने आय कर रात्रिको तापसी बंधा देखा। प्रभात तिरस्कारकर निकास दिया, सो अपमान कर लज्जायमान महा दुःखको धरता संता पृथिवीविषैं भ्रमणकर भूवा, अनेक कुयोनिविषैं जन्म मरण किए बहुरि कर्मानुयोगकर दग्दिहोके घर उपजा। जब यह गर्भमें आया तब ही याकी माताने याके पिताको क्रूर वचन कहकर कलह किया सो उदास होय विदेश गया अर याका जन्म भया। बालक अवस्था हुती तब भीलनि देशके मनुष्य बन्द किये सो याकी माता भी बन्दीमें गई, सब कुटुम्ब-रहित यह परम दुखी भया। कईएक दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देवनिविषैं अग्निप्रभ नामा देव भया। अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीकूँ धर्मविषैं निपुण जो शिष्य तिनने पूछ्या, कैसे हैं केवली ? चतुरनिकायके देव अर विद्याधर तथा भूमिगोचरी तिनकरि सेवित। हे नाथ ! मुनिसुव्रत नाथके मुक्ति गये पीछे तुम केवली भए, तुम समान संसारका तारक कौन होयगा ? तब तिनने कही देशभूषण कुलभूषण होवेंगे। केवलज्ञान अर केवलदर्शनके धरणहारे, जगत्विषैं सार जिनका उपदेश पायकर लोक संसार समुद्रकूँ तिरेंगे। ये वचन अग्निप्रभने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया। इन दिननिमें कुअवधि कर हमकूँ या पर्वतविषैं तिष्ठे जान 'अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करूँ' ऐसा गर्व धर पूर्व वैरकर उपद्रव करनेकूँ आया। सो तुमकूँ बलभद्र नारायण जान भयकर भाज गया। हे राम ! तुम चरम-शरीरी तद्भव-मोक्षगामी बलभद्र हो। अर लक्ष्मण नारायण है, ता सहित तुमने सेवा करी, अर हमारे घातिया कर्मके क्षयसे केवलज्ञान उपज्या। या प्रकार प्राणीनि-के वैरका कारण सर्व वैरानुबन्ध है ऐसा जानकर जीवनिके पूर्वभव श्रवण कर हे प्राणी हो ! रागद्वेष तज निश्चत्त होवो। ऐसे महापवित्र केवलीके वचन सुन सूर नर असुर वारम्बार नमस्कार करते भये। अर भवदुःखतें डरे। अर गरुडेन्द्र ५ म हर्षित होय केवलीके चरणारविन्दकूँ नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि विस्तारता लहलहाट करै हैं मणि-कुण्डल जाके, रघुवंशमें उद्योत करणहारे जे राम तिनसों कहता भया— हे भव्योत्तम ! तुम मुनिनिकी भक्ति करी सो मैं अति प्रसन्न भया। ये मेरे पूर्व भवके पुत्र हैं। जो तुम मांगो सो मैं देहुँ। तब श्रीरघुनाथ क्षणएक विचार कर बोले तुम देवनिके स्वामी हो, कभी हमपै आपदा परै तो हमें चितारियो साधुनि

की सेवाके प्रसादसे यह फल भया जो तुम सारिखोंसे मिलाप भया । तब गरुडेंद्रने कही तुम्हारा वचन मैं प्रमाण किया, जब तुमकूँ कार्य पड़ेगा तब मैं तिहारे निकट ही हूँ, ऐसा कहा, तब अनेक देव मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके नाद करते भये । साधुनिके पूर्व भव सुन कईएक उत्तम मनुष्य मुनि भये, कईएक श्रावकके व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली जगत्-पूज्य सर्व संसारके दुःखसे रहित नगर ग्राम पर्वतादि सर्व स्थानविषै विहार करै धर्मका उपदेश देते भये, यह दोऊ केवलिनिके पूर्वभवका चरित्र जे निर्मल स्वभावके धारक भव्य जीव श्रवण करै, वे सूर्य समान तेजस्वी पापरूप तिमिरकूँ शीघ्र ही हर्ने ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै देशभूषण कुलभूषण केवलीका चरित्र वर्णन करनेवाला उनतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥३६॥

चालीसवां पर्व

[रामगिरि पर श्रीरामचन्द्रका पदार्पण]

अथानन्तर केवली के मुखतैं रामचन्द्रको चरम-शरीरी कहिये तद्भव-मोक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भये । अर वंशस्थलपुरका राजा सुरभ महा निर्मल-चित्त राम लक्ष्मण सीताकी भक्ति करता भया । महलनिके शिखरकी कांतिकरि उज्ज्वल भया है आकाश जहां, ऐसा जो नगर, तहां चलनेकी राजा प्रार्थना करी, परन्तु रामने न मानी, वंशगिरिके शिखर हिमाचलके शिखर समान सुन्दर जहां नलिनी वनविषै महा रमणीक विस्तीर्ण शिला तहां आय हंस समान विराजे । कैसा है वन ? नाना प्रकारके वृक्ष अर लतानि करि पूर्ण अर नाना प्रकारके पक्षी करै हैं नाद जहां, सुगन्ध पवन चालै है, भांति भांतिके फल पुष्प तिनकरि शोभित, अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं, स्थानक अति सुन्दर, सर्व ऋतुकी शोभा जहां बन रही है, शुद्ध आरसीके तल समान मनोज्ञ भूमि, पांच वर्षके रत्ननि करि शोभित, जहां कुंद, मौलसिरी, मालती, स्थलकमल जहां अशोक वृक्ष, नागवृक्ष, इत्यादि अनेक प्रकारके सुगन्ध वृक्ष फूल रहे हैं । तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट करै हैं तहां राजाकी आज्ञा कर महा भक्तिवन्त जे पुरुष तिनने श्रीरामकूँ विराजनेके निमित्त वस्त्रनिके महा मनोहर मण्डप बनाये सेवक जन महा चतुर सदा सावधान । अति आनंदके करुणहरे भंगलरूप वाणीके बोलनहारे, स्वामीकी भक्तिविषै तत्पर तिनने बहुत तगहके चौड़े ऊंचे वस्त्रनिके मण्डप बनाये, नाना प्रकारके चित्राभूषण हैं जिनमें, अर जिनपर ध्वजा फर हरै हैं मोतिनकी माला जिनके लटके हैं, बुद्ध घंटिकानिके समूह कर युक्त अर जहां मणिनिकी झालर लूब रही है महा दैदीप्यमान सूर्यकी सी

किरण धरै अर पृथिवीपर पूर्ण कलश थापे हैं । अर छत्र चमर सिंहासनादि राज-चिन्ह तथा सर्व सामग्री धरै हैं, अनेक मंगलद्रव्य हैं ऐसे सुन्दर स्थलविषै सुखसौं तिष्ठै हैं, जहां जहां रघुनाथ पांच धरै तहां तहां पृथिवीपर राजा अनेक सेवा करै । शय्या आसन मणि सुवर्णके नाना प्रकारके उपकरण अर इलायची, लवंग, ताम्बूल, मेवा मिष्ठान तथा श्रेष्ठ वस्त्र अद्भुत आभूषण अर महा सुगन्ध नाना प्रकारके भोजन दधि दूध घृत भांति-भांति अन्न इत्यादि अनुपम वस्तु लावै या भांति सब ठौर सब जन श्रीरामकू पूजै, वंशगिरिपर श्रीराम लक्ष्मण सीताके रहिवेको मण्डप रचे तिनमें किसी ठौर गीत कहीं नृत्य कहीं वादित्र वाजै हैं । कह सुकृतकी कथा होय है अर नृत्यकारिणी ऐसा नृत्य करै भानों देवांगना ही हैं । कहीं दान बटै है । ऐसे मंदिर बनाए जिनका कौन वर्णन कर सकै ? जहां सर्व सामग्री पूर्ण, जो याचक आवैं सो विमुख न जाय । दोनों भाई सब आभरणनिकर युक्त सुन्दर वस्त्र धरै मनवांछित दानके करणहार, महा यशकर मण्डित, अर सीता पद्म सौभाग्यकी धरणहारी, पापके प्रसंमुख हित, शास्त्रोक्त रीतिकर रहे, ताकी महिमा कहांतक कहिए । अर वंशगिरिविषै श्रीरामचंद्रने जिनेश्वरदेवके हजारों अद्भुत चैत्यालय बनवाये, महा दृढ़ हैं स्तंभ जिनके, योग्य है लंबाई चौड़ाई ऊंचाई जिनकी अर सुंदर भूरोखानिकर शोभित, तांगण सहित है द्वार जिनके, कोट अर खाई कर मंडित सुंदर ध्वजानिकर शोभित बंदनाके करणहार भव्य-जीव तिनके मनोहर शब्द संयुक्त मृदंग वीणा बांसुरी झालरी झंझ मजीरा शंख भेरी इत्यादि वादित्रनिके शब्दकर शोभायमान निरंतर आरंभये हैं महा उत्सव जहां, ऐसे रामके रचे रमणीक जिनमंदिर तिनकी पंक्ति शोभती भई । तहां पंच वर्णके प्रतिविंब जिनेंद्र सर्व लक्षणनि कर संयुक्त सर्व लोकनिकर पूज्य विराजते भए । एक दिन श्रीराम कमललोचन लक्ष्मणसू कहते भए--हे भाई ! यहां अपने ताई दिन बहुत बीते, अर सुखसू या गिरि पर रहे, श्रीजिनेश्वरके चैत्यालय बनायवेकर पृथिवीमें निर्मल कीति भई । अर या वंशस्थलपुरके राजाने अपनी बहुत सेवा करी, अपने मन बहुत प्रसन्न किए । अब यहां ही रहै तो कार्यकी सिद्धि नाहीं । अर इन भोगनिकर मेरा मन प्रसन्न नाहीं, ये भोग रोगके समान हैं ऐसा ही जानूँ हूँ तथापि ये भोगनिके समूह मोहि क्षणमात्र नाहीं छोड़ै हैं । सो जबतक संयमका उदय नाहीं तबतक ये विना यत्न आय प्राप्त होय हैं । या भवविष जो कर्म यह प्राणी करै है ताका फल परभवमें भोगवै है, अर पूर्व उपाजै जे कर्म तिनका फल वर्तमान कालविषै भोगै है । या स्थलमें निवास करते अपने सुख संपदा है परंतु जे दिन जाय हैं वे फेर न आवैं । नदीका वेग, अर आयुके दिन, अर यौवन गए वे फेर न आवैं । या कर्ण-रवा नाम नदीके समीप दंडक वन सुनिये है, वहां भूमिगोचरनिकी गम्यता नाहीं, अर वहां भगतकी आज्ञाकाह प्रवेश नाहीं, वहां समुद्रके तट एक स्थान बनाय निवास करेंगे, यह रामकी आज्ञा सुन लक्ष्मणने विनती करी - हे नाथ !

आप जो आज्ञा करोगे सोई होयगा । ऐसा विचार दोऊ वीर महाधीर इंद्र-सारिखे भोग भोगि वंशगिरितैं सीता सहित चाले । राजा सुरप्रभ वंशस्थलपुरका पति लार चान्या सो दूरतक गया । आप विदा किया सो मुक्किलसे पीछे बाहुडा, महा शोकवंत अपने नगरमें आया । श्रीरामका विरह कौन कौनको शोकवंत न करै । गौतम स्वामी राजा श्रं शिक्छ' कहै हैं-हे राजन् ! वह वंशगिरि बड़ा पर्वत, जहां अनेक धातु सो रामचंद्रने जिनमंदिरनिकी पंक्ति कर महा शोभायमान किया । कैसे हैं जिनमंदिर ? दिशानिके समूहकूं अपनी कांति करि प्रकासरूप करैं हैं ता गिरिपर श्रीरामने परम सुंदर जिनमंदिर बनाए, सो वंशगिरि रामगिरि कहाया या भांति पृथिवीपर प्रसिद्ध भया, रवि समान है प्रभा जाकी ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषावचनिका
विषैं रामगिरिका वर्णन करनेवाला चालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४०॥

इकतालीसवां पर्व

[जटायु पक्षी का उपाख्यान]

अथानंतर राजा अनरण्यके पोता, दशरथके पुत्र राम लक्ष्मण सीतासहित दक्षिण दिशाके समुद्रकूं चाले, कैसे हैं दोऊ भाई ? महा सुखके भोक्ता । नगर ग्राम तिनकर भरे जे अनेक देश तिनको उलंघ कर महा वनविषैं प्रवेश करते भए । जहां अनेक मृगनिके समूह हैं, अर मार्ग छुई नाहीं, अर उत्तम पुरुषनिकी वस्ती नाहीं । जहां विषम स्थानक सो भील भी विचर न सकें, नाना प्रकारके वृक्ष अर बेल तिनकर भरथा महा विषम अनि अंधकाररूप जहां पर्वतनिकी गुफा गंभीर निर्भरने भरैं हैं ता वनविषैं जानकी प्रसंगत धीरे धीरे एक एक कोशरौज चाले । दोऊ भाई निर्भय अनेक ब्रीडाके करणहार नर्मदा नदी पहुंचे । जाके तट महारमणीक प्रचुर तृणनिके समूह, अर सघनता धरे महा छायाकारी अनेक वृक्ष फल पुष्पादिकरि शोभित, अर याके समीप पर्वत, ऐसे स्थानकूं देख दोऊ भाई वार्ता करते भए—यह वन अनि सुन्दर, अर नदी सुन्दर, ऐसा कहकर रमणीक वृक्षकी छायाविषैं सीता-सहित तिष्ठे । क्षणएक तिष्ठकर तहांके रमणीक स्थानक निगख कर जलब्रीडा करते भए । बहुरि महामिष्ट आरोग्य पक्व फल फूलनिके आहार बनाए, सुखकी है कथा जिनके, तहां रसोईके उपकरण अर वासन माटीके, अर बांसनिके नाना प्रकार तत्काल बनाए, महास्वादित सुन्दर सुगंध, आहार वनके धान सीताने तैयार किए, भोजनके समय दोऊ वीर मुनिके आयवेके अभिलाषी द्वारापेक्षणको खड़े, ता समय दो चारण मुनि आए, सुगुप्ति अर गुप्ति हैं नाम जिनके, ज्योति-पटलकर संयुक्त है शरीर जिनका, अर सुन्दर है दर्शन जिनका,

मति श्रुति अवधि तीन ज्ञान विराजमान, महाव्रतके धारक, परम तपस्वी सकल वस्तुकी अभिलाषा रहित, निर्मल हैं चित्त जिनके, मासोपवासी महाधीर वीर शुभ चेष्टाके धरणाहारे, नेत्रनिष्कृं आनन्दके कर्ता, शास्त्रोक्त आचारकर संयुक्त है शरीर जिनका, सो आहारकूँ आए सो दूरतैं सीताने देखे । तब महा हर्षके भरे हैं नेत्र जाके अर रोमांचकर संयुक्त है शरीर जाका, पतिसौ कहती भई—हे नाथ, ! हे नर-श्रेष्ठ ! देखहु ! देखहु ! तपकर दुर्बल शरीर दिगंबर कन्याणरूप चारण-युगल आए । तब राम कही हे प्रिये ! हे पंडिते ! हे सुन्दर-मूर्ते ! वे साधु कहाँ हैं ? हे रूप आभरणकी धरणाहारी, धन्य हैं भाग्य तेरे, तूने निर्ग्रन्थ-युगल देखे, जिनके दर्शनतैं जन्म जन्मके पाप जाय हैं, भक्तिवत प्राणीके परम कन्याण होय, जब या भाँति रामने कही तब सीता कहती भई—ये आए, ये आए । तब ही दोनों मुनि रामके दृष्टि परे, जीवदयाके पालक, ईर्या-समिति सहित, समाधानरूप हैं मन जिनके । तब श्रीरामने सीता-सहित सन्मुख जाय नमस्कार कर महा भक्तियुक्त श्रद्धा-सहित मुनिक्कूँ आहार दिया, आरणी भैंसोंका, अर वनकी गायोंका दुग्ध, अर लुहारे गिरी दाख नाना प्रकारके वनके धान्य, सुंदर घी, मिष्टान्न इत्यादि मनोहर वस्तु विधिपूर्वक तिनकरि मुनिक्कूँ पारणा करावते भए । ते मुनि भोजनके स्वादके लोलुपताक्ष रहित निरंतराय आहार करते भए । जब रामने अपनी स्त्री सहित भक्तिकर आहार दिया, तब पंचाश्चर्य भए—रत्ननिकी वर्षा, पुष्पवृष्टि, शीतल मंद सुगंध पवन, अर दूँदुभी बाजे, जय जय-कार शब्द । सो जा समय रामके मुनिनिका आहार भया, ता समय वनविषैं एक गृध पक्षी अपनी इच्छानुसार वृक्षपर निष्ठै था, सो अतिशयकर संयुक्त मुनिनक्कूँ देख अपने पूर्वभव जानता भया कि कईएक भव पहिले मैं मनुष्य हुता, प्रमादा अविवेककर जन्म निष्फल खोया, तप संयम न किया, धिक्कार मां मूढ़-बुद्धिक्कूँ । अब मैं पापके उदयकरि खोटी योनिविषैं आय पड़्या, कहा उपाय करूँ ? मोहि मनुष्यभवाविषैं पापी जीवनि भरमाया, वे कहिवेके मित्र, अर महाशत्रु । सो उनके संगमें धर्मरत्न तज्या, अर गुरुनिके वचन उलंघ महापाप आचर्या । मैं मोहकर अंध अज्ञान-तिमिर कर धर्म न पहिचान्या । अब अपने कर्म चितार उरविषैं जलूँ हूँ । बहुत चितवनकर कहा, दुखके निवारनेके अर्थ इन साधुनिकी शरण गहूँ, ये सर्वसुखके दाता, इनखूँ मेरे परम अर्थकी प्राप्ति निश्चय सेती होयगी । या भाँति पूर्वभवके चितारनेतैं प्रथम तो परम शोकक्कूँ प्राप्त भया । बहुरि साधुनिके दर्शनतैं तत्काल परम हर्षित होय अपनी दोऊ पाँख इलाय आंसुनिकर भरे हैं नेत्र जाके, महा विनयकर मण्डित पक्षी वृक्षके अग्रभागतैं भूमिविषैं पड़्या, सो महाभोटा पक्षी ताके पड़नेके शब्दकरि हाथी अर सिंहादि वनके जीव भयकर भाग गए, अर सीता भी आङ्गलचित्त भई । देखो, यह टीठ पक्षी मुनिनिके चरणविषैं कहाँखूँ आय पड़्या, कठोर शब्दकर घना ही निवारया । परंतु वह पक्षी मुनिनिके चरणनिके धोवनविषैं आय पड़्या, चरणोदकके

प्रभाव कर क्षणमात्रविषैं ताका शरीर रत्नोंकी राशि-समान नाना प्रकारके तेजकर मण्डित होय गया, पांच तो स्वर्णकी प्रभाको धरते भए, दोऊ पांच वैडूर्यमणि-समान होय गए, अर देह नाना प्रकारके रत्ननिकी छविको धरता भया, अर चूँच मृंगा-समान आरक्त भई। तब यह पक्षी आपकूँ अर रूपकूँ देख परम हर्षकूँ प्राप्त होय मधुर नादकर नृत्य करवेकूँ उद्यमी भया। देवनिके दुन्दुभी समान है नाद जाका, नेत्रनिर्ते आनन्दके अश्रुपात करता ऐसा शोभता भया, जैसा मोर मेहके आगमनविषैं नृत्य करै तैसा मुनिके आगै नृत्य करता भया। महा मुनि विधिपूर्वक पारणाकर वडूर्यमणि-समान शिलापर विराजे। पद्मराग मणि-समान हैं नेत्र जाके ऐसा पक्षी पांख संकोच मुनिनिके पावोंको प्रणामकर आगै निष्ठा। तब श्रीगम फूले कमल समान हैं नेत्र जिनके, पक्षीकूँ प्रकाशरूप देख आप परम आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। साधुनिके चरणारविंदको नमस्कारकर पूछते भए। कैसे हैं साधु, अठार्हम मूलगुण चौरासी लाख उत्तगुण, वेही हैं आभूषण जिनके। बारंवार पक्षीकी ओर निरख राम मुनिखूँ कहते भए--हे भगवन् ! यह पक्षी प्रथम अवस्थाविषैं महा विरूप अंग हुता सो क्षणमात्रविषैं सुवर्ण अर रतननिके समूहकी छवि धरता भया, यह अशुचि सर्व मांसका आहारी दुष्ट गृद्धपक्षी आपके चरणनिके निकट निष्ठकर महाशांत भया सो कौन कारण ? तब सुगुप्ति नामा मुनि कहते भए--हे राजन् ! पूर्वें या स्थल-विषैं दंडकनामा सुन्दर देश हुता, जहां अनेक ग्राम नगर पट्टण संवाहन मटब घोष खेट कर्वट द्रोणमुख हुते। वाडिकर युक्त, सो ग्राम, कोट खाई दरवाजेनिकर मंडित सो नगर, अर जहां रत्ननिकी खान सो पट्टण, पर्वतके ऊपर सो संवाहन अर जाहि पांचसौ ग्राम लागे सो मटब, अर गायनिके निवास गुवालनिके आवास सो घोष, अर जाके आगे नदी सो खेट, अर जाके पीछे पर्वत सो कर्वट, अर समुद्रके समीप सो द्रोणमुख इत्यादि अनेक रचनाकर शोभित, तहां कर्णकुंडल नामा नगर महामनोहर ताविषैं या पक्षीका जीव दंडकनामा राजा हुता, महा प्रतापी प्रचंड उदय धरे पराक्रम संयुक्त-भग्न किये हैं शत्रुरूप कंटक जानैं, महा मानी बड़ी सेनाका स्वामी सो या मूढने अधर्मकी श्रद्धाकर पापरूप मिथ्या शास्त्र सेया, जैसैं कोई घृतका अर्थी जलकूँ भयें। याकी स्त्री दंडीनिकी सेवक हुती तिनसों अति अनुरागिणी, सो बाके संगकर यह भी ताके मार्गकूँ धरता भया स्त्रीनिके वश हुवा पुरुष कहा कहा न करै। एक दिवस यह नगरके बाहिर निकस्या, सो वनविषैं कायोत्सर्ग धरे ध्यानारूढ मुनि देखे। तब या निर्दईने मुनिके कंठविषैं मृषा सर्प डारया। कैसा हुता यह ? पाषाण समान कठोर हुता चित्त जाका, सो मुनि ध्यान धरे मौनखूँ तिष्ठे, अर यह प्रतिज्ञा करी, जौ लग कोई मेरे कंठतैं सर्प दूर न करै तोलग मैं हलन-चलन नाहीं करूँ, योगरूप ही रहूँ। सो काहने सर्प दूर न किया, मुनि खड़े ही रहे। बहुरि कैयक दिननिविषैं राजा ताही मार्ग गया। ताही समय काह भले मनुष्यने सांप काड्या अर मुनिके

पास बैठा हुआ तो राजा वा मनुष्यध्वं बूँछा जो मुनिके कंठमें साँप कौन काट्या, अर कब काट्या ? तब बाने कही—हे नरेंद्र किसी नरकगामीने ध्यानारूढ़ मुनिके कंठविषै मूवा सर्प डारया हुता, सो सर्पके संयोगसे साधुका शरीर अतिखेद-खिन्न भया, इनके तो कोई उपाय नहीं । आज सर्प मैंने काट्या है । तब राजा मुनिको शांतस्वरूप कषायरहित जान प्रणामकर अपने स्थानक गया । उस दिनसे मुनियोंकी भक्तिविषै अनुरागी भया और किसीकूँ उपद्रव न करें । तब यह वृत्तांत रानी-ने दंडियोंके मुखसे सुना कि राजा जिनधर्मका अनुरागी भया, तब या पापिनीने क्रोधकर मुनियोंके मारनेका उपाय किया । जे दुष्ट जीव हैं वे अपने जीनेका भी यत्न तज पराया अहित करें । सो पापिनीने अपने गुरुको कहा—तुम निर्ग्रंथ मुनिका रूपकर मेरे महलमें आवो और विकार चेष्टा करहु । तब याने याही भांति करी । सो राजा यह वृत्तांत जानकर मुनियोंसे क्रुद्ध भया और मंत्री आदि दुष्ट मिथ्यादृष्टि सदा मुनियोंकी निन्दा ही करते । अन्य भी और जे क्रूरकर्मी मुनियोंके अहित थे जिन्होंने राजाकूँ भरमाया । सो पापी राजा मुनियोंको धानीविषै पेलिवे की आज्ञा करता भया, आचार्यसहित सर्व मुनि धानीमें पले । एक साधु बहिर्भूमि गया पीछे आवता हुता सो किसी दयावानने कही अनेक मुनि पापी राजाने यंत्रमें पले हैं तुम भाग जावो, तुम्हारा शरीर धर्म-का साधन है, सो अपने शरीरकी रक्षा करहु । तब यह समाचार सुन सँघके मरणके शोककर सुभी है दुःस्वरूप शिला जाके क्षणएक वज्रके स्तंभ-समान निश्चल होय रहा । बहुरि न सहा जाय ऐसा दुःख ताकर क्लेश रूप भया । सो मुनिरूप जो पर्वत उसकी समभावरूप गुफासे क्रोधरूप केसरी सिंह निकस्या, जैसे आरक्त अशोकवृक्ष होय, तैसे मुनिके नेत्र आरक्त भए, तेजकर आकाश संध्या-के रंगसमान होय गया, कोप कर तप्तायमान जो मुनि ताके सर्व शरीरविषै पसेवकी बूँद प्रकट भई । फिर कालाग्नि समान प्रज्वलित अग्नि-पूतला निकस्या, सो धरती आकाश अग्निरूप होय गए, लोक हाहाकार करते मरणकूँ प्राप्त भए, जैसे बाँसोंका वन बलैं तैसे देश भस्म होय गया । न राजा, न अंतःपुर, न पुर, न ग्राम, न पर्वत, न नदी, न वन, न कोई प्राणी कुछ भी देशमें न बच्या । महा ज्ञान वैराग्यके योगकर बहुत दिनोंमें मुनिने समभावरूप जो धन उपाज्या हुता, सो तत्काल क्रोधरूप रिपुने हरा । दंडक देशका दंडक राजा पापके प्रभावकरि प्रलय भया और देश प्रलय भया । सो अब यह दंडक वन कहावै है । कैयक दिन तो यहां तृण भी न उपज्या । फिर घने काल पीड़छे मुनियोंका विहार भया, तिनके प्रभावकरि वृक्षादिक भए । यह वन देवोंको भी भयंकर है, विद्याधरोंकी क्या बात ? सिंह व्याघ्र अष्टापदादि अनेक जीवोंसे भरथा और नाना प्रकारके पक्षियोंकर शब्दरूप है और अनेक प्रकारके धान्यसे पूर्ण है । वह राजा दंडक महा प्रबल शक्तिका धारक हुता सो अपराधकर नरक तिर्यंगतिविषै बहुत काल भ्रमण-कर यह गुद्ध पपी भया । अब इसके पापकर्मकी निवृत्ति भई, इमकूँ देख पूर्वभव स्मरण

भया । ऐसा जान जिन-आज्ञा मान संसार-शरीर-भोगतैं विरक्त होय धर्मविषै सावधान होना । परजीवोंका जो दृष्टांत है सो अपने शांत-भावकी उत्पत्तिका कारण है या पक्षीकूँ अपनी विपरीत चेष्टा पूर्वभवकी याद आई है सो कंपायमान है । पक्षीपर दयालु होय मुनि कहते भए-- हे भव्य ! अब तू भय मत करै, जा समय जैसी होनी होय, सो होय; रुदन काढ़ेको करै है, होनहारके मेटवे समर्थ कोऊ नाहीं । अब तू विश्रामकूँ पाय सुखी होय, पश्चात्ताप तज, देख कहां यह वन और कहां सीतासहित श्रीरामका आवना और कहां हमारा वनचर्याका अवग्रह जो वनमें श्रावकके आहार मिलेगा तो लेवेंगे ! और कहां तेरा हमको देख प्रतिबुद्ध होना, कर्मोंकी गति विचित्र है, कर्मोंकी विचित्रतासे जगतकी विचित्रता है । हमने जो अनुभव्या और सुना देखा है सो कहें हैं—पक्षीके प्रतिबोधवेके अर्थ रामका अभिप्राय जान सुगुप्ति मुनि अपना और दूजा गुप्ति मुनि दोनोंका वैराग्यका कारण कहते भए—एक वाराणसी नगरी वहां अचल नामा राजा विरूपात उसके रानी गिरदेवी गुरुरूप रत्नोंकर शोभित, उसके एक दिन त्रिगुप्तिनामा मुनि शुभ चेष्टाके धरणहारे आहारके अर्थ आए । सो रानीने परम श्रद्धाकर तिनकूँ विधिपूर्वक आहार दिया । जब निरंतराय आहार हो चुका तब रानीने मुनिकूँ पूछी—हे नाथ ! यह मेरा गृहवास सफल होयगा या नहीं । भावार्थ—मेरे पुत्र होगा या नहीं । तब मुनि वचनगुप्ति भेद इसके संदेह निवारणके अर्थ आज्ञा करी, तेरे दोय पुत्र विवेकी होंगे सो हम दोय पुत्र त्रिगुप्ति मुनि-की आज्ञा भए पीछे भए इसलिए सुगुप्ति और गुप्ति हमारे नाम माता पिताने राखे । सो हम दोनों राजकुमार लक्ष्मीकर मंडित सर्वकलाके पारगामी लोकोंके प्यारे नाना प्रकारकी क्रीडा कर रमते घरमें तिष्ठे ।

अथानन्तर एक और वृत्तांत भया, गन्धवती नामा नगरी वहांके राजाका पुरोहित सोम उसके दोय पुत्र एक सुकेतु दूजा अग्निकेतु, तिनविषै अतिप्रीतिसों सुकेतुका विवाह भया, विवाहकर यह चिन्ता भई कि कभी इस स्त्रीके योगकर हम दोनों भाईयोमें जुदायगी न होय । फिर शुभकर्मके योगसे सुकेतु प्रतिबुद्ध होय अनन्तवीर्यस्वामीके समीप मुनि भया और लहुरा भाई अग्निकेतु भाईके विधोगकर अत्यंत दुखी होय वाराणसीविषै उग्र तापस भया । तब बड़ा भाई सुकेतु जो मुनि भया हुता सो छोटे भाईकूँ तापस भया जान संबोधवेके अर्थ आयवेका उद्यमो भया गुरुयें आज्ञा मांगी । तब गुरुने कहा तू भाईको संबोधा चाहै है तौ यह वृत्तान्त सुन । तब इसने कहा, हे नाथ ! वृत्तान्त क्या, तब गुरुने कही वह तुमसों मत पक्षका वाद करेगा और तुम्हारे वादके समय एक कन्या गंगाके तीर तीन स्त्रियों सहित आवेगी । गौर है वर्ण जाका, नाना प्रकारके वस्त्र पहिरे, दिनके पिछले पहिर आवेगी, तो इन चिह्नोंकर जान तू भाईसे कहियो इस कन्याका कहा शुभ-अशुभ होनहार है, सो कहो । तब वह विलखा होय तोष कहेंगे मैं तो

न जानू, तुम जानो हो तो कहो ? तब तू कहियो इस पुरविषैं एक प्रवर नामा श्रेष्ठी धनर्वत उसकी यह रुचिरा नामा पुत्री है सो आजतैं तीसरे दिन मरणकर कंबर ग्रामविषैं विलास नामा कन्याके पिताका मामा उसके खेली होयगी, ताहि ब्याली मरिगा, सो मरकर गाढ़र होयगी । फिर भैंस, भैंससे उसी विलासके विधुरा नामा पुत्री होयगी । यह वार्ता गुरु कही, तब सुकेतु सुनकर गुरुकूँ प्रणामकर तापसीनिके आश्रम आया । जा भांति गुरु कही हुती ताही भांति तापससों कही और ताही भांति भई । वह विधुरा नामा विलासकी पुत्रीकूँ प्रवर नामा श्रेष्ठी परण लाग्या, तब अग्निकेतु कही यह तेरी रुचिरा नामा पुत्री सा मर कर अजा गाड़र भैंस होय तेरे मामाके पुत्री भई, अब तू याहि परनैं सो उचित नाहीं, और विलासकूँ भी सर्व वृत्तांत कहा, कन्याके पूर्वभव कहे, सो सुनकर कन्याकूँ जातिस्मरण भया । कुटुंबसे मोह तज सब सभाकूँ कहती भई--यह प्रवर मेरा पूर्वभवका पिता है सो ऐसा कह आर्यिका भई और अग्निकेतु तापस मुनि भया । यह वृत्तांत सुनकर हम दोनों भाइयोंने महा वैराग्यरूप होय अनंतवीर्यस्वामीके निकट जनेंद्रव्रत अंगीकार किए । मोहके उदयकर प्राणियोंके भव-वनके भटकवनहारे अनेक अनाचार होय हैं । सद्गुरुके प्रभावकर अनाचारका परिहार होय है, संसार असार है । मातापिता बांधव मित्र स्त्री संतानादिक तथा सुख दुख सब ही विनश्वर हैं ऐसा सुनकर पक्षी भव-दुखसे भयभीत भया, धर्म-ग्रहणकी वांछा कर वारंवार शब्द करता भया । तब गुरु कही-हे भद्रे ! तू भय मत कर, श्रावकके व्रत लेवो, जाकर फिर दुखकी परंपरा न पावै अब तू शांत भाव धर, काहू प्राणीकूँ पीडा मत करै, अहिंसा व्रत धर, मृषा वाणी तज, सत्यव्रत आदर, परवरनुका ग्रहण तज, परदारा तज, तथा सर्वथा ब्रह्मचर्य भज, तृष्णा तज, सन्तोष भज, रात्रि-भोजनका परिहार कर, अभक्ष आहारका परित्याग कर, उत्तम चेष्टाका धारक होहु और त्रिकाल सन्ध्याविषैं जिनेंद्रका ध्यान धरहु । हे सुबुद्धि ! उपवासादि तपकर नानाप्रकारके नियम अंगीकार कर, प्रमाद रहित होय इंद्रियां जीत साधुवाकी भक्तिकर देव अरहंत, गुरु निर्ग्रथ, दयामयी धर्मका निश्चय कर । या भांति मुनिने आज्ञा करी । तब पक्षी वारंवार नमस्कारकर मुनिके निकट श्रावकके व्रत धारता भया । सीताने जानी यह उत्तम श्रावक भया, तब हर्षित होय अपने हाथसे बहुत लड़ाया । ताहि विश्वास उपजाय दाऊ मुनि कहते भये--यह पक्षी तपस्वी शांत चित्त भया कहाँ जायगा, गहन वनविषैं अनेक क्रूर जीव हैं, या सम्यग्दृष्टि पक्षीकी तुम सदा काल रक्षा करनी । यह गुरुके वचन सुन सीता पक्षीके पालिवेरूप है चित्त जाका, अनुग्रहकर राख्या । राजा जनककी पुत्री या पक्षीकूँ करकमलकर विश्वासती संती कैसी शोभती भई, जैसें गरुडकी माता गरुडकूँ पालती शोभै । श्रीराम लक्ष्मण पक्षीको जिनधर्मी जान अतिधर्मानुराग करते भये । अर मुनिनिकी स्तुतिकर नमस्कार करते भये । दोनों चारण मुनि आकाशके मार्ग गए, सो जाते कैसें शोभते भये मानों

धर्मरूप समुद्रकी कल्लोल ही हैं। अर एक वनका हाथी मदोन्मत्त वनमें उपद्रव करता भया। ताकूँ लक्ष्मण बशकर तापर चढ़ रामपै आए। सो गजराज गिरिराज सारिखा ताहि देख राम प्रसन्न भए। अर वह ज्ञानी पक्षी मुनिकी आज्ञा प्रमाण यथाविधि अणुव्रत पालता भया, महाभाग्यके योगतैं राम लक्ष्मण सीताका ताने समीप पाया। इनके लार पृथिवीविषैं विहार करैं। यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिककक्ष कहे हैं--हे राजन् ! धर्मका माहात्म्य देखो, याही जन्म-विषैं वह विरूप पक्षी अद्भुत रूप होय गया, प्रथम अवस्थाविषैं अनेक मांसका आहारी, दुर्गंध निंद्य पक्षी सुगन्धके भरे कंचन कलश समान महासुगन्ध सुन्दर शरीर होय गया, कहुँइक अग्निकी शिखा-समान प्रकाशमान, अर कहुँइक वैडूर्यमणि समान, कहुँइक स्वर्ण समान, कहुँइक हरितामणिकी प्रभाकूँ धरे शोभता भया, राम लक्ष्मणके समीप वह सुन्दर पक्षी आवकके व्रतधार महास्वाद संयुक्त भोजन करता भया। महाभाग्य पक्षीके जो श्रीरामकी संगति पाई। रामके अनुग्रहतैं अनेक चर्चा-धार दृढव्रती महाश्रद्धानी भया। श्रीराम ताहि अति लडावैं, चन्दनकर चंचित है अंग जाका, स्वर्णकी किंकिणी कर मण्डित, रत्नकी किरणनिकर शोभित है शरीर जाका, ताके शरीरविषैं रत्न हेमकर उपजी किरणनिकी जटा तातैं याका नाम श्रीरामने जटायू धरया। राम लक्ष्मण सीताकूँ यह अति प्रिय, जीती है हंसकी चाल जाने, महा सुन्दर मनोहर चेशाकूँ धरैं, रामका मन मोहता भया, ता वनके और जे पक्षी वे देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। यह व्रती तीनों संच्याविषैं सीताके साथ भक्तिकर नम्रीभूत हुआ अरहन्त सिद्ध साधुनिकी वन्दना करैं। महा दयावान् जानकी जटायू पक्षी पर अतिकृपाकर सावधान भई, सदा याकी रक्षा करैं। कैसी है जानकी जिनधर्मतैं है अनुराग जाका। वह पक्षी महा शुद्ध अमृत समान फल, अर महा पवित्र सोधा अन्न, निर्मल छाना जल इत्यादि शुभ वस्तुका आहार करता भया। पक्षी अविधि छोड़ विधि रूप भया। श्रीभगवानकी भक्ति विषैं अति लीन जो जनककी पुत्री सीता जब ताल बजावे, अर राम लक्ष्मण दोऊ भाई तालके अनुसार तान लावैं, तब यह जटायू पक्षी शवि-समान है कांति जाकी, परम हर्षित भया ताल अर तानके अनुसार नृत्य करैं।

इति श्रीरामपंणाचार्यविरचितमहापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनिकाविषैं जटायुका व्याख्यान करनेवाला इकतालीसवां पर्व पूणै भया ॥ ४१ ॥

बयालीसवां पर्व

[श्रीरामका दंडकवन-निवास]

अथानंतर पात्र दानके प्रभावकर राम लक्ष्मण सीता या लोकमें रत्न-हेमादि सम्पदा-कर युक्त भए। एक सुवर्णमयी रत्न-जडित अनेक रचनाकर सुन्दर ताके मनोहर स्तंभ रमणीक

वाङ्मि बीच विराजवेका सुन्दर स्थानक अर जाके मोतिनकी माला लूँवे, सुन्दर भालसी, सुगंध चंदन कपूररदि कर मंडित, जामें सेज आसन वादित्र वस्त्र सर्व सुगंध कर पूरित ऐसा एक विमान समान अबुधुत रथ बनाया, जाके चार हाथी जुड़ें ताविषैं बैठे राम, लक्ष्मण सीता जटायु सहित रमणीक बनविषैं विचरैं, जिनको काहुंका भय नाहीं, काहुंकी घात नाहीं, काहुं ठौर एक दिन, काहुं ठौर पंद्रह दिन, काहुं ठौर एक मास, मनवांछित क्रोडा करैं। यहां निवास करैं, अक यहां निवास करैं असी है अभिलाषा जिनके, नवीन शिष्यको इच्छाकी न्याई इनकी इच्छा अनेक ठौर विचरती भई। महा मिर्मल जे नीभरने तिनकूं निरखते ऊंची नीची जायगा टार समभूमि निरखते, ऊंचे वृक्षनिकूं उलूषकर धीरे धीरे आगे गए अपनी स्वेच्छाकर भ्रमण करते ये धीरे धीरे सिंह समान निर्भय दंडकवनके मध्य जाय प्राप्त भए। कैसा है वह स्थानक, कायर-निकूं भयंकर, जहां पर्वत विचित्र शिखरके धारक जहां रमणीक निभरनें भरैं। जहांते नदी निकसैं, जिनका मोतिनके हार-समान उज्ज्वल जल जहां अनेक वृक्ष बड़ पीपल, बहेड़ा पीलू सरसी, बड़े बड़े सरल वृक्ष धवल वृक्ष कदंब तिलक जातिके वृक्ष लोध वृक्ष अशोक जम्बूवृक्ष पाटल आश्र आंबला इमिली चम्पा कण्डीर शालिवृक्ष ताड़वृक्ष प्रियंगू सप्तच्छद तमाल नाग-वृक्ष नन्दीवृक्ष अर्जुन जातिके वृक्ष पलाश वृक्ष मलयागिरि चन्दन कैसरी भोजवृक्ष द्विगोटवृक्ष काला अगर अर सुफेद अगर कुन्दवृक्ष पद्माकवृक्ष कुरंजवृक्ष पारिजातवृक्ष मिजनीया केतकी केवडा महुआ कदली खैर मदनवृक्ष नींबू खजूर छुहारे चारोली नारंगी विजौरा दाडिम नारियल हरदें कैय किरमाला विदारीकंद अगथिया करंज कटालीकूठ अजमोद कौंच कंकोल मिर्च लवंग इला-यची जायफल जावत्री चव्य चित्रक सुपारी तांबूलोकी बेलि रक्तचन्दन बेत रयामलता मीठासींगी हरिद्रा अरलू सहिजडा कुड़ा वृक्ष पद्मास पिस्ता मौलश्री नीलवृक्ष द्राक्षा बदाम शाखमलि इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष तिनकर शोभित है। अर स्वयमेव उपजे नाना प्रकारके धान्य अर महारसके भरे फल अर पौडे (सांठे) इत्यादि अनेक वस्तुनिकर वह वन पूर्ण, नाना प्रकारके वृक्ष नाना प्रकारकी बेल नानाप्रकारके फल फूल तिनकर वन अति सुन्दर, मानों दूजा नन्दनवन ही है सो शीतल मन्द सुगंध पवन कर कोमल कूपल हालें, सो ऐसा सोहै मानों वह वन रामके आइवे कर हर्ष कर नृत्य करै है। अर सुगंध पवन कर उठी जो पुष्पकी रज, सो इनके अंगण आय लगै सो मानों अटवी आलिगन ही करै है। अर अमर गुंजार करै हैं, सो मानों श्रीरामके पधारने कर प्रसन्न भग वन गान ही करै है, अर महा यनोज्ञ गिरिनके नीभरनिके छांटनिके उछरिवेके शब्द कर मानों हंस ही हैं, अर भैरुण्ड जातिके पक्षी तथा हंस सारिस कोयल मयूर सिंघाड कुकचि ध्रुवा मैना कपोल भारद्वाज इत्यादि अनेक पक्षिनके ऊंचे शब्द होय रहे हैं सो मानों श्रीराम लक्ष्मण सीताके आइवेका आदर ही करै हैं। अर मानों वे पक्षी कोमल वाणीकर

ऐसा वचन कहै हैं कि महाराज भले ही यहां आवो, अर सरोवरनि विषै सफेद श्याम अरुण कमल फूल रहे हैं सो मानों श्रीरामके देखवेकूँ कौतुहलतें कमलरूप नेत्रनिकर देखवेकूँ प्रवर्तें हैं। अर फलनिके भारकर नञीभूत जो वृक्ष सो मानों रामकूँ नमै हैं। अर सुगंध पवन चालें है सो मानों वह रामके आयवेखूँ आनन्दके स्वांस लेय है, सो श्रीराम सुमेरुके सीमनसवन समान वनकूँ देखकर जानकीखूँ कहते भए—कैसी है जानकी, फूले कमल समान हैं नेत्र जाके, पति कहै है—हे प्रिये ! देखो यह वृक्ष बेलनिखूँ लिपटे पुष्पनिके गुच्छनिकर मण्डित मानों मृदस्थ समान ही भासै है। अर प्रियगुकी बेल मौलश्रीके वृक्षखूँ लगी कैसी शोभै है जैसी जीवदया जिनधर्मखूँ एकताकूँ धरै सोहै, अर यह माधवीलता पवन कर चलायमान जे पल्लव तिनके समीपके वृक्षनिको स्पर्शें है जैस विद्या विनयवानकूँ स्पर्शें है। अर हे पतिव्रते ! यह वनका हाथी मदकर आलसरूप हैं नेत्र जाके सो हथिनीके अनुरागका प्रेरथा कमलनिके वनमें प्रवेश करै है जैसे अविद्या कहिए मिथ्यापरणति ताका प्रेरा अज्ञानी जीव विषयवासनाविषै प्रवेश करै, कैसा है कमलका वन ! विकसि रहे जे कमल-दल तिनपर अमर गुंजार करै हैं। अर हे हृदव्रते ! यह इंद्रीलमणि समान श्यामवर्ण सर्प विलतें निकसकर मयूरकूँ देख भागकर पीछे बिलमें धसें है जैसैं विवेकतें काम भाग भव-वनमें छिपै। अर देखो सिंह केशरी महा सिंह साहसरूप चरित्र इस पर्वतकी गुफामें तिष्ठत हुता सो अपने रथका नाद सुन निद्रा तज गुफाके द्वार आय निर्भय तिष्ठै है। अर वह बघेरा क्रूर है मुख जाका गर्वका भरथा मांजरे नेत्रनिका धारक मस्तक पर धरी है पूंछ जाने, नखनिकर वृक्षकी जड़कूँ कुचरै। अर मृगनिके समूह दूबके अंकुर तिनके चरिवेकूँ चतुर अपने बालकनिकूँ बीचकर मृगीनि-सहित गमन अरै हैं सो नेत्रनिकर दूरहीसों अवलोकन करते अपने ताईं दयावंत जान निर्भय भए विचरै हैं। यह मृग मरखूँ कायर सो पापी जीवनिके भयतें अति सावधान है तुमकूँ देख अति प्रीतिकूँ प्राप्त भए विस्तीर्ण नेत्रकर बारंबार देखें हैं। तुम्हारेसे नेत्र इनके नाहीं तातें आश्चर्यकूँ प्राप्त भए हैं। अर यह वनका शूकर अपनी दांतली कर भूमिकूँ विदारता गर्वका भरथा चला जाय है लग रक्षा है कर्दम जाके। अर हे गजगामिनी ! या वनविषै अनेक जातिके गजनिकी घटा विचरै है सो तुम्हारीसी चाल तिनकी नाहीं तातें तिहारी चाल देख अनुरागी भए हैं। अर ये चीते विचित्र अंग अनेक वर्णकर शोभै हैं जैसे इन्द्रधनुष अनेक वर्णकर सोहै है। हे कलानिधे ! यह वन अनेक अष्टापदादि क्रूर जीवनिकर भरथा है, अर अति सघन वृक्षनिकर भरथा है, अर नाना प्रकारके तृणनिकर पूर्ण है, कहीं एक महासुंदर है जहां अयरहित मृगनिके समूह विचरै हैं। कहुँइक महाभयकर अति गहन है जैसे महाराजनिका राज्य अति सुंदर है तथापि दुष्टनिकूँ भयकर है। अर कहुँइक महा मदोन्मत्त गजराज वृक्षनिकूँ उखाड़ै हैं जैसैं मानी

पुरुष धर्मरूप वृक्षकूँ उखाड़ें हैं, कहुँइक नवीन वृक्षनिके महासुगन्ध समूहपर अमर गुंजार करें हैं जैसेँ दातानिके निकट याचक आवैं। काहू ठौर वन लाल होय रहा है। काहू ठौर श्वेत। काहू ठौर पीत, काहू ठौर हरित, काहू ठौर श्याम, काहू ठौर चंचल, काहू ठौर निश्चल, काहू ठौर शब्द सहित, काहू ठौर शब्द रहित, काहू ठौर गहन, काहू ठौर विरले वृक्ष, काहू ठौर सुभग, काहू ठौर दुर्भग, काहू ठौर विरस, काहू ठौर सरस, काहू ठौर सम, काहू ठौर विषम, काहू ठौर तरुण, काहू ठौर वृक्षवृद्धि, या भांति नाना विध भासै हैं। यह दण्डकवन विचित्र गति लिए है जैसेँ कर्मनिका प्रपंच विचित्र गति लिए है। हे जनकसुते ! जे जिनधर्मकूँ प्राप्त भए हैं ते ही या कर्म-प्रपंचतैं निवृत्त होय निर्वाणकूँ प्राप्त होय हैं। जीवदया समान कोऊ धर्म नाहीं, जो आप यमान परजीवनिकूँ जान, सर्व जीवनिकी दया करें, तेई भवसागरसँ तिरैं। यह दण्डक नामा पर्वत जाके शिखर आकाशसँ लग रहे हैं। ताका नाम यह दण्डक वन कहिए। या गिरिके ऊँचे शिखर हैं, अर अनेक धातुकर भरथा है जहां अनेक रंगनिकर आकाश नाना रंग होय रखा है। पर्वतमें नाना प्रकारकी औषधि हैं कैयक ऐसी जड़ी हैं जे दीपक समान प्रकाशरूप अंधकारकूँ हरैं तिनकूँ पवनका भय नाहीं, पवनमें प्रज्वलित रहें। और या गिरितैं नीभरने भरैं हैं जिनका सुन्दर शब्द होय है जिनके छांटोंकी बूँद मोतिनकी प्रभा भरै है। या गिरिके स्थान कैयक उज्ज्वल कैयक नील कई आरक्त दीखै हैं अर अत्यन्त सुन्दर सोहै हैं, सूर्यकी किरण गिरिके शिखरके वृक्षनिके अग्रभागविषैं आय पड़ै हैं अर पत्र पवनकरि चंचल हैं सो अत्यन्त सोहै हैं, हे सुबुद्धिरूपिणि ! या वनविषैं कहुँइक वृक्ष फूलनिके भारकर नम्रीभूत होय रहे हैं, अर कहुँइक नाना रंगके जे पुष्प तेई भए पट तिनकर शोभित हैं, अर कहुँ इक मधुरशब्द बोलनहारे पक्षी तिनकरि शोभित है। हे प्रिये ! या पर्वततैं यह क्रौंचरवा नदी जगत प्रसिद्ध निकसी है जैसेँ जिनराजके मुखतैं जिनदाणी निकसै, या नदीका जल ऐसा मिष्ट है जैसेँ तेरी चेष्टा मिष्ट है। हे सुकेशी ! या नदीमें पवनकरि उठैं हैं लहर अर किनारेके वृक्षनिके पुष्प जलमें पड़ै हैं सो अति शोभित है। कैयी है नदी ? हसनिके समूह अर भागनिके पटलनिकरि अति उज्ज्वल है, अर ऊँचे शब्दकर युक्त है जल जाका, कहुँइक महा विकट पाषाणनिके समूह तिनकर विषम है, अर हजारा ग्राह मगर तिनकरि अति भयंकर है, अर कहुँइक अति वेगकर चला आवै है जलका जो प्रवाह ताकर दुनिवार है, जसैं महा मुनिके तपकी चेष्टा दुनिवार है। कहुँ इक शीतल वहै है, कहुँ इक वेगरूप वहै है, कहुँइक काली शिला, कहुँइक श्वेत शिला, तिनकी कांतिकर जल नील श्वेत दुरंग होय रहा है, मानो हलधर-हरिका स्वरूप ही है। कहुँइक रक्त शिलानिके किरणकी समूहकर नदी आरक्त होय रही है, जैसेँ सूर्यके उदयकर पूर्व दिशा आरक्त होय। अर कहुँइक हरित पाषाणके समूहकर जलविषैं हरिता भासै है सो सिवालकी शंका करै पीछे जाय रहे हैं। हे कांते ! यहां कमलनिके समूहविषैं मकरंदके लोभी अमर निरन्तर अमण कर हैं अर

मकरन्दकी सुगंधताकर जल सुगंध भय होय रहा है अर मकरन्दके रंगनिकर जल सुरंग होय रहा है परन्तु तिहारे शरीरकी सुगंधता समान मकरन्दकी सुगंधि नहीं, अर तिहारे रंग समान मकरंदका रंग नहीं, मानों तुम कमलवदनी कहावो हो ! सो तिहारे मुखकी सुगंधताहीसे कमल सुगंधित है अर यह अमर कमलनिकूँ तज तिहारे मुखकमलपर गुंजार कर रहे हैं । अर या नदीका जल काहूँ ठौर पाताल समान गंभीर है, मानों तिहारे मनकी-सी गम्भीरताकूँ धरै हैं, अर कहुँ इक नीलकमलनिकर तिहारे नेत्रनिकी आयाकूँ धरै हैं । अर यहां अनेक प्रकारके पक्षिनिके समूह नाना प्रकार क्रीडा करै हैं, जैसे राजपुत्र अनेक प्रकारकी क्रीडा करै । हे प्राणप्रिये ! या नदीके पुलिनकी बालू रेत अति सुन्दर शोभित है जहां स्त्री सहित खग कहिये विद्याधर, अथवा खग कहिए पक्षी आनंदकरि विचरै हैं । हे अखंडव्रते ! यह नदी अनेक विलासिनिकूँ धरै समुद्रकी ओर चली जाय हैं जैसेँ उच्चम शैलकी धरणहारी राजानिकी कन्या भरतारके परखवेकूँ जाय, कैसे हैं भरतार ? महामनोहर प्रसिद्ध गुणके समूहकूँ धर शुभ चेष्टा कर युक्त जगतविषै विख्यात हैं । हे दयारूपिनी ! इस नदीके किनारेके वृक्ष फल फूलनिकर युक्त नानाप्रकार पक्षिनिकर मंडित जलकी भरी कारी घटा समान सघन शोभाकूँ धरै हैं । या भांति श्रीरामचंद्रजी अति स्नेहके भरे वचन जनकसुताछूँ कहते भए, परम विचित्र अर्थकूँ धरै । तब वह पतिव्रता अति हर्षके समूह करि भरी पतिसूँ प्रसन्न भई परम आदरछूँ कहती भई ।

हे करुणानिधे ! यह नदी निर्मल है जल जाका, रमणीक हैं तरंग जाविषै हंसादिक पक्षिनिके समूह कर सुंदर है, परंतु जैसा तिहाग चित्त निर्मल है, तैसा नदीका जल निर्मल नहीं । अर जैसेँ तुम सघन अर सुगंध हो, तैसा वन नहीं । अर जैसेँ तुम उच्च अर स्थिर हो, तैसेँ गिरि नहीं । अर जिनका मन तुममें अनुरागी भया है तिनका मन और ठौर जाय नहीं । या भांति राजसुताके अनेक शुभ वचन श्रीराम भाई सहित सुनकर अतिप्रसन्न होय याकी प्रशंसा करते भए । कैसे हैं राम ? रघुवंशरूप आकाशविषै चंद्रमा समान उद्योतकारी हैं, । नदीके तटपर मनोहर स्थल देख हाथिनिके रथसे उतर लक्ष्मण प्रथम ही नाना स्वादकूँ धरै सुन्दर मिष्ट फल लाया अर सुगंध पुष्प लाया । बहुरि राम सहित जल क्रीडाका अनुरागी भया, कैसा है लक्ष्मण, गुणनिकी खान है मन जाका, जैसी जलक्रीडा इंद्र नागेन्द्र चक्रवर्ती करै तैसी राम लक्ष्मणने करी । मानों वह नदी श्रीरामरूप कामदेवकूँ देख रतिसमान मनोहर रूप धारती भई । कैसी है नदी, लहलहाट करती जे लहर तिनकी माला कहिए पंक्ति ताकरि मंदित किए हैं श्वेत द्याम कमलनिके पत्र जाने, अर उठे हैं भाग जामें, अमररूप हैं चूड़ा जाके, पक्षिनिके जे शब्द तिनकर मानो मिष्ट शब्द करै हैं । वचनालाप करै है । राम जलक्रीडाकर कमलनिके वनविषै छिप रहे बहुरि शीघ्र ही आए । जनकसुताछूँ जलकेलि करते भए । इनकी चेष्टा देख

वनके तिर्यक् हू और तरफसे मन रोक एकाग्र चित्त होय इनकी ओर निरखते भए । कैसे हैं दोऊ वीर फटोरतासे रहित है मन जिनका, अर मनोहर है चेष्टा जितकी, सीता गान करती भई । सो गानके अनुसार रामचंद्र ताल देते भए मृदंगनिकरि । अति सुंदर राम जलक्रीडाविषैं आसक्त अर लक्ष्मण चौगिरद फिरैं, कैसा है लक्ष्मण भाईके गुणनिविषैं आसक्त है बुद्धि जाकी, राम अपनी इच्छा प्रमाण जलक्रीडाकर समीपके मृगनिकू आनंद उपजाय जलक्रीडातैं निवृत भए, महाशस्त जे वनके मिष्टफल तिनकर लुधा निवारणकर लतामंडपविषैं तिष्ठे । जहां सूर्यका काताप नाहीं, ये देवनि सारिखे सुन्दर नानाप्रकारकी सुंदर कथा करते भए । सीता-सहित अति आनन्दस्र तिष्ठे । कसी है सीता ? जटायुके मस्तकपर हाथ है जाका, तहां राम; लक्ष्मणस्र कहैं हैं-हे आत ! यह नानाप्रकारके वृक्ष रवाडु फलकर संयुक्त, अर नदी निर्मल जलकी भरी, अर जहां लतानिके मंडप, अर यह दंडक नामा गिरि अनेक रत्ननिकर पूर्ण, यहां अनेक स्थानक ब्रीडा करनेके हैं तातैं या गिरिके निकट एक सुन्दर नगर बसावैं । अर यह वन अत्यंत मनोहर औरनितैं अशोचर, यहां निवास हर्षका कारण हैं । यहां स्थानककर हे भाई ! तू दोऊ मातानिके लायवेकू जाहु, वे अत्यंत शोकवन्ती हैं सो शीघ्र ही लावहु । अथवा तू यहां रह अर सीता तथा जटायु भी यहां रहै, मैं मातानिके न्यायवेकू जाऊंगा । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया । जो आपकी आज्ञा होयगी सो होयगा, तब राम कहते भए । अब तो वर्षाऋतु भाई अर ग्रीष्म ऋतु गई । यह वर्षाऋतु अति भयंकर है जाविषैं समुद्र समान गाजते मेघघटानिके समूह विचरैं हैं चालते अंजनगिरि समान, दशों दिशाविषैं श्यामता होय रही है । विजुगी चमकै है बगुलानिकी पंक्ति विचरै है, अर निरंतर वादलनिके जल वरसैं हैं जैसें भगवानके जन्मकल्याणकविषैं देव रत्न धारा बरसावैं । अर देख हे आत ! यह श्याम घटा तरे रंगसमान सुंदर जलकी बूंद बरसावैं हैं जैसें तू दोनकी धारा बरसावैं । ये वादर आकाशविषैं विचरते विजुगीके चमत्कारकर युक्त बड़े बड़े गिरिनिकू अपनी धाराकर आछादते ध्वनि करते संते कैसे सोहैं हैं जैसें तुम पीत वस्त्र पहिरे अनेक राजानिकू आज्ञा करते पृथिवीकू कृपादृष्टिरूप अमृतकी दृष्टिकर सींचते सोहो । हे वीर ! ये कयक वादर पवनके वेगसे आकाशविषैं भ्रमैं हैं जैसें यौवन अवस्थाविषैं असंयमियोंका मन विषय-वासनाविषैं भ्रमैं अर यह मेघ नाजके खेत छोड़ वृथा पर्वतकेविषैं बरषैं हैं जैसें कोई द्रव्यवान पात्रदान अर करुणादान तज वेरयादिक कुमार्गविषैं धन खोवैं । हे लक्ष्मण ! या वर्षाऋतुविषैं अतिवेगस्र नदी बहै है अर धरती कीचस्र भर रही है । अर प्रचंड पवन बाजै है भूमिविषैं हरितकाय फैल रही है अर त्रसजीव विशेषतासे हैं, या समयविषैं विवेकनिका विहार नाहीं । ऐसे वचन श्रीरामचंद्रके सुनकर सुमित्राका नन्दन लक्ष्मण बोला-हे नाथ ! जो आप आज्ञा करोगे सोही मैं करूंगा । ऐसी

सुन्दर कथा करते दोऊ वीर महाधीर सुन्दर स्थानकविषैं सुखध्वं वर्षाकाल पूर्ण करते भए । कैसा है वर्षाकाल ? जासमय खर्य नाही दीखै है ॥

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं दंडकवनविषैं निवास वर्धन करनेवाला वयालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४२॥

तेतालीसवां पर्व

[रावणके भानजे शंबूकका सूर्यहास खड्ग-साधन और लक्ष्मण के हाथसे मरण]

अथानंतर वर्षाश्रुतु व्यतीत भई, शरदश्रुतुका आगमन भया, मानों यह शरदश्रुतु चंद्रमाकी किरणरूप बाणनिकरि वर्षारूप वैरीकूं जीत पृथिवीविषैं अपना प्रताप विस्तारती भई । दिशारूप जे स्त्री सो फूल रहे हैं फूल जिनके ऐसे वृक्षनिकी सुगंधताकर सुगंधित भई हैं अर वर्षा समयविषैं कारी घटानिकर जो आकाश श्याम हुता सो अब चंद्रकानिकर उज्ज्वल शोभता भया मानों क्षीरसागरके जलकरि धोया है । अर बिजलीरूप स्वर्ण सांकलकर युक्त वर्षाकालरूपी गज पृथिवीरूप लक्ष्मीकूं स्नान कराय कहां जाता रहा । अर शरदके योगतैं कमल फूले तिनपर अमर गुंजार करते भए, हंस क्रीडा करते भए, अर नदीनके जल निर्मल होय गए । दोऊ किनारे महासुंदर भासते भए मानो शरदकालरूप नायककूं पाय सरितारूप कामिनी कांतिकूं प्राप्त भई है । अर वन वर्षा अर पवनकर छुटे कैसे शोभते भए मानो निद्राकरि रहित जाग्रत दशाकूं प्राप्त भए हैं । सरोवरविषैं सगेजनिनपर अमर गुंजार करै हैं । अर वनविषैं वृक्षनपर पक्षी नाद करै हैं सो मानो परस्पर वार्ता ही करै हैं । अर रजनीरूप नायिका नाना प्रकारके पुष्पनिकी सुगन्धता कर सुगंधित निर्मल आकाशरूप वस्त्र पहिरि चन्द्रमारूप तिलक धरे मानो शरदकालरूप नायकपै जाय है । अर कामीजननिकूं काम उपजावती केतकीके पुष्पनिकी रज कर सुगन्ध पवन चलै है । या मांति शरद श्रुतु प्रवर्तती, सो लक्ष्मण बड़े भाईकी आज्ञा मांग सिंह-समान महा पराक्रमी वन देखवेकूं अकेला निकस्या सो आगै गए । सुगन्ध पवन आई तब लक्ष्मण विचारते भए--यह सुगंध काहेकी है ऐसी अबुभुत सुगन्ध वृक्षनिकी न होय अथवा मेरे शरीरकी हू ऐसी सुगन्ध नाही, यह सीताजीके अंगकी सुगन्ध होय, तथा रामजीके अंगकी सुगंध होय, तथा कोऊ देव आया होय ऐसा संदेह लक्ष्मणकूं उपजा । सो यह कथा राजा श्रेणिक सुन गौतम स्वामीध्वं पूछता भया--हे प्रभो ! जो सुगन्धकर वासुदेवकूं आश्चर्य उपजा सो वह सुगन्ध काहेकी ? तब गौतम गणधर कहते भए । कैसे हैं गौतम ? संदेहरूप तिभिर दूर करवेकूं खर्य हैं । सर्वलोककी चेष्टाकूं जाने हैं पापरूप रजके उडावनेको पवन हैं ।

गौतमस्वामी कहै हैं--हे श्रेणिक ! द्वितीय तीर्थकर श्री अजितनाथ तिनके समोशरणमें मेघवाहन विद्याधर रावणका बड़ा, शरणे आया, ताहि राक्षसनिके इंद्र महाभीमने त्रिकूटाचल पर्वतके समीप राक्षसद्वीप तहां लंका नामा नगरी सो कृपाकर दई अर यह रहस्यकी बात कही, हे विद्याधर ! सुनहु भरत क्षेत्रके दक्षिण दिशाकी तरफ लवणसमुद्रके उत्तरकी ओर पृथिवीके उदर विषैं एक अलंकारोदय नामा नगर है सो अद्भुत स्थानक है । अर नानाप्रकार रत्ननिकी किरणनिकरि मंडित है । देवनिकूं भी आश्चर्य उपजावै तो मनुष्यनिकी कहा बात, भूमिमोचरी-निकूं तो अगम्य है, अर विद्याधरकूं भी अतिविषम है, चितवनविषैं न आवैं, सर्व गुणनिकरि पूर्ण है । जहां मणिनिके मंदिर हैं, परचत्रतैं अगोचर है, सो कदाचित तुमकूं अथवा तेरे सन्तानके राजनिकूं लंकाविषैं परचक्रका भय उपजै तो अलंकारोदयपुरविषैं निर्भय भए तिष्ठियो याहि पाताललंका कहै हैं । ऐसा कहकर महाभीम बुद्धिमान राक्षसनिके इंद्रने अनुग्रहकर रावणके बडेनिकूं लंका अर पाताललंका दई अर राक्षसद्वीप दिया सो यहां इनके वंशमें अनेक राजा भए । बड़े २ विवेकी व्रतधारी भए सो ये रावणके बड़े विद्याधर कुलविषैं उपजे हैं देव नहीं, विद्याधर अर देवनिके विषैं भेद है । जैसा तिलक अर पर्वत कर्दम अर चंदन, पापण अर रत्नविषैं बड़ा भेद, देवनिकी शक्ति बड़ी कांति बड़ी अर विद्याधर तो मनुष्य हैं क्षत्री वैश्य शूद्र यह तीन कुल हैं । गर्भवासके खेद भुगतैं हैं विद्याधर साधनकर आकाशविषैं विचरै हैं सो अढ़ाई द्वीप पर्यंत गमन करै हैं, अर देव गर्भवाससे उपजै नहीं महासुंदर स्वरूप, पवित्र, धातु उपधातु-कर रहित, आखनिकी पलक लगे नहीं, सदा जाग्रत, जरारोग रहित, नवयावन तेजस्वी उदार सौभाग्यवंत महासुखी स्वभावहीतैं विद्यावंत अवधिनेत्र, चाहैं जैसा रूप करैं, स्वेच्छाचारी देव विद्याधरनिका कहा संबंध । हे श्रेणिक ! ये लंकाके विद्याधर राक्षसद्वीपविषैं बसैं, तातैं राक्षस कहाए । ये मनुष्य क्षत्रीवंशी विद्याधर हैं, देव हू नहीं, राक्षस हू नहीं, इनके वंशविषैं लंका-विषैं अजितनाथके समयतैं लेकर धुनिसुव्रतनाथके समय पर्यंत अनेक सहस्र राजा प्रशंसा करने योग्य भए । कई सिद्ध भए, कई सर्वार्थसिद्ध भए, कई स्वर्गविषैं देव भए, कई एक पापी नरक भए । अब ता वंशविषैं तीन खण्डकी अधिपति जो रावण सो राज्य करै हैं ताकी बहिन चन्द्रनखा रूपकरि अनुपम सो महा पराक्रमवंत खरदूषणने परणी । वह चौदह हजार राजनिका शिरोमणि रावणकी सेनाविषैं मुख्य सो दिग्पाल समान अलंकारपुर जो पाताललंका वहां थाने रहे है, ताके संबूक अर सुन्द ये दो पुत्र रावणके मानजे, पृथिवीविषैं अतिमान्य भए । सो गौतम स्वामी कहै हैं । हे श्रेणिक ! नाता पिताने संबूककूं बहुत मने किया । तथापि कालका प्रेरथा सूर्यहास खड्ग साधिवेके अर्थ महाभयानक वनविषैं प्रवेश करता भया, शास्त्रोक्त आचारकूं आचारता संता सूर्यहास खड्गके साधिवेकूं उद्यमी भया । एक ही अन्नका आहारी, ब्रह्मचारी

जितेंद्रिय विद्या साधिवेकूँ बांसके बीड़ेमें यह कहकर बैठा, कि जब मेरा पूर्ण साधन होयगा, तब ही मैं बाहिर आऊंगा, ता पहिली कोई बीड़ेमें आवेगा, अर मेरी दृष्टि पड़ेगा, तो ताहि मैं मारुंगा। ऐसा कह कर एकांत बैठा, सो कहाँ बैठा ? दंडकवनमें क्रोचरवा नदीके उत्तर तीर बांसके बीड़ेमें बैठा, बारह वर्ष साधन किया खड्ग प्रकट भया। सो सात दिनविषैं यह न लेय ता खड्ग परके हाथ जाय अर यह मारा जाय। सो चन्द्रनखा निरंतर पुत्रके निकट भोजन लेय आवती सो खड्ग देख प्रसन्न भई अर पतिष्ठ जाय कही कि संबूकको सूर्यहास खड्ग सिद्ध भया। अब मेरा पुत्र मेरुकी प्रदक्षिणा कर तीन दिनमें आवेगा सो यह तो ऐसे मनोरथ करै, अर ता वनविषैं भ्रमता लक्ष्मण आया। हजारों देवनिकरि रत्नायोग्य खड्ग स्वभाव सुगंध अद्भुत रत्न सो गौतम कहै हैं। हे श्रेष्ठिक ! वह देवोपनीत खड्ग महासुगंध दिव्य गंधादिकर लिप्त, कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला तिनकरि, युक्त, सो सूर्यहास खड्गकी सुगंध लक्ष्मणकूँ आई, लक्ष्मण आश्चर्यकूँ प्राप्त भया और कार्य तज सीधा शीघ्र ही बांसकी ओर आया, सिंहसमान निर्भय देखता भया। वृक्षनिकरि आच्छादित महाविषम स्थल जहाँ बेलनिके समूह अनेक जाल, ऊंचे पाषाण तहाँ मध्यविषैं समभूमि सुन्दर क्षेत्र, श्रीविचित्रश्रृङ्गनिका निर्वाणक्षेत्र, सुवर्णके कमलनिकरि पूरित, ताके मध्य एक बांसनिका बीड़ा ताके ऊपर खड्ग आय रहा है सो ताकी किरणके समूहकरि बांसनिका बीड़ा प्रकाशरूप होय रहा है। सो लक्ष्मणने आश्चर्यकूँ पाय निशंक होय खड्ग लिया अर ताकी तीक्ष्णता जाननेके अर्थ बांसके बीड़ापर दाहिया सो संबूक सहित बांसका बीड़ा कट गया, अर खड्गके रक्षक सहस्रों देव लक्ष्मणके हाथविषैं खड्ग आया जान कहते भए तुम हमारे स्वामी हो, ऐसा कह नमस्कार कर पूजते भए।

अथानंतर लक्ष्मणकूँ बहुत बेर लगी जान रामचंद्र सीतासूँ कहते भए, लक्ष्मण कहाँ गया, हे भद्र ! जटापू तू उड़कर देख लक्ष्मण आवैं है। तब सीता बोली हे नाथ ! वह लक्ष्मण आया, केसरकर चरवा है अंग जाका नाना प्रकारकी माला अर सुंदर वस्त्र पहिरे, अर एक खड्ग अद्भुत लिए आवैं है सो खड्गसूँ ऐसा सोहैं है जैसा केसरी सिंहसूँ पर्वत शोभै। तब राम आश्चर्यकूँ प्राप्त भया है मन जिनका अति हर्षित होय लक्ष्मणकूँ उठकर उरसे लगाय लिया, सकल वृत्तांत पूछ्या। तब लक्ष्मण सर्व बात कही, आप भाई सहित सुस्से विराजे नाना प्रकारकी कथा करै। अर संबूककी माता चंद्रनखा प्रतिदिन एक ही अन्नका भोजन लावती हुती सो आगे आय कर देखे तो बांसका बीड़ा कटा पड़ा है, तब विचारती भई जो मेरे पुत्रने भला न किया, जहाँ इतने दिन रहा अर विद्या सिद्ध भई ताही बीड़ेको काटा सो योग्य नाहीं। अब अटवी छोड़ कहाँ गया ? इत उत देखे तो अस्त होता जो सूर्य ताके मंडल समान कुंडल सहित सिर पड़ा है, ताहि देखकर मूर्च्छा आय गई। सो मूर्च्छा याका परम उपकार किया। नातर पुत्रके

मरण करि यह कहाँ जीवै ? बहुरि केतीक बेरमें याहि चेत भया, तब हाहाकार कर उठी । पुत्रका कटा मस्तक देख शोककर अतिविलाप किया, नेत्र आंसुनिध्रं भर गए, अकेली वनमें कुचकी न्यार्ई पुकारती भई—हा पुत्र ! बारह वर्ष अर चार दिन यहां व्यतीत भए तैसें तीन दिन और हू क्यों न निकसि गए ? तोहि मरण कहाँते आया, हाय पापी काल मैं तेरा कहा बिगाढ्या जो नेत्रनिका निधि पुत्र मेरा तत्काल विनास्या ? मैं पापिनी परभवमें काहूको बालक हुता, सो मेरा बालक हुता गया । हे पुत्र ! आर्तिका भेटनहारा एक वचन तो सुखधं कह । हे वत्स ! आ, अपना मनोहर रूप मोहि दिखा । ऐसी माया रूप अर्मगल क्रीडा करना तोहि उचित नाहीं । अब तक तैं माताकी आज्ञा कबहू न लोपी, अब निःकारण यह विनयलीप कार्य करना तोहि योग्य नाहीं, इत्यादिक विकल्पकर विचारती भई निःसंदेह मेरा पुत्र परलोककू प्राप्त भया, विचारा कुछ और ही हुता, अर भया कुछ और ही, यह बात विचारमें न हुती सो भई । हे पुत्र ! जो तू जीवता अर धूर्य-हास स्वदग सिद्ध होता तो जैसे चंद्रहासके धारक रावणके सन्मुख कोऊ नाहीं आय सकै हैं, तैसे तेरे सन्मुख कोऊ न आय सकता । मानों चंद्रहास मेरे भाईके हाथमें स्थानक किया सो अपना विरोधी धूर्यहास ताहि तेरे हाथमें न देख सकया । अर तू भयानक वनमें अकेला निर्दोष नियमका धारी ताहि मारवेकू जाके हाथ चले, सो ऐसा पापी खोटा बैरी कौन है ? जा दुष्टने तोहि हत्या । अब वह कहाँ जीवता जायगा । या भाँति विलाप करती पुत्रका मस्तक गोदमें लेय चूमती भई, भूंगासमान आरक्त हैं नेत्र जाके । बहुरि शोक तज क्रोधरूप होय शत्रुके मारवेकू दौड़ी, सो चली चली तहां आई, जहां दोऊ भाई विराजे हुते । दोऊ महा रूपवान मन मोहिबेके कारण तिनकू देख याका प्रबल क्रोध तत्काल जाता रहा, तत्काल राग उपजा मनविषैं चित्तवती भई, इन दोऊनिमें जो मोहि इच्छैं ताहि मैं सेवूँ यह विचार तत्काल कामातुर भई, जैसे कमलनिके वनविषैं हंसनी मोहित होय, अर महा हृदविषैं भैंस अनुरागिनी होय, अर हरे धानके खेतविषैं हरिणी अभिलाषिणी होय, तैसें इनविषैं यह आसक्त भई, सो एक पुत्रागच्छके नीचे बैठी रुदन करै, अतिदीन शब्द उचारै, वनकी रज कर धूसरा होय रहा है अंग जाका, ताहि देखकर रामकी रमणी सीता अति दयालुचित्त उठकर ताके समीप आय कहती भई । तू शोक मत कर, हाथ पकड़ ताहि शुभ वचन कह धैर्य बंधाय रामके निकट लाई, तब राम ताहि कहते भए—तू कान है ? यह दुष्ट जीवनिका भरा वन ताविषैं अकेली क्यों विचरै है ? तब वह कमल सरीखे हैं नेत्र जाके, अर भ्रमरकी गुंजार समान है वचन जाके सो कहती भई—हे पुरुषोत्तम ! मेरी माता तो मरणकू प्राप्त भई सो मोकूँ गम्य नाहीं, मैं बालक हुती । बहुरि ताके शोककर पिता भी परलोक गया । सो मैं पूर्वले पापतैं कुटुंबरहित दंडक वनविषैं आई, मेरे मरणकी अभिलाषा सो या भयानक घनमें काहूँ दुष्ट जीवने न भली, बहुत दिननतैं या वनविषैं भटक रही हूँ, आज मेरे

कोऊ पापकर्मका नाश भया सो आपका दर्शन भया । अब मेरे प्राण न छूटें, ता पहिले मोहि कृपा-
कर इच्छहु, जो कन्या कुलवन्ती शीलवन्ती होय ताहि कौन न इच्छै सब ही इच्छै । यह याके लजा-
रहित-वचन सुनकर दोऊ भाई नरोत्तम परस्पर अवलोकनकर मौनछू तिष्ठें । कैसे है दोऊ भाई,
सर्वशास्त्रनिके अर्थका जो ज्ञान सोई भया जल ताकरि धोया है मन जिनका, कृत्य अकृत्यके विवेकविषै
प्रवीण, तब वह इनका चित्त निष्काम जान निश्वास नाख कहती भई मैं जावूँ, तब राम लक्ष्मण बोले
जो तेरी इच्छा होय सो कर । तब वह चली गई । ताके गए पीछे राम लक्ष्मण सीता आभयकूँ
प्राप्त भए । अर यह क्रांदायमान होय शीघ्र पति के समीप गई । अर लक्ष्मण मनमें विचारता भया
जो यह कौनकी पुत्री कान देशविषै उपजी, समूहसे विछुरी भृगी समान यहाँ कहाँ गई । हे
श्रेष्ठिक ! यह कार्य कर्तव्य, यह न कर्तव्य, याका परिपाक शुभ वा अशुभ, ऐसा विचार
अविवेकी न जानें । अज्ञानरूप तिमिरकरि आच्छादित है बुद्धि जिनकी । अर प्रवीण बुद्धि महाविवेकी
अविवेकतैं रहित है सो या लोकविषै ज्ञानरूप सूर्यके प्रकाशकर योग्य अयोग्यकूँ जान अयोग्यके
त्यागी होय योग्य क्रियाविषै प्रवृत्त है ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै शंभूकका
वध वर्णन करनेवाला तेतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४३॥

चवालीसवां पर्व

[रावण द्वारा सीताका हरण और रामका विलाप वर्णन]

अथानन्तर जैसे हृद का तट फूट जाय, अर जलका प्रवाह विस्तारकूँ प्राप्त होय,
तैसे खरदूषणकी स्त्रीका राम लक्ष्मणसे राग उपजा हुता सो उनकी अवांछातैं विध्वंस भया ।
तब शोकका प्रवाह प्रकट भया, अतिव्याकुल होय नाना प्रकार विलाप करती भई, आतिरूप
अग्निकर तप्तयमान है अंग जाका जैसे बछड़े बिना गाय विलाप करै, तैसे शोक करती भई,
भरे हैं नेत्रनिके आँसू जाके सो विलाप करती पति देखी, नष्ट भया है धैर्य जाका, अर धूरकर
धूसरा है अंग जाका, विखर रहे हैं केशनिके समूह जाके, अर शिथिल होय रही है कटिमेखला
जाकी, अर नखनिकर विदारे गये हैं वक्षस्थल कुच अर जंघा जाकी, सो रुधिरकरि आरक्त हैं
अर आवरण-रहित, लावण्यता-रहित अर फट गई हैं चोली जाकी जैसे माते हाथीने कमलनिकूँ
दलमली होय तैसी याहि देख पति धैर्य बंधाय पूछता—भया हे कांते ! कौन दुष्टने तोहि
ऐसी अवस्थाकूँ प्राप्त करी सो कहो, वह कौन है जाहि आज आठवां चंद्रमा है, अथवा मरण
ताके निकट आया है । वह मृद पहाड़के शिखरपर चढ़ सोवै है, सूर्यसे क्रीड़ाकर अंधकूपसे

पड़ है। दैव ताम् रूसा है, मेरी क्रोधरूप अग्नि विषै पतंगकी नाई पड़ेगा। धिकार ता पापी अविवेकीहूँ वह पशु समान अविवत्र, अनीति युक्त यह लोक परलोक अष्ट, जानै तोहि दुखाई, तू बड़वानलकी शिखा समान है, रुदन मत कर और स्त्रीनि सारिखी तू नाहीं। बड़े वंशकी पुत्री बड़े घर परणी आई है। अबही ता दुराचारीहूँ हस्त तलते हण परलोकहूँ प्राप्त करुंगा जैसे सिंह उन्मत्त हाथीहूँ हणै। या भाति जब पतिने कही तब चंद्रनखा महा कष्ट थकी रुदन तज गदगद वाणीसुँ कहती भई—अलखनिकर आछादित हैं कपोल जाके, हे नाथ! मैं पुत्रके देखवेहूँ वनविषै नित्य जाती हुती सो आज पुत्रका मस्तक कटा भूमिमें परया देख्या अर रुधिरको धाराकर बांसोंका बीड़ा आरक्त देख्या। काहू पापीने मेरे पुत्रहूँ मार खड़गरत्न लिया। कैसा है खड़ग देवनिकर सेवने योग्य सो मैं अनेक दुःखनिका भाजन भाग्य रहित पुत्रका मस्तक गोदमें लेय बिलाप करती भई सो जा पापीने संबृकहूँ मारया हुता ताने मोहिषुँ अनीति विचारी, भुजाकर पकड़ी, मैं कही मोहि छाड़, सो पापी नीचकुली छाड़े नाहीं, नखनिकर दांतननिकर विदारी, निर्जन वनविषै मैं अकेली वह बलवान पुरुष मैं अवला तथापि पूर्व पुण्यसे शील बचाय महाकष्टतैं मैं यहां आई। सर्व विद्याधरनिका स्वामी तीन खण्डका अधिपति तीनलोकविषै प्रसिद्ध रावण काहूसे न जीत्या जाय सो मेरा भाई, अर तुम खरदूषण नामा महाराज दैत्यजातिके जे विद्याधर तिनके अधिपति सो मेरे भरतार तथापि मैं दैवयोगतैं या अवस्थाहूँ प्राप्त भई। ऐमे चंद्रनखाके वचन सुन महा क्रोधकर तत्काल जहां पुत्रका शरीर मृतक पड़ा हुता तहां गया सो भूवा देखकर अति खेदखिन्न भया। पूर्व अवस्थाविषै पुत्र पूर्णमासीके चंद्रमा समान हुता सो महा भयानक भासता भया। खरदूषणने अपने घर आय अपने कुटुम्बसे मन्त्र किया। तब कैयक मंत्री कर्कशचित्त हुते वे कहते भए हे देव! जाने खड़ग रत्न लिया अर पुत्र हुता ताहि जो ठीला छोड़ोगे तो न जानिए कहा करै, सो ताका शीघ्र यत्न करहु। अर कैयक विवेकी कहते भए हे नाथ! यह लघु कार्य नाहीं, सर्व सामन्त एकत्र करहु अर रावणपैहु पत्र पठावहु। जिनके हाथ धर्यहास खड़ग आया, ते समान पुरुष नाहीं, ततैं सर्व सामंत एकत्रकर जो विचार करना होय सो करहु शीघ्रता न करहु। तदि रावणके निकट तौ तत्काल दूत पठाया दूत शीघ्रगामी अर तरुण, सो तत्काल रावण पै गया। रावण उत्तर पीछा आवै ताके पहिले खरदूषण अपने पुत्रके मरणकर महा ड्रेषका भरथा सामन्तनिषुँ कहता भया, वे रंक विद्याबल-रहित भूमिगोचरी हमारी विद्याधरनिकी सेनारूप समुद्रके तिरवेहूँ समर्थ नाहीं। धिकार हमारे सूरापनहूँ, जो औरका सहारा चाहैं हैं। हमारी भुजा हैं वही सहाई हैं अर दूजा कौन? ऐसा कहकर महा अभिमानहूँ धरै शीघ्रही मंदिरसूँ निक-स्या, आकाशमार्ग गमन किया तेजरूप हैं मुख जाका, सो ताहि सर्वथा युद्धहूँ सन्मुख जान

चौदह हजार राजा संग चाले, सो दण्डक वनमें आए तिनकी सेनाके बादित्रनिके शब्द समुद्रके शब्द समान सीता सुनकर भयकूँ प्राप्त भई । हे नाथ ! कहा है, कहा है ! ऐसे शब्द कह पतिके अंगसूँ लगी जैसे कल्पवेल कल्पवृक्षसूँ लगै । तब आप कहते भए हे प्रिये ! भय मत-कर । याहि धैर्य बंधाय विचारते भए यह दुर्धर शब्द सिंहका है अक मेघका है अक समुद्रका है अक दुष्ट पत्थिनका है, अक आकाश पूर गया है ? तब सीतासूँ कहते भए—हे प्रिये ! ए दुष्टपत्नी हैं जे मनुष्य अर पशुनिकूँ लेजाए हैं धनुषके टंकारतै इन भगाऊँ हूँ, इतनेहीमें शत्रु-की सेना निकट आई, नाना प्रकारके आयुधनिकर युक्त सुभट दृष्टि परे, जैसे पवनके प्रेरे मेघ घटानिके समूह विचरै, तैसें विद्याधर विचरते भए । तब श्रीराम विचारी ये नंदीश्वर द्वीपकूँ भगवानकी पूजाके अर्थ देव जाय हैं । अथवा बांसनिके बाँड़ेमें काहु मनुष्यकूँ हतकर लक्ष्मण खड्ग रत्न लाया अर वह कन्या वन आई हुती सो कुशील स्त्री हुती, ताँनै ये अपने कुटुम्बके सामंत प्रेरे हैं । ताँनै अब परसेना समीप आए निश्चित रहना उचित नाहीं, धनुषकी ओर दृष्टि धरी, अर वक्तर पहिरनेकी तैयारी करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ सिर नवाय विनती करता भया—हे देव ! मोहि तिष्ठते आपकूँ एता परिश्रम करना उचित नाहीं । आप राजपुत्रीकी रक्षा करहु, में शत्रुनिके सन्मुख जाऊँ हूँ । सो जो कदाचित् भीड़ पड़ेगी तो मैं सिंहनाद करूंगा, तब आप मेरी सहाय करियो । ऐसा कहकर वक्तर पहर शस्त्र धार लक्ष्मण शत्रुनिके संमुख युद्धकूँ चाल्या । सो वे विद्याधर लक्ष्मणकूँ उत्तम आकारका धरनहारा वीराधिवीर श्रेष्ठ पुरुष देख जैसे मेघ पर्वतकूँ बड़े तैसें बढते भए । शक्ति मुद्गर सामान्य चक्र बरछी बाण इत्यादि शस्त्रनिकी वर्षा करते भए सो अकेला लक्ष्मण सर्व विद्याधरनिके चलाए बाण अपने शस्त्रानकरि निवारता भया । अर आप विद्याधरनिकी ओर आकाशमें वज्रदंड बाण चला-वता भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकछूँ कहै हैं । हे राजन् ! अकेला लक्ष्मण विद्याधरनिकी सेनाकूँ बाणनिकर ऐसा रोकता भया जैसे संयमी साधु आत्मज्ञानकर विषयवा-सनाकूँ रोकें, लक्ष्मणके शस्त्रनिकरि विद्याधरनिके सिर रत्ननिके आभरणकर मंडित कुंडलनि-करि शोभित आकाशसे धरतीपर परें, मानों अम्बररूप सरोवरके कमल ही हैं, योधानिसहित पर्वत समान हाथी पडें अर अरुवनिसहित सामंत पडें, भयानक शब्द करते, होंठ डसते ऊर्ध्वगामी बाणनिकर वासुदेव बाहनसहित योधानिकूँ पीडता भया, ताही समय पुष्पकविमानविषैं बैठ्या रावण आया, शम्बुकके मारणहारे पुरुषनिपर उपज्या है महाकोध जाकूँ सो मार्गमें रामके समीप सीता महा सतीकूँ तिष्ठती देखता भया सो देखकर महामोहकूँ प्राप्त भया । कैसी है सीता, जाहि लखि रतिका रूप भी या समान न भासै मानो साक्षात् लक्ष्मी ही है, चंद्रमा समान सुन्दर वदन निम्नन्याके फूलसमान अधर, केसरीकी कटि समान कटि, लहलहात करते चंचल

कमलपत्र समान लोचन, अरु महा गजराजके कुंभस्थलके शिखर समान कुच, नवयौवन सर्व गुणनिकर पूर्ण कांतिके समूहकरि संयुक्त है शरीर जाका, मानो कामके धनुषकी पिण्ड ही है अरु नेत्र जाके कामके बाण ही हैं मानो नामकर्मरूप चित्तेरेने अपनी चपलता निवाहनेके निमित्त स्थिरताकर सुखद्वै जैसी चाहिए तैसी बनाई है । जाहि लखे रावणकी बुद्धि हरी गई । महारूपके अतिशयकूँ धरे जो सीता ताके अवलोकनसे शम्बूकके मारवेवारपर जो क्रोध हुता सो जाता रक्षा, अरु सीता पर रागभाव उपज्या । चित्तकी विचित्र गति है, मनमें चिंतवता भया या बिना मेरा जीतव्य कहाँ, अरु जो विभूति मेरे घरमें है ताकरि कहा ? यह अद्भुतरूप अनुपम महासुंदर नवयौवन, मोहि खरदूषणकी सेनामें आया कोई न जाने ता पहिले याहि हरकर घर लेजाऊँ, मेरी कीर्ति चंद्रमा समान निर्मल सकल लोकमें विस्तर रही है सो छिपकर लेजानेमें मलिन न होय । हे श्रेणिक ! अर्थो दोषकूँ न गिनै, तातें गोप्य लेजाइवेका यत्न किया । या लोकमें लोभ समान और अनर्थ नाही । अरु लोभमें परस्त्रीके लोभसमान महा अनर्थ नाही । रावणने अवलोकनी विद्याद्वै वृत्तान्त पूछ्या सो वाके कहेसे याके नाम कुल सब जानै, लक्ष्मण अनेकनिधुँ लडनद्वारा एक युद्धमें गया, अरु यह राम हैं । यह इनकी स्त्री सीता है अरु जब लक्ष्मण गया तब रामद्वै ऐसा कह गया जो मोपै भीड़ पड़ेगी तब सिंहनाद करूँगा तब तुम मेरी सहाय करियो सो वह सिंहनाद मैं करूँ, तब यह राम धनुष बाण लेय भाईपै जायवैंगे अरु मैं सीताकूँ लेजाऊँगा जैसैं पक्षी मांसकी डलीकूँ लेजाय अरु खरदूषणका पुत्र तो इनने माराही हुता अरु ताकी स्त्रीका अपमान किया सो वह शक्ति आदि शस्त्रनिकर दोऊ भाइनि कूँ मारेहीगा जैसैं महाप्रबल नदीका प्रवाह दोऊ ढाहे पाडे, नदीके प्रवाहकी शक्ति छिपी नाही है तैसैं खरदूषणकी शक्ति काहुँतें छिपी नाही, सब कोऊ जानै हैं ऐसा विचारकर मूढमति कामकर पीड़ित रावण मरणके अर्थ सीताके हरणका उपाय करता भया । जैसैं दुर्बुद्धिबालक विषके लेनेका उपाय करै ॥

अथानंतर लक्ष्मण अरु कटक-सहित खरदूषण दोऊमें महायुद्ध होय रहा है शस्त्रनिका प्रहार होय रहा है, अरु इधर कपटकर रावणने सिंहनाद किया, तामें बारंबार राम राम यह शब्द किया, तब राम जानी कि यह सिंहनाद लक्ष्मण किया, सुनकर व्याकुल चित्त भए । जानी भाईपै भीड़ पड़ी, तब रामने जानकीकूँ कहा—हे प्रिये ! भय मत करहु छण एक तिष्ठ, ऐसा कह निर्मल पुष्पनिविषैं छिपाई अरु जटायुकूँ कहा—हे मित्र ! यह स्त्री अबला जाति है याकी रक्षा करियो, तुम हमारे मित्र हो सहधर्मी हो ऐसा कहकर आप धनुष बाण लेय चाले, सो अपशकुन भए सो न गिने, महासतीकूँ अकेली वनविषैं छोड़ शीघ्र ही भाईपै गए । महारणमें भाईके आगैं जाय ठाढ़े रहे, ता समय रावण सीताकूँ उठायवेकूँ आया । जैसा माता हाथी कमलिनीकूँ लेवै आवै, कामरूप दाहकर प्रज्वलित है मन जाका, भूल गई है समस्त धर्मकी

बुद्धि जाकी, सीताकूँ उठाय पुष्पक विमान पर धरने लाग्या तब जटाघुपकी स्वामीकी स्त्रीकूँ हरता देख क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भया । उड़कर अतिवेगतेँ रावणपर पड्या, तीक्ष्ण नख-निकी अग्नी अर चूँचसे रावणका उरस्थल रुधिरसंयुक्त किया, अर अपनी कठोर पांखनिकर रावणके वस्त्र फाड डाले, रावणका सर्व शरीर खेदखिन्न भया, तब रावणने जानी यह सीताकूँ छुड़ावेगा, भंभट करेगा, तेतैँ याका धनी आन पहुँचेगा, सो याहि मनोहर वस्तुका अवरोधक जान महाक्रोधकर हाथकी चपेटसे मारया सो अति कठोर हाथकी घातसे पकी विह्वल होय पुकारता संता पृथिवीमें पड़ा मूर्च्छाकूँ प्रास भया । तब रावण जनकसुताकूँ पुष्पक विमानमें धर अपने स्थान ले चाल्या । हे श्रेणिक ! यद्यपि रावण जानैँ है यह कार्य योग्य नाहीं । तथापि कामके वशीभूत हुवा सर्व विचार भूल गया । सीता महासती आपकूँ परपुरुषकर हरी जान रामके अनुरागसे भीज रहा है चित्त जाका महा शोकवंती होय आति रूप विलाप करती भई, तब रावण याहि निज भरतारविषैँ अनुरक्त जान रुदन करती देख कछूहक उदास होय विचारता भया जो यह निरंतर रोवैँ है अर विरहकर व्याकुल है, अपने भरतारके गुण गावैँ है, अन्य पुरुषके संयोगका अभिलाष नाहीं सो स्त्री अवध्य हैं तातैँ मैं मार न सकूँ । अर कोऊ मेरी आज्ञा उल्लंघ तो ताहि मारूँ । अर मैं साधुनिके निकट व्रत लिया हुता जो परस्त्री मोहि न इच्छैँ ताहि मैं न सेऊँ सो मोहि व्रत दढ राखना, याहि कोऊ उपायकर प्रसन्न करूँ ? उपाय किए प्रसन्न होयगी जैँसैँ क्रोधवंत राजा शीघ्र ही प्रसन्न न किया जाय तैँसैँ हठवंती स्त्री भी वश न करी जाय । जो कछु वस्तु है सो यत्नतैँ सिद्ध होय है मनवांछित विद्या, परलोककी प्रिया, अर मन भावनी स्त्री ये यत्नसे सिद्ध होय, यह विचारकर रावण सीताके प्रसन्न होयवेका समय हेरैँ, कैसा है रावण मरण आया है निकट जाके ।

अथानंतर श्रीरामने वाणरूप जलकी धाराकर पूर्ण जो रणमंडल तामें प्रवेश किया । सो लक्ष्मण देख कर कहता भया । हाय ! होय ! एते दूर आप क्यों आए--हे देव ! जानकीकूँ अकेली वनविषैँ मेल आए । यह वन अनेक विग्रहका भरथा है । तब राम कक्षा में तेरा सिंहनाद सुन शीघ्र ही आया । तब लक्ष्मण कहा आप भली न करी, अब शीघ्र जहां जानकी है तहां जाहु, तब राम जानी, वीर तो महावीर है, याहि शत्रुका भय नाहीं । तब याकूँ कही तू परम उत्साह रूप है बलवान वैरीकूँ जीत, ऐसा कहकर आप सीताकी उपजी है शंका जिनको, सो चंचल चित्त होय जानकीकी दिश चाले, चणमात्रमें आय देखे तो जानकी नाहीं, तदि प्रथम तो विचारी कदाचित् सुरतिभंग भया हूँ बहुरि निर्धारण देखे तो सीता नाहीं, तब आप हाय सीता ऐसा कह मूर्च्छा खाय धरती पर पड़े । सो धरती रामके विलापसे कैसी सोहती भई जैँसैँ भरतारके मिलापसे माग्या सो है । बहुरि सचेत होय वृत्तनिकी ओर दृष्टि धर प्रेमके भरे अत्यंत आकुल होय

कहते भए--हे देवी ! तू कहां गई, क्यों न बोलहु, बहुत हास्यकरि कहा ? वृक्षनिके आश्रय बैठी होय तो शीघ्र ही आवहु, कोपकर कहा ? मैं तो शीघ्र ही तिहारे निकट आया । हे प्राण-बल्लभे ! यह तिहारा कोप हमें सुखका कारण नहीं, या भांति विलाप करते फिरैं हैं । सो एक नीची भूमिमें जटायुकुं कंठगत प्राण देख्या, तब आप पक्षीकूँ देख अत्यंत खेदखिन्न होय याके समीप बैठ नमोकार मंत्र दिया, अर दर्शन ज्ञान चरित्र तप ये चार आराधना सुनाई, अरहंत सिद्ध साधु केवली प्रणीत धर्मका शरण लिवाया । पक्षी आवकके व्रतका धरणहारा श्रीरामके अनुग्रहकरि समाधिमरण कर स्वर्गविषैं देव भया, परंपराय मोक्ष जायगा, पक्षीके मरणके पीछे आप यद्यपि ज्ञानरूप हैं, तथापि चारित्रमोहके वश होय महाशोकवन्त अकेले वनविषैं प्रियाके वियोगके दाहकर मूर्च्छा खाय पड़े, बहुरि सचेत होय महाव्याकुल महासती सीताकूँ ढूँढते फिरैं, निराश भए दीन वचन कहैं । जैसे भूतके आवेशकर युक्त पुरुष वृथा आलाप करै । छिद्र पाय महा भीम वनमें काहु पापीने जानकी हरी सो बहुत विपरीत करी, मोहि मारथा अब, जो कोई मोहि प्रिया मिलावै अर मेरा शोक हरै, ता समान मेरा परम बांधव नहीं । हो वनके वृक्ष हो ! तुम जनकसुता देखी ? चंपाके पुष्प समान रंग, कमलदल लोचन, सुकुमार चरण, निर्मल स्वभाव, उत्तम चाल, चिचकी उत्सव करणहारी, कमलके मकरंद समान सुगंध सुखका स्वास स्त्रीनिके मध्य श्रेष्ठ, तुमने पूर्व देखी होय तो कहा ! या भांति वनके वृक्षनिष्ठ पूछैं हैं सो वे एकेंद्री वृक्ष कहा उत्तर देवैं । तब राम सीताके गुणनिकरि हरथा है मन जाका, बहुरि मूर्च्छा खाय धरतीपर पड़े बहुरि सचेत होय महा क्रोधायमान वज्रावर्त धनुष हाथमें लिया, फिणच चढाई, टंकोर किया, सो दशों दिशा शब्दायमान भई, सिंहनिक्कूँ भयका उपजावनहारा नरसिंहने धनुषका नाद किया । सो सिंह भाग गए, गजनिके मद उत्तर गए । तब धनुष उतार अत्यंत विपादकूँ प्राप्त होय बैठकर अपनी भूलका सोच करते भए, हाय हाय मैं मिथ्या, मिहनादके श्रवणकर विश्वास मान वृथा, जाय प्रिया खोई, जैसे मूढ जीव कुश्रुतका श्रवण कर विश्वास मान अविवेकी होय शुभगतिकूँ खोवै, सो मूढके खोयवेका आश्चर्य नहीं, परतु मैं धर्मवृद्धि वीतरागके मार्गका श्रद्धानी असमझ होय असुरकी मायामें मोहित हुवा, यह आश्चर्यकी बात है । जैसे या भव वनविषैं अत्यंत दुर्लभ मुन्यकी देह महापुण्य कर्मकर पाई, ताहि वृथा खोवे सो बहुरि कब पावे ? अर त्रैलोक्यविषैं दुर्लभ महारत्न ताहि समुद्रमें डारे, बहुरि कहां पावै ? तैसें वनितारूप अमृत मेरे हाथछू गया । बहुरि कौन उपायकरि पाइये ? या निर्जन वनविषैं कौनकूँ दोष दूँ । मैं ताहि तजकर भाईपै गया सो कदाचित कोपकर आर्या भई होय । अरण्य वनविषैं मनुष्य नहीं कौनकूँ जाय पूछैं, जो हमकूँ स्त्रीकी वार्ता कहे । ऐसा कोई या लोकविषैं दयावान् श्रेष्ठ पुरुष है जो मोहि सीता दिखावै, वह महासती शीलवन्ती, सर्व पापरहित, मेरे हृदय-

कूँ वल्लभ मेरा मनरूप मंदिर ताके विरहरूप अग्निकर जरै है सो ताकी वारारूप जलके दानकर कीन बुझावे ? ऐसा कहकर परम उदास, धरतीकी ओर है दृष्टि जाकी, बारंबार कछुइक विचार कर निश्चल होय तिष्ठे । एक चकवीका शब्द निकट ही सुन्या सो सुनकर ताकी ओर निरखा । बहुरि विचारी या गिरिका तट अत्यंत सुगंध होय रहा है सो याही ओर गई होय, अथवा यह कमलनिका वन है यहां कौतूहलके अर्थ गई होय, आगे याने यह वन देखा हुता सो स्थानक मनोहर है, नानाप्रकार पुष्पनिकर पूर्ण है, कदाचित तहां क्षणमात्र गई होय सो यह विचार आप वहां गए । वहां हू सीताकूँ न देख्या, चकवी देखी, तब विचारी वह पतिव्रता मेरे बिना अकेली कहां जाय ? बहुरि व्याकुलताकूँ प्राप्त होय जायकर पर्वतखूँ पछते भए--हे गिरिराज ! तू अनेक धातुनिकर भरथा है मैं राजा दशरथका पुत्र रामचंद्र तोहि पूछूँ हूँ, कमल सागिखे नेत्र हैं जाके, सो सीता मेरे मनक्री प्यारी हंसगामिनी सुंदर स्तनके भाकरि नम्रीभूत है अंग जाका किंद्री समान अधर, सुंदर नितंब सो तुम कहूं देखी, वह कहां है ? तब पहाड कहा जवाब देय, इनके शब्दसे गूँजा । तब आप जानी कछु याने स्पष्ट न कही, जानिए है याने न देखी, वह महासती काल प्राप्त भई, यह नदी प्रचंड तरंगनिकी धरनहारी अत्यंत वेगकूँ धरै वहै है, अविवेकवंती ताने मेरी कांता हरी, जैसे पापकी इच्छा विद्याकूँ हरै । अथवा कोई क्रूर सिंह लुधातुर भव गया होय ? वह धर्मात्मा साधुवर्गनिकी सेवक सिंहादिकके देखते ही नखादिके स्पर्श बिना ही प्राण देय । मेरा भाई भयानक रणविषै संग्राममें है सो जीवनेका संशय ही है । यह संसार असार है अरु सर्व जीवराशि संशय रूप ही है, अहो यह बड़ा आश्चर्य है जो में संसारका स्वरूप जानूँ हूँ अरु दुखतै शून्य होय रहा हू । एक दुख पूरा नहीं परं है, अरु द्वा और आवै है, तातैं जानिए है यह संसार दुखका सागर ही है । जैसे खोडे पगकूँ खंडित करना, अरु दाहे मांगो भस्म करना, अरु डिगेकूँ गर्तमें डारना, रामचंद्रजीने वनविषै भ्रमणकर मृग सिंहादिक अनेक जंतु देखे, परंतु सीता न देखी तब अपने आश्रम आय अत्यंत दीन वदन धनुष उतार पृथिवीमें तिष्ठे । बारंबार अनेक विकल्प करते क्षणएक निश्चल होय मुखसे पुकारते भए । हे श्रेष्ठिक ! ऐसे महापुरुषनिकूँ भी पूर्वोपाजित अशुभके उदयखूँ दुख होय है ऐसा जानकर अहो भयजीव हो ! सदा जिनत्रगके धर्ममें बुद्धि लगावो, संसारतैं ममता तजो । जे पुरुष संसारके विकारखूँ परान्मुख होय अरु जिनवचनकूँ नाही आराधे, वे संसारकेविषै शरशरहित पापरूप वृक्षके कटुक फल भोगवै हैं, कर्मरूप शत्रुके आतापमे खेद-खिन्न हैं ।

इति श्रीरविप्रेषणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिका विषै सीताहरण च रामका विलाप वर्णन करनेवाला चवालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४४॥

पैतालीसवां पर्व

[रामके सीता-वियोग-जनित सन्तापका वर्णन]

अथानन्तर लक्ष्मणके समीप युद्धविषै खरदूषणका शत्रु विराधितनामा विद्याधर अपने मंत्री अर शूरीरनि सहित शस्त्रनिकर पूर्ण आया सो लक्ष्मणकूँ अकेला युद्ध करता देख महानरोत्तम जान अपने स्वार्थकी सिद्धि इनमे जान प्रसन्न भया, महा तेजकर दैदीप्यमान शोभता भया, बाहनतै उतर गोड़े धरती लगाय हाथ जोड़ सीस नवाय अति नम्रीभूत होय परम विनयसूँ कहता भया—हे नाथ ! मैं आपका भक्त हूँ, कछुइक मेरी विनती सुनो, तुम सारिखेनिका संसर्ग हम सारिखेनिके दुखका चय करनहारा है, वाने आधी कही आप सारी समझ गए । ताके मस्तक पर हाथ धर कहते भए तू डरे मत, हमारे पीछे खड़ा रह, तब वह नमस्कार कर अति आश्चर्यकूँ प्राप्त होय कहता भया हे प्रभो ! यह खरदूषण शत्रु महाशक्तिकूँ धरै है, याहि आप निवारहु । अर सेनाके योधानिकरि मैं लड़ूँगा ऐसा कह खरदूषणके योद्धानि-सूँ विराधित लड़ने लाग्या । दौड़कर तिनके कटकपर पग्या, अपनी सेनासहित भूलभलाट करै हूँ आयुधनिके समूह ताके, विराधित तिनकूँ प्रगट कहता भया—मैं राजा चंद्रोदयका पुत्र विराधित घने दिननिविषै पिताका वैं लेवे आया हूँ युद्धका अभिलाषी, अब तुम कहाँ जावो हो, जो युद्धमें प्रवीण हो तो खड़े रहो, मैं ऐसा भयंकर फल दूँगा जैसा यम देय, ऐसा कहा तब तिन योद्धानि-के अर इनके महा संग्राम भया अनेक सुभट दोऊ सेनानिके मारे गए । पियादे प्यादेनिखूँ, घोड़निके असवार घोड़निके असवारनिखूँ, हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारनिखूँ रथी रथीनिखूँ परस्पर हर्षित होय युद्ध करते भए । वह बाहि बुलावे, वह बाहि बुलाव, या भांति परस्पर युद्धकर दशों दिशानिकूँ बाणनिकरि आच्छादित करते भए ।

अथानंतर लक्ष्मण अर खरदूषणका महायुद्ध भया जैसैं इंद्र असुरेंद्रके युद्ध होय, ता समय खरदूषण क्रोधकर मंडित लक्ष्मणसूँ लाल नेत्रकर कहता भया—मेरा पुत्र निर्वैर, सो तूने हत्या, अर हे चपल ! तुने मेरी कांताके कुच मर्दन किए, सो पापी अब मेरी दृष्टिसूँ कहाँ जायगा ? आज तीक्ष्ण बाणनिकरि तेरे प्राण हरूँगा, तैं जैसैं कर्म किए हैं तैसा फल भोगवेगा ? हे लुद्र निर्लज परस्त्री संगलोलुपी ! मेरे सन्मुख आयकर परलोक जाहु । तब ताके कठोर वचननिकर प्रज्वलित भया है मन जाका सो लक्ष्मण वचनकर सकल आकाशकूँ पूरता संता कहता भया—अरे लुद्र ! वृथा काहे गाजै है जहां तेरा पुत्र गया वहां तोहि पठाऊंगा, ऐसा कहकर आकाशके विषै तिष्ठता जो खरदूषण ताहि लक्ष्मणने रथरहित किया अर ताका धनुष तोड्या, अर ध्वजा उडाय दई अर प्रभारहित किया तब वह ओघकन भरथा पृथिवीके विषै पड्या

जैसे क्षीणपुण्य भया देव स्वर्गते पड़े। बहुरि महासुभट खड्ग लेय लक्ष्मण पर आया तब लक्ष्मण सूर्यहास खड्ग लेय ताके सन्मुख भया। इन दोऊनिमें नाना प्रकार महायुद्ध भया देव पुष्पवृष्टि करते भए, अर धन्य २ शब्द करते भए, बहुरि महा युद्धके विषै सूर्यहास खड्गकर लक्ष्मणने खरदूषणका सिर काट्या, सो निर्जीव होय खरदूषण पृथिवीविषै परया मानो स्वर्गछ' देव परया सूर्यसमान है तेज जाका मानो रत्न पर्वतका शिखर दिग्गजने ढाहा।

अथानंतर खरदूषणका सेनापति दूषण विराधितकू' रथ रहित करवेकू' आरम्भता भया। तदि लक्ष्मण बाणकरि मर्मस्थलविषै घायल किया सो घूमता भूमिमें परया। अर लक्ष्मणने खरदूषणका समुदाय अर कटक अर पाताल लंकापुरी विराधितकू' दीनी अर लक्ष्मण अतिस्नेहका भरथा जहां राम तिष्ठे हैं तहां आया, आकर देखै तो आप भूमिमें पड़े हैं, अर स्थानकमें सीता नाहीं। तब लक्ष्मणने कही--हे नाथ ! कहां सोवो हो, जानकी कहां गई, तब राम उठ कर लक्ष्मणकू' घावरहित देख कछु इक हर्षकू' प्राप्त भए। लक्ष्मणकू' उरसे लगाया, अर कहते भए--हे भाई ! मैं न जानू जानकी कहां गई, कोई हर लेगया, अथवा सिंह भल गया, बहुत हेरी सो न पाई, अति सुकुमार शरीर उद्देग कर विलय गई तब लक्ष्मण विषादरूप होय क्रोधकर कहता भया--हे देव ! सोचके प्रबन्धकर कहा ? यह निश्चय करो कोई दुष्टदैत्य हर ले गया है, जहां तिष्ठे हैं सो लावेंगे, आप संदेह न करो। नाना प्रकारके प्रिय वचननिकरि रामकू' धैर्य बंधाया अर निर्मल जलवरि सुबुद्धिने रामका मुख धुवाया। ताही समय विशेष शब्द सुन राम पछी, यह शब्द काहेका है ? तब लक्ष्मणने कहा--हे नाथ ! यह चन्द्रोदय विद्याधरका पुत्र विराधित याने रणमें मेरा बहुत उपकार किया, सो आपके निकट आया है, याकी सेनाका शब्द है। या भांति दोऊ वीर वार्ता करै हैं। अर वह बड़ी सेना सहित हाथ जोड़ नमस्कारकर जय जय शब्द कह अपने मंत्रीनि सहित विनती करता भया--आप हमारे स्वामी हो, हम सेवक हैं, जो कार्य होय, ताकी आज्ञा देहु। तदि लक्ष्मण कहता भया, हे मित्र ! काहु दुराचारीने ये मेरे प्रभु तिनकी स्त्री हरी है ता विना रामचन्द्र जो शोकके वशी होय कदाचित् प्राणकू' तजे, तो मैं भी अग्निमें प्रवेश करूंगा, इनके प्राणनिके आधार मेरे प्राण हैं, यह तू निश्चय जान ! तातैं यह कार्य कर्तव्य है, मले जाने सो कर। तब यह बात सुन वह अति दुःखित होय नीचा मुख कर रहा, अर मनमें विचारता भया--एते दिन मोहि स्थानक भ्रष्ट हुए भए, नाना प्रकार वन विहार किया, अर इन मेरा शत्रु हना स्थानक दिया, तिनकी यह दशा है, मैं जो २ वेलि पकरूं हूं सो सो उपड़ जाय है, यह समस्त जगत् कर्माधीन है। तथापि मैं कछु उद्यम कर इनका कार्य सिद्ध करूं, ऐसा विचार अपने मंत्रीनिछ कहा--पुरुषोत्तमकी स्त्रीरत्न पृथिवीविषै जहां होय, तहां जल स्थल आकाश पुर वन गिरि ग्रामादिकमें यत्नकर हेरहु,

यह कार्य भए मनवांछित फल पावोगे ऐसी राजा विराधितकी आज्ञा सुन यशके अर्थी सब दिशाकूँ विद्याधर दौड़े ।

अथानंतर एक अर्कजटीका पुत्र रत्नजटी विद्याधर सो आकाशमार्गमें जाता हुता तानै सीताके रुदनकी 'हाय राम, हाय लक्ष्मण' यह ध्वनि समुद्रके ऊपर आकाशमें सुनी, तब रत्नजटी वहां आय देखे तो रावणके विमानमें सीता बैठी विलाप करै है । तब सीताको विलाप करती देख रत्नजटी क्रोधका भरया रावणसों कहता भया—हे पापी दुष्ट विद्याधर ऐसा अपराध कर कहां जायगा, यह भामण्डलकी बहिन है रामदेवकी रानी है । मैं भामण्डलका सेवक हूँ, हे दुर्बुद्धे ! जिया चाहै तो याहि छोड़ । तब रावण अति क्रोधकर युद्धकूँ उद्यमी भया । बहुरि विचारी कदाचित युद्धके होते अति विह्वल जो सीता सो मर जावे तो भला नहीं । तातैं यद्यपि यह विद्याधर रंक है तथापि याहि न मारना, ऐसा विचार रावण महाबलीने रत्नजटीकी विद्या हर लीनी, अर आकाशतैं पृथिवीविषैं परया, मंत्रके प्रभावकरि धीरा धीरा स्फुलिंग की न्याई समुद्रके मध्य कम्बुद्वीपमें आय परया, आयु कर्मके योगतैं जीवता बचा जैसे बणिकका जहाज फट जाय अर जीवता बचै, सो रत्नजटी विद्या खोप जीवता बच्या सो विद्या तो जाती रही जाकरि विमान विषैं बैठ घर पहुंचै, सो अत्यंत स्वास लेता कम्बुपर्वतपर चढ़ दिशाका अवलोकन करता भया, समुद्रकी शीतल पवनकर खेद मिटया, सो वन-फल खाय कम्बुपर्वत पर रहे, अर जो विराधितके सेवक विद्याधर सब दिशा नाना भेषकर दौड़े हुते ते सीताकूँ न देख पाछे आए । सो उनका मलिन मुख देख रामने जानी सीता इनकी दृष्टि न आई, तब राम दीर्घ स्वांस नाख कहते भए—

हे भले विद्याधर हो तुमने हमारे कार्यके अर्थ अपनी शक्ति प्रमाण अति यत्न किया, परन्तु हमारे अशुभका उदय, तातैं अब तुम सुखसूँ अपने स्थानक जाहु, हाथतै बड़वानलमें गया रत्न बहुरि कहां दोखै, कर्मका फल है सो अवश्य भोगना, हमारा तिहारा निवारया न निवरै, हम कुटुम्बतै छूटे, वनमें पड़े, तो हूँ कर्मशत्रुकूँ दया न उपजी तातैं हम जानी हमारे असाताका उदय है । सीता हूँ गई, या समान और दुख कहा होयगा, या भांत कहकर राम रोवने लागे, महाधीर नरनिके अधिपति, तब विराधित धैर्य बंधायवे विषैं पंडित नमस्कारकर हाथ जोड़ कहता भया—हे देव । आप एता विपाद कहा करो, थोड़े ही दिनमें आप जनकसुताकूँ देखोगे । कैसी है जनकसुता ? निःपाप है देह जाकी । हे प्रभो ! यह शोक महाशत्रु है शरीरका नास करै और वस्तुकी कहा बात, तातैं आप धैर्य अंगीकार करहु, यह धैर्य ही महापुरुषनिका सर्वस्व है आप सरिखे पुरुष विवेकके निवास हैं धैर्यवन्त प्राणी अनेक कल्याण देखैं । अर आतुर अत्यन्त कष्ट करै तो हूँ इष्ट वस्तुकूँ न देखैं । अर यह समय विषादका नाही, आप मन लगाय

सुनहु विद्याधरनिका महाराजा खरदूषण मारया, सो अब याका परिपाक महाविषम है, सुग्रीव किहकंधापुरका धनी, अर इंद्रजीत कुम्भकर्ण त्रिशिर अचोभ भीम क्रूरकर्मा महोदर इनकू आदि दे अनेक विद्याधर महा योधा बलवन्त याके परम मित्र हैं सो याके मरणके दुःखतैं क्रोधकू प्राप्त भए होंगे, ये समस्त नाना प्रकार युद्धमें प्रवीण हैं, हजारों ठौर रणविषैं कीर्ति पाय चुके हैं, अर वैताड्य पर्वतके अनेक विद्याधर खरदूषणके मित्र हैं अर पवनजयका पुत्र हनूमान जाहि लखे सुभट दूरहीतैं डरैं, ताके सन्मुख देव हू न आवे सो खरदूषणका जमाई है तातैं वह हू याके मरणका रोष करैगा । तातैं यहां वनविषैं न रहना, अलंकारोदय नगर जो पाताललंका ताविषैं विराजिये । अर भामंडलकू सीताके समाचार पठाइये, वह नगर महादुर्गम है तहां निश्चल होय कार्यका उपाय सर्वथा करैगे, या भांति विराधित विनती करी, तब दोऊ माई चार घोड़निका रथ तापर चढकर पाताललंकाकू चाले सो दोऊ पुरुषोत्तम सीता विना न शोभते भए जैसै सम्पद्गृष्टि विना ज्ञान-चारित न सोहै चतुरंग सेनारूप सागरकरि मंडित दंडकवनतैं चाले, विराधित अगाऊ गया, तहां चन्द्रनखाका पुत्र सुन्दर, सो लडवेकू नगरके बाहिर निकस्या तानैं युद्ध किया, सो ताकू जीत नगरमें प्रवेश किया, देवनिके नगर समान वह नगर रत्नमई तहां खरदूषणके मंदिरविषैं विराजे सो महामनोहर सुरमंदिर समान वह मंदिर तहां सीता विना रंचमात्र हू विश्रामकू न पावते भए, सीतामें है मन रामका सो रामकू प्रियाके समीपकर वनहू मनोज्ञ भासता हुता, अब कांताके वियोगकर दग्ध जो राम तिनकू नगर मंदिर विन्ध्याचलके वन समान भासैं ।

अथानंतर खरदूषणके मन्दिरमें जिनमंदिर देखकर रघुनाथ प्रवेश किया वहां अरहं-तकी प्रतिमा देखकर रत्न मई पुष्पनिकर अर्चा करी, क्षण एक सीताका संताप भूल गए, जहां जहां भगवान्के चैत्यालय हुते, तहां तहां दर्शन किया । प्रशांत भई है दुःखकी लहर जिनके, रामचंद्र खरदूषणके महल विषैं तिष्ठे हैं । अर सुन्दर, अपनी माता चन्द्रनखा सहित पिता अर भाईके शोक कर महाशोक सहित लंका गया । यह परिग्रह विनाशीक है अर महा दुःखका कारण है, विघ्न कर युक्त है, तातैं हे भग्य जीव हो तिनविषैं इच्छा निवारहु । यद्यपि जीवनिके पूर्व कर्मके सम्बंधकू परिग्रहकी अभिलाषा होय है, तथापि साधुवर्गके उपदेशकरि यह तृष्णा निवृत्त होय है जैसै सूर्यके उदयतैं रात्रि निवृत्त होय है ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचितमहापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी आषाढचनिकाविषैं रामको सीताका

वियोग अर पाताल लंकाविषैं निवास वर्णन करनेवाला

पैंतालीसवाँ पर्व पूर्ण भया ॥४५॥

अयालीसवां पर्व

[लंकाके मायामयी कोट का वर्णन]

अथानंतर रावण सीताकूँ लेय । विमानके ऊँचे शिखर पर निष्ठा धीरे चालता भया जैसे आकाशविषैं सूर्य चाले । शोक कर तप्तायमान जो सीता ताका मुखकमल कुमलाय गया देख रतिके राग कर मूढ भया है मन जाका ऐसा जो रावण सो सीताके चौगिर्द फिरै, अर दीन वचन कहै—हे देवि ! कामके बाण कर मैं हता जाऊँ हूँ, सो तोहि मनुष्यकी हन्या होयगी । हे सुन्दरि ! यह तेरा मुखरूप कमल सर्वथा कोप-संयुक्त है तो हू मनोज्ञने अधिक मनोज्ञ भासै है । प्रसन्न हो, एक बेर मेरी ओर दृष्टि धर देख तेरे नेत्रनिकी कांतिरूप जलकर मोहि स्नान कराय, अर जो कृपादृष्टि कर नाहीं निहारै, तो अपने चरण कमल करि मेरा मस्तक तोड़, हाय हाय तेरी ब्रीडाके वनविषैं मैं अशोक वृक्ष ही क्यों न भया, जो जो तेरे चरण कमलकी पगथलीकी घात अत्यंत प्रशंसा योग्य सो मोहि सुलभ होती । भावार्थ—अशोक वृक्ष स्त्रीके पगथलीके घातसे फूलै । हे कुशोदरि ! विमानके शिखर पर तिष्ठी सर्व दिशा देख, मैं सूर्यके ऊपर आकाशविषैं आया हूँ । मेरु कुलाचल अर समुद्र सहित पृथिवी देख मानों काहूँ मिलावटने रची है, ऐसे वचन रावणने कहे । तब वह महा सती शीलका सुमेरु पटके अंतर अरुचिके अक्षर कहती भई । हे अधम ! दूर रह, मेरे अंगका स्पर्श मत कर, अर ऐसे निंद्य वचन कभी मत कह । रे पापी ! अल्प आयु ! कुगतिगामी ! अपयशी ! तेरे यह दुराचार तोहिकूँ मयकारी है, परदाराकी अभिलाषा करता तू महादुःख पावेगा । जैसे कोई भस्म कर दबी अग्निपर पांव धरै तो जरै, तैसे तू इन कर्मनिकर बहुत पछतावेगा । तू महा मोहरूप कीचकरि मलिन चित्त है, तोहि धर्मका उपदेश देना पृथा है, जैसे अंधके निकट नृत्य करे । हे लुद्र ! जे पर स्त्रीकी अभिलाषा करै हैं वे इच्छा मात्र ही पापको बांधकर नरकविषैं महाकष्टकूँ भोगै हैं, इत्यादि रूत वचन सीता रावणसूँ कहै । तथापि कामकर हता है चित्त जाका सो अविवेकसूँ पाछा न भया । अर खर-दूषणकी जे मदद गए हुते परम हितु शुक्र हस्त प्रहस्तादिक, वे खरदूषणके मुवे पीछे उदास होय लंका आए । सो रावण काहूकी ओर देखै नाहीं, जानकीकूँ नाना प्रकारके वचनकर प्रसन्न करै सो वह कहाँ प्रसन्न होय ? जैसे अग्निकी ज्वालाकूँ कोई पीय न सकै । अर नागके माथेकी मणिको न लेय सकै, तैसे सीताकूँ कोई मोह न उपजाय सकै । बहुरि रावण हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार कर नाना प्रकारके दीनताके वचन कहे, सो सीता याके वचन कछू न सुने । अर मंत्री आदि सन्मुख आए, सर्व दिशानितै सामंत आए । राक्षसनिके पति जो रावण सो अनंक लोकनिकर मंडित होता भया, लोक जय जयकार शब्द करते भए । मनोहर गीत नृत्य वादित्र

होते भए। रावण इंद्रकी न्याई लंकाविषैं प्रवेश किया, सीता चिचमें चितवती भई, ऐसा राजा अमर्यादाकी रीति करै, तब पृथिवी कौनके शरण रहै, जब लग रामचंद्रकी कुशल क्षेमकी वार्ता मैं न सुनूं, तब लग खान-पानका मेरे त्याग है। रावण देवारण्य नामा उपवन स्वर्गसमान परम सुन्दर, जहां कल्पवृक्ष, वहां सीताको मेलकर अपने मंदिर गया, ताही समय खरदूषणके मरणके समाचार आए सो महाशोककर रावणकी अठारा हजार रानी ऊंचे स्वरकर विलाप करती भई। अर चंद्रनखा रावणकी गोदविषैं लोटकर अति रुदन करती भई, हाथ मैं अभागिनी हती गई, मेरा धनी मारा गया मेहके भरने समान रुदन किया, अश्रुपातका प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरणके शोकरूप अग्निकर दग्धायमान हैं हृदय जाका, सो याहि विलाप करती देख याका भाई रावण कहता भया-हे वत्से ! रोयवेकर कहा, या जगतके प्रसिद्ध चरित्रको कहा न जान है। बिना काल कोऊ वज्रसे भी हता न मेरे अर जब मृत्युकाल आवे, तब सहजही मर-जाय। कहां वे भूमिगोचरी रंक, अर कहां तेरा भरतार विद्याधर दैत्यनिका अधिपति खरदूषण ताहि वे मारें, यह कालहीका कारण है। जाने तेरा पति मारा ताको मैं मारूंगा या भांति बहिनकूं धैर्य बंधाय कहता भया-अब तू भगवान्का अर्चनकर, भ्रातृकाके व्रत धार, चंद्रनखाकूं ऐसा कहकर रावण महलविषैं गया सर्पकी न्याई निश्वास नाखता सेजपर पड़ा। वहां पटरानी मन्दोदरी आयकर भरतारकूं व्याकुल देख कहती भई-हे नाथ ! खरदूषणके मरणकर अति व्याकुल भए हो, सो तिहारे सुभट कुलविषैं यह बात उचित नाहीं। जे शूरी हैं तिनके मोटी आपदाविषैं हू विषाद नाहीं, तुम वीराधिबीर क्षत्री हो, तिहारे कुलमें तिहारे पुरुष अर तिहारे मित्र रण संग्रामविषैं अनेक क्षय भये, सो कौन-कौनका शोक करोगे। तुम कबहुं काहूका शोक न किया, अब खरदूषणका एता सोच क्यों करो हो ? पूर्वे इंद्रके संग्रामविषैं तिहारा काका श्रीमाली मरणकूं प्राप्त भया। अर अनेक बांधव रणमें हते गए, तुम काहूका कभी शोक न किया, आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पड़ा है जैसा पूर्वे कबहुं हमारी दृष्टि न पड़ा। तब रावण निश्वास नाख बोला हे सुन्दर ! सुन, मेरे अन्तःकरणका रहस्य तोहि कहू हूं, तू मेरे प्राण-निकी स्वामिनी है, अर सदा मेरी बांछा पूर्ण करै है जो तू मेरा जीतव्य चाहै है तो कोप मत कर, मैं कहूं, सो कर, सर्व वस्तुका मूल प्राण हैं। तब मन्दोदरी कही जो आप कहो सो मैं करूं, तब रावण याकी सलाह लेय बिलखा होय कहता भया-हे प्रिये ! एक सीता नामा स्त्री, स्त्रीनिकी सृष्टिविषैं ऐसी और नाहीं सो वह मोहि न इच्छै तो मेरा जीवन नाहीं, मेरा लाव-ण्यता रूप माधुर्यता सुंदरता ता सुंदरीकूं पायकर सफल होय। तब मन्दोदरी याकी दशा कष्टरूप जान हंसकर दांतनिकी कांतिरूप चांदनीकूं प्रकाशती संती कहती भई हे नाथ ! यह बड़ा आश्चर्य है तुम सारिखे प्रार्थना करें अर वह तुमको न इच्छै, सो मंदभागिनी है, या

संसारमें ऐसी कौन परम सुंदरी है जाका मन तिहारे देखे खंडित न होय, अर मन मोहित न होय, अथवा वह सीता कोई परम उदयरूप अद्भुत त्रैलोक्य सुंदरी है जाको तुम इच्छो हो, अर वह तुमको नाहीं इच्छै है, ये तिहारे कर इस्तीकी सुंदसमान, रत्न जड़ित बाजूनिकरि युक्त तिन करि उरसे लगाय बलात्कार क्यों न सेबहु । तब रावण कही या सर्वांगसुन्दरीछ' मैं बलात्कार नाहीं गहू ताका कारण सुन—अनंतवीर्य केवलीके निकट मैं एक व्रत लिया है, वे भगवान् देव इन्द्रादिक कर बंदनीक ऐसा व्याख्यान करते भए—या संसारविषै भ्रमण करते जे जीव परम दुखी तिनके पापनिकी निवृत्ति निर्वाणका कारण है एक भी नियम महा फलकू' देय है अर जिनके एक भी व्रत नाहीं वे नर जर्जर कलश-समान निर्गुण हैं । जिनके मोक्षका कारण कोई नियम नाहीं तिन मनुष्यनिमें अर पशुनिमें कछू अन्तर नाहीं, तातैं अपनी शक्तिप्रमाण पापनिको तजहु, सुकृतरूप धनको अंगीकार करहु, जातैं जन्मके आधेकी न्याई' संसाररूप अन्धकूपमें न परो । या भांति भगवान् के मुखरूप कमलतैं निकसे वचनरूप अमृत पीकर कैएक मनुष्य तो मुनि भए, कैएक अल्प शक्ति अणुव्रतकू' धारणकर श्रावक भए, कर्मके संबंधतैं सबकी एक तुल्य शक्ति नाहीं, वहां भगवान् केवलीके समीप एक साधु मोसे कृपा कर कहता भया—हे दशानन ! कछू नियम तुमहू लेहु, तू दया-धर्मरूप रत्न-नदीविषैं आया है । सो गुणरूप रत्ननिके संग्रह विना खाली मति जाहु । ऐसा कही तब मैं प्रमाणकर देव असुर विद्याधर मुनि सर्वकी साची व्रत लिया कि जो परनारी मोहि न इच्छै ताहि मैं बलात्कार न सेऊं । हे प्राणप्रिये ! मैं विचारी जो मोसे रूपवान नरको देख ऐसी कौन नारी है जो मान करै, तातैं मैं बलात्कार न सेऊं । राजानिकी यही रीति है जो वचन कहे सो निवाहैं, अन्यथा महा दोष लागै । तातैं मैं प्राण तजू', ता पहिले सीताको प्रसन्न कर, घरके भस्म गए पीछे कुवां खोदना बुधा है । तब मंदोदरी रावणकू' विह्वल जान कहती भई—हे नाथ ! तिहारी आज्ञा-प्रमाण ही होयगा, ऐसा कह देवारण्यनामा उद्यानविषैं गई, अर ताकी आज्ञा पाय रावणकी अठारह हजार रानी गईं, मंदोदरी जायकर सीताकू' या भांति कहती भई—हे सुन्दरी ! हर्षके स्थानकविषैं कहा विषाद कर रही है, जा स्त्रीके रावण पति सो जगतविषैं धन्य है । सब विद्याधरनिका अधिपति सुरपतिका जीतनहारा तीनलोकविषैं सुंदर ताहि क्यों न इच्छै, निर्जन वनकै निवासी निर्धन शक्तिहीन भूमिगोचरी तिनके अर्थ कहा दुःख करै है, सर्वलोकविषैं श्रेष्ठ ताहि' अंगीकारकरि क्यों न सुख करै ? अपने सुखका साधन कर, याविषैं दोष कहा । जो कुछ करिए है सो अपने सुखके निमित्त करिए है अर मेरा कहा जो न करेगी तो जो कुछ तेरा होनहार है सो होगा । रावण महा बलवान् है कदाचित् प्रार्थना-अंगतैं कोप करै तो तेरा या बातमें अकारज ही है । अर राम लक्ष्मण तेरे सहाई है, सो रावणके कोप किए उनका भी जीवित बचना नाहीं । तातैं शीघ्र ही विद्याधरनिका जो ईश्वर ताहि अंगीकार कर, जाके प्रसादतैं परम ऐश्वर्यको पायकर देवनेकेसे सुख भोगवै ।

जब ऐसा कहा तब जानकी अश्रुपातकर पूर्ण हैं नेत्र जाके, गद्गद् वाणीकर कहती भई ।

हे नारी, यह वचन तूने सवही विरुद्ध कहे । तू पतिव्रता कहावै है । पतिव्रतानिके मुखतैं ऐसे वचन कैसे निकसै । यह शरीर मेरा छिद जावे भिद जावे हत जावे, परंतु अन्य पुरुषकूं मैं न इच्छूँ, रूपकर अनन्तकुमार समान होवे, अथवा इंद्र समान होवे, तौ मेरे कौन अर्थ ? मैं सर्वथा अन्य पुरुषकूं न इच्छूँ । तुम सब अठारह हजार रानी भेली होयकर आई हो, सो तिहारा कहा मैं न करूँ, तिहारी इच्छा होय सो करो । ताही समय रावण आया, मदनके आतापकरि पीडित, जैसैं तृषातुर माता हाथी गंगाके तीर आवे, तैस सीताके समीप आय मधुर वाणीकर आदरसू कहता भया, हे देवि ! तू भय मत करै । मैं तेरा भक्त हूं । हे सुंदरि ! चित्त लगाय एक विनती सुन, मैं तीन लोकमें कौन वस्तुकर हीन, जो तू मोहि न इच्छै ? ऐसा कहकर स्पर्शकी इच्छा करता भया । तब सीता क्रोधकर कहती भई—पापी ! परे जा, मेरा अंग मत स्पर्श । तदि रावण कहता भया कोप अर अभिमान तज प्रसन्न हो, शची इंद्राणी समान दिव्य भोगनिकी स्वामिनी होहू । तब सीता बोली—कुशीली पुरुषका विभव मल समान है । अर शीलवंत हैं तिनके दरिद्रता ही आभूषण हैं । जे उत्तम वंशविषैं उपजे हैं तिनके शीलकी हानिकरि दोऊ लोक विगर् हैं तातैं मेरे तो मरण ही शरण है । तू परस्त्रीकी अभिलाषा राखै है सो तेरा जीतव्य बृथा है । जो शील पालता जीवै है, ताहीका जीतव्य सफल है । या भांति जब सीता तिरस्कार किया तब रावण क्रोधकर मायाकी प्रवृत्ति करता भया । रानी अठारह हजार सब जाती रहीं, अर रावणकी मायाके भयतैं सूर्य अस्त होय गया । मद भरती मायामई हाथिनिकी घटा आई, यद्यपि सीता भयभीत भई तथापि रावणके शरण न गई । बहुरि अग्निके स्फुलिंगे बरसते भए, अर लहलहाट करैं हैं जीभ जिनकी ऐसे सर्प आए, तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि महा क्रूर वानर, फारे हैं मुख जिन्होंने उछल उछल आए अतिभयानक शब्द करते भए, तथापि सीता रावणके शरण न गई । अर अग्निके ज्वाला समान चपल हैं जिह्वा जिनकी ऐसे मायामई अजगर तिनने भय उपजाया तथापि सीता रावणके शरण न गई । बहुरि अंधकार समान श्याम ऊंचे व्यंतर हुंकार शब्द करते आए, भय उपजावते भए तथापि सीता रावणके शरण न गई । या भांति नानाप्रकारकी चेष्टाकर रावणने उपसर्ग किए तथापि सीता न डरी, रात्रि पूर्ण भई, जिनमंदिरनि विषैं वादित्रनिके शब्द होते भए द्वारनिके कपाट उघरे, मानों लोकनिके लोचन ही उघरे । प्रातसंध्याकर पूर्व दिशा आरक्त भई, मानों कुंकुमके रंगकरि रंगी ही है । निशाका अंधकार सर्व दूरकर, चंद्रमाको प्रभारहित कर सूर्यका उदय भया । कमल फूले, पक्षी विचरने लगे, प्रभात भया तब प्रातक्रिया कर विभीषणादि रावणके भाई खरदूषणके शोककर रावणपैं आए । सो नीचा मुख किए, आंसु डारते भूमिविषैं तिष्ठे । तासमय पटके अंतर शोककी भरी जो सीता ताके रुदनके शब्द विभीषण-

ने सुने, अर सुनकर कहता भया यह कौन स्त्री रुदन करै है ? अपने स्वामीतैं विछुरी है याको शोकसंयुक्त शब्द दुखको प्रकट दिखावै हैं । ये विभीषणके शब्द सुन सीता अधिक रोवने लगी, सजनको देख शोक बढ़ै ही है । विभीषण पूछता भया हे बहिन ! तू कौन है ? तब सीता कहती भई, मैं राजा जनककी पुत्री, भामंडलकी बहिन राम की रानी, दशरथ मेरा सुसरा, लक्ष्मण मेरा देवर, सो खरदूषणतैं लडने गया ताके पीछे मेरा स्वामी भाईकी मदद गया, मैं वनविषैं अकेली रही सो छिद्र देख या दुष्टचित्तने हरी सो मेरा भरतार मो विना प्रण तजेगा ? तातैं हे भाई ! मोहि मेरे भरतारपै शीघ्र ही पठाय देहु । ये वचन सीताके सुन विभीषण रावणसे विनय कर कहता भया हे देव ! यह परनारी अग्निकी ज्वाला है, आशीविष सर्पके फणसमान भयंकर है, आप काहेकूँ लाए अब शीघ्रही पठाय देहु । हे स्वामी ! मैं बालबुद्धि हूँ परंतु मेरी विनती सुनो मोहि आपने आज्ञा करी हुती जो तू उचित वार्ता हमसो कहिवो कर, तातैं आपकी आज्ञातैं मैं कहूँ हूँ । तिहारी कीतिरूप बलिके ममूह कर सर्व दिशा व्याप्त होय रही हैं ऐसा न होय जो अपयशरूप अग्निकर यह कीर्तिलता भस्य होय । यह परदाराका अभिलाष अयुक्त, अति भयंकर महानिध, दोऊ लोकरूका नाश करणद्वारा जाकरि जगतविषैं लजा उपजै उत्तम जननिकरि धिकार शब्द पाइए हैं । जे उत्तम जन हैं तिनके हृदयकूँ अप्रिय ऐसा अनीति कार्य कदाचित् कर्तव्य नाहीं । आप सकल वार्ता जानों हो, सब मर्यादा आप हीते रहे आप विद्याधरनिके महेश्वर, यह बलता अंगारा काहेकूँ हृदयमें लगावो, जो पापबुद्धि परदारा सेवै हैं सो नरकविषैं प्रवेश करै हैं जैसे लोहेका ताता गोला जलमें प्रवेश करै तैसे पापी नरकमें पड़े हैं । ये वचन विभीषणके सुनकर रावण बोला हे भाई ! पृथिवीपर जो सुंदर वस्तु हैं ताका मैं स्वामी हूँ सर्व मेरी ही वस्तु है परवस्तु कहाँसे आई । ऐसा कहकर और बात करने लगा । बहुरि महानीतिका धारी मारीच मंत्री क्षणएक पीछे कहता भया देखो यह मोहकर्मकी चेष्टा, रावणसारिखे विवेकी सर्व-रीतिको जानै ऐसे कर्म करै, सर्वथा जे सुबुद्धि पुरुष हैं तिनकूँ प्रभातही उठकर अपना कुशल अकुशल चितवनी, विवेकसे न चूकना, या भांति निरपेक्ष भया महाबुद्धिमान् मारीच कहता भया तब रावणने कन्नू पाछो जवाब न दिया उठकर खड़ा हो गया, त्रैलोक्य मंडन हाथीपर चढ़ि सब सामंतनिसहित उपवनतैं नगरकूँ चान्या, वरछी खड्ग, तोमर, चमर, छत्र ध्वजा आदि अनेक वस्तु हैं हाथनिमें जिनके ऐसे पुरुष आगे चले जाय हैं, अनेक प्रकार शब्द होय हैं चंचल हैं ग्रीवा जिनकी ऐसे हजारों तुरंगनिपर चढे सुभट चले जाय हैं अर कारी घटासमान मद भरते गाजते गजराज चले जाय हैं, अर नाना प्रकारकी चेष्टा करते उछलते पयादे चले जाय हैं, हजारों वादित्र बाजे, या भांति रावणने लंकामें प्रवेश किया । रावणके चक्रवर्ती की सम्पदा तथापि सीता दृश्यसे हूँ जघन्य जाने, सीताका निष्कलंक मन यह लुभायवेकूँ समर्थ न भया

जैसे जलविषैं कमल अलिप्त रहै, तैसें सीता अलिप्त रहै । सर्व ऋतुके पुष्पनिकरि शोभित नाना प्रकारके वृक्ष अर लतानिकरि पूर्ण ऐसा प्रमद नामा वन तहां सीताकूं राखी । वह वन नंदनवन समान सुंदर जाहि लखे नेत्र प्रसन्न होय, फुल्लगिरिके ऊपर यह वन सो देखे पीछे और ठौर दृष्टि न लगे, जाहि लखे देवनिका मन उन्मादकूं प्राप्त होय, मनुष्यनिकी कहा बात, ? वह फुल्लगिरि सप्तवनकरि वेष्टित सोहै जैसे भद्रशालादि वनकर सुमेरु सोहै है ।

हे श्रेणिक ! सात ही वन अद्भुत हैं उनके नाम सुन—प्रकीर्णक, जनानन्द सुखसेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध, प्रमद । तिनमें प्रकीर्ण पृथिवीविषैं ताके ऊपर जनानन्द तहां चतुर जन ब्रीड़ा करें । अर तीजा सुखसेव्य अति मनोज्ञ सुन्दर वृक्ष अर बेल कारी घटा समान सघन सरोवर सरिता वापिका अतिमनोहर, अर समुच्चयविषैं सूर्यका आताप नाहीं, वृक्ष ऊंचे, कहैं ठौर स्त्री कीडा करें, कहैं ठौर पुरुष अर चारणप्रिय वनविषैं चारण मुनि ध्यान करें, अर निबोध ज्ञानका निवास, सबनिके ऊपर अति सुन्दर प्रमद नामा वन ताके ऊपर जहां तांबूलका बेल केतकीनिके बीडे जहां स्नानक्रीडा करवैको उचित रमणीक वापिका कमलनिकर शोभित हैं, अर अनेक खणके महल अर जहां नारंगी विजोरा नारियल लुहारे ताड़वृक्ष इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष सर्वही पुष्पनिके गुच्छनिकर शोभैं हैं जिनपर भ्रमर गुंजार करें हैं अर जहां वेलनिके पल्लव मन्द पवन कर हालैं हैं । जा वनविषैं सघन वृक्ष समस्त ऋतुनिके फल फलनिकर कारी घटा समान सघन हैं मारनके युगलकर शोभित हैं ता वनकी विभूति मनोहर वापी सहस्रदल कमल हैं मुख जिनके सो नील कमल रूप नेत्रनिकर निरखे हैं । अर सरोवरविषैं मन्द मन्द पवनकर कल्लोल उठैं हैं सो मानों सरोवरी नृत्य ही करें हैं । अर कोयल बोलैं हैं सो मानों वचनालाप ही करें हैं, अर राज-हंसनीके समूहकर मानों सरोवरी हंसे ही है । बहुत कहिवे कर कहा वह प्रमादनामा उद्यान सर्व उत्सवका मूल भोगिनिका निवास नन्दन वनहूतैं अधिक ता वनमें एक अशोकमालिनी नामा वापी कमलादि कर शोभित, जाके मणि स्वर्णके सिवाण, विचित्र आकारकूं धरैं हैं द्वार जाके जहां मनोहर महल जाके सुन्दर भरोखे, तिनकर शोभित जहां नीभरने भरैं हैं वहां अशोक वृक्षके तले सीता राखी । कैसी है सीता ? श्रीगमजीके वियोगकर महा शोककूं धरैं हैं जैसे इन्द्रते विछुरी इंद्राणी । रावणकी आज्ञातैं अनेक स्त्री विद्याधरी खड़ी ही रहैं नाना प्रकारके वस्त्र सुगंध आभूषण जिनके हाथमें, भांति भांतिकी चेष्टा कर सीताकूं प्रसन्न किया चाहैं । दिव्यगीत दिव्यनृत्य दिव्यवादित्र अमृत सारिखे दिव्यवचन तिनकर सीताकूं हर्षित किया चाहैं, परन्तु यह कहां हर्षित होय ? जैसे मोक्ष संपदाकूं अभव्य जीव सिद्ध न कर सकैं तैसें रावणकी दूती सीताकूं प्रसन्न न कर सकीं । ऊपर ऊपर रावण दूती भेजै, कामरूप दावानलकी प्रज्वलित ज्वाला ताकर व्याकुल महा उन्मत्त भांति-भांतिके

अनुरागके वचन सीताकूँ कह पठावे यह कछू जबाब नहीं देय । दती जाय रावणसो कहैं हे देव ? वह तो आहार पानी तज बैठी है, तुमको कैसे इच्छै, वह काहूसो बात न करै निश्चल अंगकर तिष्ठै है, हमारी ओर दृष्टिही नहीं धरै, अमृत हूते अति स्वादु दुग्धादि कर मिश्रित बहुत भांति नाना प्रकारके व्यंजन ताके मुख आगे धरे हैं सो स्पर्श नहीं यह दूतिनीकी बात सुन रावण खेदखिन्न होय मदन-अग्नि की ज्वाला कर व्याप्त है अंग जाका महा आरतरूप चिन्ताके सागरमें डूबा । कबहूँ निश्वास नाखे, कबहूँ सोच करे, छूक गया है मुख जाका, कबहूँ कछूइक गावै, कामरूप अग्नि कर दग्ध भया है हृदय जाका, कछू इक विचार २ निश्चल होय है, अपना अंग भूमिमें डार देय, फिर उठें सूनासा होय रहे, विना समझे उठि चाले, बहुरि पीछा आवे जैसे हस्ती सूँड पटके तैसे भूमिमें हाथ पटके, सीताको बराबर चितारता आँखनि तैं आँख डारे, कबहूँ शब्द कर बुलावे कबहूँ हुंकार शब्द करे कबहूँ चुप होय रहे कबहूँ बुधा बकवाद करै, कबहूँ सीता सीता बार बार बके, कबहूँ नीचा मुख कर नखनिकरि धरती कुचरै, कबहूँ हाथ अपने हिये लगावे, कबहूँ बाहु ऊँचा करै, कबहूँ सेजपर पड़े, कबहूँ उठ बैठे, कबहूँ कमल हिये लगावे, कबहूँ दूर डार देय, कबहूँ शृंगारका काव्य पड़े, कबहूँ आकाशकी ओर देखे, कबहूँ हाथ से हाथ मसले कबहूँ पगसे पृथिवी हथे निश्चाम रूप अग्नि कर अधर श्याम होय गए । कबहूँ कह-कह शब्द करै, कबहूँ अपने केश बखरे कबहूँ बांधे, कबहूँ जंभाई लेय, कबहूँ मुखपर अंचल डारे, कबहूँ वस्त्र सर्व पहिर लेय, सीताके चित्राम बनावे, कबहूँ अश्रुपातकर आर्द्र करे, दीन भया हाहाकार शब्द करे, मदन-ग्रह कर पीड़ित अनेक चेष्टा करै, आशा रूप इंधन कर प्रज्वलित जो कामरूप अग्नि उसकर उमका हृदय जरे, और शरीर जले, कभी मनमें चिंतवे कि मैं कौन अवस्थाकूँ प्राप्त भया जिसकर अपना शरीर भी नहीं धार सकूँ हूँ । मैं अनेक गढ़ और सागरके मध्य तिष्ठे बड़े बड़े विद्याधर युद्धविषैं हजारों जीते और लोकविषैं प्रसिद्ध जो इंद्र नामा विद्याधर सो बन्दीगृह विषैं डारा, अनेक युद्धविषैं जीते राजाओंके समूह अब मोहकर उन्मत्त भया मैं प्रमादके वश प्रवर्ता हूँ । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन् ! रावण तो कामके वश भया । और विभीषण महाबुद्धिमान मंत्रविषैं निपुणताने सब मंत्रियोंको इकठाकर मंत्र विचारया । कैसा है विभीषण, रावणके राज्यका भार जिसके शिरपर पड़या है समस्त शास्त्रोंके ज्ञानरूप जलकर घोया है मन रूप मैल जिसने रावणके उस समान और हितु नहीं, विभीषणको सर्वथा रावणके हित हीका चिंतवन है सो मंत्रियोंसे कहता भया--अहो बृद्ध हो ! राजाकी तो यह दशा, अब अपने ताई कहा कर्षव्य सो कहो ? तब विभीषणके वचन सुन संभिन्नमति मंत्री कहता भया हम कहा कहैं, सर्व कार्य विगड़ा, रावणकी दाहिनी भुजा खरदूषण था सो छुवा और विराधित क्या पदार्थ सो स्थालसे सिंह भया, लक्ष्मणके युद्धविषैं सहई भया और बानर-

वंशी जोरसे बस रहे हैं इनका आकार तो कछु और ही और इनके चित्तमें कछु और ही। जैसे सर्प ऊपर तो नरम माही विष। अर पवनका पुत्र जो हनूमान सो खरदूषणकी पुत्री अनंगकुसुमाका पति सो सुग्रीवकी पुत्री परणा है सुग्रीवकी पत्नी विशेष है। यह वचन संभिन्नमतिके सुन पंचमुख मंत्री मुसकाय बोल्या-तुम खरदूषणके मरणकर सोच किया सो शूरवीरनिकी यही रीति है संग्राम विषे शरीर तजे। अर एक खरदूषणके मरण कर रावणका त्रया घट गया जैसे पवनके योगसे समुद्रसे एक जलकी कणिका गई तो समुद्रका क्या न्यून भया? अर तुम औरोंकी प्रशंसा करो हो, सो मेरे चित्तमें लज्जा उपजे है। कहां रावण जगत्का स्वामी, और कहां वे वनवासी भूमि-गोचरी? लक्ष्मणके साथ सूर्यदास खड्ग आया तो क्या? और विराधित आय मिला तो क्या? जैसे पहाड़ विषम है और सिंहको संयुक्त है तो भी क्या दावानल न दहै? सर्वथा दहै। तब सहस्रमति मंत्री माथा हलाय कहता भया—कहां ये अर्थहीन बातें कहो हो, जिसमें स्वामीका हित हो सो करना, दूसरा स्वरूप है और हम बड़े हैं यह विचार बुद्धिमानका नाहीं। समय पाय एक अग्निका कणका सकल मंडलको दहै। अर अश्वग्रीवके महामेना थी और सर्व पृथिवीविषे प्रसिद्ध हुवा था सो छोटसे त्रिपृष्टिने रणमें मार लिया इसलिए और यत्न तज लंकाकी रक्षा का यत्न करो। नगरी परम दुर्गम करो कोई प्रवेश न कर सकै, महा मायामई यन्त्र सर्व दिशामें विस्तारो, और नगरमें परचक्रका मनुष्य न आने पावै, अर लोकको धैर्य बंधाओ अर सर्व उपायकर रक्षा करै जिसकर रावण सुखकू प्राप्त हो। अर मधुर वचनकर नाना वस्तुओं की भेंटकर सीताकू प्रसन्न करा जैसे दुग्ध पायवेसे नागिनी प्रसन्न करिए और बानर वंशी योधाओंकी नगरके बाहिर चौकी राखो ऐसे किए कोऊ परचक्रका धनी न आय सकै। अर यहाँकी बात परचक्रमें न जाय या भांति गढ़का यत्न कीये तब कौन जाने सीता कौनने हरी और कहां है? सीता विना रामनिश्चय सेती प्राण तजेगा जिसकी स्त्री जाय सो कैसे जीवै, अर राम मूवा तब अकेला लक्ष्मण क्या करेगा अथवा रामके शोककर लक्ष्मण अवश्य मरे न जीवै, जैसे दीपकके गए प्रकाश न रहै। अर यह दोनों भाई हुए तब अपराधरूप समुद्रमें डबा जो विराधित सो क्या करेगा और सुग्रीवका रूपकर विद्याधर उसके घरमें आया सो रावण टार सुग्रीवका दुख कौन हर्ष, मायामई यन्त्रकी रखवारी सुग्रीवको सौंपी जिससे वह प्रसन्न होय रावण इसके शत्रुका नाश करै। लंकाकी रक्षाका उपाय मायामई यन्त्र कर करना। यह मंत्रकर हर्षित होय सब अपने अपने घर गए, विभीषणने मायामई यन्त्रकर लंकाका यत्न किया। अर अधः ऊर्ध्व तिर्यक्से कोऊ न आय सकै नाना प्रकारकी विद्याकर लंका अगम्य करी। गौतम गणधर कहै हैं—हे श्रेणिक! संसारी जीव सर्व ही लौकिक कार्यमें प्रवृत्त हैं व्याकुल चित्त हैं अर जे व्याकुलता रहित निर्मल चित्त हैं तिनकू जिनवचनके अभ्यास टाल और कर्तव्य नाहीं, अर

जो जिनेश्वरते भाषा है सो पुरुषार्थ विना सिद्ध नहीं, अर भले भवितव्यके विना पुरुषार्थकी सिद्धि नहीं, इसलिए जे भव्य जीव हैं वे सर्वथा संसारसे विरक्त होय मोक्षका यत्न करो, नर नारक देव तिर्यच ये चार ही गति दुःखरूप हैं अनादिकालसे ये प्राणी कर्मके उदयकर युक्त रागादिमें प्रवृत्त हैं, इसलिए इनके चित्तमें कन्याणुरूप वचन न आवै अशुभका उदय भेट शुभकी प्रवृत्ति करै तब शोकरूप अग्निकर तप्तायमान न होय ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै लंकाकी मायामयी कोटका बर्णन करनेवाला छियालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४६॥

सैतालीसवां पर्व

[विटरूप सुग्रीव के बधका कथानक]

अथानंतर किहकंधापुरका स्वामी जो सुग्रीव सो उसका रूप बनाय विद्याधर इसके पुरमें आया, और सुग्रीव कांताके विरहकर दुखी भ्रमता संता वहां आया जहां खरदूषणकी सेनाके सामंत मूए पड़े थे । विखरे रथ मूए हाथी मूए घोड़े छिन्न भिन्न होय रहे हैं शरीर जिनके, कैयक राजाओं का दाह होय है, कैयक सुसके हैं, कईएकनिकी भुजा कट गई है, कईएकनिकी जंघा कट गई है, कईयोंकी आंत गिर पड़ा है, कईओंके मस्तक पड़े हैं, कईयोंको स्याल भरवै हैं, कईयोंको पत्नी चूथे हैं, कैयकोंके परिवार रोवै हैं, कईयकोंको टांगि राखे हैं, यह रणखेतका वृत्तांत देख सुग्रीव किसीकूँ पूछता भया तब उसने कही खरदूषण मारा गया । तब सुग्रीवने खरदूषणका मरण सुन अति दुःख किया, मनमें चितवे है बड़ा अनर्थ भया, वह महाबलवान था जिससे मेरा सर्व दुःख निवृत्त होता सो कालरूप दिग्गजने मेरा आशारूप वृत्त तोड़ा, मैं हीन पुण्य अब मेरा दुःख कैसे शांत होय ? यद्यपि विना उद्यम जीवकूँ सुख नहीं, तातैं दुःख दूर करवेका उद्यम अंगिकार करूँ, तब हनुमान पै गया । हनुमान दोनोंका समानरूप देख पीछे गया, तब सुग्रीवने विचारी कौन उपाय करूँ जिससे चित्तकी प्रसन्नता होय । जैसे, नवा चांद निरखे हर्ष होय जो रावणके शरणे जाऊँ तो रावण मेरा और शत्रुका एकरूप जान शायद मुझे ही मारे । अथवा दोनोंको मार स्त्री हर लेय, वह कामांध है, कामांधका विश्वास नहीं । मंत्र दोष अपमान दान पुण्य वित्त शूरवीरता कुशील मनका दाह यह सब कुमित्रकूँ न कहिए । जो कहैं खता पावैं तातैं संग्राममें खरदूषणकूँ मारथा ताहीके शरणे जाऊँ, वह मेरा दुःख हरै और जिसपै दुःख पड़ा होय सो दुखीके दुःखको जानै । जिनकी तुल्य अवस्था होय तिनही विषै स्नेह होय । सीताके वियोग का सीता पतिहीको दुःख उपजा है ऐसा विराधितके निकट अति प्रीतिकर दूत पठाया । सो

दत्त जाय सुग्रीवके आगमका वृत्तांत विराधितछ' कहता भया, सो विराधित सुनकर मनमें हर्षित भया, विचारी बड़ा आश्चर्य है सुग्रीव जैसे महाराज मुझसे प्रीति करवैकी इच्छा करें, सो बड़ोके आश्रयसे क्या न होय ? मैं श्रीराम लक्ष्मणका आश्रय किया इसलिए सुग्रीवसे पुरुष मोसे स्नेह किया चाहै हैं । सुग्रीव आया मेघकी गाज समान वादित्रनिके शब्द होते आए सो पाताललंकाके लोग सुनकर व्याकुल भए । तब लक्ष्मणने विराधितछ' पूछा वादित्रनिका शब्द कौनका सुनिए है ? तब अनुराधाका पुत्र विराधित कहता भया—हे नाथ ! यह बानरवंशियोंका अधिपति, प्रेमका भरा तिहारे निकट आया है किहकंधापुरके राजा सूर्यरजके पुत्र पृथिवी पर प्रसिद्ध बड़ा बाली छोटा सुग्रीव सो बालीने तो रावणकुं सिर न नवाया, सुग्रीवकुं राज्य देय वैरागी भया, सब परिग्रह तज सुग्रीव निष्कण्टक राज्य करै । ताके सुतारा स्त्री जैसे शची संयुक्त इन्द्र रमै तैसे सुग्रीव सुतारा सहित रमै । जिसके अंगद नामा पुत्र, गुण रत्नों कर शोभायमान जिसकी पृथिवी पर कीर्ति फैल रही है यह बात विराधित कहै है, अर सुग्रीव आया ही, राम और सुग्रीव मिले, रामकुं देख फूल गया है सुखकमल जाका, सुवर्णके आंगनमें बैठे अमृत-समान वाणी कर योग्य संभाषण करते भए, सुग्रीवके संग जे वृद्ध विद्याधर हैं, वे रामसे कहते भए—हे देव ! यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका पति महाबली गुणवान पुरुषनिष्क प्रिय, सो कोई एक दुष्ट विद्याधर माया कर इनका रूप बनाय इनकी स्त्री सुतारा और राज्य लेयवेका उद्यमी भया है, ये वचन सुन राम मनमें चिंतवते भए, यह कोई मुझसे भी अधिक दुखिया है इसके बैठे ही दृष्ट पुरुष इसके घरमें आय धसा है, इसके राज्य विभव है, परन्तु कोई शत्रुको निवारिवे समर्थ नाही । लक्ष्मणने समस्त कारण सुग्रीवके मन्त्री जामवंतको पूछया, जामवंत सुग्रीवके मन-तुन्य हैं । तब वह मुख्य मंत्री महा विनय संयुक्त कहता भया,—हे नाथ ! कामकी फांसी कर बेढ्या वह पापी सुताराके रूपपर मोहित भया मार्यौमई सुग्रीवका रूप बनाय राजमंदर आया सो सुताराके महल में गया । सुतारा महासती अपने सेवकनिष्क कहती भई यह कोई दुष्ट विद्याधर विद्यासे मेरे पतिका रूप बनाय आवै है, पापकर पूर्ण सो इसका आदर सत्कार कोई मत करो, वह पापी शंकारहित जायकर सुग्रीवके पिहासनपर बैठा और ताही समय सुग्रीव भी आया, अर अपने लोकनिष्क चिंतावान देखा, तब विचारी मेरे घरमें काहेका विषाद है, लोक मलिन वदन ठौर ठौर भेले होय रहै हैं, कदाचित् अंगद मेरुके चैत्यालयोंकी बन्दनाके अर्थ सुमेरु गया न आया होय, अथवा रानीने काहू पर रोष किया होय, अथवा जन्म जरा मरण कर भयभीत विभीषण वैराग्यकुं प्राप्त भया होय, उसका सोच होय, ऐसा विचारकर द्वारे आया रत्नमईद्वार गीत गान-रहित देख्या, लोक संचित देखे । मनमें विचारी यह मनुष्य और ही होगये । मन्दिरके भीतर स्त्री जनोंके मध्य अपनासा रूप किए दुष्ट विद्याधर बैठा देख्या, दिव्य हार पहिरे, सुन्दर

बस्त्र मुकुटकी कांतिमें प्रकाश रूप । तब सुग्रीव क्रोध कर गाजा जैसे वर्षा कालका मेघ गाजै और नेत्रनिकी आरक्ततासू दशों दिशा आरक्त होय गडं जैसे सांभ फूलै । तब वह पापी कृत्रिम सुग्रीव भी गाजा जैसे माता हाथी मदकर विह्वल होय तैसा काम कर विह्वल सुग्रीवसू लडवेकू उठ्या दोऊ होंठ डसतैं अकुटी चढाय युद्धकू उद्यमी भए । तब श्रीचन्द्रादि मन्त्रियोंने मने किए और सुतारा पटराणी प्रकट कहती भई यह कोई दुष्ट विद्याधर मेरे पतिकी रूप बनाय आया है, देह और बल और वचनोंकी कांति से तुल्य भया है परन्तु मेरे भरतारमें महापुरुषोंके लक्षण हैं सो इसमें नाहीं जैसे तुरंग और स्वरकी तुल्यता नाहीं, तैसे मेरे पतिकी और इसकी तुल्यता नाहीं । या भांति रानी सुताराके वचन सुनकर भी कैएक मंत्रीनिने न मानी जैसे निर्धनका वचन धनवान न माने । सादृश्यरूप देखकर हरा गया है चित्त जिनका, सो सब मन्त्रियोंने भेले होय मन्त्र किया पंडित-निकू इतनोंके वचनोंका विश्वास न करना बालक अतिवृद्ध स्त्री मद्यपायी बैर्यासक्त इनके वचन प्रमाण नाहीं । और स्त्रीनिकू शीलकी शुद्धि राखनी, शीलकी शुद्धि विना गोत्रकी शुद्धि नाहीं, स्त्रियोंको शील का ही प्रयोजन है इसलिये राजलोकमें दोनों ही न जाने पावैं, बाहिर रहैं । तब इनका पुत्र अंगद तो माताके वचनसे इनकी पक्ष आया और जांबूनद कहै है हम भी इनहींके संग रहैं । अर इनका पुत्र अंगद सो कृत्रिम सुग्रीवकी पक्ष है और सात अलोहणी दल इनके है और सात उसपै हैं नगरकी दक्षिणके ओर वह राखा, उत्तरकी और यह राखे, अर वालीका पुत्र चंद्ररश्मि उसने यह प्रतिज्ञा करी जो सुतारा के महल आवैगा, उसे ही खड्ग कर मारूंगा । तब यह सांचा सुग्रीव स्त्रीके विरह कर व्याकुल शोकके निवारवे निमित्त खरदूषण पै गया, सो खरदूषण तो लक्ष्मण के खड्ग कर हटा गया । फिर यह हनुमान पै गया, जाय प्रार्थना करी, मैं दुःख कर पीडत हू, मेरी सहाय करी, मेरा रूपकर कोई पापी मेरे घरमें बैठ्या है सो मोहि महा बाधा है, जायकर उसे मारो । तब सुग्रीवके वचन सुन हनुमान वडवानल समान क्रोधकर प्रज्वलित होय अपने मंत्रियनि सहित अप्रतीघात नामा विमानमें बैठ किहकंधापुर आवा । सो हनुमानकू आया सुन वह मायामई सुग्रीव हाथी चढ लडिवेकू आया सो हनुमान दोनोंका सादृश्य रूप देख आश्चर्यकू प्राप्त भया मनमें चिंतवता भया ये दोनों समान रूप सुग्रीव ही हैं इनमेंसे कौनको मारू कछु विशेष जाना न पड़े ! विना जाने सुग्रीव ही को मारू तो बड़ा अनर्थ होय । एक मुहूर्त अपने मंत्रिनिसू विचारकर उदासीन होय हनुमान पीछा निजपुर गया । सो हनुमानकू गए सुग्रीव बहुत व्याकुल भया मनमें विचारता भया हजारों विद्या अर माया तिनसे मसिद्धत महाबली महाप्रताप रूप वायुपुत्र सो भी सन्देह कू प्राप्त भया, सो बड़ा कष्ट अब कौन सहाय करै । अतिव्याकुल होय दुःख निवारवे अर्थ स्त्रीके वियोगरूप दावानल कर तप्तायमान आपके शरण आया है, आप शरणागत प्रतिपालक हैं । यह सुग्रीव अनेक गुणनि कर शोभित है, हे रघुनाथ ! प्रसन्न

हांहू याहि अपना करहु, तुम सारिखे पुरुषनिका शरीर पर-दुःखका नाशक है ऐसे जांवुनदके वचन सुन राम लक्ष्मण और विराधित कहते भए, धिक्कार होवे परदारा-रत पापी जीवनिहूँ । रामने विचारी, मेरा और इसका दुःख समान है सो यह मेरा मित्र होयगा मैं इसका उपकार करूँ अर यह पाछा मेरा उपकार करेगा । नहीं तो मैं निग्रंथ मुनि होय मोक्षका साधन करूँगा, ऐसा विचारकर राम सुग्रीवछूँ कहते भए—हे सुग्रीव ! मैं सर्वथा तुम्हे मित्र किया जो तेरा स्वरूप बनाय आया है उसे जीत तेरा राज्य तुम्हे निष्कण्टक कराय दूँगा और तेरी स्त्री तोहि मिलाय दूँगा अर तेरा काम होय पीछे तू सीताकी सुध हमें आन देना कि कहाँ है । तब सुग्रीव कहता भया—हे प्रभो ! मेरा कार्य भए पीछे जो सातदिनमें सीताकी सुध न लाऊँ तो अग्निमें प्रवेश करूँ । यह बात सुन राम प्रसन्न भए, जैसे चन्द्रमाकी किरणकरि कुसुम प्रफुल्लित होय । रामका मुखरूप कमल फूल गया सुग्रीवके अमृतरूप वचन सुनिकर रोमांच खड़े होय आए । जिनराजके चैत्यालयमें दोनों परम मित्र भए, यह वचन किया, परस्पर कोई द्रोह न करे । बहुरि राम लक्ष्मण रथ चढ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किष्कंधापुर आए नगरके समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीवपै दूत भेज्या । सो दूतहूँ ताने खेद दिया अर मायामई सुग्रीव रथमें बैठ बड़ी सेना सहित युद्धके निमित्त निकस्या । सो दोऊ सुग्रीव परस्पर लड़े । मायामई सुग्रीव और सांचे सुग्रीवके आयुधनि कर नाना प्रकारका युद्ध भया, अंधकार होय गया, दोऊ ही खेदहूँ प्राप्त भए, घनी वरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीवके गदाकी दीनी सो गिर पड्या तब वह मायामई सुग्रीव इसहूँ मूवा जान हर्षित होय नगरमें गया अर सांचा सुग्रीव मूर्च्छित होय परधा सो परिवारके लोक डेरामें लाये, तब सचेत होय गमछ कहता भया, हे प्रभो ! मेरा चोर हाथमें आया हुता सो नगरमें क्यों जाने दिया, जो रामचंद्रहूँ पायकर मेरा दुःख नहीं मिटै तो या समान दुःख कहा ? तब राम कही तेरा और उसका रूप देखकर हम भेद न जान्या तातै तेरा शत्रु न हन्या । कदाचित् विना जाने तेरा ही अगर नाश होय तो योग्य नहीं । तू हमारा परम मित्र है तेरे और हमारे जिनमंदिरमें वचन हुवा है ।

अथानंतर रामने मायामई सुग्रीवहूँ बहुरि युद्धके निमित्त बुलाया, सो वह बलवान् द्रोधरूप अग्नि कर जलता आया राम सन्मुख भए, वह समुद्रतुल्य अनेक शस्त्रोंके धारक सुभट तेई भए ग्राह उनकर पूर्ण ता समय लक्ष्मणने सांचा सुग्रीव पकड़ राख्या कि कभी स्त्रीके वरसे शत्रुके सन्मुख न जाय । अर श्रीरामहूँ देखकर मायामई सुग्रीवके शरीरमें जो वैताली विद्या हुती, सो ताहूँ पूछकर ताके शरीरतै निकासी तब सुग्रीवका आकार मिट वह साहमगति विद्याधर इन्द्रनीलके पर्वत समान भासता भया जैसे सांपकी कांचली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर होय गया । तब जो आधी सेना वानरवंशनिकी यामें भेली भई थी यातै जुदा होय युद्धहूँ उद्यमी

भई, सब वानरवंशी एक होय नाना प्रकारके आयुधनिकरि साहसगतिध्वं युद्ध करते भए सो साहसगति महा तेजस्वी प्रबल शक्तिका स्वामी सब वानरवंशिनिकुं दशों दिशाकू भजाये, जैसे पवन धूलकू उड़ावै । बहुरि साहसगति धनुष बाण लेय रामपै आया सो मेघमंडल समान बाणनिकी वर्षा करता भया । उद्धत है पराक्रम जाका साहसगतिके और श्रीरामके महा युद्ध भया । प्रबल है पराक्रम जिनका ऐसे राम रणधीडामें प्रवीण क्षुद्रबाणनिकरि साहसगतिका वक्तर छेद्या और तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारया सो प्राणरहित होय भूमिमें परथा । सबनि निरख निश्चय किया जो यह प्राणरहित है । तब सुग्रीव राम लक्ष्मणकी महास्तुति कर इनकू नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुग्रीवको सुताराका संयोग भया । सो भोगसागरमें पग्न होय गया, रात दिनकी सुष नाही । सुतारा बहुत दिननिमें देखी, सो मोहित होय गया । अर नन्दनवनकी शोभाकू उलंघै है ऐसे आनन्दनामा वन वहां श्रीरामकू राखे । ता वनकी रमणीकताका वर्णन कौन कर सकै जहां महामनोज्ञ श्रीचंद्रप्रभु-का चैत्यालय वहां राम लक्ष्मण पूजा करी, अर विराधितकू आदि दे सर्व कटकका डेरा वनमें भया खेदरहित तिष्ठे, सुग्रीवकी तेरह पुत्री रामचंद्रके गुण श्रवण कर अति अनुराग भरी वरिवेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके नाम सुनों, चन्द्राभा, हृदयवली हृदयधर्मा, अनुधरी, श्रीकाता, सुन्दरी, सुरवती देवांगना समान है विभ्रम जाका, मनोवाहिनी मनमें वसनहारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती अनेक गुणनिकरि शोभित, अर पद्मावती फूले कमल समान है मुख जाका, तथा जिनमती सदा जिनपूजामें तत्पर ए त्रयोदश कन्या लेकर सुग्रीव रामपै आया, नमस्कारकर कहता भया हे नाथ ? ये इच्छाकरि आपकू वरै हैं, हे लोकेश ! इन कन्यानिके पति होवो । इनका चित्त जन्महीतैं यह भया जो हम विद्याधरनिकू न वरै, आपके गुण श्रवणकर अनुरागरूप भई हैं, यह कहकर रामको परणार्ह, ये कन्या अति लज्जाकी भरी नअभीभूत हैं मुख जिनके रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयौवन जिनके गुण वर्णनमें न आवैं विजुरी समान सुवर्णसमान कमल के गर्भ समान, शरीरकी कांति जिनकी ताकर आकाशविषै उद्योत भया । बे विनयरूप लावण्यताकर मंडित रामके समीप तिष्ठी सुंदर है चेष्टा जिनकी । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकक्ष कहै हैं हे मगधाधिपति ! पुरुषनिमें सूर्यसमान श्रीराम सारिखे पुरुष तिनका चित्त विषय वासनातैं विरक्त है परन्तु पूर्व जन्मके सम्बन्धक कहै एक दिन विरक्तरूप गृहमें रह बहुरि त्याग करेंगे ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचितमहापद्मपुराणसंस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै सुग्रीवका आख्यान वर्णन करनेवाला सैतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४० ॥

अड़तालीसवां पर्व

[लक्ष्मण का कोटि शिला उठाकर नारायण होनेकी परीक्षा करना]

अथानन्तर ते सुग्रीवकी कन्या रामके मनमोहिवेके अर्थ अनेक प्रकारकी चेष्टा करती भई मानो देवलोकहीतैं उतरी है, वीणादिकका बजावना, मनोहर गीतका गावना, इत्यादि अनेक सुन्दर लीला करती भई, तथापि रामचन्द्रका मन न मोहा, सर्व प्रकारके विस्तीर्ण विभव प्राप्त भए, परन्तु रामने भोगनिविषैं मन न किया । सीताविषैं अत्यन्त दत्तचित्त समस्त चेश्वरहित महा आदरकरि सीताकूँ ध्यावते तिष्ठे, जैसे मुनिराज मुक्तिको ध्यावैं । वे विद्याधरकी पुत्री गान करैं, सो उनकी ध्वनि न सुनैं, अर देवांगना-समान तिनका रूप सो न देखैं । रामकूँ सर्व दिशा जानकीमई भासै, और कछू भासै नाहीं, और कथा न करैं । ए सुग्रीवकी पुत्री परणी, सो पास बैठी, तिनकूँ हे जनकसुते ! ऐसा कह बतरावैं, काकसे प्रीतिकर पूर्ण--अरे काक ! तू देश २ भ्रमण करै है, तैने जानकी हू देखी ? अर सरोवरविषैं कमल फूल रहे हैं तिनकी मकरन्द कर जल सुगन्ध होय रहा है तहां चकवा चकवीके युगल कलोल करते देख चितारैं सीता विन रामकूँ सर्व शोभा फीकी लागैं, सीताके शरीरके संयोगकी शंकाकरि पवनखूँ आलिगन कर कदाचित् पवन सीताजीके निकटतैं आई होय । जा भूमिमैं सीताजी तिष्ठैं हैं ता भूमिकूँ धन्य गिनैं । अर सीता विना चंद्रमाकी चांदनीकूँ अग्नि समान जान मनमें चितवैं--कदाचित् सीता मेरे वियोगरूप अग्निकरि भस्म भई होय । अर मंदमंद पवनकर लतानिकूँ हालती देख जानैं हैं यह जानकी ही है । अर वेलपत्र हालते देख जानैं जानकीके वस्त्र फरहरैं हैं, अर भ्रमरसंयुक्त फूल देख जानैं, ये जानकीके लोचन ही हैं । अर कोपल देख जानैं ये जानकीके करपल्लव ही हैं, अर श्वेत श्याम आरक्त तीनों जातिके कमल देख जानैं सीताके नेत्र तीन रंगकूँ धरैं हैं अर पुष्पनिके गुच्छे देख जानैं ये जानकीके शोभायमान स्तन ही हैं, अर कदलीके स्तंभविषैं जंघानिकी शोभा जानैं, अर लाल कमलनिविषैं चरणनिकी शोभा जानैं, संपूर्ण शोभा जानकीरूप ही जानैं ।

अथानन्तर सुग्रीव सुताराके महलविषैं ही रहा, रामपै आय बहुत दिन भए तब रामने विचारी, ताने सीता न देखी । मेरे वियोगकर तप्तायमान भई वह शीलवती मर गई, तातैं सुग्रीव मेरे पास नाहीं आवैं । अथवा वह अपना राज्य पाय निश्चित भया, हमारा दुःख भूल गया । यह चितवनिकरि रामकी आंखनितैं आंख पड़े, तब लक्ष्मण रामकूँ सचित देख कोपकर लाल भए हैं नेत्र जाके, आकुलित है मन जाका, नांगी तलवार हाथमें लेय सुग्रीव ऊपर चान्या, सो नगर कंषायमान भया । सम्पूर्ण राज्यका अधिकारी तिनकूँ उलंघ सुग्रीवके महलमें जाय ताकूँ कहा, रे पापी ! अपने परमेश्वर राम तो स्त्रीके दुखकर दुखी, अर

तू दुर्बुद्धि स्त्रीसहित सुखसों राज्य करै, रे विद्याधर-वायस, विषयलुब्ध दुष्ट ! जहाँ गुनायने तेरा शत्रु पठाया है तहाँ में तोहि पठाऊंगा । या भाँति अनेक क्रोधके उग्र वचन लक्ष्मण कहे, तब वह हाथ जोड़ नमस्कारकर लक्ष्मणका क्रोध शांत करता भया । सुग्रीव कहै है, हे देव ! मेरी भूल माफ करहु, मैं करार भूल गया, मो सारिखे क्षुद्र मनुष्यनिके खोटी चेष्टा होय है । अर सुग्रीवकी सम्पूर्ण स्त्री कांपती हुई लक्ष्मणकूँ अर्घ्य देय आरती करती भई, अर हाथ जोड़ नमस्कारकर पतिकी भिक्षा मांगती भई । तब आप उच्चम पुरुष तिनकूँ दीन जान ठुपा करते भए । यह महन्त पुरुष प्रणाममात्र ही करि प्रसन्न होय, अर दुर्जन महादान लेकर हू प्रसन्न न होय । लक्ष्मणने सुग्रीवकूँ प्रतिज्ञा चिताय उपकार किया, जैमैं यक्षदत्तकूँ माताका स्मरण कराय मुनि उपकार करते भए । यह वार्ता सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसूँ पूछे है, हे नाथ ! यक्षदत्तका वृत्तांत मैं नीका जानना चाहूँ हूँ । तब गौतम स्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! एक कौंचपुर नगर, तहाँ राजा यक्ष, राणी राजिलता, ताके पुत्र यक्षदत्त सो एक दिन एक स्त्रीकूँ नगरके बाहर कठीमें तिष्ठती देख कामबाणकर पीड़ित होय ताकी ओर चान्या । रात्रिविषैं तब अयन नामा मुनि याकूँ मना करते भए । यह यक्षदत्त खड्ग है जाके हाथमें सो विजुगीके उद्योतकरि मुनिकूँ देखकर तिनके निकट जाय विनय संयुक्त पूछता भया—हे भगवान् ! काहे को मोहि धने किया ? तब मुनि कहा जाको देख तू कामवश भया है सो स्त्री तेरी माता है, तातैं यद्यपि सूत्रमें रात्रिको बोलना उचित नाहीं, तथापि करुणाकर अशुभ कार्यतैं मनैं कियो । तब यक्षदत्तने पूछा हे स्वामी ! यह मेरी माता कैपे है ? तब मुनि कही सुन, एक मृत्युकावती नगरी, तहाँ कणिक नामा बहिक, ताके धू नामा स्त्री, ताके बन्धुदत्त नामा पुत्र, ताकी स्त्री मित्रवती लतादत्तकी पुत्री, सो स्त्रीकूँ छाने गर्भ राखि, बन्धुदत्त जहाज बैठी देशांतर गया । ताकूँ गए पीछे याकी स्त्रीके गर्भ जान सासू समुग्ने दुर्गचारिणी जान घरसे निकाल दई, सो उत्पलका दाम्प्रीको लार लेय बड़े सारथीकी लार पिताके घर चाली । सो उत्पलकाको सर्पने डसी वनमें सुई । अर यह मित्रवती शीलमात्र ही हैं सहाय जाके सो कौंचपुरविषैं आई, अर महाशोक की भरी ताके उपवनविषैं पुत्रका जन्म भया, तब यह तो सरोवविषैं वस्त्र धोयवे गई अर पुत्र-रत्न कंबलमें बेठा, सो कंबल-संयुक्त पुत्रकूँ श्वान लेय गया सो काहूने छुड़ाया, राजा यक्षदत्त-कूँ दिया, ताके गनी राजिलता अपुत्रवती सा राजाने पुत्र रानीको सौंप्या, ताका यक्षदत्त नाम धरया, सो तू अर वह तेरी माता वस्त्र धोय आई सो ताहि न देखि बिलाप करती भई, एक देव पुजारीने ताहि दया कर धैर्य बंधाया तू मेरी बहिन है, ऐसा कह राखी, सो यह मित्रवती सहाय-रहित लज्जाकर अकीर्तिके भयसे थकी बापके घर न गई । अत्यन्त शीलको भरी जिनधर्म-विषैं तत्पर दगिरीको कठीविषैं रहे, सो तैं अमण करना देख कुभाव किया । अर याका पति

बन्धुदत्त रत्नकंबल दे गया हुता, ताविषैं ताहि लपेट सो सरोवर गई हुती, सो रत्नकंबल राजाके घरमें है अर वह बालक तू है या भांति मुनि कही । तब यह नमस्कारकर खड्ग हाथमें लेय राजा यक्षपै गया, अर कहता भया—या खड्ग कर तेरा सिर काटूंगा, नातर मेरे जन्मका वृत्तांत कही । तब राजा यक्ष यथावत वृत्तांत कहा । अर वह रत्नकंबल दिखाया, सो लेयकर यक्षदत्त अपनी माता कुटीमें तिष्ठै थी ताम्र मिला, अर अपना बन्धुदत्त पिता ताकूँ बुलाया महा उत्सव अर महा विभवकर मंडित माता पितासूँ मिला, यह यक्षदत्तकी कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कही—जैसे यक्षदत्तको मुनिने माताका वृत्तांत जनाया तैसे लक्ष्मणने सुग्रीव को प्रतिज्ञा विस्मरण होय गया हुता सो जनाया । सुग्रीव लक्ष्मणके संग शीघ्र ही रामचन्द्रपै आया, नमस्कार किया, अर-अपने सब विद्याधर सेवक महाकुलके उपजे बुलाए । वे या वृत्तांतको जानते हुते, अर स्वामी कार्यविषैं तत्पर तिनकूँ समभाय कर कहा सो सर्व ही सुनो—रामने मेरा बड़ा उपकार किया । अब सीताकी खबर इनकूँ लाय दो, तातैं तुम दिशानिकूँ जाओ, अर सीता कहाँ है, यह खबर लावो । समस्त पृथिवीपर जल स्थल आकाशविषैं हेरो, जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र धातकीखण्ड, कुलाचल, वन, सुमेरु, नाना प्रकारके विद्याधरनिके नगर, समस्त अस्थानक सर्व दिशा दूँढो ।

अथानंतर ये सब विद्याधर सुग्रीवकी आज्ञा सिर पर धारकर हर्षित भए सब ही दिशानिकूँ शीघ्र ही दौड़े; सब ही विचारैं, हम पहिली सुध लावें, तासों राजा अति प्रसन्न होय । अर भामंडलकूँ हू खबर पठाई जो सीता हरी गई ताकी सुध लेवो, तब भामंडल बहिनके दुःख-कर अति ही दुःखी भया, हेरनेका उद्यम किया । अर सुग्रीव आप भी दूँढनेकूँ निकसा, सो ज्योतिषचक्रके ऊपर होय विमानमें बैठा देखता भया दुष्ट विद्याधरनिके नगर सर्व देखे, सो समुद्रके मध्य जम्बूद्वीप देखा, वहां महेंद्र पर्वत पर आकाशसे सुग्रीव उतरा, तहां रत्नजटी तिष्ठे था सो डरा जैसे गरुड़तैं सर्प डरै । बहुरि विमान नजीक आया तब रत्नजटी जाना कि यह सुग्रीव है । लंकापतिने क्रोधकर मोपर भेजा सो मोहि मारेगा, हाथ मैं समुद्रमें क्यों न डूब मूया अंतर द्वीपविषैं मारा जाऊंगा ? विद्या तो रावण मेरी हर लेय गया अब प्राण हरने याहि पठाया, मेरी यह बांछा हुती, जैसे तैसे भामंडल पर पहुंच तो सर्व कार्य होय सो न पहुंच सक्या, यह चिंतवन करै है, इतने-में ही सुग्रीव आया, मानों दूसरा सूर्य ही है, द्वीपका उद्योत करता आया सो याको वनकी रजकर धूसरा देख दया कर पूछता भया, हे रत्नजटी ! पहिले तू विद्या कर संयुक्त हुता अब हे भाई ! तेरी कहा अवस्था भई ? या भांति सुग्रीव दया कर पूछा सो रत्नजटी अत्यंत कंपायमान कछु कह न सकै । तब सुग्रीव कही, भय मत कर, अपना वृत्तांत कह, बारंबार धैर्य बंधाया, तब रत्नजटी नमस्कार कर कहता भया—रावण दुष्ट सीताकूँ हरण कर ले जाता हुता, सो ताके अर

मेरे परस्पर विरोध भया, मेरी विद्या छेद डारी, अब विद्यारहित जीवितविषै सन्देह चिन्तावान तिष्ठे था सो हे कपिवंशके तिलक ! मेरे भाग्यतै तुम आए । ये वचन रत्नजटीके सुन सुग्रीव हर्षित होय ताहि संग लेय अपने नगरमें श्रीराम पै लाया, सो रत्नजटी राम-लक्ष्मणसौ सबके समीप हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! सीता महासती है, ताकूँ दुष्ट निर्दई लंकापति रावण हर लेगया, सो रुदन करती विलाप करती विमानमें बैठी मृगी समान व्याकुल मैं देखी, वह बलवान बलात्कार लिए जाता हुता सो मैंने क्रोधकर कहा--यह महासती मेरे स्वामी भामण्डलकी बहिन है, तू छोड़ दे, सो बाने कोपकर मेरी विद्या छेदी, वह महा प्रबल, जाने युद्धमें इन्द्रकूँ जीता पकड़ लिया, अर कैलाश उठाया, तीन खण्डका स्वामी, सागरांत पृथिवी जाकी दासी, जो देवनिहूँ करि न जीता जाय, सो ताहि मैं कैसे जीतूँ ? ताने मोहि विद्यारहित किया । यह सकल वृत्तांत राम देवने सुनकर ताकूँ उरसे लगाया, अर बार-बार ताहि पूछते भये । बहुरि राम पूछते भए--हे विद्याधरो ! कहो लंका कितनी दूर है ? तब वे विद्याधर निश्चल होय रहे, नीचा मुख किया, मुख की छाया और ही होय गई, कछु जवाब न दिया । तब रामने उनका अभिप्राय जाना जो यह हृदयविषै रावणतै भयरूप हैं मन्द दृष्टिकर तिनकी ओर निहारे । तब वे जानते भए--हमकूँ आप कायर जानो हो, लज्जावान होय हाथ जोड़ सिर नवाय कहते भये--हे देव ! जाके नाम सुनै हमकूँ भय उपजै है, ताकी बात हम कैसे कहै कहां हम अल्प शक्तिके धनी, अर कहां वह लंकाका ईश्वर, तातै तुम यह हठ छोडो, अब वस्तु गई जानो । अथवा तुम सुनो हो, तो हम सब वृत्तांत कहें, सो नीके उरमें धारो । लवणसमुद्रविषै राक्षसद्वीप प्रसिद्ध है, अद्भुत संपदाका भरा, सो सातसौ योजन चौड़ा है, अर प्रदक्षिणाकर किंचित अधिक इक्कीस सौ योजन वाकी परिधि है । ताके मध्य सुमेरु तुल्य त्रिकूटाचल पर्वत है, सो नव योजन ऊंचा पचास योजनके विस्ताररूप, नानाप्रकारके मणि अर सुवर्ण कर मण्डित, आगै मेघवाहनको राक्षसनिके इन्द्रने दिया हुता । ता त्रिकूटाचलके शिखरपर लंका नाम नगरी, शोभायमान रत्नमई जहां विमान समान घर अर अनेक क्रोड़ा करनेके निवास, तीस योजनके विस्तार लंकापुरी महाकोट खाईकर मण्डित, मानों दूजी वसुंधरा ही है । अर लंकाके चौगिरद बड़े बड़े रमणीक स्थानक हैं, अति मनोहर मणि सुवर्णमई, जहां राक्षसनिके स्थानक हैं, तिनविषै रावणके बन्धुजन बसै हैं । संध्याकार सुवेल कांचन ह्लादन पोधन हंस हरि सागरधोष अर्धस्वर्ण इत्यादि मनोहर स्थानक वन-उपवन आदिकरि शोभित देवलोक समान हैं । जिनविषै आत, पुत्र, मित्र, स्त्री बांधव, सेवकजन सहित लंकापति रमै हैं सो विद्याधरनि सहित क्रीडा करता देख लोकनिहूँ ऐसी शंका उपजै है मानो देवनि सहित इंद्र ही रमै है । जफ़ा महाबली विभीषणसा भाई औरनिकरि युद्धमें न जीता जाय ता समान बुद्धि देवनिमें नाहीं अर ता समान मनुष्य नाहीं ताही करि रावण का राज्य पूर्ण है, अर रावण का कुम्भकर्ण त्रिशूलका धारक जाकी युद्धमें टेढ़ी भौहें देव भी देख सकें नाहीं, तो मनुष्यनिकी

कहा बात ? अर रावणका पुत्र इन्द्रजीत पृथ्वीविषै प्रसिद्ध है अर जाके बड़े २ सामन्त सेवक हैं, नानाप्रकार विद्याके धारक शत्रुनिके जीतनहारे, अर जाका छत्र पूर्ण चन्द्रमा समान जाहि देखकर बैरी गर्वकू तजै हैं ताने सदा रख संग्राममें जीत ही जीतकर सुभटपनेका विरद प्रकट किया है सो रावणके छत्रकू देख तिनका सर्व गर्व जाता रहै । अर रावणका चित्रपट देखे, अथवा नाम सुने शत्रु भयकू प्राप्त होय, जो ऐसा रावण तासों युद्ध कौन कर सकै ? तातैं यह कथा ही न करना और बात करो । यह बात विद्याधरनिके सुखतैं सुनकर लक्ष्मण बोला मानों मेघ गाजा । तुम एती प्रशंसा करो हो, सो सब मिथ्या है । जो वह बलवान हुता तो अपना नाम छिपाय स्त्रीकू चुराकर काहे लेगया ? वह पाखण्डी अतिकायर अज्ञानी पापी नीच राक्षस ताके रंचमात्र भी शूरवीरता नाहीं । अर राम कहते भए-बहुत कहने करि कहा, सीताकी सुध ही कठिन हुती अब सुध अई, तब सीता आय चुकी । अर तुम कही और बात करो, और चिन्तवन करो, सो हमारे और कछु बात नाहीं, और कछु चितवन नाहीं । सीताकू लावना यही उपाय है । रामके वचन सुनकर वृद्ध विद्याधर चण एक विचारकर बोले--हे देव ! शोक तजो, हमारे स्वामी होवो, अर अनेक विद्याधरनिकी पुत्री गुह्यनिकर देवांगना समान, तिनके भरतार होवो, अर समस्त दुःखकी बुद्धि छोड़ो । तब राम कहते भए--हमारे और स्त्रीनिका प्रयोजन नाहीं, जो शचीसमान स्त्री होय तो भी हमारे अभिलाष नाहीं । जो तिहारी हममें प्रीति है तो सीता हमें शीघ्र ही दिखावो । तब जांवनद कहता भया, हे प्रभो ! या हठको तज, एक क्षुद्र पुरुषने कृत्रिम मयूरका हठ किया ताकी न्याई स्त्रीका हठकर दुखी मत होवो । यह कथा सुन-

एक बेणातट ग्राम तहां सर्वरुचि नामा गृहस्थ ताके विनयदत्त नामा पुत्र, ताकी माता गुणपूर्णा, अर विनयदत्तका मित्र विशालभूत सो पापी विनयदत्तकी स्त्रीसों आसक्त भया, स्त्रीके वचनकरि विनयदत्तकू कपटकरि वनविषै लेगया, सो एक वृक्षके ऊपर बांध वह दुष्ट घर उठि आया । कोई विनयदत्तके समाचार पूछे तो ताहि कछु मिथ्या उत्तर देय सांचा होय रहै । अर जहां विनयदत्त बांधा हुता, तहां एक क्षुद्र नामा पुरुष आया वृक्षके तले बैठा । वृक्ष महा सधन विनयदत्त कुरलावता हुता, क्षुद्र देखै तो दृढ़ बंधनकर मनुष्य वृक्षकी शाखाके अग्रभाग बांधा है, तब क्षुद्र दयाकर ऊपर चढा, विनयदत्तको बंधनतैं विवृत्त किया । विनयदत्त द्रव्यवान सो क्षुद्रकू उपकारी जान अपने घर लेगया । भाईतैं हूं अधिक हित राखे, विनयदत्तके घर उत्साह भया । अर वह विशालभूत कुमित्र दूर भाग गया, क्षुद्र विनयदत्तका परम मित्र भया सो क्षुद्रका एक रमनेका पत्रमयी मयूर सो पवनकर उछा राजपुत्रके घर जाय पछा, सो ताने राख भेन्या, ताके निमित्त क्षुद्र महा शोककर मित्रकू कहता भया--मोहि जीवता इच्छै है तो मेरा वही मयूर लाव, विनयदत्त कहा मैं तोहि रत्नमई मयूर कराय दूं अर सांचे मोर मंगाय दूं । वह पत्रमई

मयूर पवनतैं उड गया सो राजपुत्रने राखा, मैं कैसे लाऊं ? तब जुद्ध कही मैं वही लेऊं, रत्ननिके न लूं, न सांचे लूं । विनयदत्त कहे जो चाहो सो लेहु वह मेरे हाथ नाहीं, जुद्ध बारम्बर वही मांगे सो वह तो मूढ़ हुता, तुम पुरुषोत्तम होय ऐसे क्यों भूलो हो । वह पत्रनिका मयूर राजपुत्रके हाथ गया, विनयदत्त कैसे लावैं । तातैं अनेक विद्याधरनिकी पुत्री सुवर्ण समान वर्ण जिनका, श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्णकूँ धारै हैं नेत्र कमलनिके सुंदर पीवर हैं स्तन जिनके, कदली समान जंघा जिनकी, अर सुखकी कांतिकर शरदकी पूर्णभासीके चंद्रमाकूँ जीते, मनोहर गुणनिकी धरणहारी, तिनके पति होऊ । हे रघुनाथ ! महामाग्य ! हमपर कृपा करहु, यह दुःखका बढावनहारा शोक संताप छोडहु । तदि लक्ष्मण बोले—हे जाम्बूनद ! ते यह दृष्टांत यथार्थ न दिया, हम कहै हैं सो सुनहु—एक कुसुमपुर नामा नगर, तहां एक प्रभव नामा गृहस्थ, जाके यष्टुना नामा स्त्री, ताके धनपाल बंधुपाल गृहपाल पशुपाल क्षेत्रपाल ये पांच पुत्र, सो यद् पांचों ही पुत्र यथार्थ गुणनिके धारक, धनके कमाऊ कुटुम्बके पालिवेविषैं उद्यमी, सदा लौकिक धन्ये करै । क्षणमात्र आलस नाहीं, अर इन सबनितैं छोटा आत्म श्रेय नामा कुमार सो पुण्यके योगकरि देवनि कैसे भोग भोगवै, सो याकों माता पिता अर बड़े भाई कटुक वचन कहैं । एक दिन ग्रह मानी नगर बाहिर भ्रमै था सो कोमल शरीर खेदकूँ प्राप्त भया उद्यम करवैकूँ असमर्थ सो आपका मरण बांछता हुता ता समय याके पूर्व पुण्य कर्मके उदयकरि एक राजपुत्र याहिं कहता भया, हे मनुष्य ! मैं पृथुस्थान नगर के राजका पुत्र भानुकुमार हूं सो देशांतर भ्रमणकूँ गया हुता, सो अनेक देश देखे, पृथिवी-विषैं भ्रमण करता दैवयोगतैं कर्मपुर गया, सो एक निमित्तज्ञानी पुरुषकी संगतिविषैं रहा ताने मोहि दुखी जान करुणकर यह मंत्रमई लोहका कडा दिया, अर कही यह सब रोगका नाशक है, बुद्धिबद्धक है, ग्रह सर्प पिशाचादिकका वश करणहारा है, इत्यादि अनेक गुण हैं सो तू राख, ऐसे कह मोहि दिया । अर अब मेरे राज्यका उदय आया । मैं राज्य करवैकूँ अपने नगर जाबू हूं, यह कड़ा मैं तोहि दू हूं । तू मेरे मत, जो वस्तु आपणै आई अपना कार्य कर काहूकूँ दे डारो तो यह महाफल है सो लोकविषैं ऐसे पुरुषनिकूँ मनुष्य पूजैं हैं । आत्म श्रेयको ऐसा कह राजकुमार अपना कड़ा देय अपने नगर गया । अर यह कड़ा लेय अपने घर आया । ताही दिन ता नगरके राजाकी रानीकूँ सर्पने डसी हुती, सो चेष्टा-रहित होय गई । ताहि मृतक जान जरावैकूँ लाए हुते, सो आत्मश्रेयने मंत्रमई लोहेके कड़ेके प्रसादकरि विषरहित करी, तब राजा अति दान देय बहुत सत्कार किया, आत्मश्रेयके कड़ेके प्रसादकरि महाभोग सामग्री भई, । सब भाइनविषैं यह मुख्य ठहरा । पुण्यकर्मके प्रभावकरि पृथिवीविषैं प्रसिद्ध भया । एक दिन कड़ेकूँ वस्त्रविषैं बांध सरोवर गया, सो गोह आय कड़ेकूँ लेय महावृत्तके तले ऊंडा बिल है ताविषैं पैठ गई, बिल शिलानिकरि आच्छादित सो गोह बिल विषैं बैठी भयानक शब्द करे । आत्म-

श्रेयने जाना कड़ेकूँ गोह बिलविषै लेगई गर्जना करै है । तब आत्मश्रेय वृत्त जड़ते उखाड शिला दूर कर गोहका बिल चूर कर डारा अर बहुत धन लिया । सो राम तो आत्मश्रेय हैं, अर सीता कड़े समान है, लंका बिल समान है, रावण गोह समान है ताँतैं हो विद्याधरो ! तुम निर्भय होवो, ये लक्ष्मणके वचन जांबूनदके वचननिकूँ खंडन करन्हारे सुन्दर विद्याधर आश्चर्यकूँ प्राप्त भए ।

अथानंतर जांबूनद आदि सब रामछूँ कहते भए हे देव ! अनंतवीर्य योगींद्रकूँ रावणने नमस्कार कर अपने मृत्युका कारण पूछ्या, तब अनंतवीर्यकी आज्ञा भई-जो कोटिशिलाकूँ उठावेगा, ताकरि तेरी मृत्यु है, तब ये सर्वज्ञके वचन सुन रावणने विचारी ऐसा कौन पुरुष है जो कोटिशिलाकूँ उठावै ? ये वचन विद्याधरनिके सुन लक्ष्मण बोले मैं अवही यात्राकूँ वहां चालूँगा तब सबही प्रमाद तज इनके लार भए । जांबूनद महाबुद्धि, सुग्रीव, विराधित, अकंमाली, नल नील इत्यादि नामी पुरुष विमानविषै राम-लक्ष्मणकूँ चढाय कोटिशिलाकी ओर चाले । अधेरो रात्रिविषै शीघ्र ही जाय पहुँचे, शिलाके समीप उतरे, शिला महा मनोहर सुर-नर-असुरनिकरि नमस्कार करने योग्य, ये सर्व दिशाविषै सार्वभौमकूँ रखवारे राख शिलाकी यात्राकूँ गए, हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार किया, सुगंध कमलनिकरि तथा अन्य पुष्पनिकरि शिलाकी अर्चा करी । चंदनकर चरची, सो शिला कैसी शोभती भई, मानो साक्षात् शची ही है । ताविषै जे सिद्ध भए तिनकूँ नमस्कारकर हाथ जोड़ भक्तिकर शिलाकी तीन प्रदक्षिणा दर्ई । सब विधिविषै प्रवीण लक्ष्मण कमर बांध महा विनयकूँ भरता संता नमोकारमंत्रमें तत्पर महा भक्ति करि स्तुति करवैकूँ उद्यमी भया । अर सुग्रीवादि वानरवंशी सब ही जयजयकार शब्दकर महा स्तोत्र पढ़ते भए, एकाग्रचित्तकर सिद्धनिकी स्तुति करै हैं, जो भगवान् सिद्ध त्रैलोक्यके शिखर महादैदीप्यमान हैं अर वे सिद्ध स्वरूपमात्र सत्ताकर अविनदवर हैं, तिनका बहुरि जन्म नाही, अनंतवीर्यकर संयुक्त, अपने स्वभावमें लीन, महा समीचीनता युक्त, समस्त कर्म-रहित, संसार-समुद्रके पारगामी, कन्याण-मूर्ति, आनंद-पिंड, केवलज्ञान केवलदर्शनके आधार, पुरुषाकार परमसूक्ष्म अमूर्ति अगुरुलघु असंख्यात-प्रदेशी अनंतगुणरूप सर्वकूँ एक समयमें जानै, सब सिद्ध समान, कृतकृत्य, जिनके कोई कार्य करना रहा नाही । सर्वथा शुद्ध भाव सर्वद्रव्य सर्व क्षेत्र सर्व काल सर्व भावके ज्ञाता, निरंजन, आत्मज्ञानरूप शुक्लध्यान अग्निकर अष्टकर्म वनके भस्म करणहारे, अर महाप्रकाशरूप प्रतापके पुंज, जिनकूँ इंद्र धरणिंद्र चक्रवर्त्यादि पृथिवीके नाथ सब ही सेवें, महास्तुति करै, ते भगवान् संसारके प्रपंचतैं रहित अपने आनंदस्वभाव, तिनमई अनंत सिद्ध भये अर अनन्त होंहिगे । अढ़ाई डीपके विषै मोक्षका मार्ग प्रवृत्त है, एकसौ साठ महाविदेह अर पांच भरत, पांच ऐरावत, एकसी सत्तर क्षेत्र, तिनके आर्यखंडविषै जे सिद्ध भए अर होहिंगे तिन सब-निकूँ हमारा नमस्कार होइ । या भरतक्षेत्रविषै यह कोटिशिला यहाँतैं सिद्धशिलाकूँ प्राप्त भए ते

हमकूँ कन्याणके कर्ता होहु । जीवनिक्कूँ महामंगलरूप, या भांति चिरकाल स्तुतिकर चित्तविषैं सिद्धनिका ध्यान कर सब ही लक्ष्मणकूँ आशीर्वाद देते भए—

या कोटिशिलातैं जे सिद्ध भए वे सर्व तिहरा विघ्न हरैं, अरिहंत सिद्ध साधु जिन-शासन ये सर्व तुमकूँ मंगलके करता होहु, या भांति शब्द करते भए । अर लक्ष्मण सिद्धनिका ध्यान कर शिलाकूँ गोड़े प्रमाण उठावता भया । अनेक आभूषण पहिरे भुज-बंधन कर शोभा-यमान है भुजा जाकी सो भुजानिकरि कोटिशिला उठाई तब आकाशविषैं देव जय जय शब्द करते भए । सुग्रीवादिक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । कोटिशिलाकी यात्राकर बहुरि सम्मदशिखर गए अर कैलाशकी यात्रा कर, भरतचेत्रके सर्व तीर्थ वंदे, प्रदक्षिणा करी, सांभ समय विमान बैठ जय जय कार करते संते राम लक्ष्मणके लार किहकंधापुर आए । आप अपने अपने स्थानक सुखतैं शयन किया बहुरि प्रभात भया सब एकत्र होय परस्पर वार्त्ता करते भए—देखो, अब थोड़ेही दिनमें इन दोऊ भाईनिका निष्कंटक राज्य होयगा । ये परम शक्तिकूँ धरैं हैं । वह निर्वाणशिला इनने उठाई सो यह सामान्य मनुष्य नाहीं, यह लक्ष्मण रावणकूँ निसंदेह मारेगा । तब कैयक कहते भए रावणने कैलास उठाया सो बाहूका पराक्रम घाट नाहीं । तब और कहते भए ताने कैलाश विद्याके बलतैं उठाया, सो आश्रय नाहीं तब कैयक कहते भये काहेकूँ विवाद करौ जगतके कन्याण अर्थ इनका उनका हित कराय देवौ या समान और नाहीं रावणतैं प्रार्थनाकर सीता लाय रामकूँ सौंपौं, युद्धतैं कहा प्रयोजन है । आगैं तारकमेरु महा बलवान भए सो संग्रामविषैं मारे गए । वे तीनखंडके अधिपति महाभाग्य, महापराक्रमी हुते । अर और हू अनेक राजा रणविषैं हते गए तातैं साम कहिए परस्पर मित्रता श्रेष्ठ है । तब ये विद्याकी विधिमें प्रवीण परस्पर मंत्रकर श्रीरामपै आए अति भक्तितैं रामके समीप नमस्कारकर बैठे, कैसे शोभते भए जैसे इंद्रके समीप देव सोहैं । कैसे हैं राम ! नेत्रनिक्कूँ आनंदके कारण सो कहते भए अब तुम काहे ढील करो हो, मो बिना जानकी लंकाविषैं महादुःखकरि तिष्ठै है । तातैं दीर्घ सोच छांड़ि अवार ही लंकाकी तरफ गमनका उद्यम करहु । तब जे सुग्रीवके जांबूनदादि मंत्री राजनीतिमें प्रवीन हैं ते रामसूँ वीनती करते भए—हे देव ! हमारे ढील नाहीं परन्तु यह निश्चय कहो सीताके लायवे हीका प्रयोजन है अक राक्षसनिहैं युद्ध करना है, यह सामान्य युद्ध नाहीं विजय पावना अति कठिन है । वह भरत क्षेत्रके तीन खंडका निष्कंटक राज करै है । द्वीप-समुद्रनिकेविषैं रावण प्रसिद्ध है जासूँ धातुकीखंड द्वीपके शंका माने । जबूद्वीपविषैं जाकी अधिक महिमा अबुभुतकार्यका करणहारा, सबके उरका शन्य है, सो युद्ध-योग्य नाहीं । तातैं रणकी बुद्धि छांड़ि हम जो कहैं सो करहु । हे देव ! ताहि युद्ध सन्मुख करिवेमें जगतकूँ महाक्लेश उपजै है, प्राणीनिके समूहका विध्वंस होय है, समस्त उत्तम क्रिया जगततैं जाय है तातैं विभी-

वण रावणका भाई, सो पापकर्म रहित आवकव्रतका धारक है, रावण ताके वचनकूं उलंघै नाहीं, तिन दोऊ भाईनिमें अंतराय रहित परम प्रीति है सो विभीषण चातुर्यतातैं समभावगा अर रावणहू अपयशतैं शंकेगा । लज्जाकर सीताकूं पठाव देगा तातैं विचारकर रावणपै ऐसा ऐसा पुरुष भेजना, जो बातैं करने में प्रवीण होय, अर राजनीतिमें कुशल होय, अनेक नय जाने, अर रावणका कृपापात्र हो, ऐसा हेरहु । तब महोदधि नामा विद्याधर कहता भया तुम कछु सुनी है लंकाकी चौगिरद मायामई यंत्र रचा है सो आकाशके मार्गतैं कोऊ जाय सकै नाहीं पृथिवीके मार्गतैं जाय सकै नाहीं । लंका अगम्य है, महाभयानक, देख्या न जाय ऐसा माया मईयंत्र बनाया है सो इतने बैठे हैं तिनमें तो ऐसा कोऊ नाहीं जो लंकाविषैं प्रवेश करै तातैं पवनजयका पुत्र श्रीशैल जाहि हनुमान कहै हैं सो महा विद्याबलवान पराक्रमी प्रतापरूप है ताहि जांचो, वह रावणका परम मित्र है, अर पुरुषोत्तम है, सो रावणकूं समभाव विघ्न टारेगा । तब यह बात सबने प्रमाण करी । हनुमानके निकट श्रीभूत नामा दूत शीघ्र पठाया । गौतम-स्वामी राजा श्रेणिकैत कहै हैं-हे राजन् ! महा बुद्धिमान होय, अर महाशक्तिकूं धरे होय, अर उपाय करै तो भी होनहार होय सो ही होय जैसे उदयकालमें सूर्यका उदय होय ही तैसें जो होनहार सो होय ही ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं कोटिशिला उठावानेका व्याख्यान वर्णन करनेवाला अडतालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥४८॥

उन्चासवां पर्व

[हनुमान का लंकाको प्रस्थान]

अथानन्तर श्रीभूतनामा दूत पवनके वेगतैं शीघ्रही आकाशके मार्गसों लक्ष्मीका निवास जो श्रीपुरनगर, अनेक जिन-भवन तिनकरि शोभित तहां गया, जहां मन्दिर सुवर्ण रत्न-मई सो तिनकी माला करि मण्डित, कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल, सुन्दर भरोखनिकरि शोभित, मनोहर उपवनकर रमणीक, सो दूत नगरकी शोभा अर नगरके अपूर्व लोग देख आश्चर्यकूं प्राप्त भया । बहुरि इन्द्रके महल समान राजमंदिर तहांकी अद्भुत रचना देख थकित होय रहा । हनुमान खरदूषणकी बेटी अनंगकुसमा रावणकी भानजी ताके खरदूषणका शोक, कर्मके उदयकरि शुभ अशुभ फल पावै, ताहि कोई निवारिबे शक्त नाहीं, मनुष्यनिकी कहा शक्ति, देवनिहूकरि अन्यथा न होय । दूतने द्वारे आय अपने आगमनका वृत्तांत कहा, सो अनंगकुसमाकी मर्यादा नामा द्वारपाली दूतकूं भीतर लेय गई अनंगकुसमाने सकल वृत्तांत पूछ्या सो श्रीभूतने नमस्कार

कर विस्तारखं कहा, दंडकवनमें श्रीराम लक्ष्मणका आबना, शम्बूकका बध, खरदूषणतैं युद्ध, बहुरि भले भले सुभटनिसहित खरदूषणका मरण, यह वार्ता सुन अनंगकुसमा मूच्छाकूँ प्राप्त भई। तब चन्दनके जलकरि सींच सचेत करी अनंगकुसमा अश्रुपात डारती विलाप करती भई—हाय पिता, हाय भाई ! तुम कहाँ गए। एक बार मोहि दर्शन देवो, वचनालाप करो महा भयानक वनमें भूमिगोचरीनि तुमकूँ कैसे हते ? या भांति पिता अर भाईके दुःखकरि चन्द्रनखाकी पुत्री दुखी भई सो महा कष्टकरि सखिनिने शांतिताकूँ प्राप्त करी। अर जे प्रवीण उत्तम जन हुते, तिन बहुत संबोधी। तब यह जिनमार्गविषैं प्रवीण समस्त संसारके स्वरूपकूँ जान लोकाचारकी रीति-प्रमाण पिताके मरणकी क्रिया करती भई। बहुरि दूतकूँ हनूमान महाशोकके भरे सकल वृत्तांत पूछते भए। तब इनकूँ सकल वृत्तांत कहा, सो हनूमान खरदूषणके मरणकरि अति क्रोधकूँ प्राप्त भया। भौंह टेढ़ी होय गई, मुख अर नेत्र आरक्त भए। तब दूतने कोप निवारिवेके निमित्त मधुर स्वरनिकरि विनती करी-हे देव ! किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीव तिनकूँ दुख उपजा, सो तो आप जानो ही हो, साहसगति विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाय आया, तातैं पीड़ित भया सुग्रीव श्रीरामके शरणें गया सो राम सुग्रीवका दुख दूर करवे निमित्त किहकंधापुर आए। प्रथम तो सुग्रीव अर वाके युद्ध भया सो सुग्रीवकरि वह जीता न गया। बहुरि श्रीरामके अर वाके युद्ध भया सो रामकूँ देख बैताली विद्या भाग गई। तब वह साहसगति सुग्रीवके रूपरहित जैसा हुता तैसा होय गया। महायुद्धविषैं रामने ताहि मारया, सुग्रीवका दुःख दूर किया। यह बात सुन हनूमानका क्रोध दूर भया। मुखकमल फूला, हर्षित होय कहते भए—

अहो श्रीरामने हमारा बड़ा उपकार किया। सुग्रीवका कुल अकीर्तिरूप सागरमें डूबे था, सो शीघ्र ही उद्धार, सुवर्ण कलश-समान सुग्रीवका गोत्र सो अपयशरूप ऊँडे कूपमें डूबता हुता। श्रीराम सन्मतिके धारकने गुणरूप हस्तकरि काढ्या। या भांति हनूमान बहुत प्रशंसा करी, अर सुखके सागरविषैं मग्न भए। हनूमानकी दूजी स्त्री सुग्रीवकी पुत्री पद्मरागा पिताके शोकका अभाव सुन हर्षित भई। ताके बड़ा उत्साह भया। दान पूजा आदि अनेक शुभ कार्य किए। हनूमानके घरविषैं अनंगकुसमाके घर खरदूषणका शोक भया, अर पद्मरागाके सुग्रीवका हर्ष भया, या भांति विषमताकूँ प्राप्त भए घरके लोग तिनको समाधान कर हनूमान किहकंधा-पुरकूँ सन्मुख भए। महा ऋद्धिकर युक्त सेनासूँ हनुमान चल्या, आकाशविषैं अधिक शोभा भई, महा रत्नमई हनूमानका विमान ताकी किरणनिकरि सूर्यकी प्रभा मंद होय गई। हनूमानकूँ चालता सुन अनेक राजा लार भए, जैसैं इंद्रकी लारें बड़े बड़े देव गमन करैं आगें धीछे दाहिनी बाईं ओर अनेक राजा चाले जाय हैं, विद्याधरनिके शब्दकरि आकाश शब्दमई होय गया। आकाशगामी अश्व अर गज तिनके समूहकरि आकाश चित्रामरूप होय गया। महामुरंग-

निकरि संयुक्त, ध्वजानि कर शोभित, सुन्दर रथ तिनकर आकाश शोभायमान भासता भया ।
 अर उज्ज्वल छत्रनिके समूहकर शोभित, आकाश ऐसा भासै मानो कुमुदनिका वन ही है ।
 अर गंभीर दुंदुभिनिके शब्दनिकर दशों दिशा ध्वान-रूप होय गई मानों मेघ गाजै है ।
 अर अनेकवर्णके आभूषण तिनकी ज्योतिके समूहकर आकाश नाना रंगरूप होय गया,
 मानो काहू चतुर रंगरेजाका रंगा वस्त्र है । हनूमानके वादित्रनिका नाद सुन कपिवंशी
 हर्षित भए, जैसें मेघकी ध्वनि सुन मोर हर्षित होय । सुग्रीवने सब नगरकी शोभा
 कराई, हाट बाजार उजाले, मन्दिरनिपर ध्वजा चढ़ाई, रत्ननिके तोरणनिकर द्वार शोभित किए ।
 हनूमानके सब सन्मुख गए, सबका पूज्य देवनिकी न्याई नगरविषैं प्रवेश किया । सुग्रीवके
 मंदिर आए, सुग्रीवने बहुत आदर किया । अर श्रीरामका समस्त वृत्तांत कहा । तब ही सुग्रीवादिक
 हनूमान-सहित परम हर्षकूँ धरते श्रीरामके निकट आए सो हनूमान रामकूँ देखता भया, महा-
 सुन्दर सूक्ष्म स्निग्ध श्याम सुगन्ध वक्र लंबे महामनोहर हैं केश जिनके, सो लक्ष्मीरूप वेल तिन-
 कर मंडित महा सुकुमार है अंग जिनका, धूर्य-समान प्रतापी, चंद्रसमान कांतिधारी, अपनी
 कांतिकर प्रकाशके करणहारे, नेत्रनिका आनन्दके कारण, महा मनोहर अतिप्रवीण आश्चर्यके
 करणहारे, मानो स्वर्गलोकोते देवही आए हैं, दैदीप्यमान निर्मल स्वर्णके कमलके गर्भ समान है
 प्रभा जिनकी, सुंदर श्रवण, सुंदर नासिका, सर्वांग सुंदर मानों साक्षत कामदेव ही हैं, कमल-
 नयन, नवयौवन, चढे धनुष समान भौंह जिनकी, पूर्णभासीके चंद्रमा समान वदन, महा मनोहर
 मृंगा समान लाल होंठ, कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल दंत, शंख समान कंठ, मृगेन्द्र समान साहस,
 सुन्दर कटि, सुन्दर वक्षस्थल महाबाहु श्रीवत्सलक्षण, दक्षिणावर्त गम्भीर नाभि, आरक्त कमल
 समान कर चरण, महा कोमल गोल पुष्ट दोऊ जंघा अर कलुवेकी पीठ-समान चरणके अग्रभाग,
 महा कांतिकूँ धरें, अरुण नख, अतुल बल महायोधा महा गंभीर महा उदार समचतुरस्रमंस्थान
 वज्रवृषभनागाचसंहनन, मानों सर्व जगत्त्रयकी सुन्दरता एकत्र कर बनाये हैं महाप्रभाव—संयुक्त,
 परंतु सीताके वियोगकर व्याकुल चित्त मानों शची-रहित इंद्र विराजे हैं, अथवा रोहिणी-रहित
 चन्द्रमा तिष्ठें हैं । रूप सौभाग्य कर मंडित, सर्व शास्त्रनिके वेत्ता, महाशूरवीर जिनकी सर्वत्र
 कीर्ति फैल रही है, महा बुद्धिमान् गुणवान्, ऐसे श्रीराम तिनकूँ देख कर हनूमान आश्चर्यकूँ
 प्राप्त भया । तिनके शरीरकी कांति हनुमान पर जा पड़ी, प्रभाव देखकर वशीभूत भया पवनका
 पुत्र मनमें विचारता भया—ये श्रीराम दशरथके पुत्र भाई लक्ष्मण लोक-श्रेष्ठ याका आज्ञाकारी,
 संग्रामविषैं जाके चंद्रमा-समान उज्ज्वल छत्र देख साहसगतिकी विद्या बैताली ताके शरीरतैं निकस
 गई । अर इंद्रहकूँ मैं देख्या है परंतु इनकूँ देखकर परम आनंदसंयुक्त हृदय मेरा नप्रीभूत भया ।
 या भांति आश्चर्यकूँ प्राप्त भया । अंजनीका पुत्र, श्रीराम कमललोचन ताके दर्शनकूँ आगे आया
 अर लक्ष्मणने पहिले ही रामते कह राखी हुती सो हनूमानकूँ दूरहीतैं देख उठे, उरसे लगाय
 मिले, परस्पर अतिस्नेह भया, हनूमान अति विनयकर बैठा, आप श्रीराम सिंहासन पर विराजे,

भुज-बंधनकरि शोभित है भुजा जिनकी, महा निर्मल नीलाम्बर मंडित राजनिके चूड़ामणि महा सुन्दर हार पहिरे ऐसे सोहैं मानों नक्षत्रिनि सहित चंद्रमा ही है अर दिव्य पीताम्बर धारे हार कुण्डल कर्पूरादि-संयुक्त सुमित्राके पुत्र श्रीलक्ष्मण कैसे सोहैं हैं मानों विजुरी-सहित मेघ ही है। अर वानरवंशिनिका मुकुट देवनिसमान पराक्रम जाका, राजा सुग्रीव कैसा सोहैं मानो लोकपाल ही है, अर लक्ष्मणके पीछे बैठा विराधित विद्याधर कैसा सोहैं मानों लक्ष्मण नरसिंहका चक्ररत्न ही है, रामके समीप हनुमान कैसा शोभता भया जैसे पूर्णचन्द्रके समीप बुध सोहैं है, अर सुग्रीवके दोष पुत्र एक अंगज दूजा अंगद सो सुगंधमाला अर वस्त्र आभूषणादिकर मंडित ऐसे सोहैं मानों यह कुवेर ही हैं अर नल नील अर सैकड़ों राजा श्रीरामकी सभाविषैं ऐसे सोहैं जैसे इंद्रकी सभाविषैं देव सोहैं अनेक प्रकार की सुगंध अर आभूषणनिका उद्योत ताकरि सभा ऐसी सोहैं मानो इंद्रकी सभा है। तब हनुमान आश्चर्यकू पाय अतिप्रीतिकू प्राप्त भया, श्रीरामको कहता भया—

हे देव ! शास्त्रमें ऐसा कहा है प्रशंसा परोक्ष करिए, प्रत्यक्ष न करिए। परन्तु आपके गुणनिकर यह मन वशीभूत भया प्रत्यक्ष स्तुति करै है। अर यह रीति है कि आप जिनके आश्रय होय, तिनके गुण वर्णन करैं सो जैसी महिमा आपकी हमने सुनी हुनी तैसी प्रत्यक्ष देखी, आप जीवनिके दयालु, महा पराक्रमी, परम हितु गुणनिके समूह, जिनके निर्मल यशकर जगत् शोभायमान है। हे नाथ ! सीताके स्वयम्बर विधानविषैं हजारों देव जाकी रक्षा करें ऐसा नञ्जवर्त धनुष आपने चढ़ाया सो वह हम सब पराक्रम सुने। जिनका पिता दशरथ, माता कौशल्या, भाई लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, स्त्रीका भाई भामंडल, सो राम जगत्पति तुम धन्य हो, तिहारी शक्ति धन्य, तिहारा रूप धन्य, सागरावर्त धनुषका धारक लक्ष्मण सो सदा आज्ञाकारी धन्य यह धैर्य, धन्य यह त्याग, जो पिताके वचन पालिवे अर्थ राज्यका त्यागकर महा भयानक दण्डक वनमें प्रवेश किया। अर आप हमारा जैसा उपकार किया तैसा इन्द्र हू न करै। सुग्रीवका रूपकर साहसगति आया हुता, सुग्रीवके घरमें सो आप कपिवंशका कलंक दूर किया, आपके दर्शनकर बैताली विद्या साहसगतिके शरीरतैं निकस गई। आप युद्धविषैं ताहि हत्या सो आपने तो हमारा बड़ा उपकार किया। अब हम कहा सेवा करैं। शास्त्रकी यह आज्ञा है जो आपसों उपकार करैं अर ताकी सेवा न करैं ताके भाव शुद्धता नाहीं। अर जो कृतघ्न उपकार भूले सो न्याय धर्मतैं बहिष्कृत है, पापनिविषैं महापापी है अर पारधीनमें पारधी है, निर्दई है सो बातें सत्पुरुष संभाषण न करैं। तातैं हम अपना शरीर तजकर तिहारे कामकू उभरी हैं। में जाय लंकापतिकू समझाय तिहारी स्त्री तिहारे लाऊंगा। हे राघव ! महाबाहू, सीताका मुखरूप कमल पूर्णमासीके चन्द्रमा-समान कांतिका पुंज, आप निस्संदेह शीघ्र ही सीता देखोगे। तब जांबुनद मंत्री हनुमानकू परम हितके वचन कहता भया। हे वत्स वायुपुत्र ! हमारे सबनिके एक तू ही आश्रय है, सावधान लंकाकू जाना, अर काहूसों कदाचित् विरोध न करना। तब

हनुमान कही आपकी आज्ञा-प्रमाण ही होयगा ।

अथानंतर हनुमान लंका चलिबेकूँ उद्यमी भया, तब राम अति प्रीतिकूँ प्राप्त भए एकांतमें कहते भए—हे वायुपुत्र ! सीताकूँ ऐसे कहियो कि हे महासती ! तिहारे वियोगकरि रामका मन एक क्षण भी सातारूप नाही, अर रामने यों कही ज्यों लग तुम पराए वश हो त्यों लग हम अपना पुरुषार्थ नाही जानै हैं। अर तुम महानिर्मल शील करि पूर्ण हो, अर हमारे वियोगकरि प्राण तजो चाहौ हो सो प्राण तजो मति, अपना चित्त समाधान रूप राखहु, विवेकी जीवनिक्कूँ आर्त्त रौद्रतैं प्राण न तजने । मनुष्य देह अति दुर्लभ है, ताविषैं जिनेन्द्रका धर्म दुर्लभ है, ताविषैं समाधिमरण दुर्लभ है, जो समाधिमरण न होय तो यह मनुष्य देह तुषवत् असार है । अर यह मेरे हाथकी मुद्रिका जाकर ताहि विश्वास उपजै सो ले जावहु अर उनका चूड़ामणि महा प्रभावरूप हमपै ले आइयो । तब हनुमान कही जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा, ऐसा कहकर हाथ जोड़ नमस्कार कर बहुरि लक्ष्मणतैं नम्रीभूत होय बाहिर निकस्या । विभूतिकर परिपूर्ण अपने तेजकरि सर्व दिशाकूँ उद्योत करता सुग्रीवके मन्दिर आया, अर सुग्रीवसों कही—जौलग मेरा आवना न होय तौलग तुम बहुत सावधान यहां ही रहियो, या भांति कहकर सुंदर है शिखिर जाके ऐसा जो विमान तापर चढ़या ऐसा शोभता भया जैसा सुमेरुके ऊपर जिनमंदिर शोभ, परम ज्योति करि मंडित उज्ज्वल छत्रकर शोभित हंससमान उज्ज्वल चमर जापर डुरैं हैं अर पवन समान अश्व चालते, पर्वत समान गज, अर देवनिक्की सेना समान सेना ताकरि संयुक्त, या भांति महा विभूतिकरि युक्त आकाशविषैं गमन करता रामादिक सर्वने देख्या । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं, राजन् यह जगत् नाना प्रकारके जीवनिकरि भरया हैं, तिनमें जो कोई परमार्थके निमित्त उद्यम करै हैं सो प्रशंसा योग्य है, अर स्वार्थतैं जगत् हो भरा है जे पराया उपकार करैं ते कृतज्ञ हैं प्रशंसा योग्य हैं, अर जे निःकारण उपकार करैं हैं उनके तुल्य इन्द्र चंद्र कुबेर भी नाही । अर जे पापी कृतघ्नी पराया उपकार लोपै हैं वे नरक-निगोदके पात्र हैं अर लोकनिघ हैं ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं हनुमानका लंकाकी दिशा गमन वर्णन करनेवाला उनचासवां पर्व पूर्ण भया ॥४६॥

पचासवां पर्व

[हनुमानका अपने नाना राजा महेंद्रके साथ युद्ध और मिलाप]

अथानंतर अंजनीका पुत्र आकाशविषैं गमन करता परम उदयकूँ धरैं कैसा शोभता भया मानों बहिन समान जानकी ताहि लायवेकूँ भाई भामंडल जाय है । कैसे हैं हनुमान !

श्रीरामकी आज्ञाविधेय प्रवर्त हैं महा विनयरूप ज्ञानवर्त शुद्धभाव रामके कामका चिचमें उत्साह सो दिशा मंडल अवलोकते लंकाके मार्गविधेय राजा महेंद्रका नगर देखते भये मानों इन्द्रका नगर है । पर्वतके शिखर पर नगर बसे हैं जहां चंद्रमा समान उज्ज्वल मंदिर हैं सो नगर दूरहीतैं नजर आया तब हनुमानने देखकर मनमें चिंतया यह दुर्बुद्धि महेंद्रका नगर है वह यहां तिष्ठै है, मेरा काहेका नाना, मेरी माताको जाने संताप उपजाया था । पिता होयकर पुत्रीका ऐसा अपमान करे, जो जाने नगरमें न राखी तब माता वनमें गई जहां अनंतगति मृनि तिष्ठे हुते, तिनने अमृत रूप वचन कहकर समाधान करी सो मेरा उद्यानविधेय जन्म भया, जहां कोई बंधु नहीं, मेरी माता शरणे आवे, अर यह न राखे यह क्षत्रीका धर्म नहीं । तातैं याका गर्व हूँ । तब क्रोधकर रणके नगरे बजाए, अर ढोल बाजते भए, शंखनिकी ध्वनि भई योधानिके आयुध झलकने लगे, राजा महेंद्र परचक्र आया सुनकर सर्व सेना सहित बाहर निकस्या दोऊ सेनाविधेय महायुद्ध भया । महेंद्र रथमें चढ़ा, माथे छत्र फिरता धनुष चढाय हनुमान पर आया, सो हनुमानने तीन बाणनिकर ताका धनुष छेद्या जैसे योगीश्वर तीन गुप्ति कर मानकूँ छेदें । बहुरि महेंद्रने दूजा धनुष लेवेका उद्यम किया ताके पहिले ही बाणनिकर ताके धांडे छुटाय दिए सो रथके समीप अमै जैसे मनके भेरे इन्द्रिय विषयनिमें अमै । बहुरि महेंद्रका पुत्र विमानमें बैठ हनुमानपर आया सो हनुमानके अरवाके बाण चक्र कनक इत्यादि अनेक आयुधनिकर परस्पर महा युद्ध भया । हनुमानने अपनी विद्याकरि वाके शस्त्र निवारें, जैसे योगीश्वर आत्म चितवनकर परीषहके समूह-कूँ निवारैं । ताने अनेक शस्त्र चलाये सो हनुमानके एकहू न लाग्या, जैसे मृनिको कामका एक भी बाण न लगै । जैसे तृणनिके समूह अग्निमें भस्म होय तैसे महेंद्रके पुत्रके सर्व शस्त्र हनुमानपर विफल गए । अर हनुमानने ताहि पकड़ा जैसे सर्पको गरुड़ पकड़े । तब राजा महेंद्र महारथी पुत्रकूँ पकड़ा देख महा क्रोधाग्रमान भया हनुमान पर आया, जैसे साहसगति रामपर आया हुता । हनुमानहू महा धनुषधारी धुर्यके रथ समान रथपर चढ़ा, मनोहर है उरविधेय हार जाके, शूरवीरनिमें महाशूरवीर, नानाके सन्मुख भया सो दोऊनिमें क्रोत कुठार खड्ग बाण आदि अनेक शस्त्रनिकर पवन अर मेघकी न्याई महा युद्ध भया, दोऊ सिंह समान महा उद्धत महाकोपके भरे बलवर्त अग्निनिके कण-समान रक्त नेत्र दोऊ अजगर समान भयानक शब्द करते परस्पर शस्त्र चलावते, गर्व हास-संयुक्त प्रकट हैं शब्द जिनके परस्पर ऐसे शब्द करैं हैं धिक्कार तेरे शूरपनेको, तू कहा युद्ध कर जाने इत्यादि वचन परस्पर कहते भए । दोऊ विद्याबलकर युक्त परम युद्ध करते बारम्बार अपने लोगनिकर हाकार जय जयकारादिक शब्द करावते भए । राजा महेंद्र महाविक्रया शक्तिका धारक क्रोधकर प्रज्वलित है शरीर जाका, सो हनुमानपर आयुधनिके समूह डारता भया, अष्टुंडी फरसा बाण शतधनी मुदगर गदा पर्वतनिके शिखर शालवृक्ष बट-

वृक्ष इत्यादि अनेक आयुध हनुमानपर महेंद्र चलाए सो हनुमान व्याकुलताकूँ प्राप्त न भया जैसे गिरिराज महामेघके समूहकरि कंपायमान न होय । जेते महेंद्रने बाण चलाए सो हनुमानने उनको विद्याके प्रभावकरि सब चूर डारे । बहुरि अपने रथतें उछल महेंद्रके रथमें जाय पड़े दिग्गज-की छ'ड समान अपने जे हाथ तिनकरि महेंद्रकूँ पकड़ लिया अर अपने रथमें आए, शूरवीर-निकरि पाया है जीतका शब्द जाने, सर्वही लोक प्रशंसा करते भए । राजा महेंद्र हनुमानकूँ महाबलवान् परम उदयरूप देख महा सौम्य वाणीकर प्रशंसा करता भया—हे पुत्र ! तेरी महिमा जो हमने सुनी हुती सो प्रत्यक्ष देखी । मेरा पुत्र प्रसन्नकीर्ति जो अब तक काहूने न जीता, रथनूपुरका स्वामी राजा इन्द्र ताकरि न जीता गया, विजियार्थगिरिके निवासी विद्याधर तिनमें महाप्रभाव संयुक्त सदा महिमाकूँ धरै मेरा पुत्र सो तैने जीता अर पकड़ा । धन्य पराक्रम तेरा महाधैर्यको धरे तेरे समान और पुरुष नाहीं अर अनुपमरूप तेरा, अर संग्राम विषैं अद्भुत पर-क्रम, हे पुत्र हनुमान ! तूने हमारे सब कुल उद्योत किये । तू चरमशरीरी अवश्य योगीश्वर होयगा विनय आदि गुणनिकरि युक्त परम तेज की राशि कल्याणमूर्ति कल्पवृक्ष प्रकट भया है, तू जगतविषैं गुरु कुलका आश्रय अर दुःखरूप सूर्यकर जे तप्तायमान हैं तिनकूँ मेघसमान । या भांति नाना महेंद्रने अति प्रशंसा करी, अर आँख भर आई, अर रोमांच होय आए, मस्तक चूमा छाती से लगाया । तब हनुमान नमस्कार कर हाथ जोड़ अति विनयकर क्षमा करावते भए । एकक्षणमें और ही होय गए हनुमान कहे हैं—हे नाथ ! मैं बाल बुद्धिकर जो तिहारा अविनय किया सो क्षमा करहु । अर श्रीरामका किहकंधापुर आवनेका सकल वृत्तान्त कहा आप लंकाकी ओर जावनेका वृत्तान्त कहा । अर कही मैं लंका होय कार्यकर आऊँहुं तुम किहकंधापुर जाओ, रामकी सेवा करो ऐसा कहकर हनुमान आकाशके मार्ग लंकाकूँ चाले जैसे स्वर्गलोकको देव जाय । अर राजा महेंद्र रानी सहित तथा अपने प्रसन्नकीर्ति पुत्र सहित अंजनी पुत्रीके गया, अंजनीको माता पिता अर भाईको मिलाए भया सो अति हर्षित भई । बहुरि महेंद्र किहकंधापुर आए सो राजा सुग्रीव विराधित आदि सन्मुख गए श्रीरामके निकट लाए राम बहुत आदरसे मिले, । जे राम सारिले महंत पुरुष महातेज प्रतापरूप निर्मल चित्त हैं अर जिनने पूर्वजन्म विषैं दान व्रत तप आदि पुण्य उपाजैं हैं तिनकी देव विद्याधर भूमिगोचरी सब ही सेवा करैं जे महा गर्ववंत बलवंत पुरुष हैं ते सब तिनके वश होवैं । तातैं सर्व प्रकार अपने मनको जीत सत्कर्ममें यत्नकर, हे मन्वजीव हो ता सत्कर्मके फलकर सूर्य समान दीप्तिकूँ प्राप्त होहु ॥

इतिश्रीरविप्रेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वर्चनिकाविषैं महेंद्रका अर

अंजनाका बहुरि हनुमानका श्रीरामके निकट आवनेका वर्णन करनेवाला

पचासवां पर्व पूर्ण भया ॥५०॥

इकावनवां पर्व

[श्रीरामके गंधर्व कन्याओं की प्राप्ति]

अथानंतर हनुमान आकाशविषै विमानमें बैठे जाय हैं अर मार्ग में दधिमुख नामा द्वीप आया, तामें दधिमुख नामा नगर जहां दधि समान उज्ज्वल मन्दिर सुन्दर सुवरणके तोरण काली घटासमान सघन उद्यान, पुरुषनिकरि युक्त स्फटिक मणि समान उज्ज्वल जलकी भरी वापिका, सोपाननि कर शोभित कमलादिक कर भरी, गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं-हे राजन् ! या नगरतैं दूर वन तहां तृण बेल वृक्ष कांटनिके समूह स्रके वृक्ष दुष्ट सिंहादिक जीव-निके नाद महा भयानक प्रचण्ड पवन जाकरि वृक्ष गिर पड़े सक गये हैं सरोवर जहां, अर गृद्ध उल्लूक आदि दुष्ट पक्षी विचरै । ता वनविषै दोय चारण्युनि अष्टदिनका कायोत्सर्ग धरे खड़े थे, अर तहांते चार कोस तीन कन्या महा मनोह्र नेत्र जिनके जटा धरें सफेद वस्त्र पहरे त्रिधि-पूर्वक महा तपकर निर्मल चित्त जिनका मानों कन्या तीन लोककी आभूषण ही हैं ।

अथानंतर वनमें अग्नि लागी सो दोऊ मुनि धीर वीर वृक्षकी न्याईं खड़े समस्त वन दावानल करि जरे, ते दोऊ निग्रंथ योगयुक्त मोक्षाभिलाषी रागादिकके त्यागी प्रशांत वदन शान्त चित्त निष्पाप अवांछक नासादृष्टि, लंबी हैं भुजा जिनकी, कायोत्सर्ग धरे जिनके जीवना मरना तुल्य, शत्रु मित्र समान कांचन पाषाण समान, सो दोऊ मुनि जरते देख हनुमान कम्पाय-मान भया, वात्सल्य गुणकरि मंडित महाभक्ति संयुक्त वैयाव्रत करिवेकों उद्यमी भया । समुद्रका जल लेयकर मूसलाधार मेह बरसाया सो क्षणमात्रविषै पृथिवी जलरूप होय गई । वह अग्नि ता जलकरि हनुमानने ऐसे बुझाई जैसें मुनि क्षमाभाव रूप जलकरि क्रोधरूप अग्निरूप बुझावै । मुनिके उपसर्ग दूर कर तिनकी पूजा करता भया अर वे तीनों कन्या विद्या साधनी हुती सो दावानलके दाहकर व्याकुलताका कारण भया हुता सो हनुमानके मेघकर वनका उपद्रव मिटा सा विद्या सिद्धि भई, सुमेरुकी तीन प्रदक्षिणा करि मुनिनिके निकट आयकर नमस्कार करती भई अर हनुमान की स्तुति करती भई-अहो तात धन्य तिहारी जिनेश्वरविषै भक्ति, तुम काहू तरफ जाते हुते सो साधुनिकी रक्षा करी हमारे कारण करि वनमें उपद्रव भया सो मुनि ध्यानारूढ ध्यानतैं न डिगे । तब हनुमानने पूछी तुम कौन, अर निर्जन स्थानकमें कौन कारण रहो हो ? तब सबनिमें बड़ी बहिन कहती भई-यह दधिमुख नामा नगर जहां राजा गन्धर्व ताकी हम तीन पुत्री, बड़ी चंद्ररेखा दूजी विद्युतप्रभा तीजी तरंगमाला सर्वगोत्रकूं वल्लभ सो जेते विजयार्थके विद्याधर राजकुमार हैं वे सब हमारे विवाहके अर्थ हमारे पितासुं याचना करते भए । अर एक दुष्ट अंगारक सो अति अभिलाषी निरंतर कामके दाहकर आतापरूप तिष्ठै, एक दिन हमारे पिताने अष्टांग निमित्तके वेत्ता जे मुनि तिनकूं पूछी हे

भगवान् ! मेरी पुत्रिनिका वर कौन होयगा ? तब मुनि कही जो रणसंग्रामविषै साहसगतिहूँ मारेगा, सो तेरी पुत्रिनिका वर होयगा, तब मुनिके अमोघ वचन सुनकर हमारे पिताने विचारी, विजयार्थकी उत्तर श्रेणीविषै जो साहसगति ताहि कौन मार सकै, जो ताहि मारे सो मनुष्य या लोकविषै इंद्रके समान है । अर मुनिके वचन अन्यथा नाहीं सो हमारे माता पिता अर सकल कुटुम्ब मुनिके वचनपर दृढ़ भए । अर अंगारक निरंतर हमारे पितामह याचना करै सो पिता हमहूँ न देय तब वह अति चिंतावान् दुःखरूप वैरहूँ प्राप्त भया । अर हमारे यही मनोरथ उपजा जो वह दिन कब होय हम साहसगतिके हनिवारेहूँ देखें सो मनोऽनुगामिनी नाम विद्या साधिवेहूँ या भयानक वनविषै आई, सो अनुगामिनीनामा विद्या साधते हमहूँ बारवां दिन है अर मुनिको आठमा दिन है । आज अंगारकने हमको देख क्रोधकर वनविषै अग्नि लगाई, जो छहवर्ष कछु इक अधिक दिननिविषै विद्या सिद्ध होय हमको उपसर्गतें भय न करवेकर बारह ही दिनविषै विद्या सिद्ध भई । या आपदाविषै हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते तो हमारा अग्निकर नाश होता, अर मुनि भस्म होते, ताँतें तुम धन्य हो । तब हनुमान कहते भए तिहारा उद्यम सफल भया, जिनके निश्चय होय तिनहूँ सिद्ध होय ही । धन्य निर्मल बुद्धि तिहारी, बड़े स्थानकविषै मनोरथ, धन्य तिहारा भाग्य, ऐसा कहकर श्रीरामके किहकंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा । अर अपने रामकी आज्ञा प्रमाण लंका जायवेका वृत्तांत कहा । ताही समय वनके दाह शांत होयवेका अर मुनि उपसर्ग दूर होनेका वृत्तांत राजा गन्धर्व सुन हनुमानपै आया । विद्याधरनिके योगकरि वह वन नंदनवन जैसा शाभता भया । अर राजा गंधर्व हनुमानके मुखकरि श्रीरामका किहकंधापुर विराजनेका हाल सुन अपनी पुत्रीनिसहित श्रीरामके निकट आया । पुत्री महा विभूतिकर रामहूँ परणारी, राम महा विवेकी ये विद्याधरनिकी पुत्री अर महाराज विभूतिकर युक्त हैं तोह सीता विना दशों दिशा शून्य देखते भए, समस्त पृथिवी गुणवान् जीवनितें शोभित होय है अर गुणधंतनि विना नगर गहन वन तुल्य भासै है । कैसे हैं गुणवान् जीव ? महा मनोहर है चेष्टा जिनकी अर अति सुन्दर है भाव जिनके । ये प्राणी पूर्वापाजित कर्मके फलकरि सुख दुख भोगवे हैं ताँतें जो सुखके अर्था हैं वे जिनरूप सूर्यकरि प्रकाशित जो पवित्र जिनमार्ग ताविषै प्रवृत्त हैं ।

इतिश्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविषै रामको राजा गंधर्व की कन्यानिका लाभ वणन करनेवाला इकावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५१॥

बावनवां पर्व

[हनुमानके लंकासुन्दरीका लाभ]

अथानन्तर महा प्रतापकर पूर्ण महाबली हनुमान जैसे सुमेरुको सौम जाय तैसें

त्रिकूटाचलको चला। सो आकाशविषैं जाती जो हनुमानकी सेना ताका महा धनुषके आकार मायामई यंत्रकर निरोध भया तब हनुमान अपने समीपी लोकनि तैं पृथी जो मेरी सेना कौन कारण आगे चल न सके ? यहां गर्वका पर्वत असुरनिका नाथ चमरेन्द्र है, अथवा इन्द्र है, तथा या पर्वतके शिखरविषैं जिनमंदिर हैं, अथवा चरमशरीरी मुनि हैं ? तब हनुमानके ये वचन सुनकर पृथुमति मन्त्री कहता भया--हे देव ! यह क्रूरतासंयुक्त मायामई यंत्र है। तब आप दृष्टि धर देखा, कोटविषैं प्रवेश कठिन जाना, मानों यह कोट विरक्त स्त्रीके मन समान दुःप्रवेश है, अनेक आकारकू धरे वक्रता करि पूर्ण, महा भयानक सर्वभक्षी पुतली जहां देव भी प्रवेश न कर सकै। जाज्वल्यमान तीक्ष्ण हैं अग्र भाग जिनके, ऐसे करोतनिके समूहकर मण्डित, जिह्वाके अग्रभाग करि रुधिरकू उगलते, ऐसे हजारों सर्प तिनकरि भयानक फण, ते विकराल शब्द करे हैं, अर विषरूप अग्निके कण बरसे हैं, विषरूप धूमकरि अन्धकार होय रहा है। जो कोई मूर्ख सामन्तपनाके मानकरि उद्धत भया प्रवेश करै ताहि मायामई सर्प ऐसे निगलैं जैसे सर्प मेंढकको निगलैं, लंकाके कोटका मंडल जोतिष चत्रतैं हूं ऊंचा, सर्व दिशानिविषैं दुर्लभ, अर देखो न जाय प्रलयकालके मेघ समान भयानक शब्द कर संयुक्त, अर हिसारूप ग्रन्थनिकी न्याई अत्यन्त पापकर्मनिकारि निरमापा ताहि देख कर हनुमान विचारता भया यह मायामई कोट राजसनिके नाथने रचा है सो अपनी विद्याकी चातुर्यता दिखाई है। अर अबमैं विद्याबलकरि याहि उपाडता संता राक्षसनिका मद हर्कू जैसे आत्मध्यानी मुनि मोह मदकू हरे। तब हनुमान युद्धविषैं मनकर समुद्रसमान जो अपनी सेना सो आकाशविषैं राखी, अर आप विद्यामई वक्तर पहिर हाथ विषैं गदा लेकर मायामई पुतलीके मुखविषैं प्रवेश किया, जैसे राहुके मुखविषैं दूर्य प्रवेश करै। अर वा मायामई पुतलीकी कुचि सोई भई पर्वतकी गुफा अन्धकारकर भरी सो आप नरसिंहरूप तीक्ष्ण नखनिकर विदारी। अर गदाके घातकरि कोट चूरण किया, जैसे शुक्लध्यानी मुनि निर्मल भावनिकर घातिया कर्मकी स्थिति चूरण करै।

अथानंतर यह विद्या महा भयंकर भंगकू प्राप्त भई, तब मेघकी ध्वनि समान ध्वनि भई, विद्या भाग गई कोट विघट गया, जैसे जिनेन्द्रके स्तोत्रकरि पापकर्म विघट जाय। तब प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द भया। मायामई कोट बिखरा देख कोटका अधिकारी वज्रमुख महा क्रोधावमान होय शीघ्र ही रथपर चढ़ हनुमान पर बिना बिचारे मारवेकू दौढ्या, जैसे सिंह अग्निकी ओर दौड़े। जब बाहि आया देख पवनका पुत्र महा योधा युद्ध करिवेकू उद्यमी भया। तब दोऊ सेनाके योधा प्रचण्ड नाना प्रकारके बाहननिपर चढ़े अनेक प्रकारके आयुध धरे परस्पर लड़ने लगे। बहुत कहने करि कहा ? स्वामीके कार्य ऐसा युद्ध भया जैसा मानके अर मारदके युद्ध होय। अपने अपने स्वामीकी दृष्टिविषैं योधा गाज गाज युद्ध करते

भए जीवनविषैं नाहीं है स्नेह जिनके । फिर हनुमानके सुभटनि कर वज्रमुखके योधा क्षणमात्रविषैं दशों दिशाकूँ भाजे । अर हनुमानने सूर्यहृते अधिक है ज्योति जाकी ऐसे चक्र शस्त्रकरि वज्रमुख-का सिर पृथिवीपर डारा । यह सामान्य चक्र है चब्री अर्धचक्रिनिके सुदर्शनचक्र होय है । युद्ध विषैं पिताका मरण देख लंकासुन्दरी वज्रमुखकी पुत्री पिताका जो शोक उपजा हुता ताहि कष्टतैं निवार, क्रोधरूप विषकी भरी, तेज तुरंग जुते हैं जाके ऐसे रथपर चढ़ी कुण्डलनिके उद्योत-करि प्रकाशरूप है मुख जाका, वक्र हैं भाँह जाकी, उन्कापातका स्वरूप सूर्य मंडल समान तेजधारी क्रोधके वश कर लाल हं नेत्र जाके, क्रूरताकर डसे हैं किंदूरी समान होंठ जाने, मानों क्रोधायमान शची ही है; सो हनुमानपर दौड़ी अर कहती भई—रे दुष्ट ! मैं तोहि देखूँ, जो तोमैं शक्ति है तो मोतैं युद्धकर, जो क्रोधायमान भया रावण न करै सो मैं करूंगी, हे पापी ! तोहि यममंदिर पठाऊंगी, तू दिशाकूँ भूल अर अनिष्ट स्थानकूँ प्राप्त भया ऐसे शब्द कहती वह शीघ्र ही आई । सो आवतीका हनुमानने छत्र उड़ाय दिया । तब वाने बाणनिकर इनका धनुष तोड़ डारा, अर शक्ति लेय चलावै ता पहिले हनुमान बीच ही शक्तिकूँ तोड़ डारी । तब वह विद्याबल कर गंभीर वज्रदंडसमान बाण अर फरसी बरछी चक्र शतघ्नी मूसल शिला इत्यादि वायुपुत्रके रथपर बरसावती भई, जैसे मेघमाला पर्वतपर जलकी धारा बरसावै । नाना प्रकारके आयुधनिके समूह करि वानै हनुमानकूँ बेड़ा, जैसे मेघपटल सूर्यकूँ आच्छादै । तब हनुमान विद्याकी सब विधि-विषैं प्रवीण महापराक्रमी ताने शत्रुनिके समूह अपने शस्त्रनिकर आप तक न आवने दिये तोमरा-दिक बाणनिकर तोमरादिक बाण निवारि अर शक्तितैं शक्ति निवारी । या भांति परस्पर अतियुद्ध भया, याके बाण वाने निवारि, वाके बाण याने निवारि, बहुत बेरतक युद्ध भया, कोई नाहीं हारै, सो गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहे हैं—

हे राजन् ! हनुमानको लंकासुन्दरी बाणशक्ति इत्यादि अनेक आयुधनिकर जीतती भई, अर कामके बाणनिकर स्वयं पीड़ित भई । कैसे हैं कामके बाण ? मर्मके विदारण हार । कैसे है लंकासुन्दरी, साक्षात् लक्ष्मीसमान रूपवती कमल लोचन, सौभाग्य गुणनिकर शक्ति, सो हनुमानके हृदयविषैं प्रवेश करती भई, जाके कर्ण पर्यंत बाणरूप तीक्ष्ण कटाक्ष नेत्ररूप धनुषतैं कड़े ज्ञान-धैर्यके हरणहारे, महा सुन्दर दुर्द्धर मनके भेदनहारे प्रवीण अपनी लावण्यताकरि हरी है सुन्दरताई जिनने । तब हनुमान मोहित होय मनमें चिंतवता भया जो यह मनोहर आकार महाललित बाहिर तो विद्याबाण अर सामान्य बाण तिनकरि मोहि भेदै है और आभ्यन्तर भेदै मनकूँ कामके बाणकरि बीधैं है यह मोहि वाक्छाभ्यन्तर इनैं है तन मनको पीड़ै है या युद्ध-विषैं याके बाणनिकर मृत्यु होय तो भली परन्तु याके बिना स्वर्गविषैं जीवना भला नाहीं, या भांति पवनपुत्र मोहित भया । अर वह लंकासुन्दरी याके रूपकूँ देख मोहित भई, क्रूरतारहित

करुणाविषै आया है चित्त जाका । तब जो हनुमानके मारिवेकूँ शक्ति हाथमें लीनी हुती वो शीघ्र ही हाथतें भूमिमें डार दर्ई, हनुमानपर न चलाई । कैसे हैं हनुमान ? प्रफुल्लित है तन अर मन जिनका, अर कमल दलसमान हैं नेत्र जिनके, अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है मुख जिनका, नवयौवन मुकुटविषै बानर का चिन्ह साक्षात् कामदेव हैं । लंकासुन्दरी मनमें चितवती भई याने मेरा पिता मारया सो बड़ा अपराध किया । यद्यपि द्वेषी है तथापि अनुपम रूपकर मेरे मनकूँ हरै है जो या सहित काम-भोग न सेऊँ तो मेरा जन्म निष्फल है । तब विह्वल होय एक पत्र तामें अपना नाम सो बाणकूँ लगाय चलाया । तामें ये समाचार हुते, हे नाथ ! देवनिके समूहकरि न जोती जाऊँ ऐसी मैं सो तुमने कामके बाणनिकरि जीती । यह पत्र बांच हनुमान प्रसन्न होय रथतें उतर जायकर ताखं मिले जैसेँ काम रतिसे मिलै । वह प्रशांत वर भई संती आँख ढारती तातके मरणकर शोक-रत, तब हनुमान कहते भए—हे चंद्रवदनी ! रुदन मत करै तेरे शोककी निवृत्ति होहु । तेरे पिता परम चत्री महा शूरवीर तिनकी यही रीति जो स्वामीकार्यके अर्थ युद्धमें प्राण तजै । अर तुम शास्त्रविषै प्रवीण हो सो सब नीके जानै हो, या राज्यविषै यह प्राणी कर्मनिके उदयकर पिता पुत्र बांधवादिक सबको हने है तातें तुम आर्तध्यान तजो, ये सकल प्राणी अपना उपाज्या कर्म भोगवै हैं निश्चय मरणका कारण आयुका अन्त है अर पर-जीवनिमित्त मात्र हैं, इन वचननिकरि लंकासुन्दरी शोकरहित भई । या भांति या सहित कैसी सोहती भई जैसेँ पूर्णचंद्रसे निशा सोहै । प्रेमके समूहकर पूर्ण दोऊ मिलकर संग्रामका खंद विस्मरण होय गए, दोऊनिका चित्त परस्पर प्रीतिरूप होय गया । तब आकाशविषै स्तम्भिनी विद्याकर कटक थांभा, अर सुन्दर मायामई नगर बसाया, जैसी सांझकी आरक्तता होय ता समान लाल देवनिके नगर समान मनोहर जामें राजमहल अत्यन्त सुन्दर सो हाथी घोड़े विमान रथों पर चढ़े बड़े बड़े राजा नगरमें प्रवेश करते भए । नगर ध्वजानिकी पंक्तिकर शोभित सो यथा-योग्य नगरमें तिष्ठै महा उस्ताहसे संयुक्त रात्रिमें शूरवीरनिके युद्धका वर्णन जैसा भया तैसा सामंत करते भए । हनुमान लंकासुन्दरीके संग रमता भया ।

अथानंतर प्रभात ही हनुमान चलवेकूँ उद्यमी भए, तब लंकासुन्दरी महाप्रेमकी भरी ऐसे कहती भई—हे कांत ! तुम्हारे पराक्रम न सहै जांय ऐसे अनेक मनुष्योंके मुख रावणने सुने होवेंगे सो सुनकर अतिखेद-खिन्न भया होयगा तातें तुम लंका काहेको जावो, तब हनुमान ने उसे सकल वृत्तांत कहा जो गमने वानरवंशियोंका उपकार किया सो सबोंका प्रेरा रामके प्रति उपकार निमित्त जाऊँ हू । हे प्रिये ! रामका सीतासे मिलाप कराऊँ, राक्षसनिका इन्द्र सीताकूँ अन्याय मार्गसे हर ले गया है, सो मैं सर्वथा लाऊंगा । तब ताने कहा—तुम्हारा और रावण का वह स्नेह नाहीं, स्नेह नष्ट भया सो जैसेँ स्नेह कदिए तैल ताके नष्ट होयवेकरि दीपककी

शिखा नहीं रहै है तैसें स्नेहके नष्ट होयवेकरि संबंधका व्यवहार नहीं रहे है । अब तक तुम्हारा यह व्यवहार था तुम जब लंका आवते तब नगर उल्लावतैं गली गलीमें हर्ष होता, मंदिर ध्वजानिकी पंक्तिसे शोभित होते, जैसें स्वर्गमें देव प्रवेश करैं तैसें तुम प्रवेश करते । अब रावण प्रचंड दशानन तुमविषैं द्रेशरूप है, सो निःसंदेह तुमकूँ पकड़ेगा । तातैं जब तिहारे उनके संधि होय तब मिलना योग्य है । तब हनुमान बोले—हे विचक्षण ! जायकर ताका अभिप्राय जाना चाहूँ हूँ । और वह सीता सती जगत्में प्रसिद्ध है अरु रूपकर अद्वितीय है जाहि देखकर रावणका सुमेरु-समान अचल मन चला है । वह महा पतिव्रता हमारे नाथकी स्त्री, हमारी माता समान ताका दर्शन किया चाहूँ हूँ । या भांति हनुमानने कही और सब सेना लंकासुन्दरीके समीप राखी और आप तो विवेकनीसे विदा होयकर लंकाको सन्मुख भए । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहे हैं—हे राजन् ! या लोकविषैं यह बड़ा आश्चर्य है जो यह प्राणी क्षणमात्रमें एकरस को छोड़कर दूजे रसमें आ जाय, कभी विरसको छोड़कर रसमें आ जाय । कबहूँ रसको छोड़कर विरस में आ जाय । या जगत्विषैं इन कर्मनिकी अद्भुत चेष्टा है, संसारी सर्व जीव कर्मोंके आधीन हैं । जैसें सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण आवे तैसें प्राणी एक अवस्थासे दूजी अवस्थामें आव ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विराचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिका विषै हनुमान कैं लंकासुन्दरीका लाभ वर्णन करनेवाला बावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५२॥

तिरेपनवां पर्व

[हनुमानका लंकामें जाकर सीतासे भेंट कर लंका नष्ट-अष्ट करना]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहे हैं हे श्रेणिक ! वह पवनका पुत्र महा प्रभावके उदयकर संयुक्त थोड़े ही सेवकनि सहित निःशंक लंकाविषैं प्रवेश करता भया । बहुरि प्रथमही विभीषणके मंदिरमें गया, विभीषणने बहुत सन्मान किया । फिर क्षणैक तिष्ठकर परस्पर वार्ता कर हनुमान कहता भया—जो रावण आधे भरतचेत्रका पति सर्वका स्वामी ताहि यह कहा उचित जो दग्ध मनुष्यकी न्याई चोरी कर परस्त्री लावे ? जे राजा हैं सो मर्यादाके मूल हैं, जैसें नदीका मूल पर्वत, राजा ही अनाचारी होय तो सर्वलोकमें अन्ययाकी प्रवृत्ति होइ । ऐसे चरित्र किए राजाकी सर्वलोकमें निंदा होय, तातैं जगतके कल्याण निमित्त रावणकूँ शीघ्रही कहे, न्यायको न उलंघे । यह कहे हे नाथ ! जगत्में अपयशका कारण यह कर्म है जिससे लोक नष्ट होय सो न करना, तुम्हारे कुलका निर्मल चरित्र केवल पृथिवीपर ही प्रशंसा योग्य नहीं, स्वर्गमें भी देव हाथ जोड़ नमस्कार कर तिहारे बड़ोंकी प्रशंसा करैं हैं । तिहारा यश सर्वत्र प्रसिद्ध है । तब विभीषण कहता भया—मैं बहुत बार माईकूँ समझाया, परंतु मानै नहीं । अरु जिस दिनसे

सीता ले आया उस दिनसे हमसे बात भी न करै । तथापि तिहारे वचनसे मैं बहुरि दबाय कर कहूंगा । परन्तु यह दृष्ट उससे छूटना कठिन है अर आज ग्यारहवां दिन है, सीता निराहार है, जलहू नाहीं लेय है, तो भी रावणकू दया नाहीं उपजी, या कामतैं विरक्त नाहीं होय है । ए बात सुनकर हनुमानकू अति दया उपजी । प्रमद नामा उद्यान जहां सीता विराजै है तहां हनुमान गया । ता वनकी सुन्दरता देखता भया नवीन जे बेलनिके समूह तिनकरि पूर्ण अर तिनके लाल पल्लव सोहैं मानों सुन्दर स्त्रीके करपल्लव ही हैं । अर पुष्पनिके गुच्छों पर भ्रमर गुंजार करै हैं और फलनिकरि शाखा नम्रीभूत होय रही है, अर पवनसे हाले हैं, कमलोंकर जहां सरोवर शोभित हैं और दैदीप्यमान बेलनिकरि वृक्ष वेष्टित हैं मानों वह वन देववन समान है, अथवा भोगभूमि समान है, पुष्पनिकी मकरन्दसे मंडित मानों साक्षात् नंदनवन है । अनेक अबुधृतताकर पूर्ण हनुमान कमललोचन वनकी लीला देखता संता सीताके दर्शन निमित्त आगे गया । चारों तरफ वनमें अवलोकन किया सो दूर हीतैं सीताकू देखा । सम्यग्दर्शन सहित महासती ताहि देखकर हनुमान मनमें चितवता भया यह रामदेवकी परम सुन्दरी महासती निर्धूम अग्नि समान अनुवनसे भर रहे हैं नेत्र जाके, सोच सहित बैठी मुखसे हाथ लगाय सिरके केश बिखर रहे हैं, कृश है शरीर जिसका, सो देखकर हनुमान विचारता भया-धन्य रूप या माताका लोकविषैं, जीते हैं सर्वलोक जिसने, मानों यह कमलसे निकसी लक्ष्मी ही विराजै है दुखके समुद्रमें डूब रही है तोहू या समान और कोई नारी नाहीं । मैं जैसे होय तैसे इसे श्रीरामसे मिलाऊं इसके और रामके काज अपना तनदू । याका और रामका विरह न देखूं यह चितवनकर अपना रूप फेर मंद मंद पाव धरता हनुमान आगे जाय श्रीरामकी मुद्रिका सीताके पास डारी सो शीघ्रही उसे देख रोमांच होय आए और कछू इक मुख हविन भया, सो समीप बँठी थी जो नारी वे इसकी प्रसन्नताके समाचार जायकर रावणकू कहती भई सो वह तुष्टायमान होय इनकू वस्त्र रत्नादिक देता भया और सीताकू प्रसन्नवदन जान कार्यकी सिद्धि चितता भया, सो मंदोदरीकू सर्व अंतःपुरसहित सीतापै पठाई, सो अपने नाथके वचनसे सर्व अन्तःपुर सहित सीतापै आई सो सीताकू मन्दोदरी कहती भई—

हे बाले ! आज तू प्रसन्न भई सुनी सो तैने हमपर बड़ी कृपा करी । अब लोकका स्वामी रावण उसे अंगीकार कर जैसी देवलोककी लक्ष्मी इंद्रकू भर्जे । ये वचन सुन सीता कोप कर मंदोदरीसे कहती भई—हे खेचरी ! आज मेरे पतिकी वार्ता आई है, मेरे पति आनन्दसे हैं, इसलिए मोहि हर्ष उपजा है । तब मन्दोदरीने जानी इसे अन्न जल किये ग्यारह दिन भए सो वायमे बकै हैं । तब सीता मुद्रिका ल्यावनहाराखू कहती भई, हे भाई ! मैं इस समुद्रके अंतर्द्वीप-विषैं भयानक वनमें पड़ी हूँ, सो कोऊ उच्चम जीव मेरा भाई समान अतिवात्सल्य धारणहारा मेरे पतिकी

मुद्रिका लेय आया है सो प्रगट दर्शन देहु । तब हनुमान महा भव्य जीव सीताका अभिप्राय जान मनमें विचारता भया, जो पहिले पराय उपकार विचारे, बहुरि अतिकायर होय छिप रहे सो अधम पुरुष है । अर जे परजीवको आपदाविषैं खेद-खिन्न देख पराई सहाय करैं, तिन दयावन्तोंका जन्म सफल है । तब समस्त रावणकी स्त्री मन्दोदरी आदि देखैं हैं अर दूरहीसे सीताकूं देख हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार करता भया । कैसा है हनुमान ? महा निशंक कांतिकर चन्द्रमासमान, दीप्ति कर सूर्यसमान, वस्त्र आभरणकर मंडित, रूपकर अतुल्य मुकुटमें वानरका चिन्ह, चन्दन कर चर्चित है सर्व अंग जाका, महा बलवान वज्रवृषभनाराचसंहनन, सुंदर केश रक्त हाठ कुंडलके उद्योतकरि महा प्रकाशरूप मनोहर मुख गुणवान महाप्रतापसंयुक्त सीताके निकट आवता कैसा सोभता भया मानो भामंडल भाई लेयवेकूं आया है । प्रथम ही अपना कुल मोघ्र माता पिताका नाम सुनायकर बहुरि अपना नाम कहा । बहुरि श्रीरामने जो कहा हुता सो सर्व कहा, अर हाथ जोड़ विनती करी हे साध्वी ! स्वर्गविमानसमान महलोंमें श्रीराम विराजे हैं परंतु तिहारे विरहरूप समुद्रमें मग्न काहू ठौर रतिकूं नाहीं पावे हैं, समस्त भोगोपभोग तजै मौन धरे तिहारा ध्यान करैं हैं, जैसें सुनि शुद्धताकूं ध्यावैं, एकाग्रचित्त तिष्ठैं हैं । वे वीणाका नाद अर सुंदर स्त्रियोंके गीत कदापि नाहीं सुनैं है अर सदा तिहारी ही कथा करैं हैं तिहारे देखवेके अर्थ केवल प्राणोंको धरैं हैं । यह वचन हनुमानके सुन सीता आनंदकूं प्राप्त भई । बहुरि सजल नेत्र होय कहती भई—(सीताके निकट हनुमान महा विनयवान हाथ जोड़ खडा है) जानकी बोली—

हे भाई ! अब दुःखके सागरविषैं पडी हूं अशुभके उदयकर पतिके समाचार सुन तुष्टायमान भई तोहि कहा दूं ? तब हनुमान प्रणामकर कहता भया—हे जगतपूज्य ! तिहारे दर्शन ही से मोहि महा लाभ भया । तब सीता मांती समान आंसुनिकी बूंद नाखती हनुमानसे पूछती भई—हे भाई ! यह नगर ग्राह आदि अनेक जलचरोंकर भरा महा भयानक समुद्र ताहि उलंघकर तू कैसे आया ? अर सांचे कहो, मेरा प्राणनाथ तैंने कहां देख्या ? अर लक्ष्मण युद्धविषैं गया हुता सो कुशल चेमखूं हैं अर मेरा नाथ कदाचित् तोहि यह संदेश कहकर परलोक प्राप्त हुवा होय, अथवा जिनमार्गविषैं महाप्रवीण सकल परिग्रहका त्यागकर तप करता होय, अथवा मेरे वियोगतैं शरीर शिथिल होय गया अर अंगुरीतैं मुद्रिका गिर पडी होय, यह मेरे विकल्प है । अब तक मेरे प्रभुका तोसों परिचय न हुता, सो कौन भांति मित्रता भई, सो सब मोखूं विशेषता कर कहो । तब हनुमान हाथ जोड़ सिर नवाय कहता भया—हे देवि ! सूर्यहास खड्ग लक्ष्मण-कूं सिद्ध भया । अर चंद्रनखाने धनीपैं जाय धनीकूं क्रोध उपजाया सो खरदूषण दंडकवनविषैं युद्ध करवेकूं आया । अर लक्ष्मण उससे युद्ध करवेकूं गये, सो तो सब वृत्तांत तुम जानो हो ।

बहुरि रावण आया अर आप श्रीरामके पास विराजती हुतीं सो रावण यद्यपि सर्व शास्त्रका वेत्ता हुता, अर धर्म अधर्मका स्वरूप जाने हुता, परंतु आपकू देखकर अविवेकी होय गया, समस्त नीति भूल गया, बुद्धि जाती रही। तिहारे हरिवेके कारण कपटकर सिंहाद किया, सो सुनकर राम लक्ष्मण गये, अर यह पापी तुमकू हर ले आया। बहुरि लक्ष्मण रामसों कही—तुम क्यों आये, शीघ्र जानकीपै जावहु। तब आप स्थानक आए, तुमकू न देखकर महा खेद-खिन्न भए। तिहारे हृदनेके कारण वनविषै बहुत अग्रे। बहुरि जटायुको मरता देखा तब ताहि लोकोकर मंत्र दिया अर चार आराधना सुनाय संन्यास देय पक्षीका परलोक सुधारा। बहुरि तिहारे विरहकर महादुखी सोचसे परे। अर लक्ष्मण खरदण्डकू इन रामपै आया, धैर्य बंधाया अर चंद्रोदयका पुत्र विराधित लक्ष्मणसे युद्ध ही विषै आय मिला हुता। बहुरि सुग्रीव रामपै आया, अर साहसगति विद्याधर जो सुग्रीवका रूपकर सुग्रीवकी स्त्रीका अर्थी भया हुता, सो रामकू देख साहसगतिकी विद्या जाती रही, सुग्रीवका रूप मिट गया। अर साहसगति रामसू लडा सो साहसगतिकू रामने मारा, सुग्रीवका उपकार किया। तब सबने मोहि बुलाय रामसू मिलाया। अब मैं श्रीरामका पठाया तिहारे छुड़ाइये अर्थ यहां आया हू परस्पर युद्ध करना निःप्रयोजन है। कार्यकी सिद्धि सर्वथा नयकर करना। अर लंकापुरीका नाथ दयावान है विनयवान है धर्म अर्थ कामका वेत्ता है कोमल हृदय है सौम्य है वक्रनरहित है सत्यवादी महा-धीरवीर है सो मेरा वचन मानेगा तोहि रामपै पठावेगा। याकी कीर्ति महा निर्मल पृथिवी-विषै प्रसिद्ध है अर यह लोकापवादतैं डरै है। तब सीता हर्षित होय हनुमानसे कहती भई हे कपिध्वज ! तो सरीखे पराक्रमी धीरवीर विनयवान मेरे पतिके निकट केतेक हैं ? तब मंदोदरी कहती भई—हे जानकी ! तैं यह कहा समझ कर कही। तू याहि न जाने है तातैं ऐसा पूछै है या सरीखा भरतक्षेत्रमें कौन है या क्षेत्रमें यह एक ही है यह महा सुभट युद्धमें कई बार रावणका सहाई भया है, यह पवनका पुत्र अंजनाका सुत रावणका भानजा जमाई है। चंद्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा परखी है, या एकने अनेक जीते हैं सदा लोक याके दर्शनकू बांछै हैं। चंद्रमाकी किरणवत् याकी कीर्ति जगत्में फैल रही है। लंकाका धनी याहि भाईनितैं भी अधिक गिनै है यह हनुमान पृथिवीविषै प्रसिद्ध गुणनिकर पूर्ण है। परन्तु यह बड़ा आश्चर्य है कि भूमिगोचरियों का दूत होय आया है। तब हनुमान कही—तुम राजा मयकी पुत्री अर रावणकी पटरानी दूती होय कर आई हो। जा पतिके प्रसादतैं देवनिकैसे सुख भोगे, ताहि अकार्यविषै प्रवर्तते मनैं नाहीं करो हो। और ऐसे कार्यकी अनुमोदना करो हो। अपना वस्त्रम विषका भरा भोजन करै ताहि नाहीं निवारो हो, जो अपना भला बुरा न जानै ताका जीतव्य पशु समान है। अर तिहारो सौभाग्यरूप सबतैं अधिक अर पति परश्रीरत भया ताका दूतीपना करौ हो। तुम सब बातानविषै

प्रवीण परमबुद्धिमती हुती सो प्राकृत जीवनिसमान अविधि कार्य करो हो। तुम अर्धचन्द्रकी महिषी कहिए पटरानी हो सो अब मैं महिषी कहिए मैंस समान जानूं हूं। यह वचन हनुमान-के मुखतैं सुन मंदोदरी क्रोधरूप होय बोली—अहो तू दोषरूप है, तेरा वाचालपना निरर्थक है। जो कदाचित् रावण यह बात जानै कि यह रामका दूत होय सीतापै आया है तो जो काहुसे न करै ऐसी तोसों करै। अर जाने रावणका बहनेऊ चन्द्रनखाका पति मारा ताके सुग्रीवादिक सेवक भए, रावणकी सेवक छांडी सो वे मंदबुद्धि हैं, रंक कहा करेंगे? इनकी मृत्यु निकट आई है, तातैं भूमिगोचरीके सेवा भए हैं। ते अतिमूढ़ निर्लज्ज तुच्छ वृत्ति कृतघ्नी वृथा गर्वरूप होय मृत्युके समीप तिष्ठैं हैं। ये वचन मंदोदरीके सुनकर सीता क्रोधरूप होय कहती भई—हे मंदोदरी! तू मंदबुद्धि है जो वृथा ऐसे कहै है, तैं मेरा पति अद्भुत पराक्रमका धनी कहा नाहीं सुना है, शूरवीर अर पंडितनिकी गोष्ठीविषैं मेरा पति मुख्य गाइए है, जाकैं वज्रावर्त धनुषका शब्द रण संग्रामविषैं सुनकर महा रणधीर योधा धैर्य नाहीं धारे हैं। भयसे कम्पायमान होयकर दूर भागैं हैं अर जाका लक्ष्मण छोटा भाई लक्ष्मीका निवास शत्रुपक्षके चय करवेकूं समर्थ जाके देखत ही शत्रु दूर भाग जावैं। बहुत कहिवेकर कहा? मेरा पति राम लक्ष्मणसहित समुद्र तरकर शीघ्र ही आवैं है सो युद्ध विषैं थोड़े ही दिननिविषैं तू अपने पतिकूं भूवा देखेगी मेरा पति प्रचल पगत्रमका धारी है, तू पापी भरतारकी आज्ञारूप दूती होय आई है सो शिताव ही विधवा होयगी अर बहुत रुदन करेगी। ये वचन सीताके मुखतैं सुनकर मन्दोदरी राजा मयकी पुत्री अतिक्रोधकूं प्राप्त भई। अठारा हजार रानी हाथोंकर सीताके मारवेकूं उद्यमी भई और अति क्रूरवचन कहती सीता पर आई। तब हनुमान बीच आनकर तिनकूं थांभी, जैसैं पहाड नदीके प्रवाहकूं थांभैं। ते सब सीताको दुखका कारण वेदनारूप होय हनिवेकूं उद्यमी भई थीं सो हनुमानने वेद्यरूप होय निवारा। तब ये सब मंदोदरी आदि रावणकी रानी मानभंग होय रावणपै गई, क्रूर हैं चित्त जिनके। तिनहूं गए पीछे हनुमान सीतासूं नमस्कार करि आहारके निमित्त विनती करता भया, हे देवि! यह मारग्रांत पृथिवी श्रीरामचंद्रकी है तातैं यहांका अन्न उनहीका है वैरिनिका न जानो। या भांति हनुमानने सम्बोधी अर प्रतिज्ञा भी यही हुती कि जो पतिके समाचार सुनूं तब भोजन करूं, सो समाचार आए ही। तब सीता सब आचारमें विचक्षण महा साध्वी शीलवंती दया-वंती देश-कालकी जाननेवारी आहार लेना अंगीकार करती भई। तब हनुमानने एक ईग नामकी स्त्री कुलपालिकाकूं आज्ञा करी जो शीघ्र ही श्रेष्ठ अन्न लावो। अर हनुमान बिभीषणके पास गया ताहीके भोजन किया। अर तासूं कही सीताको भोजनकी तयारी कराय आया हूं कर ईरा जहां डेरे हुते वहां गई सो चार मुहूर्तमें सर्व सामग्री लेकर आई दर्पण समान पृथिवीकूं चंदनसूं लीपा और महा सुगंध विस्तीर्ण निर्मल सामग्री और सुवर्णादिकके भाजन भोजन धराय लाई। कैएक पात्र

घृतके भरे हैं, कैएक चावलनिकरि भरे हैं, चावल कुंदके पुष्पसमान उज्ज्वल और कैएक पात्र दालसों भरे हैं, और अनेक रस नाना प्रकारके व्यंजन दूध दही महा स्वादरूप भांति भांतिका आहार सो सीता बहुत क्रिया संयुक्त रसोई कर ईरा आदि समीपवतियोंको यहां ही न्योते । हनुमानसे भाईका भाव कर अति वात्सल्य किया । महा श्रद्धासंयुक्त है अन्तःकरण जाका ऐसी सीता महा पतिव्रता भगवान्‌कूँ नमस्कारकर अपना नियम समाप्तकर त्रिविध पात्रनिकूँ भोजन करावनेका अभिलाषकर महा सुन्दर श्रीराम तिनकूँ हृदयविषैं धार, पवित्र है अंग जाका दिन-विषैं शुद्ध आहार करती भई । सूर्यका उद्योत होय तब ही पवित्र मनोहर पुण्यका बढावनहारा आहार योग्य है रात्रिकूँ योग्य नाहीं । सीता भोजन कर चुकी अर कछु इक विश्रामकूँ प्राप्त भई तब हनुमानने नमस्कारकर विनतीकरि--हे पतिव्रते ! हे पवित्रे ! हे गुणभूषणे ! मेरे कांधे चढहु अर समुद्र उलंघ क्षण मात्रमें रामके निकट ले जाऊँ । तिहारे ध्यानमें तत्पर महाविभवसंयुक्त जे राम तिनकूँ शीघ्र ही देखहु । तिहारे मिलापकर सबहीकूँ आनन्द होइ । तब सीता रुदन करती कहती भई--हे भाई ! पतिकी आज्ञा बिना मेरा गमन योग्य नाहीं, जो पूछी कि तू बिना बुलाए क्यों आई, तो मैं कहा उत्तर दूंगी । तातैं रावणने उपद्रव तो सुना होयगा सो अब तुम जावो, तोहि यहां विलंब उचित नाहीं । मेरे प्राणनाथके समीप जाय मेरी तरफसे हाथ जोड़ नमस्कार कर मेरे मुखके वचन या भांति कहियो--हे देव ! एक दिन मो सहित आपने चारण मुनिकी वन्दना करी, महा स्तुति करी, अर निर्मल जलकी भरी सरोवरी कमलनिकर शोभित जहां जलक्रीड़ा करी ता समय महान् भयंकर एक वनका हाथी आया सो वह हाथी महाप्रबल आपने क्षण मात्रमें वशकर सुन्दर क्रीड़ा करी । हाथी गर्वरहित निश्चल किया । अर एक दिन नन्दन वन समान वनविषैं मैं वृक्षकी शाखाकूँ नवाती क्रीड़ा करती हुती सो भ्रमर मेरे शरीरकूँ आय लगे सो आपने अति शीघ्रताकर मुझे भुजासे उठाय लई अर आकुलता रहित करी, अर एक दिन सूर्य उद्योत समय आपके समीप सरोवरके तट तिष्ठती थी तब आप शिक्षा देयके काज कछु इक मिसकर कोमल कमल नालकी मेरे मधुरसी दीनी, अर एक दिन पर्वतपर अनेक जातिके वृक्ष देखे मैं आपकूँ पूछी--हे प्रभो ! यह कौन जातिके वृक्ष हैं महामनोहर, तब आप प्रसन्न मुखकर कही हे देव ! ये नन्दनी वृक्ष हैं, अर एक दिन करणकुण्डल नामा नदीके तीर आप विराजे हुते अर मैंहु हुती ता समय मध्यान्ह समय चारण मुनि आए सो तुम उठकर महा भक्तिकर मुनिकूँ आहार दिया तहां पंचाश्चर्य भए, रत्नवर्षा, कल्पवृक्षोंके पुष्पनिकी वर्षा, सुगन्ध जलकी वर्षा, शीतल मन्द सुगन्ध पवन, दुन्दुभी बाजे अर आकाशविषैं देवनिने यह ध्वनि करी धन्य ये पात्र, धन्य ये दाता, धन्य ये दान, ये सब रहस्यकी बातें कहीं । अर चूडामणि सिरतैं उतार दिया जो याके दिखानेसे उनकूँ विश्वास आवेगा । अर यह कहियो मैं जानूँ हूँ आपकी कृपा मोपैं अत्यंत

है तथापि तुम अपने प्राण यत्नपूर्वक रखियो तिहारेसे मेरा वियोग भया अब तिहारे यत्नसे मिलाप होयगा, ऐसा कह सीता रुदन करती भई। तब हनुमानने धैर्य बंधाया अरु कही, हे माता ! जो तुम आज्ञा करोगी सो ही होयगा और शीघ्र ही स्वामीसों मिलाप होयगा यह कह हनुमान सीतासे विदा भया। अरु सीताने पतिकी मुद्रिका अंगुरीमें पहिर ऐसा सुख माना मानों पतिका समागम भया।

अथानन्तर वनकी नारी हनुमानकूँ देखकर आश्चर्यकूँ प्राप्त भई अरु परस्पर ऐसी बात करती भई--यह कोई साक्षात् कामदेव है, अथवा देव है, सो वनकी शोभा देखवेकूँ आया है। तिनमें कोई एक काम कर व्याकुल होय बीन बजावती भई, किन्तु देवीयोंकेसे हैं स्वर जिनके, कोईई चन्द्रवदनी वामें हस्तविषैं दर्पण राख अरु याका प्रतिबिम्ब दर्पणमें देखती भई, देखकर आसक्त मन भई। या भाँति समस्त स्त्रियोंको संभ्रम उपजाय हार माला सुन्दर वस्त्र धरैं दँदीप्यमान अग्निकुमार देववत् सोहता भया।

इतनेमें वनविषैं अनेक वानी रावणने सुनी, तब क्रोधरूप होय रावण महानिर्दयी किंकर युद्धविषैं जे प्रवीण हुते ते पठाए। अरु तिनकूँ यह आज्ञा करी कि मेरी क्रीड़ाका जो पुष्पोद्यान तहाँ मेरा कोई एक द्रोही आया है सो अवश्य मार डारियो। तब ये जायकर वनके रक्षकनिकूँ कहते भए--हो वनके रक्षक हो ! तुम कहा प्रमादरूप होय रहे हो, कोई उद्यानविषैं दृष्ट विद्याधर आया है सो शीघ्र ही मारना अथवा पकड़ना। वह महा अविनयी है, वह कौन है कहां है ? ऐसे किंकरनिके मुखतैं ध्वनि निकसी। सो हनुमानने सुना, अरु धनुषके धरणहारे शक्तिके धरणहारे, गदाके धरणहारे, खड्गके बरछीके धरणहारे, अनेक लोग आवते हनुमानने देखे तब पवनका पूत सिंह हूतैं अधिक है पराक्रम जाका मुकुटविषैं रत्नजड़ित वानरका चिह्न ताकर प्रकाश किया है आकाश जाने आप उनकूँ अपनेरूप दिखाया, उगते सूर्य समान क्रोध होठ डसता लाल नेत्र। तब याके भयकर सब किंकर भागे, तब और क्रूर सुभट आए शक्ति तोमर खड्ग चक्र गदा धनुष इत्यादि आपुध करविषैं धरैं अरु अनेक शस्त्र चलावते आए ! तब अंजना का पुत्र शस्त्ररहित हुता सो वनके जे वृक्ष ऊँचे ऊँचे थे, उनके समूह उपाड़ें अरु पर्वतनिकी शिला उपाड़ी सो रावणके सुभटनिपर अपनी भुजानिकर वृक्ष अरु शिला चलाई मानों काल ही है सो बहुत सामंत मारे। कैसी है हनुमानकी भुजा ? महा भयंकर जो सर्प ताके फण समान है आकार जिनका, शाल वृक्ष पीपल बड़ चम्पा नींव अशोक कदम्ब कुन्द नाग अर्जुन धव आम्र लोध कटहल बड़े बड़े वृक्ष उपार उपार अनेक योधा मारे कैयक शिलाबोंसे मारे, कैयक मुक्तों अरु लातोसे पीस डारे, समुद्र समान रावणके सुभटोंकी सेना क्षणमात्रविषैं बखेर डारी कैयक मारे कैयक भागे। हे श्रेणिक ? मृगनिके जीतवेकूँ मृगराजका कौन सहाई होय। अरु शरीर

बलहीन होय तो धनोंकी सहायकर कहा ? ता वनके सबही भवन अर वापिका अर विमान सारिखे उत्तम मंदिर सब चूर डारे केवल भूमि रह गई, वनके मन्दिर अर वृक्ष विध्वंस किए सो मार्ग होय गया, जैसे समुद्र सूक जाय अर मार्ग हो जाय । फोरि डारो है हाटोंकी पंक्ति, अर मारे हैं अनेक किंकर, सो बाजार ऐसा होय गया मानों संग्रामकी भूमि है, उतंग जे तोरण सो पड़े अर ध्वजावोंकी पंक्ति पड़ी सो आकाशसे मानों इन्द्र धनुष पड़ा है, अर अपनी जंघातें अनेक वर्ष रत्ननिके महल ढाहे सों अनेक वर्षके रत्ननिकी रजकर मानों आकाशविषैं हजारों इन्द्रधनुष चढ़े हैं, अर पायनिकी लातनकरि पर्वतसमान ऊंचे घर फोर डारे तिनका भयानक शब्द होता भया । अर कईयक तों हाथनिसे मारे, अर कईयक पगोंसे मारे, अर छातीसे, अर कांधेसे, या भांति रावणके हजारों सुभट मारे सो नगरविषैं हाहाकार भया, अर रत्नोंके महल गिर पड़े, तिनका शब्द भया अर हाथिनिके थंभ उतार डारे, अर घोड़े पवन मंडल पानोंकी न्याईं उड़े उड़े फिरे हैं, अर वापी फोर डारी, सो कीचड़ रह गया समस्त लंका व्याकुल भई मानों चाक चढाई हैं । लंकारूप सरोवर राक्षसरूप मीनोंसे भरा सो हनुमानरूप हाथीने गाह डारा, तब मेघ-वाहन वक्तर पहिर बड़ी फौज लेय आया अर ताके पीछे इन्द्रजीत आया सो हनुमान उनसे युद्ध करने लगा । लंकाकी बाह्यभूमिविषैं महायुद्ध भया जैसा खरदूषणके अर लक्ष्मणके युद्ध भया हुता । अर हनुमान चार घोड़ोंके रथपर चढ़ धनुषबाण लेय राक्षसनिकी सेना पर दौड़ा ।

तब इन्द्रजीतने बहुत घेर तक युद्धकर हनुमानकूं नाग फांस से पकड़या अर नगरमें ले आया सो याके आयवेसे पहिले ही रावणके निकट हनुमानकी पुकार हो रही थी, अनेक लोग नाना प्रकार कर पुकार कर रहे हुते कि सुग्रीव का बुलाया यह अपने नगरतैं किहकंधा-पुर आया, रामसों मिला, अर तहांते या ओर आया सो महेंद्रकूं जीता अर साधवोंके उपसर्ग निवारि, दधिमुखकी कन्या रामपै पठाई, अर वज्रमई कोट विध्वंसा वज्रमुखकूं मारा, अर ताकी पुत्री लंकासुन्दरी अभिलाषवती भई सो परणी, अर ता संग रमा, अर पुष्पनामा वन विध्वंसा, वनपालक विह्वल धरे अर बहुत सुभट मारे अर घटरूप जे स्तन तिनकर सींच २ मालियोंकी स्त्रियोंने पुत्रोंकी नाईं जे वृक्ष बढ़ाए हुते ते उपार डारे अर वृक्षोंसे बेल दूर करी विधवा स्त्रियोंकी नाईं भूमिविषैं पड़ी तिनके पल्लव सूख गए । अर फल फूलोंसे नम्रीभूत नाना प्रकारके वृक्ष मसान कैसे वृक्ष कर डारे । सो यह अपराध सुन रावणकूं अतिक्रोष भया हुता । इतनेमें इन्द्र-जीत हनुमानकूं लेकर आया सो रावणने याकूं लोहकी सांकलनिकर बन्धाया अर कहता भया यह पापी निलज्ज दुराचारी है । अब याके देखवेकर कहा ? यह नाना अपराधका करणहारा ऐसे दुष्टको क्यों न मारिये । तब सभाके लोक सब ही माथा धुनकर कहते भए—हे हनुमान ! जाके प्रसादतैं पृथिवीविषैं तूं प्रभुताकूं प्राप्त भया ऐसे स्वामीके प्रतिकूल होय भूमिगोचरीका दूत भया

रावणकी ऐसी कृपा पीठ पीछे डार दर्ई ऐसे स्वामीकूँ तज जे भिखारी निधन पृथिवीमें भ्रमते फिरते दोनों वीर तिनका तूँ सेवक भया । अर रावणने कहा कि तू पवनका पुत्र नाहीं, काहू और कर उपजा है, तेरी चेष्टा अकुलीनकी प्रत्यक्ष दीखै है जे जार-जात हैं तिनके चिन्ह अंगमें नाहीं दीखै है, जब अनाचारको आचरै तब जानिए यह जार-जात है । कहाँ केशरी सिंहका बालक स्यालका आश्रय करे नीचका आश्रयकर कुलवंत पुरुष न जीवै अब तू राजद्वारका द्रोही है, निग्रह करवे योग्य है ? तब हनुमान यह वचन सुन हंसा अर कहता भया—न जानिए कौनका निग्रह होय । या दुर्बुद्धिकर तेरी मृत्यु नजीक आई है कैएक दिनविषै दृष्टि परैगी । लक्ष्मणसहित श्रीराम बड़ी सेनासे आवै है सो किसीसे रोके न जाय जैसे पर्वतनिर्ते मेघ न रुकै । अर जैसे कोई नाना प्रकारके अमृत समान आहार कर तृप्त न भया अर विषकी एक बूँद भखै नाशकूँ प्राप्त होय, तैसे हजारों स्त्रिनिकर तू तृप्तायमान न होय अर पर स्त्रीकी तृष्णाकर नाशकूँ प्राप्त होयगा । जो शुभ अर अशुभकर प्रेरी, बुद्धि होनहार माफिक होय है सो इन्द्रादि कर भी अन्यथा न होय, दुर्बुद्धिविषै मैकड़ां प्रियवचनकर उपदेश दीजिये तौहु न लगै, जैसा भवितव्य होय सोही होय । विनाशकाल आवै तब बुद्धिका नाश होय । जैसे कोऊ प्रमादी विषका भरा सुगंध मधुर जल पीवै तो मरणकूँ पावै, तैसे हे रावण ! तू परस्त्रीका लोलुपी नाशकूँ प्राप्त होयगा । तू गुरु परिजन वृद्ध मित्र प्रिय बांधव मंत्री सबनिके वचन उलंघकर पापकर्मविषै प्रवर्ता है सो दुराचाररूप समुद्रविषै कामरूप भ्रमरके मध्य आय नरकके दुख भोगेगा । हे रावण ! तू रत्नश्रवा राजाके कुलक्षय का कारण नीचपुत्र भया । तोकर राक्षसवंशनिका क्षय होयगा, आगै तरे वंशमें बड़े बड़े मर्यादाके पालनहार पृथिवीविषै पूज्य मुक्तिके गमन करणहार भए । अर तू उनके कुलविषै पुलाक कहिए न्यून पुरुष भया । दुर्बुद्धि मित्रकूँ कहना निरर्थक है । जब हनुमानने यह वचन कहे तब रावण क्रोधकर आरक्त होय दुर्वचन कहता भया—यह पापी मृत्युमे नाहीं डरै है, वाचाल है, तातैं शीघ्र ही याके हाथ पांव ग्रीवा सांकलनिद्ध बांधकर अर कुवचन कहते ग्रामविषै फेरो, क्रूर किंकर लार घर घर यह वचन कहो—भूमिगोचरियोंका दूत आया है याहि देखहु, अर श्वान बालक लार सो नगरकी लुगाई धिकार देंवें, अर बालक धूग डड़ावैं, अर श्वान भौकैं सर्व नगरी विषै या भांति इसे फेरो, दुख देवो । तब वे रावणकी आज्ञाप्रमाण कुवचन बोलते ले निकसे सो यह बन्धन तुड़ाय ऊंचा चल्या जैसे यति मोहफांस तोड़ मोक्षपुरीकूँ जाय आकाशतैं उछल अपने पगोंकी लातोंकर लंकाका बड़ा द्वार टाया तथा और एक छोटे दरवाजे टाहे इन्द्रके महल तुल्य रावणके महल हनुमानके चरणनिके घातसे बिखर गए जिनके बड़े बड़े स्तम्भ हते । अर महलके आस पास रत्न सुवर्णका कोट हुता सो चूर डारा, जैसे वज्रपातके मारे पर्वत चूर्ण होजाय । तैसे रावणके घर हनुमानरूप वज्रके मारे चूर्ण होय गए । यह हनुमान-

के पराक्रम सुन सीताने प्रमोद किया अर हनुमानकूँ बंधा सुन विषाद किया हुता । तब वज्रोदरी पास बैठी हुती ताने कहा-हे देवि ! वृथा काहेकूँ रुदन करै यह सांकल तुड़ाय आकाशमें चला जाय है सो देख । तब सीता अति प्रसन्न भई अर चित्तमें चितवती भई यह हनुमान मेरे समाचार पतिपै जाय कहेगा सो आसीस देती भई अर पुष्पांजलि नाखती भई कि तू कन्याणसे पहुँचिथो समस्त ग्रह तुझे सुखदाई होंय, तेरे विघ्न सकल नाशकूँ प्राप्त होंय, तू चिरंजीव हो । या भांति परोक्ष असीस देती भई । जे पुण्याधिकारी हनुमान सारिखें पुरुष हैं वे अद्भुत आश्चर्यकूँ उपजावै हैं । कैसे हैं वे पुरुष ? जिन्होंने पूर्वजन्ममें उत्कृष्ट तप व्रत आचरे हैं, अर सकल भुवनमें विस्तरे हैं ऐसी कीर्तिके धारक हैं । अर जो काम किसीसे न बनै सो करवे समर्थ हैं, अर चिंतवनमें न आवे ऐसा जो आश्चर्य उसे उपजावै हैं, इसलिए सर्व तजकर जे पंडितजन हैं वे धर्मकूँ भजो, अर जे नीचकर्म हैं वे खोटेफलके दाता हैं इसलिए अशुभकर्म तजो । अर परमसुखका आस्वाद तामें आसक्त जे प्राणी सुन्दर लीलाके धारकर वे सूर्यके तेजकूँ जीतै ऐसे होय हैं ।

इति श्रीरविप्रेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै हनुमानका लंकामूँ पाझा आवनेका वर्णन करनेवाला तिरपनवां पर्व पूर्ण भया ॥४३॥

चौवनवां पर्व

[राम लक्ष्मणका लंकाको प्रस्थान]

अथानन्तर हनुमान अपने कटकमें आय किहकन्धापुरकूँ आया । लंकापुरीमें विघ्नकर आया, ध्वजा छत्रादि नगरीकी मनांजना हर आया, किहकन्धापुरके लोग हनुमानकूँ आया जान बादिर निकषे नगरमें उत्साह भया । यह धीर उदार है पराक्रम जाका, नगरमें प्रवेश करता भया सो नगरके नर-नारियोंको याके देखवेका अतिसंभ्रम भया, अपना जहाँ निवास तहां जाय सेनाके यथायोग्य डेरे कराए, राजा सुग्रीवने सब वृत्तांत पूछा, सो ताहि कहा । बहुरि रामके समीप गए । राम यह चितवन कर रहे हैं कि हनुमान आया है सो यह कहेगा कि तिहारी प्रिया सुखसूँ जीवै है । हनुमानने ताही समय आय रामकूँ देखा, महाक्षीण वियोगरूप अग्निसे तप्तयमान जैसे हाथी दावानल कर व्याकुल होय महाशोकरूप गर्तविषैं पड़े तिनकूँ नमस्कार-कर हाथ जोड़ हर्षित वदन होय सीताकी वार्ता कहता भया, जेते रहस्यके समाचार कहे हुते ते सब वर्णन क्रिये, अर सिरका चूड़ामणि सौंप निश्चित भया । चिन्ता कर वदनकी और ही छाया होयरही है, आँसू पड़ें हैं । सो राम याहि देखकर रुदन करने लग गए, अर उठकर मिले । श्रीराम

यों पूछें है हे हनुमान ! सत्य कहो, मेरी स्त्री जीवै है ? तब हनुमान नमस्कारकर कहता भया हे नाथ ! जीवै है, आरका ध्यान करै है । हे पृथिवीपते ! आप सुखी होवो, आपके विरह कर वह सत्यवती निरंतर रुदन करै है, नेत्रनिके जलकर चतुर्मास कर राखा है, गुणके ममूहको नदी सीता ताके केश बिखर रहे हैं, अत्यन्त दुखी है अर बारम्बार निश्वास नाखनी चिंताके सागरमें डूब रही है । स्वभावहीकरि दुर्बल शरीर है अर विशेष दुर्बल होय गई है । रावणकी स्त्री आराधै है परन्तु उनसे संभाषण करै नाहीं । निरंतर तिहारा ही ध्यान करै है । शरीरका मंस्कार सब तज बैठी है हे देव ! तिहारी रानी बहुत दुःखसे जीवै है । अब तुमकूँ जो करना होय सो करो । ये हनुमानके वचन सुन श्रीराम चिंतावान् भए सुखकमल कुपलाय गया । दीर्घ निश्वास नाखते भए अर अपने जीतव्यकूँ अनेक प्रकार निंदते भए । तब लक्ष्मणने धैर्य बंधाया । हे महाबुद्धि ! कहा सोच करो हो, कर्तव्यविषै मन धरो । अर लक्ष्मण सुग्रीवकूँ कहता भया—हे किङ्कधाधिपते । तू दीर्घसूत्री है । अब सीताके भाई भामंडलकूँ शीघ्र ही बुलावहु, रावणकी नगरी हमकूँ अवश्य ही जाना है । कै तो जहाजनिकरि समुद्र तिरै अथवा भुजानितै । ये बात सुन सिंहनाद नामा विद्याधर बोला—आप चतुर महाप्रवीण होयकर ऐसी बात मन कहो, अर हम तो आपके संग हैं परन्तु ऐसा करना जाविषै सबका हित होय । हनुमानने जाय लंकाके वन विध्वंसे अर लंकाविषै उपद्रव किया, सो रावणकूँ क्रोध भया है सो हमारी तो मृत्यु आई है । तब जामवंत बोला तू नाहर होयकर मृगकी न्याईं कहा कायर होय है, अब रावण हूँ भयरूप हैं अर वह अन्यायमार्गी है वाकी मृत्यु निकट आई है । अर अपनी सेनामें भी बड़े बड़े योधा महारथी हैं । विद्या विभवकर पूर्ण हैं हजारों आश्चर्य-के कार्य जिन्होंने किये हैं तिनके नाम धनगति, भूतानन्द, गजस्वन, क्रूरकलि, किल भीम, कुंड, गोरवि अंगद नल नील, तडिदवक्त्र, मंदर, अर्शनि, अर्णव, चंद्रज्योति, मृगेंद्र, वज्रदंष्ट्र, दिवाकर अर ऊन्काविद्या, लांगूलविद्या, दिव्यशस्त्रविषै प्रवीण, जिनके पुरुषार्थमें विघ्न नाहीं, ऐसे हनुमान महाविद्यावान् अर भामंडल विद्याधरोंका ईश्वर महेंद्रकेतु अति उग्र है पराक्रम जाका, प्रसन्नकीर्ति उद्भूत अर ताके पुत्र महा बलवान् तथा राजा सुग्रीवके अनेक सामंत महा बलवान् हैं, परम तेजके धागक वरतैं हैं अनेक कार्यके करणहार, आज्ञाके पालनहार ये वचन सुनकर विद्याधर लक्ष्मणकी आर देखते भए । अर श्रीरामकूँ देखा सो सौम्यतारहित महाविकारलरूप देखा अर भृकुटि चढ़ा महा भयंकर मानों कालके धनुष ही हैं । श्रीराम लक्ष्मण लंकाकी दिशा क्रोधके भर लाल नेत्रकर चौके मानों राक्षसनिके क्षय करनेके कारण ही हैं । बहुरि वही दृष्टि धनुषकी ओर धरी, अर दोनों भाइयोंका मुख महा क्रोधरूप होय गया कोप कर मंडित भये, सिरके केश ढाले होय गये मानों कमलके स्वरूप ही हैं, जगतकूँ तामसरूप तमकर व्याप्त किया चाहैं

हैं ऐसा दोऊनिका मुख ज्योतिके मंडल मध्य देख सब विद्याधर गमनकूँ उद्यमी भए संत्रमरूप है चित्त जिनका राधवका अभिप्राय जानकर सुग्रीव हनुमान सर्व नाना प्रकारके आयुध अर संपदा कर मंडित चलवेकूँ उद्यमी भए । राम लक्ष्मण दोनों भाइनिके प्रयाण होनेके वादित्तनिके समूहके नादकर पूरित हैं दशों दिशा, सो मार्गसिर वदी पंचमीके दिन सूर्यके उदय समय महा उत्साह सहित भले भले शकुन भए ता समय प्रयाण करते भए । कहा कहा शकुन भए सो कहिए हैं—निर्धूम अग्निकी ज्वाला दक्षिणावर्त देखी, अर मनोहर शब्द करते मोर, अर वस्त्राभूषण संयुक्त सौभाग्यवती नारी, सुगन्ध पवन, निग्रंथ मुनि, छत्र, तुरंगोंका गम्भीर हींसना, घंटाका शब्द, दहीका भरा कलश, काग पांख फैलाए मधुर शब्द करता, भेरी अर शंखका शब्द, अर तिहारी जय होवे, सिद्धि होवे, नंदो, बधो, ऐसे वचन इत्यादि शुभ शकुन भए । राजा सुग्रीव श्रीरामके संग चलवेकूँ उद्यमी भए । सुग्रीवके ठौर ठौर सुविद्याधरोंके समूह आए । कैसा है सुग्रीव ? शुक्लपद्मके चंद्रमा समान है प्रकाश जाका, नानाप्रकारके विमान, नानाप्रकारकी ध्वजा, नाना प्रकारके वाहन, नाना प्रकारके आयुध, उन सहित बड़े बड़े विद्याधर आकाशविषैं जाते शोभते भए । राजा सुग्रीव हनुमान शल्य दुर्मर्षण नल नील काल सुपेण कुमुद इत्यादि अनेक राजा श्रीरामके लार भए तिनके ध्वजावों पर देदीप्यमान रत्नमई वानरोंके चिह्न मानों आकाशके ग्रसवेकूँ प्रवर्ते हैं अर विराधित की ध्वजापर नाहरका चिन्ह नीलरंगे समान देदीप्यमान अर जांबुकी ध्वजापर वृक्ष, अर सिंहवकी ध्वजा में व्याघ्र अर मेघकांतकी ध्वजामें हाथीका चिन्ह, इत्यादि राजानिकी ध्वजामें नाना प्रकार के चिन्ह, इनमें भूतनाद महातेजस्वी लोकपाल समान सो फौजका अग्रसर भया, अर लोकपाल समान हनुमान भूतनादके पीछे सामंतनिके चक्र सहित परम तेजकूँ धरे लंकापर चढ़े सो अति हर्षके भरे शोभते भए जैसे पूर्व रावणके बड़े सुकेशीके पुत्र माली लंकापर चढ़े हुते, अर अमल किया हुता तैमैं । श्रीरामके सन्मुख विराधित बैठा, अर पीछे जामवंत बैठा, बाईं भुजा सुपेण बैठा, दाहिनी भुजा सुग्रीव बैठा, सो एक निमिषमें बेलंथरपुर पहुँचे । तहांका समुद्रनामा राजा सो उसके अर नलके परम युद्ध भया सो समुद्रके बहुत लोक मार गए अर नलने समुद्रको बांधा । बहुरि श्रीराममें मिलाया अर तहां ही डेरा भए । श्रीरामने समुद्र पर कृपा करी ताका राज्य ताको दिया सो राजाने अति हर्षित होय अपनी कन्या सत्यश्री कमला गुणमाला रत्नचूड़ा स्त्रियोंके गुणकर मंडित देवांगना समान सो लक्ष्मणसे परखाई तहां एक रात्रि रहे । बहुरि यहांसे प्रयाणकर सुवेल पर्वतपर सुवेल-नगर गए वहां राजा सुवेल नाम विद्याधर ताकूँ संग्राममें जीत रामके अनुचर विद्याधर क्रीड़ा करते भए जैसे नन्दनवनविषैं देव क्रीड़ा करें । तहां अक्षय नाम वनमें आनंदसे रात्रि पूर्ण करी । बहुरि प्रयाणकर लंका जायवेकूँ उद्यमी भए । कैसी है लंका ? ऊंचे कोटसे युक्त सुवर्णके मंदिरनिकर पूर्ण कैलाशके

शिखर समान है आकार जिनके अर नाना प्रकारके रत्ननिके उद्योतकर प्रकाशरूप अर कमल-निके वन तिनमे युक्त वापी कूप सरोवरादिक कर शोभित नाना प्रकार रत्नोंके उंचे जे चैत्यालय तिनकर मंडित महापवित्र इन्द्रकी नगरी समान । ऐसी लंकाकूँ दूरतैं देखकर समस्त विद्याधर रामके अनुचर आचर्यकूँ प्राप्त भए । अर हंसद्वीपविषैं डेरें किये, तहां हंसपुर नगर राजा हंसरथ ताहि युद्धविषैं जीत हंसपुरमें क्रीड़ा करते भए । तहांतैं भामंडलपर बहुरि दत्त भेजा, अर भामंडलके आयवेकी बांछाकर तहां निवास किया । जा जा देशमें पुण्याधिकारी गमन करें, तहां तहां शत्रुनिकी जीत, महाभोग उपभोगको भजें । इन पुण्याधिकारी उद्यमवंतोंसे कोई परे नाहीं है, सब आज्ञाकारी हैं । जा जो उनके मनमें अभिलाषा होय सो सब इनकी मूठोंमें हैं तातैं सर्व उपायकर त्रैलोक्यमें सार ऐसा जो जिनराजका धर्म सो प्रशंसा योग्य है । जो कोई जगजीत भया चाहै वह जिनधर्मकूँ आराधो । ये भांग क्षणभंगुर हैं, इनकी कहा बात ? यह वीतरागका धर्म निर्वाण देनेहारा है अर कोई जन्म लेय तो इन्द्र चक्रवर्त्यादिक पदका देनहारा है ता धर्मके प्रभावतैं ये भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाशको धरैं हैं ।

इति श्रीरविपेण्णचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं राम लक्ष्मणका लंकागमन वर्णन करनेवाला चौवनवां पर्व पूर्ण भया ॥१४४॥

पंचवनवां पर्व

[राम-लक्ष्मणसे विभीषणका समागम]

अथानन्तर रामका कटक समीप आया जान प्रलयकालके तरंग समान लंका क्षोभकूँ प्राप्त भई । अर रावण कोपरूप भया, अर सामन्त लोक रण--कथा करते भए, जैसा समुद्रका शब्द होय तैसैं वादित्रनिके नाद भए सर्व दिशा शब्दायमान भई । अर रण भेरीके नादतैं सुभट महाहर्षकूँ प्राप्त भए । सब साजबाज सज स्वामीके हित स्वामीके निकट आए, तिनके नाम मारीच अमलचन्द्र भास्कर सिंहप्रभ हस्त प्रहस्त इत्यादि अनेक योधा आयुधनिकरि पूर्ण स्वामीके समीप आए ।

अथानन्तर लंकापति महायोधा संग्रामके निमित्त उद्यमी भया, तब विभीषण रावणपै आए प्रणामकर शास्त्रमार्गके अनुसार अति प्रशंसायोग्य सबकूँ सुखदाई आगामी कालमें कल्याण-रूप वर्तमान कल्याणरूप ऐसे वचन विभीषणरावण से कहता भया । कैसा है विभीषण ? शास्त्र-विषैं प्रवीण महा चतुर नय प्रमाणका वेत्ता भाईको शान्त वचन कहता भया—हं प्रभो ! तिहारी कीर्ति कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल महाविस्तीर्ण महाश्रेष्ठ इन्द्र-समान पृथिवी पर विस्तर रही है सो परस्त्रीके निमित्त यह कीर्ति क्षणमात्र में क्षय होयगी, जैसैं सांभके बादलकी रेखा । तातैं हं

स्वामी ! हे परमेश्वर ! हम पर प्रसन्न होवो, शीघ्र ही सीताकूँ रामके समीप पठावो, यामें दोष नहीं, केवल गुण ही है । सुखरूप समुद्रमें आप निश्चय तिष्ठो । हे विचक्षण ! जे न्यायरूप महा भोग हैं वे सब तुम्हारे स्वाधीन हैं अरु श्रीराम यहाँ आए हैं, सो बड़े पुरुष हैं, तिहारे तुल्य हैं सो जानकी तिनकूँ पठाय देवहु । सर्व प्रकार अपनी वस्तु ही प्रशंसा योग्य है, पर वस्तु प्रशंसा योग्य नहीं । यह वचन विभीषणके सुन इंद्रजीत रावणका पुत्र पिताके चित्तकी धृति जान विभीषणकूँ कहता भया अत्यंत मानका भरा अरु जिनशासनसे विमुख है । साधो ! तुमकूँ कौनने पूछा, अरु कौनने अधिकार दिया, जाकरि या भांति उन्मत्तकी नाई वचन कहो हो । तुम अत्यंत कायर हो, अरु दीन लोकनिकी नाई युद्धमे डरो हो तो अपने घरके विवरमें बैठो ? ऐसी बातनिकर कहा, ऐसा दुर्लभ स्त्रीरत्न पायकर मूढोंकी न्याई कौन तजै ? तुम काहेकूँ वृथा वचन कहो, जा स्त्रीके अर्थ सुभट पुरुष संग्रामविषैं तीक्ष्ण खड्गकी धारा करि महाशत्रुनिकूँ जीत कर वीर लक्ष्मी भुजानिकरि उपाजैं हैं तिनके कायरता कहा ? कैसा है संग्राम ? मानों हाथिनिके समूहमे जहाँ अधिकार होय रहा है, अरु नाना प्रकारके शस्त्रनिके समूह चलैं हैं जहाँ अति भयानक है । यह वचन इंद्रजीतके सुनकर इंद्रजीतकूँ निरस्कार करता संता विभीषण बोला--रे पापी ! अन्यायमार्गी कहा तू पुत्रनामा शत्रु है ? तोकूँ शीत-वायु उपजी है, अपना हित नहीं जानै है, शीतवायुकी पीडा अरु उपाय छांड शीतल जलविषैं प्रवेश करै तो अपने प्राण खोवे, अरु घरविषैं आग लागै अरु ता अग्निविषैं सूके ईंधन डारे तो कुशल कहाँसे होय ? अहो मोहरूप ग्राहकर तू पीड़ित है तेरी चेष्टा विपरीत है, यह स्वर्णमई लंका जहाँ देवविमानमे घर, लक्ष्मणके तीक्ष्ण बाणोंमे चूर्ण न होहि जाइ, ता पहिले जनकसुता पतिव्रताकूँ रामपै पठाय देहु, सर्वलोकके कल्याणके अर्थ शीघ्र ही सीताको पठाना योग्य है । तेरे बाप कुबुद्धिने यह सीता नहीं आनी है, राक्षसरूप सपोंका विल जो यह लंका ताविषैं विषनाशक जड़ी आनी है । मुमित्राका पुत्र लक्ष्मण सोई भया क्रोधा-यमान सिंह, ताहि तुम गज-समान निवारवे समर्थ नहीं, जाके हाथ सागरावर्त धनुष अरु आदित्यमुख अमोघबाण अरु जिनके भामंडलसा सहाई सो लोकोंसे कैसे जीता जाय । अरु बड़े बड़े विद्याधरनिके अधिपति जिनसे जाय मिले, महेंद्र मलय हनुमान सुग्रीव त्रिपुर इत्यादि अनेक राजा और रत्नद्वीपका पति वेलंधरका पति मंघ्या हरद्वीप हैहयद्वीप आकाशतिलक केली किल दधिचक्र अरु महाबलवान विद्याके विभवकरि पूर्ण अनेक विद्याधर आय मिले । या भांतिके कठोर वचन कहता जो विभीषण तापर महाक्रोधायमान होय खड्ग काढ रावण मावे-कूँ उद्यमी भया, तब विभीषण भी महाक्रोधके वश होय रावणखूँ युद्ध करवेकूँ वज्रमई स्तंभ उपारया । ये दोनों भाई उग्रतेजके धारक युद्धकूँ उद्यमी भए सो मंत्रियोंने समझाय मने किए । विभीषण अपने घर गया । रावण अपने महल गया ।

बहुरि रावणने कुंभकरण इंद्रजीतको कठोरचित्त होय कहा जो यह विभीषण मेरे अहितमें तत्पर है, अर दुरात्मा है बाहि मेरी नगरीसे निकासो, या अनधीके रहिवेकरि कहा ? मेरा अंग ही मोसे प्रतिकूल होय तो मोहि न रुचै । जो यह लंकाविषै रहै अर मैं याहि न मारूं तो मेरा जीवना नाहीं, ऐसी वार्ता विभीषण सुनकर कही--मैं हू कहा रत्नश्रवाका पुत्र नाहीं ? ऐसा कह लंकातें निकसा । महासामंतनि सहित तीस अचौहिणी दल लेयकर रामपै चाल्या (तीस अचौहिणी केतेक भए ताका वर्णन) छह लाख छप्पन हजार एकसौ हाथी, अर एते ही रथ, अर उगणीस लाख अडसठ हजार तीनसौ तुरंग, अर बत्तीस लाख अस्सी हजार पांचसै पयादा, विद्युत्धन इन्द्रवज्र इंद्रप्रचंड चपल उद्धत एक अशनिसन्धात काल महाकाल ये विभीषण संबंधी परम सामंत अपने कुटुंब अर सब समुदाय सहित नानाप्रकार शस्त्रनिकरि मंडित रामकी सेनाकी तरफ चाले, नानाप्रकारके बाहननिकर युक्त आकाशकू आच्छादित कर सर्व परिवारसहित विभीषण हंसद्वीप आया सो उस द्वीपके समीप मनोज्ञ स्थल देख जलके तीर सेनासहित तिष्ठत जैसे नंदीश्वर द्वीपकेविषै देव तिष्ठै । विभीषणकू आया सुन वानरवंशिनिकी सेना कंपायमान भई जैसे शीतकालविषै दलिद्री कांपै, लक्ष्मणने सागरावर्त धनुष अर खर्यहास खड्गकी तरफ दृष्टि धरी, अर रामने वज्रावर्त धनुष हाथ लिया, अर सब मंत्री भेले होय मंत्र करते भए जैसे सिंहसे गज डरे, तैसे विभीषणसे वानरवंशी डरे । ताही समय विभीषणने श्रीरामके निकट विचक्षण द्वारपाल भेजा सो रामपै आय नमस्कार कर मधुर वचन कहता भया—हे देव ! इन दोनों भाइनिविषै जबते रावण सीता लाया तब ही से विरोध पड़ा, अर आज सर्वथा बिगड गई, तातें आपके पांयनि आया है, आपके चरणारविंदकू नमस्कार पूर्वक बिनती करै है । कैसा है विभीषण ? धर्मकार्यविषै उद्यमी है, यह प्रार्थना करी है कि आप शरणागत प्रतिपाल हो, मैं तिहारा भक्त शरणे आया हूं जो आज्ञा होय सोही करूं आप कृपा करनेयोग्य हैं । यह द्वारपालके वचन सुन रामने मंत्रीनिष मंत्र किया तब रामसे सुमतिकांत मंत्री कहता भया कदाचित् रावणने कपटकर भेजा होय तो याका विश्वास कहा ? राजानिकी अनेक चेष्टा हैं । अर कदाचित् कोई वातकर आपसमें कलुष होय बहुरि मिलि जांय कुल अर जल इनके मिलनेका अचरज नाहीं । तब महाबुद्धिवान मतिसमुद्र बोला--इनमें विरोध तो भया यह बात सबसे सुनिए है अर विभीषण महा धर्मात्मा नीतिवान है शास्त्ररूप जलकर धोया है चित्त जाका महा दयावान है, दोन लोकनि पर अनुग्रह करै हैं, अर मित्रनिमें दृढ़ है, अर भाईपनेकी बात कही सो भाईपनेका कारण नाहीं, कर्मका उदय जीवनिके जुदा जुदा होय है । इन कर्मनिके प्रभावकर या जगतविषै जीवनिकी विचित्रता है । या प्रस्तावविषै एक कथा है सो सुनहु--एक गिरि एक गौभूत बे दोऊ भाई ब्राह्मण हुते सो एक राजा सूर्यमेघ हुता, ताके रानी मतित्रिया,

ताने दोनोंकूँ पुण्यकी वांछाकर भातमें छिपाय सुवर्ण दिया। सो गिरिकपटीने भातविषै स्वर्ण जान गोभूतकूँ छलकर मारथा, दोनोंका स्वर्ण हर लिया सो लोभसे प्रीतिभंग होय है। और भी कथा सुनो—कौशांबी नगरीविषै एक बृहद्भन नामा गृहस्थी, ताके पुरविदा नामा स्त्री, ताके पुत्र अहिदेव महिदेव, सो इनका पिता मूवा तब ये दोऊ भाई धन के उपार्जने निमित्त मृद्रमें जहाज में बैठ गए सो सर्वद्रव्य देय एक रत्न मोल लिया सो वह रत्नकूँ जो भाई हाथमें लेय ताके ये भाव होय कि मैं दूजे भाईकूँ मारूँ सो परस्पर दोऊ भाइनिके खोटे भाव भए तब घर आये। वह रत्न माताकूँ सौंपा सो माताके ये भाव भए कि दोऊ पुत्रनिकूँ विष देय मारूँ। तब माता अर दोनों भाइयोंने वा रत्नसे विरक्त होय कालिन्दी नदी में डारा सो रत्नकूँ मछली निगल गई सो मछलीकूँ धीवरने पकरी। अर अहिदेव महीदेवहीके बेची, सो अहिदेव महीदेवकी बहिन मछलीकूँ विदारती हुती सो रत्न निकस्या। याहूके ये भाव भए कि माताकूँ और दोऊ भाइनिकूँ मारूँ। तब याने सकल वृत्तांत कखा कि या रत्नके योगसे मेरे ऐसे भाव होय हैं जो तुमकूँ मारूँ। तब रत्नकूँ चूर डारथा, माता बहिन अर दोऊ भाई संसारके भावसे विरक्त होय जिनदीक्षा धरते भए। तातें द्रव्यके लोभकर भाइनमें वैर होय है अर ज्ञानके उदयकर वैर मिटै है। अर गिरिने तो लोभके उदयसे गोभूतकूँ मारथा, अर अहिदेवके महिदेवके वैर मिट गया। सो महाबुद्धि विभीषणका द्वारपाल आया है ताकूँ मधुर वचनकर विभीषणकूँ बुलाओ। तब द्वारपालसों स्नेह जताया, अर विभीषणकूँ अति आदरसँ बुलाया। विभीषण रामके समीप आया सो राम विभीषणका अति आदर कर मिले, विभीषण विनती करता भया—हे देव ! हे प्रभो ! निश्चयकर मेरे इस जन्मविषै तुम ही प्रभु हो, श्रीजिननाथ तो इस जन्म परभवके स्वामी, अर रघुनाथ या लोकके स्वामी। या भांति प्रतिज्ञा करी। तब श्रीराम कहते भए तुम्हे निःसंदेह लंकाका धनी करूंगा, सेनामें विभीषणके आवनेका उत्साह भया। अर ताही समय भामण्डल भी आया। कैसा है भामण्डल ? अनेक विद्या सिद्ध भई हैं जाकूँ। सर्व विजियार्थका अधिपति, जब भामण्डल आया तब राम लक्ष्मण आदि सकल हर्षित भए। भामण्डलका अति सम्मान किया आठ दिन हंसद्वीपविषै रहे। बहुरि लंकाकूँ सन्मुख भए नाना प्रकारके अनेक रथ अर पवनसे भी अधिक तेजकूँ घरें बहुत तुरंग, अर मंघमालासे गयंदोंके समूह अर अनेक सुभटनि सहित श्रीरामने लंकाकूँ पयान किया। समस्त विद्याधर सामन्त आकाशकूँ आच्छादते संते रामके संग चाले सवमें अग्रसर वानरवंशी भए। जहां रणक्षेत्र थापा है तहां गए, संग्रामभूमि बीस योजन चौड़ी है अर लंबाईका विस्तार विशेष है। वह युद्धभूमि मानों मृत्युकी भूमि है या सेनाके हाथी गाजे अर अश्व हीसे। अर विद्याधरनिके वाहन सिंह हैं तिनके शब्द भए अर वादित्र बाजे। तब सुनकर रावण अति हर्षकूँ प्राप्त भया। मनविषै विचारी बहुत दिननिमें मेरे रणका उत्साह भया, समस्त

सामन्तनिकूँ आज्ञा दर्ई जो युद्धके उद्यमी होवो सो समस्त ही सामंत आज्ञा प्रमाण आनंदकर युद्धकूँ उद्यमी भए । कैसा है रावण ? युद्धविष है हर्ष जाकूँ, जाने कबहु सामंतनिकूँ अप्रसन्न न किया सदा प्रसन्न ही राखे, सो अब युद्धके समय सबहीं एकचित्त भए । भास्कर नामा पुर तथा पयोदपुर, कांचनपुर, व्योमपुर, वल्लभपुर, गंधर्वगीतपुर शिवमंदिर, कंपनपुर, सूर्योदयपुर, अमृतपुर, शोभासिंहपुर, नृत्यगीतपुर, लक्ष्मीगतिपुर किन्नरपुर, बहुनादपुर, महाशैलपुर, चक्रपुर, स्वर्णपुर सीमंतपुर मलयानंदपुर श्रीगृहपुर श्रीमनोहरपुर रिपुंजयपुर शशिस्थानपुर मार्तंडप्रभपुर विशालपुर ज्योतिर्दंडपुर परिष्योधपुर अश्वपुर रत्नपुर इत्यादि अनेक नगरोंके स्वामी बड़े २ विद्याधर मंत्रिनिसहित महा प्रीतिके भरे रावणपै आए, सो रावण राजावोंको सन्मान करता भया जैसे इंद्र देवनिका करै है, शस्त्र वाहन वक्तर आदि युद्धकी सामग्री सब राजावोंकूँ देता भया, चार हजार अक्षौहिणी रावणके होती भई । अर दो हजार अक्षौहिणी रामके होती भई । सो कौन भांति ? हजार अक्षौहिणीदल तो भामंडलका, अर हजार सुग्रीवादिका । या भांति सुग्रीव अर भामंडल ये दोऊ मुख्य अपने मंत्रीनि सहित तिनसों मंत्रकर राम लक्ष्मण युद्धकूँ उद्यमी भए । अनेक वंशके उपजे अनेक आचरणके धरुणहारे नाना जातिनिसे युक्त नानाप्रकार गुण क्रियासुं प्रसिद्ध नानाप्रकार भाषाके बोलनहारे विद्याधर श्रीराम रावणपै भेले भए । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे राजन ! पुण्यके प्रभावकर मोटे पुरुषनिके वैरी भी अपने मित्र होय हैं अर पुण्यहीनोंके चिर-कालके सेवक अर अतिविश्वासके भाजन ते भी विनाशकालमें शत्रुरूप होय परणवैं हैं । या असार संसारविषैं जीवनिकी विचित्रगति जानकर यह चिंतवन करना चाहिए कि मेरे भाई सदा सुखदाई नहीं, तथा मित्र बांधव सबही सुखदाई नहीं, कबहु मित्र शत्रु होजाय, कबहु शत्रु मित्र हो जाय, ऐसे विवेकरूप सूर्यके उदयसे उरविषैं प्रकाशकर बुद्धिबंतोंको सदा धर्मही चिंतवना ।

इति श्री रविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं बिभीषणका रामसूँ मिलाप अर भामंडलका का आगमन वर्णन करनेमाला पचपनवां पर्व पूर्ण भया ॥५५॥

छप्पनवां पर्व

[राम और रावणकी सेनाका प्रमाण वर्णन]

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीकूँ पूछता भया—हे प्रभो ! अक्षौहिणीका परिमाण आप कहो । तब गौतम का द्वा नाम इंद्रभूति है सो इंद्रभूति कहते भए—हे मगधाधिपति ! अक्षौहिणीका प्रमाण तोहि संचेषसे कहै हैं सो सुन—आगमविषैं आठ भेद कहैं हैं ते सुन, प्रथम भेद पत्ति, द्वा भेद सेना, तीजा भेद सेनामुख, चौथा गुन्म, पांचवां वाहिनी, छठा पृतना, सातवां चमू

आठवां अनीकिनी । सो अब इनके यथार्थ भेद सुन । एक रथ, एक गज, पांच पयादे, तीन तुरंग, इसका नाम पचि है । अर तीन रथ, तीन गज, पन्द्रह पयादे, नव तुरंग, याकू सेना कहिए । अर नव रथ, नव गज, पैंतालिस पयादा, सत्ताइस तुरंग, याहि सेनामुख कहिए । अर सत्ताइस रथ, सत्ताइस गज, एक सौ पैंतिस पयादा इक्यासी अश्व इसे गुल्म कहिए । अर इक्यासी रथ, इक्यासी गज चारसै पांच पयादे, दोसौ तैंतालिस अश्व, इसे वाहिनी कहिए । अर दोयसौ तियालिस रथ, दौयसौ तियालिस गज, बारासा पंद्रह पयादे, सातसौ उनतीस घोड़े, याहि पृतना कहिए । अर सातसौ गुणतीस रथ, सातसौ गुणतीस गज, छत्तीससै पैंतालिस पयादे, इक्कीससौ सतासी तुरंग, इसे चमू कहिए । अर इक्कीससौ सतासी रथ, इक्कीससौ सतासी गज, दश हजार नौसौ पैंतीस पयादे, अर पैंसठसौ इकसठ तुरंग, इसे अनीकिनी कहिए । सो पचिसे लेय अनीकिनी तक आठ भेद भए । सो यहाँलों तो तिगुने तिगुने बढ़े । अर दश अनीकिनीकी एक अकौहिणी होय है, ताका वर्ण रथ इक्कीस हजार आठसौ सत्तर, अर गज इक्कीस हजार आठसौ सत्तर, पयादे एक लाख नौ हजार तीनसौ पचास, अर घोड़े पैंसठ हजार छह सौ दश, यह एक अकौहिणीका प्रमाण भया । ऐसी चार हजार अकौहिणी कर युक्त जो रावण ताहि अति बलवान जानकर भी किहक-न्धापुरके स्वामी सुग्रीवकी सेना श्रीरामके प्रसादस्य निर्भय रावणके सन्मुख होती भई । श्रीरामकी सेनाकू अतिनिकट आए हुए नाना पक्षकू धरै जो लोक सो परस्पर या भांति वार्ता करते भए देखो रावणरूप चन्द्रमा, विमानरूप जे नक्षत्र । तिनके समूहका स्वामी, अर शास्त्रमें प्रवीण सो परस्त्रीकी इच्छा रूप जे बादल तिनस्य आच्छादित भया है । जिसके महाकांतिकी धरणहारी अठारह हजार रानी तिनसे तो वृक्ष न भया, अर देखहु एक सीताके अर्थ शोककर व्याप्त भया है । अब देखिये राक्षसवंशी अर वानरवंशी इनमें कौन का क्षय होय ? रामकी सेनामें पवनका पुत्र हनुमान महा भयंकर देदीप्यमान, जो शूरता सोई भई उष्णकिरण उनसे सूर्य तुल्य है याभांति कैयक तो रामके पक्षके योधायोंके यश वर्णन करते भए । अर कैयक समुद्रसे भी अतिगंभीर जो रावणकी सेना ताका वर्णन करते भये । अर कैयक जो दण्डकवनमें खरदूषणका अर लक्ष्मणका युद्ध भया था उसका वर्णन करते भए, अर कहते भए चन्द्रोदयका पुत्र विराधित सो है शरीर तुल्य जिनके ऐसे लक्ष्मण तिनने खरदूषण हत्या । अतिबलके स्वामी लक्ष्मण तिनका बल क्या तुमने न जान्या कैयक ऐसे कहते भए । अर कैयक कहते भए कि राम लक्ष्मणकी क्या बात वे तो बड़े पुरुष हैं एक हनुमानने केते काम किए, मन्दोदरीका तिरस्कार कर सीताकू धैर्य बंधाया अर रावणकी सेना जीत लंकामें विध्न किया कोट दरवाजे ढाहे, या भांति नाना प्रकारके वचन कहते भए । तब एक सुवक्रनामा विद्याधर हंसकर कहता भया कि कहां समुद्र समान रावणकी सेना और कहां गायके खुर समान वानरवंशियोंका बल ? जो रावण इन्द्रकू पकड़ लाया और सबोंका जीतनहारा

सो बानरवंशियोंसे कैसे जीता जाय ? सर्व तेजस्वियोंके सिरपर तिष्ठ है, मनुष्यनिमें चक्रवर्तीके नामक सुनै कौन धैर्य धरै । अर जिसके भाई कुम्भकरण महाबलवान त्रिशूलका धारक युद्धमें प्रलयकालकी अग्नि समान भासै है सो जगतमें प्रबल पराक्रमका धारक कौनकरि जीता जाय ? चन्द्रमासमान जाके छत्रकू देखकर शत्रुवोंका सेनारूप अंधकार नाशकू प्राप्त होय है सो उदार तेजका धनी उसके आगे कौन ठहर सकै ? जा जीतव्यकी बांछा तजै, सो ही उसके सन्मुख होय । या भांति अनेक प्रकारके रागद्वेषरूप वचन सेनाके लोग परस्पर कहते भए । दोनों सेनामें नानाप्रकार की वार्ता लोकनिके मुख होती भई । जीवनिके भाव नाना प्रकारके हैं रागद्वेषके प्रभावसे जीव निज कर्म उपजै हैं सो जैसा उदय होय है तैसे ही कार्यमें प्रवृत्ते हैं जैसे सूर्यका उदय उद्यमी जीवोंको नाना कार्यमें प्रवृत्तावै है तैसे कर्मका उदय जीवनिके नाना प्रकारके भाव उपजावै है ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचितमहापद्मपुराणसंस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्णनकाविषे दोऊ कटकनिकी संख्या का प्रमाण वर्णन करनेवाला छप्पनवां पर्व पुरे भया ॥५६॥

सत्तावनवां पर्व

[रावणका युद्धके लिए सदल-बल प्रयाण]

अथानन्तर पर सेनाके समीपकू न सह सकै ऐसे मनुष्य वे शूरापनेके प्रकट होनेकरि अति प्रसन्न होय लडवेकू उद्यमी भए, योधा अपने घरोंसे विदा होय सिंह सारिखे लंकासे निकसे कोईयक सुभटकी नारी रणसंग्रामका वृत्तान्त जान अपने भरतारके उरसे लग ऐसे कहती भई--हे नाथ ! तिहारे कुलकी यही रीति है जो रणसंग्रामसे पीछे न होंय । अर जो कदाचित् तुम युद्धतैं पीछे होवोगे तो मैं सुनते ही प्राणत्याग करूंगी । योधाओंके किंकरोंकी स्त्रियों कायरोंकी स्त्रियोंको धिक्कार शब्द कहें, या समान और कष्ट क्या ? जो तुम छाती घाव खाय भले दिखाय पीछे आवोगे तो घाव ही आभूषण है । अर टूट गया है वक्तर अर करै हैं अनेक योधा स्तुति या भांति तुमकू मैं देखूंगी तो अपना जन्म धन्य गिनूंगी अर सुवर्णके कमलनिर्मां जिनेश्वरकी पूजा कराऊंगी । जे महायोधा रणमें सन्मुख होय मरणकू प्राप्त होंय तिनका ही मरण धन्य है । अर जे युद्ध में पराङ्मुख होय धिक्कार शब्दसे मलिन भये जीवै हैं तिनके जीवनेसे क्या ? अर कोईयक सुभटानी पतिसे लिपट या भांति कहती भई--जो तुम भले दिखाय कर आवोगे तो हमारे पति हो, अर भागकर आवोगे तो हमारे तुम्हारे सम्बन्ध नाहीं । अर कोई इक स्त्री अपने पतिखू कहती भई हे प्रभो ! तिहारे पुराने घाव अब विघट गए, इसलिए नवे घाव लगे शरीर अति शोभै । वह दिन होय जो तुम वीरलक्ष्मीके वर प्रफुल्लित वदन हमारे आवो अर हम तुमकू

हर्षसंयुक्त देखें। तुम्हारी हार हम क्रीडामें भी न देख सकें तो युद्धमें हार कैसे देख सके। अर कोईक कहती भई कि हे देव ! जैसे हम प्रेमकर तिहारा वदन कमल स्पर्श करै हैं तैसे वक्षस्थलमें लगे धाव हम देखें तब अति हर्ष पावैं। और कैयक रौताणी अति नवोटा हैं परन्तु संग्राममें पतिकू उद्यमी देख प्रौढाके भावकू प्राप्त भई। अर कोईक मानवती घने दिननिखू मान कर रही थी सो पतिकू रणमें उद्यमी जान मान तज पतिके गले लागी, अर अति स्नेह जनाया, रणयोग्य शिक्षा देती भई। और कोईक कमलनयनी भरतारके वदनकू ऊंचाकर स्नेहकी दृष्टि कर देखती भई, अर युद्धमें दृढ़ करती भई। अर कोईक सामंतनी पतिके वक्षस्थलमें अपने नखका चिन्हकर होनहार शस्त्रोंके धावनकू मानो स्थानक करती भई। या भांति उपजी है चेष्टा जिनके ऐसी राणी रौताणी अपने प्रीतमोंसे नानाप्रकारके स्नेहकर वीररसमें दृढ़ करती भई। तब महासंग्रामके करणहारे योधा तिनखू कहते भए हे प्राणवल्लभ ! नर वेई हैं जे रणमें प्रशंसा पावैं, तथा युद्धके सन्मुख जीव तजैं तिनकी शत्रु कीर्ति करें, हाथिनिके दांतनिमें पग देय शत्रुओंके धाव करें, तिनकी शत्रु कीर्ति करैं। पुण्यके उदय विना ऐसा सुभटपना नाहीं, हाथियोंके कुंभस्थल विदारणहारे नरसिंह तिनकू जो हर्ष होय है सो कहिवेकू कौन समर्थ है। हे प्राणप्रिये ! क्षत्रीका यही धर्म है जो कायरनिकू न मारे, शरणागतकू न मारै, न मारिवे देय। जो पीठ देय उसपर चोट न करें, जिसपै आग्रुध न होय वासों युद्ध न करैं सो बाल बृद्ध दीनकू तज हम योधाओंके मस्तकपर पड़ेंगे तुम हर्षित रहियो, हम युद्धमें विजयकर तुमसे आय मिलेंगे। या भांति अनेक वचन कर अपनी अपनी रौताणियोंको धैर्य बंधाय योधा संग्रामके उद्यमी घरसे रणभूमिकू निकसे। कोई एक सुभटानी चलते पतिके कंठमें दोनों भुजासे लिपट गई, अर हिंदती भई जैसे गजेंद्रके कंठमें कमलिनी लटके। अर कोईक रौताणी वक्तर पहिर पतिके अंगसे लग अंगका स्पर्श न पाया सो खेद-खिन्न होती भई। अर कोईक अर्द्धबाहुलिका कहिए पेटी सो बल्लभके अंगसे लगी देख ईषाके रससे स्पर्श करती भई कि हम टार इनके दूजी इनके उरसे कौन लगे, यह जान लोचन संकोचे। तब पति प्रियाकू अप्रसन्न जान कहते भए हे प्रिये ! यह आधा वक्तर है स्त्रीवाची शब्द नाहीं। तब पुरुषका शब्द सुन हर्षकू प्राप्त भई। कोईक अपने पतिकू ताम्बूल चबावती भई अर आप ताम्बूल चावती भई। कोईक पतिने रुखसत करी तो भी केर्ताक दूर पतिके पीछे पीछे जाती भई, पतिके रणकी अभिलाषा सो इनकी ओर निहारें नाहीं। अर रणकी भेरी बाजी सो योधाओंका चित्त रणभूमिमें, अर स्त्रीनिसे विदा होना सो दोनों कारण पाय योधाओंका चित्त मानों हिंडोले हींदता भया रौतानियोंको तज रोवत चाले तिन रौतानियोंने आंसू न डारे, आंसू अमंगल हैं। अर कैयक योधा युद्धमें जायवेकी शीघ्रताकर वक्तरभी न पहिर सके, जो हथियार हाथ आया सो ही लेकर गर्वके भरे निकसे। रणभेरी सुन

उपजा है हर्ष जिनकूँ शरीर पृष्ठ होय गया सो वत्तर अंग में न आवे । अर कईयक योघावोंके रणभेरीका शब्द सुन हर्ष उपजा सो पुगने घाव फट गए तिनमें खूँ रुधिर निकसता भया । अर किसने नवा वत्तर बनाय पहिरा सो हर्षके होने से टूट गया सो मानों नया वत्तर पुराने वत्तर-के भावकूँ प्राप्त भया । अर काहूँके सिरका टोप ढीला होय गया सो प्राणवल्लभा दृढ़ कर देती भई । अर कोईयक सुभट संग्रामका लालसी उसके स्त्री सुगन्ध लगायवेकी अभिलाषा करती भई सो सुगन्धमें चित्त न दिया युद्धकूँ निकसा । अर वे स्त्रियां व्याकुलतारूप अपनी अपनी सेजपर पड रहीं । प्रथमही लंकासे हस्त प्रहस्त राजा युद्धकूँ निकसे । कैसे हैं दोनों ? सर्वमें मुख्य जो कीर्ति सोई भया अमृत उसके आस्वादमें लालसी और हाथियोंके रथ पर चढ़े, नहीं सह सके हैं वैरियोंका शब्द अर महाप्रतापके धारक शूरवीर सो रावणकूँ बिना पूछे ही निकसे । यद्यपि स्वामी की आज्ञा करे बिना कार्य करना दोष है तथापि धनीके कार्यकूँ बिना आज्ञा जाय तो दोष नहीं गुणके भावकूँ भजै है । मारीच सिंहजघ्राण स्वयंभू शंभू प्रथम विस्तीर्ण बलसे मंडित शुक्र अर सारण चाँद सूर्यसारिखे, गज अर वीभत्स तथा वज्राक्ष वज्रभूति गंभीरनाद नक्र मकर बत्तघोष उग्रनाद सुंद निकुंभ कुंभ संच्याक्ष विभ्रमक्रूर मान्यवान खरनिस्वन जंबूमासी शिखावीर दुर्द्धर्ष महाबल यह सामंत नाहरनिके रथ चढ़े निकसे । अर बज्रोदर शक्रप्रभ कृतांत विकटोदर महारव अशनिघोष चंद्र चंद्रनख मृत्युभीषण बज्रोदर भूषाक्ष मुदित विद्युज्जिह्व महामाली कनक ब्रोधन क्षोभण धुंधुर उद्दाम डिंडी डिंडम डिंभव प्रचंड डंबर चंड कुंड हाला-हल इत्यादि अनेक राजा व्याघ्रोंके रथ चढ़े निकसे । वह कहे में आगे रहैं, वह कहे में आगे रहूँ, शत्रुके विध्वंस करनेकूँ है प्रवृत्त बुद्धि जिनकी, विद्याकौशिक विद्याविख्यात सर्पबाहू महाद्युति शंख प्रशंख राजभिन्न अंजनप्रभ पुष्पचूड़ महारक्त घटास्त्र पुष्पखेचर अनंगकुसुम काम कामावर्त स्मरायण कामाग्नि कामराशि कनकप्रभ शिलीमुख सौम्यवक्त्र महाकाम हैमगौर यह पवन सारिखे तेज तुरंगनिके रथ चढ़े निकसे । अर कदम्ब विटप भीम भीमनाद भयानक शार्दूल सिंह चलांग विद्युदंग न्हादन चपल चोल चंचल इत्यादि हाथनिके रथ चढ़े निकसे । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्ष कहै हैं हे भगधाधिपति ! कहां लग सामंतोंके नाम कहें । सबमें अग्रेसर अट्टाई कोडि निर्मलवंशके उपजे राक्षसनिके कुमार देवकुमार तुल्य पराक्रमी प्रसिद्ध है यश जिनके, सकल गुणनिके मंडन, युद्धकूँ निकसे । महाबलवान मेघवाहन कुमार इन्द्रके समान रावणका पुत्र अतिप्रिय इन्द्रजीत सो भी निकसा । जयंतसमान धीरबुद्धि कुंभकर्ण सूर्यके विमान तुल्य ज्योतिप्रभव नामा विमान उसमें आरूढ़ त्रिशूलका आयुध धरे निकसा । अर रावण भी सुमेरुके शिखर तुल्य पुष्पकनाम अपने विमानपर चढ़े इन्द्रतुल्य पराक्रम जिसका सेनाकर आकाश भूमिकूँ आच्छादित करता हुवा दैदीप्यमान आयुधनिकूँ धरे सूर्यसमान ज्योति जिसकी

सो भी अनेक सामंतनि सहित लंकासे बाहर निकसा । वे सामंत शीघ्रगामी बहुरूपके धरणहारे वाहनोपर चढ़े । कैयकनिके रथ, कैयकनिके तुरंग, कैयकनिके हाथी, कैयनिके सिंह, तथा शूर-सामर वल्लभ मैसा उष्ट्र मीठा मृग अष्टापद इत्यादि स्थलके जीव, अर मगर मच्छ आदि अनेक जलके जीव, अर नाना प्रकारके पक्षी, तिनका रूप धरे देवरूपी वाहन तिनपर चढ़े अनेक योधा रावणके साथी निकसे, भामंडल अर सुग्रीवपर रावणका अतिक्रोध सो राक्षसवंशी इनसे युद्धक उद्यमी भए । रावणकू पयान करते अनेक अपशकुन भए तिनका वर्णन सुनो । दाहिनी तरफ शल्य कहिए सेही मंडलकू बांधे भयानक शब्द करती प्रयाणका निवारण करै है अर गृद्ध पक्षी भयंकर अपशब्द करते आकाशमें भ्रमते मानो रावणका ज्ञय ही कहै हैं और अन्य भी अनेक अपशकुन भए स्थलके जीव, आकाशकै जीव अति व्याकुल भए क्रूर शब्द करते भए रुदन करते भए । सो यद्यपि राक्षसनिके समूह में सब ही पंडित हैं शास्त्रका विचार जानै हैं तथापि शूरवीरताके गर्वसे मूढ़ भए महा सेनासहित संग्रामके अर्थां निकसे, कर्मके उदयसे जीवनिका जब काल आवै है तब अवश्य ऐसाही कारण होय है, कालको इन्द्र भी निवारिबे शक्य नाहीं औरनिकी कहा बात । वे राक्षसवंशी योधा बड़े बड़े बलवान युद्धमें दिया है चित्त जिन्होंने अनेक वाहनोपर चढ़े नाना प्रकारके आयुध धरै अनेक अपशकुन भए तो भी न गिने निर्भय भए रामकी सेनाके सन्मुख आए ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविधैं रावणकी सेना लंकातें निकसि युद्धके अर्थ आवनेका व्याख्यान करनेवाला सत्तावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५७॥

अट्ठावनवां पर्व

[युद्धमें हस्त-प्रहस्तके मरणका वर्णन]

अथानंतर समुद्र समान रावणकी सेनाकू देख नल नील हनुमान जाम्बवन्त आदि अनेक विद्याधर रामके हित रामके कार्यकू तत्पर, महा उदार शूरवीर अनेक प्रकार हाथियोंके रथ चढ़े कटकसे निकसे, सन्मान जाय मित्र चंद्रप्रभरतिवर्द्धन कुमुदावर्त महेंद्र भानुमंडल अनुधर दहरथ प्रीतिकंठ महाबल समुन्नतबल सर्वज्योति सर्वप्रिय बलसवसार, सर्वद, शरभ भर अभृष्ट निर्विण्ण संत्रास विघ्नघ्ननाद बरबर पाप लोल पाटन मंडल संग्रामचपल इत्यादि विद्याधर नाहरोंके रथ चढ़े निकसे, विस्तीर्ण है तेज जिनका नाना प्रकारके आयुध धरे अर महासामंतपनाका स्वरूप लिए प्रस्तार हिमवान भंग प्रियरूप इत्यादि सुभट हाथियोंके रथ चढ़े निकसे, दुःप्रेक्ष पूर्णचंद्र विधि, सागरघोष प्रियविग्रह स्कंध चंदन पादप चंद्रकिरण अर प्रतिघात महा भैरवकीर्तन दुष्टसिंह

कटि ऋष्ट समाधि बहुल हल ईद्रापुध गतत्रास संकट प्रहार ये नाहरनिके रथ चढ़े निकसे। विद्युत-
कर्ण बलशील सुपक्षरचन घन संमेल विचल साल काल क्षत्रवर अंगद विकाल लोलक काली
भंग भंगोर्मि अजित तरंग तिलक क्रील सुषेण तरल बली भीमरथ धर्म मनोहरमुख सुखप्रमत्त
मर्दक मत्तसार रत्नजटी शिव भूषण दूषण कौल विषट विराधित मेरू रण खनि क्षेम बेला
आक्षेपी महाभर नक्षत्र लुब्ध संग्राम विजय जय नक्षत्रमाल चोद अति विजय इत्यादि घोड़ोंके
रथ चढ़े निकसे। कैसे हैं रथ मनोरथ समान शीघ्रवेगकूँ धरै। अर विद्युत वाह मरुद्वाह सानु-मेषवाहन
रवियान प्रचंडालि इत्यादि नाना प्रकारके वाहनोंपर चढ़े युद्धकी श्रद्धाकूँ धरै हनुमानके संग-
निकसे। अर विभीषण रावणका भाई रत्नप्रभ नामा विमानपर चढ़ा श्रीरामका पत्नी अति शोभता
भया। अर युद्धावर्त वसंत कांत कौस्तुभनिंदन भूरि कोलाहल हेड भावित साधु वत्सल अर्धचंद्र
जिनप्रेम सागर सागरोपम मनोज्ञ जिन जिनपति इत्यादि योधा नाना वर्णके विमानोंपर चढ़े
महाप्रबल सआह कहिए वखतर पहिरे युद्धकों निकसे। राम लक्ष्मण सुग्रीव हनुमान ये हंस
विमान चढ़े जिनके आकाशविषै शोभते भए, रामके सुभट महामेघमाला सारिखे नानाप्रकारके
वाहन चढ़े लंकाके सुभटनिखूँ लड़वेकूँ उद्यमी भए। प्रलयकालके मेष समान भयंकर शब्द शंख
आदि वादित्रनिके शब्द होते भए, भंभा भेरी मृदंग कंपाल ध्रुवमंदय आमलातके हक्कार
ढुंढुंकांन उरदर हेमगुंज काहल वीणा इत्यादि अनेक बाजे बाजते भए। अर सिंहोंके तथा
हाथियोंके भैंसोंके रथोंके ऊंटोंके मृगोंके पक्षियोंके शब्द होते भए तिनसे दशों दिशा व्याप्त
भई। जब राम रावणकी सेनाका संघट्ट भया तब लोक समस्त जीवनेके संदेहकूँ प्राप्त भए,
पृथ्वी कंपायमान भई, पहाड़ कांपे, योधा गर्वके भरे निगर्वसे निकसे, दोनों कटक अति प्रबल
लखिवे न आवै। इन दोनों सेनामें युद्ध होने लगा सामान्यचक्र क्रगत कुठार सेल खड्ग गदा
शक्ति बाण भिंडिपाल इत्यादि अनेक आयुधनिकरि परस्पर युद्ध होता भया। योधा हेलकर
योधाओंको बुलावते भए, कैसे हैं योधा शस्त्रोंसे शोभित हैं भुजा जिनकी, अर युद्धका है
सर्वसाज जिनके ऐसे योधावोंपर पड़ते भए, अतिवेगसे दौड़े परसेनामें प्रवेश करते भए परस्पर
अतियुद्ध भया, लंकाके योधाओंने वानरवंशी योधा दबाए जैसे सिंह गजोंको दबावै। फिर
वानरवंशियोंके प्रबल योधा अपने योधावोंका भंग देखकर राक्षसोंके योधावोंको हतते भए। अर
अपने योधावोंको धैर्य बंधाया वानर-वंशियोंके आगे लंकाके लोगोंको चिगते देख बड़े बड़े स्वामी
भक्त रावणके अनुरागी महाबलसे मंडित हाथियोंके चिन्हकी है ध्वजा जिनके, हाथियोंके रथ
चढ़े, महायोधा हस्त प्रहस्त वानरवंशियों पर दौड़े अर अपने लोगोंको धैर्य बंधाया—हो सामंत
हो ! भय मत मत करो ! हस्त प्रहस्त दोनों महा तेजस्वी वानरवंशियोंके योधाओंको भगावते
भएतब वानरवंशियोंके नायक महा प्रतापी हाथियोंके रथ चढ़े, महा शूरवीर परम तेजके धारक

सुग्रीवके काकाके पुत्र नल नील महा भयंकर क्रोधाग्रमान होय नानाप्रकार शस्त्रनिके युद्ध करवे-
कूँ उद्यमी भए । अनेक प्रकारके शस्त्रनिसे घनी वेर युद्ध भया । दोनों तरफके अनेक योधा छुवे ।
नलने उल्लकर हस्तको हता अर नीलने प्रहस्तकूँ हता, जब यह दोनों पड़े तब राक्षसनिकी
सेना परान्मुख भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकखूँ कहे हैं—हे मगधाधिपति ! सेनाके लोग
सेनापतिकूँ जब लग देखें तब लग ही ठहरें । अर सेनापति नाश भए सेना विखर जाय जैसे
मालके टूटे अरहटकी घड़ी विखर जाय, अर सिर बिना शरीर भी न रहै यद्यपि पुण्याधिकारी
बड़े राजा सब बातमें पूर्ण हैं तथापि बिना प्रधान कार्यकी सिद्धि नाहीं, प्रधान पुरुषनिका संबंध
कर मनवांछित कार्यकी सिद्धि होय है अर प्रधान पुरुषनिके संबंध बिना मदताकूँ भजे हैं जैसे
राहुके योगसे सूर्यको आच्छादित भए किरणोंको समूह मन्द होय है ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै हस्त प्रहस्तका
मरण वर्णन करनेवाला अठावनवां पर्व पूर्ण भया ॥५८॥

उनसठवां पर्व

[हस्त-प्रहस्त, नल नीलके पूर्वभवका वर्णन]

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीखूँ पूछता भया—हे प्रभो ! हस्त प्रहस्त जैसे सामंत महा
विद्यामें प्रवीण हुते, बड़ा आश्चर्य है नल नीलने कैसे मारे ? इनके पूर्वभवका विरोध है, कै याही
भवका ? तब गणधर देव कहते भए—हे राजन् ! कर्मनिकर बंधे जीव तिनकी नाना गति हैं,
पूर्वकर्मके प्रभावकर जीवनिकी यही रीति है जानै जाकूँ मारा, सो वहहू ताकूँ मारन हारा है,
अर जाने जाकूँ छुड़ाया सो ताका छुड़ावनहारा है । यालोकमें यही मर्यादा है । एक कुश-
स्थलनामा नगर वहां दोय भाई निर्धन, एक माताके पुत्र इंधक अर पल्लव ब्राह्मण खेतीका कर्म
करै, पुत्र स्त्री आदि जिनके कुटुंब बहुत स्वभावहीसे दयावान साधुनिकी निंदातैं परान्मुख सो
एक जैनी मित्रके प्रसंगतैं दानादि धर्मके धारक भए अर एक दूजा निर्धन युगल सो महा निर्दई
मिथ्यामार्गी हुते राजाके दान बता सो विप्रनिमें परस्पर कलह भया, सो इंधक पल्लवको इन
दुष्टोंने मारा, सो दानके प्रसादतैं मध्य भोगभूमिमें उपजे ! दोय पत्न्यका आयु पाय मूए सो देव
भए । अर वे क्रूर इनके मारणहारे अधर्म परिणामनिकर भूवे सो कालिंजर नामा वनमें छस्या भए
मिथ्यादृष्टि साधुनिके निंदक पापी कपटी तिनकी यही गति है । बहुरि तिर्यञ्चगतिमें चिरकाल भ्रमण
कर मनुष्य भए सो तापसी भए, बढी हैं जटा जिनके फल पत्रादिके आहारी तीव्र तप कर शरीर
कुश किया, कुज्ञानके अधिकारी दोनों मूए सो विजयार्थकी दक्षिण श्रेणीमें अरिंजयपुर तहांका राजा
अग्निकुमार रानी अश्विनी, ताके ये दोय पुत्र जगत् प्रसिद्ध रावणके सेनापति भए । अर तेदोऊ

भाई इंधक अर पल्लव देवलोकतै चयकर मनुष्य भए । बहुरि आवकके व्रत पाल स्वर्गमें उत्तम देव भए । अर स्वर्गतै चयकर किहकंधापुरविषैं नल नील दोनों भाई भए । पहिले हस्त प्रहस्तके जीवने नल नीलके जीव मारे हुते सो नल नीलने हस्त प्रहस्त मारे, जो काहूकूँ मारे है सो ताकर मारा जाय है । अर जो काहूकूँ पाले है सो ताकर पालिए है । जो जासूँ उदासीन रहे है सो तासूँ भी उदासीन रहैं । जाहि देख निःकारण क्रोध उपजे सो जानिए परभवका शत्रु है अर जाहि देख चित्त हर्षित होय सो निःसंदेह परभवका मित्र है, जो जलविषैं जहाज फट जाय है अर मगर मच्छादि बाधा करै हैं, अर थलविषैं म्लेच्छ बाधा करै हैं, सो अब पापका फल है । पहाड समान माते हाथी अर नानाप्रकारके आयुध धरे अनेक योधा, अर महा तेजकूँ धरै अनेक तुरंग, अर वक्तर पहिर बड़े बड़े सामंत इत्यादि जा अपार सेनासूँ युक्त जो राजा अर निःप्रमाद तो भी पुण्यके उदयविना युद्धमें शरीरकी रक्षा न होय सकै । अर जहां तहां तिष्ठता अर जाके कोऊ सहाई नाही ताकी तप अर दान रक्षा करै; न देव सहाई, न बांधव सहाई । अर प्रत्यक्ष देखिए है, धनवान् शूरवीर कुटुम्बका धनी सर्व कुटुम्बके मध्य मरण करै है कोऊ रक्षा करने समर्थ नाही । पात्रदानसे व्रत अर शील अर सम्पत्क अर जीवनिकी रक्षा होय है । दयादानसे जाने धर्म न उपार्जा, अर बहुत काल जीया चाहे सो कैसे बनै ? इन जीवनिके कर्म तप विना न विनसे, ऐसा जानकर जो पंडित है तिनकूँ वैरियों पर भी क्षमा करनी । क्षमा समान और तप नाही । जे विचक्षण पुरुष हैं वे ऐसी बुद्धि न धरे कि यह दुष्ट बिगाड करे हैं । या जीवका उपकार अर बिगाड केवल कर्माधीन हैं, कर्म ही सुख-दुःख का कारण है ऐसा जानकर जे विचक्षण पुरुष हैं ते बाह्य सुख-दुःखके निमित्त कारण अन्य पुरुषनिपर रागद्वेषभाव न धरैं । अन्धकारसे आच्छादित जो पंथ तामें नेत्रवान् पृथिवीपर पड़े सर्प पर पग धरै, अर सूर्यके प्रकाशसे मार्ग प्रकट होय तब नेत्रवान् सुखसे गमन करै तैसे जो लग मिथ्यारूप अंधकारसे मार्ग नाही अवलोकै तौलग नरकादि विवरमें पडै, अर जब ज्ञान सूर्यका उद्योत होय तब सुखसे अविनाशीपुर जाय पहुंचे ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषैं हस्त-प्रहस्त नल-नीलके पूर्वभवका वर्णन करनेवाला उनसठवां पर्व पूर्ण भया ॥५६॥

साठवां पर्व

[राम-लक्ष्मणको अनेक विद्याओंका लाभ]

अथानन्तर हस्त प्रहस्त, नल नीलने हते सुन बहुत योधा क्रोधकर युद्धकूँ उधमी भए । मारीच सिंहजघन जघन स्वयंभू शंख ऊजित शुक सारण चन्द्र अर्क जगत्वीभक्त निस्वन ज्वर उग्र क्रमकर वज्राक्ष घातनिष्ठुर गंभीरनाद संनाद इत्यादि राक्षस पक्षके योधा सिंह, अश्व,

रथ आदि पर चढ़ कर आय वानरवंशियोंकी सेनाकूँ क्षोभ उपजावते भए । तिनकूँ प्रबल जान वानरवंशियोंके योधा युद्धकूँ उद्यमी भए । मदन मदनार्कुर संताप प्रथित आक्रोश नन्दन दुरित अनघ पुष्पास्त्र विघ्न प्रियंकर इत्यादि अनेक वानरवंशी योधा राक्षसनिसे लडते भए । याने बाकूँ ऊंचे स्वरसे बुलाया वाने याकूँ बुलाया इनके परस्पर संग्राम भया, नानाप्रकारके शस्त्रनिकरि आकाश व्याप्त होय गया । संताप तो मारीचसे लड़ता भया । अर प्रस्थित सिंहजघनसे, अर विघ्न उद्यानसे, अर आक्रोश सारणसे, ज्वर नन्दनसे, इन समान योधावोंमें अद्भुत युद्ध भया । तब मारीचने संतापका निपात किया, अर नन्दनने ज्वरके वक्षस्थलमें वरछी दई, अर सिंहकटिने प्रथित तके, अर उद्दामकीतिने विघ्नकूँ हणा । ता समय सूर्य अस्त भया, अपने अपने पतिकूँ प्राणरहित भए सुन इनकी स्त्री शोकके सागरमें मग्न भई सो उनकी रात्रि दीर्घ होती भई ।

दूजे दिन महा क्रोधके भरे सामन्त युद्धकूँ उद्यमी भए वज्राक्ष अर क्षुभितार, मृगेंद्रदमन अर विधि, शंभू अर स्वयम्भू, चन्द्रार्क अर वज्रोदर, इत्यादि राक्षस पक्षके बड़े बड़े सामंत अर वानर वंशियोंके सामंत परस्पर जन्मांतरके उपाजित वैर तिनसे महा क्रोधरूप होय युद्ध करते भए अपने जीवनमें निःस्पृह । संक्रोधने महाक्रोधकर क्षपितारिका महा उंचा स्वरकर बुलाया । अर बाहुबलीने मृगारिदमनकूँ बुलाया । अर वितापीने विधिकूँ बुलाया इत्यादि अनेक योधा परस्पर युद्ध करते भए । अर योधा अनेक मूए शार्दूलने वज्रोदरकूँ घायल किया अर क्षपितारि संक्रोधको मारता भया, अर शंभूने विशालद्युति मारा, अर स्वयम्भूने विजयकूँ लोहयष्टिसे मारा, अर विधिने वितापीकूँ गदासे मारया बहुत कष्टसे या भांति योधावोंने युद्धमें अनेक योधा हते सो बहुत बेर तक युद्ध भया ।

राजा सुग्रीव अपनी सेनाकूँ राक्षसनिकी सेनासे खेद-खिन्न देख आप महा क्रोधका भरा युद्ध करवेकूँ उद्यमी भया, तब अंजनीका पुत्र हनुमान हाथिनिके रथपर चढा राक्षसनिघ्न युद्ध करता भया । सो राक्षसनिके सामंतनिके समूह पवनपुत्रकूँ देखकर जैसे नाहरकूँ देख गाय डरे तैसे डरते भए । अर राक्षस परस्पर बात करते भए कि यह हनुमान वानरध्वज आज घनोंकी स्त्रीनिकूँ विधवा करेगा । तब याके सन्मुख माली आया । ताहि आया देख हनुमान धनुष-विषै बाण तान सन्मुख भए, तिनमें महायुद्ध भया । मंत्री मन्त्रीनिसे लड़ने लगे, रथी रथीनिघ्न लड़ने लगे, घोडनिके असवार घोडनिके असवारनिघ्न लडते भए, हाथिनिके असवार हाथिनिके असवारनिघ्न लड़ते भए । सो हनुमानकी शक्तिकरि माली पराङ्मुख भया । तब वज्रोदर महा पराक्रमी हनुमानपर दौड़ा, युद्ध करता भया, चिरकाल युद्ध भया सो हनुमानने वज्रोदरकूँ रथरहित किया, तब वह और दूजे रथपर चढ हनुमान पर दौड़ा । तब हनुमानने बहुरि ताकूँ रथरहित किया । तब बहुरि पवनसे हू अधिक वेग है जाका ऐसे रथपर चढ हनुमानपर दौड़ा ।

तब हनुमानने ताहि हता सो प्राणरहित भया । तब हनुमानके सन्मुख महाबलवान रावणका पुत्र जंबूमाली आया सो आवते ही हनुमानकी ध्वजा छेद करता भया । तब हनुमानने क्रोधसे जम्बूमालीका वक्तर मेघा धनुष तोड़ डारया, जैसे तृणको तोड़ें । तब मंदोदरीका पुत्र नवा वक्तर पहिर हनुमानके वक्षस्थलविषैं तीक्ष्ण बाणनिसे धाव करता भयो सो हनुमानने ऐसा जाना मानो नवीन कमलकी नालिकाका स्पर्श भया । कैसा है हनुमान ! पर्वतभ्रमान निश्चल है बुद्धि जाकी । बहुरि हनुमानने चन्द्रवक्र नामा बाण चलाया सो जम्बूमालीके रथके अनेक सिंह जुते हुते सो छूट गए, तिनहीके कटकविषैं पड़े तिनकी विकराल दाढ़, विकराल वदन, भयंकर नेत्र, तिनकरि सकल सेना विह्वल भई । मानों सेनारूप समुद्रविषैं ते सिंह कद्रोलरूप भए उछलते फिरैं हैं अथवा दुष्ट जलचर जीवनिस्मान विचरैं हैं, अथवा सेनारूप मेघविषैं विजलीसमान चमकैं हैं, अथवा संग्रामही भया संसारचक्र ताविषैं सेनाके लोक तेई भए जीव, तिनकूं ये रथके छूटे सिंह कर्मरूप होय महादुखी करैं हैं, इनसे सर्वसेना दुःखरूप भई तुरंग गज रथ पियादे सब ही विह्वल भए, रावणका उद्यम तज दशों दिशाकूं भाजे । तब पवनका पुत्र सबोंको पेल रावण तक जाय पहुँचा । दूरसे रावणको देखा, सिंहके रथपर चढा हनुमान धनुषबाण लेय रावणपर गया, रावण सिंहोसे सेनाकूं भयरूप देख अर हनुमानकूं काल समान महादुर्दर जान आप युद्ध करवैकूं उद्यमी भया । तब महोदर रावणकूं प्रणामकर हनुमानपर महाक्रोधसे लडवैकूं आया, सो पाके अर हनुमानके महायुद्ध भया । ता समयविषैं वे सिंह योधावोंने वश किए, सो सिंहोको वशीभूत भए देख महाक्रोधकर समस्त राक्षस हनुमान पर पड़े । तब अंजनाका पुत्र महाभट पुण्याधिकारी तिन सबकूं अनेक बाणनिसे थांभता भया, अर अनेक राक्षसनिने अनेक बाण हनुमानपर चलाए, परन्तु हनुमानको चलायमान न करते भए । जैसे दुर्जन अनेक कुचनरूप बाण संयमीके लगावैं, परन्तु तिनके एक न लागे तैसे हैं हनुमानके राक्षसनिका एक बाण भी न लागया । अनेक राक्षसनिकरि अकेला हनुमानकूं बंढा देख वानरवंशी विद्याधर युद्धके निमित्त उद्यमी भए, सुषेण नल नोल प्रीतिकर विराधित संत्रासित हरिकट सूर्यज्योति महाबल जांबूनदके पुत्र । कैई नाहनिके रथ कैई गजनिके रथ कैई तुरंगनिके रथ चढे रावणकी सेनापर दौड़े, सो वानरवंशीनिने रावणकी सेना सब दिशाविषैं विध्वंस करी जैसे लुधादि परीषद तुच्छ व्रतियोंके व्रतोको भंग करें । तब रावण अपनी सेनाकूं व्याकुल देख आप युद्ध करवैकूं उद्यमी भया तब कुम्भकरण रावणकूं नमस्कारकर आप युद्धकूं चला तब याहि महाप्रबल योधा रणमें अग्रगामी जान सुषेण आदि सबही वानरवंशी व्याकुल भए । जब वे चन्द्ररश्मि जयस्कंध चन्द्राहु रतिवर्धन अंग अंगद मम्मेद कुमुद कशमंडल बलि चंड तरंगसागर रत्नजटी जय बेलक्षिपी वसन्त कोलाहल इत्यादि अनेक योधा रामके पक्षी कुम्भकरणसे युद्ध करने लगे । तो कुम्भकरणने सबको

निद्रा नामा विद्यासे निद्राके वश किए जैसे दर्शनावरणीय कर्म दर्शनके प्रकाशकूँ रोके तैसे कुम्भ-
कर्णकी विद्या वानरवंशीनिद्रे नेत्रनिके प्रकाशकूँ रोकती भई सब ही कपिष्वज निद्रासे धूमने लगे।
अर तिनके हाथनिसे हथियार गिर पड़े तब इन सबोंको निद्रावश अचेतन समान देख सुग्रीवने
प्रतिबोधिनी विद्या प्रकाशी सो सब वानरवंशी प्रतिबोध भए। अर हनुमानादि युद्धकूँ प्रवर्ते।
वानरवंशीनिके बलमें उत्साह भया अर युद्धमें उद्यमी भए अर राक्षसनीकी सेना दबी तब रावण
आप युद्धकूँ उद्यमी भए, तब बड़ा बेटा इंद्रजीत हाथ जोड़ शिर नवाय बीनती करता भया—हे
तात ! हे नाथ ! यदि मेरे होते आप युद्धकूँ प्रवर्ते तो हमारा जनम निष्फल है, जो तृण नखहीसे
उपड़ आवे उसपर फरसी उठावना कइ ? तर्ते आप निश्चित होवें, मैं आपकी आज्ञाप्रमाण करूँ-
गा। ऐसा कहकर महाहर्षित भया पर्वतसमान त्रैलोक्यकंडक नामा गजेंद्रपर चढ़ युद्धकूँ उद्यमी
भया। कैसा है गजेन्द्र ? इंद्रके गज समान अर इंद्रजीतकूँ अतिप्रिय अपना सब साज लय मंत्री-
निसहित ऋद्धिसे इंद्र समान रावणका पुत्र कपिनपर क्रूर भया सो महाबलका स्वामी मानी आवर्ते
प्रमाण ही वानर वंशीनिका बल अनेक प्रकारके आयुधनिकरि जो पूर्ण हुता सो सर्व विह्वल किया।
सुग्रीवकी सेनामें ऐमा सुभट कोई न रहा जो इंद्रजीतके बाणनिकरि घायल न भया। लोक जानते
भए जो यह इंद्रजीत कुमार नाहीं अग्निकुमारोंका इंद्र हैं, अथवा सूर्य है। सुग्रीव अर भामंडल
ये दोऊ अपनी सेनाकूँ इंद्रजीत कर दबी देख युद्धकूँ उद्यमी भए। इनके योधा इंद्रजीतके योधनि-
से अर ये दोनों इंद्रजीतसे युद्ध करवे लगे सो परस्पर योधा योधावोंको हंकार कर बुलावते भए।
शस्त्रोंसे आकाशमें अंधकार होय गया, योधानिके जीवनेकी आशा नाहीं, गजमे गज, रथसे रथ
तुरंगसे तुरंग, सामंतोंसे सामंत उत्साहकर युद्ध करते भए। अपने अपने नाथके अनुरागविषै योधा
परस्पर अनेक आयुधनिकर प्रहार करते भए। ताही समय इंद्रजीत सुग्रीवकूँ समीप आया देख
ऊंचे स्वरकर अपूर्व शस्त्ररूप दुर्बचननिकर छेदता भया—अरे वानरवंशी पापी स्वामिद्रोही ! रावण
से स्वामीका तज स्वामीके शत्रुका किंकर भया। अब मुझसे कहां जायगा तेरे शिरको तीक्ष्ण
बाणनिकर तत्काल छेदूंगा। वे दोनों भाई भूमिगोचरी तेरी रक्षा करें। तब सुग्रीव फहता
भया—ऐसे बृथा गर्वके बचन कर कहा तू मानशिर पर चढ़ा है, सो अवारही तेरा मान
भंग करूंगा ! जब ऐसा कहा तब इंद्रजीतने कोपकर धनुष चढ़ाय बाण चलाया अर सुग्रीवने
इंद्रजीत पर चलाया, दोनों महा योधा परस्पर बाणनिकर लड़ते भए, आकाश बाणनिसे आच्छादित
होय गया। मेघवाहनने भामंडलको हंकारा सो दोनों भिड़े। अर विराधित अर वज्रनक्र युद्ध करते
भए, सो विराधितने वज्रनक्रके उरस्थलमें चक्रनामा शस्त्रकी दर्ई, अर वज्रनक्रने विराधितके दर्ई,
शूरवीर घात पाय शत्रुके घाव न करें तो लज्जा है, चक्रनिकरि वक्तर पीसे गए तिनके अग्निकी
कणिका उछली सो मानों आकाशसे उल्काओंके समूह पड़े हैं। लंकानाथके पुत्रने सुग्रीवपै अनेक

शस्त्र चलाए। लंकेश्वरके पुत्र संग्राममें अटल हैं जा समान दृजा योधा नहीं। तब सुग्रीवने वज्रदंडसे इंद्रजीतके शस्त्र निराकरण किए। जिनके पुण्यका उदय है तिनका घात न होय। फिर क्रोधकर इंद्रजीत हाथीसे उतर सिंहके रथ चढ़ा समाधानरूप है बुद्धि जाकी, नानाप्रकारके दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र इनमें प्रवीण सुग्रीव पर मेघबाण चलाया सो संपूर्ण दिशा जल-रूप होय गई। तब सुग्रीवने पवनबाण चलाया सो मेघबाण विलाय गया, अर इंद्रजीतका छत्र उड़ाया, अर ध्वजा उड़ाई। अर मेघवाहनने भामंडल पर अग्निबाण चलाया सो भामंडलका धनुष भस्म होय गया, अर सेनामें अग्नि प्रज्वलित भई। तब भामण्डलने मेघवाहनपर मेघबाण चलाया, सो अग्निबाण विलाय गया अर अपनी सेनाकी बहुरि रक्षा करी। मेघवाहनने भामंडलकू रथ रहित किया। तब भामण्डल दूजे रथ चढ़ युद्ध करवे लगा। मेघवाहनने तामसबाण चलाया सो भामंडलकी सेनामें अन्धकार होय गया, अपना पराया कुछ सूझे नहीं, मानों मूर्च्छाकू प्राप्त भए। तब मेघवाहनने भामंडलकू नागपशसे पकड़ा मायामई सर्प सर्व अंगमें लिपट गए, जैसे चंदनके वृक्षके नाग लिपट जावें, कैसे हैं नाग भयंकर जे फण तिनकर महा बिकराल, भामण्डल पृथिवीपर पड़ा। अर याही भांति इंद्रजीतने सुग्रीवको नागपाशकर पकड़ा सो धरतीपर पड़ा। तब विभीषण जो विद्याबलमें महाप्रवीण श्रीराम लक्ष्मण दूऊ हाथ जोड़ सीस नवाय कहता भया--हे राम ! महाबाहु, हे लक्ष्मण महावीर ! इंद्रजीतके बाणनिसे व्याप्त भई सब दिशा देखहु धरती अर आकाश बाणनिकर आच्छादित है, उल्कापातके स्वरूप नागबाण तिनकरि सुग्रीव अर भामण्डल दूऊ भूमिविषैं बंधे पड़े हैं। मंदोदरीके दोनों पुत्रोंने अपने दोनों महाभट पकड़े अपनी सेनाके जे दोनों मूल थे वे पकड़े गए, तब हमारे जीवनकरि कहा ? इन बिना सेना शिथिल होय गई है, देखो दशों दिशाकू लोक भागे हैं अर कुम्भकर्णने महायुद्धविषैं हनुमानकू पकड़ा है कुम्भकरणके बाणनिकरि हनुमान जरजरे भए, छत्र उड़ गये, ध्वजा उड़ गई, धनुष टूटा वक्तर टूटा, रावणके पुत्र इंद्रजीत अर मेघवाहन युद्ध विषैं लग रहे हैं अब वे आयकर सुग्रीव भामण्डलकू ले जायंगे, सो वे न ले जावें ता पहिले ही आप उनकू ले आवें। वे दोनों चेष्टारहित हैं सो मैं उनके लेवेकू जाऊं हू। अर आप भामंडल सुग्रीवकी सेना निर्नाथ होय गई है सो उसे थांभहु। या भांति विभीषण राम लक्ष्मणसे कहे हैं ता ही समय सुग्रीवका पुत्र अंगद छाने छाने कुम्भकर्ण पर गया अर उसका उचरासन वस्त्र परे किया सो लज्जाके भारकर व्याकुल भया वस्त्रको थांभे तौ लग हनुमान इसकी भुजा--फांससे निकस गया जैसे नवा पकड़ा पक्षी पिंजरेसे निकस जाय। हनुमान नवीन ज्योतिक् घरे अर अंगद दोनों एक विमान बैठे ऐसे शोभते भए मानों देव ही हैं। अर अंगदका भाई अंग अर चंद्रोदयका पुत्र विराधित इन सहित लक्ष्मण सुग्रीवकी अर भामंडलकी सेनाकू धैर्य बंधाय थांभते भए। अर विभीषण इंद्र-

जीत मेघवाहनपर गया। सो विभीषण कूँ आवता देख इंद्रजीत मनमें विचारता भया--जो न्याय विचारिए तो हमारे पितामें अर यामें कहा भेद है ? तातैं याके सन्मुख लड़ना उचित नहीं, सो याके सन्मुख खड़ा न रहना यही योग्य है। अर ये दोनों भामंडल सुग्रीव नागपाशमें बंधे सो निःसन्देह मृत्युकूँ प्राप्त भए, अर काकातैं भाजिए तो दोष नहीं, ऐसा विचार दोनों भाई महा अभिमानी न्यायके वेत्ता विभीषणसे टरि गए। अर विभीषण त्रिशूलका है आयुध जाके रथसे उतर सुग्रीव भामंडलके समीप गया सो दोनोंको नागपाशसे मूच्छित खेद देख-खिन्न होता भया। तब लक्ष्मण रामकूँ कही हे नाथ ! ए दोनों विद्याधरनिके अधिपति महासेनाके स्वामी महा शक्तिके धनी भामंडल सुग्रीव रावणके पुत्रनि शस्त्र-रहित कीए मूच्छित होय पड़े हैं सो इन वगैर आप रावणकूँ कैसैं जीतेंगे ? तब रामकूँ पुण्यके उदयसे गरुडेन्द्रने वर दिया था सो चितार लक्ष्मणसे राम कहते भए हे भाई ! वंशस्थल गिरिपर देशभूषण कुलभूषण मुनिका उपसर्ग निवारा उस समय गरुडेन्द्रने वर दिया था ऐसा कह महालोचन रामने गरुडेन्द्रको चितारा सो सुख अवस्थामें तिष्ठै था सो सिंहासन कंषायमान भया। तब अवधि कर राम लक्ष्मणकूँ काम जान चित्तवेग नामा देवकूँ दोय विद्या देय पठाया, सो आयकर बहुत आदरसूँ राम लक्ष्मणसे मिन्या। अर दोऊ विद्या तिनकूँ दर्ई, श्रीरामको सिंहावाहिनी विद्या दर्ई, अर लक्ष्मणकूँ गरुडवाहिनी विद्या दर्ई। तब यह दोनों धीर विद्या लेय चिन्तावेगको बहुत सन्मान कर जिनेन्द्रकी पूजा करते भए, अर गरुडेन्द्रकी बहुत प्रशंसा करी। वह देव इनको जलबाण अग्निबाण पवनबाण इत्यादि अनेक दिव्य शस्त्र देता भया, अर चांद सूर्य सारिखे दोनों भाइयोंको छत्र दिए, अर चमर दिए, नाना प्रकारके रत्न दिए कांतिके समूह। अर विद्युद्वक्र नाम गदा लक्ष्मणको दर्ई, अर हल मूसल दुष्टोंको भयके कारण रामकूँ दिए। या भांति वह देव इनको देवोपनीत शस्त्र देय अर सैकड़ों आशिष देय अपने स्थानक गया, यह सर्व धर्मका फल जानो जो समयमें योग्य वस्तुकी प्राप्ति होय, विधि पूर्वक निर्दोष धर्म आराधा होय उसके ये अनुपम फल हैं, जिनकूँ पायकरि दुःखकी निवृत्ति होय महावीर्यके धनी आप कुशलरूप अर औरनिकूँ कुशल कर मनुष्यलोककी सम्पदाकी कहा बात ? पुण्याधिकारियोंकूँ देवलोककी वस्तु भी सुलभ होय है तातैं निरंतर पुण्य करहु, अहो प्राणि हो जो सुख चाहो तो प्राणियोंको सुख देवो, जिस धर्मके प्रसादसे सूर्य समान तेजके धारक होवो अर आश्चर्यकारी वस्तुनिका संयोग होय।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिका विषे

राम लक्ष्मणकूँ अनेक विद्याका लाभ वर्णन करने वाला

सांठवां पर्व पूर्ण भया ॥६०॥

इकसठवां पर्व

[सुग्रीव भामंडलक नागपाशसे बंधन मुक्त होना]

अथानंतर राम लक्ष्मण दोऊ वीर तेजके मंडलमें मध्यवर्ती लक्ष्मीके निवास श्रीवत्स लक्ष्मणक धरे महामनोज्ञ कवच पहिरे सिंहवाहन गरुडवाहन पर चढ़े महासुन्दर सेना सागरके मध्य सिंहकी झर गरुडकी ध्वजा धरें परपक्षके क्षय करवेक उद्यमी महासमर्थ सुभटोंके ईश्वर संग्राम भूमिके मध्य प्रवेश करते भए । आगे आगे लक्ष्मण चला जाय है दिव्य शस्त्रके तेजसे सूर्यके तेजक आच्छादित करता हुआ हनुमान आदि बड़े बड़े योधा वानरवंशी तिनकर मंडित वर्णनमें न आवे ऐसा देवों कैसा रूप धरे बारह सूर्यकी-सी ज्योति लिये लक्ष्मणको विभीषणने देखा सो जगत्क आश्चर्य उपजावै ऐसे तेजकर मंडित सो गरुडवाहनके प्रतापकर नागपाशका बन्धन भामण्डल सुग्रीवका दूर भया, गरुडके पक्षोंकी पवन क्षीरसागरके जलकूँ क्षोभ रूप करे उससे वे सर्प विलाय गये, जैसे साधुवोंके प्रतापसे कुभाव मिट जाय । गरुडके पक्षिनी कांतिकर लोक ऐसे होय गए मानों सुवर्णके रस कर निरमापे हैं । तब भामण्डल सुग्रीव नागपाशसे छूट विश्रामकूँ प्राप्त भए मानों सुख निद्रा लेय जाग अधिक शोभते भए । तब इनकूँ देख श्रीवृद्ध प्रथादिक सब विधाधर विस्मयकूँ प्राप्त भए । अर सब ही श्रीरामलक्ष्मणकी पूजाकर वीनती करते भए--हे नाथ ! आज-की-सी विभूति हम अब तक कभी न देखी, वाहन वस्त्र सम्पदा छत्र ध्वजामें अब्भुत शोभा दीवै है । तब श्रीरामने जबसे अयोध्यामें चले तबसे लेय सर्व वृत्तांत कहा, कुलभूषण देशभूषण-का उपसर्ग दूर किया सो सर्व वृत्तांत कहा तिन्होंको केवल उपजा, अर कही हमसे गरुडेंद्र तुष्टायमान भया सो अवार उसका चिन्तवन किया, उममें यह विद्याकी प्राप्ति भई । तब वे यह कथा सुन परम हर्षकूँ प्राप्त भए । अर कहते भए--इस ही भवमें साधु सेवास परम यश पाइए है, अर अति उदार चेष्टा होय है, अर पुण्यकी विधि प्राप्त होय है, अर जैसा साधु सेवास कल्याण होय है वैसा न माता पितान मित्रन भाई कोई जीवोंको न करै । या प्राणी साधुकी सेवा प्रशंसामें लगाया है चित्त जिन्होंने, जिन्हेंद्रके मार्गकी उन्नतिमें उपजी है श्रद्धा जिनके वे राजा बलभद्र नारायणका आश्रयसे महा विभूतिसें शोभते भए । भव्यजीवरूप कमल तिनकूँ प्रफुल्लित करनहारी यह पवित्र कथा उसे सुनकर ये सर्व ही हर्षके समुद्रमें मग्न भए । अर श्रीराम लक्ष्मण-की सेवामें अति प्रीति करते भए । अर भामंडल सुग्रीव मूर्च्छा रूप निद्रासे रहित भए हैं नेत्र कमल जिनके श्रीमगवानकी पूजा करते भए, वे विद्याधर श्रेष्ठ देवों सारिखे सर्वथा प्रकार धर्ममें श्रद्धा करते भए । जो पुण्याधिकारी जीव हैं सो इस लोकमें परम उत्सवके योगकूँ प्राप्त होय

हैं यह प्राणी अपने स्वार्थमें संग्राममें महिमा नहीं पावें हैं केवल परमार्थमें महिमा होय है, जैसे सूर्य पर पदार्थको प्रकाश वैसे शोभा पावें हैं ।

इति श्रीरविशेषेणाचार्य विरचितः महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी भाषा वचनिकाविषये सुमीव भास्करलका नागपाराशरै लूटना अर हनुमानकी कुंभकर्णको भुजापाशितें लूटना राम लक्ष्मणकुं सिंह बाहन गरुडबाहनकी प्राप्ति निरूपण करने वाला इकसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

वासठवां पर्व

[लक्ष्मणके रावणकी शक्तिका लगना और मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर पड़ना]

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा महापराक्रमी शारीरिके वेत्ता शरवीर युद्धकू उद्यमी भए । वानरवंशियोंकी सेनासे आकाश व्याप्त भया, अर शंख आदि वादित्रनिके शब्द अर गर्जोंकी गर्जना अर तुरंगनिके हीमिवेका शब्द सुनकर कैलाशका उठावनहारा जो रावण, अति प्रचंड है बुद्धि जाकी, महामानी देवनि सारिखी है विभूति जाके, महा प्रतापी बलवान सेनारूप समुद्रकर संयुक्त शस्त्रनिके तेजकर पृथ्वीमें प्रकाश करता, पुत्र आतादिक सहित लंकासे निकया, युद्धकू उद्यमी भया । दोनों सेनाके योधा वस्तर पहिर संग्रामके अभिलाषी नाना प्रकार बाहननिविषे आरूढ अनेक आयुधनिके धरणहारे पूर्वोपाजित कर्मसे महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए । चर करीत कुठार धनुष बाण शङ्ख लोहयष्टि वज्र मुदगर कनक परिच इत्यादि अनेक आयुधनिसे परस्पर युद्ध भया । घोड़ेके असवार घोड़ेके असवारोंमें लड़ने लगे हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे, रथोंके महाधीररथियोंसे, लड़ने लगे, सिंहोंके असवार सिंहोंके असवारोंसे, पथादे पयादोंसे भिड़ते भए । बहुत बेरमें कपिध्वजोंकी सेना राक्षसोंके योधावोंसे दबी तब नल नील संग्राम करने लगे सो इनके युद्धमें राक्षसोंकी सेना चिगी । तब लंकेश्वरके योधा समुद्रकी कल्लोल सारिखे चंचल अपनी सेनाकू कंपायमान देख विद्युद्वचन मारीच चन्द्रार्क सुखसाय कर्नात मृत्पु भूतनाद संकोधन इत्यादि महा सामन्त अपनी सेनाकू धैर्य बंधायकर कपिध्वजोंकी सेनाकू दबाराते भए । तब मर्कटवंशी योधा अपनी सेनाकू चिंगा जान हजारों युद्धको उठे सो उठतेही नानाप्रकारके आयुधनिकर राक्षसनिकी सेनाकू हनते भए अति उदार है चेष्टा जिनकी । तब रावण अपनी सेनारूप समुद्रकू कपिध्वज रूप प्रलय कालकी अग्निसे सूकना देख आप कोपकर युद्ध करवैकू उद्यमी भया । सो रावणरूप प्रलयकालकी पवनसे वानरवंशी सूके पात में उड़ने लगे । तब विभीषण महायोधा वानरवंशियोंकू धैर्य बंधाय तिनकी रक्षा करवैकू आप रावणसे युद्धकू सन्मुख भया । तब रावण लहुरे मारिकू युद्धमें उद्यमी देख क्रोधकर निरादर

वचन कहता भया-रे बालक ! तू लघुआता है सो मारवे योग्य नहीं, भेरे सन्मुखसे दूर हो, मैं तुझे देखे प्रसन्न नहीं। तब विभीषणने रावणसे कही-कालके यागसे तू मेरी दृष्टि पड़ा अब भी मैं कहाँ जायगा ? तब रावण अति क्रोधसे कहता भया-रे पुरुषत्वरहित विनष्ट धृष्ट पापिष्ठ कुचेष्टि नरक-धिकार ! तोड़ूँ तो सारिखे दीनकूँ मारे मुझे हर्ष नहीं, तू निर्बल रंक अवध्य है अर तो सारिखे मूर्ख और कौन, जो विद्याधरोंकी सन्तानोंमें होयकर भूमिगोचरियोंका आश्रय करै, जैसे कोई दुर्बुद्धि पाप कर्मके उदयसे जिनधर्मको तज मिथ्यात्वका सेवन करै। तब विभीषण बोला-हे रावण ! बहुत कहनेकरि कहा, तेरे कल्याणकी बात तुझे कहूँ हूँ सो सुन। एती भई तो भी कुछ बिगड़ा नहीं, जो तू अपना कल्याण चाहै है तो रामसूँ प्रीतिकर, सीता रामकूँ सौंप। अर अभिमान तज, रामकूँ प्रसन्न कर, स्त्रोंके निमित्त अपने कुलको कलंक मत लगावै। अथवा तू भेरे वचन नहीं मानै है सो जानिए है तेरी मृत्यु नजीक आई है। ममस्त बलवन्तनिमें मोह महा बलवान है तू मोहसे उन्मत्त भया है। ये वचन भाईके सुनकर रावण अति क्रोधरूप भया तीक्ष्ण बाण लेय विभीषणपर दौड्या, और भी रथ छोड़े हाथिनके असवार स्वामी भक्तिमें तत्पर मदायुद्ध करते भए। विभीषणने भी रावणकूँ आवता देख अर्धचन्द्र बाणसे रावणकी च्चजा उड़ाई अर रावणने क्रोधकर बाण चलाया सो विभीषणका धनुष तोड्या अर हाथसूँ बाण गिरा। तब विभीषणने दूजा धनुष लेय बाण चलाया सो रावणका धनुष तोड्या। या भांति दोनों भाई महायोधा परस्पर जोरसूँ युद्ध करते भए। अर अनेक सामंतनिका क्षय भया। तदि इन्द्रजीत महायोधा पिताभक्त पिताकी पक्ष विभीषणपर आया, तब ताहि लक्ष्मणने रोकया जैसे पर्वत सागरकूँ रोकै। अर श्रीरामने कुम्भकर्षकूँ घेरया अर सिंहकटिसे नील अर शम्भूसे नल अर स्वयंभूसे दुर्मती अर घटोदरसे दुर्मुख, शक्रासनसे दुष्ट, चन्द्रनखसे काली, भिन्नान्नसे स्कन्ध, विघ्नसे विराधित अर मयसे अंगद अर कुम्भकर्णका पुत्र जो कुम्भ उससे हनुमानका पुत्र अर सुमालीसे सुग्रीव, अर केतुसे भार्मंडल, कामसे दृढरथ, क्षोभसे बुध इत्यादि बड़े बड़े राजा परस्पर युद्ध करते भए। अर समस्त ही योधा परस्पर रण रचते भए। वह ताहि बुलावै वह ताहि बुलावै बराबरके सुभट। कोई कहै है मेरा शस्त्र आवै है उसे भेल, कोई कहै है तू हमसे युद्ध योग्य नहीं, बालक है वृद्ध है रोगी है निर्बल है तू जा। फलाने सुभट युद्ध योग्य है सो आवो, या भांतिके वचनालाप हाय रहे हैं। कोई कहै है याही छेदो, कोई कहे है बाण चलावो, कोई कहै है मार लेवो, पकड लेवो, बांध लेवो, ग्रहण करो, छोडो, चूर्ण करो, घाव लगे ताहि सहो, घाव देहु, आगे होवों, मूर्च्छित मत हांवो, सावधान हांवो, तू कहा डरै है मैं तुझे न मारूँ, कायरनिहूँ न मारना, भागोंको न मारना, पडेको न मारना, आयुधरहितपर चोट न करनी, तथा रोगसे प्रसा मूर्च्छित दीन बाल वृद्ध यति व्रती स्त्री शरणागत तपस्वी पागल पशु पक्षी इत्यादिकूँ सुभट न मारै यह सामन्तनिकी वृत्ति है। कोई अपने वंशियोंको आगते देख चिकार शब्द कहै है और कहै है तू

कायर है नष्ट मति है कांपै, कहाँ जाय है, धीरा रहो अपने समूहमें खड़ा रहो, तोखूँ क्या होय है, तोखूँ कौन डरे, तू काहेको सत्री । शूर और कायरनिके परखनेका यह समय है । मीठा मीठा अन्न तो बहुत खाते यथेष्ट भोजन करते अब युद्ध में पीछे क्यों होवो, या भाँति वीरोंकी गर्जना और वादित्रनिका बाजना तिनखूँ दशों दिशा शब्दरूप भई और तुरंगनिके खुरकी गजसे अंधकार होय गया, चक्र शक्ति गदा लोहयष्टि कनक इत्यादि शस्त्रनिसे युद्ध भया, मानों ये शस्त्र कालकी डाढ़ ही हैं । लोग घायल भए, दोनों सेना ऐसी दीखें मानों लाल अशोकका वन है, अथवा टेसूका वन है, अथवा पारिभद्र जातिके वृक्षोंका वन है । कोई योधा अपने वखतरको टूटा देख दूजा वखतर पहरता भया, जैसें साधु व्रतमें दूषण उपजा देख फिर भी छेदोपस्थापना करै । अर कोई दाँतोंसे तरवार थाम्म कमर गाढी कर फिर युद्धकूँ प्रवृत्ता । कोईयक सामन्त माते हाथियोंके दाँतोंके अग्रभागसे विदारा गया है वक्षस्थल जाका सो हाथीके चालते जे कान वेई भए बीजना उससे मानों हवासे सुख रूप कर रहे हैं और कोईइक सुभट निगकुल बुद्धि हुआ हाथीके दाँतनिपर दोनों भुजा पसार सोवै है मानों स्वामीके कार्यरूप समुद्रसे उतरा । अर कैयक योधा युद्धमें रुधिरका नाला बहावते भए जैसें पर्वतमें गेरुकी खानसे लाल नीभरने बहैं । अर कैयक योधा पृथिवीमें साम्हने मुँहसे पड़े होठ डसते शस्त्र जिनके कर्ममें टेढ़ी भाँह विकराल वदन इस रीतिसे प्राण तजै हैं । अर कैयक भव्यजीव महा संग्रामखूँ अत्यंत घायल होय कषायका त्याग कर संन्यास धर अविनाशी पदका ध्यान करते देहकूँ तज उत्तम लोककूँ पावै हैं, कैयक धीरवीर हाथीनिके दाँतनिकूँ हाथसे पकड़कर उपाड़ते भये रुधिरकी छटा शरीरसे पड़े है । शस्त्र हैं हाथनिमें जिनके ऐसे कैयक काम आय गए निनकै मस्तक गिर पड़े, अर सैकड़ों घड नाचै हैं, कैयक शस्त्ररहित भए, अर घावोंसे जरजरे भये तृषातुर होय जल पीवनेको बैठे हैं, जीवनकी आशा नाहीं, ऐसे भयंकर संग्रामके होते परस्पर अनेक योधावोंका क्षय भया । इंद्रजीत तीक्ष्ण बाणनिसे लक्ष्मणकूँ आच्छादने लगा अर लक्ष्मण उसको, सो इंद्रजीतने लक्ष्मण पर तामस बाण चलाया सो अंधकार होय गया । तब लक्ष्मणने धूर्य बाण चलाया उससे अंधकार दूर भया । फिर इंद्रजीतने आशीविष जातिके नागबाण चलाये सो लक्ष्मण अर लक्ष्मणका रथ नागोंसे वेष्टित होने लगा । तब लक्ष्मणने गरुडबाणके योगसे नागबाणका निराकरण किया जैसे योगी महातपसे पूर्वोपाजित पापोंके समूहकूँ निराकरण करै । अर लक्ष्मणने इंद्रजीतकूँ रथरहित किया । कैसा है इंद्रजीत ? मंत्रियोंके मध्य तिष्ठै है अर हाथियोंकी घटावोंसे वेष्टित है । सो इंद्रजीत दूजे रथपर अपनी सेनाकूँ वक्षनसे कृपाकर रक्षा करता संता लक्ष्मणपर तप्त बाण चलावता भया । उसे लक्ष्मणने अपनी विद्यासे निवार इंद्रजीतपर आशीविष जातिका नागबाण चलाया सो इंद्रजीत नागबाणसे अचेत होय भूमिमें पड़ा जैसें आमंडल पड़ा था और रामने कुम्भकरणकूँ रथरहित किया बहुरि

कुम्भकरणने सूर्यबाण रामपर चलाया सो रामने ताका बाण निराकरणकर नागबाणकर ताहि बेठा, सो कुम्भकरण भी नागोंका बेठा थका धरती पर पड़ा ।

यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकलैं कहै हैं—हे श्रेणिक ! बड़ा आश्चर्य है ते नागबाण धनुषके लगे उल्कापातस्वरूप होय जाय हैं अर शत्रुओंके शरीरकेलग नागरूप होय उसको बेहैं हैं, यह दिव्य शस्त्र देवोपनीत हैं मनवांछित रूप करैं हैं एक क्षणमें बाण, एक क्षणमें टूट, क्षण एकमें पाशरूप होय परिणवे हैं, जैमें कर्म पाशकर जीव बंधे तैमें नागपाशकर कुम्भकरण दंघा सो रामकी आज्ञा पाय भामंडलने अपने रथमें राखा, कुम्भकरणकू रामने भामंडलके हवाले किया । अर इंद्रजीतको लक्ष्मणने पकड़ा, सो विराधितके हवाले किया सो विराधितने अपने रथमें राखा, खेदस्त्रिभू है शरीर जाका । ता समय युद्धमें रावण विभीषणको कहता भया जो यदि तू आपका योधा मानै है तो एक मेरा घाव सह, जाकर रणकी खाज बुझे । यह रावणने कहा । कैसा है विभीषण ? क्रोधकर रावणके सन्मुख है अर विकराल करी है रणव्रीडा जाने, रावणने कोपकर विभीषणपर त्रिशूल चलाया, कैसा है त्रिशूल प्रज्वलित अग्निके स्फुलिंगोंकर प्रकाश किया है आकाशमें जाने, सो त्रिशूल लक्ष्मणने विभीषणतक आवने न दिया, अपने बाणकर बीचहीं में भस्म किया । तब रावण अपने त्रिशूलको भस्म किया देख अति क्रोधायमान भया अर नागेंद्रकी दई शक्ति महा-दारुण सो ग्रही अर आगे देखे तो इन्दीवर कहिए नीलकमल ता समान श्याम सुंदर महा दैदीप्यमान पुरुषोत्तम गरुणध्वज लक्ष्मण खड़े हैं । तब काली घाटसमान गंभीर उदार है शब्द जाका, ऐसा दशमुख सो लक्ष्मणकू उंचे स्वरकर कहता भया मानों ताडना ही करैं है । तेरा बल कहाँ ? जो मृत्युके कारण मेरे शस्त्र तू भेलै, तू औरनिकी तरह मोहि मत जाने । हे दुबुद्धि लक्ष्मण ! जो तू मूवा चाहें तो मेरा यह शस्त्र भेल । तब लक्ष्मण यद्यपि चिरकाल मंग्रामकर अति खेदस्त्रिभू भया है, तथापि विभीषणको पीछेकर आप आगे होय रावणकी तरफ दाँड़ । तब रावणने महा क्रोध करि लक्ष्मणपर शक्ति चलाई । कैसी है शक्ति ? निकमे हैं ताराओंके आकार स्फुलिंगिनिके समूह जाविपैं सो लक्ष्मणका वक्षस्थल महा पर्वतके तट समान ता शक्तिकर विदारग गया, कैसी है शक्ति ? महा दिव्य अति दैदीप्यमान अमोघक्षेपा कहिए वृथा नाहीं हैं लगना जाका, सो शक्ति लक्ष्मणके अंगसों लग कैसी सोहती भई मानों प्रेमकी भरी बधू ही है । सो लक्ष्मण शक्ति-के प्रहारकर परधीन भया है शरीर जाका सो भूमिपर पड़ा, जैमें वज्रका मार्ग पहाड़ पड़े, सो ताहि भूमिपर पड़ा देख श्रीराम कमललोचन शोकको दबाय शत्रुके घात करिवे निमित्त उद्यमी भए, सिंहोंके रथ चढ़े क्रोधकर भरे शत्रुको तत्काल ही रथगहित किया । तब रावण और रथ चढ़ा तब रामने रावणका धनुष तोड़ा, बहुरि रावण आर धनुष लिया तितने रामने रावणका दूज रथ भी तोड़ सो रामके बाणनिकर विह्वल हुवा रावण धनुष बाण लेखवे असमर्थ भया तीव्र बाणनिकर राम रावणका रथ तोड़ डारें, वह बहुरि रथ चढ़े सो अत्यंत खेदस्त्रिभू भयो, छेदा है वक्तर जाका

सो छह बार रामने स्थापित किया तथापि रावण अद्भुत पराक्रमका धारी रामकर हता न गया। तब राम आश्चर्य पाय रावणसे कहते भए-तू अल्प आयु नहीं, कोईयक दिन आयु बाकी हैं तातैं मेरे बाणनिकर न भूवा, मेरी भुजाकर चलाए बाण महा तीक्ष्ण तिनकर पहाड़ भी भिद जाय, मनुष्यकी तो कहा बात ? तथापि आयुकर्मने तोकू बचाया। अब मैं तोहि कहूं सो सुन-हे विद्याधरोंके अधिपति ! मेरा भाई संग्राममें शक्तिकर तैं हना सौ याकी मृत्युक्रिया कर मैं तोसों प्रभात ही युद्ध करूंगा तब रावणने कही, ऐसे ही करो, यह कह रावण इंद्रतुल्य पराक्रमी लंकामें गया। कैसा है रावण ? प्रार्थनाभंग करिवेक असमर्थ है। रावण मनमें विचार है इन दोनों भाइयोंमें एक यह मेरा शत्रु अति प्रबल था सो तो मैं हत्या, यह विचार कछुहक हर्षित होय महलविषैं गया। कैयक जो योधा युद्धमें जीवते आए तिनकू देख हर्षित भया। कैसा है रावण ? भाइनिमें है वानसल्य जाके, बहुगि सुनी इन्द्रजीत मेघनाद पकड़े गए अर भाई कुंभकरण पकड़ा गया सो या वृत्तांतकर रावण अति खेदखिन्न भया। तिनके जीवनेकी आशा नहीं। यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकृष्ण कहैं हैं-हे भव्योत्तम ! अनेकरूप अपने उपाजें कर्मोंके कारणसे जीवनिके नाना प्रकारकी साता असाता होय है, देख ! या जगत्विषैं नाना प्रकारके कर्म तिनके उदयकर जीवनिके नाना प्रकारके शुभाशुभ होय हैं, अर नाना प्रकारके फल होय है, कैयक तो कर्मके उदयकर रणविषैं नाशकू प्राप्त होय हैं, अर कैयक वैरियोंको जीत अपने स्थानकू प्राप्त होय है, अर काहूकी विस्तीर्ण शक्ति विफल होय जाय है, अर बंधनकू पावैं हैं सो जैसैं सूर्य पदार्थोंके प्रकाशनमें प्रवीण है तैसैं कर्म जीवनिको नाना प्रकारके फल देनेमें प्रवीण है।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं लक्ष्मणके रावण के हाथकी शक्तिका लगना और भूमिाविषैं अचेत होय पड़ना वखान करनेवाला वासठवां पद पूर्ण भया ॥६२॥

तिरेसठवां पर्व

[लक्ष्मणके शक्ति-प्रहारसे मूर्च्छित होने पर रामका विलाप]

अथानंतर श्रीगम लक्ष्मणके शोककरि व्याकुल भए, जहां लक्ष्मण पड़ा हुता तहां आय पृथिवीमंडलका मंडन जो भाई ताहि चेष्टारहित शक्तिमें आलिंगित देख मूर्च्छित होय गए। बहुरि घनी बेरमें सचेत होयकर महा शोकसे संयुक्त दुःखरूप अग्निसे प्रज्वलित अत्यंत विलाप करते भए-हा वत्स ! कर्मके याग कर तेरी यह दारुण अवस्था भई, अपन दुर्लभ समुद्र तर यहां आए, तू मेरी भक्तिमें सदा सावधान, मेरे कार्य निमित्त सदा उद्यमी, शीघ्र ही मेरेसे वचनालाप कर, कहा भौन धरे तिष्ठ है ? तू न जाने मैं तेरे वियोगकू एक क्षणमात्र भी सहिवे शक्य नहीं, उठ मेरे उरसे लग, तेरा विनय कहा गया, तेरे सुज गजके छूँड समान दीर्घ भुजबंधन-

निकर शोभित, सो ये क्रियारहित प्रयोजनरहित होय गए, भावमात्र ही रह गए, अर तू माता पिताने मोहि धरोहर सौंपा हुता, सो अब मैं महानिर्लज्ज तिनकूँ कहा उत्तर दूँगा, अत्यन्त प्रेमके भरे अति अभिलाषी राम, हा लक्ष्मण, हा लक्ष्मण, ऐसा जगत्में हितु तो समान नहीं, या भाँतिके वचन कहते भए लोक समस्त देखे हैं अर महादीन भए भाईखूँ कहै हैं, तू सुभट-निमें रत्न है, तो बिना मैं कैसे जीऊँगा, मैं अपना जीतव्य पुरुषार्थ तेरे बिना विफल मानूँ हूँ, पापोंके उदयका चरित्र मैंने प्रत्यक्ष देखा, मोहि तेरे बिना सीता कर कहा, अन्य पदार्थनिकर कहा ? जा सीताके निमित्त तेरे सारिखे भाईकूँ निर्दय शक्तिकर पृथिवीपर पड़ा देखूँ हूँ सो तो समान भाई कहाँ ? काम अर्थ पुरुषोंका सब सुलभ है, अर और और मंत्रधी पृथिवीपर जहाँ जाइये वहाँ सब मिलें, परंतु माता पिता अर भाई न मिलें । हे सुग्रीव ! तैंने अपना मित्रपणा मुझे अति दिखाया, अब तुम अपने स्थानक जावो, अर हे भामंडल ! तुम भी जावो, अब मैं सीताकी भी आशा तजी, अर जीवनेकी भी आशा तजी, अब मैं भाईके साथ निमंदेह अग्निमें प्रवेश करूँगा । हे विभीषण ! मोहि सीताका भी सोच नहीं अर भाईका सोच नहीं, परन्तु तिहारा उपकार हमसे कछु न बना, सो यह मेरे मनमें महा बाधा है । जे उत्तम पुरुष हैं ते पहिलेही उपकार करें, अर जे मध्यम पुरुष हैं ते उपकार पीछे उपकार करें, अर जो पीछे भी न करें, वे अधम पुरुष हैं । सो तुम उत्तम पुरुष हो, हमारा प्रथम उपकार किया, ऐसे भाईसे चिरा-धकर हमए आए । अर हमसे तिहारा कछु उपकार न बना ताँतें मैं अति आतापरूप हूँ । हो भामंडल सुग्रीव, चिता रचो, मैं भाईके साथ अग्निमें प्रवेश करूँगा, तुम जो योग्य हो मां करियो यह कहकर लक्ष्मणकूँ गम स्पर्शने लगे । तब जाँबूनद महा बुद्धिमान मना करता भया-हे देव ! यह दिव्यास्त्रसे मूर्च्छित भया है, तिहारा भाई सो स्पर्श मत करो । यह अच्छा हो जायगा, ऐसे होय है, तुम धीरताकूँ धरो, कायरता तजो, आपदामें उपाय ही कार्यकारी है । यह विलाप उपाय नहीं, तुम सुभट जन हो, तुमको विलाप उचित नहीं, यह विलाप करना लुट लोनोंका काम है, ताँतें अपना चित्त धीर करो, कोईयक उपाय अब ही वनै है, यह तिहारा भाई नभा-यण है सो अवश्य जीवेगा । अवार याकी मृत्यु नहीं, यह कह सब विद्याधर विषादी भए । अर लक्ष्मणके अंगसे शक्ति निकसनेका उपाय अपने मनमें सब ही चिंतबंत भए । यह दिव्य शक्ति है याहि औषधकर कोऊ निवारवे समर्थ नहीं । अर कदाचित्त सूर्य उगा तो लक्ष्मणका जीवना कठिन है, यह विद्याधर बारम्बार विचारते हुए उपजी है चिन्ता जिनके सो कम्बरबंध आदि सब दर कर आध निमेषमें धरती शुद्धकर कपड़े के डेर खड़े किए । अर कटककी सात चौकी मेलीं, सो बड़े बड़े योधा बकर पहिरे, धनुष बाण धारे बहुत सावधानीमें चौकी बेंठे, प्रथम चौकी नील बैठे धनुषबाण हाथमें धरें हैं, अर दूजी चौकी नल बैठे गदा करमें लिए, अर तीजी

चौकी विभीषण बैठे महा उदार मन त्रिशूल धामे अर कल्पवृक्षोंकी माता रत्ननिके आभूषण पहरे ईशानइन्द्र समान, अर चौथी चौकी तरकश बांधे कुमुद बैठे महा साहस धरे, पांचवीं चौकी बरछी मंभारे सुपेण बैठे महा प्रतापी, अर छठो चौकी महा दृढ़भुज आप सुग्रीव इंद्र सारिखा शोभायमान भिंडिपाल लिए बैठे, सातवीं चौकी महा शस्त्रका निकन्दक तरवार संहाले आप भामंडल बैठे, पूर्वके द्वार अष्टापदी ध्वजा जाके ऐसा सोहता भया मानों महाबली अष्टापद ही है, अर पश्चिमके द्वार जाम्बुकुमार विराजता भया, अर उत्तरके द्वार मंत्रियोंके समूह सहित वालीका पुत्र महा बलवान चंद्रमरीच बैठे, या भांति विद्याधर चौकी बैठे सो कैसे सोहते भए जैसे आकाशमें नक्षत्रमंडल भामे । अर वानरवंशी महाभट वे सब दक्षिण दिशाकी तरफ चाकी बैठे या भांति चौकीका यन्त्रकर विद्याधर तिष्ठे, लक्ष्मणके जीनेमें संदेह जिनके, प्रथम है शोक जिनका, जीवनिके कर्मरूप सूर्यके उदयकर फलका प्रकाश होय है ताहि न मनुष्य, न देव, न नाग, न अमुर, कोई भी निवारने समर्थ नाही । यह जीव अपना उषार्जा कर्म आपही भोगवै है ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै लक्ष्मणके शक्ति लगना अर रामका विलाप वर्णन करनेवाला त्रैसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६३॥

चौसठवां पर्व

[लक्ष्मणकी शक्ति दूर करनेके उपाय और-विशल्याके पूर्वभवका वर्णन]

अथानंतर रावण लक्ष्मणका निश्चयमे मरण जान अर अपने भाई दोऊ पुत्रनिकों बुद्धिमें मरणरूप ही जान अत्यंत दुःखी भया । रावण विलाप करै है— हाय भाई कुंभकरण, परम उदार अत्यन्त हितु कहा ऐसी बन्धन अवस्थाकूं प्राप्त भया, हाय इंद्रजीत मेघनाद महा पराक्रमके धारी हो, मेरी भुजा समान दृढ़कर्मके योगकर बन्धको प्राप्त भए, ऐसी अवस्था अब तक न भई, मैं शत्रुका भाई हना हे मो न जानिण शत्रु व्याकुल भया कहा करै, तुम सारिखे उत्तम पुरुष मेरे प्राणवत्त्वमे दुःख अवस्थाकूं प्राप्त भए, या समान मोकों अति कष्ट कहा । ऐसे रावण गोप्य भाई अर पुत्रनिका शोक करता भया । अर जानकी लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति रुदन करती भई—हाय लक्ष्मण ! विनयवान गुणभूषण ! तू तो मंदभागिनीके निमित्त ऐसी अवस्थाकूं प्राप्त भया, मैं तोहि ऐसी अवस्थाविषैही देखा चाहूँ हूं सो दैवयोगमे देखने नाही पाऊं ह । तो सारिखे योधाको पापी शत्रुने हना सो कहा मेरे मरणका संदेह न किया, तो समान पुरुष या मंसारमें और नाही, जो बड़े भाईकी सेनामें आसक्त है चित्त जाका, समस्त कुटुम्बको तज भाईके साथ निकमा, अर मधुद्र तिर यहां आया, ऐसी अवस्थाकूं प्राप्त भया

ताहि में कब देखूंगा । कैसा है तू वालकीड़ामें प्रणीत अर महा विनयवान, महा मिष्ट वाक्य अद्भुत कार्यका करणहारा, ऐसा दिन कब होयगा जो तुझे मैं देखूं, सर्व देव सर्वथा प्रकार तेरी सहाय करहु, हे सर्वलोकके मनके हरणहारे, तू शक्तिकी शन्यसे रहित होय । या भांति महा कष्टतैं शोकरूप जानकी विलाप करै । ताहि भावनिकरि अति प्रीतिरूप जो विद्याधरी तिनने धैर्य बन्धाय शांत चित्त करी—हे देवि ! तेरे देवरके अब तक मरवेका निश्चय नाहीं, तातैं तू रुदन मत कर । अर महा धीर सामंतोंकी यही गति है, अर पृथिवीविषैं उपाय भी नाना प्रकारके हैं, ऐसैं विद्याधरियोंके वचन सुन सीता किंचित निराकुल भई अब गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं—हे राजन् ! अब जो लक्ष्मणका वृत्तांत भया सो सुन । एक योधा सुंदर है मूर्ति जाकी, सो डेरोंके द्वारपर पर प्रवेश करता भामंडलने देख्या अर पूछा कि तू कौन, अर कहाँसे आया, अर कौन अर्थ यहां प्रवेश करै है, यहां ही रह आगे मन जावो । तब वह कहता भया मोहि महीने उपर कई दिन गए हैं मेरे अभिलाषा रामके दर्शनकी है, सो रामका दर्शन करूंगा । अर जो तुम लक्ष्मणके जीवनेकी बांछा करो हो तो मैं जीवनेका उपाय कहूंगा । जब जाने ऐसा कहा, तब भामंडल अति प्रसन्न होय डार आप समान अन्य सुभट मेल ताहि लार लेख श्रीरामपै आया । सो विद्याधर श्रीरामसे नमस्कार कर कहता भया—हे देव ! तुम खेद मत करो लक्ष्मणकुमार निश्चय सेती जीवेगा । देवगतिनामा नगर, तहां राजा शशिमंडल, राणी सुप्रभा, तिनका पुत्र मैं चंद्र-प्रीतम सो एक दिन आकाशविषैं विचरता हुता सो राजा वेलाध्यक्षका पुत्र सहस्रविजय सो वासे मेरा यह वैर कि मैं बाकी मांग परणी, सो मेरा वह शत्रु, ताके अर मेरे महा युद्ध भया, सो ताने चण्डरवा नाम शक्ति मेरे लगाई सो मैं आकाशसे अयोध्याके महेन्द्रनामा उद्यानमें पड़ा, सो मोहि पड़ता देख अयोध्याके धनी राजा भरत आय ठाढ़े भए, शक्तिसे विदाग मेरा वक्षस्थल देख वे महा दयावान उत्तम पुरुष जीवदाता मुझे चन्दनके जलकर छांटा सो शक्ति निकस गई, मेरा जैसा रूप हुता वैसा होय गया, अर कुछ अधिक भया । वा नरेंद्र भरतने मोहि नवा जन्म दिया जा कर तिहारा दर्शन भया ।

यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र पूछते भए कि वा गन्धोदककी उत्पत्ति तू जानै है ? तब ताने कहा हे देव ! जानूँ हैं, तुम सुनो । मैं राजा भरतको पूछी अर ताने मोहि कही, जो यह हमारा समस्त देश रोगनिकर पीड़ित भया सो काहू इलाजसे अच्छा न होय, पृथिवीविषैं कौन-कौन रोग उपजे सो सुनो—उरोघात महादाहज्वर लालपरिश्रम सर्वशूल अर छिद्र मोई फोरे इत्यादि अनेक रोग सर्व देशके प्राणियोंको भए, मानों क्रोधकर रोगनिकी घाढ़ ही देशविषैं आई । अर राजा द्रोणमेष प्रजासहित नीरोग तब मैं तांको बुलाया अर कही—हे माम ! तुम जैसे नीरोग हो तैसा शीघ्र मोहि अर मेरी प्रजाको करो । तब राजा द्रोणमेषने जाकी सुसंघतासे

दशों दिशा सुगंध होय ता जलकर मोहि सींचा सो मैं चंगा भया । अर ता जलकर मेरा राजलोक भी चंगा अर नगर तथा देश चंगा भया, सर्वरोग निवृत्त भए सो हजारों रोगोंकी करणहारी अत्यंत दुस्मह वायु मर्मकी भेदनहारी ता जलसे जाती रही । तब मैंने द्रोणमेषको पूछा यह जल कहाँका है जाकर सर्वरोगका विनाश होय ? तब द्रोणमेषने कही—हे राजन् ! मेरे विशल्या नामा पुत्री, सर्वविद्याविषैं प्रवीण, महागुणवती सो जब गर्भविषैं आई तब मेरे देशविषैं अनेक व्याधि हुतीं सो पुत्रीके गर्भविषैं आवते ही सर्व रोग गए, पुत्री जिनशासनविषैं प्रवीण है, भगवान्की पूजाविषैं तत्पर है, सर्व कुटुम्बकी पूजनीक है, ताके स्नानका यह जल है, ताके शरीर की सुगन्धतासे जल महा सुगंध है, क्षणमात्रविषैं सर्व रोगका विनाश करै है । ये वचन द्रोणमेषके सुनकर मैं अचिरजकों प्राप्त भया । ताके नगरविषैं जाय ताकी पुत्रीकी स्तुति करी । अर नगरीसे निकस सच्चहित नामा मुनिको प्रणामकर पूछा—हे प्रभो ! द्रोणमेषकी पुत्री विशल्या का चरित्र कहो ? तब चार ज्ञानके धारक मुनि महावात्सल्यके धरणहारे कहते भए—हे भरत ! महाविदेहक्षेत्रविषैं स्वर्गसमान पुंडरीक देश, तहां त्रिभुनानंद नामा नगर, तहां चक्रधर नामा चक्रवर्ती राजा राज्य करै, ताके पुत्री अनंगशरा गुण ही हैं आभूषण जाके, स्त्रीनिविषैं ता समान अद्भुत रूप औरका नाहीं, सो एक प्रतिष्ठितपुरका धनी राजा पुनर्वसु विद्याधर चक्रवर्तीका मामन्त सो कन्याकू देख कामबाणकर पीड़ित होय विमानमें बैठाय लेय गया । सो चक्रवर्तीने क्रोधायमान होय किंकर भेजे सो ताछूं युद्ध करते भए, ताका विमान चूर डारा, तब ताने व्याकुल होय कन्या आकाशतैं डारी सो शरदके चन्द्रमाकी ज्योति समान पुनर्वसुकी पर्णलघुविद्याकर अटवीविषैं आय पड़ी, सो अटवी दुष्ट जीवनिकर महा भयानक, जाका नाम स्वापद रौरव जहां विद्याधरोंका भी प्रवेश नाहीं, वृक्षनिके समूहकर महा अंधकाररूप, नानो प्रकारकी बेलनिकर बेड़े, नानाप्रकारके ऊंचे वृक्षनिकी सघनतासे जहां सूर्यकी किरण भी प्रवेश नाहीं, अर चीता व्याघ्र सिंह अष्टापद गैंडा गीळ इत्यादि अनेक वनचर विचरै, अर नीची ऊंची विषम भूमि जहां बड़े बड़े गर्त (गढे), सो यह चक्रवर्तीकी कन्या अनंगशरा बालिका अकेली ता वनमें महा भयकर युक्त अति खेदखिन्न होती भई, नदी के तीर जाय दिशा अवलोकनकर माता पिताकू चितार रुदन करती भई—हाय ! मैं चक्रवर्ती की पुत्री मेरा पिता इन्द्रसमान ताके मैं अति लाडली दैवयोगकर या अवस्थाकू प्राप्त भई अब कहा करूं ? या वनका छोर नाही, यह वन देख दुःख उपजे, हाय पिता महा पराक्रमी सकल लोक प्रसिद्ध, मैं या वनमें असहाय पड़ी, मेरी दया कौन करै, हाय माता ऐसे महादुःखकर मोहि गर्भमें राखी, अब काहेसे मेरी दया न करो, हाय मेरे परिवारके उत्तम मनुष्य हो ! एक क्षणमात्र मोहि न छोड़ते, सो अब क्यों तज दीनी ? अर मैं होती ही क्यों न मर गई, काहेसे दुःखकी भूमिका भई, चाही मृत्यु भी न मिलै, कहा करूं, कहाँ जाऊँ, मैं पापिनी कैमें निष्ट ?

यह स्वप्न है कि साक्षात् है । या भांति चिरकाल विलापकर महा विह्वल भई । ऐसे विलाप किए, जिनकूं सुन महा दुष्ट पशुका भी चित्त कोमल होय । यह दीनचित्त जुधा तृषासे दग्ध शोकके सागरमें मग्न फल पत्रादिकसे कीनी है आजीविका जाने, कर्मके योग ता वनमें कई शीतकाल पूर्ण किए । कैसे हैं शीतकाल ? कमलनिके वनकी शोभाका जो सर्वस्व ताके हरणहारि । अर तिसने अनेक ग्रीष्मके आताप सहे, कैसे हैं ग्रीष्म आताप ? सूके हैं जलोंके समूह, अर जले हैं दावानलोंसे अनेक वनवृक्ष, अर जरे हैं भरे हैं अनेक जन्तु जहां । अर जाने ता वनमें वर्षाकाल भी बहुत व्यतीत किए, ता समय जलधाराके अन्धकारकर दब गई है सूर्यकी ज्योति अर ताका शरीर वर्षाका धोया चित्रामके समान होय गया, कांतिरहित दुर्बल बिखरे केश मलयुक्त शरीर लावण्यरहित ऐसा होय गया जैसे सूर्यके प्रकाशकर चन्द्रमाकी कलाका प्रकाश क्षीण होय जाय । कैथका वन फलनिकर नम्रीभूत वहां बैठी पिताको चितार या भांतिके वचन कहकर रुदन करै कि मैं जो चक्रवर्तीके तो जन्म पाया अर पूर्व जन्मके पापकर वनविषे ऐसी दुःख अवस्था को प्राप्त भई या भांति आसुओंकी वर्षा कर चातुर्मासिक किया । अर जे वृक्षोंसे टूटे फल सूक जाय तिनका भक्षण कर अर बेला तेला आदि अनेक उपवासनिकर क्षीण होय गया है शरीर जाका सो केवल फल अर जलकर पारणा करती भई । अर एक ही बार जल ताही समय फल । यह चक्रवर्तीकी पुत्री पुष्पनिकी सेजपर सोवती अर अपने केश भी जाको चुभते सो विषम भूमिपर खेदरहित शयन करती भई । अर पिताके अनेक गुणीजन राग करते निनके शब्द सुन प्रबोधकूं पावती, सो अब स्याल आदि अनेक वनचरोके भयानक शब्दकर रात्रि व्यतीत करती भई । या भांति तन हजार वर्ष तप किया । सूके फल, तथा सूके पत्र, अर पवित्र जल आहार किए । अर महा वैराग्य को प्राप्त होय खान पानका त्यागकर धीरता धर संलेखणा मरण आरम्भा, एक सौ हाथ भूमि पावोंसे पैर न जाऊं यह नियम धारे तिष्ठि, आयुमें छह दिन बाकी हुते अर एक अरहदास नामा विद्याधर सुमेरु की वन्दना करके जावे था सो आय निकसा सो चक्रवर्तीकी पुत्री को देख पिताके स्थानक ले जाना विचारा संलेखणाके योगकर कन्याने मन किया !

तब अरहदास शीघ्र ही चक्रवर्तीपर जाय चक्रवर्तीको लेय कन्यापै आया, सो जासमय चक्रवर्ती आया तासमय एक सर्प कन्याको भखे था सो कन्याने पिताको देख अजगरको अभयदान दिवाया अर आप समाधि मरणकर शरीर तज तीजे स्वर्ग गई । पिता पुत्रीकी यह अवस्था देखकर बार्हस हजार पुत्रनिषहित वैराग्यको प्राप्त होय मुनि भया । कन्याने अजगरसे क्षमा कर अजगरको पीड़ा न होने दर्ई सो ऐसी दृढ़ता ताहीसुं बनें । अर वह पुनर्वसु विद्याधर अनंगशराको देखता भया, सो न पाई तब खेदखिन्न होय द्रुमसेन मुनिके निकट मुनि होय महातप किया सो स्वर्गमें देव होय महासुंदर लक्ष्मण भया । अर वह अनंगशरा चक्रवर्तीकी

पुत्री स्वर्गलोकतैं चयकर द्रोणमेषके विशल्या भई अर पुनर्वसुने ताके निमित्त निदान किया हुता सो अब लक्ष्मण याहि वरेगा । यह विशल्या या नगरविषैं या देशविषैं तथा भरतक्षेत्रमें महागुणवंती है, पूर्वभवके तपके प्रभावकर महा पवित्र है, ताके स्नानका यह जल है सो सकल विकारको हरैं हैं । याने उपसर्ग सहा, महा तप किया ताका फल है, याके स्नानके जलकर जो तेरे देशमें वायु विषम विकार उपजा हुता सो नाश भया । ये धुनिके वचन सुन भरतने धुनिसे पूछी हे प्रभो मेरे देशमें सर्व लोकोंको रोगविकार कौन कारणसे उपजा ? तब धुनिने कहा गजपुर नगरतैं एक व्यापारी महा धनवन्त विन्ध्य नामो सो रासभ (गधा) ऊंट भैंसा लादे अयोध्यामें आया अर ग्यारह महीना अयोध्यामें रहा, ताके एक भैंसा बहुत बोझके लदनेसे घायल हुआ तीव्र रोगके भारसे पीड़ित या नगरमें मूवा, सो ग्रहामनिर्जराके योगकर अश्वकेतुनामा बायुकुमार देव भया जाका विद्यावर्त नाम, सो अवधिज्ञानसे पूर्वभवको चितारा कि पूर्वभवविषैं मैं भैंसा था, पीठ कट रही हुती, अर महा रागोकर पीड़ा मार्गविषैं कीचमें पड़ा हुता सो लोक मेरे सिरपर पांव देय देय गए यह लोक महा निर्दई, अब मैं देव भया सो मैं इनका निग्रह न करूं तो मैं देव काहेका ? ऐसा विचार अयोध्या नगरविषैं अर सुकौशल देशमें वायु रोग विस्तारा, सो समस्त रोग विशल्याके चरणोदकके प्रभावसे विलय गया । बलवानसे अधिक बलवान है सो यह पूर्ण कथा धुनिने भरतसे कही, अर भरतने पाँसे कही सो मैं समस्त तुमको कही । विशल्याका स्नानजल शीघ्र ही मंगावो, लक्ष्मणके जीवनेका अन्य पत्न नाहीं । या भांति विद्याधरने श्रीराममें कथा सो सुनके प्रसन्न भये । गौतमस्वामी कहै हैं कि हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी हैं तिनको पुण्यके उदय करि अनेक उपाय मिलैं हैं । अहो महंतजन हो, तिन्हें आपदाविषैं अनेक उपाय सिद्ध होय हैं ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्य विराचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिका विषैं विशल्याका पूर्वभव वर्णन करनेवाला चौसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६४॥

पैंसठवां पर्व

[रामके कटकमें विशल्याका आगमन और लक्ष्मणका शक्ति रहित होना]

अथानन्तर ये विद्याधरके वचन सुनकर रामने समस्त विद्याधरनिसहित ताकी अति प्रशंसा करो, अर हनुमान भामंडल तथा अंगद इनकूं मंत्रकर अयोध्याकी तरफ विदा किए । ये क्षणमात्रमें गए जहां महाप्रतापी भरत विराजै हैं, सो भरत शयन करते हुते । तिनकूं रागकर जगावनेका उद्यम किया, सो भरत जागते भए । तब ये मिले सीताका हरण, रावणसे युद्ध, अर लक्ष्मणके शक्तिका लगना ये समाचार सुन भरतको शोक अर क्रोध उपजा । अर ताही समय

युद्धकी भेरी दिवाई सो संपूर्ण अयोध्याके लोक व्याकुल भए, अर बिचार करते भए यह राज-मंदिरमें कहा कलकलाट शब्द है ? आधी रातके समय कहा अतिवीर्यका पुत्र आय पध्या ? कोई-यक सुभट अपनी स्त्रीसहित सोता हुता ताहि तजकर अपने वक्तर पहिरे, अर खड्ग हाथमें समारा, अर कोईयक मृगनैनी भोरे बालकको गोद लेय अर कुर्चोपर हाथ घर दिशावलोकमें करती भई, अर कोईयक स्त्री निद्रारहित भई सोते कंतको जगावती भई, अर कोईयक भरतजीका सेवक जानकर अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिये कहा सोवै है ? आज अयोध्यामें कछु भला नाही, राजमंदिरमें प्रकाश होय रह्या है, अर रथ, हाथी, घोड़े, प्यादे, राजद्वारकी तरफ जाय हैं जो सयाने मनुष्य हुते ते सब सावधान होय उठ खड़े हुए । अर कईयक पुरुष स्त्रीसे कहते भए ये सुवर्णकलश अर मणि रत्नोंके पिटारे तहखानोंमें, अर सुन्दर वस्त्रोंकी पेटी भूमिग्रहमें धरो और भी द्रव्य ठिकाने धरो । अर शत्रुघ्न । भाई निद्रा तज हाथी चढ मंत्रियोंसहित शस्त्रधारक योधावाँको लेय राजद्वार आया और भी अनेक राजा राजद्वार आए सो भरत सबकुं युद्धका आदेश देय उद्यमी भया । तब भामंडल हनुमान अंगद भरतकुं नमस्कार कर कहते भए—हे देव ! लंकापुरी यहांसे दूर है अर बीच समुद्र है । तब भरतने कही कहा करना ? तब उन्होंने विशल्याका वृत्तांत कहा—हे प्रभो ! राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या ताके स्नानका उदक देवहु, शीघ्र ही कृपा करहु जो हम ले जाय सूर्यका उदय भए लक्ष्मणका जीवना कठिन है । तब भरतने कही ताके स्नानका जल क्या बाही ले जावो । माहि मुनिने कही हुती यह विशल्या लक्ष्मणकी स्त्री होयगी । तब द्रोणमेघ के निकट एक निज मनुष्य ताही समय पठाया सो द्रोणमेघने लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अतिकोप किया, अर युद्धकुं उद्यमी भया । अर ताके पुत्र मंत्रिनि सहित युद्धकुं उद्यमी भए तब भरत अर माता केकईन आप द्रोणमेघको जायकर ताका समझाय विशल्याको पठावना ठहराया । तब भामंडल हनुमान अंगद विशल्याकुं विमानमें बैठाय एक हजार अधिक राजाकी कन्या साथ लेय रामकटकमें आए, एक क्षणमात्रमें संग्राम भूमि आय पहुँचे, विमानसे कन्या उतरी, ऊपर चमर दुरैं हैं । कन्याके कमल सारखे नेत्र सो हाथी, घोड़े बड़े बड़े योधानिको देखती भई । ज्यों ज्यों विशल्या कटकमें प्रवेश करैं त्यों त्यों लक्ष्मणके शरीरमें साता होती भई, वह शक्ति देवरूपिणी लक्ष्मणके अंगमें निकसी, ज्योतिके समूहसे युक्त मानों दुष्ट स्त्री घरसे निकसी, दैदीप्यमान अग्निके स्फुलिंगोंके समूह आकाशमें उछलते सो वह शक्ति हनुमानने पकड़ी, दिव्य स्त्रीका रूप धरै, तब हनुमानको हाथ जोड़ कहती भई—हे नाथ ! प्रसन्न होवो मोहि छाँड़ो, मेरा अपराध नाही, हमारी यही रीति है कि हमको जो साधे हम ताके वशीभूत हैं । मैं अमोघविजया नामा शक्ति विद्या तीन लोकविषैं प्रसिद्ध हूं सो कैलाश-पर्वतविषैं बालमुनि प्रतिमा योग धरि तिष्ठे हुते, अर रावणने भगवान्के चैत्यालयमें गान किया, अर अपने हाथनिकी नस बजाई अर जिनेंद्रके चरित्र गाए तब धरखेंद्रका आसन

कंपायमान भया सो धरणेद्र परम हर्ष धर आए, रावणसू अति प्रसन्न होय मोहि सैंपी, रावण याचनाविषं कायर मोहि न इच्छे । तब धरणेद्रने हठकर दई सो मैं महाविकराल-स्वरूप जाके लागू ताके प्राण हरू, कोई मोहि निवारवे समर्थ नाहीं । एक या विशल्या सुंदरीको टार, मैं देवीकी जीतनहारी सो मैं याके दर्शन हीतैं भाग जाऊं, याके प्रभावकर मैं शक्तिरहित भई, तपका ऐसा प्रभाव है जो चाह तो सूर्यको शीतल करै, अर चंद्रमाको उष्ण करै । याने पूर्व जन्मविषैं अति उग्र तप किए, भिक्षनाके फूल समान याका सुकुमार शरीर सो याने तपविषैं लगाया, ऐसा उग्र तप किया, जो मुनिहूतैं न बनै, भैरे मनमें संसारविषैं यही भासैं है जो ऐसे तप प्राणी करै, वर्षा शीतल आताप अर महा दुस्सहपवन तिनसे यह सुमेरुकी चूलिका समान न कांपी, धन्य रूप याका, धन्य याका साहस, धन्य याका धर्मविषैं दृढ मन, याकासा तप और स्त्रीजन करने समर्थ नाहीं, सर्वथा जिनेंद्रचन्द्रके मनके अनुसार जे तपको धारण करै हैं ते तीनलोकको जीतैं हैं । अथवा या बातका कहा आश्चर्य, जा तपकर मोक्ष पाइए ताकर और कहा कठिन ? मैं पराए आधीन जो मोहि चलावै ताके शत्रुका मैं नाश करूं, सो याने मोहि जीती, अब मैं अपने स्थानक जाऊं हूं, सो तुम तो मेरा अपराध क्षमा करहु । या भांति शक्ति देवीने कहा तब तत्वका जानन-हारा हनुमान ताहि विदाकर अपनी सेनामें आया । अर द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या अति लज्जाकी भरी रामके चरणारविन्दकूं नमस्कार हाथ जोड़ ठाढ़ी भई । विद्याधर लोक प्रशंसा करते भए, अर नमस्कार करते भए, अर आशीर्वाद देते भए, जैसे इंद्रके समीप शची जाय तिष्ठै तैसें वह विशल्या सुलक्षणा महा भाग्यवती सखियोंके वचनसे लक्ष्मणके समीप तिष्ठी । वह नव यावन जाके मृगी, कैसे नेत्र, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान मुख जाका, अर महा अनुरागकी भरी उदार मन पृथिवीविषैं सुखसे छूते जो लक्ष्मण तिनको एकांतविषैं स्पर्श कर अर अपने सुकुमार करकमल सुन्दर तिनकर पतिके पांव पलोटने लगी । अर मलयागिरि चन्दनसे पतिका सर्व अंग लिप्त किया, अर याकी लार हजार कन्या आई थीं तिनने याके कनसे चन्दन लेय विद्याधरनिके शरीर छोटि, सो सब घायल आछे भए । अर इंद्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद घायल भए हुते सो उनको हू चन्दनके लेपने नीके क्रिये, सो परम आनन्दको प्राप्त भए, जैसे कर्मरोगरहित सिद्धपरमेष्ठी परम आनन्दको पावें । और भी जे योषा घायल भए हुते हाथी घोडे पियादे सो सब नीके भए, घावोंकी शल्य जाती रही । सब कटक अच्छा भया । अर लक्ष्मण जैसे घृता जागै तैसे वीणके नाद सुन अति प्रसन्न भए । अर लक्ष्मण मोहशय्या छोडते भए, स्वांस लिए आंख उषड़ी उठकर क्रोधके भरे दशों दिशा निरखि ऐसे वचन कहते भए--कहां गया रावण, कहां गया वो रावण ? ये वचन सुन राम अति हर्षित भए, फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके महा आनंदके भरे बड़े भाई रोमांच होय गया है शरीरमें जिनके, अर अपनी भुजानिकर भाईसे मिलते भए, अर कहते भए

हे भाई ! वह पापी तोहि शक्तिसे अचेत कर आपको कृतार्थ मान घर गया । अर या राजकन्या-के प्रसादतें तू नीका भया । अर जामवन्तको आदि देय सब विद्याधरनिने शक्ति के लागवे आदि निकसवे पर्यंत सर्व वृत्तांत कहा । अर लचमणने विशल्या अनुरागकी दृष्टिकरि देखी । कैसी है विशल्या ? श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्ण कमल तिन समान हैं नेत्र जाके, अर शरदकी पूर्णिमा-के चन्द्रमा समान है मुख जाका, अर कोमल शरीर क्षीण कटि दिग्गजके कुंभस्थल समान स्तन हैं जाके, नव यौवन मानों साक्षात् मूर्तिवन्ती कामकी क्रीड़ा ही है, मानों तीन लोककी शोभा एकत्रकर नानकर्मने याहि रचा है, ताहि लचमण देख आश्चर्यको प्राप्त होय मनमें विचारता भया—यह लचमी है अरु इंद्रकी इंद्राणी है, अथवा चंद्रकी कान्ति है ? यह विचार करै है, अर विशल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारा याघ्र विवाहका उत्सव हम देखा चाहै हैं । तब लचमण मुलके, अर विशल्याका पाणिग्रहण किया, अर विशल्याकी सर्व जगत्में कीर्ति विस्तरी । या भांति जे उत्तम पुरुष है अर पूर्वजन्ममें महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोज्ञ वस्तुका संबंध होय है अर चांद सूर्यकी-सी उनकी कान्ति होय है ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी आषा वचनिकाविधे विशल्याका समागम वर्णन करनेवाला पैंसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६५॥

छयासठवां पर्व

[रावणके द्वारा रामके भस्म दूत भेजना]

अथानन्तर लचमणका विशल्याघ्र विवाह अर शक्तिका निकासना यह सब समा-चार रावणने हलकारनिके मुख तुने अर सुनकर मुलकि कर मंदबुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी, तो कहा ? अर विशल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहारे कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे, तुम कोप करो, अथवा प्रसन्न होवो, सिंहवाहनी गरुडवाहनी विद्या राम लचमणकी यत्न बिना सिद्ध भई, सो तुम देखी । अर तिहारे दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकरणको तिन्होंने बांध लिए सो तुम देखे । अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई, तिहारे शत्रु महाप्रबल हैं उनकर जो कदाचित तुम जीते भी तो भ्राता पुत्रोंका निश्चय नाश है, तातैं ऐसा जानकर हमपर कृपा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातैं सीताको तजो । अर जो तिहारे धर्म बुद्धि मदा रही है सो रावहु, सर्वलोककूट कुशल होय राघवसे मंथि करो, यह बात करनेमें दोष नाहीं, महागुण है । तुम ही कर सर्वलोकविषै मर्यादा चलै है, धर्मकी उत्पत्ति तुमसे है, जैसे समुद्रतैं रत्ननिकी उत्पत्ति होय । ऐसा कहकर बड़े मंत्री हाथ जोड़ नमस्कार करते भए । अर हाथ जोड़ विनती करते भए । सबने यह मंत्र किया जो एक सामंत दूतविद्या-

विषैं प्रवीण संधिके अर्थि रामपै पठाइये सो एक बुद्धिसे शुक्रसमान, महा तेजस्वी प्रतापवान् भिष्टवादी ताहि बुलाया, सो मंत्रिनिने महासुंदर महा अमृत औषधि समान वचन कहे । परन्तु रावणने नेत्रकी समस्या कर मंत्रिनिका अर्थ दूषित कर डाला, जैसे कोई विषसे महा औषधिको विषरूप कर डारे । तैसे रावण सन्धिकी बात विग्रहरूप जताई सो दूत स्वामीको नमस्कार कर जायवेक उद्यमी भया । कैसा है दूत ? बुद्धिके गर्वकर लोकको गोपद समान निरखै है, आकाशके मार्ग जाता रामके कटकको भयानक देख दूतको भय न उपजा । याके वादित्र सुन वानरवंशियोंकी सेना द्योभको प्राप्त भई । रावणके आगमकी शंका करी जब नजीक आया तब जानी यह रावण नाहीं कोई और पुरुष है ! तब वानरवंशियोंकी सेनाको विश्वास उपजा । दूत द्वारे आय पहुंचा । तब द्वारपालने भामंडलसों कही । भामण्डलने रामसे विनतीकर कहा, केतेक लोकनि सहित निकट बुलाया अर ताकी सेना कटकमें उतरी ।

रामसे नमस्कार कर दूत वचन कहता भया—हे रघुचन्द्र ! मेरे वचननिकर मेरे स्वामीने तुमको कुछ कहा है सो चित्त लगाय सुनहु, युद्धकर कछु प्रयोजन नाहीं, आगे युद्धके अभिमानी बहुत नाशको प्राप्त भए, तातैं प्रीति ही योग्य है, युद्धकर लोकनिका क्षय होय, अर महा दोष उपजै हैं अपवाद होय है, आगे संग्रामकी रुचिकर राजा दुर्वर्तक शंख धवलार्ग असुर सम्भरादि अनेक राजा नाशको प्राप्त भए, तातैं मेरे सहित तुमको प्रीति ही योग्य है । और जैसे सिंह महा पर्वतकी गुफाको पायकर सुखी होय है तैसे अपने मिलापकर सुख होय है । मैं रावण जगत् प्रसिद्ध, कहा तुमने न सुना, जाने इन्द्रसे राजा बन्दीगृहविषै किए, जैसे कोई स्त्रीनिको अर सामान्यलोकोंको पकड़े तैसे इन्द्र पकड़ा । अर जाकी आज्ञा सुर असुरनिकर न रोकी जाय, न पातालविषै, न जल विषै, न आकाशविषै, आज्ञाको कोई न रोक सके नाना प्रकारके अनेक युद्धोंका जीतनहारा वीर लक्ष्मी जाको वरै ऐसा मैं सो तुमको सागरांत पृथिवी विद्याधरोंसे मंडित दू हूं अर लंकाके दोय भागकर बांट दू हूँ—भावार्थ समस्त राज्य अर आधी लंकादू हूं, तुम मेरा भाई अर दोनो पुत्र मोपै पठावो, अर सीता मोहि देवो जाकर सब कुशल होय । अर जो तुम यों न करोगे तो जो मेरे पुत्र भाई बन्धनमें हैं तिनको तो बलात्कार छुटाय लूंगा, अर तुमको कुशल नाहीं । तब राम बोलै मोहि राज्यसे प्रयोजन नाहीं, अर और स्त्रियोंसे प्रयोजन नाहीं, सीता हमारे पठावो, हम तिहारे दोऊ पुत्र अर भाईको पठावें । अर तिहारी लंका तिहारे ही रहे, अर समस्त राज्य तुम ही कगो, मैं सीतासहित दुष्ट जीवनिसंयुक्त जो वन ताविषैं सुखस्व विचरूंगा । हे दूत ! तू लंकाके धनीसे जाय कह, याही बातमें तिहारा कन्याण है और भांति नाहीं । ऐसे श्रीरामके सर्व पूज्य वचन सुख साताकर संयुक्त तिनकों सुनकर दूत कहता भया—हे नृपति ! तुम राज काज विषैं समझते नाहीं, मैं तुमकूँ बहुत कन्याणकी बात कहूँ हूं निर्भय होय समुद्र उलंघ

आए हो सो नीके न करी । अर यह जानकीकी आशा तुमकों भली नाहीं, यदि लंकेश्वर कोप भया तब जानकीकी कहा बात ? तिहारा जीवना भी कठिन है । अर राजनीतिविषै ऐसा कहा है जे बुद्धिमान हैं तिनको निरंतर अपने शरीरकी रक्षा करनी । स्त्री अर धन इनपर दृष्टि न धरनी । अर जो गरुडेन्द्रने विहवाहन गरुड़वाहन तुमपै भेजे तो कहा, अर तुम छल छिद्र कर भरे पुत्र अर सहोदर बांधे तो कहा ? जौलग में जीवूं हूं तोलग इन बातोंका गर्व तुमको वृथा है । जो तुम युद्ध करोगे तो न जानकीका, न तिहारा जीवन, तातैं दोऊ मत खोवहु सीताका हठ छांडहु । अर रावण यह कही है जे बड़े बड़े राजा विद्याधर इन्द्रतुल्य पराक्रम जिनके सो समस्त शास्त्रविषै प्रवीण, अनेक युद्धनिके जीतनहारे, ते मैं नाशको प्राप्त किए हैं । तिनके कैलाशपर्वतके शिखर-समान हाडनके समूह देखो । जब ऐसा दूतने कहा, तब भामण्डल क्रोधायमान भया, ज्वाला-समान महा विकराल मुख, ताकी ज्योतिसे प्रकाश किया है आकाशविषै जानैं । भामण्डलने कही—रे पापी दूत स्याल ! चातुर्यता रहित दुर्बुद्धि वृथा शंकारहित कहा भासै है ? सीताकी कहा बर्ता ? सीता तो रान लेंगेही, यदि श्रीराम कोपे तब रावण गल्लस कुचेष्टित पशु कहा ? ऐसा कह ताके मारवेकूं खड्ग मस्झारथा तब लक्ष्मणने हाथ पकड़, अर मने किया । कैसे हूं लक्ष्मण ? नीति ही हैं नेत्र जिनके, भामण्डलके क्रोधकर रक्त नेत्र होय गए, वक्र होय गये, जैसी सांझकी लाली होय, तैसा लाल वदन होय गया । तब मंत्रिनिने योग्य उपदेश कहे समताकूं प्राप्त किया । जैसैं विषका भरा सर्प मंत्रसे वश कीजिए है । हे नरेन्द्र ! क्रोध तजो, यह दीन तिहारे योग्य नाहीं, यह तो पराया किकर है, जो वह कहावै सो कहै, याके मारवेकर कहा ? स्त्री, बालक, दूत, पशु, पक्षी, वृद्ध, रोगी, मोता, आयुधरहित, शरणागत, तपस्वी, गाय, ये सर्वथा अवध्य हैं । जैसैं सिंह कारी घटा समान गाजते जे गज तिनका मर्दन करनहारा, सो मीडकनिपर कोप न करै, तैसैं तुमसे नृपति दूतपर कोप न करै, यह तो वाके शब्दानुसारी है जैसैं छायापुरुष है (छायापुरुषकी अनुगामिनी है) अर सखाको ज्यों पढ़ावैं, तैमं पढ़ै, अर यंत्रको ज्यों बजावैं त्यों बजै, तैसैं यह दान वह बकावै त्यों वकै । ऐमे शब्द लक्ष्मणने कहे । तब सीताका भाई भामण्डल शांतचित्त भया । श्रीराम दूत को प्रकट कहते भूए—रे मूढ़ दूत ! तू शीघ्र ही जा, अर रावणको ऐमे कहियो तू ऐसो मूढ़ मंत्रियोंका बहकाया खोट उपायकर आपा ठगावेगा । तू अपनी बुद्धि कर विचार, किसी कुबुद्धिको पूछै मत, सीताका प्रसंग तज, सर्व पृथिवीका इन्द्र हो पुष्पक विमानमें बैठा जैसैं भ्रमै था तैसैं विभवसहित भ्रम, यह मिथ्या हठ छाड़ दे, क्षुद्रनिकी बात मत सुनहु, करने योग्य कार्य विषै चित्त धर, जो सुखकी प्राप्ति होय । ये वचन कह श्रीराम तो चुप होय रहे अर और पुरुषनिने दूतको बहुरि बात न करने दर्ई निकाल दिया । दूत रामके अनुचरनिने तीक्ष्ण बाणरूप वचननिकर बीधा, अर अति निरादर किया तब

रावणके निकट गया, मनविषै पीड़ा थका, सो जायकर रावणखूँ कहता भया—हे नाथ ! मैं तिहारे आदेश प्रमाण रामसों कही जो या पृथिवी नाना देशनिकर पूर्ण समुद्रांत महा रत्ननिकी भरी विद्याधरोंके समस्त पट्टनसहित मैं तुमको दूँहूँ, अर बड़े बड़े हाथी रथ तुरंग दूँहूँ, अर यह पुष्पक विमान लेवहु, जो देवोंसे न निवारा जाय याविषै बैठ विचरो, अर तीन हजार कन्यायें अपने परिवारकी तुमको परिणाय दूँ, अर सिंहासन सूर्य समान, अर चंद्रमा समान छत्र वे लेहु, अर निःकंठक राज करो, एती बात मुझे प्रमाण है जो तिहारी आज्ञाकर सीता मोहि इच्छे, यह धन अर धरा लेवो अर मैं अल्प विभूति राखि बैठहीके सिंहासन पर रहूंगा। विचक्षण हो तो एक वचन मेरा मानहु सीता मोहि देवहु। ए वचन मैं बार बार कहे सो रघुनन्दन सीताका हठ न छोड़ै, केवल बाके सीताका अनुराग है और वस्तुकी इच्छा नहीं। हे देव ! जैसैं मुनि महा शांतचित्त अठारह मूलगुणोंकी क्रिया न तजै, वह क्रिया मुनिव्रतका मूल है, तैसैं राम सीताकूँ न तजै, सीता ही रामके सर्वस्व है। कैसी है सीता ? त्रैलोक्यविषै ऐसी सुन्दरी नहीं। अर रामने तुमखूँ यह कही है कि हे दशानन ! ऐसे सर्वलोकनिध वचन तुमसे पुरुषनिक्कूँ कहना योग्य नहीं, ऐसे वचन पापी कहै हैं। उनकी जीभके सौ टुक क्यों न होय ? मेरे या सीता बिना इन्द्रके भोगनिकर कार्य नहीं। यह सर्व पृथिवी तू भोग, मैं वनवास ही करूंगा। अर तू परदारा हरकर मरखेको उद्यमी भया है, तो मैं अपनी स्त्रीके अर्थ क्यों न मरूंगा ? अर मुझे तीन हजार कन्या देहै सो मेरे अर्थ नहीं, मैं वनके फल अर पत्रादिक ही भोजन करूंगा अर सीता-सहित वनमें विहार करूंगा। अर कपिध्वजोंका स्वामी सुग्रीव ताने हंसकर मोहि कही—जो कहा तेरा स्वामी आग्रहरूप ग्रहके वश भया है ? कोऊ वायुका विकार उपजा है जो ऐसी विपरीत वार्ता रंक हवा बकै है ? अर कहा लंकामें कोऊ वैद्य नहीं, अर मंत्रवादी नहीं, वायके तैलादिककर यत्न क्यों न करै, नातर संग्रामविषै लक्ष्मण सर्व रोग निवारंगा। भावार्थ—मारेगा।

तब यह सुन मैं क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भया, अर सुग्रीवखूँ कही—रे वानर-ध्वज ! तू ऐसैं बकै है, जैसैं गजके लार स्वान बकै। तू रामके गर्वकर मूवा चाहै है, जो चक्र-वर्तीकूँ निन्दाके वचन कहै है ? सो मेरे अर सुग्रीवके बहुत बात भई। अर विराधितसे कहा अधिक कहा कहो तिहारी ऐसी शक्ति है, मेरे अकेलेके ही साथ युद्ध कर ले, अर रामसों कहा—हे राम ! तुम महारणविषै रावणका पराक्रम न देखा, कोऊ तिहारे पुण्यके योग कर वह वीर विकराल क्षमामें आया है। वह कैलाशका उठावनहारा, तीन जगत्तमें प्रसिद्ध प्रतापी, तुमसे हित किया चाहै है, अर राज्य देय है, ता समान और कहा ! तुम अपनी अज्ञानिकर दशमुखरूप समुद्रकूँ कैसे तरौगे। कैसा है दशमुखरूप समुद्र ? प्रचंड सेना सोई भई तरंगनिकी माला तिन कर पूर्ण है, अर शस्त्ररूप जलवरनिके समूह कर भरा है। हे राम ! तुम कैसे रावणरूप भयंकर

वनविषं प्रवेश करोगे ? कैसा है रावण रूपवन ? दुर्गम कहिए जाविषं प्रवेश करना कठिन है, अर व्याल कहिए दुष्ट गज, तेई भए नाग, तिनकर पूर्ण है, अर सेनारूपवृत्तिके समूहकर महा विषम है । हे राम ! जैसे कमलपत्रकी पवनकर सुमेरु न डिगै, अर सूर्यकी किरण कर समुद्र न सूके, अर बलदके सींगोंसे धरती न उठाई जाय, तैसें तुम सारिखे नरनिकर नरपति दशानन जीता न जाय । ऐसे प्रचंड वचन मैं कहे, तब भामंडलने महाक्रोधरूप होय मोहि मारिखेकूं खड्ग काड्या, तब लक्ष्मणने मनैं किया, जो दूतकूं मारना न्यायमें नहीं कहा । स्यालपर सिंह कोप न करै, जो सिंह गजेन्द्रके कुम्भस्थल अपने नखनिसें विदारैं । तातैं हे भामंडल ! प्रसन्न होवहु, क्रोध तजहु । जे शूरवीर नृपति हैं महा तेजस्वी, ते दीननिपर प्रहार न करै । जो भयकर कंपायमान हांय ताहि न हनै । श्रवण कहिए मुनि, अर ब्राह्मण कहिए व्रतधारी गृहस्थी, अर शून्य कहिए सुना, अर स्त्री बालक वृद्ध पशु पक्षी दूत ए अवध्य हैं, इनको शूरवीर सर्वथा न हनै, इत्यादि वचनिके समूहकर लक्ष्मण महापंडित ताने समझाय भामंडलकूं प्रसन्न किया । अर कपिध्वजिके कुमार महाक्रूर तिन वज्र-समान वचननिकर मोहि बीधा, तब मैं उनके असार वचन सुन आकाशमें गगनरु अयु-कर्मके योगसे आपके निकट आया हू । हे देव ! जो लक्ष्मण न होय तो आज मेरा मरण ही होता, जो शत्रुनिके अर मेरे विवाद भया सो मैं सब आपद्धं कहा, मैं कछु शंका न राखी । अब आपके मनमें जो होय सो करा, हम मारिखे किंकर तो वचन करैं हैं जो कहो सो करैं । या भांति दूत दशमुखसे कहता भया । यह कथा गौतम गणधर श्रेणिकसे कहैं हैं—हे श्रेणिक ! जो अनेक शास्त्रनिके समूह जानैं, अर अनेक नयविषं प्रवीण होय, अर जाके मंत्रा भी निपुण होय, अर सूर्य सारिखा तेजस्वी होय तथापि मोहरूप मेघपटलकर आच्छादित भया प्रकाश-रहित होय है यह मोह महा अज्ञानका मूल विवेकियोंको तजना योग्य है ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे रावणके दूतका आगमन बहुरि पाछा रावण पर गमन वर्णन करनेवाला द्विंयासठवां पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

सरसठवां पर्व

[बहुरूपिणी विद्या साधनके लिए रावण द्वारा शान्तिनाथ मन्दिर में पूजाका आयोजन]

अथानंतर लंकेश्वर अपने दूतके वचन सुन, वृण एक मंत्रके ज्ञाता मन्त्रियोंसे मन्त्रकर, कपोलपर हाथ धर अधोमुख होय कछुएक भितारूप तिष्ठा अपने मनमें विचारैं हैं—जो शत्रुकूं युद्धविषं जीतूं हू तो आता पुत्रनिकी अकुशल दीखै है, अर जो कदाचित् वैरनिके कटकमें मैं

रतिहावकर कुमारनिकूँ ले आऊँ तो या शूत्रामें न्यूनता है । रतिहाव चत्रियोंके योग्य नहीं, कदा करूँ, कैसेँ मोहि सुख होय ? यह विचार करते रावणकूँ यह बुद्धि उपजी जो मैं बहुरूपिणी विद्या साधूँ । कैसेँ है बहुरूपिणी जो कदाचित् देव युद्ध कर तो भी न जीती जाय, ऐसा विचारकर सर्व सेवकनिकूँ आज्ञा करी-श्रीशांतिनाथके मंदिरमें समीचीन तोरणादिकनिकर अति शोभा करहु, अर सर्व चैत्यालयनिमें विशेष पूजा करहु । सर्व भार पूजा प्रभावनाका मंदोदरीके सिरपर धरया । गौतम गणधर कहे हैं-हे श्रेणिक ! वह श्रीमृत्तिसुव्रतनाथ बीसमां तीर्थकरका समय, ता समय या भरत-क्षेत्रविषैँ सर्व ठौर जिनमंदिर हुते, यह पृथिवी जिनमंदिरनिकर मंडित हुती, चतुर्विध संघकी विशेष प्रवृत्ति, राजा श्रेष्ठ ग्रामपति अर प्रजाके लोग सकल जैनी हुते, सो महारमणीक जिन-मंदिर रचते, जिनमंदिर जिनशासनके भक्त जो देव तिनसँ शोभायमान, वे देव धर्मकी रक्षामें प्रवीण, शुभ कार्यके करणहार, ता समय पृथिवी भव्यजीवनिकर भरी ऐसी सोहती मानों स्वर्ग-विमान ही है । ठौर ठौर पूजा, ठौर ठार प्रभावना, ठौर ठौर दान । हे भगवाधिपति ! पर्वत पर्वत-विषैँ, गांव गांवविषैँ नगर नगरविषैँ, वन वनविषैँ, मंदिर मंदिरविषैँ, जिनमंदिर हुते, महा शोभा-कर संयुक्त, शरदके फूलोंके चंद्रमासमान उज्ज्वल, गीतोंकी ध्वनिकर मनोहर, नानाप्रकारके वादित्रनिके शब्दकर मानों समुद्र गाजैँ है । अर तीनों संध्या बंदनाकूँ लोग आवैं, सो साधुवोंके संगसे पूर्ण नानाप्रकारके आर्च्यकर संयुक्त, नाना प्रकारके चित्रामको धरें, नगर चंदनका धूप अर पुष्पनिकी सुगंधताकर महा सुगन्धमई, महा विभूतिकरि युक्त, नाना प्रकारकर शोभित, महा विस्तीर्ण, महा उत्तंग, महा ध्वजानिकर विराजित, तिनमें रत्नमई तथा स्वर्णमई पंचवर्णकी प्रतिमा विराजैँ, विद्याधरनिके स्थानविषैँ अति सुन्दर जिनमंदिरनिके शिखर तिनकर अति शोभा होय रही है । ता समय नाना प्रकारके रत्नमई उपवनादिसे शोभित जे जिनभवन तिनकर यह जगत् व्याप्त, अर इंद्रके नगर समान लंकाका अंतर बाहिर जिनेंद्रके मंदिरनिकर मनोज्ञ था सो रावणने विशेष शोभा कराई । अर आप रावण अठारह हजार गायी वेई भई कमलनिके वन तिनको प्रफुल्लित कर्ता वर्षाके मेघ समान है स्वरूप जाका सो महा नागसमान है भुजा जाकी पूर्णमासाके चंद्रमा समान वदन सुंदर केतकीके फूल समान लाल फोंट विस्तीर्ण नेत्र स्त्रीनिका मन हरणहारा लक्ष्मण--समान श्याम सुंदर दिव्यरूपका धरणहारा सो अपने मंदिरनिविषैँ तथा सर्व क्षेत्रविषैँ जिनमंदिरनिकी शोभा करावता भया । कैसेँ है रावणका घर ? लग रहे हैं लोगनिके नेत्र जहां, अर जिनमंदिरनिकी पंक्तिकर मंडित नाना प्रकारके रत्नमई मंदिरके मध्य उत्तम श्रीशांतिनाथका चैत्यालय, जहां भगवान् शांतिनाथ जिनकी प्रतिमा विराजैँ । जे भव्य जीव हैं ते सकल लोकचरित्र-को अमार अशाश्वता जानकर धर्मविषैँ बुद्धि धरें जिनमंदिरनिकी महिमा करें । कैसेँ हैं जिनमंदिर ? जगत्कर बंदनीक हैं अर इंद्रके मुकुटके शिखरविषैँ लगे जे रत्न तिनकी ज्योतिको

अपने चरणनिके नखोंकी ज्योतिकर बढावनहार हैं, धन पावनेका यही फल जो धर्म करिए । सो गृहस्थका धर्म दान पूजारूप अर यतिका धर्म शांतभावरूप । या जगतविषैं यह जिनधर्म मनवांछित फलका देनहार है, जैसैं सूर्यके प्रकाशकर नेत्रनिके धारक पदार्थनिका अवलोकन करैं हैं तैसैं जिनधर्मके प्रकाशकर भव्यजीव निज भावका अवलोकन करैं हैं ।

इति श्री रत्निपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं श्रीशातिनाथ-
के चैत्यालयका वर्णन करनेवाला सरसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६८॥

अदसठवां पर्व

[लंकामें अष्टान्हिक महा महोत्सव के समय सिद्ध चक्रवर्तकी आराधना]

अथानंतर फाल्गुण सुदी अष्टमिं लेय पूर्णमासी पर्यंत सिद्धचक्रका व्रत है जाहि अष्टान्हिका कहैं है सोइन आठ दिननिमें लंकाके लोग, अर लशकरके लोग नियम ग्रहणको उद्यमी भए । सर्व सेनाके उत्तम लोक मनमें यह धारणा करते भए जो यह आठ दिन धर्मके हैं सोइन दिननिमें न युद्ध करैं, न और आरम्भ करैं, यथाशक्ति कन्याणके अर्थ भगवान्की पूजा करेंगे, अर उपवासादि नियम करेंगे । इन दिननिविषैं देव भी पूजा प्रभावनाविषैं तत्पर होय हैं । क्षीरसागरके जे सुवर्णके कलश जलकर भरे तिनकर देव भगवान्का अभिषेक करैं हैं । कैसा है जल ? सत्पुरुषनिके यशसमान उज्ज्वल । अर और भी जे मनुष्यादिक हैं तिनकूं भी अपनी शक्ति-प्रमाण पूजा अभिषेक करना । इंद्रादिक देव नंदीश्वर द्वीप जायकर जिनेश्वरका अर्चन करैं हैं तो कहा ये मनुष्य अपनी शक्तिप्रमाण यहांके चैत्यालयनिका पूजन न करैं ? करैं हो करैं । देव स्वर्णरत्ननिके कलशनिकर अभिषेक करैं हैं अर मनुष्य अपनी संपदा प्रमाण करैं, महा निर्धन मनुष्य होय तो पलाशपत्रनिके पुटर्हासे अभिषेक करैं । देव रत्न स्वर्णके कमलनिसे पूजा करैं हैं, निर्धन मनुष्य चित्तही रूप कमलनिसे पूजा करैं हैं । लंकाके लोक यह विचारकर भगवान्के चैत्यालयनिकूं उत्साहसहित ध्वजा पताकादिकर शोभित करते भए, वस्त्र स्वर्ण रत्नादिकर अति शोभा करी रत्ननिकी रज अर कनकरज तिनके मंडल मांडे, अर देवालयनिके द्वार अति सिंगारे, अर मणि सुवर्णके कलश कमलनिसे ढके दधि दुग्ध घृतादिसे पूर्ण मोतियोंकी माला है कंठमें जिनके, रत्ननिकी कांतिकर शोभित, जिनविंबोंके अभिषेकके अर्थ भक्तिवंत लोक लाये, जहां भोगी पुरुषोंके घरमें सैकड़ों हजारों मणिसुवर्णोंके कलश हैं । नंदनवनके पुष्प, अर लंकाके वननिके नाना प्रकारके पुष्प, कर्णिकार अतिशुक्त कंदव सहकार चंपक पारिजात मंदार, जिनकी सुगंधताकर अमरनिके समूह गुंजार करैं हैं, अर मणि सुवर्णादिकके कमल तिनकर पूजा करते

भए । अर ढोल मृदंग ताल शंख इत्यादि अनेक वादित्रनिष्ठे नाद होते भए । लंकापुरके निवासी वर तज आनन्दरूप होय आठ दिनमें भगवानकी अति महिमाकर पूजा करते भए, जैसे नंदीश्वर द्वीपविषैं देव पूजाके उद्यमी होय तैसे लंकाके लोक लंकाविषैं पूजाके उद्यमी भए । अर रावण विस्तीर्ण प्रतापका धारक श्रीशांतिनाथके मंदिरविषैं जाय पवित्र होय भक्तिकर महा मनोहर पूजा करता भया जैसे पहिले प्रतिवासुदेव करै । गौतम गणधर कहै हैं--हे श्रमिक ! जे महा विभव-कर युक्त भगवानके भक्त महाविभूतिवन्त अति महिमाकर प्रभुका पूजन करै हैं तिनके पुण्यके समूहका व्याख्यान कान कर सकै ? वे उत्तम पुरुष देवगतिके सुख भोग बहुरि चक्रवर्तियोंके भोग पावैं, बहुरि राज्य तज जैनमतके व्रत धार महा तपकर परम मुक्ति पावैं । कैसा है तप ? सूर्यहूतें अधिक है तेज जाका ।

इति श्रीरात्रियेणाचार्यविरचितमहापद्मपुराणसंस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं श्रीशांतिनाथके
चैत्यालयविषैं अष्टान्हिकाका उत्सव वखोन करनेवाला
अडसठवां पर्व पूर्ण भया ॥६८॥

उनहत्तरवां पर्व

[रावणका अष्टान्हिका पर्वके समय लोगोंका व्रत-नियम धारण करनेका आदेश]

अथानन्तर महाशान्तिका कारण श्रीशांतिनाथका मंदिर कैलाशके शिखर अर शरदके मेघ समान उज्ज्वल, महा दृढीप्यमान, मंदिरोंकी पंक्तिकर मंडित, जैसे जम्बूद्वीपके मध्य महा उत्तंग सुमेरु पर्वत मोहै तैसे रावणके मंदिर-के मध्य जिनमंदिर सोहता भया । तहाँ रावण जाय विद्याके साधनमें आसक्त है चित्त जाका, अर स्थिर है निश्चय जाका, परम अद्भुत पूजा करता भया । भगवान्का अभिषेक कर अनेक वादित्र बजावता, अति मनोहर द्रव्यनिकर, महासुगन्ध धूपकर, नानाप्रकारकी सामग्री कर, शान्तचित्त भया शान्तिनाथकी पूजा करता भया मानों दूजा इंद्र ही हैं । शुक्ल वस्त्र पहिर महासुन्दर जे भुजबंध तिनकर शोभित हैं भुजा जाकी, सिरके केश भली भांति बांध तिनपर मुकुट धर, तापर चूडामणि लहलहाट करती महाज्योतिकू धरे, रावण दोनों हाथ जोड गोडोंसे धरतीकू स्पर्शता मन वचन कायकर शान्तिनाथकू प्रणाम करता भया । श्रीशांतिनाथके सन्मुख निर्मल भूमिमें खडा अत्यन्त शोभता भया । कैसी है भूमि ? पद्मराग मणिकी है फर्श जाविषैं, अर रावण स्फटिकमणिकी माला हाथविषैं, अर उरविषैं धरे कैसा सोहता भया मानों वक्रपंक्तिकर संयुक्त कारी घटाका समूह ही है, वह राक्षसनिका अधिपति महा धार विद्याका साधन आरम्भता भया । जब शान्तिनाथके चैत्यालय गया ता पहिले मंदोदरीको यह

आज्ञा करी जो तुम मंत्रिनिकूँ, अर कोटपालकूँ बुलायकर यह घोषणा नगरमें फेरियो जो सर्व-लोक दयाविषै तत्पर नियम धर्मके धारक होंवै, समस्त व्यापार तज जिनैद्रकी पूजा करहु । अर अर्थां लोगनिकूँ मनवांछित धन देवहु, अहंकार तजहु । जौलग मेरा नियम न पूरा होय तौलग समस्त लोग श्रद्धाविषै तत्पर संयमरूप रहो, जो कदाचित कोई बाधा करै, तो निश्चयसेती सहियो, महाबलवान होय सो बल हा गर्व न करियो । इन दिवसनिविषै जो कोऊ क्रोधकर विकार करेगा सो अवश्य नजा पावेगा । जो मेरे पितासमान पूज्य होय, अर इन दिननिविषै कपाय करै, कलह करै ताहि मैं मारुँ, जो पुरुष समाधिमरणकर युक्त न होय, सो संसारसमुद्रको न तिरै जैसैं अंधपुरुष पदार्थनिकूँ न परखे तैसैं अविवेकी धर्मकूँ न निरखै । तातैं सब विवेकरूप रहियो, कोऊ पापक्रिया न करने पावै । यह आज्ञा मंदोदरीको कर रावण जिनमंदिर गए । अर मंदोदरी मंत्रियोंको अर यमदंडनामा कोटपालकूँ द्वारे बुलाय पतिकी आज्ञा करती भई । तब सबने कही जो आज्ञा होय-गो सो ही करैगे । यह कह आज्ञा सिरपर धर धर गए अर संयमरहित नियम धर्मके उद्यमी होय नृपकी आज्ञा प्रमाण करते भए । समस्त प्रजाके लोग जिनपूजाविषै अनुरामी होते भए । अर समस्त कार्य तज सूर्यकी कान्तिहू अधिक है कान्ति जिनकी ऐसे जे जिनमंदिर तिनविषै तिष्ठे, निर्मल भावकर युक्त संयम नियमका साधन करते भये ॥

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै लंक के लोगनिका अनेकानेक नियम धारण वणन करनेवाला उन्हत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

सत्तरवां पर्व

[रावणका विद्या साधना और वानर वंशी कुमारों केद्वारा लंकामें उपद्रव करना]

अथानन्तर श्रीरामके कटकमें हलकारोंके मुख यह समाचार आए । कि रावण बहु-रूपिणी विद्याके साधनको उद्यमी भया श्रीशक्तिनाथके मंदिरमें विद्या साधे है, चौबीस दिनमें यह बहुरूपिणी विद्या सिद्ध होयगी । यह विद्या ऐसी प्रबल है जो देवनिका मद हरै । सो समस्त कपि-ध्वजनिने यह विचार किया कि जो वह नियम में बैठा विद्या साधे है सो ताको क्रोध उपजावै यह विद्या सिद्ध न होय, तातैं रावणको कोप उपजावनेका यत्न करना, जो वाने विद्या सिद्ध कर पाई तो इन्द्रादिक देवनिकरहु न जीता जाय, हम सारिखे रंकनिकी कहा बात ? तब विभीषण कही--जो कोप उपजावनेका उपाय शीघ्रही करो । तब सबने मंत्र कर रामसूँ कहा कि लंका लेने का यह समय है । रावणके कार्यमें विघ्न करिए, अर अपनेकूँ जो करना होय सो करिए । तब कपिध्व-जनिके यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र महाधीर महा पुरुषनिकी है चेष्टा जिनकी, सो कहते भए--हो

विद्याधर हो ! तुम महामूढताके वचन कहो हो, क्षत्रिनिके कुलका यह धर्म नहीं, जो ऐसे कार्य करें । अपने कुलकी यह रीति है जो भयकर भाजे ताका वध न करना, तो जे नियमधारी जिन-मंदिरमें बैठे हैं, तिनसे उपद्रव कैसे करिए । यह नीचनिके कर्म हैं सो कुलवंतनिको योग्य नहीं । यह अन्याय प्रवृत्ति क्षत्रियनिकी नहीं, कैसे हैं क्षत्री ? महामान्यभाव अर शस्त्रकर्मविषै प्रवीण । यह वचन रामके सुन सवने विचारी जो हमारा प्रभु श्रीराम महा धर्मधारी है, उत्तम भावका धारक है सो इनकी कदाचित् हूँ अधर्मविषै प्रवृत्ति न होयगी । तब लक्ष्मणकी जानमें इन विद्याधरनि-ने अपने कुमार उपद्रवको बिदा किए, अर सुग्रीवादिक बड़े बड़े पुरुष आठ दिनका नियम घर तिष्ठे, अर पूर्ण चन्द्रमा-समान वदन जिनके कमल समान नेत्र नाना लक्षणके धरणहारे सिंह व्याघ्र वराह गज अष्टापद इनकर युक्त जे रथ तिनविषै बैठे, तथा विमाननिमें बैठे, परम आयुधनि-को धरे कपियोंके कुमार रावणको कोप उपजायवेका है अभिप्राय जिनके मानों यह असुरकुमार देव ही हैं, प्रीतकर दृढरथ चन्द्राभ रतिवर्धन वातायन गुरुभार सूर्यज्योति महारथ सामंत बल नंदन सर्वदृष्ट सिंह सर्वप्रिय नल नील सागर घोषपुत्र सहित पूर्ण चन्द्रमा स्कंध चन्द्र मार्गच जांघव संकट समाधि बहुल सिंहकट चन्द्रासन इन्द्रामणि बल तुरंग मय इत्यादि अनेक कुमार तुरंगनिके रथ चढ़े, अर अन्य कैयक सिंह वाराह गज व्याघ्र इत्यादि मनहूतें चंचल जे वाहन तिनपर चढ़े पयादनिके पटल तिनके मध्य महातेजको धरे नानाप्रकारके चिन्ह तिनकरि युक्त हैं छत्र जिनके, अर नानाप्रकारकी ध्वजा फहरें हैं, जिनके, महा गंभीर शब्द करते, दशोदिशाको अच्छादित करते, लंकापुरीमें प्रवेश करते भए । मनविषै विचार करते भए बड़ा आश्चर्य है जो लंकाके लोक निश्चित तिष्ठे हैं । जानिये है कळू संग्रामका भय नहीं, अहो लंकाेश्वरका बड़ा धैर्य महागंभीरता देखहु, जो कुम्भकरणसे भाई अर इंद्रजीत मेघनादसे पुत्र पकड़े गए हैं तो हूँ चिंता नहीं, अर अज्ञादिक अनेक योधा युद्धविषै हते गए, हस्त प्रहस्त सेनापति मारे गए, तथापि लंकापतिको शंका नहीं, ऐसा चितवन करते परस्पर वार्तालाप करते नगरमें बैठे । तथा विभीषणका पुत्र सुभूषण कपि कुमारनिकूँ कहता भया तुम निर्भय लंकामें प्रवेश करहु, बाल दृढ़ स्त्री इनखूँ तो कळु न कटना, अर सबकूँ व्याकुल करेंगे । तब याका वचन मान विद्याधर कुमार महा उद्धत कलहप्रिय आशीष समान प्रचण्ड व्रतरहित चपल चंचल लंकाविषै उपद्रव करते भए । सो तिनके महा भयानक शब्द सुन लोक अति व्याकुल भए । अर रावणके महल हूँ व्याकुलता भई जैसे तीव्र पवनकर समुद्र क्षोभकूँ प्राप्त होय तैसे लंका कपि कुमारनिखूँ उद्वेग को प्राप्त भई । रावणके महलविषै राजलोकनिकूँ चिंता उपजी । कैसा है रावणका मन्दिर ? रत्ननिकी कांतिकर दैर्दीप्यमान है, अर जहां मृदंगादिकके मंगल शब्द होवैं हैं, जहां निरन्तर स्त्रीजन नृत्य करें हैं । अर जिनपूजाविषै उद्यमी राजकन्या धर्म मार्गविषै आरुढ़ सो शत्रुसेनाके क्रूर शब्द सुन आकुलता

उपजी, स्त्रीनिके आभूषणनिके शब्द होते भए मानों बीणा बाजै हैं । सब मनमें विचारती भई--न जानिए कहा होय । या भांति समस्त नगरीके लोग व्याकुलताकूँ प्राप्त होय विह्वल भए, तब मन्दोदरीका पिता राजा मय विद्याधरनिविषै दैत्य कहावै सो सब सेनासहित वक्तर पहर आयुध धार महा पराक्रमी युद्धके अर्थ उद्यमी होय राजद्वार आया जैसे इन्द्रके भवन हिरण्यकेशी देव आवै । तब मंदोदरी पितासे कहती भई--हे तात ! जा समय लंकेश्वर मंदिर पधारे ता समय आज्ञा करी जो सब लोक सम्बररूप रहियो, कोई कषाय मत करियो, ताँतैं तुम कषाय मत करहु । ये दिन धर्मध्यानके हैं सो धर्म सेवो और भांति करागे तो स्वामीकी आज्ञा भंग होगी, अर तुम भला फल न पावोगे । ये वचन पुत्रोके सुन राजा मय उद्धतता तज महा शांत होय शस्त्र डारते भए, जैसे अस्त समय सूर्य किरणोंको तर्ज, मणियोंके कुंडलनि कर मंडित अर हार कर शोभै है वक्षस्थल जाका, अपने जिनमंदिरमें प्रवेश करता भया । अर ये वानरवंशी विद्याधरनिके कुमारनिके निज मर्यादा तज नगरका कोट भंग किया, वज्रके कषाट तोड़े दरवाजे तोड़े ।

अथानंतर इनको देख नगरके वासियोंको अति भय उपज्या, घर घरमें ये बात होय हैं भजकर कहा जाइए, ये आए, बाहिर खड़े मत रहो, भीतर धसो, हाय मात, यह कहा भया ? हे तात देखो, हे आत हमारी रक्षा करो, हे आर्यपुत्र, महा भय उपजा है ठिकाने रहो । या भांति नगरीके लोक व्याकुलताके वचन कहते भए । लोक भाग रावणके महलविषैं आए अपने वस्त्र हाथनिमें लिए अति विह्वल बालकनिको गोदमें लिए स्त्रीजन कांपती भागी जाय हैं, कैयक गिर पडीं सो गोड़े फूट गए, कैयक चली जाय हैं हार टूट गए सो बड़े बड़े मोती बिखरै हैं, जैसे मेघमाला शीघ्र जाय तैसे जाय हैं । त्रासको पाई जो हरणी ता समान हैं नेत्र जिनके, अर ढीले होय गए हैं केशनिके बंधन जिनके, अर कोई भयकर प्रीतमके उरसे लिपट गई । या भांति लोकनिको उद्वेगरूप महा भय भीत देख जिनशासनके देव श्रीशांतिनाथके मंदिरके सेवक अपनी पक्षके पालनेको उद्यमी करुणावंत जिनशासनके प्रभाव कानेकूँ उद्यमी भए । महाभैरव आकार धरे शांतिनाथके मंदिरसे निकसे नाना भेष धरे विकराल हैं दाढ़ जिनकी, भयंकर है मुख जिनका, मध्याह्नके सूर्य समान तेज हैं नेत्र जिनके, होठ डसते दीर्घ है काया जिनकी, नाना वर्ण भयंकर शब्द महा विषम भेषको धरे, विकराल स्वरूप तिनकूँ देखकर वानरवंशियोंके पुत्र महा भयंकर अत्यंत विह्वल भए । वे देव क्षणविषैं सिंह, क्षणविषैं मेघ, क्षणविषैं हाथी, क्षणविषैं सर्प, क्षणविषैं वायु, क्षणविषैं वृक्ष, क्षणविषैं पर्वत, सो इनकर कपिकुमारनिको पीड़ित देख कटकके देव मदद करते भए । देवनिमें परस्पर युद्ध भया लंकाके देव कटकके देवनिसे, अर कपिकुमार लंकाके सन्मुख भए तब यक्षनिके स्वामी पूर्णभद्र महाभद्र महा क्रोधकूँ प्राप्त भए दोनों यक्षेश्वर परस्पर वार्ता करते भए-देखो ए निर्दई कपिनिके पुत्र महाविकारकूँ प्राप्त भए हैं । रावण तो निराहार

होय देहविषैं निस्पृह, सर्व जगत्का कार्य तज पोसे बैठा है सो ऐसे शांत चितकूँ यह छिद्र पाय पापी पीड़ा चाहे हैं सो यह योधावीकी चेष्टा नाहीं । यह वचन पूर्णभद्रके सुन मणिभद्र बोला—अहो पूर्णभद्र ! रावणका इंद्र भी पराभव करिवे समर्थ नाहीं, रावण सुंदर लक्षणनिकर पूर्ण शांत स्वभाव है । तब पूर्णभद्रने कही—जो लंकाकी विघ्न उपजा है सो आपां दूर करेंगे, यह वचन कहकर दोनों धीर सम्पगृष्टि जिनधर्मी यक्षनिके ईश्वर युद्धकूँ उद्यमी भए सो वानरवंशनिके कुमार और उनके पत्नी देव सब भागे । ये दोनों यक्षेश्वर महावायु चलाय पाषाण बरसावते भए अर प्रलय कालके मेघ समान गाजते भए । तिनके जांघोंकी पवनकर कपिदल झके पानकी न्याई उड़े, तत्काल भाग गए । तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर रामके निकट उलाहना देनेको आए । सो पूर्णभद्र सुबुद्धि रामको स्तुति कर कहते भए—राजा दशरथ महा धर्मात्मा तिनके तुम पुत्र, अर अयोग्य कार्यके त्यागी, सदा योग्य कार्यनिके उद्यमी शास्त्रसमुद्रके पारगामी, शुभ गुणनिकर सकलविषैं ऊंचे, तिहारी सेना लंकाके लोकनिकूँ उपद्रव करै, यह कहाँकी बात ? जो जाका द्रव्य हरै सो ताका प्राण हरै है, यह धन जीवनिके बाह्य प्राण हैं । अमोलक हीरे वैडूर्य मणि मृंगा मोती पञ्चराम मणि इत्यादि अनेक रत्ननिकरि भरी लंका उद्देगको प्राप्त करी । तब यह वचन पूर्णभद्रके सुन रामका सेवक गरुड़केतु कहिए लक्ष्मण नीलकमल समान, सो तेजसे विविध-रूप वचन कहता भया । ये श्रीरघुचंद तिनके रानी सीता प्राणहूँतै प्यारी, शीलरूप आभूषणकी धारणहारी, वह दुरात्मा रावण छलकर हर ले गया ताका पक्ष तुम कहा करो ? हे यक्षेन्द्र ! हमने तिहारा कहा अपराध किया, अर तानै कहा किया, जो तुम भृकुटी बांकी कर अर संध्याकी ललाई समान अरुण नेत्रकर उलाहना देनेको आए सो योग्य नाहीं । एती वार्ता लक्ष्मणने कही अर राजा सुग्रीव अति भयरूप होय पूर्णभद्रको अर्ध देय कहता भया—हे यक्षेन्द्र ! क्रोध तजो, अर हम लंकाविषैं कछु उपद्रव न करें । परन्तु यह वार्ता है रावण बहुरुपिणी विद्या साधै है सो जो कदाचित् ताकूँ विद्या सिद्ध होय तो बाके सन्मुख कोई ठहर न सकै, जैसैं जिनधर्मके पाठकके सन्मुख वादी न टिकैं तातैं वह क्षमावंत होय विद्या साधै है सो ताकूँ क्रोध उपजावेगो जो विद्या साध न सकै जैसैं मिथ्यादृष्टि मोक्षकूँ साध न सकै । तब पूर्णभद्र बोले—ऐसे ही करो परंतु लंकाके एक जीर्ण तृणकूँ भी बाधा न कर सकोगे । अर तुम रावणके अंगको बाधो मत करो, अर अन्य बातनिकर क्रोध उपजावो । परंतु रावण अति दृढ़ है ताहि क्रोध उपजना कठिन है । ऐसे कह वे दोनों यक्षेन्द्र भव्यजीवनविषैं है वात्सल्य जिनका, प्रसन्न हैं नेत्र जिनके, मुनिके समूहोंके भक्त वैयात्रतविषैं उद्यमी जिनधर्मी अपने स्थानक गए । रामको उलाहना देने आए थे सो लक्ष्मणके वचननिकर लज्जावान् भए, समभावकर अपने स्थानक गए सो जाय तिष्ठे । गौतम-स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! जौलंग निर्दोषता होय तौनंग परस्पर अति प्रीति होय । अर सदोषता

भए प्रीतिभंग होय जैसैं धर्य उत्पात सहित होय तो नीका न लगै ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथताकी भाषा वचनिकाविषैं रावणका विद्या
साधना अर कपिकुमारनिका लंका गमन बहुरि पूर्णभद्र मणिभद्रका कोष,
क्रोधकी शांति वर्णन करनेवाला सत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७८॥

इकहतरवां पर्व

[रावणके बहुरूपिणी विद्याका सिद्ध होना]

अथानंतर पूर्णभद्र मणिभद्रकूँ शांतिभाव जान सुग्रीवका पुत्र अंगद तानैं लंकाविषैं प्रवेश किया, सो अंगद किहकंधनामा हाथी चढ्या मोतिनिकी माला कर शोभित, उज्ज्वल चमरनि-
कर युक्त ऐसा सोहता भया जैसा मेघमालाविषैं पूर्णमासीका चंद्रमा सोहै, अति उदार महा सामंत
तथा स्कंध इंद्र नील आदि बड़ी ऋद्धिकर मंडित तुरंगनिपर चढ़े कुमार गमनको उद्यमी भए । अर
अनेक पयादे चन्दन कर चंचित हैं अंग जिनके, तांवूलनिकर लाल अधर, कांधे ऊपर खडग
धरे, सुन्दर वस्त्र पहिरे, स्वर्णके आभूषणकर शोभित सुंदर चेष्टा धरै, आगे पीछे अगल बगल
पयादे चले जाय हैं, वीण वांसुरी मृदंगादि वादित्र बाजैं हैं, नृत्य होता जाय हैं कपिवंशियोंके
कुमार लंकविषैं ऐसे पैठैं जैसैं स्वर्गपुरीविषैं असुरकुमार प्रवेश करैं हैं । अंगदकूँ लंकाविषैं प्रवेश
करता देख स्त्रीजन परस्पर वार्ता करती भई—देखहु ! यह अंगदरूप चंद्रमा दशमुखकी नगरी-
विषैं निर्भय चला जाय है, याने कहा आरंभ ? आगे अब कहा होयगा ? या भांति लोक बात
करैं हैं । ए चले चले रावणके मंदिरविषैं गए सो मणियोंका चौक देख इन्होंने जानी ये सरोवर हैं
सो त्रासको प्राप्त भए । बहुरि निश्चय देख मणियोंका चौक जाना तब आगे गए सुमेरुकी गुफा
समान महारत्ननिकर निर्मापित मंदिरका द्वार देख्या, मणियोंके तोरणनिकर दैदीप्यमान तहां
अंजन पर्वत सारिखे इंद्रनीलमणिके गज देखे महास्कंध कुम्भस्थल जिनके स्थूल दंत अत्यंत मनोज्ञ,
अर तिनके मस्तकपर सिंहनिके चिह्न जिनके सिरपर पूंछ हाथिनिके कुम्भस्थलपर सिंह विकराल वदन
तीक्ष्ण दाढ डरावने केश तिनको देख पयादे डरे । जानिए सांचे ही हाथी हैं तब भयकर भागे
अति बिह्वल भए । अंगदने नीके समझाए तब आगे चले । रावणके महलविषैं कपिवंशी ऐसे
जावैं जैसैं सिंहकी गुफाविषैं मृग जाय, अनेक द्वार उलंघ आगे जावेकूँ समर्थ भए, घरनिकी
रचना गहन सो ऐसैं भटकैं जैसैं जन्मका अंधा भ्रमै, स्फटिकमणिके महल तहां आकाशकी
आशंकाकर भ्रमकूँ प्राप्त भए, अर इंद्र नीलमणिकी भांति सो अंधकारस्वरूप भासैं मस्तकविषैं
शिलाकी लागी सो आकुल होय भूमिमें पड़े, वेदनाकर व्याकुल है नेत्र जिनके, काहुप्रकार मार्ग
पाय आगे गए जहां स्फटिक मणिकी भांति सो घननिके गोड फूटे, ललाट फूटे, दुखी भए, तब

उलटे फिरे सो मार्ग न पावै । आगे एक रत्नमई स्त्री देखी साक्षात् स्त्री जान तासै पूछते भए सो वह कहा कहै ? तब महा शंकाके भरे आगे गए विह्वल होय स्फटिकमणिकी भूमिमें पड़े, आगे शांतिनाथके मंदिरका शिखर नजर आया, परंतु जाय सकै नाहीं, स्फटिककी भीति आड़ी, तब वह स्त्री दृष्टि पड़ी थी त्यों एक रत्नमई द्वारपाल दृष्टि परया, हेमरूप बैतकी छड़ी जाके हाथमें ताहि कही—श्रीशांतिनाथके मंदिरका मार्ग बताओ, सो वह कहा बतावै ? तब बाहि हाथखं कूट्या सो कूटनहारेकी अंगुरी चूर्ण होय गई । बहुरि आगे गए, जाना यह इंद्रनीलमणिका द्वार है, शांतिनाथके चैत्यालयमें जानेकी बुद्धि करी, कुटिल हैं भाव जिनके आगे एक वचन बोलता मनुष्य देखा ताके केश पकड़े अर कहा तू हमारे आगे आगे चल, शांतिनाथका मंदिर दिखाय । जब वह अग्रगामी भया तब ए निराकुल भए श्रीशांतिनाथके मंदिर जाय पहुँचे । पुष्पांजलि चढाय जयजय शब्द किए स्फटिकके थंभनिके ऊपर बड़ा विस्तार देख्या सो अचरजकू प्राप्त भए मनमें विचारते भए जैसे चक्रवर्तीके मंदिरमें जिनमंदिर होय तैसे हैं । अंगद पहिले ही बाहनादिक तज भीतर गया, ललाटपर दोनों हाथ धर नमस्कार करि तीन प्रदक्षिणा देय स्तोत्र पाठ करता भया, सेना लार थी सो बाहिले चौकविषैं छांडी । कैसा है अंगद ? फूल रहे हैं नेत्र जाके रत्ननिके चित्रामकर मंडल लिखा सोलह स्वप्नेका भाव देखकर नमस्कार किया आदि मंडपकी भीति-विषैं वह धीर भगवान्को नमस्कार कर शांतिनाथके मंदिरविषैं गया, अति हर्षका भरा भगवान्की वंदना करता भया बहुरि देखै तो सन्मुख रावण पचासन धरै तिष्टै है, इंद्रनीलमणिकी किरणनिके समूह समान है प्रभा जाकी, भगवान्के सन्मुख बैठा है जैसे सूर्यके सन्मुख राहु बैठा होय । विद्याको ध्यावै जैसे भरत जिनदिक्षाको ध्यावै, सो रावणखं अंगद कहता भया—हे रावण ! कहो अब तेरी कहा वार्ता ? तोखं ऐसी करूं जैसी यम न करै, तैने कहा पाखंड रोप्या ? धिक्कार तो पाप-कर्माकू, बृथा शुभक्रियाका आरंभ किया है, ऐसा कहकर याका उत्तरासन उतारधा अर याकी रानीनिक्कू याके आगे कूटता भया, कठोर वचन कहता भया । अर रावणके पास पुष्प पड़े हुते सो उठाय लिए, अर स्वर्णके कमलनिकर भगवान्की पूजा करी । बहुरि रावणखं कुवचन कहता भया । अर रावणके हाथमें स्फटिककी माला छिनाय लई, सो मणियां बिखर गईं । बहुरि मणियें चुनी, माला पोय रावणके हाथविषैं दई, बहुरि छिनाय लई, बहुरि पोय गलेविषैं डाली बहुरि मस्तक पर मेली । बहुरि रावणका राजलोक सोई भया कमलनिका वन ताविषैं ग्रीष्मकर तप्तायमान जो वनका हाथी ताकी न्याई प्रवेश किया अर निःशंक भया राजलोकमें उपद्रव करता भया, जैसे चंचल घोड़ा कूदता फिरै तैस चपलता करि अग्रण किया, काहूके कंठविषैं कपड़ेका रस्सा बनाय बांध्या, अर काहूके कंठविषैं उत्तरासन डार थंभविषैं बांध बहुरि छोड़ दिया, काहूको पकड़ अपने मनुष्यनिसे कही याहि बेच आवो, ताने हंसकर कही पांच दीनारनिको बेच

आया या भांति अनेक चेष्टा करी । काहूके काननविषैं घुंघुरू घाले, अर केशनिविषैं कटिमेखला पहि-
राई, काहूके मस्तकका चूड़ामणि उतार चरणनिविषैं पहिराया अर काहूको परस्पर केशनिकर बांधी । अर
काहूके मस्तकविषैं शब्द करते मोर बैठाए । या भांति जैसे सांड गायनिके समूहविषैं प्रवेश करैं
अर तिनकूँ अति व्याकुल करैं, तैसैं रावणके समीप सब राजलोकनिकूँ क्लेश उपजाया । अर
अंगद क्रोधकर रावणसूँ कहता भया—हे अधम राक्षस ! तैने कपटकर सीता हरी, अब हम तेरे
देखते तेरी समस्त स्त्रीनिकूँ हरैं हैं तोमें शक्ति होय तो यत्न कर, ऐसा कहकर याके आगे
मंदोदरीकूँ पकड़ ब्याया जैसे मृगराज मृगीकूँ पकड़ न्वावैं । कंपायमान हैं नेत्र जाके, चोटी
पकड़ खींचता भयो जैसैं भरत राजलक्ष्मीको खींचैं । अर रावणसूँ कहता भया—देख ! यह
पटरानी तेरे जीवहुतैं प्यारी मंदोदरी मुखवंती ताहि हम हर ले जाय हैं । यह सुग्रीवके चमर-
ग्राहणी चेरी होयनी सो मन्दोदरी आंखनिनैं आंख डारती भई, अर विलाप करने लगी । रावण
के पायनविषैं प्रवेश करैं कभी झुजानिविषैं प्रवेश करैं अर भरतारसों कहती भई हे नाथ ! मेरी
रक्षा करहु । ऐसी दशा मेरी कहा न देखो हो, तुम क्या और ही होय गए । तुम रावण हो,
अक और ही हो । अहो जैसी निर्ग्रथ मुनिकी वीतरागता होय, तैसी तुम वीतरागता पकड़ी, सो
ऐसे दुःखमें यह अवस्था कहा ? धिक्कार तिहारे बलको, जो या पापीका । सर खड्गसों न काटो ।
तुम महा बलवान् चांद सूर्य समान पुरुषोंका पराभव न सहो, सो ऐसे रंकका कैसे सहो । हे
लंकेश्वर ! ध्यानविषैं चिच लगाया न काहूकी सुनो, न देखो, अर्धपर्याकासन धर बैठे, अहं-
कार तज दिया, जैसा सुमेरुका शिखर अचल होय, तैसे अचल होय तिष्ठे सर्व इन्द्रियनिकी क्रिया
तजी, विद्याके आराधनविषैं तत्पर निश्चल शरीर महाधीर ऐसे तिष्ठे हो मानों काष्ठके हो, अथवा
चित्रामके हो, जैसे राम सीताको चितवे तैसे तुम विद्याको चितवो हो, स्थिरता कर सुमेरुके तुल्य
भए हो । जब या भांति मंदोदरी रावणसे कहती भई, ताही समय बहुरूपिणी विद्या दशों दिशा
विषैं उद्योत करती जय जयकारका शब्द उच्चारती रावणके समीप आय ठाढी भई, अर कहती
भई—हे देव ! आज्ञामें उद्यमी मैं तुमको सिद्ध भई, मोहि आदेश देवहु । एक चक्री अर्धचक्री
को दार तिहारी आज्ञासे विमुख होय ताहि वश करूँ या लोकविषैं तिहारी आज्ञाकारिणी हूं ।
हम सारिखनिकी यही रीति है जो हम चक्रवर्तियोंसे समर्थ नाहीं, जो तू कहे तो सर्व दैत्यनिको
जीतूँ देवनिकूँ वश करूँ, जो तोसे अप्रिय होय ताहि वशीभूत करूँ, अर विद्याधर तो मेरे
तुल्यमान हैं । यह विद्याके वचन सुन रावण योग पूर्ण कर ज्योतिका धारक उदार चेष्टाका
धरणहारा शांतिनाथके चैत्यालयकी प्रदक्षिणा करता भया । ताही समय अंगद मंदोदरीको छांड
आकाश गमन कर रामके समीप आया, कैसा है अंगद ? सूर्य समान है तेज जाका ।

इति श्रीरविप्रेषाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत मंत्र ताकी भाषा वचनिका विषैं श्रीशांतिनाथके
मंदिरमें रावणको बहुरूपिणीविद्याके सिद्ध होनेका वर्णन करनेवाला इकहत्तरवाँ पर्व पूर्ण भया॥७१॥

बहत्तरवां पर्व

[रावणका युद्धकेलिए पुनः संकल्प]

अथानंतर रावणकी अट्टारह हजार स्त्री रावणके पास एक साथ सब ही रुदन करती भई, सुन्दर है दर्शन जिनका । हे स्वामिन् ! सर्व विद्याधरनिके अधीश ! तुम हमारे प्रभु सो तुमको होते सते मूर्ख अंगदने आयकर हमारा अपमान किया । तुम परम तेजके धारक दूर्य समान सो ध्यानारूढ हुते, अर विद्याधर आगिया (जुगन्) समान सो तिहारे मुख आगिला छोहरा सुग्रीवका पुत्र पापी हमको उपद्रव करै । तिनके बचन सुनकर रावण सबको दिलासा करता भया अर कहता भया--हे प्रिये ! वह पापी ऐसी चेष्टा करै है सो मृत्युके पाशकर बंधा है । तुम दुख तजो, जैसे सदा आनन्दरूप रहो हो ताही भांति रहो, मैं सुग्रीवको निग्रीव कहिए मस्तक-रहित भूमिपर प्रभात ही करूंगा । अर वे दोनों भाई राम लक्ष्मण भूमिगोचरी कीट समान हैं तिनपर कहा कोप, ये दुष्ट विद्याधर सब इनपै भेले भए हैं तिनका क्षय करूंगा, हे प्रिये ! मेरी ओह टेढ़ी करनेहीमें शत्रु विलाय जाय, अर अब तो बहुरूपिणी महाविद्या सिद्ध भई, मोसे शत्रु कहा जीवें । या भांति सब स्त्रीनिकुं महाधैर्य बंधाय मनमें जानता भया मैं शत्रु हूँ । भगवान्‌के मंदिरसे बाहिर निकसा, नाना प्रकारके बादित्र वाजते भए, गीत नृत्य होते भए, रावणका अभिषेक भया, कामदेव समान है रूप जाका स्वर्ण रत्ननिके कलशनिकर स्त्री स्नान करावती भई । कैसी हैं स्त्री कांतिरूप चांदनीसे मंडित है शरीर जिनका, चन्द्रमा समान वदन, अर सुफेद मणिनिके कलशनिकर स्नान करावें । सो अद्भुत ज्योति भासती भई । अर कई एक स्त्री कमल समान कांतिको धरे-मानों सांभ फूल रही है, अर उगते सूर्य समान सुवर्णके कलश-निकर स्नान करावें, सो मानों सांभ ही जल बरसै हैं, अर कई एक स्त्री हरितमणिके कलशनि-कर स्नान करावती अति हर्षकी भरी शोभै हैं मानो साक्षात् लक्ष्मी ही हैं । कमलपत्र हैं कलश-निके मुखपर । अर कैयक केलेके गर्भ समान कोमल महासुगंध शरीर जिनपर भ्रमर गुंजार करै हैं वे नाना प्रकारके सुगंध उवटनाकर रावणको नाना प्रकारके रत्नजडित सिंहासनविषै स्नान करावती भई । सो रावणने स्नानकर आभूषण पहिरे महा सावधान भावनिकर पूर्ण शांतिनाथके मंदिरमें गया । वहां अरहंतदेवकी पूजाकर स्तुति करता भया, बारंबार नमस्कार करता भया । बहुरि भोजनशालामें आया चार प्रकारका उत्तम आहार किया अशन पान स्वाद्य स्वाद्य । बहुरि भोजनकर विद्याकी परख निमित्त क्रीडा भूमिविषै गया, वहां विद्याकर अनेकरूप बनाय नाना-प्रकारके अद्भुत कर्म विद्याधरनिसे न बनें सो बहुरूपिणी विद्यासे किए, अपने हाथकी घातकरि भूकंप किया, रामके कटकविषै कपियोंको ऐसा भय उपजा मानों मृत्यु ही आई । अर रावणकू

मंत्री कहते भए—हे नाथ ! तुम टार राधवका जीतनहारा और नाहीं, राम महा योधा हैं और क्रोधवान होवैं तब कहा कहना ? सो ताके सन्मुख तुम ही आवहु अर कोई रणविषैं रामके सन्मुख आवनेको समर्थ नाहीं ।

अथानंतर रावणने बहुरूपिणी विद्यासे मायामई कटक बनाया अर आप उद्यानविषैं जहां सीता तिष्ठै तहां गया मंत्रिनिकरि मंडित जैसे देवनिकर संयुक्त इंद्र होय, सो सूर्यसमान कांतिकरि युक्त आवता भया तब ताकूं आवता देख विद्याधरी सीतासों कहती भई—हे शुभे ! महाज्योतिर्वंत रावण पुष्पक विमानसे उतरकर आया जैसे ग्रीष्म ऋतुविषैं सूर्यकी किरणकरि आतापकूं पाता गर्जेंद्र सरोवरीके ओर आवैं तैसें कामरूप अग्निसे तापरूप भया आवैं है । यह प्रमदनामा उद्यान पुष्पनिकी शोभाकर शोभित जहां अमर गुंजार करैं हैं । तब सीता बहुरूपिणी विद्याकर संयुक्त रावणकूं देखकर भयभीत भई मनमें विचारै है याके बलका पार नाहीं, सो राम लक्ष्मण हू याहि न जीतेंगे । मैं मंदभागिनी रामकूं, अथवा लक्ष्मणकूं, अथवा अपने भाई भामंडलकूं मत हना सुनूं । यह विचार कर व्याकुल है चित्त जाका कांपती चितारूप तिष्ठै है, तहं रावण आया सो कहता भया—हे देवी ! मैं पापीने तुम्हे कपटकर हरी सो यह बात क्षत्री-कुलविषैं उत्पन्न भए हैं जे धीर अतिवीर तिनको सर्वथा उचित नाहीं, परन्तु कर्म की गति ऐसी है, मोहकर्म बलवान है, अर मैं पूर्व अनंतवीर्यस्वामीके समीप व्रत लिया हुता जो परनारी मोहि न इच्छै ताहि मैं न ग्रहूं, उर्वशी रंभा अथवा और मनोहर होय तौ भी मेरे प्रयोजन नाहीं । यह प्रतिज्ञा पालते संते मैं तेरी कृपा ही की अभिलाषा करी, परन्तु बलात्कार रमी नाहीं । हे जगतविषैं उत्तम सुंदरी ! अब मेरी भुजानिकर चलाए जे बाण तिनसे तेरे अवलंबन राम लक्ष्मण भिदे ही जान, अर तू मेरे संग पुष्पक विमानमें बैठ आनंद से विहार कर । सुमेरुके शिखर चैत्य वृक्ष अनेक वन उपवन नदी सरोवर अवलोकन करती विहार कर । तब सीता दोऊ हाथ काननिपर धर गदगद वाणीसे दीन शब्द कहतीं भई—हे दशानन ! तू बड़े कुलविषैं उपजा है तो यह करियो जो कदाचित् संग्रामविषैं तेरे अर मेरे बल्लभके शस्त्रप्रहार होय तो पहले यह संदेशा कहे वगैर मेरे कंधकूं मत हतियो, यह कहियो—हे पद्म ! भामंडलकी बहिनने तुमकूं यह कहा है जो तिहारे वियोगकरि महाशोकके भारकरि महा दुखी हूं मेरे प्राण तिहारे तक ही हैं मेरी दशा यह भई है जैसे पवनकी हती दीपककी शिखा, हे राजा दशरथके पुत्र ! जनककी पुत्रीने तुमकूं बारंवार स्तुतिकर यह कही है तिहारे दर्शनकी अभिलाषाकर यह प्राण टिक रहे हैं, ऐसा कहकर मूर्च्छित होय भूमिमें पड़ी, जैसे माते हार्थीतें भग्न करी कल्पवृक्षकी बेल अगर पडै । यह अवस्था महासतीको देख रावणका मन कोमल भया, परम दुःखी भया, यह चिन्ता करता भया, अहो कर्मनिके योगकर इनका निःसन्देह

स्नेहका क्षय नहीं, अर विकार मोक्ष में अति अयोग्य कार्य किया जो ऐसे स्नेहवान् युगलका वियोग किया, पापाचारी महा नीच जन समान में निःकारण अपयशरूप मलसे लिप्त भया शुद्ध चंद्रमा समान गोत्र हमारा, मैं मलिन किया। मेरे समान दुरात्मा मेरे वंश में न भया, ऐसा कार्य काहने न किया, सो मैंने किया। जे पुरुषोंमें इन्द्र हैं ते नारीको तुच्छ गिनै है, यह स्त्री साक्षात् विष तुल्य है क्लेशकी उत्पत्तिका स्थानक, सर्पके मस्तककी मणि समान, अर महा मोहका कारण। प्रथम तो स्त्रीमात्र ही निषिद्ध है, अर परस्त्रीकी कहा बात ? सर्वथा त्याज्य ही है। परस्त्री नदी समान कुटिल महा भयंकर धर्म अर्थका नाश करणहारी सदा संतोंको त्याज्य ही है। मैं महा पापकी खान अब तक यह सीता मुझे देवांगनाहूँ अति प्रिय भासती भई सो अब विषके कुंभ-तुल्य भासै है यह तो केवल रामस्व अनुरागिनी है। अब लग यह न इच्छती थी परंतु मेरे अभिलाषा हुती। अब जीर्ण तृणवत् भासै है यह तो केवल रामसे तन्मय है मोक्ष कदाचित् न मिलै, मेरा भई महापंडित विभीषण सब जानता हुता सो मोहि बहुत समझाया मेरा मन विकार-कू प्राप्त भया सो न मानी ताझ द्वेष किया। जब विभीषणके वचननिकरि मैत्रीभाव करता तो नीकै था महा युद्ध भया, अनेक हते गए अब कैसी मित्रता ? यह मित्रता सुभटनिकू योग्य नहीं। अर युद्ध काके बहुरि दया पालनी यह बन नहीं, अहो मैं सामान्य मनुष्यकी नाई संकटमें पड़ा हूं, जो कदाचित् जानकी रामपै पठावै तौ लोग मोहि असमर्थ जानै, अर युद्ध करिए तो महा हिंसा होय। कोई ऐसे हैं जिनके दया नहीं केवल क्रूरतारूप हैं, ते भी कालक्षेप करै हैं, अर कोईयक दयावान् है, संसार कार्यसे रहित हैं, ते सुखसे जीवै हैं। मैं मानी युद्धाभिलाषी अर कलू करुणाभाव नहीं, सो हम सारिले महा दुखी हैं। अर रामके सिंहवाहन अर लक्ष्मणके गरुडवाहन बिद्या सो इनकर महा उद्योत हैं सो इनकू शस्त्ररहित करूँ, अर जीवते पकड़ूँ बहुरि बहुत धन दूँ तो मेरी बड़ी कीर्ति होय, अर मोहि पाप न होय, यह न्याय है। तातैं यही करूँ, ऐसा मनमें धारे महा विभवसंयुक्त रावण राजलोकविषै गया जैसै माता हाथी कमलनिके वनविषै जाय। बहुरि विचारी अंगदने बहुत अनीति करी या बाततैं अति क्रोध किया, अर लाल नेत्र होय आए रावण होंठ डसता वचन कहता भया--वह पापी सुग्रीव नहीं दुग्रीव है ताहि निग्रीव कहिए मस्तक रहित करूँगा ताके पुत्र अंगदसहित चन्द्रहास खड्गकर दोष टूंक करूँगा। अर तमोमंडलको लोग भामंडल कहै हैं सो वह महा दुष्ट है ताहि दृढबंधनसे बांधि लोहके मुगदरोंसे कूट मारूँगा ! अर हनुमानकू तीक्ष्ण करोतकी धारसे काठके युगलमें बांध विहराऊँगा। वह महा अनीति है, एक राम न्यायमार्गी है, ताहि छाड़ूँगा। अर समस्त अन्यायमार्गी हैं तिनकू शस्त्रनिकर चूर डारूँगा, ऐसा विचारकर रावण तिष्ठ। अर उत्पात सैकड़ों होने लगे, सूर्यका मण्डल आशुध समान तीक्ष्ण दृष्टि पड़ा, पृथ्वीमासीका चन्द्रमा अस्त होय गया आसन पर झुक्य भया, दशों

दिशा कम्पायमान भई, उन्कापात भए, शृगाली (गोदङ्गी) विरस शब्द बोलती भई, तुरंग नाड हिलाय विरस विरूप होसते भए, हाथी रूढ शब्द करते भये, खण्डसे धरती कूटते भए, यत्निकी मूर्तिके अश्रुपात पड़े, सूर्यके सन्मुख काग कटुक शब्द करते भए, ढीले पांख किए महा व्याकुल भए, सरोवर जलकर भरे हुते ते शोषको प्राप्त भए, अर गिरियोंके शिखर गिर पड़े, अर रुधिरकी वर्षा भई, थोड़े ही दिनमें जानिए है लंकेश्वरकी मृत्यु होय ऐसे अपशकुन और प्रकार नाहीं। जब पुण्य क्षीण होय तब इन्द्र भी न बचें पुरुषमें पौरव पुण्यके उदयकरि होय है जो कछू प्राप्त होना होय सोई पाइए है, हीनाधिक नाहीं। प्राणियोंके शूचीरता मुक्तके बलकर है।

देखहु रावण नीतिशास्त्रके विषे प्रवीण समस्त लौकिक नीति रीति जाने, व्याकरण-का पाठी, महा गुणनिकर मंडित, सो कर्मनिकर प्रेरा संता अनीतिमार्गकूँ प्राप्त भया मूढबुद्धि भया लोकविषै मरण उपरांत कोई दुःख नाहीं। सो याकूँ अत्यंत गर्वकर विचारे नाहीं, नक्षत्रनिके बलकरि रहित अर ग्रह सर्व हो क्रूर आए सो यह अविवेकी रणक्षेत्रका अभिलाषी होता भया। प्रतापके मंगका है भय जाकूँ, अर महा शूचीरताके रससे युक्त पद्यपि अनेक शास्त्रनिका अभ्यास किया है तथापि युक्त अयुक्तकूँ न देखै। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतै कहै हैं— हे मगधाधिपति ! रावण महामानी अपने मनविषै विचारै है सो सुन-सुग्रीव भामण्डलादिक समस्तकूँ जीती अर कुम्भकरण इंद्रजीत मेघनादकूँ छुडाय लंकामें लाऊंगा, बहुरि वानरवंशिनिका वंश नाश अर भामंडलका पराभव करूंगा, अर भूमिगोचरिनिकूँ भूमिविषै न रहने दूंगा, अर शुद्ध विद्याधरनिकूँ धराविषै थापूंगा, तब तीन लोकके नाथ तीर्थकर देव अर चक्रायुध बलभद्र नारायण हम सारिले विद्याधर कुलहोविषै उपजैगे ऐसा वृथा विचार करता भया। हे मगधेश्वर ! जा मनुष्यने जैसे संचित कर्म किए होय तैसा ही फल भोगवै। ऐसै न होय तो शास्त्रोंके पाठी कैसे भूलै। शास्त्र हैं सो सूर्य समान हैं ताके प्रकाश होते अन्धकार कैसे रहै, परंतु जे घूघूसमान मनुष्य हैं तिनकूँ प्रकाश न होय।

इति श्रीरविप्रेषाचार्य विरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै रावणके युद्धका निश्चय वर्णन करनेवाला बहत्तरवां पर्व पूरे भया ॥७२॥

तेहत्तरवां पर्व

[मन्दोदरीका युद्धके लिए बना करना तथापि रावणका हठ न छोड़ना]

अथानंतर दजे दिन प्रभातही रावण महादेदीप्यमान आस्थान मंडपविषै तिष्ठया सूर्यके उदय होते संते सभाविषै कुवेर वरुण ईशान यम सोम समान जे बड़े बड़े राजा तिनकरि

सेवनीक जैसे देवनिकर मंडित इंद्र विराजे तैसें राजानिकर मंडित सिंहासन पर विराज्या । परम कांतिकूँ धरें जैसें ग्रह तारा नक्षत्रनिकर युक्त चंद्रमा सोहै अत्यंत सुगंध मनोज्ञ वस्त्र पुष्पमाला अर महामनोहर गजमोलिनिके हार तिनकरि शोभै है उरस्थल जाका, महा सौभाग्यरूप सौम्य दर्शन सभाकूँ देखकर चिंता करता भया जो भाई कुम्भकरण इंद्रजीत मेघनाद यहां नाहीं दीलैं हैं सो उन बिना यह सभा सोहै नाहीं, और पुरुष कुमुदरूप बहुत हैं, पर वे पुरुष कमलरूप नाहीं सो यद्यपि रावण महारूपवान सुंदर वदन हुते, अर फूल रहे हैं नेत्र कमल जाके, महामनोज्ञ तथापि पुत्र भाईकी चिंतासे कुमलाया वदन नजर आवता भया । अर महा क्रोधरूप टिल हैं भृकुटी जाकी मानो क्रोधका भरया आशीविष सर्प ही है, महा भयंकर होठ डसे, महा विकरालस्वरूप मंत्री देखकर डरे, आज ऐसा कौनसा कोप भया यह व्याकुलता भई । तब हाथ जोड़ सीस भूमिमें लगाय राजा मय उग्र शुक्र लोकाक्ष सारण इत्यादि धरतीकी ओर निरखते चलायमान हैं कुण्डल जिनके, बिनती करते भए—हे नाथ ! तिहारे निकटवर्ती योधा सब ही यह प्रार्थना करें हैं प्रसन्न होहु, अर कैलाशके शिखरतुल्य ऊंचे महल जिनके मणियोंकी भीति, मणियोंके झरोखा, तिनमें तिष्ठनी अमररूप हैं नेत्र जिनके ऐसी सब रानियोंसहित मंदोदरी सो याहि देखती भई । कैसा देख्या ? लाल हैं नेत्र जाके प्रतापका भरा ताहि देखकर मोहित भया है मन जाका, रावण उठकर आयुधशालामें गया । कैसी है आयुधशाला ? अनेक दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र तिनसे भरी, अनोघ बाण अर चक्रादिक अमोघ रत्ननिष्ठ भरी जैसें वज्रशालामें इंद्र जाय । जा समय रावण आयुधशालामें गया तां समय अपशकुन भए, प्रथम ही छींक भई सो शकुनशास्त्रविषैं पूर्वदिशाकूँ छींक होय तो मृत्यु, अर अग्निकोणविषैं शोक, दक्षिणमें हानि, नैऋत्यमें शुभ, पश्चिमविषैं मिष्ट आहार, वायुकोणमें सर्व संपदा, उत्तरविषैं कलह, ईशानविषैं धनागम, आकाशविषैं सर्व संहार, पातालविषैं सर्व संपदा, ये दशों दिशाविषैं छींकके फल कहे । सो रावणकूँ मृत्युकी छींक भई । बहुरि आगे मार्ग रोके महा नाम निरख्या, अर हा शब्द, ही शब्द, धिक् शब्द, कहाँ जाय है यह वचन होते भए । अर पवनकर छत्रके वैडूर्यमणिका दण्ड भग्न भया, अर उत्तरामन गिर पव्या, काग दाहिना बोला इत्यादि और भी अपशकुन भए ते युद्धतैं निवारते भए, वचनकर कर्मकर निवारते भए । जे नाना प्रकारके शकुनशास्त्रविषैं प्रवीण पुरुष हुते वे अत्यंत आकुल भए । अर मंदोदरी शुक्र सारण इत्यादि बड़े बड़े मंत्रिनकूँ बुलाय कहती भई—तुम स्वामीकूँ कल्याणकी बात काहेकूँ न कहो ? अब तक कहा अपनी अर उनकी चेष्टा न देखी । कुंभकर्य इंद्रजीत मेघनादमे बंधनविषैं आए, वे लोकपाल समान महातेजके धारक अद्भुत कार्यके करणहार । तब नमस्कारकर मंत्री मंदोदरीसे कहते भए हे स्वामिनी ! रावण महामानी यमराजसा क्रूर आपही आप प्रधान है, ऐसा या लोकविषैं कोई नाहीं जाके वचन रावण मानै, जो कुछ होनहार है

ताप्रमाण बुद्धि उपजै है, बुद्धि कर्मानुसारिणी है, सो इंद्रादिककर तथा देवनि के समूहकर और भाति न होय । संपूर्ण न्यायशास्त्र अर धर्मशास्त्र तिहारा पति सब जानै है परन्तु मोहकरि उन्मत्त मया है । हम बहुत प्रकार कक्षा सो काहू प्रकार मानै नाहीं, जो दृष्ट पकळ्या है सो छाड़ै नाहीं, जैसे वर्षाकालके समागमविषै महाप्रवाहकर संयुक्त जो नदी ताका तिरना कठिन है, तैसे कर्मनिका प्रेरा जो जीव ताका संबोधना कठिन है । यद्यपि स्वामीका स्वभाव दुर्निवार है, तथापि तिहारा कहा करै तो करै, तातैं तुम हितकी बात कहो, यामैं दोष नाहीं । यह मंत्रिनिने कही तब पटरानी साक्षात् लक्ष्मी समान निर्मल है चित्त जाका सो कंपायमान पतिके समीप जायवेकू उद्यमी भई । महा निर्मल जलसमान वस्त्र पहिरे, जैसे रति कामके समीप जाय तैसे चाली, सिरपर छत्र फिरै हैं, अनेक सहेली चमर डारै हैं, जैसे अनेक देविनिकर इंद्राणी इंद्रपै जाय तैसे यह सुंदर वदनकी धरणहारी पतिपै गई, निश्वास नाखती पांय डिगते शिथिल होय गई है कटि मेखला जाकी, भरतारके कार्यविषै सावधान अनुरागकी भरी, ताहि स्नेहकी दृष्टिकरि देखती भई, आपका चित्त शस्त्रनिविषै अर वक्तरविषै तिनकू आदरसे स्पर्श है सो मंदोदरीसे कहते भए--हे मनोहरे ! हंसनी समान चालकी चलनहारी हे देवी ! ऐसा कहा प्रयोजन है जो तुम शीघ्रतासे आवो हो । हे प्रिये ! मेरा मन काहेकू हरो हो, जैसे स्वप्नविषै निधान ! तब वह पतिव्रता पूर्णचन्द्रमा-समान है वदन जाका, फूले कमलसमान नेत्र, स्वतः उत्तम चेष्टाकी धरणहारी, मनोहर जे कटाक्ष वेई भए बाण सो पतिकी ओर चलावनहारी, महाविचक्षण मदनका निवास है अंग जाका, महामधुर शब्दकी बोलनहारी, स्वर्णके कुंभसमान हैं स्तन जाके, तिनके भारकर नय गया है उदर जाका, दाडिमके बीज समान दांत मूंगासमान लाल अधर, अत्यंत सुकुमार अति सुंदरी भरतारकी कृपाभूमि सो नाथकू प्रणाम कर कहती भई--हे देव ! मोहि भरतारकी भीख देवो, आप महादयावंत धर्मात्माओंसे अधिक स्नेहवंत, मैं तिहारे वियोगरूप नदीविषै डूबू हूं, सो महाराज मोहि निकासो । कैसी है नदी ? दुःखरूप जलकी भरी संकल्प विकल्परूप लहरकर पूर्ण है, हे महाबुद्ध ! कुटुम्बरूप आकाशविषै सूर्यसमान प्रकाशके कर्ता एक मेरी विनती सुनहु—तिहारा कुलरूप कमलोंका वन महा विस्तीर्ण प्रलय हुआ जाय है सो क्यों न राखहु । हे प्रभो ! तुम मोहि पटराणीका पद दिया हुता सो मेरे कठोर वचननिकू क्षमा करो, जे अपने हितू हैं तिनका वचन औषध समान ग्राह्य है परिणाम सुख दाई विरोधरहित स्वभावरूप आनंदकारी है । मैं यह कहू हूं तुमकाहेकू संदेहकी तुला चढो हो । यह तुला चढ़िवेकी नाहीं, काहेकू आप संताप करो हो, अर हम सबनिकू संताप करो हो, अब हू कहा गया ? तिहारा सब राज तुम सकल पृथिवीके स्वामी अर तिहारे भाई पुत्रनिकू बुलाय लेहु, तुम अपना चित्त कुमार्गते निवारो, अपना मन वश करो तिहारा मनोरथ अत्यंत अकार्यविषै

प्रवरता है सो इन्द्रियरूप तरल तुरंगोंको विवेकरूप दृढ लगामकर वश करो, इन्द्रियनिके अर्थ कुमारविषै मनको कौन प्राप्त करै, तुम अपवादका देनद्वारा जो उद्यम ताविषै कहा प्रवर्तों हो, जैसे अष्टापद अपनी छाया कूपविषै देख ब्रोधकर कूपविषै पड़े, तैसें तुम आपही बलेश उपजाय आपदामें पड़ो हो, यह बलेशका कारण जो अपयशरूप बृद्ध ताहि तजकर सुखसे तिष्ठो, कलिके शंभसमान असार यह विषय ताहि कहा चाहो हो, यह तिहारा कुल समुद्र समान गंभीर प्रशंसा योग्य ताहि शोभित करो, यह भूमिगोचरोंकी स्त्री बड़े कुलवंतनिक्कं अग्निकी शिखा समान है ताहि तजो । हे स्वामी ! जे सामंत सामंतसों युद्ध करै हैं वे मनविषै यह निश्चय करै हैं हम मरैंगे । हे नाथ ! तुम कौन अर्थ मरो हो, पराई नारी ताके अर्थ कहा मरणा ? या मरिवेविषै यश नाही, अर उनक्कं मारे तिहारी जीत होय तोहू यश नाही, क्षत्री मरै हैं यशके अर्थ तातैं सीतासम्बन्धी हठको छांडो । अर जे बड़े बड़े व्रत है तिनकी महिमा तो कहाँ कही, एक यह परदारपरित्याग ही पुरुषके होय तो दोऊ जन्म सुधरै, शीलवंत पुरुष भवसागर तिरै । जो सर्वथा स्त्रीका त्याग करै सो तो अति श्रेष्ठ ही है । काजल समान कालिमाकी उपजावनहारी यह परनारी तिनविषै जे लोलुपी तिनविषै मेरु समान गुण होय तोहू तृण समान लघु होय जाय । जो चक्रवर्तीका पुत्र होय, अर देव जाका पक्षमें होय, अर परस्त्रीके संगरूप कीचविषै डूबै तो महा अपयशक्कं प्राप्त होय । जो मूढमति परस्त्रीसे रति करै हैं सो पापी आशीविष भुजंगिनीसे रमै है, तिहारा कुल अत्यंत निर्मल सो अपयशकर मलिन मत करो, दुर्बुद्धि तजो, जे महाबलवान हुते अर दूसरोंको निर्धल जानते अर्ककीति अशनघोषादिक अनेक नाशक्कं प्राप्त हुए । सो हे सुमुख ! तुम कहा न सुने । ये वचन मंदोदरीके सुन रावण कमलनयन कारी घटा समान है वर्ण जाका, मलयगिरिचंदन कर लिप्त मंदोदरीसे कहता भया-हे कांते ! तू काहेक्कं कायर भई, मैं अर्ककीति नाही जो जयकुमारसे हारा, अर मैं अशनघोष नाही जो अमिततेजसे हारा, अर और हू नाही । मैं दशमुख हू, तू काहेक्कं कायरताकी बात कहै है, मैं शत्रुरूप वृच्चनिके समूहक्कं दावानलरूप हूं । सीता कदाचित् न दू, हे मंदमानसे तू भय मत करै, या कथा कर तोहि कहा ? तोकों सीताकी रक्षा सौंपी है सो रक्षा भली भांति कर । अर जो रक्षा करिवेक्कं समर्थ नाही तो शीघ्र मोहि सौंप देवो । तब मंदोदरी कहती भई तुम उससे रतिसुख बांछो हो तातैं यह कहो हो, मोहि सौंप देवो, सो यह निर्लज्जताकी बात कुलवंतोंको उचित नाही । बहुरि कहती भई तुमने सीताके कहा माहात्म्य देखा जो ताहि बारंवार बांछो हो, वह ऐसी गुणवंती नाही, ज्ञाता नाही, रूपवंतियोंका तिलक नाही, कलाविषै प्रवीण नाही, मनमोहनी नाही, पति-के छांदे चलनेवारी नाही, ता सहित रतिविषै बुद्धि करो हो, सो हे कंत ! यह कहा वार्ता, अपनी लघुता होय है सो तुम नाही जानो हो । मैं अपने मुख अपनी प्रशंसा कहा करूं, अपने मुख

अपने गुण कहे गुणोंकी गौणता होय है, अर पराए मुख सुने प्रशंसा होय है, ताँतें में कहा कहूं तुम सब नीके जानो हो, विचारी सीता कहा ? लक्ष्मी भी मेरे तुल्य नाहीं, ताँतें सीताकी अभिलाषा तजो, मेरा निरादरकर तुम भूमिगोचरिणीकूँ इच्छो हो, सो मंदमति हो, जैसे बालबुद्धि वैडूर्य मणिको तज कांचको इच्छै, तांका कछू दिव्यरूप नाहीं, तिहारे मनविषैं क्या रुची, यह ग्राम्यजनकी नारी समान अल्पमति ताकी कहा अभिलाषा ? अर मोहि आज्ञा देवो सोई रूप धरूं, तिहारे चित्तकी हरणहारी मैं लक्ष्मीका रूप धरूं । अर आज्ञा करो तो शची इन्द्राणीका रूप धरूं । कहो तो रतिका रूप धरूं । हे देव ! तुम इच्छा करो सोई रूप धरूं, यह वार्ता मन्दोदरीकी सुन रावणने नीचा मुख किया । अर लज्जावान भया । बहुरि मन्दोदरी कहती भई—तुम परस्त्री आसक्त होय अपनी आत्मा लघु किया । विषयरूप आमिषकी आसक्ति है जाके सो पापका भाजन है, धिक्कार है ऐसी लुद्र चेष्टाकूँ ।

यह वचन सुन रावण मंदोदरीसे कहता भया—हे चंद्रवदनी ! कमललोचने ! तुम यह कही जो कही जैसा रूप बहुरि धरूं, सो औरोंके रूपसे तिहारा रूप कहा घटती है, तिहारा स्वतः ही रूप मोहि अति वल्लभ है, । हे उत्तमे ! मेरे अन्य स्त्रीनि कर कहा ? तब हर्षितचित्त होय कहती भई—हे देव ! सूर्यको दीपकका उद्योत कहा दिखाइये, मैं जो हितके वचन आपको कहे सो औरोंसे पूछ देवो मैं स्त्री हूँ, मेरेमें ऐसी बुद्धि नाहीं, शास्त्रमें कही है जो धनी सबही नय जानैं हैं । परन्तु दैवयोग धकी प्रमादरूप भया होय तो जे हितु हैं, ते समभावैं, जैसे विष्णुकुमार स्वामीको विक्रियान्त्रद्विका विस्मरण भया तो औरोंके कहे कर जाना । यह पुरुष यह स्त्री ऐसा विकल्प मंदबुद्धिनिके होय है, जे बुद्धिमान हैं हितकारी वचन सबहीका मान लेंय, आपका कृपाभाव मो ऊपर है तो मैं कहूँ हूँ तुम परस्त्रीका प्रेम तजो, मैं जानकीकूँ लेकर राम पै जाऊँ अर रामकूँ तिहारे पास न्याऊँ, अर कुंभकर्ण इन्द्रजीत मेघनादकूँ लाऊँ अनेक जीव-निकी हिंसा कर कहा ? ऐसे वचन मन्दोदरीने कहे । तब रावण अति क्रोधकर कहता भया शीघ्र ही जावो जावो, जहां तेरा मुख न देखूं तहां जावो । अहो तू आपको वृथा पंडित मानैं है आपकी ऊंचता तज परपक्षकी प्रशंसामें प्रवरती, तू दीनचित्त है योधावोंकी माता, तेरे इन्द्रजीत मेघनाद कैसे पुत्र, अर मेरी पटराणी, राजा मयकी पुत्री, तोमें एती कायरता कहांसे आई ? ऐसा कहा तब मंदोदरी बोली—हे पति ! सुनो जो ज्ञानियोंके मुख बलभद्र नारायण प्रतिनारायणका जन्म सुनिये है पहिला बलभद्र विजय नारायण त्रिपृष्ठ, प्रतिनारायण अश्वग्रीव दूजा बलभद्र अचल नारायण द्विपृष्ठ प्रतिहरि तारक इसभांति अबतक सात बलभद्र नारायण हो चुके सो इनके शत्रु प्रतिनारायण इन्होंने हते । अब तुम्हारे समय यह बलभद्र नारायण भए हैं अर तुम प्रतिवासु-देव हो, आगे प्रतिवासुदेव हठ कर हते गए तसैं तुम नाशको इच्छो हो, जे बुद्धिमान है तिनको

यही कार्य करना जो या लोक परलोकमें सुख होय, अर दुःखके अंकुरकी उत्पत्ति न होय, सो करना यह जीव चिरकाल विषयसे तृप्त न भया तीन लोकविषै ऐसा कौन है जो विषयोंसे तृप्त होय तुम पापकर मोहित भए हो सो वृथा है । अर उचित तो यह है तुमने बहुकाल भोग किए अब मुनिव्रत धरो, अथवा श्रावकके व्रतधर दुःख नाश करो, अणुव्रतरूप खड्गकर दीप्त है अंग जाका नियमरूप क्षेत्रकर शोभित सम्यग्दर्शनरूप वक्तर पहिरे, शीलरूप ध्वजा कर शोभित अनित्यादि बारह भावना तेई चंदन तिनकर चर्चित है अंग जाका, अर ज्ञानरूप धनुषको धरे वश किया है इन्द्रियनिका बल जानै, शुभ ध्यान अर प्रतापकर युक्त भयादरूप अंकुशकर संयुक्त निश्चलरूप हाथीपर चढा जिनभक्ति की है महाभक्ति जाके दुर्गातिरूप कुनदी सो महा कुटिल पापरूप है वेग जाका, अतिदुःसह सो पंडितनिकर तिरिये है, ताहि तिरकर सुखी होवो । अर हिमवान सुमेरु पर्वतविषै जिनालयको पूजते संते भेरे सहित ढाई द्वीपमें विहार कर, अर अष्टादश सहस्र स्त्रीनिके हस्तकमलपल्लव तिनकर लड़ाया संता सुमेरु पर्वतके वनविषै क्रीड़ा कर, अर गंगाके तटपर क्रीड़ा कर, अर और भी मनवांछित प्रदेशनिविषै रमणीक क्षेत्रनिविषै हे नरेंद्र सुखसे विहार कर । या युद्धकर कछू प्रयोजन नाहीं, प्रसन्न होवहु, मेरा वचन सर्वथा सुखका कारण है यह लोकापवाद मत करावहु । अपयशरूप समुद्रमें काहेकुं डूबो हो, यह अपवाद विप-तुल्य महानिन्द्य परम अनर्थका कारण भला नाहीं, दुर्जन लोक सहज ही परनिन्दा करै सो ऐसी बात सुनकर तो करै ही करै, या भांतिके शुभ वचन कह वह महासती हाथ जोड़ पतिके परम-हित वांछती पतिके पांयनि पड़ी ।

तब रावण मन्दोदरीकुं उठायकर कहता भया—तू निःकारण क्यों भयकू प्राप्त भई । सुन्दरवदनी ! मोसे अधिक या संसारविषै कोई नाहीं, तू स्त्रीपर्यायके स्वभावकर वृथा काहेकुं भय करै है ! तैंनें कही जो यह बलदेव नारायण हैं सो नाम नारायण अर नाम बलदेव भया तो कहा ? नाम भए कार्यकी सिद्धि नाहीं, नाम नाहर भया तो कहा ? नाहरके पराक्रम भए नाहर होय, कोई मनुष्य सिद्ध नाम कहाया तो कहा सिद्ध भया ? हे कांते ! तू कहा कायरताकी वार्ता करै ? रथनूपुरका राजा इंद्र कहावता सो कहा इंद्र भया ? तैंसैं यह भी नारायण नाहीं, या भांति रावण प्रतिनारायण ऐसे प्रचल वचन स्त्रीको कह महा प्रतापी क्रीड़ा भवनविषै मन्दोदरी सहित गया जैसे इंद्र इंद्राणीसहित क्रीड़ागृहविषै जाय । सांभके समम सांभ फूली, सूर्य अस्तसमय किरण संकोचने लगा, जैसे संयमी कषायोंको संकोचै, सूर्य आरक्त होय असक्तिकू प्राप्त भया, कमल मुद्रित भए, चकवा चकवी वियोगके भयकर दीन वचन रटते भए, मानों सूर्यकू बुलावै, अर सूर्यके अस्त होयवेकर ग्रह नक्षत्रनिकी सेना आकाशविषै विस्तरी मानों चन्द्रमाने पठाई । रात्रिके समय रत्नद्वीपोंका उद्योत भया दीपोंकी प्रभाकर लंका नगरी

ऐसी शोभती भई मानों सुमेरुकी शिखा ही है । कोऊ वल्लभा वल्लभसे मिलकर ऐसे कहती भई एक रात्रि तो तुम सहित व्यतीत करेंगे, बहुरि देखिए कहा होय ? अर कोई एक प्रिया नाना प्रकारके पुष्पनिकी सुगन्धताके मकरंदकर उन्मत्त भई स्वामीके अंगविषैं मानों महा कोमल पुष्पनिकी वृष्टि ही पड़ी । कोई नारी कमल तुल्य हैं चरण जाके, अर कठिन हैं कुच जाके, महा सुंदर शरीरकी धरणहारी सुन्दरपतिके समीप गई । अर कोई सुन्दरी आभूषणनिकूँ पहरती ऐसी शोभती भई मानों स्वर्ण रत्नोंको कृतार्थ करै है । भावार्थ—ता समान ज्योति रत्न स्वर्ण-निविषैं नाहीं, रात्रि समय विद्याकर विद्याधर मनवांछित क्रीड़ा करते भए । घर घरविषैं भोगभूमिकीसी रचना होती भई, महा सुंदर गीत अर बीण बांसुरियोंका शब्द तिनकर लंका हर्षित भई मानों वचनालाप ही करै हैं । अर ताम्बूल सुगन्ध मान्यादिक भोग अर स्त्री आदि उपभोग सो भोगोपभोगनिकर लोग देवनिकी न्याई रमते भए । अर कैयक नारी अपने वदनकी प्रतिबिम्ब रत्ननिकी भीतिविषैं देखकर जानती भई कि कोई दूजी स्त्री मंदिरमें आई है सो ईर्षाकर नीलकमलसे पतिकूँ ताड़ना करती भई । स्त्रीनिके मुखकी सुगन्धताकर सुगन्ध होय गया अर वर्फके योगकर नारिनिके नेत्र लाल होय गए । अर कोईयक नायिका नवोद्गा हुती अर प्रीतमने अमल खवाय उन्मत्त करी सो मन्मथ कर्मविषैं प्रवीण प्रौढ़के भावकूँ प्राप्त भई लज्जारूप सखीकूँ दूरकर उन्मत्ततारूप सखीने क्रीड़ाविषैं अत्यन्त तत्पर करी, अर घूमैं हैं नेत्र जाके अर स्खलित हैं वचन जाके, स्त्री पुरुषनिकी चेष्टा उन्मत्तताकर विकटरूप होती भई । नरनारिनिके अधर मृंगा समान शोभायमान दीखते भए नर नारी मदोन्मत्त भए सो न कहनेकी बात कहते भये, अर न करनेकी बात करते भये, लज्जा छूट गई, चंद्रमाके उदयकर मदनकी वृद्धि भई ऐसा ही तो इनका यौवन ऐसेही सुंदर मंदिर, अर ऐसा ही अमलका जोरख सब ही उन्मत्त चेष्टाका कारण आय प्राप्त भया, ऐसी निशाविषैं प्रभातविषैं होनहार है युद्ध जिनके सो संभोगका योग उत्सवरूप होता भया । अर राक्षसनिका इन्द्र सुंदर है चेष्टा जाकी सो समस्त ही राजलोककूँ रमावता भया बारम्बार मन्दोदरीख स्नेह जनावता भया । याका वदनरूप चन्द्र निरखते रावणके लोचन तृप्त न भये मंदोदरी रावणख कहती भई--मैं एक क्षणमात्र हूं तुमको न तजूंगी । हे मनोहर ! सदा तिहारे संग ही रहूंगी जैसे बेल बाहुबलिके सर्व अंगख लगी तैसे रहूंगी, आप युद्धविषैं विजयकर वेग ही आबो, मैं रत्ननिकूँ चूर्णकर चौक पूरूंगी, अर तिहारे अर्घपाद्य करूंगी, प्रभुकी महामख पूजा कराऊंगी, प्रेमकर कायर है चित्त जाका अत्यंत प्रेमके वचन कहते निशा व्यतीत भई । अर कूकड़ा बोलें, नक्षत्रनिकी ज्योति मिटी, संध्या लाल भई अर भगवान्के चैत्यालयनिविषैं महा मनोहर गीतध्वनि होती भई, अर सूर्यलोकका लोचन नदयकूँ सन्मुख भया अपनी किरणनिकर सर्व दिशाविषैं उद्योत करता संता प्रलयकालके अग्निमण्डल समान है आकार जाका, प्रभात समय भया । तत्र सब

रानी पतिकूँ छोड़ती उदास भई, तब रावणने सबकूँ दिलासा करी, गम्भीर वादित्र बाजे, शंखोंके शब्द भए रावणकी आज्ञाकर जे युद्धविषै विचक्षण हैं महाभट महा अहंकारकूँ धरते परम उद्धत अतिहर्षके भरे नगरसे निकसे, तुरंग हस्ती रथोंपर चढ़े खड्ग धनुष गदा बरछी इत्यादि अनेक आयुधनिक्कूँ धरे, जिनपर चमर दुरते छत्र फिरते महा शोभायमान देवनि जैसे स्वरूपवान् महा प्रतापी विद्याधरनिके अधिपति योधा शीघ्र कार्यके करणहार, श्रेष्ठ ऋद्धिके धारक युद्धकूँ उद्यमी भए । ता दिन नगरकी स्त्री कमलनयनी करुणाभावकरि दुस्वरूप होती भई सो तिनकूँ निरखे दुर्जनका चित भी दयाल होय कोईयक सुभट घरसे युद्धकूँ निकसा, अर स्त्री लार लगी आवै है ताहि कहता भया--हे मुग्धे ! घर जावो हम सुखसूँ जाय हैं । अर कोईयक स्त्री भरतार चले हैं तिनकूँ पीछेसूँ जाय कहती भई हे कंत ! तिहारा उत्तरासन लेवो तब पति सन्मुख होय लेते भए ! कैसी है मृगनयनी ? पतिके मुख देखेकी है लालसा जाके । अर कोईयक प्राणवल्लभा पतिकूँ दृष्टिसे अगोचर होते संते सखियोंसहित मूर्च्छा खाय पड़ी । अर कोईयक पतिछूँ पाछी आय मौन गह सेजपर परी मानों काठकी पुतली ही है । अर कोईयक शूरवीर आवकके व्रतका धारक पीठ पीछे अपनी स्त्रीकूँ देखता भया, अर आगैं देवांगनाओंकूँ देखता भया । भावार्थ-जे सामंत अणुव्रतके धारक हैं वे देवलोकके अधिकारी हैं । अर जे सामंत पहिले पूर्णमासीके चन्द्रमा समान सौम्यवदन होते वे युद्धके आगमनविषै कालसमान क्रूर आकाश होय गए । सिर पर टोप धरे वक्तर पहिरे शस्त्र लिए तेज भासते भए ।

अथानंतर चतुरंग सेना संयुक्त धनुष छत्रादिककर पूर्ण मारीच महा तेजकूँ धरे युद्धका अभिलाषी आय प्राप्त भया, फिर विमलचंद्र आया महा धनुषधारी, अर सुनन्द आनंद नंद इत्यादि हजारों राजा आए सो विद्याकर निर्मापित दिव्य रथ तिनपर चढ़े अग्नि कैसी प्रभाकूँ धरै मानो अग्निकुमार देव ही हैं । कैयक तीक्ष्ण शस्त्रोंकर संपूर्ण हिमवान पर्वतसमान जे हाथी उनपर सर्वदिशाओंकूँ आच्छादते हुए आए जैसैं विजुरीसे संयुक्त मेघमाला आवैं । अर कैयक श्रेष्ठ तुरंगोंपर चढ़े पांचों हथियारोंकर संयुक्त शीघ्र ही ज्योतिष लोककूँ उल्लंघ आवते भए नाना प्रकारके बड़े बड़े वादित्र और तुरंगोंका हींसना, गर्जोंका गर्जना, पयादोंके शब्द, योधानिके सिंहनाद बन्दीजनोंके जय जय शब्द, अर गुणीजनोंके गीत वीररसके भरे इत्यादि और भी अनेक शब्द भेले भए, धरती आकाश शब्दायमान भए, जैसैं प्रलयकालके मेघपटल होवैं तैसैं निकसे मनुष्य हाथी घोड़े रथ पियादे परस्पर अत्यंत विभूतिकर देदीप्यमान बड़ीं भुजानिसे वक्तर पहिर उतंग हैं उर स्थल जिनके, विजयके अभिलाषी और पयादे खड्ग संभाले हैं महा चंचल आगे आगे चले जाँय हैं स्वामीके हर्ष उपजावनहारे तिनके समूहकर आकाश पृथिवी और सर्व दिशा व्याप्त भई, ऐसे उपाय करने भी या जीवके पूर्व कर्मका जैसा उदय है तैसा ही होय है । यह

प्राणी अनेक चेष्टा करै है, परन्तु अन्यथा न होय, जैसा भवितव्य है तैसा ही होय, सूर्य हू और प्रकार करिवे समर्थ नाहीं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं रावणका युद्धविषैं
उद्यमी होनेका वर्णन करनेवाला तेहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥३१॥

चौहत्तरवां पर्व

[रावणका राम लक्ष्मण के साथ युद्ध]

अथानन्तर लंकेसर मंदोदरीसूँ कहता भया—हे प्रिये ! न जानिये बहुरि तिहारा दर्शन होय, वा ना होय ? तब मंदोदरी कहती भई—हे नाथ ! सदा वृद्धिकूँ प्राप्त होवो, शत्रुवोंकूँ जीत शीघ्र ही आय हमको देखोगे, अर संग्रामसे जीते आओगे, ऐसा कहा अर हजारों स्त्रियोंकर अवलोकता संता राक्षसोंका नाथ मंदिरसे बाहिर गया महा विकटताकूँ धरे विद्याधर-निरमाण्या ऐंद्रनामा रथ ताहि देखता भया, जाके हजार हाथी जुपें, मानों कारी घटाका मेघ ही है । हे नाथ ! हाथी मदोन्मत्त, भरे है मद जिनके, मोतियोंकी माला तिनकरि पूर्ण, महा घंटाके नादकर युक्त ऐरावत समान, नाना प्रकारके रंगोंसे शोभित, जिनका जीतना कठिन अर विनयके धाम अत्यन्त गर्जनाकर शोभित ऐसे सोहते भए मानों कारी घटाके समूह ही हैं । मनोहर है प्रभा जिनकी ऐसे हाथियोंके रथ चढ्या रावण सोहता भया भुजबन्ध कर शोभायमान हैं भुजा जाकी मानों साक्षात् इन्द्र ही है । विस्तीर्ण हैं नेत्र जाके, अनुपम है आकार जाका, अर तेज कर सकल लोकविषैं श्रेष्ठ १० हजार आप समान विद्याधर तिनके मंडलकर युक्त रणविषैं आया सो वे महा बलवान देवों सारिखे अभिप्रायके वेत्ता रावणकूँ देखि सुग्रीव हनुमान क्रोधकूँ प्राप्त भए । अर जब रावण चढ्या तब अत्यंत अपशकुन भए—भयानक शब्द भए, अर आकाशविषैं गृध्र भ्रमते भए, आच्छादित किया है सूर्यका प्रकाश जिन्होंने, सो ये क्षयके सूचक अपशकुन भए परंतु रावणके सुभट न मानते भए युद्धकूँ आए ही । अर श्रीरामचंद्र अपनी सेनाविषैं तिष्ठते सो लोकनिषूँ पृथते भए—हे लोको ! या नागरीके समीप यह कौन पर्वत है ? तब सुषेणादिक तो तत्कालही जवाब न देय सके, अर जांबुवादिक कहते भए—यह बहुरूपिणी विद्यासे रचा पद्मनाभ नामा रथ है घनेनिषूँ मृत्युका कारण । अंगदने नगर-विषैं जायकर रावणकूँ क्रोध उपजाया सो अब बहुरूपिणी विद्या सिद्ध भई, हमसे महा शत्रुता लिए है सो तिनके वचन सुनकर लक्ष्मण सारथीसे कहता भया मेरा रथ शीघ्र ही चलाय । तब सारथीने रथ चलाया । अर जैसें सुमुद्र गाजै ऐसे वादित्र बाजे । वादित्रोंके नाद सुनकर योधा

विकट है चेष्टा जिनकी, लक्ष्मणके समीप आए। कोईयक रामके कटकका सुभट अपनी स्त्रीको कहता भया-हे प्रिये ! तू शोक तज, पाछी जावहु, मैं लंकेवरकूँ जीत तिहारे समीप आऊँगा, या भांति गर्वकर प्रचंड जे योधा वे अपनी अपनी स्त्रीनिक्कूँ धैर्य बंधाय अन्तःपुरसे निकसे, परस्पर स्पर्धा करते वेगसे प्रेरे हैं बाहन रथादिक जिन्होंने ऐसे महायोधा शस्त्रके धारक युद्धकूँ उद्यमी भए। भूतस्वननामा विद्याधरनिका अधिपति महा हाथियोंके रथ चढा निकस्वा गंभीर है शब्द जाका। या विधि और भी विद्याधरनिके अधिपति हर्ष सहित रामके सुभट क्रूर हैं आकार जिनके प्रोधायमान होय रावणके योधानिक्कूँ जैसा समुद्र गाजै तैसेँ गाजते, गंगाकी उतंग लहर समान उछलते, युद्धके अभिलाषी भए। अर राम लक्ष्मण डेरानिक्कूँ निकसे, कैसेँ है दोऊ भाई ? पृथिवी-विषैँ व्याप्त हैं अनेक यश जिनके, क्रूर आकारकूँ धरे, सिंहनिके रथ चढे, बखतर पहिरे, महा बलवान उगते सूर्यसमान श्रीराम शोभते भए। अर लक्ष्मण गरुडकी है ध्वजा जाके, अर गरुडके रथ चढ्या कारी घटा समान है रंग जाका, अपनी श्यामताकर श्याम करी हैं दशों दिशा जाने, मुकुटकूँ धरे, कुण्डल पहिरे, धनुष चढाय बखतर पहिरे बाण लिए जैसा सांभके समय अंजनगिरि सोहै तैसेँ शोभता भया। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! बड़े बड़े विद्याधर नाना प्रकारके वाहन अर विमाननिपर चढे युद्ध करिवेकूँ कटककूँ निकसे। जब श्रीराम चढे तब अनेक शुभ शकुन आनंदके उपजावनहारे भए। रामको चढ्या जान रावण शीघ्र ही दावानल समान है आकार जाका युद्धकूँ उद्यमी भया, दोनों ही कटकके योधा जे महा सामंत तिनपर आकाशसे गंधर्व अर अप्सरा पुष्पवृष्टि करती भईं। अंजनगिरिसे हाथी महावतोंके प्रेरे मदोन्मत्त चले, पियादों कर बेड़े अर सूर्यके रथ समान रथ चंचल हैं तुरंग जिनके सारथीनिकर युक्त जिनपर महा योधा चढे युद्धको प्रवर्ते, अर घोंड़ोंपर चढे सामंत गंभीर हैं नाद जिनके परम तेजकूँ धरे गाजते भए। अर अरव हीसते भए, परम हर्षके भरे दैदीप्यमान हैं आयुध जिनके अर पियादे गर्वके भरे पृथिवीविषैँ उछलते भए खड्ग खेत बरछी है हाथविषैँ जिनके युद्धकी पृथिवीविषैँ प्रवेश करते भये ! परस्पर स्पर्धा करै हैं दौड़ हैं, योधानिविषैँ परस्पर अनेक आयुधनिकर तथा लाठी मूका लोहयष्टिनिकर युद्ध भया, परस्पर केशग्रहण भया, खड्ग कर विदारा गया है शरीर जिनका कैयक बाणकर बींधे गए तथापि योधा युद्धके आगे ही भए, मारै हैं प्रहार करै हैं गाजै हैं घोड़े व्याकुल भए भ्रमै हैं। कैयक आसन खाली होय गए, असवार मारे गए, मृष्टियुद्ध गदायुद्ध भया, कैयक बाणनिकर बहुत मारे गए, कैयक खड्ग कर, कैयक सेलोंकर घाव खाए, बहुरि शत्रुकूँ घायल करते भए, कैयक मनवांछित भोगनिकर इंद्रियनिक्कूँ रमावते सो युद्ध विषैँ इंद्रिय इनका छोडती भईं। जैसेँ कार्य परे कुमित्र तजै। कैयकके आंतनिके ढेर होय गए तथापि खेद न मानते भए शत्रुनि पर जाय पड़े अर शत्रु-सहित आप प्राणांत भए, डसे हैं हीठ जिन्होंने। जे राजकुमार देवकुमार सारिखे सुकुमार, रत्ननि-

के महलोंके शिखरविषैं ब्रीडा करते महा भोगी पुरुष स्त्रीनिके स्तनकर रमाए संते वे खड्ग चक्र कनक इत्यादि आयुधनिकर विदारे संते संग्रामकी भूमिविषैं पड़े, विरूप आकार तिनको ग्रुध पक्षी अर स्याल भवैं हैं। अर जैसैं रंगमहलमें रंगकी रामा नखोंकर चिह्न करतीं अर निकट आवती तैसैं स्याली नख दंतनिकर चिह्न करैं हैं अर समीप आवैं हैं। बहुरि स्वासके प्रकाशकर जीवते जानि वे डर जांय हैं जैसैं डाकिनी मंत्रवादीसे दूर जांय। अर सोमंतनिकुं जीवते जानि यक्षिणी डर कर उड़ जाती भई, जैसैं दुष्ट नारी चलायमान हैं नेत्र जिसके पतिके समीपसे जानी रहे। जीवोंके शुभाशुभ प्रकृतिका उदय युद्धविषैं लखिए है दोनों बराबर अर कोईकी हार होय, कोईकी जीत होय। अर कबहुं अन्य सेनाका स्वामी महा सेनाके स्वामीको जीते, अर कोईयक मुकुतके सामर्थ्यसे बहुतोंको जीते। अर कोई बहुत भी पापके उदयसे हार जाय। जिन जीवोंने पूर्व भवविषैं तप किया वे राज्यके अधिकारी होय विजयको पावैं हैं, अर जिन्होंने तप न किया अथवा तप भंग किया तिनकी हार होय है। गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहैं हैं--हे श्रेणिक! यह धर्म मर्मकी रक्षा करैं है, अर दुर्जयको जीतैं हैं, धर्मही बड़ा सहाई है, बड़ा पक्ष धर्मका है, धर्म सब ठौर रक्षा करैं हैं। घोड़ोंकर युक्त रथ, पर्वत समान हाथी, पवन समान तुरंग असुर कुमारसे पयादे इत्यादि सामग्री पूर्ण है परंतु पूर्वपुण्यके उदय बिना कोई राखिबे समर्थ नाहीं। एक पुण्याधिकारी ही शत्रुओंको जीतैं है, इस भांति राम-रावणके युद्धकी प्रवृत्तिविषैं योधाओंकर योधा हते गए तिनकर रणक्षेत्र भर गया, अवकाश नाहीं। आयुधोंकर योधा उछलैं हैं परैं हैं सो आकाश ऐसा दृष्टि पड़ता भया मानों उत्पातके बादलोंकर मंडित है।

अथानन्तर मारीच चन्द्रनिकर वज्राक्ष शुकसारण और भी राक्षसोंके अधीश तिन्होंने रामका कटक दबाय। तब हनुमान चन्द्र मारीच नील मुकुंद भूतस्वन इत्यादि रामपक्षके योधा तिन्होंने राक्षसनीकी सेना दबाई तब रावणके योधा कुंद कुम्भ निकुम्भ विक्रम क्रमाण जंबूमाली काकबली क्षर्या मकरध्वज अशनिरथ इत्यादि राक्षसनीके बड़े बड़े राजा शीघ्रही युद्धकूं उठे तब भूधर अचल सम्मेद निकाल कुटिल अंगद सुषेण कालचन्द्र उर्मितरंग इत्यादि वानरवंशी योधा तिनके संमुख भए, उनही समान, तासमय कोई सुभट प्रतिपक्षी सुभट बिना दृष्टि न पड्या। भावार्थ--दोनों पक्षके योधा परस्पर महा युद्ध करते भए। अर अंजनाका पुत्र हाथिनके रथपर चढ़कर रथमें क्रीड़ा करता भया जैसैं कमलनिकर भरे सरोवरमें महागज क्रीड़ा करैं। गौतम-गणधर कहैं हैं--हे श्रेणिक! वा हनुमान शूरवीरने राक्षसनीकी बड़ी सेना चलायमान करी, उसे रुचा जो किया। तब राजा मय विद्याधर दैत्यवंशी मंदोदरीका बाप प्रोधके प्रसंगकर लाल हैं नेत्र जाके सो हनुमानके सन्मुख आया। तब वह हनुमान कमल समान हैं नेत्र जाके, बाणदृष्टि करता भया सो मयका रथ चक्रचूर किया। तब वह दूजे रथ चढ़कर युद्धको उद्यमी भया, तब

हनुमानने बहुरि रथ तोड़ डाला । तब मयको विह्वल देख रावणने बहुरुपिणी विद्याकर प्रज्वलित उत्तम रथ शीघ्र ही भेजा सो राजा मयने वा रथपर चढ़कर हनुमानसे युद्ध किया अर हनुमानका रथ तोड़ा । तब हनुमानको दबा देख भामंडल मदद आया सो मयने बाणवर्षाकर भामंडलका भी रथ तोड़ा । तब राजा सुग्रीव इनके मदद आए सो मयने ताकूं शस्त्ररहित किया, अर भूमिमें डारा । तब इनकी मदद विभीषण आया सो विभीषणके अर मयके अत्यंत युद्ध भया, परस्पर बाण चले सो मयने विभीषणका वक्तर तोड़ा सो अशोकवृक्षके पुष्प समान लाल होय तैसी लाल-रूप रुधिरकी धारा विभीषणके पड़ी । तब वानरवंशियोंकी सेना चलायमान भई । अर राम युद्धकूं उद्यमी भए, विद्यामई सिंहनिके रथ चढे शीघ्र ही मय पर आए अर वानरवंशीनिकूं कहते भए तुम मय मत करहु । रावणकी सेना बिजुरी सहित कारी घटा-समान तामें उगते सूर्य-समान श्रीराम प्रवेश करते भए, अर परसेनाका विध्वंस करवेकूं उद्यमी भए तब हनुमान भामंडल सुग्रीव विभीषणकूं धैर्य उपजा अर वानरवंशिनिकी सेना युद्ध करवेकूं उद्यमी भई । रामका बल पाय रामके सेवकनिका भय मिटा परस्पर दोनों सेनाके योधानिविषैं शस्त्रोंका प्रहार भया सो देख देख देव आश्चर्यकूं प्राप्त भए । अर दोनों सेनाविषैं अंधकार होय गया प्रकाशरहित लोक दृष्टि न पड़े, श्रीराम राजा मयको बाणनिकर अत्यंत आच्छादते भए, थोड़े ही खेद कर मयकूं विह्वल किया, जैसें इंद्र चमरेंद्रकूं करैं । तब रामके बाणोंकर मयकूं विह्वल देखे रावण काल-समान क्रोधकर राम पर धाया । तब लक्ष्मण रामकी ओर रावणकूं आवता देख महत्तेज कर कहता भया—हो विद्याधर ! तू किधर जाय है मैं तोहि आज देख्या, खड़ा रहो । हे रंक ! पापी चोर परस्त्रीरूप दीपकके पतंग अधम पुरुष दुराचारी, आज मैं तोसीं ऐसी करूं जैसी काल न करैं । हे कुमानुष ! श्रीराघवदेव समस्त पृथिवीके पति तिन्होंने मोहि आज्ञा कगी है जो या चोरकूं सजा देहु । तब दशमुख महा क्रोध कर लक्ष्मणकूं कहता भया—रे मूढ़ तैंने कहा लोकप्रसिद्ध मेरा प्रताप न सुना ? या पृथिवीविषैं जे सुखकारी सार वस्तु हैं सो सब मेरी ही हैं, मैं राजा पृथिवी पति जो उत्कृष्ट वस्तु सो मेरी, घंटा गजके कंठविषैं सोहै, स्वानके न सोहै है, तैसें योग्य वस्तु मेरे घर सोहै, औरके नाहीं । तू मनुष्यमात्र कृथा विलाप करै, तेरी कहा शक्ति ? तू दीन मेरे समान नाहीं, मैं रंकसे क्या युद्ध करूं ? तू अशुभके उदयसे मोसे युद्ध किया चाहै है सो जीवनसे उदास भया है मूवा चाहै है । लक्ष्मण बोले-तू जैसा पृथिवीपति है तैसा मैं नीके जानूं हूं । आज तेरा गाजना पूर्ण करूं हूं । जब ऐसा लक्ष्मणने कहा तब रावणने अपने बाण लक्ष्मण पर चलाए, अर लक्ष्मणने रावण पर चलाए, जैसे वर्षाके मेघ जलवृष्टिकर गिरिकूं आच्छादित करै, तैसें बाण वृष्टिकर वाने बाकूं बेध्या, अर वाने बाकूं बेध्या । सो रावणके बाण लक्ष्मणने बज्रदंडकर बीचही तोड़ डारे, आप तक आवने न दिए, बाणोंके समूह छेद भेद तोड़े फोड़े चूर कर डारे, सो धरती

आकाश बाणखंडनिकर भर गए। लक्ष्मणने रावणकूँ सामान्य शस्त्रनिकरि विह्वल किया, तब रावणने जानी यह सामान्य शस्त्रनिकर जीता न जाय, तब लक्ष्मण पर रावणने मेघबाण चलाया सो धरती आकाश जल-रूप होय गए ! तब लक्ष्मणने पवनबाण चलाया क्षणमात्रमें मेघबाण विलय किया। बहुरि दशमुखने अग्निबाण चलाया सो दशों दिशा प्रज्वलित भई। तब लक्ष्मणने वरुणशस्त्र चलाया सो एक निमिषमें अग्निबाण नाशकूँ प्राप्त भया। बहुरि लक्ष्मणने पापबाण चलाया सो धर्मबाणकर रावणने निवारथा। बहुरि लक्ष्मणने ईधनबाण चलाया सो रावणने अग्निबाण कर भस्म किया। बहुरि लक्ष्मणने तिमिरबाण चलाया सो अंधकार होय गया, आकाश वृक्षनिके समूहकर आच्छादित भया। कैसे हैं वृक्ष ? आसार फलनिकूँ बरसावें हैं आसार पुष्पनिके पटल छाये गए, तब रावणने सूर्यबाण कर तिमिरबाण निवारथा अर लक्ष्मण पर नागबाण चलाया, अनेक नाग चले विकराल हैं फण जिनके, तब लक्ष्मणने गरुड़बाणकर नागबाण निवारथा, गरुड़की पाखोंपर आकाश स्वर्णकी प्रभारूप प्रतिभासता भया। बहुरि रामके भाईने रावण पर सर्पबाण चलाया, प्रलयकालके मेघ समान है शब्द जाका, अर विषरूप अग्निनिके कणनिकर महाविषम तब रावणने मयूरबाणकर सर्पबाण निवारा। अर लक्ष्मणपर विघ्नबाण चलाया सो विघ्नबाण दुर्निवार ताका उपाय सिद्धबाण सो लक्ष्मणकूँ याद न आया तब वज्र-दंड आदि अनेक शस्त्र चलाए। रावण हू सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध करता भया, दोनों योधा-निमें समान युद्ध भया जैसा त्रिपृष्ठ अर अश्वघ्रीवके युद्ध भया हुना, तैसा लक्ष्मण रावणके भया। जैसा पूर्वोपाजिन कर्मका उदय होय तैसा फल होय, तैसी क्रिया करें, जे महाक्रोधके वश में हैं अर जो कार्य आरम्भा ताविषैं उद्यमी हैं ते नर तीव्र शस्त्रकूँ न गिनैं, अर अग्निकूँ न गिने, सूर्यको न गिने, वायुको न गिने।

इति श्रीरविप्रेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं रावण लक्ष्मणका युद्ध वर्णन करनेवाला चौहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७४॥

पचहत्तरवां पर्व

[रावणका लक्ष्मणपर चक्र चलाना और लक्ष्मणकी प्रदक्षिणा कर उनके हाथ आना]

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकक्षं कहै हैं—हे भव्योत्तम ! दोनों ही सेनाविषैं तृषावन्तनिकूँ शीतल मिष्ट जल प्याइये है, अर क्षुधावन्तोंको अमृत-समान आहार दीजिए है, अर खेदवन्तोंकूँ मलयागिरि चंदनसे छिड़किये है ताड़वृक्षके बीजनेसे पवन करिए है, बरफके वारिसे छांटिये है तथा और हू उपचार अनेक कीजिए है, अपना पराया कोई होह सबके यत्न कीजिए हैं, यही संग्रामकी रीति है। दश दिन युद्ध करते भए दोऊ ही महावीर अभंग चित्त रावण लक्ष्मण

दोनों समान जैसा वह तैसा वह, सो यक्ष गंधर्व किन्नर अप्सरा आरच्यकूँ प्राप्त भए, अर दोऊ-निका यश गावते भए, दोऊनपर पुष्पवर्षा करी। अर एक चंद्रवर्धन नामा विद्याधर ताकी आठ पुत्री सो आकाशविषैं विमानमें बैठी देख तिनकूँ कौतूहलसे अप्सरा पृच्छती भई-तुम देवियों सारिखी कौन हो ? तिहारी लक्ष्मणविषैं विशेष भक्ति दीखै है, अर तुम सुन्दर सुकुमार शरीर हो ? तब वे लज्जासहित कहती भई तुमको कौतूहल है तो सुनो, जब सीताका स्वयम्बर हुआ तब हमारा पिता हम सहित तहां आया था, तहां लक्ष्मणको देख हमकूँ देनी करी। अर हमारा भी मन लक्ष्मणविषैं मोहित भया, सो अब यह संग्रामविषैं बतैं है, न जानिए कहा होय ? यह मनुष्यनिविषैं चन्द्रमा समान प्राणनाथ हैं जो याकी दशा सो हमारी। ऐसे इनके मनोहर शब्द सुनकर लक्ष्मण ऊपरकूँ चैंकि, तब वे आठों ही कन्या इनके देखवेकर परम हर्षकूँ प्राप्त भई अर कहती भई-रे नाथ ! सर्वथा तिहारा कार्य सिद्ध होहु। तब लक्ष्मणकूँ विष्णुबाणका उपाय सिद्ध बाण याद आया, अर प्रसन्न वदन भया, सिद्धबाण चलाय विघ्न बाण विलय किया। अर आप महाप्रतापरूप युद्धकूँ उद्यमी भया जो जो शस्त्र रावण चलावै सो सो रामका वीर महाधीर शस्त्रनिविषैं प्रवीण छेद डारै। अर आप बाणनिके समूहकर सर्व दिशा पूर्ण करी जैसैं मेघपटलकर पर्वत आच्छादित होय। रावण बहुरुपिणी विद्याके बलकर रणक्रीडा करता भया। लक्ष्मणने रावणका एक सीस छेदा, तब दोय सीस भए दोय छेद तब चार भए। अर दोय भुजा छेदी तब चार भई। अर चार छेदी तब आठ भई। या भांति ज्यों ज्यों छेदी त्यों त्यों दुगुनी भई, अर सीस दुगुणें भए। हजारों सिर अर हजारों भुजा भई। रावणके कर हाथीके झूड़ समान भुजबन्धन कर शोभित अर सिर घुकुटींकर मंडित तिनकर रणचेत्र पूर्ण किया। मानों रावणरूप समूह महा भयंकर ताके हजारों सिर वेई भए ग्राह, अर हजारों भुजा वेई भई तरंग तिनकर बढ़ता भया। अर रावणरूप मेघ जाके बाहुरूप बिजुरी, अर प्रचण्ड हैं शब्द, अर सिर ही भए शिखर तिनकर सोहता भया। रावण अकेला ही महासेना समान भया अनेक मस्तक तिनके समूह, जिनपर छत्र फिरे मानों यह विचार लक्ष्मणने याहि बहुरूप किया जो आगे में अकेले अनेकनिष्ठ युद्ध किया अब या अकेलेमे कहा युद्ध करूं तातैं याहि बहुशरीर किया। रावण प्रज्वलित वनसमान भासता भया रत्ननिके आभूषण अर शस्त्रनिकी किरणनिके समूहकर प्रदीप्त रावण लक्ष्मणकूँ हजारों भुजानिकर बाण शक्ति खडक वरछी सामान्य चक्र इत्यादि शस्त्र-निकी वर्षाकर आच्छादता भया। सो सब बाण लक्ष्मणने छेदे। अर महाक्रोधरूप होय सूर्य समान तेजरूप बाणनिकर रावणकूँ आच्छदनेकूँ उद्यमी भया, एक दोय तीन चार पांच छह दस बीस शत सहस्र मायामई रावणके सिर लक्ष्मणने छेदे हजारों सिर भुजा भूमिविषैं पड़े, सो रण-भूमि उनकर आच्छादित भई ऐसी सौहै मानो सर्पनिके फणनि सहित कमलनिके वन हैं। भुजों-सहित सिर पड़े वे उन्कापातसे भासैं। जेते रावणके बहुरुपिणी विद्याकर सिर अर भुज भए

तेते सब सुमित्राके पुत्र लक्ष्मणने छेदे, जैसें महामुनि कर्मनिके समूहको छेदे । रुधिरकी धरा निरन्तर पड़ी तिनकर आकाशविषैं मानों साँझ फूली, दोय भुजाका धारक लक्ष्मण ताने रावणकी असंख्यात भुजा विफल करीं, कैसे हैं लक्ष्मण ? महा प्रभावकर युक्त हैं । रावण पसेवके समूह कर भर गया है अंग जाका, स्वास कर संयुक्त है मुख जाका, यद्यपि महाबलवान हुता तथापि व्याकुल चित भया । गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! बहुरूपिणी विद्याके बलकर रावणने महा भयंकर युद्ध किया, पर लक्ष्मणके आगे बहुरूपिणी विद्याका बल न चला । तब रावण मायाचार तज सहज रू होय क्रोधका भरा युद्ध करता भया, अनेक दिव्यशस्त्रनिकर अर सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध किया परन्तु वासुदेवको जीत न सक्या । तब प्रलय कालके सूर्य समान है प्रभा जाकी, परपक्षका क्षय करणहारा जो चक्ररत्न ताहि चिन्तता भया । कैसा है चक्ररत्न ? अप्रमाण प्रभावके समूहकूँ धरे मोतिनिकी भालारियोंकर मंडित महा दैदीप्यमान, दिव्य वज्रमई महा अद्भुत नाना प्रकारके रत्ननिकर मंडित है अंग जाका, दिव्यमाला अर सुगन्धकर लिप्त अग्नि-के समूह तुल्य धारानिके समूहकर महा प्रकाशवन्त वैडूर्य मणिके सहस्र आरे तिनकर युक्त जिसका दर्शन सदा ना जाय, सदा हजार यक्ष जाकी रक्षा करें, महा क्रोधका भरा जैसा कालका मुख होय ता समान वह चक्र चिंतवते ही करविषैं आया, जाकी ज्योतिकर जोनिष देवोंकी प्रभा मन्द होय गई, अर सूर्यकी कांति ऐसी होय गई मानों चित्रामका सूर्य है, अर अप्सरा विरवानसु तुंवर नारद इत्यादि गंधर्वनिक भेद आकाशविषैं रणका कौतुक देखते हुते सो भयकर परे गए । अर लक्ष्मण अत्यन्त धीर शत्रुको चक्र संयुक्त देख कहता भया, हे अधम नर ! याहि कहा ले रहा है जैसे कृपण कौडीको लेय है ? तेरी शक्ति है तो प्रहार कर, ऐसा कहा तब वह महा क्रोधा-यमान होय दांतनिकर डसे हैं होंठ जाने लाल हैं नेत्र जाके, चक्रकूँ फेर लक्ष्मणपर चलाया । कैसा है चक्र ? मेघमंडल समान है शब्द जाका, अर महा शीघ्रताकूँ लिए प्रलयकालके सूर्यसमान मनुष्यनिकूँ जीतव्यके संशयका कारण, ताहि सन्मुख आवता देख लक्ष्मण वज्रमई है मुख जिनका ऐसे बाणनिकर चक्रके निवारवेकूँ उद्यमी भया, अर श्रीराम वज्रावर्त धनुष चढ़ाय अमोघ बाणनिकर चक्रके निवारवेकूँ उद्यमी भए, अर हल मूशलनिकूँ अमावते चक्रके सन्मुख भए, अर सुग्रीव गदाकूँ फिराय चक्रके सन्मुख भए, अर भार्मंडल खड्गकूँ लेकर निवारिवेकूँ उद्यमी भए, अर विभीषण त्रिशूल ले ठाढ़े भए, अर हनुमान मुद्गर लांगूल कनकादि लेकर उद्यमी भए, अर अंगद पारण नामा शस्त्र लेकर ठाढ़े भए, अर अंगदका भाई अंग कुठार लेकर महा तेजस्वरूप खडे भए, और हू दूसरे श्रेष्ठ विद्याधर अनेक आयुधनिकर युक्त सब एक होयकर जीवनेको आशा तज चक्रके निवारिवेकूँ उद्यमी भए, परन्तु चक्रकूँ निवार न सके । कैसा है चक्र ? देव करैं हैं सेवा जाकी, ताने आयकर लक्ष्मणकूँ तीन प्रदक्षिणा देय अपना स्वरूप विनयरूप कर लक्ष्मणके करविषैं तिष्ठा सुखदाई शान्त

है आकार जाका । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिक्रूषं कहे हैं—हे मगधाधिपति ! राम लक्ष्मण-का महाश्रद्धिक्रूषं धरै यह माहात्म्य तोहि संचेपसे कहा । कैसा है इनका माहात्म्य ? जाहि सुने परम आश्चर्य उपजे अर लोकविषै श्रेष्ठ है । कैयकके पुण्यके उदयकर परम विभूति होय है, अर कैयक पुण्यके क्षयकर नाश होय है जैसे सूर्यका अस्त भये चंद्रमाका उदय होय है तैसे लक्ष्मणके पुण्यका उदय जानना ।

इति श्रीरामपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै लक्ष्मणके चक्ररत्नकी उत्पत्ति वर्णन करनेवाला पचहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७५॥

छहत्तरवां पर्व

[राम-लक्ष्मणके साथ रावणका महा युद्ध और रावणका बध]

अथानंतर लक्ष्मणके हाथविषै महासुंदर चक्ररत्न आया देख सुग्रीव भामंडलादि विद्याधरनिके अधिपति अति हर्षित भए अर परस्पर कहते भए--आगै भगवान् अनंतवीर्य केवली-ने आज्ञा करी जो लक्ष्मण आठवां वासुदेव है, अर राम आठवां बलदेव है, सो यह महाज्योति चक्रपाणि भया अति उत्तम शरीरका धारक, याके बलका कौन वर्णन कर सके । अर यह श्रीराम बलदेव जाके रथकूँ महातेजवंत सिंह चलावै, जाने राजा मयको पकड़ा, अर हल मूसल महा रत्न दैदीप्यमान जाके करविषै सोहैं । ये बलभद्र नारायण दोऊ भाई पुरुषोत्तम प्रगट भए पुण्यके प्रभावकर परम प्रेमके भरे लक्ष्मणके हाथविषै सुदर्शन चक्रकूँ देख राक्षसनिका अधिपति चित्तविषै चितारै है जो भगवान् अनन्तवीर्यने आज्ञा करी हुती सोई भई । निश्चय सेती कर्मरूप पवनका प्रेरा यह समय आया, जाका छत्र देख विद्याधर डरते अर परकी महासेना भाग जाती, परसेना की ध्वजा अर छत्र भरे प्रतापसे बहे बहे फिरते, अर हिमाचल विंध्याचल है स्तन जाके, समुद्र है वस्त्र जाके, ऐसी यह पृथिवी मेरी दामी समान आज्ञाकारिणी हुती ऐसी मैं रावण सो रणविषै भूमिगोचरिनिने जीत्या यह अद्भुत बात है, कष्टकी अवस्था आय प्राप्त भई, धिक्कार या राज्यलक्ष्मीकूँ कुलटा स्त्रीसमान है चेष्टा जाकी, पूज्य पुरुष या पापिनीकूँ तत्काल तजै । यह इंद्रियनिके भोग इंद्रायणके फल समान इनका परिपाक विरस है अनन्त दुःख सम्बन्धके कारण साधुनिकर निंद्य हैं, पृथिवीविषै उत्तम पुरुष भरत चक्रवर्त्यादि भए ते धन्य हैं जिन्होंने निःकंटक छहखंड पृथिवीका राज्य किया अर विषके मिले अन्नकी न्याई राज्यकूँ तज जिनेन्द्र व्रत धार रत्नत्रयकूँ आराधनकर परमपदकूँ प्राप्त भए हैं, मैं रंक विषयाभिलाषी मोह बलवानने मोहि जीत्या, यह मोह संसार-भ्रमणका कारण धिक्कार मोहि जो मोहके वश होय ऐसी चेष्टा करी ।

रावण तो यह चिंतन करै है । अर आया है चक्र जाके ऐसा जो लक्ष्मण महा तेजका धारक सो विभीषणकी ओर निरख रावणसे कहता भया--हे विद्याधर ! अब हू कछु न गया है, जानकीकूँ लाय श्रीरामदेवकूँ सौंप दे, अर यह वचन कह कि श्रीरामके प्रसादकर जीवूँ हूँ, हमको तेरा कछु चाहिये नहीं, तेरी राज्यलक्ष्मी तेरे ही रहो । तब रावण मंद हास्यकर कहता भया--हे रंक ! तेरे वृथा गर्व उपजा है अवार ही अपना पराक्रम तोहि दिखावूँ हूँ । हे अधमनर ! मैं तोहि जो अवस्था दिखाऊँ सो भोग, मैं रावण पृथिवीपति विद्याधर, तू भूमिगोचरी रंक ? तब लक्ष्मण बोले--बहुत कहिवेकर कहा ? नारायण सर्वथा तेरा मारणहारा उपजा । तब रावणने कहा इच्छामात्र ही नारायण हूँजिए है तो जो तू चाहे सो क्यों न हो, इन्द्र हो, तू कुपुत्र पिताने देशसे बाहिर किया, महा दुखी दरिद्री वनचारी भिखारी निर्लज्ज, तेरी वासुदेव पदवी हमने जानी, तेरे मनविषैं मत्सर है सो मैं तेरे मनोरथ भंग करूँगा । यह घेघली समान चक्र है ताकर तू गर्वा है सो रंकोंकी यही रीति है, खलिका टूँक पाय मनविषैं उत्सव करै । बहुत कहिवेकर कहा ? ये पापी विद्याधर तोषूँ मिले हैं तिनसहित अर या चक्रसहित बाहनसहित तेरा नाशकर तोहि पातालकूँ पहुँचाऊँगा । ये रावणके वचन सुनकर लक्ष्मणने कोपकर चक्रको भ्रमाय रावणपर चलाया । वज्रपानके शब्दसमान भयंकर है शब्द जाका, अर प्रलयकालके सूर्यसम न तेजकूँ धरे चक्र रावणपर आया । तब रावण बाणनिकर चक्रके निवारवेकूँ उद्यमी भया, बहुरि प्रचंड दंड अर शीघ्रगामी वज्रनागकर चक्रके निवारनेका यत्न किया, तथापि रावणका पुण्य क्षीण भया सो चक्र न रुका, नजीक आया । तब रावण चन्द्रहास खड्ग लेकर चक्रके समीप आया चक्रके खड्गकी दई सो अग्निके कणनिकर आकाश प्रज्वलित भया, खड्गका जोर चक्रपर न चला, सन्मुख तिष्ठता जो रावण महाशूरवीर राक्षसनिका इन्द्र ताका चक्रने उरस्थल भेदा सो पुण्य क्षयकर अंजनगिरिसमान रावण भूमिविषैं परया, मानों स्वर्गसे देव चया, अथवा रतिका पति पृथिवीविषैं परया ऐसा सोहता भया मानों वीरसका स्वरूप ही है, चढ रही है भौंह जाकी, डसे हैं होंठ जाने । स्वामीकूँ पडा देख समुद्र समान था शब्द जाका ऐसी सेना भागिवेकूँ उद्यमी भई । ध्वजा छत्र वहे वहे फिरे समस्त लोक रावणके विह्वल भए, विलाप करते भागे जाय हैं कोई कहै हैं रथकूँ दूरकर मार्ग देहु, पीछेसूँ हाथी आवैं है, कोई कहै हैं विमानकूँ एकतरफ कर । अर पृथिवीका पति पड़ा, महा भयंकर अनर्थ भया, भयकर कंपायमान वह तापर पड़े वह तापर पड़े । तब सबको शरणरहित देखि भामंडल सुग्रीव हनुमान रामकी आज्ञासे कहते भए भय मत करो भय मत करो, धैर्य बंधाया अर वस्त्र फेरथा काहूको भय नहीं । तब अमृत समान कानोंको प्रिय ऐसे वचन सुन सेनाकूँ विश्वास उपज्या । यह कथा गौतम गणधर राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं--हे राजन् ! रावण ऐसा महा विभूतिकूँ भोगै समुद्रपयंत पृथिवीका राज्यकर पुण्य पूर्ण भए अन्तदशकूँ प्राप्त भया ।

तातैं ऐसी लक्ष्मीकूँ धिक्कार है, यह राजलक्ष्मी महा चंचल पापका स्वरूप, सुकृतके समागमके आशाकर वज्रित ऐसी मनविषैं विचारकर हो बुद्धिजन हो तप ही है धन जिनके ऐसे मुनि होवो । कैसे हैं मुनि ? तपोधन सूर्यसे अधिक है तेज जिनका मोह-तिमिरकूँ हरैं हैं।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं रावणका वध वर्णन करनेवाला छिहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७६॥

सतहत्तरवां पर्व

[रावणके वियोगसे रावणके परिवार और रणवासका विलाप करना]

अथानन्तर विभीषणने बड़े भाईकूँ पड़ा देख महा दुःखका भरथा अपने घातके अर्थ छुरी विषैं हाथ लगाया सो याकूँ मरणकी हरणहारी मूर्च्छा आय गई, चेष्टाकर रहित शरीर हो गया। बहुरि सचेत होय महा दाहका भरथा मरनेकूँ उद्यमी भया। तब श्रीरामने रथसे उतर हाथ पकड़कर उरसे लगाया, धैर्य बंधाया। फिर मूर्च्छा खाय पड्या अचेत होय गया श्रीरामने सचेत किया तब सचेत होय विलाप करता भया जिसका विलाप सुन करुणा उपजे, हाथ भाई, उदार क्रियावन्त सामंतोंके पति महाशूरवीर रणधीर शरणागतपालक महा मनोहर, ऐसी अवस्थाकूँ क्यों प्राप्त भए ? मैं हितके वचनकहे सो वाकों न माने, यह क्या अवस्था भई जो मैं तुमकूँ चक्रके विदारे पृथिवी-विषैं परे देखूँ हूं। हे देव विद्याधरोंके महेश्वर, हे लंकेश्वर ! भोगोंके भोक्ता पृथिवीविषैं कहा पाँडे ? महाभोगोंकर लड़ाया है शरीर जिनका यह सेज आपके शयन करने योग्य नाहीं। हे नाथ ! उठो, सुन्दर वचनके वक्ता मैं तुम्हारा बालक मुझे कृपाके वचन कहो, हे गुणाकर कृपाधार, मैं शोकके समुद्रविषैं डूबूँ हूं सो मुझे हस्तावलंबन कर क्यों न काढ़ो, इम भांति विभीषण विलाप करै है डार दिये हैं शस्त्र अर वक्तर भूमिविषैं जाने।

अथानन्तर रावणके मरणके समाचार रणवासविषैं पहुंचे सो राणियां सब अश्रुपातकी धाराकर पृथिवी तलको सींचती भई अर सर्व ही अन्तःपुर शोककर व्याकुल भया सकल राणी रणभूमिविषैं आई गिरती पड़ती गिरती पड़ती, डिगे हैं चरण जिनके वे नारी पतिकूँ चेतनाग्रहित देख शीघ्रही पृथिवीविषैं पड़ीं। कैसा है पति पृथिवीकी चूड़ामणि है। मंदोदरी, रंभा चन्द्राननी, चन्द्रमण्डला, प्रवरा, उर्वशी, महादेवी, सुंदरी, कमलानना, रूपिणी, रुक्मिणी, शीला, रत्नमाला, तनूदरी श्रीकांता, श्रीमती, भद्रा कनकप्रभा, मृगावती, श्रीमाला, मानवी, लक्ष्मी आनंदा, अनंगसुंदरी, वसुंधरा, तडिन्माला, पद्मा, पद्मावती, सुखादेवी, कांति, प्रीति, संध्यावली, सुभा, प्रभावती, मनोवेगा, रतिकांता, मनोवती, इत्यादि अष्टादश सहस्र राणी अपने अपने परिवारसहित अर सखिनिसहित महाशोककी भरी रुदन करती भई। कैयक मोहकी भरी

मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई सो चन्दनके जलकर छांटी कुमलाई कमलिनी समान भासती भई । कैयक पतिके अंगसे अत्यंत लिपटकर परी अंजनगिरिसों लगी संध्याकी द्युतिको धरती भई । कैयक मूर्च्छासे सचेत होय उरस्थल कूटती भई पतिके समीप मानों मेघके निकट विजुरी हौं चमकै है । कैयक पतिका वदन अपने अंगविषैं लेयकर विह्वल होय मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई । कैयक विलाप करैं हैं—हाय नाथ ! मैं तिहारे विरहसे अतिकायर मोहि तजकर तुम कहाँ गए, तिहारे जन दुःख-सागरविषैं हूबे हैं सो क्यों न देखो, तुम महाबली महासुन्दर परम ज्योतिके धारक विभूति कर इंद्र-समान मानों भरतक्षेत्रके भूपति पुरुषोत्तम महाराजनिके राजा मनोरम विद्याधरनिके महेश्वर कौन अर्थ पृथिवी मैं पाँढे । उठो, हे कांत ! करुणानिधे ! स्वजनवत्सल ! एक अमृत-समान वचन हमसे कहो । हे प्राणेश्वर प्राणवल्लभ ! हम अपराध-रहित तुमसे अनुरक्त चिच हमपर तुम क्यों कोप भए हमसे बोलो ही नहीं, जैसे पहिले परिहास कथा करते तैसे क्यों न करो, तिहारा मुख-रूपी चन्द्र कांतिरूप चांदनी कर मनोहर प्रसन्नतारूप जैसे पूर्व हमें दिखावते हुते तैसे हमें दिखावो, अर यह तिहारा वक्षस्थल स्त्रियोंकी क्रीडाका स्थानक महासुन्दर तावियैं चक्रकी धाराने कैसे पग धारा ! अर विद्रुम समान तिहारे ये लाल अधर अब क्रीडारूप उत्तरके देनेको क्यों न स्फुरायमान होय हैं ! अबतक बहुत देर लगाई क्रोध कबहूँ न किया, अब प्रसन्न होवो, हम मान करतीं तो आप प्रसन्न करते मनावते । इन्द्रजीत मेघवाहन स्वर्गलोकसे चयकर तिहारे उपजें सो यहां भी स्वर्गलोक कैसे भोग भोगे, अब दोऊ बन्धनविषैं हैं, अर कुम्भकर्ण बंधनविषैं है, सो महा पुण्याधिकारी सुभट महागुरुवंत श्रीरामचंद्र तिनसे प्रीतिकर भाई पुत्रको छुडावहु । हे प्राणवल्लभ प्राणनाथ ! उठो, हमसे हित की बात करो, हे देव ! बहुत देर सोचना कहा ? राजानिकूँ राजनीतिविषैं सावधान रहना सो आप राज्य काजविषैं प्रवर्तों । हे सुंदर हे प्राणप्रिय ! हमारे अंग विरहरूप अग्निकर अत्यंत जरे हैं सो स्नेहरूप जलकर बुझावो । हे स्नेहियोंके प्यारे ! तिहारा यह वदनकमल और ही अवस्थाकूँ प्राप्त भया है सो याहि देख हमारे हृदयके टूक क्यों न हो जावें, यह हमारा पापी हृदय वज्रका है दुःखका भाजन जो तिहारी यह अवस्था जानकर विनस न जाय है । यह हृदय महा निर्दई है । हाय विधाता, हम तेरा कहा बुरा किया जो तैनै निर्दई होयकर हमारे सिरपर ऐसा दुःख डारया । हे प्रीतम, जब हम मान करतीं तब तुम उरसे लगाय हमारा मन दूर करते, अर वचनरूप अमृत हमको प्यावते महा प्रेम जनवाते हमारा प्रेमरूप कोप ताके दूर करवैके अर्थ हमारे पायनि पडते, सो हमारा हृदय वशीभूत होय जाता, अत्यंत मनोहर क्रीडा करते, हे राजेश्वर हमसे प्रीति करो, परम आनंदकी करणहारी वे क्रीडा हमको याद आवैं हैं सो हमारा हृदय अत्यंत दाहको प्राप्त होय है, तातैं अब उठो हम तिहारे पायनि पड़ैं हैं, नमस्कार करैं हैं जे अपने प्रियजन होय तिनसे बहुत कोप न करिये प्रीति-

विषे कोप न सोहै हे श्रेणिक ! या भाति रावणकी राखी ये विलाप करती भई जिनका विलाप सुनकर कौनका हृदय द्रवीभूत न होय ?

(राम-लक्ष्मण आदिके द्वारा विभीषणका शोक-निवारण)

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मण भामण्डल सुग्रीवादिक सहित अति स्नेहके भरे विभीषण-
कूँ उरसे लगाय आँखें डारते महाकरुणावंत धैर्य बंधावनेविषे प्रवीण ऐसे वचन कहते भए--लोक
वृत्तांतसे सहित हे राजन् ! बहुत रोयवे कर कहा ? अब विषाद तजहु, यह कर्मकी चेष्टा तुम
कहा प्रत्यक्ष नहीं जानो हो ? पूर्वकर्मके प्रभावकरि प्रमोदकूँ धरते जे प्राणी तिनके अवश्य कष्ट-
की प्राप्ति होय है ताका शोक कहा ? अर तुम्हारा भाई सदा जगतके हितविषे सावधान, परम प्रीति-
का भाजन, समाधानरूप बुद्धि जिसकी, राजकार्यविषे प्रवीण प्रजाका पालक, सर्वशास्त्रनिके अर्थ-
कर धोया है चित्त जाने, सो बलवान् मोहकर दारुण अवस्थाकूँ प्राप्त भया, अर विनाशकूँ प्राप्त
भया । जब जीविका विनाशकाल आवै तब बुद्धि अज्ञानरूप होय जाय है । ऐसे शुभ वचन
श्रीरामने कहे । बहूरि भामंडल अति माधुर्यताकूँ धरे वचन कहते भए । हे विभीषण महाराज,
तिहारा भाई रावण महा उदारचित्तकर रणविषे युद्ध करता संता वीर मरुकर परलोककूँ प्राप्त
भया । जाका नाम न गया ताका कलुही न गया । ते धन्य हैं जिन सुमदता कर प्राण तजे ।
ते महा पराक्रमके धारक वीर, तिनका कहा शोक ? एक राजा अरिंदमकी कथा सुनो ।

अक्षपुर नामा नगर तहां राजा अरिंदम जाके महाविभूति सो एक दिन काहू तरफसे
अपने मन्दिर शीघ्र गामी घोड़े चढ़ा अकस्मात् आया मो राणीकूँ भृंगारूप देख अर महलकी
अत्यंत शोभा देख रानीकूँ पूछ्या--तुम हमारा आगमन कैसे जाणया । तब रानीने कही--कीर्ति-
धरनामा मुनि अवधिज्ञानी आज आहारको आण थे तिनको मैंने पूछ्या राजा कब आवेंगे सो
तिन्होंने कहा राजा आज अचानक आवेंगे । यह बात सुन राजा मुनिपै गया अर ईर्ष्याकर
पूछता भया--हे मुनि ! तुमकूँ ज्ञान है तो कहो मेरे चित्तमें क्या है ? तब मुनिने कहा तेरे चित्तमें
यह है कि मैं कब मरूंगा ? सो तू आजसे सातवें दिन वज्रपातसे मरेगा, अर विष्टामें कीट
होयगा । यह मुनिके वचन सुन राजा अरिंदम घर जाय अपने पुत्र प्रीतिकरको कहता भया--मैं
मरकर विष्टाके घरमें स्थूल कीट होऊंगा ऐसा मेरा रंगरूप होयगा, सो तू तत्काल मार डारियो
ये वचन पुत्रकूँ कह आप सातवें दिन मरकर विष्टामें कीड़ा भया सो प्रीतिकर कीटके हनिवेकूँ
गया सो कीट मरनेके भयकरि विष्टामें पैठि गया । तब प्रीतिकर मुनिपै जाय पूछता भया--हे
प्रभो ! मेरे पिताने कही थी जो मैं मलमें कीट होऊंगा सो तू हनियो । अब वह कीट मरवेध
डरै है, अर भागै है । तब मुनिने कही तू विषाद मत कर, यह जीव जिस गतिमें जाय है वहां
ही रम रहै है, इसलिए तू आत्मकल्याण कर, जाकरि पापोंसे छूटे । अर यह जीव सब ही अपने
अपने कर्मका फल भोगवे हैं, कोई काहूका नहीं, यह संसारका स्वरूप महादुखका कारण जान

प्रीतिकर मुनि भया, सर्व बाँझा तजी । ताँतें हे विभीषण ! यह नाना प्रकार जगतकी अवस्था तुम कहा न जानो हो, तिहारा भाई महा शूरवीर दैवयोगसे नारायणने हता । संग्राममें अभिहत महा प्रधान पुरुष ताका सोच कहा ? तुम अपना चित्त कल्याणमें लगावो, यह शोक दुखका कारण ताको तजहु । यह वचन कर प्रीतिकरकी कथा भाभमंडलके मुखसे विभीषणने सुनी । कैसी है प्रीतिकर मुनिकी कथा प्रतिबोध देनेमें प्रवीण, अर नाना स्वभावकर संयुक्त अर उत्तम पुरुषोंकर कहिवे योग्य, सो सर्व विद्याधरनिने प्रशंसा करी । सुनकर विभीषणरूप सूर्य शोकरूप मेघ पटल-से रहित भया लोकोत्तर आचारका जाननेवाला ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे विभीषणका शोकनिवारण वर्णन करनेवाला अठहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥५५॥

अठहत्तरवां पर्व

[अनन्तवीर्य केवलीके समीप इन्द्रजीत, मंघनाद तथा मंदोदरी आदिका दीक्षा लेना]

अथानंतर श्रीरामचन्द्र भामण्डल सुग्रीवादि सबनिसूँ कहते भए, जो पंडितोंके बैर वैरीके मरण-पर्यन्त ही है । अब लंकेश्वर परलोककूँ प्राप्त भए सो यह महानर हुते इनका उत्तम शरीर अग्नि संस्कार करिए । तब सबनि प्रमाण करी, अर विभीषणसहित राम लक्ष्मण जहां मंदोदरी आदि अठारह हजार राणीनि सहित जैसे कुरुरी (मृगी) पुकारै तैसे विलाप करती हुती, सो वाहनसे उतर समस्त विद्याधरनि महित दोऊ वीर तहां गए सो वे राम-लक्ष्मणकूँ देखि अति विलाप करती भई, तोड़ डोरे हैं मर्य आभूषण जिन्होंने, अर धूलकर धूसरा है अंग जिनका । तब श्रीराम महादयावन्त नानाप्रकारके शुभ वचनिकर मर्य राणीनिकों दिलासा करी, धैर्य बंधाया, अर आप सब विद्याधरनिकूँ लेकर गवणके लोकाचार गए, कपूर अगर मलयागिरि चंदन इत्यादि नानाप्रकारके सुगन्ध द्रव्यनिकर पद्मसरोवरपर प्रतिहरिका दाह भया । बहुरि सरोवरके तीर श्रीराम तिष्ठे, कैसे हैं राम ? महा कृपालु है चित्त जिनका, गृहस्थाश्रमविषे ऐसे परिणाम कोई विरलेके होय हैं । बहुरि आज्ञा करी-कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनादकूँ सब सामंतनि-सहित छोड़हु । तब कैयक विद्याधर कहते भए-वे महाक्रूर चित्त हैं अर शत्रु हैं, छोड़वे योग्य नाहीं, बन्धनहीविषे मरें । तब श्रीराम कहते भए-यह क्षत्रियनिका धर्म नाहीं, जिनशासनविषे क्षत्रीनिकी कथा कहा तुमने नाहीं सुनी है । सूतेको, बंधेको, डतेको, शरणागतकूँ, दन्तविषे दृष्ट लेतेको, भागेको, बाल वृद्ध स्त्रीनिकूँ न हने, यह क्षत्रीका धर्म शास्त्रनिमें प्रसिद्ध है । तब सबनि कहीं आप जो आज्ञा करी सो प्रमाण । रामकी आज्ञा-प्रमाण बड़े-बड़े योधा नाना-

प्रकारके आयुधनिकू' धरे तिनके न्यायवेकू' गए, कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद मारीच तथा मन्दोदरीका पिता राजा मय इत्यादि पुरुषनिको स्थूल बन्धनसहित सावधान योधा लिए आवे हैं सो माते हाथी-समान चले आवे हैं। तिनकू' देख वानरवंशी योधा परस्पर बात करते भए जो कदाचित् इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण रावणकी चिता जगती देख क्रोध करें तो कपिवंशनिमें इनके सम्मुख लड़नेकू' कोई समर्थ नहीं। जो कपिवंशी जहां बैठा था तहांसे उठ न सका। अरु भामंडलने अपने सब योधानिकू' कहा जो इन्द्रजीत मेघनादकू' यहां तक बन्धेही अति यत्नसे लाइयो, अवार विभीषणका भी विश्वास नहीं है, जो कदाचित् भाई भतीजनिको निर्धन देख भाईके वर चितारे सो याकू' विकार उपजि आवे, भाईके दुखकर बहुत तत्तायमान है यह विचार भामंडलादिक तिनकू' अति यत्नकर राम-लक्ष्मणके निकट लाये। सो वे महा विरक्त रामद्वेष-रहित, जिनके मुनि होयवेके भाव, महा सौम्य दृष्टिकर भूमि निरखते आव, शुभ हैं आनन जिनके। वे महा धीर यह विचार हैं कि या असार संसार सागरविषं कोई सारताका लवलेख नहीं, एक धर्मही सब जीवनिका बांधव है, सोई सार है, ये मनमें विचार हैं जो आज बन्धनघू' छूटें तो दिगंबर होय पाणिपात्र आहार करें। यह प्रतिज्ञा धरते रामके समीप आए ! इन्द्रजीत कुम्भकर्णादिक विभीषणकी ओर आय तिष्ठे, यथायोग्य परस्पर संभाषण भया। बहुरि कुम्भकर्णादिक श्रीराम लक्ष्मणसू' कहते भए—अहो तिहाग परम धैर्य परम गंभीरता, अद्भुत चेष्टा, देवनिहु कर न जीता जाय ऐसा राजसनिका इन्द्र रावण, मृत्युकू' प्राप्त किया, पंडितनिके अति श्रेष्ठ गुणनिका धारक शत्रुहु प्रशंसा-योग्य हैं। तब श्रीराम लक्ष्मण इनकू' बहुत साता उपजाय अति मनोहर वचन कहत भए। तुम पहिले महा भोगरूप जैसे तिष्ठवो थे तैसे तिष्ठो। तब वह महाविरक्त कहते भए—अब इन भोगनिसू' हमारे कछु प्रयोजन नहीं। यह विष-ममान महादारुण महामोहके कारण महाभयंकर महा नरक निगो-दादि दुःखदाई जिनकर कबहू जीवके साता नहीं। विचक्षण हैं ते भोगसम्बन्धकू' कबहू न बाँधे। लक्ष्मणने घना ही कहा, तथापि तिनका चित्त भोगासक्त न भया। जैसे रात्रिविषै दृष्टि अंधकाररूप होय, अरु सूर्यके प्रकाश कर वही दृष्टि प्रकाशरूप होय जाय, तैसे ही कुम्भकर्णादिककी दृष्टि पहिले भोगासक्त हुती सो ज्ञानके प्रकाश कर भोगनिनै विरक्त भई। श्रीरामने तिनके बन्धन छुड़ाए, अरु इन सबनिरहित पद्मसरोवरविषै स्नान किया। कैसा है सरोवर ? सुगंधित है जल जाका, ता सरोवरविषै स्नानकर कपि अरु राजस सब अपने स्थानक गए।

अथानंतर कैयक सरोवरके तीर बैठे विस्मयकर व्याप्त हैं चित्त जिनका शरवीरोंकी कथा करते भए, कैयक क्रूर कर्मको उलाहना देते भए, कैयक हथियार डारते भए, कैयक रावण-के गुणोंकर पूर्ण है चित्त जिनका सो पुकारकर रुदन क्राते भए, कैयक कर्मनिकी विचित्र

गतिकी वर्णन करते भए, अर कैयक संसार-वनकूँ निन्दते भए । कैसा है संसार-वन, जा थकी निकसना अतिकठिन है । कैयक मार्गविषैं अरुचिको प्राप्त भए, राज्यलक्ष्मीकूँ महाचंचल निरर्थक जानते भए, अर कैयक उत्तम बुद्धि अकार्यकी निंदा करते भए, कैयक रावणकी गर्वकी मरी कथा करते भए, श्रीरामके गुण गावते भए, कैयक लक्ष्मणकी शक्तिका गुण वर्णन करते भए, कैयक मुकुतके फलकी प्रशंसा करते भए, निर्मल है चित्त जिनका । घर घर मृतकोकी क्रिया होती भई, बाल बृद्ध सबके मुख यही कथा । लंकाविषैं सर्व लोक रावणके शोककर अश्रुपात डारते चातुर्मास्य करते भए । शोककर द्रवीभूत भया हैं हृदय जिनका, सकल लोकनिके नेत्रनिष्ठ जलके प्रवाह बहे सो पृथिवी जलरूप होय गई, अर तत्वोंकी गौणता दृष्टि पड़ी, मानों नेत्रोंके जलके भयकर आताप घुसकर लोकोंके हृदयविषैं पैठा । सर्व लोकोंके मुखसे यह शब्द निकसे--धिकार धिक्कार, अहो बड़ा कष्ट भया, हाय हाय यह क्या अद्भुत भया, या भांति लोक विलाप करैं हैं, आँसू डारैं हैं । कैयक भूमिविषैं शय्या करते भए मौन धार मुख नीचा करते भये, निश्चल है शरीर जिनका मानों काष्ठके हैं । कैयक शस्त्रोंकूँ तोड़ डारते भये, कैयकोंने आभूषण डार दिए, अर स्त्रीके मुखकमलसे दृष्टि संकोची । कैयक अति दीर्घ उष्ण निस्वास नाखैं हैं सो कलुष होय गए अथर जिनके मानों दुखके अंकुर हैं, अर कैयक संसारके भोगनिसे विरक्त होय मनविषैं जिनदीक्षाका उद्यम करते भए ।

अथानंतर पिछले पहिर महासंघ सहित अनंतवीर्य नामा मुनि लंकाके कुसुमायुध नामा वनविषैं छप्पन हजार मुनि-सहित आए । जैसे तारनिकर मंडित चंद्रमा सोहैं तैमैं मुनिनिकर मंडित सोहते भए । जो ये मुनि रावणके जीवते आते तो रावण मारा न जाता, लक्ष्मणके अर रावणके विशेष प्रीति होती । जहां अद्विधारी मुनि तिष्ठैं तहां सर्व मंगल होवें, अर केवली विराजैं वहां चारों ही दिशाओंमें दीय सौ योजन पृथिवी स्वर्ग-तुल्य निरुपद्रव होय, अर जीवनिके वैरभाव मिट जावैं । जैसे आकाशविषैं अमूर्तत्व अवकाश-प्रदानता निलेपता अर पवनविष सुवीर्यता निसंगता, अग्निविषैं उष्णता, जलविषैं निर्मलता, पृथिवीविषैं सहनशीलता, तैसे स्वतः स्वभाव महामुनि लोककूँ आनन्द दायक होय है ? अनेक अद्भुत गुणोंके धारक महामुनि तिन-सहित स्वामी विराजे । गौतम स्वामी कहैं हैं--हे श्रेणिक ! तिनक गुण कौन वर्णन कर सकैं, जसैं स्वर्णका कुंभ अमृतका भरया अति सोहैं तैसे महामुनि अनेक अद्विके भरे सोहते भए । निर्जंतु स्थानक वहां एक शिला ता ऊपर शुक्ल ध्यान धर तिष्ठैं सो ताही रात्रिविषैं केवलज्ञान उपज्या, जिनके परम अद्भुत गुण वर्णन किए पापनिका नाश होय । तब भवनवासी असुरकुमार नागकुमार गरुड़-कुमार विद्युतकुमार अग्निकुमार पवनकुमार मेघकुमार द्वीपकुमार उदधिकुमार दिक्कुमार ये दश प्रकार तथा अष्ट प्रकार व्यंत्तर किंकर-किंपुरुष महोरग गंधर्व यक्ष राक्षस भूत पिशाच, तथा पंच प्रकार ज्यो-

तिषी सूर्य चन्द्र ग्रह नक्षत्र तारा, अर सोलह स्वर्गके सब ही स्वर्गवासी ये चतुरनिकायके देव सौधर्म इंद्रादिक सहित घातुकीखंड द्वीपके विषैं श्रीतीर्थकर देवका जन्म भया हुता सो सुमेरुपर्वतविषैं क्षीर-सागरके जलकरि स्नान कराए, जन्मकल्याणकका उत्सवकर प्रभुक् माता पिताकू सौपि तहां उत्सव-सहित तांडव नृत्यकर प्रभुकी बारबार स्तुति करते भए । कैसे हैं प्रभु ? बाल अवस्थाकू धरैं हैं, परंतु बाल अवस्थाकी अज्ञान चेष्टासू रहित हैं। तहां जन्मकल्याणकका समय साधकर सब देव लंकाविषैं अनंत-वीर्य केवलीके दर्शनकू आए । कैयक विमान चढे आए, कैयक राजहंसनिपर चढे आए, अर कैयक अश्व सिंह व्याघ्रादिक अनेक वाहननिपर चढे आए । ढोल मृदंग नगरे वीण बांसुरी भांग मंजीरे शंख हत्यादि नाना प्रकारके वादित्र बजावते, मनोहर गान करते, आकाशमंडलकू आच्छादते, केवली-के निकट महाभक्तिरूप अर्ध रात्रिके समय आए । तिनके विमाननिकी ज्योतिकर प्रकाश होय गया, अर वादित्रनिके शब्दकर दशों दिशा व्याप्त होय गई, राम लक्ष्मण यह वृत्तांत जान हर्षकू प्राप्त भए, समस्त वानरवंशी अर राक्षसवंशी विद्याधर इंद्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद आदि सब राम लक्ष्मणके संग केवलीके दर्शनके लिए जायवेकू उद्यमी भए । श्रीराम लक्ष्मण हाथी चढे, अर कैयक राजा रथपर चढे, कैयक तुरंगनि पर चढ़ै छत्र चमर ध्वजा करि शोभायमान महा भक्तिकर संयुक्त, देवनि सारिखे महा सुगन्ध है शरीर जिनके, अति उदार अपने वाहननितैं उतर महाभक्तिकर प्रणाम करते स्तोत्र पाठ पढते केवलीके निकट आए । अष्टांग दण्डवतकर भूमिविषैं तिष्ठे, धर्म श्रवण-की है अभिलाषा जिनके, केवलीके मुखतैं धर्म श्रवण करते भए । दिव्यध्वनिमें यह व्याख्यान भया जो ये प्राणी अष्टकर्मसे बंधे महा दुखके चक्रपर चढे चतुर्गतिविषैं भ्रमण करैं हैं, आर्त्त रौद्र ध्यानकर युक्त नाना प्रकारके शुभाशुभ कर्मनिकू करैं हैं, महामोहिनीयकर्मने ये जीव बुद्धिरहित किये तातैं सदा हिंसा करैं हैं, असत्य वचन कहैं हैं, पराए मर्म भेदका वचन कहैं हैं, परनिंदा करैं हैं, परद्रव्य हरैं हैं, परस्त्रीका सेवन करैं हैं, प्रमाणरहित परिग्रहकू अंगीकार करैं हैं बह्या है महा लोभ जिनके । वे कैसे हैं, महा निधकर्म कर शरीर तत्र अधोलोकोविषैं जाय हैं । तहां महा दुखके कारण सप्त नरक तिनके नाम-रत्नप्रभा, शर्कगप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा तमप्रभा, महातमप्रभा, सदा महा दुःखके कारण सप्त नरक अंधकारकर युक्त दुर्गंध, सूंधा न जाय, देख्या न जाय, स्पर्शा न जाय, महा भयकर महा विकराल है भूमि जिनकी, सदा दुर्वर्चन त्रास नाना प्रकारके छेदन भेदन तिनकर सदा पीडित नारकी खोटे कर्मनितैं पापबन्धकर बहुत काल सागरनि पर्यंत महा तीव्र दुःख भोगव हैं । ऐसा जानि पंडित विवेका पापबंधतैं रहित होय धर्मविषैं चित धरहु । कैसे हैं विवेकी ? व्रत नियमके धरणहारे, निःकषट स्वभाव, अनेक गुणनिकर मंडित, वे नानाप्रकारके तपकर स्वर्गलोककू प्राप्त होय हैं । बहुरि मनुष्यदेह पाय मोक्ष प्राप्त होय हैं अर जे धर्मकी अभिलाषासे रहित हैं, ते कल्याणके मार्गतैं रहित बारबार जन्म मरण करते महादुखी

संसारविषै भ्रमण करै हैं जे भव्यजीव सर्वज्ञ वीतरागके वचनकर धर्मविषै तिष्ठै हैं ते मोक्षमार्गी शील सत्य शौच सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यकर जब लग अष्टकर्मका नाश न करै, तब लग इंद्र अहमिंद्र पदके उत्तम सुखको भोगवे हैं। नाना प्रकारके अद्भुत सुख भोग वहांसे चयकर महा-राजाधिराज होय, बहुरि ज्ञान पाय जिनमुद्रा धर महा तपकर केवलज्ञान उपाय अष्टकर्म-रहित सिद्ध होय हैं, अनन्त अविनाशी आत्मिक स्वभावमयी परम आनंद भोगवे हैं। यह व्याख्यान सुन इंद्रजीत मेघनाद अपने पूर्वभव पूछते भये। सो केवली कहै हैं—एक कौशांबी नामा नगरी तहां दो भाई दलिद्री एकका नाम प्रथम, दुजेका नाम पश्चिम। एक दिन विहार करते भवदत्त-नामा मुनि वहां आए सो यह दोनों भाई धर्म श्रवणकर ग्यारसी प्रतिमाके धारक लुल्लक श्रावक भए। सो मुनिके दर्शनकूँ कौशांबी नगरीका राजा इन्द्र नामा राजा आया। सो मुनि महाज्ञानी राजकूँ देख जान्या याके मिथ्यादर्शन दुर्निवार है। अर ताही समय नंदीनामा श्रेष्ठी महाजिन-भक्त मुनिके दर्शनकूँ आया। ताका राजाने आदर किया, ताकूँ देख प्रथम अर पश्चिम दोऊ भाई-निमेंसे छोटे भाई पश्चिमने निदान किया जो मैं या धर्मके प्रसादकरि नंदी सेठके पुत्र होऊँ। सो बड़े भाईने अर गुरुने बहुत संबोध्या, जो जिनशासनविषै निदान महानिघ है सो यह न समझा कुषुद्धि निदानकर दुखित भया मरण कर नंदीके इंदुमुखी नामा स्त्री ताके गर्भविषै आया। सो गर्भविषै आवते ही बड़े बड़े राजानिके स्थानकनिविषै कोटका निपात, दरवाजेनिका निपात इत्यादि नाना प्रकारके चिह्न होते भए। बड़े बड़े राजा याकूँ नाना प्रकारके निमित्तकर महानर जान जन्महोसे अति आदर संयुक्त दूत भेज भेज कर द्रव्य पठाय सेवते भए। यह बड़ा भया, याका नाम रतिवर्धन, सो सब राजा याकूँ सबै कौशांबी नगरीका राजा इंदु भी सेवा करै। नित्य आय प्रणाम करै। या भांति यह रतिवर्धन महाविभूति कर संयुक्त भया। अर बड़ा भाई प्रथम मरकर स्वर्गलोक गया, सो छोटे भाईके जीवकूँ संबोधवेके अर्थ लुल्लकका स्वरूप धर आया। सो यह मदान्मत्त राजा मदकर अंधा होय ग्या सो लुल्लककूँ दुष्ट लोकनिकर द्वार-विषै पैठने न दिया। तब देवने लुल्लकका रूप दूरकर रतिवर्धनका रूप किया, तत्काल ताका नगर उजाड़ उद्यान कर दिया, अर कहता भया—अब तेरी कहा वार्ता ? तब वह पांयनि परि स्तुति करता भया। तब ताकूँ सकल वृत्तांत कथा जो आपां दोऊ भाई हुते। मैं बड़ा, तू छोटा। सो लुल्लकके व्रत धारे, सो तैं नंदीसेठकूँ देख निदान किया सो मरि नंदीके घर उपज्या, राज-विभूति पाई, अर मैं स्वर्गविषै देव भया। यह सब वार्ता सुनि रतिवर्धनकूँ सम्यक्त उपजा, मुनि भया अर नंदीकूँ आदि दे अनेक राजा रतिवर्धनके संग मुनि भए। रतिवर्धन तपकरि जहां भाईका जीव देव हुता तहां ही देव भया। बहुरि दोऊ भाई स्वर्गतैं चयकर राजकुमार भए। एकका नाम उर्व दुजेका नाम उर्वस, राजा नरेंद्र रानी विजयाके पुत्र। बहुरि जिनधर्मका आराधन

करि स्वर्गविषै देव भए । वहाँसे चयकरि तुम दोऊ भाई रावणके रानी मंदोदरी ताके इद्रजीत मेघनाद पुत्र भए । अर नंदीसेठकै इंदुमुखी रतिवर्धनकी माता सो जन्मांतरविषै मंदोदरी भई । पूर्व जन्मविषै स्नेह हुता सो अब हू माताका पुत्रसे अतिस्नेह भया । कैसी हैं मंदोदरी ? जिन-धर्मविषै आसक्त है चित्त जाका, यह अपने पूर्व भव सुन दोऊ भाई संसारकी मायातैं विरक्त भए । उपजा है महावैराग्य जिनकूँ, जैनेश्वरी दीक्षा आदरी । अर कुंभकर्ण मारीच राजा मय और हू बड़े बड़े राजा संसारतैं महाविरक्त होय मुनि भए, तजे हैं विषय कषाय जिन्होंने, विद्याधर राज-की विभूति तृणवत् तजी, महा योगीश्वर होय अनेक ऋद्धिके धारक भए, पृथिवीविषै विहार करते भव्यजिनकूँ प्रतिबोधते भए । श्रीमृगसिख्रतनाथके मुक्ति गए पीछे तिनके तीर्थविषै यह बड़े बड़े महापुरुष भए, परम तपके धारक अनेक ऋद्धिसंयुक्त । ते भव्यजीवनिकूँ बारंबार वंदिबे योग्य हैं । अर मंदोदरी पति अर पुत्र दोउनिके विरहकरि अतिव्याकुल भई महा शोककर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भई ! बहुरि सचेत होय कुररी (मृगी)की न्याई विलाप करती भई । दुस्वरूप समुद्र-विषै मग्न होय, हाय पुत्र, इद्रजीत मेघनाद ! यह कहा उद्यम किया, मैं तिहारी माता अतिदीन ताहि क्यों तजी ? यह तुमको कहा योग्य, जो दुखकरि तप्तायमान माता ताका समाधान किए वगैर उठ गए । हाय पुत्र हो ! तुम कैसेँ मुनिव्रत धारोगे ? तुम देवनिसारिखे महा भोगी, शरीरकूँ लडावनहारे, कठोर भूमिपर कैसेँ शयन करोगे ? समस्त विभव तजा, समस्त विद्या तजी, केवल अध्यात्मविद्याविषै तत्पर भए । अर राजा मय मुनि भया, ताका शोक करै है--हाय पिता ! यह कहा किया ? जगत् तजि मुनिव्रत धारया तुम मोतैं तत्काल ऐसा स्नेह क्यों तज्या ? मैं तिहारी बालिका, मोतैं दया क्यों न करी, बाग्यावस्थाविषै मोपर तिहारी अतिकृपा हुती । मैं पिता अर पुत्र अर पति सबसे रहित भई, स्त्रीके यही रक्तक हैं । अब मैं कौनके शरण जाऊँ, मैं पुण्यहीन महा दुखकूँ प्राप्त भई ? या माँति मंदोदरी रुदन करै, ताका रुदन सुन सबहीकूँ दया उपजै, अश्रुपातकरि चातुर्मास कीया । ताहि शशिकांता आर्यिका उच्चम वचनकरि उपदेश देती भई--हे मूर्खिणी ! कहा रोवै ? या संसारचक्रविषै जीवनिने अनंत भव धारे, तिनमें नारकी अर देवनि-के तो संतान नाहीं । अर मनुष्य अर तिर्यंचनिके हैं सो तैं चतुर्गति भ्रमण करते मनुष्य तिर्यंचनिके भी अनंत जन्म धारे, तिनविषै तेरे अनेक पिता पुत्र बांधव भए, तिनकूँ जन्म जन्ममें रुदन किया, अब कहा विलाप करै है । निश्चलता भज, यह संसार असार है, एक जिनधर्म ही सार है । तू जिनधर्मका आराधन कर, दुखसे निवृत्त होहु । ऐसे प्रतिबोधके कारण आर्यिकाके मनोहर वचन सुन मंदोदरी महा विरक्त भई । उच्चम है गुण जाविषै समस्त परिग्रह तजकरि एक शुक्ल वस्त्र धारि आर्यिका भई । कैसी है मंदोदरी ? मन वचन कायकरि निर्मल जो जिनशासन ताविषै अनुगमिणी है, अर चंद्रनखा रावणकी बहिन हू याही आर्यिकाके निकट

दीक्षा धरि आयाँका भई । जा दिन मंदोदरी आयाँका भई ता दिन अडतालीस हजार आयाँका भई ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे इन्द्रजीत मेघनाद
कुंभकरणका वैराग्य अर मंदोदरी आदि रानीनिका वर्णन करनेवाला
अठहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥७८॥

उन्यासीवां पर्व

[राम और सीताका मिलाप]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकखं कहै हैं--हे राजन् ! अब श्रीराम लक्ष्मणका महाविभूतिसों लंकाविषे प्रवेश भया सो सुन । महा विमाननिके समूह अर हाथीनिकी घटा अर श्रेष्ठ तुरंगनिके समूह, अर मंदिर समान रथ, अर विद्याधरनिके समूह, अर हजारों देव, तिनकरि युक्त दाऊ भाई महान्योतिकूँ धरे लंकामें प्रवेश करते भए । तिनकूँ लोक देखि अति हर्षित भए, जन्मांतरके धर्मके फल प्रत्यक्ष देखते भए । राजमार्गकेविषे जाते श्रीराम लक्ष्मण तिनकूँ देख नगरके नर अर नारिनिको अपूर्व आनंद भया । फूलि रहे हैं मुख जिनके, स्त्री भरोखानिविषे बैठी जालीनिमें होय देखै हैं । कमल समान हैं मुख जिनके, महा कौतुककरि युक्त परस्पर वार्ता करै हैं--हे सखी ! देखहु--यह राम राजा दशरथका पुत्र, गुणरूप रत्ननिकी राशि, पूर्णमासीके चंद्रमा समान है वदन जाका, कमल-समान हैं नेत्र जाके, अद्भुत पुण्यकर यह पद पाया है, अति-प्रशंसा योग्य है आकार जाका, धन्य है वह कन्या जिन्होंने ऐसे वर पाए । जानै यह वर पाए तानें कीर्तिका थंभ लोकविषे थाप्या, जानै जन्मांतरविषे धर्म आचरथा होय सो ही ऐसा नाथ पावै, तासमान अन्य नारी कौन ? राजा जनककी पुत्री महाकन्यासरूपिणी जन्मांतरविषे महा-पुण्य उपाजै हैं तातैं ऐसे पति याहि जैसैं शची इंद्रके, तैसैं सीता रामके । अर यह लक्ष्मण वासु-देव चक्रपाणि शोभै है जाने असुरेंद्र-समान रावण रणविषे हता, नीलकमलसमान कांति जाकी, अर गौर कांतिकर संयुक्त जो बलदेव श्रीरामचंद्र तिनसहित ऐसे सोहै जैसे प्रयागविषे गंगा यमुनाके प्रवाहका मिलाप सोहै । अर यह राजा चंद्रोदयका पुत्र विराधित है जातैं लक्ष्मणखं प्रथम मिलापकर विस्तीर्ण विभूति पाई । अर यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका धनी महा पराक्रमी जाने श्रीरामदेवखं परम प्रीति जनाई । अर यह सीताका भाई भामंडल राजा जनकका पुत्र चंद्रगति विद्याधरके पत्न्या सो विद्याधरनिका इंद्र है । अर यह अंगदकुमार राजा सुग्रीवका पुत्र जो रावण-कूँ बहुरूपिणी विद्या साधते विघ्नकूँ उद्यमी भया । अर हे सखी ! यह हनुमान महासुंदर उत्तम हाथिनिके रथ चढ्या पवनकरि हाले है वानरके चिन्हकी ध्वजा जाके, जाहि देखि रणभूमिविषे शत्रु

पलाय जाँय सो राजा पवनका पुत्र अंजनीके उदरविषे उपज्या, जानै लंकाके कोट दरवाजे ढाहे । ऐसी वार्ता परस्पर स्त्रीजन करै हैं तिनके वचनरूप पुष्पनिकी मालानिकरि पूजित जो राम सो राजमार्ग होय आगे आए । एक चमर ढारती जो स्त्री ताहि पूछ्या हमारे विरहके दुःखकरि तत्पायमान जो भार्मंडलकी बहिन सो कहां तिष्ठै है ? तब वह रत्ननिके चूड़ाकी ज्योति करि प्रकाशरूप है भुजा जाकी सो आंगुरीकी समस्याकरि स्थानक दिखावती भई—हे देव ! यह पुष्पप्रकीर्णनामा गिरि नीभरनानिके जलकरि मानों हास्य ही करै हैं, तहां नंदनवन-समान महा मनोहर मन, ताविषै राजा जनककी पुत्री कीर्ति शील है परिवार जाके सो तिष्ठै है ।

या भांति रामजीसे चमर ढारती स्त्री कहती भई । अर सीताके समीप जो उमिका नाम सखी सब सखिनविषे प्रीतिकी भजनहागी सो अंगुरी पसार सीताकूं कहती भई—हे देवि ! चन्द्रमा समान है छत्र जाका, अर चांद सूर्य समान हैं कुंडल जाके, अर शरदके नीभरने समान हार जाके, सो पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र तिहारे वल्लभ आए । तिहारे वियोगकरि मुख विषे अत्यंत खेदकूं धरै, हे कमलनेत्रे ! जैसे दिग्गज आवै तैसे आवै हैं । यह वार्ता सुनि सीताने प्रथम तो स्वप्न समान वृत्तत जाण्या । बहुरि आप अति आनन्दको धरै जैसे मेघपटलसे चंद्र निकसे तैसे हाथीतें उतरि आये, जैसे राहिणीके निकट चंद्रमा आवै तैसे आये । तब सीता नाथकूं निकट आया जान अति हर्षकी भरी उठकरि सन्मुख आई । कैसी है सीता ? धूरकरि धूसर है अंग, अर केश बिखर रहे हैं, श्याम परि गए हैं होंठ जाके, स्वभाव ही करि कुश हुती अर पतिके वियोगकरि अत्यंत कुश भई, अब पतिके दर्शनकरि उपज्या है अतिहर्ष जाकूं प्राणकी आश बंधी, मानों स्नेहकी भरी शरीरकी कांतिकरि पतिसूं मिलाप ही करै है, अर मानों नेत्र-निकी ज्योतिरूप जलकरि पतिकूं स्नान ही करावै है अर क्षणमात्रविषे बढ़ गई है शरीरकी लावण्यतारूप सम्पदा, अर हर्षके भरे जे निश्वास तिनकरि मानों अनुरागका बीज बोवै है ! कैसी है सीता ? रामके नेत्रनिकूं विश्रामकी भूमि, अर पल्लव-समान जे हस्त तिनकरि जीते हैं लक्ष्मीके करकमल जानै, सौभाग्यरूप रत्ननिकी खान सम्पूर्ण चंद्रमा-समान है वदन जाका, चंद्र कलंकी यह निकलंक, बिजुरी समान है कांति जाकी, वह चंचल यह निश्चल, प्रफुल्लित कमल-समान हैं नेत्र जाके, मुखरूप चंद्रकी चंद्रिकाकरि अति शोभाकूं प्राप्त भई है । यह अद्भुत वार्ता है कि कमल तो चंद्रकी ज्योतिकरि मुद्रित होय है, अर याके नेत्रकमल मुखचंद्रकी ज्योतिकरि प्रकाशरूप हैं । कलुषतारहित उन्नत हैं स्तन जाके मानों कामके कलश ही हैं, सरल है चित्त जाका सो कौशल्याका पुत्र रानी विदेहकी पुत्रीकूं निकट आवती देखी, कथनविषे न आवै ऐसे हर्षकूं प्राप्त भया । अर यह रतिसमान सुंदरी रमणकूं आवता देख विनयकरि हाथ जोड़ खड़ी अश्रुपातकरि भरे हैं नेत्र जाके, जैसे शची इंद्रके निकट आवै, रति कामके निकट

आवै, दया जिनधर्मके निकट आवै, सुभद्रा भरतके निकट आवै, तैसे ही सीता सती रामके समीप आई, सो घने दिननिका वियोग ताकरि खेदस्विन्न रामने मनोरथके सैकड़ानिकर पाया है नवीन संगम जाने सो महाज्योतिका धरणहारा सजल है नेत्र जाके, भुजबन्धनकरि शोभित जे भुजा, तिनकरि प्राणप्रियासू मिलता भया। ताहि उरखूँ लगाय सुखके सागरविषैं मग्न भया, उरखूँ जुदी न कर सकै, मानों विरहसे डरै है। अरु वह निर्मल चित्तकी धरणहारी प्रीतिके कंठविषैं अपनी भुजपांसि डारि ऐसी सोहती भई जैसैं कल्पवृक्षनिषूँ लिपटि कल्पबेलि सोहै, भया है रोमांच दोउनिके अंगविषैं, परस्पर मिलापकरि दोऊ ही अति सोहते भये। ते देवनिके युगल समान हैं जैसैं देव देवांगना सोहैं तैसेँ सोहते भये। सीता अरु रामका समागम देखि देव प्रसन्न भये सो आकाशतैं दोनोंनिपर पुष्पनिकी वर्षा करते भए सुगंध जलकी वर्षा करते भए, अरु ऐसे वचन मुखतैं उचारते भए--अहो अनुपम है शील जाका गेसी शुभ चित्त सीता धन्य है, याकी अचलता गंभीरता धन्य है, व्रतशीलकी मनोज्ञता भी धन्य है, जाका निर्मलपन धन्य है। सतीनिविषैं उत्कृष्ट यह सीता, जानैं मनहुंकरि द्वितीय पुरुष न इच्छता, शुद्ध है नियम व्रत जाका। या भाति देवनि प्रशंसा करी, ताही समय अतिभक्तिका भरथा लक्ष्मण आय सीताके पांयनि परधा, विनयकरि संयुक्त सीता अश्रुपात डारती ताहि उरखूँ लगाय कहती भई--हे वत्स ! महा-ज्ञानी मुनि कहते हुते जो यह वासुदेव पदका धारक है सो प्रगत भया, अरु अर्धचक्री पदका राज तेरे आया, निर्ग्रन्थके वचन अनपथा न होय। अरु तेरे यह बड़े भाई पुरुषोत्तम बलदेव, जिन्होंने विरहरूप अग्निविषैं जरती जो मैं सो निकास। बहुरि चंद्रमा समान है ज्योति जाकी ऐमा भाई आमंडल बहिनके समीप आया, ताहि देखि अति मोहकरि मिली। कैसा है भाई ? महा विनय-वान है अरु रणमें भला दिखाया है पराक्रम जाने। अरु सुग्रीव वा हनुमान नल नील अंगद विराधित चंद्र सुषेण जांबव इत्यादिक बड़े-बड़े विद्याधर अपना नाम सुनाय वन्दना अरु स्तुति करते भये, नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला सीताके चरणके समीप स्वर्णके पात्रविषैं मेल भेंट करते भये। अरु स्तुति करते भये--हे देवि ! तुम तीन लंकविषैं प्रसिद्ध हो, महा उदारताकूँ धरौ हो, गुण सम्पदाकर सबनिमें बड़ी हो, देवनिकरि स्तुति करने योग्य हो, अरु मंगलरूप है दर्शन तिहारा जैसैं सूर्यकी प्रभा सूर्यसहित प्रकाश करै तैसेँ तुम श्रीरामचंद्र सहित जयवंत होहु।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण, संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिका

विषैं राम और सीताका मिलाप वर्णन करनेवाला

उन्यासीवां पर्व पूर्ण अथा ॥७६॥

अस्सीवां पर्व

[विभीषणका अपने दादा आदिको संबोधन]

अथानंतर सीताके मिलापरूप सूर्यके उदयकरि फूल गया है मुख कमल जाका, ऐसे जो राम सो अपने हाथकरि सीताका हाथ गह उठे ऐरावत गजसमान जो गज तापर सीतासहित आरोहण किया, मेघ-समान वह गज ताकी पीठपर जानकीरूप रोहिणी करि युक्त रामरूप चंद्रमा सोहते भये, समाधानरूप है बुद्धि जिनकी दोऊ अति प्रीतिके भरे प्राणिनिके समूहकूँ आनंदके करता बड़े-बड़े अनुरागी विद्याधर लार, लक्ष्मण लार, स्वर्ग-विमान तुल्य रावण-का महल तहां श्रीराम पधारे । रावणके महलके मध्य श्रीशांतिनाथका मंदिर अतिसुंदर, तहां स्वर्णके हजारों थंभ नाना प्रकारके रत्नोंकरि मंडित मंदिरकी मनोहर भीति जैसे महाविदेहके मध्य सुमेरुगिरि साहै तैसें रावणके मंदिरविषै श्रीशांतिनाथका मंदिर सोहै । जाहि देखे नेत्र मोहित होय जांय, तहां घंटा बाजै है ध्वजा फहरै हैं, महा मनोहर वह शांतिनाथका मंदिर वर्णन विषै न आवै । श्रीराम हाथीतैं उतरे नागेंद्र समान है पराक्रम जाका, प्रसन्न नेत्र महालक्ष्मीवान जानकीसहित किंचित् काल कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञा करी, प्रलंबित हैं भुजा जाकी महा प्रशांत हृदय सामायिककूँ अंगीकार करि हाथ जोड़ि शांतिनाथ स्वामीका स्तोत्र समस्त अशुभ कर्मका नाशक पढ़ते भए—हे प्रभो ! तिहारें गर्भावतारविषै सर्वलोकविषै शांति भई, महा कांतिकी करणहारी, सर्व रोगकी हरणहारी, जाकरि सकल जीवनकूँ आनन्द उपजै । अर तिहारे जन्मकल्याणकविषै इंद्रादिक देव महा हर्षित होय आए, क्षीरसागरके जलकरि सुमेरुके पर्वतपर तिहारा जन्माभिषेक भया । अर तुमने चक्रवर्ती पद धर जगत्का राज्य किया, बाह्य शत्रु बाह्य चक्रमे जीते, अर मुनि होय माहिले मोह रागादिक शत्रु ध्यानकरि जीते, केवलबोध लक्षा, जन्म जरा मरणसे रहित जो शिवपुर कहिए मोक्ष ताका तुम अविनाशी राज्य लिया, कर्मरूप वैरी ज्ञान शस्त्रतैं निराकरण किए । कैसे हैं कर्मशत्रु ? सदा भव-भ्रमणके कारण, अर जन्म जरा मरण भयरूप आधुनानिकर युक्त सदा शिवपुर पंथके निरोधक । कैसा है वह शिवपुर ? उपमारहित नित्य शुद्ध जहां परमात्मका आश्रय नाहीं केवल निजभावका आश्रय है अत्यन्त दुर्लभ सो तुम आप निर्वाणरूप औरानिकूँ निर्वाणपद सुलभ करी हो, सर्व जगत्कूँ शांतिके कारण हो । हे श्रीशांतिनाथ ! मन वचन कायकरि नमस्कार तुमकूँ । हे जिनेश, हे महेश ! अत्यन्त शांत दशाकूँ प्राप्त भए हो स्थावर जंगम सर्व जीवनिके नाथ हो, जो तिहारे शरण आवै तिनके रक्षक हो, समाधि-बोधिके देनहारे, तुम एक परमेश्वर सर्वके गुरु, सबके बांधव हो, मोक्षमार्गके प्ररूपणहारे, सर्व इन्द्रादिक दैवनि-कर पूज्य, धर्मतीर्थके कर्ता हो, तिहारे प्रसाद करि सर्व दुखसे रहित जो परम स्थानक ताहि मुनि-

राज पावें हैं । हे देवाधिदेव ! नमस्कार है तुमकूँ सर्व कर्म विलय किया है । हे कुतकृत्य ! नमस्कार तुमकूँ, पाया है परम शांतिपद जिन्होंने, तीनलोककूँ शांतिके कारण सकल स्थावर जंगम जीवनिके नाथ, शरणागतपालक समाधिबोधके दाता महाकांतिके धारक हे प्रभो ! तुम ही गुरु, तुम ही बांधव, तुम ही मोक्षमार्गके नियंता परमेश्वर, इन्द्रादिक देवनिकरि पूज्य धर्मतीर्थके कता जिनकरि भव्य जीवनिकूँ सुख होय, सर्व दुखके हरणहारे, कर्मनिके अंतक नमस्कार तुमकूँ । हे लब्धलभ्य ! नमस्कार तुमकूँ । लब्धलभ्य कहिए पाया है पायवे योग्य पद जिन्होंने, महाशांत स्वभावविषैं विराजमान सर्व दोष रहित हे भगवान्, कृपा करहु वह अखंड अविनाशी पद हमें देवहु, इत्यादि महास्तोत्र पढ़ते कमल-नयन श्रीराम प्रदक्षिणा देकर वंदना करते भए । महा विवेकी पुण्य कर्मविषैं सदा प्रवीण । अर रामके पीछे नग्रीभूत हैं अंग जाका, दोऊ कर जोड़ महासमाधानरूप जानकी स्तुति करती मई । श्रीरामके शब्द महा दुंदुभी समान अर जानकी महा मिष्ट कोमल बीणा समान बोलती मई । अर विशल्या-सहित लक्ष्मण स्तुति करते भए, अर भामंडल सुग्रीव तथा हनुमान मंगल स्तोत्र पढ़ते भए, जोड़े हैं कर कमल जिनने, अर जिनराजविषैं पूर्ण है भक्ति जिनकी, महा गान करते मृदंगादि बजावते महाध्वनि करते भए, सो मयूर मेघकी ध्वनि जानि नृत्य करते भए । बारंबार स्तुति प्रणाम करि जिनमंदिरविषैं यथायोग्य तिष्ठे । ता सयय राजा विभीषण अपने दादा सुमाली अर तिनके लघुवीर सुमान्यवान अर सुमालीके पुत्र रत्नश्रवा रावणके पिता तिनकूँ आदि दे अपने बड़े तिनका समाधान करता भया । कैसा है विभीषण ? संसारकी अनित्यताके उपदेशविषैं अत्यन्त प्रवीण सो बड़निष् कहता भया—हे तात ! ए सकल जीव अपने उपाजें कर्मनिकूँ भोगवैं है, तातैं शोक करना वृथा है । अर अपना चित्त समाधान करहु, आप जिन-आगमके वेत्ता महा शांत चित्त अर विचक्षण हो, औरनिकूँ उपदेश देयवे योग्य, आपकूँ हम कहा कहें, जो प्राणी उपज्या है सो अवश्य मरणकूँ प्राप्त होय है, अर यौवन पुष्पनिकी सुगंधता-समान क्षणमात्रविषैं और रूप होय है, अर लक्ष्मी पल्लवनिकी शोभासमान शीघ्र ही और रूप होय है अर विजुरीके चमत्कार समान यह जीतव्य है, अर पानीके बुदबुदासमान बंधुनिका समागम है, अर सारुके बादरके रंग समान यह भोग हैं, अर यह जगत्की करणी स्वप्नकी त्रिया समान है, जो ये जीव पर्यायाधिक नयकरि मरण न करे तो हम भवांतरतैं तिहारे वंशविषैं कैसे आवते ? हे तात ! अपना ही शरीर विना-शीक है तो हितू जनका अत्यंत शोक काहेकूँ करिए, शोक करना मूढ़ता है । सत्पुरुषनिको शोकके दूर करिवे अर्थ संसारका स्वरूप विचारना योग्य है । देखे सुने अनुभवे जे पदार्थ वे उत्तम पुरुषनिकूँ शोक उपजावैं, परंतु विशेष शोक न करना । क्षणमात्र भया तो भया, शोक-करि बांधवका मिलाप नाहीं, बुद्धिअष्ट होय है, तातैं शोक न करना । यह विचारना या संसार

असारविषैं कौन-कौन सम्बन्ध भए, या जीवके कौन-कौन बांधव भए, ऐसा जानि शोक तजना अपनी शक्ति-प्रमाण जिनधर्मका सेवन करना । यह वीतरागका मार्ग संसार सागरका पार करण-हारा है, सो जिनशासनविषैं चित्त धरि आत्मकन्यास करना इत्यादि मनोहर मधुर वचननिकर विभीषणने अपने बड़ेनिका समाधान किया ।

(रामका सर्व सेना सहित विभीषणके घर भोजनके लिए आमंत्रण)

अथानन्तर विभीषण अपने निवास गया अर अपनी विदग्धनामा पटरानी, समस्त व्यवहारविषैं प्रवीण, हजारों राणीनिमें मुख्य ताहि श्रीरामके नौतिवेकू भेज्या, सो आयकरि सीतासहित रामकू अर लक्ष्मणकू नमस्कारकरि कहती भई—हे देव ! मेरे पतिका घर आपके चरणारविन्दके प्रसंगकरि पवित्र करहु, आप अनुग्रह करिवे योग्य हो, या भांति रानी वीनती करी । तब ही विभीषण आया, अति आदरतैं कहता भया—हे देव ! उठिये, मेरा घर पवित्र करिए ! तब आप याके लार ही याके घर जायवेकू उद्यमी भए, नाना प्रकारके वाहन कारी घटा-समान गज अति उत्तंग, अर पवन समान चंचल तुरंग, अर मन्दिर-समान रथ इत्यादि नाना प्रकारके जे वाहन तिनपर आरूढ अनेक राजा तिन सहित विभीषणके घर पधारे, समस्त राजमार्ग सामंतनिकरि आबन्धादित भया । विभीषणने नगर उछाला, मेघकी ध्वनि-समान वादित्र बाजते भए, शंखनिके शब्दकरि गिरिकी गुफा नाद करती भई, भंभा भेरी मृदंग ढोल हजारों बाजते भए, लपाक काहल धुंधु अनेक बाजे अर द्रुंदुमी बाजे, दशों दिशा वादित्रनिके नादकरि पूरी गई । ऐंसे ही तो वादित्रनिके शब्द, अर ऐंसे ही नाना प्रकारके वाहननिके शब्द, ऐंसे ही सामंतनिके अट्टहास, तिनकर दशों दिशा पूरित भाई । कैयक सिंह शार्दूल पर चढ़े हैं, कैयक हाथीनिपर, कैयक तुरंगनिपर चढ़े हैं, नाना प्रकारके विद्यामई तथा सामान्य वाहन तिनपर चढ़े चाले । नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं, नट भाट अनेक कला अनेक चेष्टा करै है, अति सुंदर नृत्य होय है, बंदीजन विरद बखानै हैं, ऊंचे स्वरसे स्तुति करै हैं । अर शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमा समान उज्ज्वल छत्रनिके मंडल करि अंबर छाया रहा है, नाना प्रकारके आयुधनिका कांति करि खर्यकी कांति दधि गई है, नगरकें सकल नर नारीरूप कमलनिके वनकू आनंद उपजावते भानु-समान श्रीराम विभीषणके घर आए । गौतम-स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! ता समयकी विभूति कही न जाय, महा शुभ लक्षण जैसी देवनिके शोभा होय तैसी भई । विभीषणने अर्घपाद्य किए, अति शोभा करी । श्रीशान्तिनाथके मंदिरतैं लेय अपने महलतक महा मनोज्ञ तांडव किए, आप श्रीराम हाथीसे उतर सीता अर लक्ष्मण सहित विभीषणके घरमें प्रवेश करते भए । विभीषणके महलके मध्य पद्मप्रभु जिनेन्द्रका मंदिर, रत्ननिके तोरणनिकरि मंडित, कनकमई ताके चौगिर्द अनेक जिनमंदिर, जैसे पर्वतनिकें मध्य सुमेरु सोहै,

तैसे पद्मप्रभुका मंदिर सोहै, सुवर्णके हजारों थंभ तिनके ऊपर अति ऊंचे दैदीप्यमान अति विस्तार संयुक्त जिनमंदिर सोहैं, नाना प्रकारके मणिनिके समूहकरि मंडित अनेक रचनाकूँ धर, अति सुंदर पद्मराग मणिमई । पद्मप्रभु जिनेंद्रकी प्रतिमा अति अनुपम विराजै, जाकी कांतिकरि मणिनि-की भूमिविषैं मानों कमलनिकर वन फूल रहे हैं । सो राम लक्ष्मण सीतासहित वंदनाकरि स्तुतिकरि यथायोग्य तिष्ठे ।

अथानंतर विद्याधरनिकी स्त्री राम लक्ष्मण सीताके स्नानकी तैयारी करावती भई, अनेक प्रकारके सुगन्ध तेल तिनके उबटना किए, नासिकाकूँ सुगन्ध अर देहकूँ अनुकूल पूर्व दिशाकूँ मुखकर स्नानकी चौकी पर विराजे, बड़ी अद्विकर स्नानकूँ प्रवरते । सुवर्णके मरकत मणिके हीरानिके स्फटिक मणिके इंद्रनीलमणिके कलश सुगंध जलके भरे तिनकर स्नान भया, नाना प्रकारके वादित्र बाजे, गीत गान भए । जब स्नान होय चुका तब महापवित्र वस्त्र आभूषण पहिरे, बहुदि पद्मप्रभुके चैत्यालय जाय वंदना करी । विभीषणने गमकी मिजमानी करी, ताके विस्तार कहाँ लग कहिए । दुग्ध दही घी शर्वतकी बावड़ी भरवाई पक्वान्न अर अन्नके पर्वत किए, अर जे अद्भुत वस्तु नन्दनादि वन विषैं पाइए ते मंगाई, मनकूँ नासिकाकूँ सुगंध,नेत्रोंकूँ प्रिय अति स्वादकूँ थैं, जिह्वाकूँ वल्लभ पदरस सहित भोजनकी तैयारी करी, सामग्री तो सर्व सुन्दर ही हुती, अर सीताके मिलापकर रामकूँ अति प्रिय लागी । रामके चित्तकी प्रसन्नता कथनविषैं न आवै, जब इष्टका संयोग होय तब पांचों इंद्रियनिके सर्व ही भोग प्यारे लागें नातर नाहीं । जब अपने प्रीतमका संयोग होय तब भोजन भली भांति रुचै, सुंदर रुचै सुंदर वस्त्रका देखना रुचै, रागका सुनना रुचै, कोमल स्पर्श रुचै, मित्रके संयोगकर सर्व मनोहर लगै । अर जब मित्रका वियोग होय तब सब स्वर्ग तुल्य भी नरक तुल्य भासैं । अर प्रियके समागमविषैं महा विषम वन स्वर्ग तुल्य भासै, महा सुंदर अमृत-पारिखे रस, अर अनेक वर्णके अद्भुत भक्ष्य, तिनकर राम लक्ष्मण सीताकूँ तृप्त किए अद्भुत भोजन किया भई । भूमिगोचरी विद्याधर परिवारसहित अति सम्मानकर जिमाए, चन्दनादि सुगंधके लेप किए, तिनपर अमर गुंजार करै हैं, अर भद्रसाल नंदनादिक बनके पुष्पनिसे शोभित किये, अर महा सुंदर कोमल महीन वस्त्र पहिराए, नाना प्रकारके रत्ननिके आभूषण दिए । कैसे हैं आभूषण ? जिनके रत्ननिकी ज्योतिके समूहकरि दशों दिशाविषैं प्रकाश होय रहा है । जेते रामकी सेनाके लोक हुते ते सब विभीषणने सम्मान कर प्रसन्न किये, सबके मनोरथ पूर्ण किये, रात्रि भर दिवस सब विभीषण हीका यश करै, अहो यह विभीषण राजसवंशका आभूषण है, जाने राम लक्ष्मणकी बड़ी सेवा करी, यह महा प्रशंसा योग्य है, मोटा पुरुष है, यह प्रभावका धारक जगत्विषैं उतंगताकूँ प्राप्त भया जाके मंदिरविषैं श्रीराम लक्ष्मण पधारे । या भांति विभीषणके गुणग्रहणविषैं तत्पर विद्याधर होते भए । सर्व लोक सुखस्रं तिष्ठें, राम लक्ष्मण सीता अर

विभीषणकी कथा पृथिवीविषै प्रवर्तती ।

(राम-लक्ष्मण का लंका में सुख पूर्वक ६ वर्ष बिताना)

अथानन्तर विभीषणादिक सकल विद्याधर राम लक्ष्मणका अभिषेक करनेकूँ विनय-कर उद्यमी भए । तब श्रीराम लक्ष्मणने कहा--अयोध्याविषै हमारे पिताने भाई भरतकूँ अभिषेक कराया, सो भरत ही हमारे प्रभु हैं । तब सबने कही आपकूँ यही योग्य है । परन्तु अब आप त्रिखंडी भए तो यह मंगल स्नान योग्य ही है, यामें कहा दोष है । अर ऐसी सुननेविषै आवै है भरत महा धीर है, अर मन वचन कायकरि आपकी सेवाविषै प्रवर्तै है, विप्रियाकूँ नाहीं प्राप्त होय है, ऐसा कइ सबने राम लक्ष्मणका अभिषेक किया, जगत्विषै बलभद्र नारायणकी अति प्रशंसा भई, जैसेँ स्वर्गविषै इंद्र प्रतिहंद्रकी महिमा होय तैसेँ लंकाविषै राम लक्ष्मणकी महिमा भई । इंद्रके नगर समान वह नगर महा भोगनिकर पूर्ण तहां राम लक्ष्मणकी आज्ञाछ विभीषण राज्य करै है । नदी सरोवरनिके तीर, अर देश पुर ग्रामादिविषै विद्याधर राम लक्ष्मणही का यश गावते भए, विद्याकर युक्त अद्भुत आभूषण पहिरे सुंदर वस्त्र मनोहर हार सुगंधादिकके विलेपन उनकर युक्त क्रीडा करते भए जैसेँ स्वर्गविषै देव क्रीडा करै । अर श्रीरामचंद्र सीताका मुख देखते तृप्तिकूँ न प्राप्त भए । कैसा है सीताका मुख ? सूर्यके किरणकरि प्रफुल्लित भया जो कमल ता समान है प्रभा जाकी, अत्यंत मनकी हरणहारी जो सीता ता सहित राम निरंतर रमणीय भूमिविषै रमते भए । अर लक्ष्मण विशल्या सहित रतिकूँ प्राप्त भए । मनवांछित सकल वस्तुका है समागम जिनके, उन दोऊ भाईनिके बहुत दिन भोगोपभोगयुक्त सुखसे एक दिवस समान भए ।

एक दिन लक्ष्मण सुंदर लक्ष्मणिका धरणहारा विराधितकूँ अपनी ज स्त्री तिनके लेयवे अर्थ पत्र लिख बड़ी अद्विसे पठावता भया सो जायकर कन्यानिके पितानिकूँ पत्र देता, भया, माता पितानिने बहुत हर्षित होय कन्यानिकूँ पठाई सो बड़ी विभूतिसूँ आई, दशांग नगरके स्वामी वज्रकर्णकी पुत्री रूपवती महारूपकी धरणहारी, अर कूवर स्थानके नाथ बालिखिल्यकी पुत्री कन्याणमाला परमसुंदरी, अर पृथ्वीपुर नगरके राजा पृथ्वीधरकी पुत्री बन-मालागुण-रूपकर प्रसिद्ध, अर खेमांजलीके राजा जितशत्रुकी पुत्री जितपद्मा, अर उज्जैन नगरीके राजा सिंहोदरकी पुत्री यह सब लक्ष्मणके समीप आई, विराधित ले आया जन्मांतरके पूर्ण पुण्यसे, अर दया, दान मन-इन्द्रियोंको वश करना, शील संयम गुरुभक्ति महा उत्तम तप इन शुभ कर्मनिकर लक्ष्मणसा पति पाइए । इन पतिव्रतानिने पूर्व महा तप किए हुते, रात्रि-भोजन तज्या, चतुर्विधसंघकी सेवा करी, तातैं बासुदेव पति पाए उनको लक्ष्मणही वर योग्य, अर लक्ष्मणके ऐसे ही स्त्री योग्य, तिनकरि लक्ष्मणकूँ अर लक्ष्मणकर तिनकूँ अति सुख होता भया । परस्पर सुखी भए । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहै हैं—हे श्रेणिक ! जगत्विषै ऐसी संपदा नाहीं, ऐसी शोभा

नाहीं, ऐसी लीला नाहीं, ऐसी कला नाहीं, जो इनके न भई । राम लक्ष्मण अर इनकी रानी तिनकी कथा कहां लग कहैं । अर कहां कमल कहां चन्द्र इनके मुखकी उपमा पावै, अर कहां लक्ष्मी अर कहां रति, इनकी रानियोंकी उपमा पावै । राम लक्ष्मणकी ऐसी संपदा देख विद्याधरनिके समूहकूँ परम आश्चर्य होता भया । चंद्रवर्धनकी पुत्री अर अनेक राजानिकी कन्या तिनछूँ श्री-राम लक्ष्मणका अति उत्सवसे विवाह होता भया । सर्व लोककूँ आनंदके करणहारे वे दोऊ भाई महा भोगनिके भोक्ता मनवांछित सुख भोगते भए । इन्द्र प्रतीन्द्र समान आनंदकरि पूर्ण लंकाविषैं रमते भए, सीताविषैं है अत्यंत राग जिनका ऐसे श्रीराम तिन्होंने छह वर्ष लंकाविषैं व्यतीत किए, सुखके सागरविषैं मग्न सुंदर चेष्टाके धरणहारे रामचंद्र सकल दुःख भूल गए ।

(इन्द्रजीत आदिका निर्वाण-गमन)

अथानंतर इन्द्रजीत मुनि सर्व पापनिके हरनहारे अनेक ऋद्धिसहित विराजमान पृथिवी-विषैं विहार करते भए । वैराग्यरूप पवनकरि प्रेरी ध्यानरूप अग्निकरि कर्मरूप वन भस्म किए । कैसी है ध्यानरूप अग्नि ? चायिक सभ्यक्त्वरूप अरण्यकी लकड़ी ताकरि करी है । अर मेघ-वाहन मुनि भी विषयरूप ईंधनको अग्निसमान आत्मध्यानकर भस्म करते भए केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए, केवलज्ञान जीवका निजस्वभाव है । अर कुंभकर्णमुनि सभ्यगदर्शन ज्ञान चारित्रिके धारक शुक्ल लेशयाकरि निर्मल जो शुक्लध्यान ताके प्रभावकरि केवलज्ञानकूँ प्राप्त भए । लोक अर अलोक इनकूँ अवलोकन धरते मोहरज-रहित इन्द्रजीत कुंभकर्ण केवली आयु पूर्णकरि अनेक मुनिनि सहित नर्मदाके तीर सिद्धपदकूँ प्राप्त भए । सुर असुर मनुष्यनिके अधिपतिनिकरि गाइए है उत्तम-कीर्ति जिनकी शुद्ध शीलके धरणहारे महादैदीप्यमान जगदबन्धु समस्त ज्ञेयके ज्ञाता जिनके ज्ञानसमुद्रविषैं लोकालोक गायके सुरसमान भासै, संसारका क्लेश महाविषम ताके जलसे निकसे जा स्थानक गए । बहुरि यत्न नाहीं तहां प्राप्त भए उपमारहित निर्विघ्न अखंड सुखकूँ प्राप्त भए जे कुंभकर्णादिक अनेक सिद्ध भए ते जिनशासनके श्रोतावाँकूँ आरोग्य पद देवैं । नाश किए हैं कर्मशत्रु जिन्होंने ते जिन स्थानकोसे सिद्ध भए हैं वे स्थानक अद्यापि देखिये हैं वे तीर्थ भव्यनि-करि बंदवे योग्य है, विंध्याचलकी बनीविषैं इन्द्रजीत मेघनाद तिष्ठे सो तीर्थ मेघरव कहावै है, अर जांबुमाली महा बलवान् तृणीमंतनामा पर्वततैं अहमिंद्र पदकूँ प्राप्त भए सो पर्वत नाना प्रकारके वृक्ष अर लतानिकरि मंडित अनेक पक्षिनिके समूहकरि तथा नानाप्रकारके वनचरनिकर भरथा । अहो भव्यजीव हो ! जीवदया आदि अनेक गुणनिकर पूर्ण ऐसा जो जिनधर्म, ताके सेवनेसे कछु दुर्लभ नाहीं, जैनधर्मके प्रसादसे सिद्ध पद अहमिंद्र पद इत्यादिके पद सर्व ही सुलभ हैं । जम्बूमालीका जीव अहमिंद्र पदसे ऐरावतक्षेत्रविषैं मनुष्य होय केवल उपाय सिद्धपदकूँ प्राप्त

होवगे । अर मंदोदरीका पिता चारण मुनि होय महा ज्योतिकूँ धरे अटार्द्धीपविषै कैलाश आदि निर्वाण चेत्रनिकी अर चैत्यालयनिकी वंदना करते भए देवनिका है आगमन जहां, सो मय महा-मुनि रत्नत्रयरूप आभूषण करि मंडित महाधैर्यधारी पृथिवीविषै विहार करें । अर मारीच मंत्री महामुनि स्वर्गविषै बड़ी अद्विके धारी देव भए, जिनका जैसा तप तैसा फल पाया । सीता के दृढ व्रतकरि पतिका मिलाप भया, जाकूँ रावण डिगाय सकया नाहीं । सीताका अतुल धैर्य अद्भुत रूप महानिर्मल बुद्धि भरतारविषै अधिक स्नेह जो कहनेविषै न आवैं । सीता महा गुणनिकरि पूर्ण शीलके प्रसादतै जगत्विषै प्रशंसा-योग्य भई । कैसी है साता ? एक निजपतिविषै है संतोष जाके भवसागरकी तरणहारी परंपराय मोक्षकी पात्र जाकी साधु प्रशंसा करै । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! जो स्त्री विवाह ही नहीं करै, बालब्रह्मचर्य धारै सो तो महाभाग्य ही है । अर पतिव्रताका व्रत आदरे, मनवचनकायकरि पर पुरुषका त्याग करै तो यह व्रत भी परम रत्न है स्त्रीकूँ स्वर्ग अर परंपराय मोक्ष देवनेकूँ समर्थ है । शीलव्रत समान और व्रत नाहीं, शील भव-सागरकी नाव है । राजा मय मंदोदरीका पिता राज्य अवस्थाविषै मायाचारी हुता, अर कठोर परिणाम हुता, तथापि जिनधर्मके प्रसादकरि रागद्वेष रहित हो अनेक अद्विका धारक मुनि भया ।

(मय महामुनिका तपो वखन)

यह कथा सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीकूँ पूछते भए—हे नाथ ! मैं इंद्रजीतादिक-का माहात्म्य सब सुन्या, अब राजा मयका माहात्म्य सुना चाहूँ हूँ । अर हे प्रभो ! जो या पृथिवी-विषै पतिव्रता शीलवंती हैं निज भरतारविषै अनुरक्त हैं वे निश्चयसे स्वर्ग मोक्षकी अधिकारिणी हैं तिनकी महिमा मोहि विस्तारखं कहो । तब गणधर कहते भये—जे निश्चयकरि सीता समान पतिव्रता शीलकूँ धारण करै हैं, ते अल्प भवमें मोक्ष होय हैं । पतिव्रता स्वर्ग ही जाय, परंपराय मोक्ष पावैं, अनेक गुणनिकर पूर्ण । हे राजन् जे मनवचनकायकरि शीलवंती हैं चित्तकी वृत्ति जिन्होंने रोकी है ते धन्य हैं, धोड़निमें हाथीनिमें लोहेनिविषै पाषाणविषै वस्त्रनिविषै जलविषै वृक्षनिविषै बेलनिविषै स्त्रीनिविषै पुरुषनिविषै बड़ा अंतर है । सबही नारियोंमें पतिव्रता न पाइए, अर सबही पुरुषनिमें विवेकी नाहीं । जे शील रूप अंकुशकरि मनरूप माते हाथीकूँ वश करै ते पतिव्रता हैं । पतिव्रता सबही कुलविषै होय हैं । अर वृथा पतिव्रताका अभिमान किया तो कहा ? जे जिनधर्मसे बहिष्कृत हैं ते मनरूप माते हाथीकूँ वश करिबे समर्थ नाहीं । चं.तरागकी वाष्पी-करि निर्मल भया है चित्त जिनका ते ही मनरूप हस्तीकूँ विवेकरूप अंकुशकरि वशीभूत करि दया शीलके मार्गविषै चलायवे समर्थ हैं । हे श्रेणिक ! एक अभिमाना स्त्री ताकी संचपसे कथा कहिए हैं—सो सुन, यह प्राचीन कथा प्रसिद्ध है एक धान्यग्राम नामा ग्राम तहां नोदन

नामा ब्राह्मण, ताके अभिमाना नामा स्त्री, सो अग्निनामा ब्राह्मणकी पुत्री मानिनी नाम माताके उदरविषें उपजी, सो अति अभिमानकी धरणाहारी, सो नोदन नामा ब्राह्मण लुधाकर पीडित होय अभिमानाकूँ तज दई, सो गजवनविषें करूरुह नाम राजाकूँ प्राप्त भई, वह राजा पुष्पप्रकोर्ण-नगरका स्वामी लंपट सो ब्राह्मणीकूँ रूपवती जान ले गया, स्नेहकर घरविषें राखी । एक समय रतिविषें तानें राजाके मस्तकविषें चरणकी लात दई । प्रातःसमय सभाविषें राजाने पंडितनिकूँ पूछ्या--जानैं मेरा सिर पांव कर हता होय ताका कहा करना ? तब मूर्ख पंडित कहते भए--हे देव ! ताका पांव छेदना, अथवा प्राण हरना । ता समय एक हेमांक नामा ब्राह्मण राजाके अभिप्रायका वेत्ता कहता भया--ताके पांवकी आभूषणादिकर पूजा करनी । तब राजाने हेमांककूँ पूछी--हे पंडित ! तुमने रहस्य कैसें जाना ? तब तानें कही--स्त्रीके दंतनिके तिहारे अधरनिविषें चिन्ह दीखे, तातैं यह जानी स्त्रीके पांवकी लागी । तब राजाने हेमांकको अभिप्रायका वेत्ता जान अपना निकट कृपापात्र किया, बड़ी श्रद्धा दई सो हेमांकके घरके पास एक मित्रयशानामा विधवा ब्राह्मणी महादुःखी अमोघसर नाम ब्राह्मणकी स्त्री रहै, सो अपने पुत्रकूँ शिक्षा देती भई । भरतारके गुण चितार चितार कहती भई--हे पुत्र ! बालअवस्थाविषें जो विद्याका अभ्यास करैं सो हेमांककी न्याई महाविभूतिकूँ प्राप्त होय । या हेमांकने बालअवस्थाविषें विद्याका अभ्यास किया सो अब याकी कीर्ति देख, अर तेरा बाप धनुषबाण विद्याविषें अति प्रवीण हुता ताके तुम मूर्ख पुत्र भए, आँख डार माताने ए वचन कहे । ताके वचन सुन माताकूँ धैर्य बंधाया, महा अभिमानका धारक यह श्रीवधित नामा पुत्र विद्या सीखनेके अर्थ व्याघ्रपुर नगर गया सो गुरुके निकट शस्त्र शास्त्र सर्व विद्या सीख्या । अर या नगरके राजा सुकांतकी शीला नामा पुत्री ताहि ले निकस्या । तब कन्याका भाई सिंहचंद्र या ऊपर चढ्या, सो या अकेलेने शस्त्रविद्याके प्रभावकर सिंहचंद्रकूँ जीत्या अर स्त्रीसहित माताके निकट आया । माताकूँ हर्ष उपज्या, शस्त्रकलाकरि याकी पृथिवी-विषें प्रसिद्ध कीर्ति भई । सो शस्त्रके बलकरि पोदनापुरके राजा करूरुहकूँ जीत्या । अर व्याघ्रपुरका राजा शीलाका पिता मण्यकूँ प्राप्त भया । ताका पुत्र सिंहचंद्र शत्रुनिने दबाया सो सुरंगके मार्ग होय अपनी रानीकूँ ले निकस्या । राज्यअष्टभया पोदनापुरविषें अपनी बहिनका निवास जान तंबोलीके लार पाननिकी भोली सिरपर धरे स्त्री सहित पोदनापुरके समीप आया । रात्रि कूँ पोदनापुरके बनविषें रखा । ताकी स्त्री सर्पने डसी, तब यह ताहि कांधे धर जहां मय महा मुनि विराजे हुते, वे वज्रके थंभ समान महा निश्चल कायोत्सर्ग धरैं, अनेक श्रद्धिके धारक तिनकूँ सर्व-श्रीषधि श्रद्धा उपजी हुती, सो तिनके चरणारविंदके समीप सिंहचंद्रने अपनी रानी डारी । सो तिनके श्रद्धिके प्रभावकरि रानी निविष भई । स्त्रीसहित मुनिके समीप तिष्ठै था, ता मुनिके दर्शनकूँ विनयदत्त नाम श्रावक आया ताहि सिंहचंद्र भिन्या, अर अपना सर्व वृत्तांत कथा । तब

तानें जायकरि पोदनापुरके राजा श्रीवधितकूँ कहा जो तिहारा स्त्रीका भाई सिंहचंद्र आया है। तब वह शत्रु जान सुद्धकूँ उद्यमी भया। तब विनयदत्तने यथावत् वृत्तान्त कहा जो तिहारे शरण आया है। तब ताहि बहुत प्रीति उपजी अर महाविभूतिसूँ सिंहचंद्रके सन्मुख आया, दोऊ मिले अति हर्ष उपज्या। बहुरि श्रीवधित मय मुनिकूँ पूछता भया—हे भगवान् ! मैं मेरे अर अपने स्वजनो-के पूर्व भव सुना चाहूँ हूँ ? तब मुनि कहते भए—एक शोभपुरनामा नगर वहाँ भद्राचार्य दिगंबर-ने चौमासेविषैं निवास किया सो अमलनामा नगरका राजा निरंतर आचार्यके दर्शनको आवैं सो एक दिवस एक कोठिनीकी स्त्री ताकी दुर्गंध आई, सो राजा पांव पयादा ही भाग अपने घर गया, ताकी दुर्गंध सह न सका। अर वह कोठनी चैत्यालय दर्शनकरि भद्राचार्यके समीप आविकाके व्रत धारे, समाधिभरणकरि देवलोकको गई। वहांते वयकर तेरी स्त्री शीला भई। अर वह राजा अमल अपने पुत्रकूँ राज्यभार सौंप आप आवकके व्रत धारे, आठ ग्राम पुत्र पै ले संतोष धरथा, शरीर तज देवलोक गया, वहांसे वयकरि तू श्रीवधित भया।

अब तेरी माताके भव सुन—एक विदेशी लुधाकरि पीड़ित ग्रामविषैं आय भोजन मांगता भया सो जब भोजन न मिला तब महा कोपकरि कहता भया कि मैं तिहारा ग्राम बाळूँगा, ऐसे कटुक शब्द कह निकस्या। देवयोगसे ग्रामविषैं आग लगी सो ग्रामके लोगनिने जानी ताने लगाई। तब क्रोधायमान होय दौड़े, अर ताहि न्याय अग्निविषैं जराया सो महादुखकरि राजाकी रसोइणी भई। मरकरि नरकविषैं घोर वेदना पाई। तहांसे निकसि तेरी माता मित्रयशा भई। अर पोदनापुरविषैं एक गोवाणिज गृहस्थ ताके भुजपत्रा स्त्री, सो गोवाणिज मरकरि तेरी स्त्रीका भाई सिंहचन्द्र भया। अर वह भुजपत्रा ताकी स्त्री रति-वर्धना भई। पूर्व भवविषैं पशुओंपर बोझ लादे थे सो या भवविषैं मार वहै। ये सबके पूर्व जन्म कहकरि मय महा मुनि आकाश मार्ग विहार कर गए। अर पोदनापुरका राजा श्रीवधित सिंहचंद्रसहित नगरविषैं गया। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेष्ठिक ! यह संसारकी विचित्र गति है। कोईयक तो निर्धनसे राजा होजाय, अर कोईयक राजासे निर्धन होजाय है। श्रीवधित ब्राह्मणका पुत्र सो राज्यभ्रष्ट होय राजा होय गया, अर सिंहचंद्र राजाका पुत्र सो राज्यभ्रष्ट होय श्रीवधितके समीप आया। एक गुरुके निकट प्राणी धर्मका श्रवण करैं तिनविषैं कोई समाधि-भरणकरि सुगति पावै, कोई कुमरण करि दुर्गति पावै। कोई रत्ननिके भरे जहाज-सहित समुद्र उल्लिखि मुखसे स्थानक पहुँचे, कोई समुद्रविषैं डूबै, कोईकूँ चोर लूट लेय जावे ऐसा जगत्का स्वरूप विचित्र गति जान जे विवेकी हैं ते दया दान विनय वैराग्य जप तप इंद्रियोंका निरोध शांतता आत्म ध्यान तथा शास्त्राध्ययनकरि आत्म कल्याण करैं। ऐसे मय मुनिके वचन सुन राजा श्रीवधित अर पोदनापुरके बहुत लोक शांतचित्त होय जिनधर्मका आराधन करते भए।

यह मय महाभुनि अवधिज्ञानी, महागुणवान, शान्तचित्त, समाधिमरण कर ईशान स्वर्गविषै उत्कृष्ट देव भये । यह मय भुनिका माहात्म्य जे चित्त लगाय पढ़ै सुनै, तिनकूँ वैरियोंकी पीड़ा न होय सिंह-व्याघ्रादि न हतै, सर्पादि न डसै ।

इति श्रीरविषेणाचार्य विरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै मयभुनिका माहात्म्य वर्णन करनेवाला अस्सीवां पर्व पूर्ण भया ॥८॥

इक्ष्वासीवां पर्व

[कौशल्याका राम-लक्ष्मणके बिना शोकाकुल होना और नारदका आकर समझाना]

अथानन्तर लक्ष्मणके बड़े भाई श्रीरामचन्द्र स्वर्गलोक समान लक्ष्मीकूँ मध्यलोक-विषै भोगते भए । चन्द्र सूर्य समान है कान्ति जिनकी । अर इनकी माता कौशल्या भरतार अर पुत्रके वियोगरूप अग्निकी ज्वालाकर शोककूँ प्राप्त भया है शरीर जाका महलके सातवें खण बैठी, सखियोंकरि मंडित, अतिउदास आसुनिकर पूर्ण हैं नेत्र जाके जैसे गायको बच्चेका वियोग होय अर वह व्याकुल होय ता समान पुत्रके स्नेहविषै तत्पर, तीव्र शोकके सागरविषै मग्न, दशों दिशाकी ओर देखै । महलके शिखरविषै तिष्ठता जो काग ताहि कहे है—हे वायस ! मेरा पुत्र राम आवै तो तोहि खीरका भोजन दूँ, ऐसे वचन कहकर विलाप करै, अश्रुपात करि किया है चातुर्मास जिसने, हाय वत्स तू कहाँ गया, मैं तुझे निरंतर सुखसे लड़ाया था, तेरे विदेश भ्रमणकी प्रीति कहाँसे उपजी, कहा पल्लव समान तेरे चरण कोमल, कठोर पंथविषै पीड़ा न पावै ? महा गहन वनविषै कौन वृक्षके तले विश्राम करता होयगा ? मैं मन्दभागिनी अत्यंत दुखी मुझे तजकर तू भाई लक्ष्मण सहित किस दिशाको गया ? या भांति माता विलाप करै ता समय नारद ऋषि आकाश मार्गविषै आए, पृथिवीमें प्रसिद्ध सदा अढ़ाई द्वीपविषै भ्रमते ही रहें, सिरपर जटा शुक्ल वस्त्र पहिरे, ताकूँ समीप आवता जान कौशल्याने उठकर सन्मुख जाय नारदकूँ आदरसहित सिंहासन विछाय सन्मान किया । तब नारद उसे अश्रुपात सहित शोकवन्ती देख पूछते भए—हे कन्याणुरूपिणी ! तुम ऐसी दुःखरूपियों, तुमकूँ दुःखका कारण कहा ! सुकौशल महाराजकी पुत्री, लोकविषै प्रसिद्ध राजा दशरथकी रानी प्रशंसा योग्य, श्रीराम-चन्द्र मनुष्यनिविषै रत्न तिनकी माता महासुंदर लक्ष्मणकी धरणहारी, तुमकूँ कौनने रुसाई, जो तिहारी आज्ञा न माने, सो दुरात्मा है अबार ही ताका राजा दशरथ निग्रह करै । तब नारदकूँ माता कहती भई—हे देवि ! तुम हमारे घरका वृत्तांत नहीं जानों हो, ताँकै कहो हो । अर तिहारा जैसा वात्सल्य या धरम था सो तुम विस्मरण किया, कठोर चित्त होय गए, अब

यहां आवना ही तज्या, अब तुम बात ही न बुझो । हे भ्रमणप्रिय ! बहुत दिननिविषैं आए । तब नारदने कहा---हे माता ! धातुकीखंड द्वीपविषैं पूर्व विदेहक्षेत्र वहां सुरेंद्ररमण नामा नगर वहां भगवान् तीर्थंकर देवका जन्मकल्याण भया । सो इन्द्रादिक देव आए भगवान्को सुमेरुगिरि लेगए, अद्भुत विभूतिकर जन्माभिषेक किया । सो देवाधिदेव सर्व पापके नाशनहारे तिनका अभिषेक में देख्या, जाहि देख धर्मकी बढवारी होय वहां देवनिने आनन्दस्र नृत्य किया । श्रीजिनेंद्रके दर्शनविषैं अनुरागरूप है बुद्धि मेरी सो महामनोहर धातुकीखंडविषैं तेईस वर्ष मैंने सुखसे व्यतीत किये । तुम मेरी मातासमान सो तुमकूँ चितार या जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषैं आया । अब कैयक दिन इस मंडलहीविषैं रहूंगा । अब मोहि सब वृत्तांत कहो तिहारे दर्शनकूँ आया हूँ । तब कौशल्याने सर्व वृत्तांत कहा । मामंडलका यहां आवना, अर विद्याधरनिका यहां आवना, अर भामण्डलकूँ विद्याधरनिका राज्य, अर राजा दशरथका अनेक राजनि सहित वैराग्य, अर रामचंद्रका सीता-सहित अर लक्ष्मणके लार विदेशको गमन, बहुरि सीताका वियोग, सुग्री-वादिकका रामस्र मिलाप, रावणसे युद्ध, लंकेशकी शक्तिका लक्ष्मणके लगना, बहुरि द्रोणमेघकी कन्याका तहां गमन, एती खबर तो हमकूँ हैं । बहुरि क्या भया सो खबर नाहीं, ऐसा कह महा-दुःखित होय अभ्रुपात डारती भई । अर विलाप किया--हाय हाय ! पुत्र तू कहाँ गया, शीघ्र अब मोसे वचन कह, मैं शोकके सागरविषैं मग्न ताहि निकास, मैं पुण्यहीन तेरे मुख देखे विना महा दुःखरूप अग्निसे दाहकूँ प्राप्त भई, मोहि साता देवो । अर सीता बालक, पापी रावण तोहि बंदीगृहविषैं डारी, महा दुखसे तिष्ठती होयगी । निर्दई रावणने लक्ष्मणके शक्ति लगाई सो न जानिए जीवै है कै नाहीं । हाय, दोनों दुर्लभ पुत्र हो । हाय सीता ! तू पतिव्रता काहे दुःखकूँ प्राप्त भई । यह वृत्तांत कौशल्याके मुख सुन नारद अति खेदखिन्न भया । वीण धरती विषैं डार दर्ई, अर अचेत होय गया । बहुरि सचेत होय कहता भया, हे माता ! तुम शोक तजहु मैं शीघ्रही तिहारे पुत्रनिकी वार्ता सेम कुशलकी लाऊं हूँ । मेरे सब बातविषैं सामर्थ्य है यह प्रतिज्ञाकर नारद वीणकूँ उठाय कांधे धरी, आकाश मार्ग गमन किया । पवन समान है वेग जाका अनेक देश देखता लंकाकी ओर चाल्या, सो लंकाके समीप जाय विचारी राम लक्ष्मणकी वार्ता कौन भांति जानिवेविषैं आवै ? जो राम लक्ष्मणकी वार्ता पूछिये तो रावणके लोकनिसे विरोध होय, तातैं रावणकी वार्ता पूछिये तो योग्य है । रावणकी वार्ता कर उनकी वार्ता जोनी जायगी । यह विचार नारद पद्म सरोवर गया तहां अन्तःपुर सहित अंगद क्रीडा करता हुता । ताके सेवकनिको रावणकी कुशल पूछी । वे किंकर सुनकर क्रोधरूप होय कहते भये--यह दुष्ट तापस रावणका मिलापी है, याकूँ अंगदके समीप लेगये जो यह रावणकी कुशल पूछै है । नारदने कहा मेरा रावणसे कलु प्रयोजन नाहीं । तब किंकरनिने कही, तेरा कलु प्रयोजन नाहीं तो

रावणकी कुशल क्यों पूछे था । तब अंगदने हंसकर कहा इस तापसकूँ पञ्चनाभिके निकट ले जावो । सो नारदको खींचकर ले चले । नारद विचारै है, न जानिए कौन पञ्चनाभि है ? कौशल्याका पुत्र होय तो मोसे ऐसी क्यों होय, ये मोहि कहाँ लेजाय हैं, मैं संशयविषै पड़ा हूँ, जिन शासनके भक्त देव मेरी सहाय करो । अंगदके किंकर याहि विभीषणके मंदिर श्रीराम विराजे हुते, तहां ले गये । श्रीराम दूरसे देख याहि नारद जान मिहामनसे उठे, अति आदर किया, किंकरनिसे कहा इनसे दूर जावो । नारद श्रीराम लक्ष्मणकूँ देख अति हर्षित भया, आशीर्वाद देकर इनके समीप बैठा । तब राम बोले, अहो जुल्लक ! कहाँसे आए बहुत दिननि विषै आए हो, नीके हो ? तब नारदने कहा तिहारी माता कष्टके सागरविषै मग्न है, सो वार्ता कहिवेकूँ तिहारे निकट शीघ्र ही आया हूँ । कौशल्या माता महासती जिनमती निरंतर अश्रुपात डारै है । अर तुम बिना महादुखी है, जैसे सिंही अपने बालकबिना व्याकुल होय तैसेँ अति व्याकुल भई विलाप करै है । जाका विलाप सुन पाषाण भी द्रवीभूत होय । तुमसे पुत्र माताके आज्ञाकारी, अर तुम होते माता ऐसी कष्टरूप रहै यह आश्चर्यकी बात ? वह महागुणवंती सांझ सकारेविषै प्राणरहित होयगी जो तुम ताहि न देखोगे तो तिहारे वियोगरूप सूर्यकर छक जायगी तातैं मोपै कृपा कर उठहु ताहि शीघ्र ही देखहु । या संसारविषै माता समान पदार्थ नाहीं तिहारी दोनों मातानिके दुख करके कैकई सुप्रभा सबही दुखी है । कौशल्या सुमित्रा दोनों मरणतुल्य होय रही हैं, आहार नींद सब गई, रात दिन आंख डारै हैं, तिनकी स्थिरता तिहारे दर्शन हीखं होय । जैसेँ कुररी विलाप करै तैसेँ विलाप करै हैं । अर सिर अर उर हाथोंसे कूटै हैं दोनों ही माता तिहारे वियोगरूप अग्निकी ज्वाला कर जरै हैं, तिहारे दर्शनरूप अमृतकी धारकर उनका आताप निवारो । ऐसे नारदके वचन सुन दोनों भाई मातानिके दुखकर अति दुखी भए, शस्त्र डार दीए, अर रुदन करने लगे । तब सकल विद्याधरनिने धैर्य बंधाया । राम लक्ष्मण नारदखं कहते भए—अहो नारद ! तुमने हमारा बड़ा उपकार किया, हम दुराचारी माताकूँ भूल गए, सो तुम स्मरण कराया, तुम समान हमारे और बल्लभ नाहीं । वही मनुष्य महा पुण्यवान है जो माताके विनयविषै तिष्ठै हैं, दास भए माताकी सेवा करें । जे माताका उपकार विस्मरण करै हैं वे महा कृतघ्न हैं । या भांति माताके स्नेहकर व्याकुल भया है चित्त जिनका, दोनों भाई नारदकी अति प्रशंसा करते भए ।

अथानंतर श्रीराम लक्ष्मणने ताही समय अति विभ्रम चित्त होय विभीषणकूँ बुलाया । अर भार्मडल सग्रीवादि पास बैठे हैं । दोऊ भाई विभीषणकूँ कहते भए—हे राजन् ! इंद्रके भवन समान तेरा भवन, तहां हम दिन जाते न जाने । अब हमारे माताके दर्शनकी अति वांछा है हमारे अंग अति तापरूप हैं सो माताके दर्शनरूप अमृतकर शांतताकूँ प्राप्त होवें । अब अयोध्या

नगरीके देखिवेकूँ हमारा चित्त प्रवर्त्या है, वह अयोध्या भी हमारी दूजी माता है। तब विभीषण कहता भया--हे स्वामिन् ! जो आज्ञा करोगे सो ही होयगा। अबारही अयोध्याकूँ दूत पठावैं जो तिहारी शुभ वार्ता मातानिखूँ कहैं। अर तिहारे आगमकी वार्ता कहैं मातावोंके सुख होय। अर तुम कृपाकर षोडश दिन यहां ही विराजो। हे शरणागत प्रतिपालक, मोसे कृपा करो ऐसा कह अपना मस्तक राम लक्ष्मणके चरण तले धरथा, तब राम लक्ष्मणने प्रमाण करी।

(राम-लक्ष्मणका मातृ-दर्शनके लिए उत्कण्ठित होना और अयोध्याको जानेका विचार करना)

अथानंतर भले भले विद्याधर अयोध्याकूँ पठाए सो दोनों माता महलपर चढ़ी दक्षिण दिशाकी ओर देख रही हुतीं, सो दूरसे विद्याधरनिखूँ देख कौशल्या सुमित्रासे कहती भई----हे सुमित्रा, देख। यह दाय विद्याधर पवनके प्रेरें मेघ तुल्य शीघ्र आवे हैं, सो हे आवके ! अवश्य कल्याणकी वार्ता कहेंगे। यह दोनों भाइयोंके भेजे आवैं हैं। तब सुमित्राने कहा तुम जो कहो हो सो ही होय। यह वार्ता दोऊ मातानिमें होय है, तब ही विद्याधर पुष्पनिकी वर्षा करते आकाशसे उतरे अतिहर्यके भरे भरतके निकट आए। राजा भरत अति प्रमोदका भरथा इनका बहुत सन्मान करता भया, अर यह प्रणामकर अपने योग्य आसनपर बैठे, अति सुंदर है चित्त जिनका यथावत् वृत्तांत कहते भए--

हे प्रभो राम लक्ष्मणने रावणकूँ हता विभीषणकूँ लंकाका राज्य दिया। श्रीरामकूँ बलभद्रपद, अर लक्ष्मणकूँ नारायणपद प्राप्त भया, चक्ररत्न हाथमें आया, तिन दोनों भाइयोंके तीन खंडका परम उत्कृष्ट स्वामित्व भया। रावणके पुत्र इंद्रजीत मेघनाद भाई कुंभकरण जो बन्दीगृहमें थे सो श्रीरामने छोड़े। तिन्होंने जिनदीक्षा धर निर्वाणपद पाया। अर गरुडेंद्र श्री-राम लक्ष्मणसे देशभूषण कुलभूषण मुनिके उपसर्ग निवारिवेकरि प्रसन्न भए थे सो जब रावणतैं युद्ध भया उसही समय सिंहविमान अर गरुडविमान दिये, इस भांति राम लक्ष्मणके प्रतापके समाचार सुन भरत भूष अति प्रसन्न भए, तांबूल सुगंधादिक तिनको दिये। अर तिनकूँ लेकर दोनों माताओंके समीप भरत गया, राम लक्ष्मणकी माता पुत्रोंकी विभूतिकी वार्ता विद्याधरोंके मुखसे सुनि आनन्दकूँ प्राप्त भई। ताही समय आकाशके मार्ग हजारों वाहन विद्यामई स्वर्ण रत्नादिकके भरे आए, अर मेघमालाके समान विद्याधरनिके समूह अयोध्यामें आये, जैसे देवानि के समूह आवैं ते आकाशविषैं तिष्ठे, नगरविषैं नाना रत्नमई वृष्टि करते भए रत्ननिके उद्योत कर दर्शो दिशाविषैं प्रकाश भया, अयोध्याविषैं एक एक गृहस्थके घर पर्वत समान सुवर्ण रत्ननिकी राशि करी, अयोध्याके निवासी समस्त लोक ऐसे लक्ष्मीवान किए मानो स्वर्गके देव

ही हैं। अर नगरविषैं यह घोषणा फेरी कि जाके जिस वस्तुकी इच्छा हो सो लेवो। तब सब लोक आय कहते भये हमारे घरमें अटूट भंडार भरे हैं किसी वस्तुकी वांछा नाहीं। अयोध्या-विषैं दरिद्रताका नाश भया, राम लक्ष्मणके प्रतापरूप सूर्य करि फूल गए हैं। सुख कमल जिनके ऐसे अयोध्याके नर नारी प्रशंसा करते भए। अर अनेक सिलावट विद्याधर महा चतुर आयकर रत्न स्वर्णमई मंदिर बनावते भए, अर भगवान्के चैत्यालय महा मनोह्र अनेक बनाये, मानों विंध्याचलके शिखर ही हैं। हजारनि स्तम्भनिकर मंडित नाना प्रकारके मंडप रचे, अर रत्ननिकरि जड़ित तिनके द्वार रचे, तिन मंदिरनि पर भवजानिकी पंक्ति फरहरे हैं, तोरणनिके समूह तिन कर शोभायमान जिन मंदिर रचे, गिरिनिके शिखर समान ऊंचे तिनविषैं महा उत्सव होते भए, अनेक आश्चर्य कर भरी अयोध्या होती भई। लंकाकी शोभाकूँ जीतनहारी संगीतकी ध्वनि कर दशों दिशा शब्दायमान भई, कारी घटा समान बन उपवन सोहते भए, तिनविषैं नाना प्रकारके फल फूल तिन पर अमर गुंजार करै हैं, समस्त दिशानिविषैं बन उपवन ऐसे सोहते भए, मानों नन्दनवन ही है। अयोध्यानगरी बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी अति-शोभायमान भासती भई। सोलह दिनमें विद्याधर शिलावटनिने ऐसी बनाई जाका सौ वर्ष तक भी वर्णन न किया जाय। तहां वापीनिके रत्न स्वर्णके तिवान, अर सरोवरनिके रत्नके तट तिनविषैं कमल फूल रहे हैं, ग्रामविषैं सदा भर पूरही रहें, तिनके तट भगवान्के मंदिर अर वृक्षनिकी पंक्ति शोभाकूँ धरै स्वर्गपुरी समान नगरी निरमापी सो बलभद्र नारायण लंकाकूँ अयोध्याकी ओर गमनकूँ उद्यमी भए। गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक जिस दिनसे नारदके मुखसे राम लक्ष्मणने मातानिकी वार्ता सुनी ताही दिनसे सब बात भूल गए, दोनों मातानिहीका ध्यान करते भये। पूर्व जन्मके पुण्य करि ऐसे पुत्र पाइये, पुण्यके प्रभाव करि सर्व वस्तुकी सिद्धि होवै है, पुण्य कर क्या न होय, इसलिये हे प्राणी हो पुण्यविषैं तत्पर होहु जाकरि शोकरूप सूर्यका आताप न होय।

इति श्रीरविपेक्षाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिका विषैं अयोध्या नगरीका वर्णन करनेवाला इक्यासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८१॥

न्यासीवां पर्व

[राम-लक्ष्मणका अयोध्यामें आगमन]

अथानंतर सूर्य उदय होते ही बलभद्र नारायण पुष्पकनामा विमानविषैं चढ़कर अयोध्याकूँ गमन करते भए। नानाप्रकारके वाहननिपर आरूढ विद्याधरनिके अधिपति राम

लक्ष्मणकी सेवाविषैं तत्पर परिवार सहित संग चाले । छत्र अर ध्वजानिकरि रोकी है सूर्यकी प्रभा जिन्होंने, आकाशमें गमन करते दूरसे पृथिवीकू देखते जाय हैं, पृथिवी गिरि नगर वन उपवनादि कर शोभित, लवण समुद्रकू उलंघनकरि विद्याधर हर्षके भरे लीला सहित गमन करते आगे आए । कैसा है लवण समुद्र ? नाना प्रकारके जलचर जीवनिके समूहकरि भरथा है । रामके समीप सीता सती अनेक गुणनिकरि पूर्ण मानों साक्षात् लक्ष्मी ही हैं सो सुमेरु पर्वतकू देखकरि रामकू पूछती भई--हे नाथ ! यह जंबूद्वीपके मध्य अत्यंत मनोज्ञ स्वर्ण कमल समान कहा दीखै है ? तब राम कहते भए--हे देवि ! यह सुमेरु पर्वत है, जहां देवाधिदेव श्रीमुनिसुव्रत-नाथका जन्मभिषेक इंद्रादिक देवनिने किया । कैसे हैं देव ? भगवान् के पांचों कन्यानकविषैं जिनके अति हर्ष है । यह सुमेरु रत्नमई ऊंचे शिखरनिकरि शोभित उगतविषैं प्रसिद्ध है । अर बहुरि आगे आयकर कहते भए--यह दंडकवन है जहां लंकापतिने तुमकू हरी, अर अपना अक्काज किया । या वन विषैं चारण मुनिकू हमने पारणा कराया था, याके मध्य यह सुन्दर नदी है । अर हे सुलोचने ! यह वंशस्थल पर्वत जहां देशभूषण कुलभूषणका दर्शन किया, ताही समय मुनिनकू केवल उपज्या । अर हे सौभाग्यवती कन्याणरूपिणी ! यह बालखिल्यका नगर जहां लक्ष्मणने कन्याणमाला पाई । अर यह दशांग नगर जहां रूपवतीका पिता वज्रकर्ण परम श्रावक राज्य करे । बहुरि जानकी पृथिवीपतिकू पूछती भई--हे कांत ! यह नगरी कौन जहां विमान समान घर इन्द्रपुरीसे अधिक शोभै हैं ? अबतक यह पुरी मैंने कबहू न देखी । ऐसे जानकीके वचन सुन जानकी-नाथ अवलोकन कर कहते भए--हे प्रिये ! यह अयोध्यापुरी विद्या-धर सिलावटोंने बनाई है लंकापुरीकी ज्योतिकी जीतनहारी ।

बहुरि आगे आए तब रामका विमान सूर्यके विमान समान देख भरत महा हस्ती पर चढ़े अति आनन्दके भर इन्द्र समान परम विभूतिकरि पुक्त सन्मुख आए । सर्व दिशा विमाननिकर आच्छा-दित देखी । भरतकू आवता देख राम लक्ष्मणने पुष्पक विमान भूमिविषैं उतारा । भरत गजसे उतर निकट आया स्नेहका भरा दौड़ भाईनिकू प्रणाम करि अर्घ्यपाद्य करता भया । अर ये दोनों भाई विमानसे उतरि भरतसू मिले, उरसे लगाय लिया, परस्पर कुशल वार्ता पूछी । बहुरि भरत-कू पुष्पक विमानविषैं चढाय लीया । अर अयोध्याविषैं प्रवेश किया । अयोध्या रामके आगमनकरि अति सिंगारी है, अर नाना प्रकारकी ध्वजा फरहरे हैं, नाना प्रकारके विमान, अर नाना प्रकारके रथ, अनेक हाथी अनेक घोड़े तिनकरि मार्गमें अवकाश नाहीं । अनेक प्रकार वादित्र-निके समूह बाजते भए, शंख, आंभ, भेरी, ढोल धूल, इत्यादि वादित्रोंका कहां लग वर्णन करिए । महा मधुर शब्द होते भए ऐसेही वादित्रोंके शब्द, ऐसी ही तुरंगोंकी हौंस, ऐसी गजोंकी गर्जना, सामन्तोंके अट्टहास, मायामई सिंह व्याघ्रादिकके शब्द ऐसे ही बीणा बांसुरीनिके शब्द

तिनकर दशां दिशा व्याप्त भई, बन्दीजन विरद बखाने हैं, नृत्यकारिणी नृत्य करें हैं, भांड नकल करे हैं, नट कला करें हैं। सूर्यके रथ समान रथ तिनके चित्राकार विद्याधर मनुष्य पशुनि-के नाना शब्द सो कहां लग वर्णन करिए ? विद्याधरनिके अधिपतिनिने परम शोभा करी । दोनों भाई महा मनोहर अयोध्याविषैं प्रवेश करते भए अयोध्या नगरी स्वर्गपुरी समान, राम लक्ष्मण इन्द्र प्रतींद्र समान, समस्त विद्याधर देव समान, तिनका कहां लग वर्णन करिए । श्रीरामचन्द्रकू देख प्रजारूप समुद्रविषैं आनन्दकी ध्वनि बढती भई, मले २ पुरुष अर्घ्यपाद्य करते भए सोई तरंग भई पैँड पैँडविषैं जगतकरि पूज्यमान दोनों वीर महाधीर तिनको समस्त जन आशीर्वाद देते भए—हे देव ! जयवंत होवो, वृद्धिकू प्राप्त होवहु, चिरंजीव होवहु, नांदा विरधो या भांति असीस देते भए । अर अति उंच विमान समान मंदिर तिनके शिखरविषैं तिष्ठती सुन्दरी कूल गए हैं नेत्रकमल जिनके, वे मोतिनिके अक्षत डारती भई, सम्पूर्ण पूर्णमासीके चंद्रमा-समान राम कमलनेत्र, अर वर्षाकी घटा-समान लक्ष्मण शुभ लक्षण, तिनके देखिवेकू नर नारी अनुरागी भए, अर समस्त कार्य तजि भरोखोंविषैं बैठी नारीजन निरखे हैं, सो मानों कमलोंके वन फूल रहे हैं । अर स्त्रीनिके परस्पर संघट्टकर मोतिनिके हार टूटे, सो मानों मोतिनकी वर्षा होय है । स्त्रीनिके मुखसे ऐसी ध्वनि निकसै ये श्रीराम जाके समीप राजा जनककी पुत्री सीता बैठी जाकी माता रानी विदेहा है । अर श्रीरामने साहसगति विद्याधर मारा, वह सुग्रीवका आकार धर आया हुता विद्याधरनिविषैं दैत्य कहावै राजा वृत्रका नाती । अर यह लक्ष्मण रामका लघुवीर इन्द्र तुल्य पराक्रमी, जानै लंकेवरकू चक्रकर हता । अर यह सुग्रीव जाने रामखं मित्रता करी, अर भामंडल सीताका भाई जिसको जन्मखं ही देव हर लेगया हुता । बहुरि दयाकर छांड्या सो राजा चंद्रगति-के पत्न्या, आकाशखं वनविषैं गिरा राजाने लेकर राणी पुष्पवतीकू सौप्या, देवोंने काननविषैं कुंडल पहिराकर आकाशसे डांड्या सो कुंडलकी ज्योतिकर मुख चंद्रसमान भास्या, तातैं भामंडल नाम धरथा । अर यह राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित, अर यह पवनका पुत्र हनुमान कपिध्वज, या भांति आश्चर्यकर युक्त नगरकी नारी वार्ता करती भई ।

अथानन्तर राम लक्ष्मण राजमहलविषैं पधारे, सो मंदिरके शिखर तिष्ठती दोनों माता पुत्रनिके स्नेहविषैं तत्पर, जिनके स्तनसे दुग्ध भरे, महा गुणनिकी धरणहारी कौशल्या सुमित्रा अर कैकई सुप्रभा चारों माता मंगलविषैं उद्यमी पुत्रोंके समीप आई, राम लक्ष्मण पुष्पक विमानसे उतरि मातानिखं मिले माताओंकू देख हर्षकू प्राप्त भए, कमल-समान नेत्र दोनों भाई लोकपाल-समान हाथ जोड नम्रीभूत होय अपनी स्त्रियोंसहित मातानिखं प्रणाम करते भए । वे चारों ही माता अनेक प्रकार असीस देती भई, तिनकी असीस कल्याणकी करणहारी है । अर चारों ही माता राम लक्ष्मणको उरसे लगाय परम सुखकू प्राप्त भई उनका सुख वे ही जाने,

कहिवेविषैं न आवे । बारम्बार उरसे लगाय सिरपर हाथ भरती भई, आनन्दके अभ्रुपात करि पूर्ण हैं नेत्र जिनके, परस्पर माता पुत्र कुशलचेम सुख दुखकी वार्ता पूछि परम संतोषकूँ प्राप्त भए । माता मनोरथ करती हुती सो है श्रेणिक ! बांझासे अधिक मनोरथ पूर्ण भए, वे माता योधावोंकी जननहारी, साधुओंकी भक्त जिनधर्मविषैं अनुरक्त, सुन्दरचित्त बेटावोंकी बहु सैकड़ों तिनको देखि चारों ही अनि हर्षित भई । अपने योधा पुत्र तिनके प्रभाव करि पूर्व पुण्यके उदय-करि अति महिमा संयुक्त जगत्विषैं पूज्य भई । राम लक्ष्मणका सागरारप्यत कंटक-रहित पृथिवी-विषैं एक छत्र राज्य भया, सबपर यथेष्ट आज्ञा करते भए । राम-लक्ष्मणका अयोध्याविषैं आगमन अर मातावोंसे तथा भाइयोंसे मिलाप रूप यह अध्याय जो पढ़ैं सुनैं, शुद्ध है बुद्धि जाकी सो पुरुष मनबांझित संपदाकूँ पावैं, पूर्ण पुण्य उपाजैं, शुभमति एक ही नियम दृढ होय भावनिकी शुद्धता-से करे तो अतिप्रतपको प्राप्त होय, पृथिवीमें सूर्य-समान प्रकाशकूँ करै, तातैं अत्रत तज नियमादिक धारण करो ।

इति श्रीरविवेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिका विषैं अयोध्याविषैं राम-लक्ष्मणका आगमन वर्णन करनेवाला व्यासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८२॥

तेरासीवां पर्व

[राम-लक्ष्मणकी राज्य-विभूतिका वर्णन]

अथानन्तर राजा श्रेणिक नमस्कार कर गौतम गणधरकूँ पूछता भया--हे देव ! श्रीराम लक्ष्मण की लक्ष्मीका विस्तार सुननेकी मेरे अभिलाषा है । तब गौतमस्वामी कहते भए--हे श्रेणिक ! राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न इनका वर्णन कौन करि सके, तथापि संक्षेपसे कहैं हैं । राम लक्ष्मणके विभवका वर्णन-दासी धरके वियालीस लाख, अर रथ एते ही, घोड़े नौ कोटि, प्यादे व्यालीस कोटि, अर तीन खंडके देव विद्याधर सेवक, रामके रत्न चार-हल मृशाल रत्नमाला गदा, अर लक्ष्मणके सात-शंख चक्र गदा खड्ग दंड नागशय्या कौस्तुभमणि । राम लक्ष्मण दोनों ही वीर महाधीर धनुषधारी, अर तिनका घर लक्ष्मीका निवास इन्द्रके भवन तुल्य, ऊंचे दरवाजे अर चतुःशाल नामा कोट महा पर्वतके शिखर समान ऊंचा, अर वैजयन्ती नामा सभा महा मनोह, अर प्रसादकूटनामा अत्यंत उच्च ग दशों दिशाका अवलोकनका गृह, अर विंध्यचल-पर्वत सारिखा वर्धमानक नामा नृत्य देखिवेका गृह, अर अनेक सामग्रीसहित कार्य करनेका गृह अर कूकडेके अंडे समान महा अद्भुत शीतलकालविषैं सोवनेका गर्भगृह, अर ग्रीष्मविषैं दुपहरीके विराजनेका धारा मंडपगृह इकथंभा महामनोहर, अर रानियोंके घर रत्नभई महा सुंदर दोनों भाइयोंकी

सोयवेकी शय्या जिनके सिंहोंके आकार पाए पञ्चरागमणिके अति सुन्दर अम्भोदकांड नामा विजुरीकासा चमत्कार धरे, वर्षा ऋतुविषै पौड़वेका महल, अर महाश्रेष्ठ उगते सूर्य-समान सिंहासन, अर चंद्रमा-तुल्य उज्ज्वल चमर, अर निशाकर-समान उज्ज्वल छत्र, अर महा सुन्दर विषमोचक नाम पांवडी, तिनके प्रभावसे सुखसे आकाशविषै गमन करै, अर अमोलक वस्त्र, अर महा दिव्य आभरण, अभेद्य वक्तर, महामनोहर मणियोंके कुंडल, अर अमोघ गदा खड्ग कनक बाण अनेक शस्त्र महामुन्दर, महारण्यके जीतनहारे, अर पचास लाख हल, कोटिसे अधिक गाय, अक्षय भंडार अर अयोध्या आदि अनेक नगर जिनविषै न्यायकी प्रवृत्ति, प्रजा सब सुखी संपदाकर पूर्ण, अर महा मनोहर घन उपवन नानाप्रकार फल पुष्पोंकर शोभित, अर महा सुन्दर स्वर्ण रत्नमई सिंघाणोंकर शोभित, क्रीडा करिवे योग्य चापिका अर पुर तथा ग्रामोंविषै लोक अति सुखी, जहां महल अति सुन्दर, अर किसानोंको किसी भांतिका दुख नाहीं जिनके गाय भैंसोंके समूह सब भांतिके सुख, अर लोकपालों जैसे सामंत, अर इंद्रतुल्य विभवके धरणहारे महातेजवंत अनेक राजा सेवक, अर रामके स्त्री आठ हजार, अर लक्ष्मणके स्त्री देवांगना समान सोलह हजार, जिनके समस्त सामग्री समस्त उपकरण मनवांछित सुखके देनहार । श्रीरामने भगवान्के हजारों चैत्यालय कराए जैसे हरिपेण चक्रवर्तीने कराये थे, वे भव्यजीव सदा पूजित, महाश्रद्धिके निवास, देश ग्राम नगर घन गृह गली सर्व ठौर ठौर जिनमंदिर करावते भए । सदा सर्वत्र धर्मकी कथा लोक अतिसुखी सुकौशल देशके मध्य इंद्रपुरी-तुल्य अयोध्या, जहां अति उत्तंग जिनमंदिर जिनका वर्णन किया न जाय । अर क्रीडा करवेके पर्वत मानों देवोंके क्रीडा करिवेके पर्वत हैं, प्रकाशकर मंडित मानों शरदके बादर ही हैं, अयोध्याका कोट अति उत्तंग समुद्रकी वेदिका-तुल्य महा शिखरकर शोभित स्वर्णरत्नोंका समूह अपनी किरणोंकर प्रकाश किया है आकाशविषै जिसने, जिसकी शोभा मनसे भी अगोचर । निश्चयसेती यह अयोध्या नगरी पवित्र मनुष्योंकरि भरी सदा ही मनोज्ञ हुती, अब श्रीरामचंद्रने अति शोभित करी । जैसे कोई स्वर्ग सुनिये है जहां महा संपदा है मानों राम लक्ष्मण स्वर्गसे आए सो मानों सर्व संपदा ले आए । आगे अयोध्या हुती तातैं रामके पधारैं अति शोभायमान भई, पुण्यहीन जीवोंको जहांका निवास दुर्लभ, अपने शरीर कर तथा शुभ लोकोंकर तथा स्त्री घनादि कर रामचंद्रने स्वर्ग तुल्य करी । सर्व ठौर रामका यश, परन्तु सीताके पूर्व कर्मके दोषकर मूढ लोग यह अपवाद करें-देखो विद्याधरोंका नाथ रावण उसने सीता हरी सो राम बहुरि न्याये अर गृहविषै राखी, यह कहा योग्य ? राम महा ज्ञानी बड़े कुलीन चक्री महा शूरवीर तिनके घरविषै जो यह रीति तो और लोकोंकी क्या बात, इस भांति शठ जन वार्ता करै ।

(भरतका राज्य करते हुए भी विरक्त चित्त रहना और दीक्षा के लिए सद्यगी होना)

अथानंतर स्वर्ग लोककूँ लज्जा उपजावे ऐसी अयोध्यापुरी तहां भरत इंद्रसमान भोगनिकर भी रति न मानते भए, अनेक स्त्रीनिके प्राणवल्लभ सो निरंतर राज्य-लक्ष्मीसे उदास, सदा भोगोंकी निंदा ही करें। भरतका मंदिर अनेक मंदिरनिकर मण्डित, नाना प्रकारके रत्ननिकर निर्मापित, मोतिनिकी मालाकर शोभित, फूल रहे हैं वृक्ष जहां, अनेक आश्चर्यका भरा सब ऋतुके विलासकर युक्त, जहां वीण मृदंगादिक अनेक वादित्र बाजै, देवांगना समान अतिमुन्दर स्त्रीजनोकर पूर्ण, जाके चौगिरद मदनमत्त हाथी गाजै, श्रेष्ठ तुरंग होंसैं, गीत नृत्य वादित्रनिकर महामनोहर, रत्नोंके उद्योतकर प्रकाशरूप महारमणीक ब्रीडाका स्थानक, जहां देवोंको रुचि उपजै परंतु भरत संसारसे भयभीत अति उदास, उमे तहां रुचि नाहीं। जैसे पागंधीकर भयभीत जो मृग सो किसी ठौर विश्राम न लहै। भरत ऐसा विचार करै कि मैं यह मनुष्य देह महा कष्टसे पाई सो पानीके बुदबुदावत क्षणभंगुर, अर यह यौवन भ्रागोंके पुंज समान अति असार दोषोंका भरा, अर ये भोग अति विग्न इनविषैं सुख नाहीं, यह जीतव्य स्वप्न समान, अर कुटुम्बका संबन्ध जैतैं वृक्षनिपर पक्षियोंका मिलाप रात्रिकूँ होय प्रभात ही दशों दिशाकूँ उड़ जावैं, ऐसा जान जा मोक्षका कारण धर्म न करै सो जराकर जर्जरा होय शोकरूप अग्निकर जरै। यह नव यौवन मृदोंकूँ वल्लभ याविषैं कौन विवेकी राग करे, कदाचित न करै। यह अपवादके समूहका निवास संध्याके उद्योत समान घिनरवर, अर यह शरीररूपी यन्त्र नाना व्याधिके समूहका घर, पिताके वीर्य माताके रुधिरसे उपजा याविष कहा रति, जैसे ईधनकर अग्नि तृप्त न होय, अर समुद्र जलसे तृप्त न होय, तैसे इंद्रियनिके विषयनिकर तृप्ति न होय। यह विषय अनादिसे अनंतकाल सेये, परंतु तृप्तिकारी नाहीं। यह मूढ जीव कामविषैं आसक्त भला बुरा न जानै, पतंग-समान विषयरूप अग्निविषैं पड़े पापी महा भयंकर दुःखकूँ प्राप्त होय। यह स्त्रीनिके कुच मांसके पिण्ड, महावीमत्स गलगंड-समान तिनविषैं कहा रति ? अर स्त्रीनिका मुखरूप विल, दंतरूप कीडोंकर भरा, तांबूलके रसकर लाल छुरीके घाव समान, ताविषैं कहा शोभा ? अर स्त्रीनिकी चेष्टा वायु विकार समान विरूपउन्मादकर उपजी उसविषैं कहा प्रीति अर भोग रोग समान हैं महा खेदरूप दुःखके निवास इनविषैं कहा विलास ? अर यह गीत वादित्रोंके नाद रुदन-समान तिनविषैं कहा प्रीति ? रुदनकर भी महल का गुंमट गाजै, अर गानकर भी गाजै। नारियोंका शरीर मल-मूत्रादिककर पूर्ण, चर्मकर वेशित, याके सेवनविषैं कहा सुख होय, विष्टाके कुम्भ तिनका संयोग अतिवीमत्स, अति लज्जाकारी, महा दुःखरूप नारियोंके भोग उनविषैं मूढ सुख मानै ? देवनिके भोग हन्त्रा उत्पन्न होते ही पूर्ण होय, तिनकर

भी जीव तृप्त न भया तो मनुष्योंके भोगोंकरि कहा तृप्त होय ? जैसे दुधकी अणीपर जो ओस-की बूंद ताकर कहा तृष्णा बुझे ? अर जैसे इंधनका बेचनहारा सिरपर भार लाय दुखी होय तैसे राज्यके भारका धरणहारा दुखी होय । हमारे बडेनिविषैं एक राजा सौदास उत्तम भोजनकर तृप्त न भया, अर पापी अभक्त्यका आहारकरि राज्यभ्रष्ट भया, जैसे गंगाके प्रवाहविषैं मांसका लोभी काग मृतक हाथीका शरीर चूथता तृप्त न भया समुद्रविषैं हब भुवा, तैसे यह विषया-भिलाषी भवसमुद्रविषैं डूबै हैं । यह लोक मंडक समान मोहरूप कीचविषैं मग्न, लोभरूप सर्पके प्रसे नरकविषैं पड़े हैं । ऐसे चिन्तवन करते शांतचित्त भगतको कैयक दिवस अति विरससे बीते । जैसे सिंह महा समर्थ पीजरेविषैं पड़ा खेदखिन्न रहे, ताके वनविषैं जायवेकी इच्छा तैसे भरत महाराजके महाव्रत धारिवेकी इच्छा, सो घरविषैं सदा उदास ही रहै, महाव्रत सर्व दुःखका नाशक । एक दिवस वह शांतचित्त घर तजिवेको उद्यमी भया तब कैकईके कहेसे राम लक्ष्मणने थांभा, अर महा रनेहकर बहते भए-हे भाई ! पिता वैराग्यकू प्राप्त भए, तब तोहि पृथिवीका राज्य दिया सिंहासन पर बैठाया, सो तू हमारा सर्व गघुर्वांशियोंका स्वामी है लोकका पालनकर, यह सुदर्शनचक्र यह देव अर विद्याधर तेरी आज्ञाविषैं हैं या धरगाकी नारी समान भोग, मैं तेरे सिर पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल छत्र लिये खड़ा रहूँ, अर भाई शत्रुधन चमर ढारे, अर लक्ष्मण सा सुन्दर तेरे मंत्री, अर तू हमारा वचन न मानेगा तो मैं बहुरि विदेश उठ जाऊंगा, मृगोंकी न्याई वन उपवनविषैं रहूंगा । मैं तो राज्ञसोंका तिलक जो रावण ताहि जीत तेरे दर्शनके अर्थ आया । अब तू निकटक राज्य कर, पीछे तेरे साथ मैं भी सुनिव्रत आदरंगा, इस भांति महा शुभचित्त श्रीराम भाई भगवत् कहते भए ।

तब भरत महानिस्पृह विषयरूप विषसे अतिविरक्त कहता भया— हे देव ! मैं राज्य संपदा तुरत ही तजा चाहूँ हं जिमको तज करि शूरीग पुरुष मोक्ष प्राप्त भए । हे नरेन्द्र ! अर्थ काम महा चंचल, महादुख के कारण, जीवोंके शत्रु, महापुरुष करि निध हैं, तिनको मूढ जन सेवै हैं । हे हलायुध ! यह क्षण भंगुर भोग तिनमें मरी तृष्णा नाहीं, यद्यापि स्वर्ग लोक समान भोग तुम्हारे प्रसाद करि अपने घरमें हैं, तथापि मुझे रुचि नहीं, यह संसार सागर महा भयानक है, जहां मृत्युरूप पातालकुण्ड महा विषम है, अर जन्मरूप कल्लोल उठै हैं, अर राग द्वेषरूप नाना प्रकारके भयंकर जलचर हैं, अर रति अरतिरूप चार जलकर पूर्ण है जहां शुभ अशुभ रूप चोर विचरै हैं, सो मैं सुनिव्रतरूप जहाजविषैं बैठकरि संसारसमुद्रकूँ तिरा चाहूँ हूँ । हे राजेंद्र, मैं नानाप्रकार योनिविषैं अनंत काल जन्म मरण किए, नरक निगोदविषैं अनंत कष्ट सहै, गर्भ वासादिविषैं खेदखिन्न भया । यह वचन भरतके सुन बड़े बड़े राजा आंखनिविषैं आंसू डारते भए । महा आश्चर्यकू प्राप्त होय गद्गद वाणीसे कहते भए-हे महाराज ! पिताके वचन पालो

कैयक दिन राज्य करो अर तुम इस राज्यलक्ष्मीकूँ चंचल जान उदास भए हो तो कैयक दिन पीछे मुनि हूजियो, अथार तो तुम्हारे बड़े भाई आए हैं तिनको साता देहु। तब भरतने कही मैं तो पिताके वचन-प्रमाण बहुत दिन राज्यसंपदा भोगी, प्रजाके दुख हरे, पुत्रकी न्याईं प्रजाका पालन किया, दान पूजा आदि गृहस्थके धर्म आदरे, साधुओंकी सेवा करी। अब जो पिताने किया सो मैं किया चाहूँ हूँ। अब तुम इस वस्तुकी अनुमोदना क्यों न करो, प्रशंसायोग्य वस्तुविषे कहा विवाद ? हे श्रीराम ! हे लक्ष्मण ! तुमने महा भयंकर युद्धमें शत्रुओंको जीत अगले बलभद्र वासुदेवकी न्याईं लक्ष्मी उपार्जी सो तुम्हारे लक्ष्मी और मनुष्योंकैसी नहीं। तथापि राज-लक्ष्मी मुझे न रुचै, तृप्ति न करै। जैसे गंगादि नदियाँ समुद्रकूँ तृप्त न करै। इसलिये मैं नस्वज्ञानके मार्गविषे प्रवर्तूँगा। ऐसा कहकर अत्यंत विरक्त होय राम लक्ष्मणकूँ बिना पूछे ही वैराग्यकूँ उठ्या, जैसे आगें भरत चक्रवर्ती उठे। यह मनोहर चालका चलनहाग मुनिराजके निकट जायवेकूँ उद्यमी भया, तब अति स्नेहकर लक्ष्मणने थाभा, भरतके करणद्वय ग्रहे लक्ष्मण खडा, ताही समय माता केई आंसू डारती आई, अर रामकी आज्ञासे दोऊ भाईनिषी रानी सबही आई लक्ष्मी समान है रूप जिनके, अर पवन कर चंचल जो कमल ता समान हैं नेत्र जिनके, आय भरतको थांभती भई। तिनके नाम--सीता, उर्वशी, भानुमती, विशल्या, सुंदरी, ऐन्द्री रत्नवती, लक्ष्मी, गुणमती, बंधुमती, सुभद्रा, कुवेरा, नलकूबरा, कल्याणमाला, चंदिणी, मदमानसोत्सवा, मनोरमा, प्रियनंदा, चन्द्रकांता, कलावती, रत्नस्थली, सरस्वती, श्रीकांता, गुणसागरी, पद्मावती, इत्यादि सब आई जिनके रूप गुणका वर्णन किया न जाय, मनको हर्ष हैं आकार जिनके, दिव्य वस्त्र अर आभूषण पहिरे बडे कुलविषे उपजी सन्धवादनी शीलवन्ती पुण्यकी भूमिका समस्त कालविषे निपुण सो भरतके चांगिर्द खडीं मानों चारों ओर कमलनिको वन ही फूल रहा है। भरतका चित्त राजसंपदाविषे लगायवेकूँ उद्यमी अति आदरकर भरतकूँ मनोहर वचन कहती भई कि--हे देवर ! हमारा कहा मानों, कृपा करहु, आज सरोवरनिविषे जलक्रीडा करहु, अर चिंता तजहु। जा बातकर तिहारे भाईयोकूँ खेद न होय सो करहु, अर तिहारो माताके खेद न होय सो करहु। अर हम तिहारी भावज हैं सो हमारी विनती अवश्य मानिये तुम विवेकी विनयवान हो, ऐसा कहि भरतकूँ सरोवर पर ले गई। भरतका चित्त जलक्रीडासे विरक्त, यह सब सरोवरविषे पैठी, वह विनयकरिसंयुक्त सरोवरके तीर उभा ऐसा सोई मानो गिरिराज ही है। अर वे स्निग्ध सुगंध सुन्दर वस्तुनिकरि याके शरीरका विलेपन करती भई, अर नानाप्रकार जलकेलि करतीं भई, यह उत्तम चेष्टाका धारक काहूपर जल न डारता भया। बहुत निर्मल जलसे स्नान-करि सरोवरके तीर जे जिनमंदिर वहां भगवानकी पूजा करता भया।

(त्रैलोक्यमंडन हाथीका उन्मत्त होना और भरतको देखकर जातिस्मरण होना)

उसी समय त्रैलोक्यमंडन हाथी कारी घटा-समान है आकार जाका, सो गजबंधन तुड़ाय भयंकर शब्द करता निज आवासथकी निकसा । अपने मद भरिवेकरि चौमासे कैसा दिन करता संता मेघ-गर्जना समान ताका गाज सुनकर अयोध्यापुरीके लोग भयकर कम्पायमान भए । अर अन्य हाथियोंके महावत अपने-अपने हाथीको ले दूर भागे, अर त्रैलोक्यमंडन गिरिसमान नगरका दरवाजा भंग कर जहां भरत पूजा करते थे वहां आया । तब राम लक्ष्मणकी समस्त रानियें भयकर कम्पायमान होय भरतके शरण आई, अर हाथी भरतके नजीक आया । तब समस्त लोक हाहाकार करते भए । अर इनकी माता अति विह्वल भई विलाप करती भई पुत्रके स्नेहविषैं तत्पर महा शंकावान भई । अर राम लक्ष्मण गजबंधनविषैं प्रवीण, गजके पकड़नेकूं उद्यमी भए । गजराज महा प्रबल सामान्य जनोंसे देखा न जाय, महा भयंकर शब्द करता अति तेजवान नागफांसि कर भी रोका न जाय । अर महा शोभायमान कमल-नयन भरत निर्भय स्त्रियोंके आगे तिनके वचायवेकूं खड़े, सो हाथी भरतकूं देखकर पूर्वभव चितार शांत चित्त भया, अपनी झुण्ड शिथिल कर महा विनयवान भया । भरतके आगे उभा भरत याकूं मधुर-वाणी कर कहते भए--अहो गज ! तू कौन कारणकरि क्रोधकूं प्राप्त भया ? ऐमे भरतके वचन सुन अत्यंत शांतचित्त निश्चल भया सौम्य है मुख जाका उभा भरतकी ओर देखै है । भरत महाशूरवीर शरणागतप्रतिपालक ऐसे सांढैं, जैसे स्वर्गविषैं देव सोहैं । हाथीकूं जन्मान्तरका ज्ञान भया, सो समस्त विकारसे रहित होय गया, दीर्घ निश्वास डारे हाथी मनविषैं विचारै है, यह भरत मेरा परममित्र है, छठे स्वर्गविषैं हम दोनो एकत्र थे, यह तो पुण्यके प्रसाद करि वहां-से चयकर उत्तम पुरुष भया, अर मैने कर्मके योगसे तिर्यचकी योनि पाई । कार्य-अकार्यके विवेक-से रहित महानिष्ठ पशुका जन्म है, मैं कौन योगसे हाथी भया । धिक्कार इस जन्मको अब वृथा क्या सोच ? ऐसा उपाय करूं जिससे आत्मकल्याण होय, अर बहुरि संसार भ्रमण न करूं । सोच कीए कहा ? अब सर्व प्रकार उद्यमी होय भवदुखसे छूटिवेका उपाय करूं, चितारे हें पूर्व भव जाने, गजेंद्र अत्यंत विरक्त पाप चेष्टासे परान्मुख होय पुण्यके उपार्जनविषैं एकाग्रचित्त भया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूत्र कहे हैं--हे राजन् ! पूर्व जीवने जे अशुभ कर्म कीए वे संताप-कूं उपजावें । तातैं हे प्रार्णा हो ! अशुभ कर्मको तजि दुर्गतिके गमनसे छूटहु । जैसे सूर्य होते नेत्रवान मार्गविषैं न अटकें, तैसे जिनधर्मके होते विवेकी कुमार्गविषैं न पड़ें । प्रथम अधर्मको तज धर्मको आदरें, बहुरि शुभ अशुभसे निवृत्त होय आत्म-धर्मसे निर्वाणकूं प्राप्त होवें ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, तार्का भाषावचनिकाविषैं त्रैलोक्यमंडन हाथीकूं जातिस्मरण होय उपशान्त होनेका वर्णन करनेवाला तेरासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८३॥

चौरासीवां पर्व

(त्रैलोक्य मंडन हाथी का आहार-विहार छोड़कर और निश्चल निश्चेष्ट होकर मौन ग्रहण करना)

अथानन्तर वह गजराज महा विनयवान धर्मध्यानका चिंतन करता राम लक्ष्मणने देखा, अर धीरे-धीरे इसके समीप आए, कारी घटा समान है आकार जाका सो मिष्ट वचन बोल पकड़्या । अर निकटवर्ती लोकनिहूँ आज्ञा करि गजहूँ सर्व आभूषण पहिराए, हाथी शांतचित्त भया, तब नगरके लोगोंकी आकुलता मिटी । हाथी ऐसा प्रबल जाकी प्रचण्ड गति विद्याधरोंके अधिपतिते न रुके, समस्त नगरविषै लोक हाथीकी वार्ता करें हैं यह त्रैलोक्य-मंडन रावणका पाट हस्ती है याके बल समान और नाहीं, राम लक्ष्मणने पकड़ा, विकार चेष्टाकूँ प्राप्त भया था अब शांतचित्त भया, सो लोकोंके महा पुण्यका उदय है । अर घने जीवोंकी दीर्घ आयु । भरत अर सीता विशल्या हाथी पर चढ़ वड़ी विभूतिमे नगरविषै आये । अर अद्भुत वस्त्राभरणसे शोभित समस्त रानी नानाप्रकारके वाहनोँ पर चढ़ी भरतको ले नगरविषै आई, अर शत्रुघ्न भाई अश्वपर आरूढ़ महा विभूति सहित महा तेजस्वी, भरतके हाथीके आगे नानाप्रकारके वादित्रनिके शब्द होते नंदनवन समान वनसे नगरविषै आए जैसे देव मुरपुरविषै आवें । भरत हाथीखूँ उतरि भोजनशालाविषै गए, साधुवाँकूँ भोजन देय मित्र बांधवादि सहित भोजन किया, अर भावजोंकूँ भोजन कराया, फिर लोक अपने अपने स्थानकूँ गए । समस्त लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । हाथी रूठा फिर भरत के समीप खड़ा होय रह्या सो सबोंको आश्चर्य उपजा । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहें हैं कि हे राजन् ! हाथीके समस्त महावत राम लक्ष्मणपै आय प्रणामकरि कहते भए कि हे देव ! आज गजराजको चौथा दिन है कछू खाय न पीवे, न निद्रा करै, सर्व चेष्टा तजि निश्चल उभा है । जिसदिन क्रांथ किया था अर शांत भया उसहीदिनसे ध्यानारूढ़ निश्चल बरतै है । हम नानाप्रकारके स्तोत्रों कर स्तुति करें हैं अनेक प्रिय वचन कहें हैं तथापि आहार पानी न लेय है । हमारे वचन कान न धरे, अपनी खण्डको दातोंविषै लिये मुद्रित लोचन उभा है, मानों चित्रामका गज है । जिमे देखे लोकोंको ऐसा भ्रम होय है कि यह कृत्रिम गज है, अथवा साँचा गज है । हम प्रिय वचन कहकर आहार दिया चाहें हैं सो न लेय, नाना प्रकारके गजोंके योग्य सुंदर आहार उसे न रुचे, चिन्तावान सा उभा है, निश्वास डारे है, समस्त शास्त्रोंके वेत्ता, महा पंडित प्रसिद्ध गजवैद्योंके हाथ भी हाथीका रोग न आया । गंधर्व नानाप्रकारके गीत गावें है, सो न सुने । अर नृत्यकारिणी नृत्य करे हैं सो न देखे । पहिले नृत्य देखे था, गीत सुने था अनेक चेष्टा करे था, सो सब तज्यो । नानाप्रकारके कौतुक होय है, सो दृष्टि न धरै । मंत्रविद्या औषधादिक अनेक उपाय किए सो न लगे, आहार विहार निद्रा

जलपानादिक सब तजे । हम अति चिनती करै हैं सो न मानै, जैसे रूठे मित्रको अनेक प्रकार मनाइये सो न मानै । न जानिए इस हाथीके चित्तविषै कहा है ? काहू वस्तुसे काहू प्रकाश गीके नाही, काहू वस्तुपर लुभावे नाही, खिजाया संता बोध न करै, चित्राम कामा खड़ा है । यह त्रैलोक्यमंडन हाथी समस्त सेनाका भृंगार है, जो आपकू उपाय करना होय सो करो हम हाथीका सब वृत्तांत आपसे निवेदन किया । तब राम लक्ष्मण गजराजकी चेष्टा सुन अति चिंतावान भए । मनमें विचारै हैं यह गजबन्धन तुझाय निसरा, कौन प्रकारसे लुमाकू प्राप्त भया । अर आहार पानी क्यों न लेय ? दोनों भाई हाथीका सोच करते भए ।

इति श्रीरविप्रेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै त्रैलोक्यमंडन हाथीका वर्णन करनेवाला चौरासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८५॥

पचासीवां पर्व

[देशभूषण के बलीके द्वारा भरत और त्रैलोक्यमंडन हाथीके पूर्व भवका वर्णन]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकछू कहै हैं—हे नराधिप ! ताही समय अनेक मुनिनि महित देशभूषण कुलभूषण केवली जिनका वंशस्थल गिरि ऊपर राम लक्ष्मणने उपसर्ग निवारा हुता, अर जिनकी सेवा कनेकरि गरुडेंद्रने राम लक्ष्मणसे प्रसन्न होय उनको अनेक दिव्यशस्त्र दिए, जिनकर युद्धमें विजय पाई । ते भगवान् केवली मुर अमुरनिकर पूज्य, लोक-प्रसिद्ध अयोध्याके नन्दनवन समान महेन्द्रोदय नामा वनविषै महामंघ महित आय विगजे । तब राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न दर्शनके अर्थ प्रभात ही हाथिनि पर चढ़ि जायवैकू उद्यमा भए । अर उपजा है जातिस्मरण जाको ऐसा जो त्रैलोक्यमण्डन हाथी, सो आगे आगे चला जाय है । जहां वे दोनों केवली कल्याणके पर्वत तिष्ठैं हैं, तहां देवनि समान शुभ चित्त नगंतम गये । अर कौशल्या सुमित्रा कैकई सुप्रभा यह चारों हो माता माधु भक्तिविषै तत्पर, जिनशामनकी सेवक स्वर्गनिवासिनी देविनि-समान सैकड़ा राक्षसिनि युक्त चाली । अर मुग्धादि समस्त विद्याधर महाविभूति संयुक्त चले, केवलीके स्थानक दूरहीतैं देख रामादिक हाथीतैं उतर आगे गए । दोनों हाथ जोड़ प्रणामकर पूजा करी, आप योग्य भूमिविषै विनयतैं बैठे । तिनके वचन समाधान चित्त होय सुनते भए । ते वचन वैराग्यके मूल रामादिक नाशक क्योंकि रामादिक संसारके कारण अर सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र मोक्षके कारण हैं, केवलीकी दिव्यध्यानविषै यह व्याख्यान भया—जो अणुवत्तरूप श्रावकका धर्म अर महाव्रत यतिका धर्म यह दोनोंही कल्याणके कारण है, यतिका धर्म साक्षात् निर्वाणका कारण अर श्रावकका धर्म परंपराय मोक्षका कारण है । गृहस्थका धर्म

अल्पारम्भ अल्प परिग्रहको लिए कलु मुगम है। अर यतिका धर्म निरारंभ निष्परिग्रह अति कठिन महा शूखीरनिही तैं सधे है। यह लोक अनादिनिधन जाका आदि-अन्त नाही, ताविषैं यह प्राणी लाभकर मोहित नाना प्रकार कुयोनिविषैं महादुःखकूँ पावैं है संसारका तारक धर्म ही है, यह धर्म नामा परम मित्र जीयोका महा हितु है जिस धर्मका मूल जीवदयाकी महिमा कहिवैषैं न आवे ताके प्रसादसे प्राणी मनवांछित सुख पावैं हैं, धर्म ही पूज्य है जे धर्मका साधन करें ते ही पंडित हैं। यह दयामूल धर्म महाकल्याणका कारण जिनशामन बिना अन्यत्र नाही। जे प्राणी जिनप्रणीत धर्ममें लगे ते त्रैलोक्यके अग्र जो परम धाम हैं वहां प्राप्त भये। यह जिन-धर्म परम दुर्लभ है, या धर्मका मुख्यफल तो मोक्ष ही हैं, अर गोण फल स्वर्गविषैं इन्द्रपद अर पातालविषैं नागेन्द्रपद, पृथिवीविषैं चक्रवर्त्यादि नरेन्द्रपद यह फल है। इस भांति केवलीने धर्मका निरूपण किया, तब प्रस्ताव पाय लच्छमण पूछते भए हे प्रभो! त्रैलोक्यमण्डन हाथी गज बन्धन उपाडि क्रोधकूँ प्राप्त भया, बहुरि तत्काल शांत भावकूँ प्राप्त भया सो कौन कारण? तब केवली देशभूषण कहते भए प्रथम तां यह लोकनिको भीड़ देख मदनमत्तना थकी क्षोभकूँ प्राप्त भया। बहुरि भरतकूँ देख पूर्वभव चितार शांत भावकूँ प्राप्त भया। चतुर्थ कालके आदि या अयोध्या-विषैं नाभिराजाके मरु देवीके गर्भविषैं भगवान् ऋषभ उपजे। पूर्वभवविषैं षोडश कारण भावना भए त्रैलोक्यकूँ आनंदका कारण तीर्थकर पद उपाज्या। पृथिवीविषैं प्रगट भए, इंद्रादिक देवनिने जिनके गर्भे अर जन्मकल्याणक कीए, सो भगवान् पुरुषोत्तम तीन लोक करि नमस्कार करिवे योग्य पृथिवीरूप पत्नीके पति भए। कंसो है पृथिवी रूप पत्नी विन्ध्याचल गिरि वेई है स्तन जाके, अर समुद्र है कटिमेखला जाकी, सो बहुत दिन पृथिवीका राज्य कीया। तिनके गुण केवली बिना अर कोई जानवें समर्थ नाही जिनका ऐश्वर्य देख इंद्रादिक देव आश्चर्यकूँ प्राप्त भए।

एक समय नीलांजना नामा अप्सरा नृत्य करती हुती सो विलाय गई, ताहि देख प्रतिबुद्ध भए ते भगवान् स्वयं बुद्ध महामहेश्वर तिनकी लौकान्तिक देवनिने स्तुति करी ते जगत् गुरु भगत पुत्रकूँ राज्य देय वैरागी भए। इंद्रादिक देवनिने तपकल्याणक किया, तिलकनामा उद्यानविषैं महाव्रत धरे तबसे यह स्थान प्रयाग कहाया। भगवान्ने एक हजार वर्ष तप किया, समेर समान अचल सर्वपरिग्रहके त्यागी महाव्रत करते भए। तिनके संग चार हजार राजा निकसे, ते परीपह न सह सकनेकर व्रत-भ्रष्ट भए, स्वेच्छविहारी होय वन फलादिक भखते भए। तिनके मध्य मारीच दण्डीका भेष धरता भया। ताके प्रसंगसे सूर्यादय चन्द्रादय राजा सुप्रभाके पुत्र रानी प्रल्हादना-की कुक्षिविषैं उपजे ते भी चाग्नि-भ्रष्ट भए मारीचके मार्ग लागे। कुधर्मके आचरणस्य चतुर्गति संसारमें भ्रमे। अनेक भवविषैं जन्म मरण किए। बहुरि चन्द्रोदयका जीव कर्मके उदयस्य नागपुरनामा नगरविषैं राजा हरिपतिके राखी मनोलताके गर्भविषैं उपज्या, कुलंकर नाम कहाया।

बहुरि राज्य पाया । अर सूर्योदयका जीव अनेक भव भ्रमण कर उम ही नगरविषै विश्वनामा ब्राह्मण, जिनके अग्निकुंड नामा स्त्री, उसके श्रुतिरत नामा पुत्र भया । सो पुरोहित पूर्व जन्मके स्नेहसे राजा कुलंकरको अतिप्रिय भया । एक दिन राजा कुलंकर तापसियोंके समीप जाय था सो मार्गविषै अभिनन्दन नामा मुनिका दर्शन भया । वे मुनि अवधिज्ञानी सर्व लोकके हितू तिनहोने राजामे कही तेरा दादा सर्प भया सो तपस्त्रियोंके काष्ठमध्य तिष्ठे है, सो तापसी काष्ठ विदारंगे सो तूरक्षा करियो । तब यह तहां गया, जो मुनिने कही थी त्योही दृष्टि पड़ी, इमने सर्प बचाया अर तापसियोंका मार्ग हिंमारूप जाणया, तिनसे उदाय भया मुनिव्रत धारिवेकू उद्यम किया । तब श्रुतिरत पुरोहित पापकर्माने कही—हे राजन ! तिहारे कुलविषै वेदांत धर्म चला आया है, अर तापस ही तिहारे गुरु हैं ताँ तू राजा हम्पनिका पुत्र है तो वेद मार्गका ही आचरण कर, जिनमार्ग मत आचर । पुत्रकू राज देय वेदान विधिकर तू तापसका व्रत धर, में तेरे साथ तप धरूंगा, या भाँति पापी पुरोहित मूढमतिने कुलंकरका मन जिनशामनसे फेर्या । अर कुलंकरकी स्त्री श्रीदामा सो पापिनी परपुरुषामत्त उमने विचारी कि मेरी कुक्रिया राजाने जानी इसलिये तप धारै है सो न जानिए तप धरै, कै न धरै, कदाचित् मोहि मारे ताँतें में ही उमै मारूँ । तब उमने विष देयकर राजा अर पुरोहित दोनों मारे सो मरकर निकुंजिया नामा वनमें पशुघातक पापमे दोनों सुआ भए । बहुरि मीडक भए, मूसा भए, मार भए, सर्प भए, कूकर भए, कर्मरूप पवनके ग्रे तिर्यंच-यानिविषै भ्रम । बहुरि पुरोहित श्रुतिरतका जीव हस्ती भया, अर राजा कुलंकरका जीव मीडक भया सो हाथीके पगतेले दब कर मुवा, बहुरि मीडक भया सो सूँके सरावरविषै कागने भर्या सो कूकड़ा भया । हाथी मर कर मार्जार भया उसने कुक्कुट भवा । कुलंकरका जीव तीन जन्म कूकड़ा भया सो पुरोहितके जीव मार्जारने भर्या । बहुरि ये दोनों मूसा मार्जार शिशुमार जातिके मच्छ भए सो धीवरने जालविषै पकड़ कुहाडनिमे काटे सो मुवं । दोनों मरकर राजगृही नगरविषै बह्मशनामा ब्राह्मण उमकी उल्का नामा स्त्रीके पुत्र भए । पुरोहितके जीवका नाम विनोद राजा कुलंकरके जीवका नाम रमण, सो महा दरिद्री अर विद्या-रहित । तब रमणने विचारी देशांतर जाय विद्या पढ़, तब घरमे निकसा, पृथिवीविषै भ्रमता चारों वेद अर वेदोंके अंग पढ़े । बहुरि राजगृही नगरी आय पहुँचा, भार्के दर्शनकी अभिलाषा, सो नगरके बाहिर सूर्य अस्त होय गया, आकाशविषै मेघपटलके योगसे अति अन्धकार भया, सो जीर्ण उद्यानके मध्य एक यक्षका मंदिर तहां बैठा । अर याके भार् विनोदकी समिधा नामा स्त्री सो महा कुशोला एक अशोकदत्त नामा पुरुषमे आमत्त सो तासे यक्षके मंदिरका संकेत किया हुता, सो अशोकदत्तकू तो मार्गविषै कौटपालके किंकरने पकड़्या अर विनोद खड्ग हाथविषै लिए अशोकदत्तके भारवेकू यक्षके मंदिर आया सो जार समझि

खड्गसे भाई रमणकूँ मारा अन्धकारविषै दृष्टि न पड्या, सो रमण सुवा, विनोद घर गया ।
बहुरि विनोद भी सुवा सो दोनों अनेक भव धरते भए ।

बहुरि विनोदका जीव तो सालवनविषै आरण भैंसा भया । अर रमणका जीव अंधा
रीछ भया, सो दोनों दावानलविषै जरै, मरकर गिरिवनविषै भील भए, बहुरि मरकर हिरण
मए, सो भीलने जीवते पकड़े । दोनों अति सुन्दर, सो तीसरा नारायण स्वयंभूति श्रीविमलानाथ-
जीके दर्शन जायकर पीछा आवे था उसने दोनों हिरण लिए, अर जिनमंदिरके समीप राखे, सो
राजद्वारसे इनकूँ मनवांछित आहार मिलै, अर मुनिके दर्शन करें, जिनवाणीका श्रवण करें ।
दिनविषै रमणका जीव जो मृग हुता सो समाधिभरणकर स्वर्गलोक गया, अर विनोदका जीव
जो मृग हुता वह अर्तध्यानसे तिर्यचगतिविषै भ्रम्या । बहुरि जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रविषै कं-
पि-
ल्यानगर तहां धनदत्त नामा वणिक बाईस कोटि दीनारका स्वामी भया । चार टांक स्वर्णकी
एक दीनार होय है । ता वणिकके वारुणी नाम स्त्री उसके गर्भविषै दूजे भाई रमणका जीव
मृग पर्यायमे देव भया था सो भूषण नाम पुत्र भया निमित्तज्ञानीने इसके पितासे कहा कि यह
सर्वथा जिन-दीक्षा धरेगा । सुनकर पिता चिंतावान भया पिताका पुत्रसे अधिक प्रेम, इसको धर-
हीविषै राखै, बाहिर निकमने न देय, सब सामग्री वाके घरविषै विद्यमान, यह भूषण सुंदर
स्त्रीनिकर सेव्यमान वस्त्र आहार सुगन्धादि विलेपन कर घरविषै सुखसे रहे, याकूँ स्वर्गके, उदय
अस्तकी गम्य नाहीं, याके पिताने सकड़ों मनोरथकर यह पुत्र पाया, अर एकही पुत्र, सो पूर्व
जन्मके स्नेहमे पिताकूँ प्राणमे भी प्यारा, पिता तो विनोदका जीव अर पुत्र रमणका जीव, आगे
दोनों भाई हुते सो या जन्मविषै पिता पुत्र भए । संसारकी विचित्रगति है ये प्रणी नटवत् नृत्य करै
हैं, संसारका चरित्र स्वप्नके राज्य समान असार है । एकममय यह धनदत्तका पुत्र
भूषण प्रभान समय दुंदुभी शब्द अर आकाशविषै देवनिका आगमन देख प्रतिबुद्ध भया । यह
स्वभावही मे कोमलचित्त भ्रमके आचार विषै तत्पर महाहर्षका भरथा दोनों हाथ जोड़ नमस्कार
करता, श्रीधर केवलीकी वंदनाकूँ शीघ्र ही जाय था, सो सिंवाणसे उतरते सर्पने डसा, देह तज
महेंद्र नाम जो चौथा स्वर्ग तहां देव भया । तहांतैं चयकर पुष्कर द्वीपविषै चन्द्रादित्य नामा
नगर तहां राजा प्रकाशयश ताके राणी माधवी, ताके जगद्युत नामा पुत्र भया । यौवनके
उदयविषै राज्यलक्ष्मी पाई, परंतु संसारसे अति उदास राजविषै चित्त नाहीं, सो याके वृद्ध मंत्रिनि
ने कही--यह राज तिहारे कुलकमसे चला आवै है सो पालहु, तिहारे राज्य प्रजा मुख रूप
हायगी, सो मंत्रिनिके हठसे यह राज्य करै, राज्यविषै निष्ठता यह साधुनिकी सेवा करै, सो
मुनि दानके प्रभावसे देवकुरु भोगभूमि गया । तहांसे ईशान नाम दूजा स्वर्ग तहां देव भया ।
चार सागर दाय पक्ष देवलोकके सुख भाग देवांगनानिकर मंडित नाना प्रकारके भोग भोगि
तहांसे चया सो जम्बूद्वीपके पश्चिम विदेह मध्य अचल नामा चक्रवर्तीके रत्नानामा रानीके

अभिराम नामा पुत्र भया, सो महागुणनिका समूह अति सुन्दर जाहि देखि सर्व लोककूँ
आनंद होय, सो बाल अवस्थाहीसे अतिविरक्त जिन-दीक्षा धारथा चाहै, अर पिता चाहै
यह घरविषै रहै । तीन हजार राणी इसे परखाई, सो वे नाना प्रकारके चरित्र करें, परंतु यह
विषय सुखकूँ विष-समान गिनै, केवल मुनि होयवेकी इच्छा, अति शांतचित्त, परंतु पिता घरसे
निकलने न देय । यह महा भाग्य महा शीलवान महागुणवान महात्यागी स्त्रियोंका अनुराग
नाहीं, याकूँ ते स्त्री भांति भांतिके वचनकर अनुराग उपजावै, अतियत्नकर सेवा करें परंतु
याकूँ संसारकी माया गर्तरूप भागै । जैसँ गर्तमें पड़था गज ताके पकड़नहारै मनुष्य नाना
भांति ललचावै, तथापि गजको गर्त न रुचै, ऐसे याहि जगत्की माया न रुचै । यह शांत
चित्त पिताके निरोधमे अति उदास भया, घरविषै रहै तिन स्त्रिनिके मध्य प्राप्त हुवा तीव्र
अभिधाग व्रत पालै । स्त्रीनिके मध्य रहना, अर शील पालना तिनसे संसर्ग न करना, ताका
नाम अभिधाग व्रत कहिए । मोतिनके द्वार चात्रयंद मुकुटादि अनेक आभूषण पहिरै तथापि
आभूषणकूँ अनुराग नाहीं, यह महाभाग्य सिंहासनपर बैठा निरंतर स्त्रीनिको जिनधर्मका
प्रशंसाका उपदेश देय, त्रेलोक्यविषै जिनधर्म समान आंग धर्म नाहीं, ये जीव अनादिकालमे संसार
वनविषै भ्रमण करै है सो कोई पुण्य कर्मके योगमे जीवोंकूँ मनुष्यदेहकी प्राप्ति होय है, यह
बात जानता संता कौन मनुष्य संसार रूपविषै पडै, अथवा कौन विवेकी विषकूँ पीवै, अथवा
गिरिके शिखरपर कौन वृद्धिमान् निद्रा करै, अथवा मणिकी वांछाकर कौन पंडित नागका
मस्तक हाथमे स्पशै ? विनाशीक ये काम भाग तिनविषै जानीकूँ कैसँ अनुराग उपजे, एक
जिनधर्मका अनुराग ही महा प्रशंसा योग्य मोक्षके सुखका कारण है । यह जीवोंका जीतव्य
अत्यंत चंचल, याविषै स्थिरता कहाँ ? जो अवांछक निस्पृह, जिनके चित्त वश है तिनके राज्यकाज
अर इन्द्रियाँके भांगोंमे कौन काम ? इत्यादिक परमार्थके उपदेशरूप याकी वाणी सुनकर स्त्रियें
भी शांतचित्त भई, नाना प्रकारके नियम धारती भई । यह शीलवान तिनकूँ भी शीलविषै
दृढ़चित्त करता भया । यह राजकुमार अपने शरीरविषै भी रागरहित एकांत उपवास, अथवा
बेला तेला आदि अनेक उपवासोंकर कर्म कलंक खिपावता भया, नाना प्रकारके तपकर शरीर-
कूँ शाखता भया, जैसँ ग्रीष्मका सूर्य जनकूँ शाखै । समाधान रूप है मन जाका, मन इन्द्रियनि
के जीतवेकूँ समर्थ यह सम्यग्दृष्टि निश्चल चित्त महाधीर वीर चाँसठ हजार वर्ष लग दुर्धर तप
करता भया । बहुरि समाधिमरण कर पंचणमोकार स्मरण करता देह त्याग कर छटा जो ब्रह्मोत्तर
स्वर्ग तहां महा ऋद्धिका धारक देव भया । अर जो भूषणके भवविषै याका पिता भनदत्त सेठ था
विनोद ब्राह्मणका जीव सो मोहके योगनै अनेक कुयानिविषै भ्रमणकरि जम्बूद्वीप भरत क्षेत्र
तहां पोदननाम नगर ताविषै अग्निमुख नामा ब्राह्मण ताके शकुना नाम स्त्री मृदुमतिनामा

पुत्र भया सो नाम तो मृदुमति, परंतु कठोर चित्त अति दुष्ट महाजुवारी अविनयी अनेक अपराधोंका भरा दुराचारी, सो लोकोंके उराहनेसे माता पिताने घरसे निकास्या, सो पृथिवीविषैं परिभ्रमण करता पोदनपुर गया, किसीके घर तृपातुर पानी पीवनेको पैठा सो एक ब्राह्मणी आंसू डारती हुई इसे शीतल जल प्यावती भई, यह शीतल मिष्टजलसे तृप्त हो ब्राह्मणीकूँ प्लुता भया तू कौन कारण रुदन वरै है ? तब ताने कही तेरे आकार एक मेरा पुत्र था सो मैं कठोर चित्त होय क्रोधकर घरसे निकास्या सो तूने भ्रमण करते कहूँ दख्या होय तो कह, नील कमल समान तो सारिखा ही है। तब यह आंसू डार कहता भया—हे मात ! तू रुदन तज वह मैं ही हूँ। तोहि देखे बहुत दिन भए तातैं मोहि नहीं पहिचाने है। तू विश्वास गह, मैं तेरो पुत्र हूँ। तब वह पुत्र जान राखती भई, अर मोहके योगतैं ताके स्तनोंसे दुग्ध ऋरा, यह मृदुमति तेजस्वी रूपवान् स्त्रीनिके मनका हरणहारा, धूर्तोंका शिरोमणि, जुवाविषैं सदा जीते, बहुत चतुर अनेक कला जाने, काम-भोगविषैं आसक्त, एक वसंतमाला नामा वेश्या सो ताके अति वल्लभ, अर याके माता पिताने यह काढ़ा हुता सो इसके पीछे वे अति लक्ष्मीकूँ प्राप्त भए। पिता कुंडलादिक अनेक भूषण करि मण्डित, अर माता कांचीदामादिक अनेक आभरणोंकर शोभित मुखसूँ तिष्ठै। अर एक दिन यह मृदुमति शशांक नगरविषैं राजमंदिरमें चोरीकूँ गया सो राजा नन्दिबर्धन शशांक-मुख स्वामीके मुख धर्मोपदेश सुन विरक्त चित्त भया था सो अपनी रानीसूँ कहे था कि हे देवी ! मैं मोक्ष सुखका देने हारा मुनिके मुख परम धर्म सुना ये इन्द्रियनिके विषय विष-समान दारुण हैं, इनके फल नरक-निगोद हैं, मैं जैनेश्वरी दीक्षा धरूंगा, तुम शोक मन करियो। या भांति स्त्रीकूँ शिक्षा देता हुता, सो मृदुमति चोरने यह वचन सुन अपने मनविषैं विचारथा, देखो यह राजश्रद्धा तज मुनिव्रत धारे है, अर मैं पापी चोरीकर पराया द्रव्य हरूँ हूँ, धिकार मोकूँ ऐसा विचारकर निर्मलचित्त होय सांसारिक विषय भोगोंसे उदासचित्त भया, स्वामीचंद्रमुखके समीप सर्व परिग्रहका त्यागकर जिनदीक्षा आदरी, शास्त्रोक्त महादुर्धर तप करता महात्तमावान् महाप्रासुक आहार लेता भया।

अथानंतर दुर्गनाम गिरिके शिखर एक गुणनिधि नाम मुनि चार महीनेके उपवास धर तिष्ठे थे वे सुर असुर मनुष्यनिकर स्तुति करिबे योग्य महा श्रद्धाधारी चारण मुनि थे सो चौमासेका नियम पूर्णकर आकाशके मार्ग होय किसी तरफ चले गए, अर यह मृदुमति मुनि आहारके निमित्त दुर्गनामागिरिके समीप आलोक नाम नगर वहां आहारकूँ आया, जूड़ाप्रमाण पृथिवीकूँ निरखता जाय था सो नगरके लोकोंने जानी यह वे मुनि हैं जो चार महीना गिरिके शिखर रहे, यह जानकर अतिभक्तिकर पूजा करी, अर इसे अतिमनोहर आहार दिया, नगरके लोकोंने बहुत स्तुति करी, इसने जानी गिरिपर चार महीना रहे तिनके भगोसे मेरी अधिक

प्रशंसा होय है सो मानका भरथा मौन पकड़ रहा, लोकोसे यह न कही कि मैं और ही हूँ, अरु वे मुनि और थे। अरु गुरुके निकट माया शून्य दूर न करी, प्रायश्चित्त न लिया, तातेँ तिर्यच-गतिका कारण भया। तप बहुत किए सो पर्याय पूरीकर छठे देव लोक जहाँ अभिरामका जीव देव भया था, वहाँ ही यह गया, पूर्व जन्मके स्नेहकर उसके याके अति स्नेह भया, दोनों ही समान ऋद्धिके धारक अनेक देवांगनाओंकर मंडित, सुखके सागरविषैं मग्न, दोनों ही सागरों पर्यंत सुखसूँ रमे सो अभिरामका जीव तो भरत भया, अरु यह मृदुमतिका जीव स्वर्गसे चय मायाचारके दोषसे इस जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषैं उतंग है शिखर जिसके ऐसा जो निकुंज नामा गिरि उसविषैं महागहन शन्लकी नामा वन वहाँ मेघकी घटा-समान श्याम अति सुंदर गजराज भया, समुद्रकी गाज समान है गर्जना जिसकी, अरु पवन समान है शीघ्र गमन जिनका, महा भयंकर आकारकूँ धरे, अति मदनोन्मत्त, चन्द्रमा-समान उज्ज्वल हैं दांत जिसके, गजराजोंके गुणों-करि मंडित विजयादिक महाहस्ती तिनके वंशविषैं उपज्या, महा कान्तिका धारक ऐरावत-समान अति स्वच्छंद, सिंह व्याघ्रादिकका हननहारा, महा वृक्षोंका उपारणहारा, पर्वतोंके शिखरका ढाहन-हारा, विद्याधरोंकर न ग्रहा जाय, तो भूमिगोचरियोंकी क्या बात, जाके वाससे सिंहादिक निवास तजि भाग जायें ऐसा प्रबल गजराज गिरिके वनविषैं नाना प्रकार पल्लवका आहार करता, मानसरोवरविषैं क्रीड़ा करता, अनेक गजों सहित विचरै, कभी कैलाशविषैं विलास करै, कभी गंगाके मनोहर द्रहोंविषैं क्रीड़ा करै, अरु अनेक वन गिरि नदी मरोवरविषैं सुंदर क्रीड़ा करै, अरु हजारों हथिनीनि सहित रमै, अनेक हाथियोंके समूहका शिरोमणि यथेष्ट विचरता ऐसा सोहे जैसा पक्षियोंके समूहकर गरुड़ सोहै। मेघ समान गर्जता मद नीभग्ने तिनके भरनेका पर्वत सो एक दिन लंकेश्वरने देखा, सो विद्याके पराक्रमकर महा उग्र उमने यह नीटि नीटि वश क्रिया, इस का त्रैलोक्यमण्डन नाम धरथा, सुन्दर हैं लक्षण जिनके जैमैं स्वर्गविषैं चिगकाल अनेक अप्स-राओं सहित क्रीड़ा करी तैमैं हाथियोंकी पर्यायविषैं हजारों हथिनियोंमे क्रीड़ा करता भया। यह कथा देशभूषण केवली राम लक्ष्मणसूँ कहे हैं कि ये जीव सर्व योनिविषैं गति मान लेय है, निश्चय विचारि तो सर्व ही गति दुखरूप हैं। अभिरामका जीव भरत अरु मृदुमति-का जीव गज सूर्योदय चन्द्रोदयके जन्मसे लेकर अनेक भवके मिलापी हैं तातेँ भरतकूँ देखि पूर्व भव चितारि गज उपशांत चित्त भया। अरु भरत भोगोंसे परान्मुख, दूर भया है मोह जिसका, अब मुनिवद लिया चाहै है, इस ही भवसूँ निर्वोण प्राप्त होवेंगे, बहुरि, भव न धरेंगे। श्री ऋषभदेवके समय यह दोनों सूर्योदय चन्द्रोदय नामा भाई थे, मारीचके भरमाण मिथ्यात्वका सेवन कर बहुत काल संसारविषैं भ्रमण किया, त्रस स्थावर योनिविषैं अमै। चंद्रोदयका जीव कैयक भव पीछे राजा कुलंकर, बहुरि कैयक भव पीछे रमण ब्राह्मण, बहुरि कैयक भव धर समाधि-

मरण करणहारा मृग भया । बहुरि स्वर्गविषै देव, बहुरि भूषण नामा वैश्यका पुत्र, बहुरि स्वर्ग, बहुरि जगद्युति नाम राजा, वहांसे भोगभूमि, बहुरि दूजे स्वर्ग देव, वहांसे चयकर- महा-विदेह क्षेत्रविषै चक्रवर्तीका पुत्र अभिराम भए । वहांसे छठे स्वर्ग देव, देवसे भगत नरेंद्र सो चरमशरीरी हैं, बहुरि देह न धारेंगे । अर सूर्योदयका जीव बहुत काल भ्रमणकर राजा कुलंकर-का श्रुतिरत नामा पुराहित भया, बहुरि अनेक जन्म लेय विनोदनामा विप्र भया ! बहुरि अनेक जन्म लेय आर्तध्यानसे मरणहारा मृग भया । बहुरि अनेक जन्म भ्रमणकर भूषणका पिता धनदत्त नामा वणिक, बहुरि अनेक जन्म धर मृदुमति नामा मुनि उसने अपनी प्रशंसा सुन राग किया, मायाचारसे शन्य दूर न करो तपके प्रभावसे छठे स्वर्ग देव भया । वहांसे चयकरि त्रैलोक्यमंडन हाथी अत्र श्रावकके व्रत धर देव हांयगा, ये भी निकट भव्य है । या भांति जीवोंकी गति-आगति जान अर इंद्रियोंके सुख विनाशकी जान या विषम वनकूँ तजकर ज्ञानी जीव धर्मविषै रमहु, जे प्राणी मनुष्यदेह पाय जिन-भाषित धर्म नाहीं करै हैं वे अनंत काल संसार भ्रमण करेंगे, आत्मकन्याणसे दूर हैं, तातें जिनवरके सुखसे निकस्या दयामई धर्म मोक्ष प्राप्त करनेकूँ समर्थ याके तुल्य और नाहीं, मोहनिमिरका दूर करणहाग, जीती हैं सूर्यकी कानि जाने सो मनवचन कायकर अंगीकार करा जातैं निर्मल पद पावो ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचितमहापद्मपुराण संस्कृतमन्थ ताकी भाषावचनिकाविषै भरतके अर हाथीके पूर्वभव वणन करनेवाला पञ्चासीवां पत्र पूर्ण भया ॥२॥

छयासीवां पर्व

[भरत और केकयीका दीक्षा ग्रहण करना]

अथानन्तर श्रीदेशभूषण केवलीके वचन महा पवित्र मोह अन्धकारके हरणहार, संसार सागरके तारणहार, नानाप्रकारके दुखके नाशक, उनविषै भगत अर हाथीके अनेक भवका वर्णन सुनकर राम लक्ष्मण आदि सकल भव्यजन आश्चर्यकूँ प्राप्त भए, सकल सभा चेष्टारहित चित्राम कैसी होय गई । अर भरत नरेंद्र देवेंद्र-समान है प्रभा जाकी, अविनाशी पदके अर्थ मुनि होय-वेकी है इच्छा जिसके, गुरुओंके चरणविषै नम्रीभूत है शीस जिसका, महा शांतचित्त परम वैराग्य-कूँ प्राप्त हुवा । तत्काल उठकरि हाथ जोड केवलीकूँ प्रणामकरि महा मनोहार वचन कहता भया-हे नाथ ! मैं संसारविषै अनन्त काल भ्रमण करता नाना प्रकार कुयोनियोंके विषै संकट सहता दुखी भया, अब मैं संसार भ्रमणसे थका, मुझे मुक्तिका कारण तिहारी दिगम्बरी दीक्षा देवहु । यह आकाशरूप नदी मरणरूप उग्र तरंगकूँ धरे, उसविषै मैं डूबूँ हूँ, सो मुझे हस्तावलम्बन दे

निकासो । ऐसा कहकर केवलीकी आज्ञा-प्रमाण तज्या हैं समस्त परिग्रह जिसने अपने हाथोंसे शिरके केश लोंच किये, परम सम्यक्ती महाव्रतकूँ अंगीकार कर जिन दीक्षा-धर दिग्गम्बर भया । तब आकाशविषै देव धन्य धन्य कहते भए अर कल्पवृक्षके फूलोंकी वर्षा करते भए ।

हजारसे अधिक राजा भरतके अनुगममे गजशृङ्गि तज जिनेन्द्री दीक्षा भरते भए, अर कैयक अल्पशक्ति हुते ते अणुव्रत धर श्रावक भये, अर माता केकई पुत्रके वैराग्य सुन आमुनिकी वर्षा करती भई । व्याकुल चित्त होय दाँड़ी सो भूमिविषै पड़ी, महामोहकूँ प्राप्त भई । पुत्रकी प्रीतिकर मृतक-समान होय गया है शरीर जाका सो चन्दनादिकके जलमे छांटी तो भी सचेत न भई, घनी वर विषै सचेत भई, जसै वत्स विना गाय पुकारै, तैसे विलाप करती भई । हाय पुत्र ! महा विनयवान गुणनिकी खान, मनकूँ आल्हादका कारण, हाय तू कहाँ गया ? हे अंगज ! मेरा अंग शोकके सागर विषै डूबै है सो थांभ, तो सारिखे पुत्र विना में दुःखके सागर-विषै मग्न शोककी भरी कैमे जीउंगी । हाय, हाय यह कहा भया ? या भांति विलाप करती माता श्रीराम लक्ष्मणने संवाधकरि विश्रामकूँ प्राप्त करी, अति सुन्दर वचननिकर धैर्य बंधाया—हे मात ! भरत महा विवेको ज्ञानवान् है तुम शोक तजहु, हम कहा तिहार पुत्र नाहीं ? आज्ञाकारी फिकर हैं । अर कौशल्या सुमित्रा सुप्रभाने बहुत संवाधा, तब शोकरहित होय प्रतिवाधकूँ प्राप्त भई । शुद्ध है मन जाका अपने अज्ञानकी बहुत निंदा करती भई—धिकार या स्त्री पर्यायकूँ, यह पर्याय महा दोषनिकी खानि है, अत्यंत अशुचि वीभत्स नगरकी मोरी समान, अब ऐसा उपाय करूँ जाकर स्त्री पर्याय न धरूँ, संसार समुद्रकूँ तिरुँ यह महा ज्ञानवान् सदाही जिनशासनकी भक्तिवत हुती, अब महा वैराग्यकूँ प्राप्त होय पृथिवीमती आयाँकाके समीप आयाँका भई । एक इवेत वस्त्र धारया, अर सर्व परिग्रह तज निर्मल सम्यक्कूँ धरती सर्व आरम्भ टारती भई । याके साथ तीनमै आयाँका भई यह विवेकिनी परिग्रह तजकर वैराग्य धार ऐसी सोहती भई जैसी कलंकरहित चंद्रमाकी कला मेघपटलरहित सोहै । श्रीदेशभूषण केवलीका उपदेश सुन अनेक मुनि भये अनेक आयाँका भई तिनकर पृथ्वी ऐसी सोहती भई जैमे कमलनिकर मरावरी सोहै । अर अनेक नर नारी पवित्र हैं चित्त जिनके तिन्होंने नानाप्रकारके नियम धर्मरूप श्रावक श्राविकाके व्रत धारे, यह युक्त हो है जो सूर्यके प्रकाश कर नेत्रवान् वस्तुका अवलोकन करै ही करै ।

इति श्रीरविपेण्णचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, नाकी भाषावचनिकाविषै भरत अर केकईका वैराग्य वर्णन करने वाला द्वितीयासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८६॥

सत्तासीवां पर्व

[त्रैलोक्यमंडन हाथी कास्वर्ग-गमन और भरत महासुनिका निर्वाण-गमन]

अथानन्तर त्रैलोक्यमंडन हाथी अति प्रशान्त चित्त केवलीके निकट श्रावकके व्रत

धारता भया । सम्पद्दर्शन संयुक्त महाज्ञानी, शुभक्रियाविषै उद्यमी हाथी धर्मविषै तत्पर होता भया । पंद्रह दिनके उपवास तथा मासोपवास करता भया, खूबे पत्रनिकर पारणा करता भया । हाथी संसारख भयभीत उत्तम चेष्टाविषै परायण, लोकनिकर पूज्य महाविशुद्धताकू धरे पृथिवी-विषै विहार करता भया । कभी पक्षोपवास कभी मासोपवासके पारणा ग्रामादिकविषै जाय तो श्रावक ताहि अति भक्तिकर शुद्ध अन्न शुद्ध जल कर पारणा करावते भए । क्षीण होय गया है शरीर जाका, वैराग्यरूप खूटेसे बंधा महा उग्र तप करता भया । यम नियमरूप है अंकुश जाके । बहुरि महा उग्र तपका करणहारा गज शनैः शनैः आहारका त्याग कर अंत संलेपणा धर शरीर तज छटे स्वर्ग देव होता भया । अनेक देवांगनाकरि युक्त, हार-कुण्डलादिक आभूषणनिकरि मंडित, पुण्यके प्रभावत देवमतिके सुख भोगता भया । छटे स्वर्गदाते आया हुता, अर छटे ही स्वर्ग गया, परंपराय मोक्ष पावेगा । अग भरत महामुनि महातपके धारक पृथिवीके गुरु निर्ग्रंथ, जाके शरीरका भी ममत्व नाही, वे महाधीर जहां पिछला दिन रहै तहां ही बैठ रहैं, जिनकू एक स्थान न रहना, पवन सारिखे असंघी, पृथिवीसमान क्षमाकू धरे, जलसमान निर्मल, अग्नि समान कर्म काष्ठके भस्म करनेहार, अर आकाश समान अलेप, चार आराधनाविषै उद्यमी, तेरह प्रकार चारित्र पालते विहार करते भए । निर्ममत्व स्नेहके बंधनतें रहित, मृगेन्द्र सारिखे निर्भय समुद्र समान गंभीर मुमैरु समान निरचल, यथाजात रूपके धारक, सत्यका वस्त्र पहिरे क्षमारूप खड्गकू धरे, बाईस परीपहके जीतने हांगे, महा तपस्वी, समान हैं शत्रु मित्र जिनके, अर समान है सुख दुख जिनके, अर समान है तृणरत्न जिनके, महा उत्कृष्ट मुनि शास्त्रोक्त मार्ग चलते भए । तपके प्रभावकरि अनेक ऋद्धि उपजी । स्रई समान तीक्ष्ण तृणकी सली पावोंमें चुभै हैं परंतु ताकी कलु मुझ नाही । अर शत्रुनिके स्थानकविषै उपमर्ग सहिवे निमित्त विहार करते भए । तपके संयमके प्रभावकरि शुक्लध्यान उपजा । शुक्लध्यानके बलकर मोहका नाशकर ज्ञानावरण दर्शनावरण अंतराय कर्महर लोकोलोककू प्रकाश करणहारा केवलज्ञान प्रगट भया । बहुरि अघा-तिया कर्म भी दूरकर भिद्वपदकू प्राप्त भए, जहांतें बहुरि संसारविषै भ्रमण नाही । यह केकईके पुत्र भरतका चरित्र जो भक्ति कर पढ़ै सुनै, सो सब बलेशसे गदित होय यश कीर्ति बल विभूति आरोग्यताकू पावै, अर स्वर्ग मोक्ष पावै । यह परम चरित्र महा उज्ज्वल श्रेष्ठ गुणनिकर युक्त भव्य जीव सुनों जातें शीघ्र ही सूर्यसे अधिक तेजके धारक हाहु ।

इति श्रीरविप्रेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिकाविषै

भरतका निर्वाण गमन वर्णन करनेवाला सत्तासीवां

पर्व पूर्ण भया ॥८७॥

अठासीवां पर्व

[राम लक्ष्मणका राज्यभिषेक]

अथानंतर भरतके साथ जे राजा महाधीर वीर, अपने शरीरविषं भी जिनका अनुगम नहीं, घरतें निकसि जैनेश्वरी दीक्षा धरि दुर्लभ वस्तुक् प्राप्त भए तिनविषं कैयकनिके नाम कहिए है--हे श्रेणिक तू सुन--सिद्धार्थ, रतिवर्धन, मेघस्थ, जावुनद, शन्य, शशांक, विरस नंदन, नंद, आनंद, सुमति, सदाश्रय, महाबुद्धि स्वर्ण, इन्द्रध्वज, जनवल्लभ, अतिधर, सुचंद्र, पृथिवीधर, अलंक, सुमति, अक्रोध, कुंदर, सत्यवान, हरि, सुमित्र, धर्ममित्र, पूर्णचंद्र, प्रभाकर, नष्टप, सुंदन, शांति, प्रियधर्मा इत्यादि एक हजारतें अधिक राजा वैराग्य धारते भए । विशुद्ध कुल विषं उपजे, सदा आचारविषं तत्पर, पृथिवीविषं प्रसिद्ध हैं शुभ चेष्टा जिनकी, ये महाभाग्य हाथी घोड़े गथ पयादे स्वर्ण रत्न रणवाम सर्व तजकरि पंच महाव्रत धारते भए । राज्यकू जिनने जीर्ण तृणघन तज्या वे महाशांत योगीश्वर नानाप्रकारकी ऋद्धिके धारक भए । सो आत्मध्यानके ध्याता कैयक तो मोक्ष गए, कैयक अहमिंद्र भए, कैयक उत्कृष्ट देव भए । अथानंतर भरत चक्रवर्ती सारिखे दशगथके पुत्र भरत तिनकू घरसे निकसे पीछे लक्ष्मण तिनके गुण चितार चितार अतिशोकवंत भया, अपना राज्य शून्य गिनता भया, शोककरि व्याकुल है चित जाका, अति दीर्घ आंसू डारता भया, दीर्घ निश्वास नाखता भया, नील कमल समान है कांति जाकी सो कुमलाय गया, डिगाधितकी भुजानिपर हाथ धरे, ताके सहारे बैठा मंद मंद वचन कहै, ये भरत महाराज गुण ही हैं आभूषण जिनके सो कहां गए ? जिन तरुण अवस्था विषं शरीरसू प्रीति छांडी, इन्द्र-समान राजा, अर हम सब उनके सेवक, वे रघुवंशके तिलक समस्त विभूति तजकरि मोक्षके अर्थ महादुद्धर मुनिका धर्म धारते भए । शरीर तो अति कोमल, कैसे परीषह सहेगे ? वे धन्य हैं श्रीराम महा ज्ञानवान् कहते भए भरतकी महिमा कही न जाय, जिनका चित कभी संसारविषं न रच्या, जो शुद्ध बुद्धि है तो उनकी ही है, अर जन्म कृतार्थ है तो उनका ही है, जे विषके भरे अन्नकी न्याई राज्यकू तज करि जिनदीक्षा धरते भए । वे पूज्य प्रशंसा-योग्य परम योगी, उनका वर्णन देवेन्द्र भी न कर सके तो औरनिकी कहा शक्ति जो करै । वे राजा दशरथके पुत्र, केकई-के नंदन तिनकी महिमा हमते न कही जाय । या भरतके गुण गाते एक सुहृत् सभाविषं तिष्ठे, समस्त राजा भरत ही के गुण गाया करें । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण दोऊ भाई भरतके अनुराग-करि अति उद्वेगरूप उठे, सब राजा अपने अपने स्थानकू गए, घर घर भरतकी चर्चा, सब ही लोक आश्चर्यकू प्राप्त भए । यह तो उनकी यौवन अवस्था, अर यह गज्य, ऐसे भाई, सब सामग्री पूर्ण, ऐसे ही पुरुष तजै सोई परमपदकू प्राप्त होयें, या भांति सब ही प्रशंसा करते भए ।

बहुरि दूजे दिन सब राजा मंत्रकर रामपै आए, नमस्कारकरि अति प्रीतिमे वचन कहते भए--हे नाथ ! जो हम असमझ हैं तो आपके, अर बुद्धिवंत हैं तो आपके, हमपर कृपा-कर एक घीनती सुनो--हे प्रभो ! हम सब भूमिगोचरी अर विद्याधर आपका राज्याभिषेक करै, जैसे स्वर्ग विषै इन्द्रका होय, हमारे नेत्र अर हृदय सफल होवै, तिहारे अभिषेकके सुखकरि पृथिवी सुखरूप होय । तब राम कहते भए--तुम लक्ष्मणका राज्याभिषेक करो, वह पृथिवीका स्तंभ भूधर है, राजानिका गुरु वासुदेव, राजानिका राजा, सर्व गुण ऐश्वर्यका स्वामी, सदा मेरे चरणनि-कूँ नमै, या उपरांत मेरे राज्य कहा ? तब वे समस्त श्रीरामकी अतिप्रशंसा कर जय जयकार शब्द कर लक्ष्मणपै गए, अर सब वृत्तांत कहया । तब लक्ष्मण सबनिकूँ साथ लेय रामपै आया, अर हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया--हे वीर ! या राज्य के स्वामी आप ही हो, मैं तो आपका आज्ञाकारी अनुचर हू । तब रामने कहया, हे वत्स ! तुम चक्र के धारी नागयण हो, ताँते राज्याभिषेक तुम्हारा ही योग्य है, सो इत्यादि वार्तालापसे दोनो का राज्याभिषेक ठहरा । बहुरि जैसी मेघ की ध्वनि होय तैसी वादित्रनिकी ध्वनि होती, भई दुँदुभी बाजे नगरे ढोल मृदंग वीण तमोर झालर भाँक मजीरे वांसुरी शंख इत्यादि वादित्र बाजे, अर नाना प्रकारके मंगल गीत नृत्य होते भए, याचकनिकूँ मनवांछित दान दीये, सबनिकूँ अति हर्ष भया । दोऊ भाई एक सिंहासन पर विराजे, स्वर्ण रत्नके कलश जिनके मुख कमलसे ढके, पवित्र जल-से भरे तिनकर विधिपूर्वक अभिषेक भया । दोऊ भाई मुकट भुजबन्ध हार केयूर कुंडलादिककर मंडित मनोज्ञ वस्तु पहिरे, सुगंधकर चचित तिष्ठे विद्याधर भूमिगोचरी तथा तीन खंडके देव जय जय शब्द कहते भए । यह बलभद्र श्रीराम हल मूसलके धारक, अर यह वासुदेव श्रीलक्ष्मण चक्रका धारक जयवंत होहू । दोऊ राजेंद्रनिका अभिषेककरि विद्याधर बड़े उत्साहसे सीता अर विशल्याका अभिषेक करावते भए, सीता रामकी रानी, अर विशल्याका लक्ष्मणकी, तिनका अभिषेक विधिपूर्वक होता भया ।

अथानंतर विभीषणको लंका दई, मुग्रीवकूँ किहकंधापुर, हनुमानकूँ श्रीनगर अर हनुरुह द्वीप दिया, विराधितकूँ नागलोक समान अलंकापुरी दिया, नल नीलकूँ किहकंधूपुर दिया, समुद्रकी लहरोंके समूहकरि महाकौतुकरूप, अर भामंडलकूँ वैताड्यकी दक्षिण श्रेणिविषै रथनूपुर दिया, समस्त विद्याधरनिका अधिपति किया, अर रत्नजटाकूँ देवोपनीत नगर दिया, अर और हू यथायोग्य सबनिकूँ स्थान दिए, अपने पुण्यके उदय योग्य सबही राम-लक्ष्मणके प्रतापतै राज्य पावते भए । रामकी आज्ञाकरि यथायोग्य स्थानमें तिष्ठे । जे भव्यजीव पुण्यके प्रभावका जगतविषै प्रसिद्ध फल जान धर्मविषै रति करैं हैं वे मनुष्य सूर्यसे अधिक ज्योति पाव ।

इति श्रीरविपेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषै राम-लक्ष्मणका, राज्याभिषेक वर्णन करनेवाला अठ्ठासीवां पर्व पूरा भया ॥८८॥

नवासीवां पर्व

(शत्रुघ्नका राजा मधुको जीतनेके लिए मथुरापर आक्रमण)

अथानंतर राम लक्ष्मण महा प्रीतिकरि भाई शत्रुघ्नसूँ कहते भए, जो तुमको रुचँ सो देश लेवहु । जो तुम आधी अयोध्या चाहो तो आधी अयोध्या लेवहु, अथवा राजगृह, अथवा पोदनापुर, अथवा पोंडमुंदर इत्यादि सैकड़ों राजधानी हैं, तिनविषै जो नीकी सो तिहारी । तब शत्रुघ्न कहता भया--मोहि मथुराका राज्य देवो । तब राम बोले--हे भ्रात ! वहाँ राजा मधुका राज्य है, अरु वह रावणका जमाई है, अनेक युद्धनिका जीतनहारा, ताकूँ चमरेदने त्रिशूल रत्न दिया है, ज्येष्ठके सूर्य समान दुस्मह है, अरु देवनिये दुनिवार हैं, ताकी चिंता हमारे भी निरंतर रहै है । वह राजा मधु हरिवंशियोंके कुत्तरूप आकाशविषै सूर्य ममान प्रतापी है जाने वंशविषै उद्योत किया है अरु जाका लवणार्णव नामा पुत्र विद्याधरनिहू करि असाध्य है । पिता पुत्र दोऊ महाशूरवीर हैं, ताँतैं मथुरा टार और राज्य चाहो सोही लेवहु । तब शत्रुघ्न कहता भया--बहुत कहिवेकरि कहा ? मोहि मथुरा ही देवहु जो मैं मधुके छातेकी न्याई मधुहूँ रणसंग्रामविषै न तोड़ लूँ तो दशरथका पुत्र शत्रुघ्न नाहीं । जैसैं सिंहनिके समूहहूँ अष्टापद तोड़ डारै, तैमैं ताके कटकसहित ताहि न चूर डारूँ तो मैं तिहारा भाई नाहीं । जो मधुहूँ सृष्टु प्राप्त न कराऊँ तो मैं सुप्रभाकी कुक्षिविषै उपजा ही नहीं, या भांति प्रचंड तेजका धरणहारा शत्रुघ्न कहता भया । तब समस्त विद्याधरनिके अधिपति आश्चर्यहूँ प्राप्त भए, अरु शत्रुघ्नकी बहुत प्रशंसा करते भए । शत्रुघ्न मधुग जायवेहूँ उद्यमी भया । तब श्रीराम कहते भए, हे भाई ! मैं एक याचना करूँ हूँ सो मोहि दक्षिणा देहु । तब शत्रुघ्न कहता भया--सबके दाता आप हो, सब आपके याचक हैं, आप याचहु सो वस्तु कहा ? मरे प्राणहीके नाथ आप हो तो और वस्तु की कहा बात । एक मधुमे युद्ध तो मैं न तजूँ, अरु कहो सोही करूँ । तब श्रीरामने कही--हे वत्स ! तू मधुमे युद्ध कर तो जाममय बाके हाथ त्रिशूलरत्न न होय तासमय करियो । तब शत्रुघ्ने कही जो आप आज्ञा करागे सोही होयगा, ऐसा कह भगवान्की पूजाकर, गणोकार मंत्र जप, सिद्धनिकूँ नमस्कार-करि, भोजनशालाविषै जाय भोजनकरि, माताके निकट आय आज्ञा मांगी । तब वे माता अलि-स्नेहतैं याके मस्तकपर हाथ धर कहती भई--हे वत्स ! तू तीक्ष्ण बाणनिकर शत्रुनिके समूहहूँ जीत । वह योधाकी माता अपने योधापुत्रसे कहती भई--हे पुत्र ! अब तक संग्रामविषै शत्रुनिने तेरी पीठ नाहीं देखी है, अरु अबहूँ न देखैगे, तू रण जीत आवेगा, तब मैं स्वर्णके कमलानिकर श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊँगी, वे भगवान् त्रैलोक्य मंगलके कर्ता, आप महामंगलरूप, सुर असुर-निकर नमस्कार करिवे योग्य, रागादिकके जीतनहारे तोहि मंगल करै । वे परमेश्वर पुरुषोत्तम

अरहंत भगवन्त अत्यंत दुर्जेय मोहरिषु जीता, वे तोहि कल्याणके दायक होहु, सर्वज्ञ त्रिकाल-दर्शी स्वयंबुद्ध तिनके प्रसादतैं तेरी विजय होहु । जे केवलज्ञानकरि लोकालोककूँ हथेलीविपै आंवलाकी न्याई देखै हैं, ते तोहि मंगलरूप होहु । हे वत्स ! वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकर्मकर रहित अष्टगुण आदि अनंत गुणनिकर विराजमान, लोकके शिखर तिष्ठैं ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होहु । अर आचार्य भव्यजीवनिके परम आधार तेरे विघ्न हरैं, जे कपल-समान अलिप्त, सूर्यस-मान तिमिर हर्ता, अर चन्द्रमा समान आल्हादके कर्ता, भूमि-समान क्षमावान्, सुमेरु समान अचल, समुद्र समान गम्भीर, आकाश समान अखंड, इत्यादि अनेक गुणनिकर मंडित हैं । अर उपाध्याय जिनशामनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होहु । अर कर्म-शत्रुनिके जीतवैकूँ महा शूरवीर, बारह प्रकार तपकरि जे निर्वाणको साधैं हैं, ते साधु तोहि महावीर्यके दाता होहु । या भांति विघ्नकी हरणहारी मंगलकी करणहारी माता आशीस दर्ई, सो शत्रुघ्न मांथे चढाय माताकूँ प्रणामकरि बाहिर निकस्या ! स्वर्णकी सांकलनिकर मंडित जो गज तापर चढ्या सो ऐसा सोहता भया जैसैं मेघमालाके ऊपर चंद्रमा सोहैं । ऊर नानाप्रकारके वाहननिर आरूढ़ अनेक राजा संग चाले, सो तिनकरि ऐसा सोहता भया जैसा देवनिकर मंडित देवेंद्र सोहैं । गम लक्ष्मणकी भाईछूँ अधिक प्रीति सो तीन मंजिल भाईके संग गये । तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे उपाध्या जावहु, मेरी चिंता न करो, मैं आपके प्रसादतैं शत्रुनिको निस्संदेह जीतूँगा । तब लक्ष्मणने समुद्रावर्त नामा धनुष दिया, प्रज्वलित हैं मुख जिनके पवन सारिखे वेगकूँ धरे ऐसे बाण दिए, अर कृतांतवक्रकूँ लार दिया । अर लक्ष्मण-सहित राम पीछे अयोध्या आए परंतु भाईकी चिंता विशेष ।

अथानंतर शत्रुघ्न महा धीर-वीर बड़ी सेना कर संयुक्त मथुराकी तरफ गया, अनुक्रम-से यमुना नदीके तीर जाय डेरे दिये, जहां मंत्री महासूक्ष्मबुद्धि मंत्र करते भये । देखो, इस बालक शत्रुघ्नकी बुद्धि जो मधुकूँ जीतवैकी बांछा करी है । यह नयवजित केवल अभिमान कर प्रवर्त्या हैं, जा मधुने पूर्व राजा मांधाता रणविपै जीत्या, सो मधु देवनिकर विद्याधरनिकर न जीत्या जाय, ताहि यह कैसैं जीतेगा ? राजा मधु सागर-समान है, उछलते पियादे तेई भये उत्तंग लहर, अर शत्रुनिके समूह तेई भये ग्रह, तिनकर पूर्ण ऐसे मधु-समुद्रकूँ शत्रुघ्न भुजानिकर तिरथा चाहे है सो कैसे तिंंगा ? तथा मधुभूषति भयानक वन समान है ताविपै प्रवेशकर कौन जीवता निसरै । कैसा है राजा मधुरूप वन ? पयादेके समूह तेई हैं वृक्ष जहां, अर माते हाथिनिकर महा भयंकर, अर घोटनिके समूह तेई हैं मृग जहां । ये वचन मंत्रिनिके सुन कृतांतवक्र कहता भया—तुम साहस छोड़ ऐसे कायरताके वचन क्यों कहो हो ? यद्यपि वह राजा मधु चमरेंद्र कर दिया जो अमोघ त्रिशूल ताकर अति गर्वित है, तथापि ता मधुको शत्रुघ्न सुंदर

जीतेगा, जैसे हाथी महाबलवान् है अर खंडकर वृक्षानिक्कूँ उपाडे है, मद भर है, तथापि ताहि सिंह जीतै है। यह शत्रुघ्न लक्ष्मी अर प्रतापकरि मंडित है, महाबलवान् है, शूरवीर है, महा पंडित, प्रवीण है, अर याके सहार्ह श्रीलक्ष्मण हैं, अर आप सबही भले मनुष्य याके संग हैं तातैं यह शत्रुघ्न अवश्य शत्रुकूँ जीतेगा। जब ऐसे वचन कृतांतवक्रने कहे, तब सबही प्रसन्न भए। अर पहिलेही मंत्रीजननिने जो मथुरामें हलकारे पठाये हुते ते आयकर सर्व वृत्तांत शत्रुघ्न-खूँ कहते भए। हे देव ! मथुरा नगरीकी पूर्व दिशाकी ओर अत्यंत मनोज्ञ उपवन है तहां रणवास-सहित राजा मधु रमै है। राजाके जयंती नाम पटरानी है ता सहित वनक्रीडा करै है। जैसे स्पर्शन इन्द्रियके वश भया गजराज बंधनविषैं पड़ै है, तस राजा पोहित भया विषयनिके बंधन विषैं पड़्या है महाकामी, आज छटा दिन है कि सर्व राज्य काज तज प्रमादके वश भया वनविषैं तिष्ठै है, कामान्ध मूर्ख तिहारे आगमनकूँ नाहीं जानै हैं। अर तुम ताके जीतवे-कूँ बांछा करी हैं ताकी ताहि सुध नाहीं। अर मंत्रिनिने बहुत समझाया सो काहूकी बात धारे नाहीं, जैसे मूढ रोगी वैद्यकी औषध न धारै। इस समय मथुरा हाथ आवे तो आवे। अर कदाचित् मधुपुरीविषैं धसा तो समुद्रसमान अथाह है। यह वचन हलकारोंके सुखमे शत्रुघ्न सुनकर कार्यविषैं प्रवीण ताही समय बलवान् योधानिके सहित दौड़कर मथुरा गया, अर्धरात्रिके समय सर्व लोक प्रमादी हुते, अर नगरी राजा-रहित हुती, सो शत्रुघ्न नगरविषैं जाय पंठा, जेसैं योगी कर्मनाश कर सिद्धपुरीविषैं प्रवेश करै, तैसे शत्रुघ्न द्वारकूँ चूकर मथुराविषैं प्रवेश करता भया। मथुरा महामनोज्ञ है, तब बंदीजननिके शब्द होते भये जो राजा दशरथका पुत्र शत्रुघ्न जयवंत होहु ये शब्द सुनके नगरीके लोक परचक्र का आगमन जान अति व्याकुल भए, जेमें लंका अंगदके प्रवेशकर अतिव्याकुल हुती तैसे मथुराविषैं व्याकुलता भई। कई एक कायर हृदयकी धन-हारी स्त्री हुतीं तिनके भयकर गर्भपात होय गये, अर कैयक महाशूरवीर कलकलाट शब्द सुन तत्काल सिंहकी न्याई उठे, शत्रुघ्न राजमंदिर गया, आयुधशाला अपने हाथ कर लीनी अर स्त्री बालक आदि जे नगरीके लोक अनि त्रासकूँ प्राप्त भए तिनकूँ महामथुरा वचनकर धैर्य बांधाया, जो यह श्रीराम राज्य है, यहां काहूकूँ दुख नाहीं। तब नगराके लोक त्रास-रहित भए। अर शत्रुघ्नको मथुराविषैं आया सुन राजा मधु महाकोपकर उपवनतैं नगरकूँ आया, सो मथुराविषैं शत्रुघ्नके सुभटोंकी रक्षा कर प्रवेश न कर सक्या। जेसैं मुनिके हृदयविषैं मोह प्रवेश न कर सके, नाना प्रकारके उपायकर प्रवेश न पाया, अर त्रिशूलहू ते रहित भया, तथापि महाभिमानी मधु-ने शत्रुघ्नसे संधि न करी युद्ध हीकूँ उद्यमी भया। तब शत्रुघ्नके बोधा युद्धकूँ निकसे, दोनों सेना समुद्र-समान तिनविषैं परस्पर युद्ध भया, रथनिके तथा हाथिनके तथा घोडनिके असवार परस्पर युद्ध करते भए, पयादे भिड़े, नाना प्रकारके आयुधनिके धारक महासमर्थ नाना प्रकार आयुधनि कर युद्ध करते

भये । ता समय परसेनाके गर्वकूँ न सहता संता कृतांतवक्र सेनापति परसेनाविषै प्रवेश करता भया । नाहीं निवारी जाय हैं गति जाकी, तहां रणक्रीडा करै है, जैसें स्वयंभूरमण उद्यानविषै इंद्र व्रीडा करै । तब मधुका पुत्र लवणार्णवकुमार याहि देख युद्धके अर्थि आया, अपने बाणनिरूप मेघकर कृतांतवक्ररूप पर्वतकूँ आच्छादित करता भया । अर कृतांतवक्र भी आशीविष तुन्य बाणनिकर ताके बाण छेदता भया, अर धरती आकाशकूँ अपने बाणनिकर व्याप्त करता भया । दोऊ महायोधा सिंह समान बलवान गजनिपर चढे क्रोधसहित युद्ध करते भए, वाने वाकूँ रथरहित किया, अर वाने वाकूँ । बहुरि कृतांतवक्रने लवणार्णवके वक्षस्थलविषै बाण लगाया, अर ताका बखतर भेदा, तब लवणार्णव कृतांतवक्र ऊपर तोमर जातिका शस्त्र चलावता भया, क्रोधकर लाल है नेत्र जाके दोनों घायल भए, रुधिर कर रंग रहे हैं वस्त्र जिनके, महा सुभटताके स्वरूप दोनों क्रोध कर उद्धत, फूले टेसके वृक्ष समान सोहते भए, गदा खड्ग चक्र इत्यादि अनेक आयुधनिकर परस्पर दाऊ महा भयंकर युद्ध करते भए बल उन्माद विषादके भरे । बहुत बेर लग युद्ध भया, कृतांतवक्रने लवणार्णवके वक्षस्थलविषै घाव किया, सो पृथिवीविषै पड्या, जैसें पुण्यके क्षयतैं स्वर्गवासी देव मध्य लोकविषै आय पडे । लवणार्णव प्राणान्त भया, तब पुत्रकूँ पड़ा देख मधु कृतांतवक्र पर दौडा, तब शत्रुधने मधुकूँ रोक्या, जैसें नदीके प्रवाहकूँ पर्वत रांके । मधु महा दुस्सह शाक अर कोपका भरा युद्ध करता भया, सो आशीविषकी दृष्टि समान मधुकी दृष्टि शत्रुधनकी सेनाके लोकन सहार सकते भए । जैमें उग्र पवनके योगतैं पत्रनिके समूह चलायमान होय तैसें लोक चलायमान भए । बहुरि शत्रुधनकूँ मधुके सन्मुख जाता देख धैर्यकूँ प्राप्त भए । शत्रुके भयकर लोक तब लग ही डरै जब लग अपने स्वामीकूँ प्रबल न देखै, अर स्वामीकूँ प्रसन्नवदन देख धैर्यकूँ प्राप्त होय । शत्रुधन उत्तम रथपर आरूढ मनोज्ञ धनुष हाथविषै सुन्दर हार कर शोभ हैं वक्षस्थल जाका, सिरपर मुकुट धर मनोहर कुंडल पहिरे शरदके सूर्य समान महातेजस्वी अखंडित है गति जाकी, शत्रुके सन्मुख जाता अति सोहता भया जैमें गजराजपर जाता मृगराज सोहै । अर अग्नि सूके पत्रनिको जलावै, तैमें मधुके अनेक योधा क्षणमात्रविषै विध्वंस किए । शत्रुधनके सन्मुख मधुका कोई योधा न ठहर सका, जैमें जिनशासनके पंडित स्याद्रादी तिनके सन्मुख एकांतवादी न ठहर सकै । जो मनुष्य शत्रुघ्नकूँ युद्ध किया चाहै सो तत्काल विनाशकूँ पावै जैसें सिंहके आगैं मृग । मधुकी समस्त सेनाके लोक अति व्याकुल होय मधुके शरण आये सो मधु महा सुभट शत्रुघ्नकूँ सन्मुख आवता देख शत्रुघ्नकी ध्वजा छेदी, अर शत्रुघ्नने बाणनिकर ताके रथके अश्व हते, तब मधु पर्वत समान जो वरुणद्र गज तापर चढ्या क्रोधकर प्रज्वलित है शरीर जाका शत्रुघ्नकूँ निरंतर बाणनिकर आच्छादने लगा, जैसें महामेघ सूर्यकूँ आच्छादे । सो शत्रुघ्न महा शूरवीरने ताके बाण छेद डारै, मधुका बखतर भेदा, जैसें अपने घर कोई पाहुना आवै अर ताकी भले मनुष्य

भलीभांति पाहुनगति करै तैसें शत्रुघ्न मधुका रणविषै शस्त्रनिकर पाहुनगति करता भया ।

(शत्रुघ्नको अजेय जान राजा मधुका संसारसे विरक्त हो संन्यास धारण करना)

अथानंतर मधु महा विवेकी शत्रुघ्नकूँ दुर्जय जान अर आपकूँ विशुल आपुधसे रहित जान, पुत्रकी मृत्यु देख अर अपनी आयु हूँ अल्प जान मुनिका वचन चितारता भया—अहो जगत्का समस्त ही आरंभ महा हिंमारूप दुखका देनहारा सर्वथा त्याज्य हैं, यह क्षणभंगुर संसारका चरित्र तामें मूढजन राचै ? या संसारविषै धर्म ही प्रशंसा योग्य है, अर अधर्मका कारण अशुभ कर्म प्रशंसा योग्य नाही, महा निंद यह पाप कर्म नरक निगोदका कारण है। जो दुर्लभ मनुष्य देहकूँ पाय धर्मविषै बुद्धि नाही धारै हैं सो प्राणी मोह कर्मकरि ठग्या अनंत भवभ्रमण करै है । मुझ पापीने संसार असारकूँ सार जाना। क्षणभंगुर शरीरकूँ ध्रुव जाना, आत्महित न किया। प्रमादविषै प्रवरता राग समान ये इंद्रियनिके भोग भले जान भोगे, जब मैं स्वाधीन हुता तब मोहि सुबुद्धि न आई । अब अन्तकाल आया, अब कहा करूँ, घरमें आग लागी, ता समय तालाब खुदवाना कौन अर्थ ? अर सर्पने डसा, ता समय देशांतरसे मंत्राधीश बुलवाने, अर दूरदेशसे मणि आपधि मंगवाना कौन अर्थ ? ताते अ। सब चिंता तज निराकुल होय अपना मन समाधानविषै न्याऊँ ? यह विचार वह धीर-वीर धावकर पूर्ण हाथी चढ्याही भावमुनि होता भया, अरहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधुनिकूँ मनकरि वचनकरि कायकरि बारंबार नमस्कार कर, अर अरहंत सिद्ध साधु तथा केवलि-प्रणीत धर्म यही मंगल हैं, यही उत्तम हैं, इनहींका मेरे शरण है । अटार्ह द्वीपविषै पंद्रह कर्मभूमि तिन-विषै भगवान् अरहंत देव होय हैं वे त्रैलोक्यनाथ मेरे हृदयविषै तिष्ठे । मैं बारंबार नमस्कार करूँ हूँ, अब मैं यावज्जीव सब पाप-योग तजे, चारों आहार तजे, जे पूर्व पाप उपाजै हुते तिनकी निन्दा करूँ हूँ, अर सकल वस्तुका प्रत्याख्यान करूँ हूँ, अनादि कालतैं या संसार बनविषै जो कर्म उपाजै हुते ते मेरे दुष्कृत मिथ्या होहु । भावार्थ—मुझे फल मत देहु । अब मैं तत्त्वज्ञान-विषै तिष्ठे, तजिवे योग्य जो रागादिक तिनकूँ तजूँ हूँ, अर लेखवे योग्य जो निजभाव तिनकूँ लेऊँ हूँ, ज्ञान दर्शन मेरे स्वभाव ही हैं सो मोसे अभेद्य हैं, अर जे शरीरादिके समस्त पर पदार्थ कर्मके संयोग कर उपजे, ये मोसे न्यारे हैं, देह त्यागके समय संसारी लोक भूमिका तथा तुणका सांथरा करै हैं सो सांथरा नाही । यह जोव ही पाप बुद्धिरहित होय तब अपना आर ही सांथरा है । ऐसा विचारकर राजा मधुने दोनों प्रकारके परिग्रह भावोंसे तजे अर हार्थकी पांठ पर बठा ही सिरके केश लोंच करता भया, शरीर धावनिकर अतिव्याप्त है, तथापि महा दुर्धर धैर्यकूँ धर करि अध्यात्मयोगविषै आरूढ होय, कायाका ममत्व तजता भया, विशुद्ध है बुद्धि जाकी ।

तब शत्रुघ्न मधुकी परम शांत दशा देखि नमस्कार करता भया । अर कहता भया-हे साधो ! मो अपराधीके अपराध क्षमा करहु । देवनिकी अप्सरा मधुका संग्राम देखनेकू आई हुतीं, आकाशसे कल्पवृक्षनिके पुष्पोंकी वर्षा करती भई । मधुका वीररस अर शांतरस देख देव भी आश्चर्यकू प्राप्त भए । वहुरि मधु महा धीर एक क्षणमात्रविषैं समाधिमरण कर महासुखके सागरविषैं तीजे सनत्कुमार स्वर्गविषैं उत्कृष्ट देव भया । अर शत्रुघ्न मधुकी स्तुति करता महा विवेकी मथुराविष प्रवेश करता भया । जैसे हस्तिनागपुरविषैं जयकुमार प्रवेश करता सोहता भया तैसा शत्रुघ्न मधुपुरीविषैं प्रवेश करता सोहता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं-हे नराधिपति श्रेणिक ! प्राणियोंके या संसारविषैं कर्मोंके प्रसंगकरि नाना अवस्था होय हैं तातैं उत्तम जन सदा अशुभ कर्म तज करि शुभ कर्म करो जाके प्रभाव कर सूर्य-समान कांतिकू प्राप्त होहु ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं मधुका युद्ध अर वैराग्य अर लवणार्णवका मरण वर्णन करनेवाला नवासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८६॥

नव्वेवां पर्व

[मथुरामें असुरेन्द्र-कृत उपद्रवसे लोगोंमें व्याकुलता]

अथानन्तर असुरकुमारोंके इन्द्र जो चमरेंद्र महाप्रचंड तिनका दिया जो त्रिशूलरत्न मधुके हुता ताके अधिष्ठाता देव त्रिशूलकू लेकर चमरेंद्रके पास गए, अतिखेद सिन्ध महा लज्जा-वान होय मधुके मरणका वृत्तांत असुरेंद्रसू कहते भए । तिनकी मधुसू अतिनिव्रता, सो पातालसे निकसकरि महाद्रोषके भरे मथुरा आयवेकू उद्यमी भए । ता समय गरुडेंद्र असुरेंद्रके निकट आये, अर पूछते भए-हे दैत्येंद्र ! कीन तरफ गमनकू उद्यमी भए हो ? तब चमरेंद्रने कही-जाने मेरा मित्र मधु मारया है, ताहि कष्ट देवेकू उद्यमी भया ह । तब गरुडेंद्रने कही-कहा विशल्याका माहात्म्य तुमने न सुण्या है ? तब चमरेंद्रने कही-वह अद्भुत अवस्था विशल्याकी कुमार अवस्थाविषैं ही हुती, अर अब तो निर्विष भुजंगी-समान है जौलंग विशल्याने वासुदेवका आश्रय न किया हुता, तौलंग ब्रह्मचर्यके प्रसादतैं असाधारण शक्ति हुती, अब वह शक्ति विशल्याविषैं नाहीं, जे निरतिचार बालब्रह्मचर्य धारैं तिनके गुणनिकी महिमा कहिवेविषैं न आवै, शीलके प्रसादकरि सुर-असुर पिशाचादि सब डरे, जौलंग शीलरूप खडगकू धारैं तौलंग सबकर जीत्या न जाय महादुर्जय है । अब विशल्या पतिव्रता है पर ब्रह्मचारिणी नाहीं, तातैं वह शक्ति नाहीं । मद्य मांस मैथुन यह महापाप है इनके सेवनसे शक्तिका नाश होय । जिनका व्रत-शील-नियमरूप कोट भग्न न भया, तिनकू कोई विघ्न करवे समर्थ नाहीं । एक कालाग्नि नाम रुद्र

महा भयंकर भया, सो हे गरुडेंद्र ! तुम सुना ही होयगा । बहुरि वह स्त्रीसू' आसक्त होय नाशकू' प्राप्त भया । ताँतें विषयका सेवन विषमे भी विषम है । परम आश्चर्यका कारण एक अखंड ब्रह्मचर्य है । अब मैं मित्रके शत्रुपै जाऊंगा, तुम तिहारे स्थानक जावहु । ऐसा गरुडेंद्रसू' कहकर चमरेंद्र मथुरा आए । मित्रके मरणकरि कोपरूप मथुराविषे वही उत्सव देग्या जो मधुके समय हुता । तब असुरेंद्रने विचारी--ये लोक महादुष्ट कृतघ्न हैं, देशका धनी पुत्र-सहित मर गया है, अर अन्य आय बैछा है, इनकू' शोक चाहिए कि हर्ष ? जाके भुजाकी छाया पाय बहुत काल सुखसू' बसे ता मधुकी मृत्तुका दुख इनकू' क्यों न भया ? ये महा कृतघ्न हैं, सो कृतघ्नका सुख न देखिये । लोकनिकरि शूरीर सेवा योग्य, शूरीरनिकर पंडित सेवा-योग्य हैं । सो पण्डित कौन जो पराया गुण जानै, सो ये कृतघ्न महामूर्ख हैं, ऐसा विचार कर मथुराके लोकनिपर चमरेंद्र क्रोधा इन लोकोंका नाश करूं । यह मथुरापुरी या देशमहित क्षय करूं । महाक्रोधके वश होय असुरेंद्र लोकनिकू' दुश्मन उपसर्ग करना भया, अनेक रोग लोगनिकू' लगाए, प्रलयकालकी अग्नि समान निर्दई होय लोकरूप बनकू' भस्म करवेकू' उद्यमी भया, जो जहां ऊभा हुता सो वहां ही मर गया, अर बैछा हुता सो बैठा ही रह गया, सूता था सो सूता ही रह गया, मगी पड़ी । लोककू' उपसर्ग देख मित्र कुल-देवताके भयमे शत्रुघ्न अयोध्या आया सो जीतकर महाशूरीर भाई आया बलभद्र नारायण अति हर्षित भए । अर शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा भगवान्की अद्भुत पूजा करावती भई, अर दुखी जीवनिकू' करुणाकर, अर धर्मात्मा जीवनिकू' अति विनयकर अनेक प्रकार दान देती भई, यद्यपि अयोध्या महा सुंदर है, स्वर्ण-रत्ननिके मंदिरनिकर मंडित है, कामधेनु समान सर्व कामना पूरणहारी, देवपुरीसमान पुरी है तथापि शत्रुघ्नका जीव मथुराविषे अति आसक्त सो अयोध्याविषे अनुरागी न होता भया । जैसे कैयक दिन सीता बिना राम उदास रहे, तैसें शत्रुघ्न मथुरा बिना अयोध्याविषे उदास रहे । जीवोंकू' सुंदर वस्तुका संयोग स्वप्न-समान क्षण भंगुर हैं परम दाहकू' उपजावै है ज्येष्ठके सूर्यसे हू अधिक आतापकारी है ।

इति श्रीरविपेणाचार्य विरचित महापद्मपुराण सस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिका विषे मथुराके लोकनिकू' अमुरेंद्रकृत उपसर्गका वर्णन करनेवाला नव्वेवां पर्व पूर्ण भया ॥६०॥

इक्ष्यानवेवां पर्व

(शत्रुघ्नके पूर्व भव, तथा मथुरामें अनेक जन्म धारण करनेसे अति अनुराग)

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसू' पूछता भया--हे भगवन् ! कौन कारण कर शत्रुघ्न मथुराहीकू' याचता भया ? अयोध्याहूतैं ताहि मथुराका निवास अधिक क्यों रुचा ? अनेक

राजधानी स्वर्गलोक-समान, सो न बाँझी अर मथुरा ही बाँझी, ऐसी मथुरासूँ कहा प्रीति ? तब गौतमस्वामी ज्ञानके समुद्र सकल सभारूप नक्षत्रनिके चन्द्रमा कहते भए--हे श्रेणिक ! इस शत्रुघ्न के अनेक भव मथुराविषै भए, ताँतें याकूँ मधुपुरीसूँ अधिक स्नेह भया । यह जीव कर्मनिके संबंधतैं अनादिकालका संसार-सागरविषै वसै है सो अनंत भव धरे । यह शत्रुघ्नका जीव अनंत भव भ्रमणकरि मथुराविषै एक यमनदेव नामा मनुष्य भया, महा क्रूर धर्ममे विमुख सो मरकरि शूकर खर काग ये जन्म धरि अज-पुत्र भया । सो अग्नि विषै जल भूवा, भँसा जलके लादनेका भया, सो छै बार भँसा होय दुखसूँ भूवा, नीचकुलविषै निर्धन मनुष्य भया । हे श्रेणिक ! महा पापी तो नरककूँ प्राप्त होय हैं, अर पुण्यवान् जीव स्वर्ग विषै देव होय हैं, अर शुभाशुभ-मिश्रित करि मनुष्य होय हैं । बहुरि यह कुलंधरनामा ब्राह्मण भया रूपवान् अर शीलरहित, सो एक समय नगरका स्वामी दिग्विजयनिमित्त देशांतर गया ताकी ललिता नाम रानी महलके भोगेखा विषै तिष्ठै हुती सो पापिनी इस दुराचारी विप्रकूँ देख कामबाणकर वेधी गई, सो याहि महल-विषै बुलाया । एक आसनपर रानी अर यह बैठि रहे, ताही समय राजा दूरका चल्या अचानक आया अर याहि महलविषै देख्या, सो रानी मायाचारकर कही--जो यह वंदीजन है, भिन्नकूँ है, तथापि राजाने न मानी । राजाके किंकर ताहि पकड़कर नृपकी आज्ञातैं आठों अंग दूर करवके अर्थ नगरके बाहिर ले जाते हुते सो कल्याणनामा माधुने देख कही जो तू मुनि होय तो तोहि छुड़ाव । तब यानैं मुनि होना कबूल किया, तब किंकरानिसे छुड़ायो । सो मुनि होय महातपकरि स्वर्ग विषै ऋजु विमानका स्वामी देव भया । हे श्रेणिक ! धर्मसे कहा न होय ?

अथानंतर मथुराविषै चंद्रभद्र राजा, ताके रानी धरा, ताके भाई सूर्यदेव अग्निदेव यमुनादेव अर आठपुत्र, तिनके नाम-श्रीमुख संमुख सुमुख इंद्रमुख प्रमुख उग्रमुख अर्कमुख परमुख । अर राजा चंद्रभद्रके दूजी रानी कनकप्रभा ताकूँ वह कुलंधर नामा ब्राह्मणका जीव स्वर्गविषै देव होय तहांतैं चपकर अचल नाम पुत्र भया सो कलावान् अर गुणनिकर पूर्ण, सर्व लोकके मनका हरणहारा देवकुमार-तुल्य क्रीडाविषै उद्यमी होता भया ।

अथानन्तर एक अंकनामा मनुष्य धर्मकी अनुमोदनाकर श्रावस्ती नगरीविषै एक कंपनाम पुरुष, ताके अंगिका नामा स्त्री, उसके अपनामा पुत्र भयो सो अविनयी । तब कंपने अपकूँ घरसे निकास दिया सो महादुखी भूमिविषै भ्रमण करै । अर अचलनामा कुमार पिताकूँ अतिवल्लभ सो अचलकुमारकी बड़ी माता धरा, उसके तीन भाई अर आठ पुत्र, तिन्होंने एकांतमें अचलके मारनेका मंत्र किया, सो यह वार्ता अचलकुमारकी माताने जानी । तब पुत्रकूँ भगाय दिया सो तिलकवनविषै उसके पाँवविषै कांटा लाग्या सो कंपका पुत्र अप काष्ठका भार लेकर आवे सो अचलकुमारकूँ कटिके दुखसूँ करुणावंत देख्या । तब अपने काष्ठका भार मेल छुरीसे

कुमारका कांटा काढ़ कुमारकूँ दिखाया, सो कुमार अति प्रसन्न भया । अर अपकूँ कहा--तू मेरा अचलकुमार नाम याद रखियो, अर मोहि भूपति मुने वहाँ मेरे निकट आइयो । इस भांति कह अपकूँ विदा किया सो अप गया । अर राजपुत्र महादुखी कौशांबी नगरीके विषै आया महा-पराक्रमी सो बाणविद्याका गुरु जो विशिषाचार्य उसे जीतकर प्रतिष्ठा पाई हुती सो राजाने अचल कुमारकूँ नगरविषै ल्यायकर अपनी इंद्रदत्ता नामा पुत्री परणार्ह । अनुक्रमकरि पुण्यके प्रभावनं राज्य पाया सो अंगदेश आदि अनेक देशनिक्कूँ जीतकर महा प्रतापी मथुरा आया, नगरके बाहिर डेरा दिया, बड़ी सेना साथ । सब सामन्तोंने मुन्यां कि यह राजा चन्द्रभद्रका पुत्र अचलकुमार है, सो सब आय मिले, राजा चंद्रभद्र अकेला रह गया । तब रानी धराके भाई सूर्यदेव अग्निदेव यमुनादेव इनकूँ संधि करने ताई भेजे, सो ये जायकर कुमारकूँ देख बिखले होय भागे, अर धराके आठ पुत्रहू भाग गए । अचलकुमारकी माता आय पुत्रकूँ लेगई, पितासूँ मिलाया, पिताने याकूँ राज्य दिया । एक दिन राजा अचलकुमार नटोंका नृत्य देखे था ताही समय अप आया जान इसका वनविषै कांटा काटा था सो ताहि दरवान धका देय काढ़े हुते सो राजा मने किए, अपकूँ चुलाया बहुत कृपा करी, अर जो बाकी जन्मभूमि श्रावस्ती नगरी हुती सो ताहि दर्ई, अर ये दोनों परममित्र भेले ही रहें । एक दिवस महामंडपाके भरे उद्यानविषै क्रीडाकूँ गये सो यशमग्न आचार्यको देखकरि दोनों मित्र मुनि भये, सम्यग्दृष्टि परम संयमकूँ आराध समाधिपरणकर स्वर्गविषै उत्कृष्ट देव भये । तहांसे चयकर अचलकुमारका जीव राजा दशरथके यह शत्रुघ्न पुत्र भया । अनेक भयके संबंधसूँ याकी मथुरासूँ अधिक प्रीति भई । गौतम-स्वामी कहै हैं हे श्रेष्ठिक ! वृत्तकी छाया जो प्राणी बैठ्या होय तो ता वृत्तसूँ प्रीति होय है, जहां अनेक भव धरें तहांकी कहा बात ? संसारी जीवनिकी ऐसी अवस्था है । अर वह अपका जीव स्वर्गातें चयकर कृतांतवक्र सेनापति भया । या भांति धर्मके प्रसादतें ये दोनों मित्र संपदाकूँ प्राप्त भये । अर जो धर्ममे रहित हैं तिनके कबहुँ मुख नाहीं । अनेक भवके उपार्जे दुस्वरूप मल तिनके धायवैकूँ धर्मका सेवन ही योग्य है अर जलके तीर्थनिविषै मनका मैल नाहीं धुवै है । धर्मके प्रसादतें शत्रुघ्नका जीव सुखी भया । ऐसा जानकर विवेकी जीव धर्मविषै उद्यमी होवें । धर्मकूँ मुनकर जिनकी आत्मकन्याणविषै प्रीति नाहीं होय है तिनका श्रवण वृथा है, जैमैं जो नेत्रवान सूर्यके उदय हाते कूपविषै पड़ें तो ताके नेत्र वृथा हैं ।

इति श्रीरविपण्णाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ ताकी

भाषावचनिकाविषै शत्रुघ्नके पूर्वभवका वर्णन करने

वाला इक्याणवां पर्व पूर्ण भया ॥६१॥

बानवेवां पर्व

[मथुराके असुरेन्द्र कृत उपद्रवका सम चारण ऋषीश्वरोंके प्रभावसे दूर होना]

अथानन्तर आकाशविषं गमन करणहार सप्त चारण ऋषि सप्त सूर्य-समान है कांति जिनकी, सो विहार करते निग्रथ मुनीन्द्र मथुरापुरी आये । तिनके नाम-सुरमन्यु, श्रीनिचय, सर्व-सुन्दर, जयवान, विनयलालस, जयमित्र ये सब ही महाचारित्रके पात्र, अति सुन्दर, राजा श्रीनन्दन, रानी धरणीसुन्दरीके पुत्र, पृथिवीविषं प्रसिद्ध पिता-सहित प्रीतिकरस्वामीका केवलज्ञान देख प्रतिबोधकू प्राप्त भये थे, पिता अर ये सातों पुत्र प्रीतिकर केवलीके निकट मुनि भये अर एक महीनेका बालक डमर नामा पुत्र ताकू राज्य दिया । पिता श्रीनन्दन तो केवली भया, अर ये सातों महामुनि चारण ऋद्धि आदि अनेक ऋद्धिके धारक श्रुतकेवली भये । सो चातुर्मासिक विषं मथुरा-के वनविषं वटके वृक्षतल आय विराजे । तिनके तपके प्रभावकर चमरेंद्रकी प्रेरी मरी दूर भई, जैसे श्वसुरकू देखकर व्यभिचारिणी नारी दूर भागै । मथुराका समस्त मण्डल सुखरूप भया, विना बाहे धान्य सहज ही उगे, समस्त रागनिस्स रहित मथुरापुरी ऐसी शोभती भई जैसे नई बधू पतिकू देखकर प्रसन्न होय ! वह महामुनि रमपरित्यागादि तप अर बेला तैला पक्षोपवासादि अनेक तपके धारक, जिनकू चार महीना चौमासे रहना । से मथुराके वनविषं अर चारणऋद्धिके प्रभावतैं चाहे जहाँ आहार कर आवैं, एक निमेष मात्रविषं आकाशके मार्ग होय पोदनापुर पारण कर आवैं, बहुरि विजयपुर कर आवैं । उत्तम श्रावकके घर पात्र भोजन कर संयम-निमित्त शरीर-कू रखैं । कर्मके खिपायवेकू उद्यमी एक दिन वे धीर महा शान्त भावके धारक, जूड़ा-प्रमाण धरती देख विहार कर ईर्ष्यासमितिके पालन हारे आहारके समय अयोध्या आये । शुद्ध भिक्षाके लेनहारे प्रलपित हैं महा भुजा जिनकी, अर्हदत्तमेठके घर आय प्राप्त भए, तब अर्हदत्तने विचारी वर्षाकालविषं मुनिका विहार नाहीं, ये चौमामा पहिले तो यहाँ आये नाहीं, अर में यहाँ जे जे साधु विराजे हैं गुफामें, नदीके तीर, वृक्षतल, शून्य स्थानकविषं, वनके चैत्यालयनिविषं, जहाँ जहाँ चौमासा साधु तिष्ठे हैं वे में सर्व वंदे । यह तो अब तक देखे नाहीं, ये आचारांग सूत्रकी आज्ञासे परान्मुख, इच्छाविहारी हैं, वर्षाकालविषं भी भ्रमन फिरैं हैं, जिन-आज्ञा परान्मुख, ज्ञानरहित, निराचारी, आचार्यकी आम्नायसे रहित हैं, जिन-आज्ञा पालक होय तो वर्षाविषं विहार क्यों करें, सो यह तो उठ गया । अर याके पुत्रकी बधूने अति भक्तिकर प्रासुक आहार दिया सो मुनि आहार लेय भगवानके चैत्यालय आय जहाँ द्युतिभट्टारक विराजते हुते ये सप्तविं ऋद्धिके प्रभावकर धरतीसे चार अंगुल अलिप्त चले आए । अर चैत्यालयविषं धरतीपर पग धरते आए । आचार्य उठ खड़े भए अति आदरसे इनकू नमस्कार किया, अर जे द्युतिभट्टारकके

शिष्य हुते तिन सबने नमस्कार किया। बहुतुर ये सप्त तो जिन वन्दनाकरि आकाशके मार्ग मथुरा गए। इनके गए पीछे अर्हदत्त सेठ चैत्यालयविषें आया तब द्युतिभट्टारकने कही सप्तमहर्षि महायोगीश्वर चारणमुनि यहां आए हुते, तुमने हू वह वंदे हैं ? वे महा पुरुष महा तपके धारक हैं चार महीने मथुरा निवास किया है, अर चाहे जहां आहार ले जाय। आज अयोध्याविषें आहार लिया, चैत्यालय दर्शन कर गए, हमसे धर्मचर्चा करी, वे महा तपोधन गमनगामी शुभ चेष्टाके धरणहारे परम उदार ते मुनि वन्दिवे योग्य हैं। तब वह श्रावकनिविषें अग्रणी आचार्यके मुखसँ चारण मुनिनि की महिमा सुनकर खेदस्विन्न होय पश्चात्ताप करता भया। धिक्कार मोहि, मैं सम्यग्दर्शन-रहित वस्तुका स्वरूप न पिछान्या, मैं अत्याचारी मिथ्यादृष्टि, मो समान और अधर्मी कौन। वे महामुनि मेरे मंदिर आहारकूँ आए और मैं नवधा भक्तिकर आहार न दिया। जो साधुकूँ देख मन्मान न करै, अर भक्तिकर अन्न-जल न देय सो मिथ्यादृष्टि है। मैं पापी पापात्मा पापका भाजन, महा निध, मो समान और आज्ञानी कौन। मैं जिनवाणीसे विमुख, अब मैं जों लग उनके दर्शन न करूँ तो लग मेरे मनका दाह न मिटे। चारण मुनिनिकी तो यही गीति है चौमासे निवास तो एक स्थान करै, अर आहार अनेक नगरीविषें कर आवैं। चारण ऋद्धिके प्रभावकरि उनके अंगसे जीवनिक्कूँ बाधा न होय।

अथानन्तर कात्तिककी पूनों नजीक जान सेठ अर्हदत्त महामस्यगृष्टि नृपतुल्य विभूति जाके, अयोध्यातें मथुराकूँ सर्व कुटुम्ब सहित सप्तऋषिके पूजन-निमित्त चल्या। जाना है मुनिनि-का माहात्म्य जाने, अर अपनी बारंबार निन्दा करै हैं, रथ हाथी पियादे तुरंगमनिके असवार इत्यादि बड़ी सेना सहित योगीश्वरनिकी पूजाकूँ शीघ्र ही चान्या। बड़ी विभूति कर युक्त शुभ ध्यानविषें तत्पर कात्तिक सुदी सप्तमीके दिन मुनिनिके चरणनिविषें जाय पहुंचा। वह उत्तम सम्यक्तका धारक विधिपूर्वक मुनि-वन्दना कर मथुराविषें अति शोभा करवता भया। मथुरा स्वर्ग-समान सोहती भई। यह वृत्तान्त शत्रुघ्न सुन शीघ्र ही महा तुरंग चढ्या सप्तऋषिनिके निकट आया अर शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा भी मुनिनिकी भक्ति कर पुत्रके पीछे ही आई। अर शत्रुघ्न नमस्कार कर मुनिनिके मुख धर्म श्रवण करता भया। मुनि कहते भए--हे नृप ! यह संसार असार है, वीतरागका मार्ग सार है, जहां श्रावकके बारह व्रत कहे, मुनिके अठाईस मूल गुण कहे, मुनीनि-कूँ निर्दोष आहार लेना, अकृत अकांगित, राग-रहित आसुक आहार विधिपूर्वक लीये योगीश्वरों-के तपकी बधवारी होय। तब वह शत्रुघ्न कहता भया--हे देव ! आपके आये या नगरतें मरी गई, रोग गए, दुर्भिक्ष गया, सब विघ्न गए, सुभिक्ष भया। सब साता भई, प्रजाके दुख गए, सब समृद्धि भई। जैसे सूर्यके उदयतें कमलिनी फूल, कई दिन आप यहां ही तिष्ठो।

तब मुनि कहते भए--हे शत्रुघ्न ! जिन-आज्ञा मिवाय अधिक रहना उचित नाहीं, यह

चतुर्थकाल धर्मके उद्योतका कारण हैं याविषैं मुनीन्द्रका धर्म भव्य जीव धारै हैं, जिन-आज्ञा पालै हैं, महामुनिके केवलज्ञान प्रगट होय हैं । मुनिसुव्रतनाथ सो मुक्त भए, अथ नमि,नेमि, पार्श्व,महावीर ये चार तीर्थंकर और होवेंगे । बहुरि पंचमकाल जाहि दुखमाकाल कहिये सो धर्मकी न्यूनतारूप प्रवर्तगा । ता समय पाखंडी जीवनिकर जिनशासन अति ऊंचा है तोहू आच्छादित होयगा,जैसैं रजकर सूर्यका बिंब आच्छादित होय । पाखंडी निर्दई दया धर्मकू लोपकर हिंसाका मार्ग प्रवर्तन करैगे । ता समय मसान-समान ग्राम, अर प्रेत-समान लोक कुचेष्टाके करणहारे होवेंगे, महाकुधर्मविषैं प्रवीण कर चार पाखण्डी दुष्ट जीव तिनकर पृथिवी पीडित होयगी, किसान दुखी होवेंगे, प्रजा निर्धन होयगी, महा हिंसक जीव परजीवनिके घातक होवेंगे, निरंतर हिंसाकी बढवारी होयगी, पुत्र माता पिताकी आज्ञामे विमुख होवेंगे, अर माता पिता ह स्नेह-रहित होवेंगे । अर कलिकालविषैं राजा लुटेर होवेंगे, कोईसुखी नजर न आवेगा । कहिवेके गुस्वी, वे पापचित्त दुर्गतिकी दायक कुकथा कर परस्पर पाप उपजावेंगे । हे शत्रुघ्न ! कलिकालविषैं कषायकी बहुलता होवेगी, अर अतिशय समम्न विलय जावेंगे, चारण-मुनि देव विद्याधरनिका आवना न होयगा । अज्ञानी लोक नग्नमुद्राके धारक मुनिनिकू देख निन्दा करैगे, मलिनचित्त मूढजन अयोग्यको योग्य जानेंगे । जैसैं पतंग दीपककी शिखाविषैं पडैं, तैसैं अज्ञानी पापपंथविषैं पड़ दुर्गतिके दुख भोगेंगे । अर जे महा शांत स्वभाव तिनकी दृष्ट निन्दा करैगे, विपयी जीवनिकू भक्तिकर पूजेंगे । दीन अनाथ जीवनिकू दया भावकर कोई न देवेगा सो बूथा जायगा । जैसे शिलाविषैं बीज बोय निरंतर सींचे तो हू कुछ कार्यकारी नाहीं, तैमं कुशील पुरुषनिकू विनय भक्तिकर दीया कल्याणकारी नाहीं । जो कोई मुनिनिकी अवज्ञा करै हैं, अर मिथ्या-मार्गियोंकू भक्तिकर पूजै हैं सो मलयागिरिचंदनकू तजकर कंटकवृक्षकू अंगीकार करै हैं ऐसा जानकर हे वत्स ! तू दान पूजा कर जन्म कृतार्थ कर, गृहस्थीकू दान पूजा ही कल्याणकारी है । अर समस्त मथुराके लोक धर्मविषैं तत्पर होवो, दया पालो, साधर्मियोंमे वात्सल्य धारो, जिनशासन-की प्रमादना काहु, घर घर जिनबिंब थापहु, पूजा अभिषेककी प्रवृत्ति करहु, जाकरि सब शान्ति हो । जो जिनधर्मका आराधन न करेगा, अर जाके घरविषैं जिन-पूजा न हायगी, दान न होवेगा ताहि आपदा पीड़ेगी । जैमे मृगकू व्याघ्र भखै तैमे धर्म रहितकू मरी भखैगी । अंगुष्ठ-प्रमाण हू जिनेंद्रकी प्रतिमा जिसके विराजेगी उसके घरविषैं मरी यूं भाजेगी जैसे गरुड़के भयसे नागिनी भागे । ये वचन मुनिके सुन शत्रुघने कही-हे प्रभो ! ज्यों आप आज्ञा करी त्यों ही लोक धर्मविषैं प्रवर्तेंगे ॥

अथानन्तर मुनि आकाश-मार्ग विहार कर अनेक निर्वाण-भूमि बंदकरि सीताके घर आहारकू आये । कैसे है मुनि ? तपही है धन जिनके, सीता महा हर्षकू प्राप्त होय श्रद्धा

आदि गुणोंकरि मण्डित परम अन्नकर विधिपूर्वक पारणा करावती भई। मुनि आहार लेय आकाश-
के मार्ग विहार कर गए। शत्रुघ्ने नगरीके बाहिर् अर्ग भीतर अनेक जिनमंदिर कगए, घा-घर
जिनप्रतिमा पधराई, नगरी सब उपद्रवरहित भई, वन उपवन फल-पुष्पादिककर शोभित भए,
वापिका सरोवरी कमलों कर मंडित सोहती भई, पक्षी शब्द करते भए, कैलाशके नटसमान
उज्ज्वल मंदिर नेत्रोंकूँ आनंदकागी विमान-तुल्य सोहते भए। अरु सर्व किआन लोक संपदाकर
भरे सुखसुँ निवास करते, गिरिके शिखर समान उंचे अनाजोके ढेर गावोंविषेँ सोहते भए।
स्वर्ण रत्नादिककी पृथिवीविषेँ विस्तीर्णता हांती भई, सकल लोक मुखी रामके राज्यविषेँ देवों
समान अतुल विभूतिके धारक, धर्म अर्थ कामविषेँ तत्पर होते भए। शत्रुघ्न मथुराविषेँ राज्य करे,
रामके प्रतापमे अनेक राजावोंपर आज्ञा करना सोहै, जैसेँ देवोंविषेँ वरुण गोहै। या भांति मथुरा-
पुरीका ऋद्धिके धारी मुनिनिके प्रतापकरि उपद्रव दूर हांता भया। जो यह अध्याय वांचे सुने
गो पुरुष शुभ नाम शुभ गोत्र शुभ सातवेदनीयका वंश करे। जो माधुवोंकी भक्तिविषेँ अनुगामी
होय, अरु माधुवोंका समागम चाहे, वह मनवांछित फलकूँ प्राप्त होय। या साधुवोंके संगकूँ
पायकरि धर्मकूँ आराधकर प्राणी सूर्यमे भी अधिक दीप्तिकूँ प्राप्त होहु।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ. तर्का भाषावर्त्तिकाविषेँ मथुराका उपसर्ग
निवारण वृत्तन करनेवाला धानवेवा पर्व पूर्ण भया ॥८॥

तेरानवेवां पर्व

[रामके श्रीरामा और लक्ष्मणके मनोरमाका प्राप्ति]

अथानंतर विजयार्धकी दक्षिण-श्रेणिविषेँ रत्नपुर नामा नगर वहां राजा रत्नरथ
उसकी रानी पूर्णचंद्रानना उसके पुत्री मनोरमा महा रूपवती, उसे योवनवती देख राजा वर
हृदयकी बुद्धिकर व्याकुल भया मंत्रियोंकूँ मंत्र किया कि यह कुमारी कौनकूँ परिगाऊँ ? या
भांति राजाके चिंतायुक्त कई एक दिन गए। एक दिन राजाकी समाविषेँ नारद आया, राजाने
बहुत सन्मान किया। नारद सब ही लौकिक रीतियोंविषेँ प्रवीण उमे राजाने पुत्रीके
विवाहनेका वृत्तांत पूछा। तब नारदने कही--रामका भाई लक्ष्मण महा मुंदर है, जगन्-
विषेँ मुख्य है, चक्रके प्रभावकर नवाए हैं समस्त नरेंद्र जिसने, ऐसी कन्या उसके हृदयविषेँ
आनन्ददायिनी होवे, जैसेँ कुसुदिनीके वनकूँ चांदनी आनन्ददायिनी होय। जब या भांति
नारदने कही तब रत्नरथके पुत्र हस्तिवैग मनोवैग वायुवैगादि महामानी स्वजनोके घातकर उपज्या
हैं वर जिनके प्रलयकालकी अग्नि समान प्रज्वलित होय कहते भए--जो हमारा शत्रु जिमे हम

मारा चाहें उसे कन्या कैसे दें ? यह नारद दुराचारी है, इसे यहांसे काटहु । ऐसे वचन राज-पुत्रोंके सुन किकर नारद पर दौड़े । तब नारद आकाशमार्ग विहारकर शीघ्र ही अयोध्या लक्ष्मणपै आया, अनेक देशांतरकी वार्त्ता कह रत्नरथकी पुत्री मनोरमाका चित्राम दिखाया, सो वह कन्या तानलोककी सुंदरियोंका रूप एकत्र कर मानों बनाई है । सो लक्ष्मण चित्रपट देख अति मोहित होय कामके वश भया । यद्यपि महा धीर वीर है तथापि वशीभूत होय गया । मनविषं विचारता भया जो यह स्त्रीरत्न मुझे न प्राप्त होय तो मेरा राज्य निष्फल, अर जीतव्य ब्रथा । लक्ष्मण नारदसू कहता भया-हे भगवन ! आपने मेरे गुणकीर्तन किये, अर उन दुष्टोंने आपसू विरोध किया, सो वे पापी, प्रचंड मानी महा क्षुद्र दुष्टमा कार्यके विचारसू रहित हैं, उनका मान में दूर करूंगा । आप मत्प्रधानविषं चित लावो, निहारे चरण मेरे सिर पर हैं । अर उन दुष्टनिकू निहारे पायनि पाड़ंगा, ऐसा कहकर विग्राहित विद्याधरकू बुलाया । अर कहीं रत्नपुर ऊपर हमारी शीघ्र ही तैयारी है, तातें पत्र लिख सर्व विद्याधरनिकू बुलावो, रणका संजाम करावो ।

तब विग्राहितने सखनिकू पत्र पठाये । वे महामेना सहित शीघ्र ही आए लक्ष्मण राम-सहित सर्व नृपोंकू लेकर रत्नपुरकी तरफ चाले, जैसे लोकपालों सहित इंद्र चाले । जीत जिसके मन्मुख है, नानाप्रकारके शस्त्रोंके समूहकर आच्छादित करी हैं सूर्यकी किरण जाने, सो रत्नपुर जाय पहुँचे उज्ज्वल छत्रकर शोभित । तब राजा रत्नरथपरचक्र आया जान अपनी समस्त सेना-सहित युद्धकू निकम्पा महातजकर, सो चक्र करेन कुटार बाण खड्ग बरछी पाश गदादि आयुधनिकर तिनके परस्पर महा युद्ध भया अप्सरोंके समूह युद्ध देख योधावों पर पुष्पवृष्टि करते भए । लक्ष्मण परमेनारूप समुद्रके सोखिवेकू बडवानल-समान आप युद्ध करनेकू उद्यमी भया, परचक्रके योधारूप जलचरोंके क्षयका कारण । सो लक्ष्मणके भयकर रथोंके तुरंगोंके हाथि योंके असवार सब दशों दिशाओंकू भागे । अर इन्द्रममान है शक्ति जिनकी, ऐसे श्रीराम अर सुग्रीव हनुमान इत्यदि सब ही युद्धकू प्रवर्ते । इन योधाओंकर विद्याधरोंकी सेना ऐसे भागी, जैसे पवनकर मेघपटल विलाय जावें । तब रत्नरथ अर रत्नरथके पुत्र हो ! तुम महा चपल दुराचारी मंद-बुद्धि लक्ष्मणके गुणोंकी उच्चता न सह सके तो अब अपमानकू पाय क्यों भागो हो ? तब उन्होंने कुछ जवाब नहीं दिया । उगी समय मनोरमा कन्या अनेक सखियों सहित रथपर चढ़कर महा प्रेमकी भरी लक्ष्मणके समीप आई, जैसे इंद्राणी इंद्रके समीप आवै । उसे देखकर लक्ष्मण क्रांधाहित भए, झुकुटी चढ़ रही थी सो शीतल वदन भए, कन्या आनन्दकी उपजावनहारी । तब राजा रत्नरथ अपने पुत्रों-सहित मान तज नाना प्रकारकी भेंट लेकर श्रीराम-लक्ष्मण के समीप

आया । राजा देश कालकी विधिहूँ जानै है, अर देखा है, अपना अर इनका पुरुषार्थ जिनने । तब नारद सबके बीच रत्नरथकूँ कहते भए--हे रत्नरथ ! अब तेरी कहा वार्ता ? तू रत्नरथ हूँ के रजरथ है, वृथा मान करे हुता सो नारायण-बलदेवोंसे मानकर कहा ! अर ताली बजाय रत्नरथके पुत्रोंसे हंसकर कहता भया--हो रत्नरथके पुत्र हो ! यह वासुदेव जिनकूँ तुम अपने घरविषे उद्धत चेष्टा रूप होय मनविषे आया सो ही कहो, अब पायनि क्यों पड़ा हो ? तब वे कहते भए--हे नारद ! तिहाग काप भी गुण करै, जो तुम हमसे काप किया तो बड़े पुरुषोंका सम्बन्ध भया । इनका संबंध दुर्लभ है, या भांति क्षणमात्र वार्ता करि सब नगरविषे गए । श्रीरामकूँ श्रीदामा परणार्ह रति समान है रूप जाका । उसे पायकर गम आनन्दसे रमते भए । अर मनोरमा लक्ष्मणकूँ परणार्ह सो साक्षात् मनोरमा ही है । या भांति पुण्यके प्रभावकरि अद्भुत वस्तुकी प्राप्ति होय है । ताँतें भव्यजीव सूर्यमें अधिक प्रकाशरूप जो वातरागका मार्ग उमें जानकर दया धर्मकी आराधना करहु ।

इति श्रीरविप्रेषणाचार्यविरचितमहापद्मपुराण संस्कृतग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनिकाविषे रामकूँ श्रीदामाका लाभ अर लक्ष्मणकूँ मनोरमाका लाभ वर्णन करनेवाला तेरानवेवां पर्व पूर्ण भया ॥६३॥

चौरानवेवां पर्व

[राम-लक्ष्मणके वैभव परिवार आदिका वर्णन]

अथानन्तर और भी विजयार्थके दक्षिण श्रेणीविषे विद्याधर हुते वे सब लक्ष्मणने युद्धकर जीते । कैसा है युद्ध ? जहाँ नाना प्रकारके शस्त्रोंके प्रहारकरि अर सेनाके संघटकर अंधकार होय रहा हैं । गौतमस्वामी कहै हैं--हे श्रेणिक ! वे विद्याधर अत्यंत दुस्मह महा विषधर समान हुते सो सब गम-लक्ष्मणके प्रतापकर मानरूप विषमे रहित होय गए, इनके सेवक भए । तिनकी राजधानी देवोंकी पुरी-समान तिनके कैयक नाम तुम्हे कहहूँ--रविप्रभ वह्निप्रभ कांचनप्रभ मेघप्रभ शिवमंदिर गंधर्वगाति अमृतपुर लक्ष्मीधरपुर किन्नरगुग मेघकूट मर्त्यगति चक्रपुर रथ-नूपुर बहुरथ श्रीमलय श्रीगृह अरिजय भास्करप्रभ ज्योतिपुर चंद्रपुर गंधार, मलय मिहपुर श्रीविजयपुर भद्रपुर यक्षपुर तिलक स्थानक इत्यादि बड़े बड़े नगर सो सब गम लक्ष्मणने वशमें किए । सब पृथिवीकूँ जीत, सप्त रत्नकर सहित लक्ष्मण नारायणके पदका भोक्ता होता भया । सप्त-रत्नोंके नाम-चक्र शंख धनुष शक्ति गदा खडग कौस्तुभमणि । अर गमके चार-हल मूसल रत्नमाला गदा । या भांति दोनों भाई अभेदभाव पृथिवीका राज्य करै । तब श्रेणिक गौतम स्वामीकूँ

पूजता भया-- हे भगवन् ! तिहार प्रसादसे मैं राम-लक्ष्मणका माहात्म्य विधिपूर्वक सुन्या । अब लवण अंकुशकी उत्पत्ति अर लक्ष्मणके पुत्रोंका वर्णन सुना चाहूँ हूँ सो आप कहो । तब गौतम गणधर कहते भए--हे राजन् ! मैं कहूँ हूँ सुन--राम-लक्ष्मण जगत्विषे प्रधान पुरुष निः-कण्टक राज्य भोगते भए, तिनके दिन पक्ष मास वर्ष महा सुखसे व्यतीत होय । जिनके बड़े कुलकी उपजी देवांगना समान स्त्री लक्ष्मणके सोलह हजार, तिनविषे आठ पटगनी कीर्ति समान लक्ष्मी समान रति-समान गुणवती शीलवती अनेक कलाविषे निपुण, महा सौम्य सुन्दरकार तिनके नाम--प्रथम पटरानी राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या, दूजी रूपवती जिम समान अर रूपवान नाहीं, तीजी वनमाला, चौथी कन्याणमाला, पांचवी रतिमाला, छठी जिनका जिमने अपने मुखकी शोभाकर कमल जीते, सातवी भगवती, आठवी मनोरमा । अर रामके रानी आठ हजार देवांगना, समान, तिनविषे चार पटगनी जगत्विषे प्रसिद्ध कीर्ति जिनविषे प्रथम जानकी, दूजी प्रभावती, तीजी रतिप्रभा, चौथी श्रीदामा । इन सबोंके मध्य सीता सुन्दर लक्ष्मण ऐसी मोहें ज्यों तारानिविषे चंद्रकला । अर लक्ष्मणके पुत्र अठाईसैं तिनविषे कैयकोंके नाम कहैं हैं सो सुन--

वृषभ धारण चन्द्र शरभ मकरध्वज धारण हरिनाग श्रीधर मदन अच्युत यह महा-प्रसिद्ध सुन्दर चेष्टाके धारक जिनके गुणनिकर सब लोकानिके मन अनुरागी । अर विशल्याका पुत्र श्रीधर अयोध्यामें ऐसा सोहैं जैसा आकाशविषे चन्द्रमा । अर रूपवतीका पुत्र पृथिवीतिलक सो पृथिवीविषे प्रसिद्ध, अर कन्याणमालाका पुत्र महाकन्याणका भाजन मंगल, अर पभावतीका पुत्र विमलप्रभ, अर वनमालाका पुत्र अर्जुनवृक्ष, अर अतिवीर्यकी पुत्रीका पुत्र श्रीकेशी, अर भगवतीका पुत्र सत्यकेशी, अर मनोरमाका पुत्र सुगार्वकीर्ति ये सब हीं महा बलवान् पराक्रमके धारक शास्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण । इन सब भाईनिमें परस्पर अधिक प्रीति, जैसैं नव मांसमें दृढ़ कभी भी जुदे न हावे, तैसैं भाई जुदे नाहीं । योग्य हैं चेष्टा जिनकी, परस्पर प्रेमके भेग वह उस-के हृदयमें तिष्ठै, वह वाके हृदयमें तिष्ठै । जैसैं स्वर्गविषे देव रमें तैसैं ये कुमार अयोध्यापुरी में रमते भए । जे प्राणी पुण्याधिकारी हैं, पूर्व पुण्य उपाजें हैं, महाशुभ चित्त हैं, तिनके जन्मसे लेकर सकल मनोहर वस्तु ही आय मिलै हैं । रघुवंशिनिके साठे चार कोटि कुमार महामनाज्ञ चेष्टाके धारक नगरके धन उपवनादिमें महामनाज्ञ चेष्टासहित देवनिस्मान रमते भए । अर राम लक्ष्मणके सोलह हजार मुकुटबंध राजा सूर्यहूँ तें अधिक तेजके धारक सेवक होते भए ।

इति श्रीरविप्रेषणाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिका-

विषे राम-लक्ष्मणकी ऋद्धि वर्णन करनेवाला

चौरानवेवां पर्व पूर्ण भया ॥६४॥

पंचानवेवां पर्व

(सीताको गम-धारण करना और जिन पूजाका दोहला होना)

अथानंतर राम लक्ष्मणके दिन अति आनंदसू व्यतीत होय हैं, धर्म अर्थ काम ये तीनों इनके अविरुद्ध होते भए । एक समय सीता सुखसू विमान-समान जो महल ताविपै शरदके मेघ समान उज्ज्वल सेजपर सोवती थी, सो पिछले पहिर वह कमलनयनी दाय स्वप्न देखती भई ! बहुरि दिव्य वादित्रनिके नाद सुन प्रतिबोधकू प्राप्त भई । निर्मल प्रभात भए, स्नानादि देहक्रिया कर सखिनपहित स्वामीपै गई । जायकर पूछती भई—हे नाथ ! मैं आज रात्रिविपै स्वप्न देखे तिनका फल कहो । दाय उत्कृष्ट अष्टापद शरदके चंद्रमासमान उज्ज्वल, अर क्षोभकू प्राप्त भया जो समुद्र ताके शब्द-समान जिनके शब्द, कलाशके शिखर-समान सुन्दर सर्व आभरणनिकरि मंडित महामनोहर हैं केश जिनके, अर उज्ज्वल हैं दाढ़ जिनकी, सो मेरे मुखमें पैठे । अर पुष्पक-विमानके शिखरसे प्रबल पवनके भकोरकर मैं पृथिवीविपै पड़ी । तब श्रीरामचन्द्र कहते भए—हे सुन्दरि ! दाय अष्टापद मुखमें पैठे देखै ताके फलकर तेरे दाय पुत्र होयेंगे । अर पुष्पक विमानमे पृथिवीविपै पड़ना प्रशस्त नाहीं, सो कष्टु चिंता न करो, दानके प्रभावसे क्रूर ग्रह शांत होयेंगे ।

अथानंतर वसन्तमयरूपी राजा आया, तिलक जातिके वृक्ष फूल सोई उसके वखतर, अर नीम जातिके वृक्ष फूल वेई गजराज तिनपर आरुठ अर आव मौर आये सो मानों वसंतका धनुष, अर कमल फूल सो वसन्तके बाण, अर केसरी फूल वेई गतिराजके तरकश, अर भ्रमर गुंजार करै हैं सो मानों निर्मल श्लोकोकर वसंत नृपका यश गावै हैं । अर कदम्ब फूल तिनकी सुगंध पवन आवै हैं सोई मानों वसंत नृपके निश्चाम भये, अर भालतीके फूल फूल सो मानो वसंत शीतकालादिक अपने शत्रुनिको हर्म है, अर कोयल मिष्ट वाणी बोलै है सो मानों वसंत राजाके वचन है, या भांति वसंतसमय नृपतिकीमी लीला धरे आया । वसंतकी लीला लोकनिकू कामका उद्वेग उपजावनहागी है बहुरि यह वसंत मानों सिंह ही है, आकोट जातिके वृक्षादिकके फूल वेई हैं नख जाके, अर कुखक जातिके वृक्षानके फूल आए तई भए दाढ़ जाके अर महारक्त अशोकके पुष्प वेई हैं नेत्र जाके, अर चंचल पल्लव वेई हैं जिह्वा जिसकी, ऐसा वसंत केसरी आय प्राप्त भया लोकोके मनकी वृत्ति सोई भई गुफा तिनमें पैठा । महेंद्र नामा उद्यान नंदनवन समान सदा ही सुंदर है सो वसंत समय अतिसुंदर होता भया, नाना प्रकारके पुष्पनिकी पाखुंडी अर नाना प्रकारकी कूपल दक्षिणदिशि की पवनकर हालती भई सो मानों उन्मत्त भई घूमै हैं । अर वापिका कमलादिककरि आच्छादित, अर पक्षिनिके समूह नाद करै हैं, अर लोक सिवाणोंपर तथा तीर पर बैठे हैं, अर हंस सागर चकवा क्रोध मनोहर शब्द करै

हैं, अर कारंड बोल रहे हैं, इत्यादि मनोहर पद्मिनिके मनोहर शब्दकर रागी पुरुषनिकूँ राम उपजावै हैं, पत्नी जलविषै पड़ै हैं अर उठ हैं तिनकर निर्मल जल कलोलरूप होय रखा है जल तो कमलादिक कर भरथा है अर स्थल जो है सो स्थलपद्मादिक पुष्पनिकर भरे हैं अर आकाश पुष्पनिकी मकरंदकर मंडित होय रखा है फूलनिके गुच्छे अर लता वृक्ष अनेक प्रकारके फूल रहे हैं, वनस्पतिकी परम शोभा होय रही है ता समय सीता कछु गर्भके भारकर दुर्बल शरीर भई । तब राम पूछते भये-हे कांते ! तेरे जो अभिलाषा होय सो पूर्ण करूँ । तब सीता कहती भई-हे नाथ ! अनेक चैत्यालयनिके दर्शन करिवेकी मेरे वांछा है, भगवान्के प्रतिविम्ब पांचों वर्षके लोकविषै मंगलरूप तिनकूँ नमस्कार करिवेकूँ मेरा मनोरथ है, स्वर्ण रत्नमई पुष्पनिकर जिनेंद्र-कूँ पूजुं यह मेरे महा श्रद्धा है, और कहा वांछु ? ये सीताके वचन सुनकर राम हर्षित भये, फूल गया है मुख कमल जिनका, राजलोकविषै विराजते हुते सो द्वारपालीकां बुलाय आज्ञा करी कि हे भद्रे ! मंत्रिनिकूँ आज्ञा पहुंचावो जो समस्त चैत्यालयनिविषै प्रभावना करें, अर महेंद्रादय-नामा उद्यानविषै जे चैत्यालय हैं तिनकी शोभा करावै, अर सर्व लोककूँ आज्ञा पहुंचावो कि जिनमंदिरविषै पूजा प्रभावना आदि अति उत्सव करें, अर तोरण ध्वजा घंटा झालरी चंदोवा सायवान महामनोहर वस्त्रनिके बनावै, तथा सुन्दर समस्त उपकरण देहुग चढावै, लोक समस्त पृथिवीविषै जिनपूजा करें, अर कैलाश सम्मदशिखर पावापुर चंपापुर गिरनार शत्रुजय मांगीतुंगी आदि निर्वाण क्षेत्रनिविषै विशेष शोभा करावो, कल्याणरूप दोहुला सीताकूँ उपज्या है, सो पृथिवीविषै जिनपूजाकी प्रवृत्ति करहु, हम सीतासहित धर्मक्षेत्रनिविषै विहार करेंगे ।

यह रामकी आज्ञा सुन वह द्वारपाली अपने ठौर अन्यकूँ राखकर जाय मंत्रिनिकूँ आज्ञा पहुंचावती भई । अर वे स्वामीकी आज्ञा-प्रमाण अपने दिंकरनिकूँ आज्ञा करते भए । सर्व चैत्यालयनिविषै शोभा कराई, अर महा पर्वतोंकी गुफाके द्वार पूर्ण कलश थापे, मोतिनिके द्वारनिकर शोभित अर विशाल स्वर्णकी भीतिविषै मणिनिके चित्राम रचै, महेंद्रादय नाम उद्यानकी शोभा नंदन वनकी शोभा समानकर अत्यन्त निर्मल शुद्धमणिनिके दर्पण रथंभविष थापे, अर झरोखनिके मुखविषै निर्मल मोतिनिके द्वार लटकाये सो जल नीभरना समान सोहैं, अर पांच प्रकारके रत्ननिका चूर्णकरि भूमि मंडित करी, अर सहस्रदल कमल तथा नाना प्रकारके कमल तिनकर शोभा करी, अर पांच वर्षके मणिनिके दंड तिनविषै महा सुंदर वस्त्रनिके ध्वजा लगाय मंदिरनिके शिखर पर चढाई, अर नाना प्रकारके पुष्पनिकी माला जिनपर अमर गुंजार करै ठौर ठौर लुंवाई हैं, अर विशाल वादित्रशाला नाखशाला अनेक रची हैं तिनकर वन अति शोभै है मानों नंदन वन ही है । तब श्रीरामचन्द्र इन्द्रसमान सब नगरके लोकनिकर युक्त समस्त राजलोकनिसहित वन-विषै पधार । सीता अर आप गजपर आरूढ कैसैं सोहैं जैसे शची-सहित इन्द्र ऐरावत गजपर चढे सोहैं । अर लक्ष्मण भी परम ऋद्धिकूँ धरेवनविषै जाते भए । अर और हू सब लोक आनंद-

खं वनविषैं गये । अर सबनिकूँ अन्न-पान वनहीविषैं भया । जहां महा मनोज्ञ लतानिके मंडप अर केलिके वृक्ष तहां रानी तिष्ठै, अर और हू लोक यथायोग्य वनविषैं तिष्ठे । राम हाथीतै उतरकर निर्मल जलका भरा जो सरोवर नानाप्रकारके कमलनिकर संयुक्त उसविषैं रमते भए, जैसे इन्द्र चीर-सागरविषैं रमै तहां क्रीडाकर जलतैं बाहिर आये । दिव्य सामग्रीकर विधिपूर्वक सीता-सहित जिनेन्द्रकी पूजा करते भए , राम महा सुन्दर अर वनलक्ष्मी समान जे वल्लभा तिनकर मंडित ऐसे सोहते भये मानो मूर्तिवन्त वसन्त ही हं । आठ हजार रानी देवांगना-समान तिनके सहित राम ऐसे सोहैं मानो ये तारानि कर मण्डित चन्द्र ही है । अमृतका आहार अर सुगंधका विलेपन मनोहर सेज, मनोहर आसन, नाना प्रकारके सुगन्ध माल्यादिक, स्पर्श रस गन्ध रूप शब्द पाचो इंद्रियनिके विषय अति मनोहर रामकूँ प्राप्त भए । जिनमन्दिरविषैं भलीविधिसे नृत्य पूजा करी । पूजा प्रभावनाविषैं रामके अति अनुगम होता भया । सूर्यहुतै अधिक तेजके धारक राम देवांगना-समान सुन्दर जे दाग तिनसहित कैयक दिन सुखसे वनविषैं तिष्ठे ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिकाविषैं जिनेन्द्रपूजाकी सीताकूँ अभिलाषा रामके प्रादुर्भाव वर्णन करनेवाला पिचानवेवां पर्व पूर्ण भया ॥६३॥

छयानवेवां पर्व

[सीताका लोकापवाद और रामके चिन्ता]

अथानंतर प्रजाके लोक रामके दर्शनकी अभिलाषा कर वनहीविषैं आए, जैसें तिमाए पुरुष सरोवरविषैं आवैं । तब बाहिरले दरवाने लोकोंके आवनेका वृत्तांत द्वारपालियोंखं कया । वे द्वारपालीं भीतर राजलोकमें रामखं जायकर कहती भई कि—हे प्रभो ! प्रजाके लोक आपके दर्शनकूँ आए हैं । अर सीताके दाहिनी आंग्र फुरकी, तब सीता विचारती भई यह आंग्र मुके कया कहै है ? कछू दुःखका आगमन बतावैं है, आगे अशुभके उदयकरि समुद्रके मध्यविषैं दुख पाए, तौ हू दृष्ट कर्म संतुष्ट न भया । क्या और भी दुख दीया चाहै है, जो इस जीवने रागद्वेष-के योगकर कर्म उपाजैं हैं तिनका फल ए प्राणी अवश्य पावै है, काहुकर निवारन न जाय । तब सीता चिन्तावती होय और गणीनिखं कहती भई—मेरी दाहिनी आंग्र फड़कनेका फल कहे । तब एक अनुमतिनामा रानी महा प्रवीण कहती भई—हे देवि ! या जीवने जे कर्म शुभ अथवा अशुभ उपाजैं हैं वे या जीवके भले-बुरे फलके दाता हैं कर्महीकूँ काल कहिए, अर विधि कहिए, ईश्वर भी कहिए । सब संसारी जीव कर्मनिके आधीन हैं, सिद्ध परमेष्टी कर्मनिखं रहित हैं ।

बहुरिगुण-दोषकी ज्ञाता रानी गुणमाला सीताकूँ रुदन करती देख धैर्य बंधाय

कहती भई--हे देवि ! तुम पतिके सवनिविषैं श्रेष्ठ हो, तुमकूं काहू प्रकारका दुःख नहीं । अर और रानी कहती भई, बहुत विचारकर कहा ? शांतिकर्म करो, जिनेन्द्रका अभिषेक अर पूजा करावो, अर किमिच्छक दान देवो, जाकी जो इच्छा होय सो ले जावो, दान पूजाकर अशुभका निवारण होय है, तातैं शुभ कार्यकर अशुभकूं निवारो । या भांति इन्होंने कही । तब सीता प्रसन्न भई, अर कही--योग्य हैं दान पूजा अभिषेक अर तप ये अशुभके नाशक हैं । दान धर्म विघ्नका नाशक वरका नाशक है, पुण्यका अर यशका मूल कारण है, यह विचारकर भद्रकलश नामा भंडारीकूं बुलायकर कही--मैं प्रसूति होय तौलग किमिच्छक दान निरंतर देवो । तब भद्रकलश-ने कही--जो आप आज्ञा करोगी सो ही होयगा, यह कहकर भंडारी गया । अर जिनपूजादि शुभक्रियाविषैं प्रवर्ता, जितने भगवान् के चैत्यालय हैं तिनविषैं नाना प्रकारके उपकरण चढाए, अर सब चैत्यालयनिविषैं अनेक प्रकारके वादित्र बजवाए मानों मेघ ही गाजे हैं, अर भगवान् के चरित्र पुराण आदिक ग्रंथ जिनमंदिरनिविषैं पधराए, अर दूध दही घृत जल मिष्टान्नके भरे कलश अभिषेककूं षठाए । अर खोजाओविषैं प्रधान जो खोजा सो वस्त्राभूषण पहरे हाथी चढा नगर-विषैं घोषणा करै जाकूं जो इच्छा होय सो ही लेवो । या भांति विधिपूर्वक दान पूजा उत्सव कराए, लोक पूजा दान तप आदिविषैं प्रवर्तैं पापवृद्धिरहित समाधानके प्राप्त भए । सीता शांतचित्त धर्मविषैं अनुरक्त भई, अर श्रीरामचन्द्र मण्डपविषैं आय तिष्ठे । द्वारपालने जे नगरके लोक आए हुते ते रामसे मिलाए । स्वर्ण रत्नकर निर्मापित अद्भुत सभाकूं देख प्रजाके लोक चकित होय गए, हृदयकूं आनन्दके उपजावनहारे गम तिनकूं देखकर नेत्र प्रसन्न भए । प्रजाके लोक हाथ जोड़ नमस्कार करते भए, कांपैं हैं तन जिनका, अर डरै हैं मन जिनका । तब गम कहते भए--हे लोको ! तिहार आगमनका कारण कहो । तब विजय मुराजि मधुमान वसुलो धर काश्यप पिगल काल क्षेम, इत्यादि नगरके मुखिया मनुष्य निश्चल होय चरणनिकी तरफ चोंके । गल गया है गर्व जिनका, राजतेजके प्रतापकरि कछु कह न मके । यद्यपि चिरकालमें सोच सोच कहा चाहै, तथापि इनके मुखरूप मंदिरमें वाणीरूप बधू न निकसे । तब रामने बहुत दिलासा कर कही तुम कौन अर्थ आए हो सो कहो । या भांति कही तो भी वे चित्राम कैसे होय रहे, कछु न कहैं, लजारूप फांवर बन्धा है कंठ जिनका, अर चलायमान हैं नेत्र जिनके, जैसे हिरण्णके बालककूं व्याकुल चित्त देख तैसे देखैं । तब तिनविषैं मुख्य विजयनाम पुरुष, चलायमान है शब्द जिसका, सो कहता भया--हे देव ! अभयदानका प्रसाद होय । तब रामने कही तुम काहू बातका मय मत करहु, तिहार चित्तविषैं जो दाय मो कहो, तिहार दुःख दूरकर तुमको साता उपजाऊंगा, तिहार औगन न लूंगा, गुण ही लूंगा । जैसे मिले हुए दूध जल तिनमें जलकूं टार हंस दूध ही पीवै हैं । श्रीरामने अभयदान दिया तो भी अतिकष्टसे विचार-विचार धीरे स्वरकर विजय हाथ जोड़

सिर नवाय कहता भया—हे नाथ नरोत्तम ! एक विनती सुनो, अब सकल प्रजा मर्यादा-रहित प्रवर्त है । यह लोक स्वभाव हीसे कुटिल हैं अर एक दृष्टांत प्रकट पावें तब इनकूँ अकार्य करनेविषै कहा भय ? जैसे वानर सहज ही चपल हैं अर महाचपल जो यन्त्रविजरा उसपर चढ़ा तब कहा कहना । निर्वलोंकी यौवनवंती स्त्री पापी बलवंत छिद्र पाय बलात्कार हरै हैं, अर कोईयक शीलवंती विरहकर पराये घर अत्यन्त दुखी होय है तिनकूँ कैयक सहाय पाय अपने घर ले आवै हैं सो धर्मकी मर्यादा जाय है, यह न जाय सो यत्न करहु, प्रजाके हितकी वांछा करहु, जिस विधि प्रजाका दुख टरै सो करहु । या मनुष्य लोकविषै तुम बड़े राजा हो, तुम समान और कौन, तुम ही जो प्रजाकी रक्षा न करोगे तो कौन करेगा ? नदियोंके तट तथा वन उपवन कूप बापिका सरोवरके तीर ग्राम ग्रामविषै घर घरविषै समाविषै एक यही अपवादकी कथा है और नाहीं कि श्रीराम राजा दशरथके पुत्र सर्व शास्त्रविषै प्रवीण सो रावण सीताकूँ हर ले गया, ताहि घरविषै ले आये, तब औरनिहूँ कहा दोष है । जो बड़े पुरुष करै सो सब जगत्कूँ प्रमाण जिस रीति राजा प्रवर्तें उसही रीति प्रजा प्रवर्तें । “यथा राजा तथा प्रजा” यह वचन है, या भांति दृष्टचिंत निरंकुश भए पृथिवीविषै अपवाद करै हैं, तिनका निग्रह करहु । हे देव ! आप मर्यादा के प्रवर्तक पुरुषोत्तम हो, एक यही अपवाद तिहारे राज्यविषै न होता तो तिहारा यह राज्य इंद्र से भी अधिक है । यह वचन विजयके सुनकर लक्षण एक रामचन्द्र विषादरूप मुद्गरके मार चला-यमान चित होय गए, चित्तविषै चितवते भए--यह कौन कष्ट उपज्या, मेरा यशरूप कमलौका वन अपयशरूपी अग्निकर जलने लाग्या है, जिस सीताके निमित्त मैं विरहका कष्ट सहा सो मेरे कुलरूप चन्द्रमाकूँ मलिन करै हैं, अयोध्याविषै मैं मुखके निमित्त आया, अर सुग्रीव हनुमानादिकसे मेरे सुभट सो मेरे गोत्ररूप कुमुदिनीकूँ यह सीता मलिन करै हैं, जिसके निमित्त मैंने मसुद्र तिरि रणमंथामकरांगपुकूँ जीत्या सो जानकी मेरे कुलरूप दर्पणको कलुषित करै हैं । अर लोक कहै हैं सो सांच है, दृष्ट पुरुषके घरविषै तिष्ठी सीता मैं क्यों लाया, अर सीतामे मेरा अति प्रेम जिसे लक्षणमात्र न देखूं तो विरहकर अकुलाता रह । अर वह पतिव्रता सोमैं अनुरक्त उमे कैसें तजूं, जो सदा मेरे नेत्र अर उरविषै बसे महा गुणवती निदांष सीता सती उसे कैसें तजूं ? अथवा स्त्रियोंके चित्तकी चेष्टा कौन जाने जिनविषै सब दोषोंका नायक मन्मथ वसै है, धिक्कार स्त्रीके जन्मकूँ, सर्वदोषोंकी खान आतापका कारण, निर्मल कुलविषै उपजे पुरुषोंकूँ कर्तम-समान मलिनताका कारण हैं । अर जैसे कीचविषै फंसा मनुष्य तथा पशु निकल न सके, तैसे स्त्रीके रागरूप पंकविषै फंसा प्राणी निकल न सके । यह स्त्री समस्त बल का नाश करणहारी है, अर रागका आश्रय है, अर बुद्धिकूँ भ्रष्ट करै है, अर सन्यसे पटकवैकूँ खार्द समान है निर्वाण सुखकी विध करणहारी ज्ञानकी उत्पत्तिकूँ निवारणहारी भवभ्रमणका कारण

है, भस्ममे दही अग्निके समान दाहक है, डामकी सुई समान तीक्ष्ण है, देखवेमात्र मनोज्ञ परंतु अपवादका कारण ऐसी सीता उसे मैं दुख दूर करिवे निमित्त तजूँ, जैसे सर्प कांचलीकूँ तजै । फिर जिसकर भेग हृदय तीव्रस्नेहके बन्धनकर वशीभूत सो कैसे तजी जाय ? यद्यपि मैं स्थिर हूँ तथापि यह जानकी निकटवर्तिनी, अग्निकी ज्वाला-समान मेरे मनकूँ आताप उपजावै है, अर यह दूर रही भी मेरे मनकूँ मोह उपजावै । जैसे चन्द्ररेखा दूरही से कुमुदिनीकूँ विक्रमिन करै । एक ओर लोकापवादका भय, अर एक ओर सीताके दुर्निवार स्नेहका भय । अर रामकर विकल्पके सागरविषै पड्या हूँ । अर सीता सर्व प्रकार देवांगनासे भी श्रेष्ठ महापतिव्रता सती शीलरूपिणी मोसूँ सदा एकचित्त उपे कैमै तजूँ ? अर जो न तजूँ, तो अपकीर्ति प्रकट होय है । इस पृथिवीविषै मोसमान और दीन नाहीं, स्नेह अर अपवादका भय उभविषै लाग्या है मन जिसका, दोनोंकी मित्रताका तीव्र विस्मय बेगकर वशीभूत जो राम सो अपवादरूप तीव्र कष्टकूँ प्राप्त भए, सिंहकी है ध्वजा जिसके ऐसे राम तिनकूँ दोनों बातोंकी अति आकुलतारूप चिंता असाताका कारण दुस्सह आताप उपजावनी भई, जैमै जेष्ठके मध्याह्नका सूर्य दुस्सह दाह उपजावै ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे रामकूँ लोकापवाद की चिंताका वर्णन करनेवाला छियानिवां पर्व पूर्ण भया ॥६६॥

सत्तानवेवां पर्व

[लोकापवादके भयसे सीताका परित्याग और सीताका वनमें विलाप]

अथानन्तर श्रीराम एकाग्र चित्त कर द्वारपालकूँ लक्ष्मणके बुलावनेकी आज्ञा करत भये, सो द्वारपाल लक्ष्मणपै गया, आज्ञा-प्रमाण तिनकूँ कही । लक्ष्मण द्वारपालके वचन सुनकर तत्काल तुरंगपर चढ़ि रामके निकट आया । हाथ जोड़ नमस्कारकर सिंहासनके नीचे पृथिवीपर बैठे, रामके चरणोंका आर है दृष्टि जाकी, राम उठकर आधे पिंहासन पर ले बैठे, शत्रुघ्न आदि सब ही राजा, अर विराधित आदि सब ही विद्याधर यथायोग्य बैठे । पुरोहित श्रेष्ठी मन्त्री सेनापति सब ही समामे तिष्ठे । तब लण एक विश्रामकर रामचन्द्रने लक्ष्मणसूँ लोकापवादका वृत्तांत कहा, सुनकर लक्ष्मण क्रोधकर लाल नेत्र भए, अर योधावोंकूँ आज्ञा करी अवार मैं उन दुर्जेनोंके अंत करिवेकूँ जाऊंगा, पृथिवीकूँ मृषावादग्रहित करूंगा । जे मिथ्या वचन कहै हैं, तिनकी जिह्वा छेद करूंगा । उपमारहित जो शीलव्रतकी धारणहारी सीता, वाकी जे निन्दा करै हैं तिनका क्षय करूंगा । या भांति लक्ष्मण महा क्रोधरूप भए, नेत्र अरुण होय गए । तब

श्रीराम इन वचनोंसे शांत करते भए—हे सौम्य ! यह पृथिवी सागरां पर्यंत ताकी श्रीऋषभदेवने रक्षा करी, बहुरि भरतने प्रतिपालना करी । अर इच्छाकुवंशके तिलक बड़े बड़े राजा, जिनकी पीठ रणमें रिपुओंने न देखी, जिनकी कीर्तिरूप चान्दनीसे यह जगत् शोभित है, सो अपने वंशविषे अनेक यशके उपजावनहारे भए । अब मैं क्षणमेंगुर पापरूप रागके निमित्त यशकूँ कैम मलिन करूँ, अन्ध भी अक्कीति जो न टारिए ता वृद्धिकूँ प्राप्त होय । अर उन नातिवान् पुरुषोंकी कीर्ति इंद्रादिक देवोंकूँ गाइए है । ये भोग विनाशीक तिनमे क्या, जिनमे अक्कीतिरूप अग्नि कीर्तिरूप बनकूँ बाले । यद्यपि सीता सती शीलवंती निर्मल चित्त है, तथापि इसको घर्गविषे राखे मेरा अपवाद न मिटै । यह अपवाद शस्त्रादिकसे हता न जाय । यद्यपि सूर्य कमलोक बनका प्रफुल्लित करणहारा है अति तिमिरका हरणहारा है, तथापि रात्रिके होते सूर्य अस्त होय है तैसे अपवादरूप रज महा विस्तारकूँ प्राप्त भई तेजस्वी पुरुषोंकी कांतिकी हानि करै है सो यह रज निवारनी चाहिए । हे भ्रात ! चंद्रमा-समान निर्मल हमारा गोत्र अक्कीतिरूप मेवमालाकूँ आच्छादा जाय है सो न आच्छादा जाय यही मेरे यत्न है । जैसे सूके इधनके समूहविषे लगी आग जलकूँ बुझाए विना वृद्धिकूँ प्राप्त होय है, तैसे अक्कीतिरूप अग्नि पृथिवीविषे विस्तरै है सो निवार विना न मिटै । यह तीर्थकर देवोंका कुल महा उज्ज्वल प्रकाशरूप है याकूँ कलंक न लगे सो उपाय करहु । यद्यपि सीता महा निर्दोष शीलवंती है तथापि मैं तजूँगा, अपनी कीर्ति मलिन न करूँगा । तब लक्ष्मण कहता भया, कैसा है लक्ष्मण ? रामके स्नेहविषे तत्पर है वृद्धि जाकी । हे देव ! सीताकूँ शोक उपजावना योग्य नहीं, लोक तो मुनियोंका भी अपवाद करै हैं जिनधर्मका अपवाद करै है, तो क्या लोकापवादसे धर्म तजिए हैं ? तैसें लोकापवादमात्रकूँ जानकी कैसे तजिए । जो सब सतियोंके सीस विराजै है, काहू प्रकार निंदाके योग्य नहीं । अर पापी जीव शीलवंत प्राणियोंकी निन्दा कर हैं, क्या तिनके वचनसे शीलवंतोंकूँ दोष लागै है ? वे निर्दोष ही हैं । ये लोक अवित्रकी है, इनके वचनविषे परमार्थ नहीं, विषकर दूषित है नेत्र जिनके वे चंद्रमाकूँ श्यामरूप देखै हैं । परंतु चन्द्रमा श्वेत ही है, श्याम नहीं । तैसें लोकोंके कहे निष्कलंकियोंकूँ कलंक नहीं लागे हैं । जे शीलसे पूर्ण हैं तिनकूँ अपना आत्मा ही साक्षी है, परजीवनिका प्रयोजन नहीं । नीच जीवनिके अपवादकरि पण्डित विवेकी ब्राधकूँ न प्राप्त होय जैसे खानके भोकनेतैं गर्जेद्र नहीं कांष करै हैं । ये लोक विचित्रगति हैं तरंग समान हैं चेष्टा जिनकी परदांष कथिबे विषे आसक्त सो इन दुष्टोंका स्वयमेव ही निग्रह होयगा । जैसे कोई ऋजानी शिलाकूँ उपाडकर चंद्रमाकी ओर बगाय (फेंक) बहुरि मारा चाहै सो सहज ही आप निःसन्देह नाशकूँ प्राप्त होय है । जो दुष्ट पगए गुणनिकूँ न सहि सकै, अर सदा पराई निंदा करै हैं, सो पापकर्मी निश्चयसेती दुर्गतिकूँ प्राप्त होय है । जब ऐसे वचन लक्ष्मणने कहे, तब श्रीरामचंद्र कहते भये—हे

लक्ष्मण ! तू कहै है सो सब सत्य है, तेरी बुद्धि रागद्वेषरहित अति मध्यस्थ महा शोभायमान है परंतु जे शुद्ध न्यायमार्गी मनुष्य हैं वे लोकविरुद्ध कार्यकू तजै हैं । जाकी दशों दिशामें अकीर्ति-रूप दावानलकी ज्वाला प्रज्वलित है, ताकू जगतमें कहा सुख । अर कहा ताका जीतव्य ? अनर्थका करणहारा जो अर्थ ताकरि कहा ? अर विषकर संयुक्त जो औपधि ताकरि कहा ? अर जो बलवान होय जीवनिकी रक्षा न करै, शरणागतपालक न होय ताके बलकर कहा, अर जाकर आत्मकल्याण न होय ता आचारणकर कहा ? चाग्रि सौई जो आत्म-हित करै । अर जो अध्यात्म-गोचर आत्माकू न जाने ताके ज्ञानकर कहा ? अर जाकी कीर्तिरूप वधू अपवादरूप बलवान हरै, ताका जन्म प्रशस्त नाहीं ऐसी जीवनेतें मरण भला । लोकापवादकी वान दूर ही रहो, मोहि यह महा दोष है जा परपुरुषने हरी सीता में बहुरि घरमें ल्याया । राक्षसके भवनमें उद्यान तहां यह बहुत दिन रही, अर ताने दूती पठाय मनवांछित प्रार्थना करी, अर समीप आय दृष्ट दृष्टिकर देखी, अर मनमें आए सो वचन कहे, ऐसी सीता में घरमें ल्याया या समान और लज्जा कहा ? सो मृढोमे कहा न होय ? या संसारकी मायाविषै में हू मूढ़ भया । या भांति कहकर आज्ञा करी जो शीघ्र ही कृतान्तवक्र सेनापतिकू बुलावो । यद्यपि दो बालकनिके गर्भसहित सीता है तौ हू याहि तत्काल मेरे घरतें निकायो, यह आज्ञा करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया—हं देव ! सीताकू तजना योग्य नाहीं, यह राजा जनककी पुत्री, महाशीलवती जिनधर्मिणी कोमल चरण-कमल जाके, महा मुकुमार भोरी सदा सुखिया अकेली कहां जायगी ? गर्भके भारकर संयुक्त परम खेदकू धरे यह राजपुत्री तिहार तजे कौनके शरण जायगी । अर आपने देखवेकी कही, सो देखवेकर कहा दोष भया ! जैमें जिनराजके निकट चढ़ाया द्रव्य अनर्मान्य होय है, ताहि देखिण है परंतु दोष नाहीं । अयोग्य अभक्ष्य वस्तु आग्निनिष्ठ देखिये हैं परंतु देखे दोष नाहीं, अंगी-कार कीये दोष है । तातें हे नाथ ! मोपर प्रमत्त होहु, मेरी विनती सुनहु, महा निर्दोष सीता मती तुमविषै एकाग्र है चित्त जाका ताहि न तजो । तब राम अत्यंत विरक्त होय क्रोधमें आय गए अर अप्रसन्न होय कही—लक्ष्मण, अब कछू न कहना, में यह अवश्य निश्चय किया । शुभ होवै, अथवा अशुभ होवै, निमानुष वन जहां मनुष्यका नाम नाहीं सुनिण वहां द्वितीय महायरहित अकेली सीताकू तजहु । अपने कर्मके योगकर जीवा अथवा मरो, एक क्षणमात्र हू मेरे देशविषै अथवा नगरविषै काहुके मंदिरविषै मत रहो । वह मेरी अपकीर्तिकी करणहारी है कृतान्तवक्र कू बुलाया सो चार घोड़का रथ चढ़ा, बड़ी सेनासहित जाका बंदीजन विरद बखानैं हैं, लोक जय जयकार करै हैं सो राजमार्ग होय आया, जापर छत्र फिरता, अर धनुष चढ़ाय वखतर पहिरे कुण्डल पहिरे, ताहि या विधि आवता देख नगरके नर नारी अनेक विकल्पकी वार्ता करते भए । आज यह सेनापति शीघ्र दौड़ा जाय है सो कौन पर विदा होयगा, आप कौन पर कोप भए हैं

आज काहूँ का कलू बिगाड़ है, ज्येष्ठके सूर्य-समान ज्योति जाकी, काल-समान भयंकर शस्त्रनिके समूहके मध्य चला जाय है सो आज न जानिए कौन पर कोप है। या भांति नगरके नर-नारी वार्ता करें हैं। अर सेनापति रामदेव समीप आया, स्वामीकूँ सीस नवाय नमस्कार कर कहता भया--हे देव ! जो आज्ञा होय सो ही करूँ ।

तब रामने कही, शीघ्रही सीताकूँ ले जावो, अर मार्गविषै जिनमंदिरनिका दर्शन कराय सम्मेशिखर अर निर्वाणभूमि तथा मार्गके चैत्यालय तहां दर्शन कराय बाकी आशा पूर्णकर अर सिंहनादनामा अटवी जहां मनुष्यका नाम नहीं, तहां अकेली मेल उठ आयो। तब ताने कही जो आज्ञा होयगी सोही होयगा कलू वितर्क न करहु। अर जानकीपै जाय कही-हे माता ! उठो रथविषै चढ़ो, चैत्यालयनिकी वांछा है सो करो। या भांति सेनापतिने मधुरस्वर-कर हर्ष उपजाया। तब सीता रथ चढ़ी, चढ़ते समय भगवानकूँ नमस्कार किया, अर यह शब्द कहा जो चतुर्विध मंध जयवंत होवें। श्रीगमचन्द्र महाजिनधर्मा, उत्तम आचरणविषै तत्पर सो जयवंत होहु। अर मेरे प्रसादसे अमुन्दर चेष्टा भई होय सो जिनधर्मके अधिष्ठाता देव क्षमा करहु,। अर सखीजन लार भए, तिनसूँ कही तुम मुखमे तिष्ठो, मैं शीघ्र ही जिनचैत्यालयनिके दर्शनकर आऊँ हूँ या भांति तिनमे कही। अर सिद्धनिकूँ नमस्कारकर सीता आनन्दसे रथ चढ़ी। सो रत्न स्वर्णका रथ तापर चढ़ी ऐसी सोहती भई जैसी विमान चढ़ी देवांगना सोहै,। वह रथ कर्तावक्त्रने चलाया सो ऐमा शीघ्र चलाया जैमा भरत चक्रवर्तीका चलाया बाण चले सो चलते समय सीताकूँ अपशकुन भए, सके वृक्षपर काग बैठा विरस शब्द करता भया अर माथा धुनता भया, अर सन्मुख स्त्री महा शोककी भरी शिरके बाल बिखरे रुदन करती भई इत्यादि अनेक अपशकुन भए, तो पुष्टि सीता जिनभक्तिविषै अनुरागिणी निश्चलचित्त चली गई, अपशकुन न गिने। पहाडनिके शिखर कंदरा अनेक वन उपवन उलंघकर शीघ्र ही रथ दूर गया, गरुडसमान वेग जाका ऐमे अश्वनिकर युक्त, सुफेद ध्वजाकर विराजित सूर्यके रथ समान रथ शीघ्र चला। भनोग्ध-समान वह रथ तापर चढ़ी रामकी रानी इंद्राणीसमान सो अति सोहती भई। कर्तावक्त्र सारथीने मार्गविषै सीताकूँ नाना प्रकारकी भूमि दिखाई, ग्राम नगर वन अर कमलसे फूल रहे हैं सरोवर नाना प्रकारके वृक्ष, कहु सघन वृक्षनिकर वन अन्धकाररूप है, जैसैं अंधेरी रात्रि मेघमालाकर मंडित महा अंधकाररूप भासै कलू नजर न आवै, अर कहुं विरले वृक्ष हैं सघनता नाहीं तहां कैसा भासै है जैसा पंचमकालमें भरत एरावत क्षेत्रनिकी पृथिवी विरले सत्पुरुषनिकरि सोहै। अर कहुं वनी पतझर होय गई है सो पत्ररहित पुष्प-फलादिरहित छायारहित कैसी दीखै जैसैं बड़े कुलकी विधवा स्त्री। भावार्थ--विधवा ह पुत्ररूपी पुष्प-फलादि रहित हैं अर आभरण तथा सुंदर वस्त्रादिरहित अर कान्तिरहित हैं शोभाहरित हैं सो तैसी वनी दीखै है। अर कहुं क

वनविषैं सुन्दर माधुरी लता आम्नेके वृक्षसे लगी ऐसी सोहै हैं जसी चपल बेरया, आम्नेलगी अशोककी बाँछा करै हैं । अर कैयक दावानलकर वृक्ष जर गए है सो नाहीं सोहै हैं जैसैं हृदय क्रोधरूप दावानलकरि जरा न सोहै । अर कहँइक सुंदर पल्लवनिके समूह मंद पवनकर हालते सोहै हैं मानों वसंतराजके आयवेकर वनपंक्तिरूप नागि आनंदसे नृत्य ही करै हैं । अर कहँइक भीलनिके समूह तिनके जे कलकलाट शब्दकर मृग दूर भाग गए हैं अर पक्षी उड़ गए हैं अर कहँइक बनी अल्प है जल जिनमें ऐसी नदी तिन कर कैसी भासै हैं जैसी संतापकी भरी विरहिनी नायिका असुवनकर भरे नेत्र-संयुक्त भासै । अर कहँइक बनी नाना पक्षिनिके नादकर मनोहर शब्द करै हैं, अर कहँइक नीभरनोंके नादकरि शब्द करती तीव्र हारय करै है । अर कहँइक मकरंदमें अतिलुब्ध जे अमर तिनके गुंजारकरि मानों बनी वसंत नृपकी स्तुति ही करै है, अर कहँइक बनी फूलनिकर नम्रीभूत भई शोभाकूँ धरै हैं जैसैं सफल पुरुष दातार नम्रीभूत भए सोहै हैं । अर कहँइक वायुकर हालते जे वृक्ष तिनकी शाखा हालै हैं अर पल्लव हालै हैं अर पुष्प पड़ै हैं सो मानों पुष्पवृष्टिही करै हैं । इत्यादि रीतिकूँ धरे बनी अनेक ब्रूँ जीवनिकर भरी ताहि देखती सीता चली जाय है, रामविषैं है चित्त जाका, मधुर शब्द सुनकर विचारती भई मानों रामके दुंदुभी बाजे बाजै हैं । यां भांति चितवती सीता आसैं गंगाको देखती भई कैसी है गंगा ? अति सुन्दर है शब्द जाके अर जाके मध्य अनेक जलचर जीव मीन मकर ग्रहादिक विचरै हैं तिनके विचरिवेकरि उद्धत लहर उठै हैं तातैं कंपायमान भए हैं कमल जाविषैं, अर मूलसे उपाडे हैं तीरके उत्तंग वृक्ष जाने, अर उग्राडे हैं पक्षिनिके पापःणोंके समूह जाने, समुद्रकी ओर चली जाय है, अति गम्भीर है, उज्ज्वल कल्लोलोंकर शोभै है, भागोंके समूह उठै हैं । अर अमते जे भंवर तिनकर महा भयानक है, अर दोनों ढाहावोंपर चैटे पक्षी शब्द करै हैं सो परम तेजके धाकरथके तुरंग ता नदीको तिर पार भए, पवन समान है वेग जिनका, जैसैं साधु संसार समुद्रके पार होय । नदीके पार जाय सेनापति यद्यपि मेरुसमान अचलचित्त हुता तथापि दयाके योगकर अति विपादकूँ प्राप्त भया महा दुखका भयथा कछु न कहि सके । अखनितैं आखैं निकल आए । रथकूँ थांभ उंचे स्वरकर रुदन करने लगा, ढीला होय गया है अंग जाका, जाती रही है कांति जाकी । तब सीता सती कहती भई—हे कृतांतवक्त्र ! तू कोहँकूँ महादुखीकी न्याई रोवे हे, आज जिनवन्दनाके उत्सवका दिन, तू हर्षमें विपाद क्यों करै है ? या निर्जन वनमें क्यों रोवे है । तब वह अति रुदनकर यथावत् वृत्तांत कहता भया । जो वचन विषममान अग्निसमान शस्त्र-समान है । हे मातः ! दुर्जननिके वचनतैं राम अकीतिके भयसे जो न तजा जाय तिहाग स्नेह ताहि तजकर चैत्यालयनिके दर्शनकी तिहारे अभिलाषा उपजी हुती सो तुमकूँ चैत्यालयोंके अर निर्वाणक्षेत्रोंके दर्शन कराय भयानक वनविषैं तजी है । हे देवि ! जैसैं यति रागपरगतिकूँ तजै, तैसैं रामने तुमकूँ तजी

हे। अर लचमणने जो कहिवेकी हृदय सो कही कळू कर्मी न राखी, निहार अर्थि अनेक न्यायके वचन कहे, परंतु रामने हठ न छोडी। हे स्वामिनि ! राम तुममे नीगम भण, अब तुमकू धर्म ही शरण है। सो या संसारविषैं न माता, न पिता, न भ्राता, न कुटुम्ब, एक धर्म ही जीवका सहाई है। अब तुमकू यह मृगोंका भरा वन ही आश्रय है। ये वचन सीता सुनकर वज्रपातकी मारी जैसी होय गई। हृदयविषैं दुखके भारकर मूर्च्छाकू प्राप्त भई। बहुरि सचेत होय गदगद वाणीसू कहती भई—शीघ्र ही मोहि प्राणनाथसू मिलावो। तब वानं कही—हे मातः ! नगरी दूर रही अर रामका दर्शन दूर। तब अश्रुपातरूप जलकी धारासू मुख-कमल प्रक्षालती हुई कहती भई कि हे संनापति ! तू मेरे वचन रामसू कहियो कि मेरे त्यागका विपाद आप न करणा, परम धैर्यकू अवलंबनकर मदा प्रजाकी रक्षा करियो, जैसे पिता पुत्रकी रक्षा करै, आप महान्यायवंत हो, अर समस्त कलाके पारंगामी हो। राजाकू प्रजा ही आनन्दका कारण है। राजा वही जाहि प्रजा शरदकी पृन्तोंके चंद्रमाकी न्याई चाहे। अर यह संसार असार है, महा भयंकर दुखरूप है जा सम्यग्दर्शनकर भव्यजीव संसारसू मुक्त होवे हैं सो निहारे आराधिवे योग्य है, तुम गजतैं सम्यग्दर्शनकू विशेष भला जानियो। यह राज्य तो अविनाशी मुखका दाता है सो अभव्य जीव निदा करै तो उनकी निदाके भयसे हे पुरुषोत्तम ! सम्यग्दर्शनकू कदाचित् न तजना, यह अत्यंत दुर्लभ है। जैसे हाथविषैं आया रत्न समुद्रविषैं डालिए तौ बहुरि कौन उपायसू हाथ आवैं। अर अमृतफल अंधकूपमें डारया बहुरि कैसैं मिले। जैसे अमृतफलकू डाल बालक पक्षचाप करै, तैसें सम्यग्दर्शनसे रहित हुवा जीव विपाद करै है। यह जगत् दुर्निवार है जगतका मुख बंद कवैकू कौन समर्थ ? जाके मुखमें जो आवे सो ही कहै। तातैं जगन्की बात सुनकर जो योग्य होय सो करियो। लोक गडलिका प्रवाह है सो अपने हृदयविषैं हे गुणभूषण ! लौकिक वार्ता न धरणी। अर दानसू प्रीतिके योगकरि जनोंकू प्रमन्न रखना, अर बिमल स्वभावकर मित्रोंकू वश करना, अर साधु तथा आर्यिका आहारकू आवैं तिनकू प्रामुक अन्नसू अति भक्तिकर निरंतर आहार देना, अर चतुर्विध संघकी सेवा करनी, मन वचन कायकरि मुनिकू प्रणाम पूजन अर्चनादिकरि शुभ कर्म उपार्जन करना, अर क्रोधकू क्षमाकरि, मनकू निर्गर्वताकरि, मायाकू निष्कपटताकरि, लोभकू संतोषकरि जीतना। आप सर्व शास्त्रविषैं प्रवीण हो सो हम तुमकू उपदेश देनेकू समर्थ नाहीं, क्योंकि हम स्त्रीजन हैं, आपकी कृपाके योगकरि कभी कोई परिहास्यकरि अविनय भग वचन कहा हो, तो क्षमा करियो। ऐसा कहकर रथसू उतर, अर तृण पाषाणकर भरी जो पृथ्वी उभमें अचेत हाथ मूर्च्छा खाय पड़ी सो जानकी भूमिविषैं पड़ी ऐसी सोहती भई मानो रत्नोंकी राशिदा पड़ी है। कृतांतवक्र सीताकू चेष्टारहित मूर्च्छित देख महा दुखी भया, अर चित्तविषैं चितवता भया-हाय यह महा भयानक वन, अनेक दुष्ट

जीवींकरि भरया, जहां जे महा धीर शूरवीर होय तिनके भी जीवनेकी आशा नाहीं तो यह कैसे जीवेगी ? हमके प्राण वचना कठिन हैं, इस महासती माताकूँ मैं अकेली वनविषैं तजकर जाऊँ हूँ सो मुझ समान निर्दई कौन ? मुझे किसी प्रकारभी किसी ठौर शांति नाहीं, एक तरफ स्वामीकी आज्ञा, अर एक तरफ ऐसी निर्दयता ? मैं पापी दुखके भंवरविषैं पड़ा हूँ, धिक्कार पराई सेवाकूँ, जगत्विषैं निध पराधीनता, जो स्वामी कहे सो ही करना । जैसे यंत्रकूँ यंत्री बजावै त्योंही बाजे सो पराया सेवक यंत्र तुल्य है, अर चाकरकूँ ककर भला जो स्वाधीन आजीविका पूर्ण करै है । जैसे पिशाचके वश पुरुष ज्यों वह वकावैं त्यों बकैं, तैसें नरद्रके वश नर वह जा आज्ञा करे सो करैं, चाकर क्या न करै अर क्या न कहै । अर जैसे चित्रामका धनुष निष्प्र-योजन, गुण कहिये फिणचकूँ धरैं हैं, सदा नश्रीभूत है, तैसें पर-किंकर निःप्रयोजन गुणकूँ धरे हैं सदा नश्रीभूत है, धिक्कार किंकरका जीवना, पराई सेवा करना तेज-रहित होना है । जैसे निर्मान्य वस्तु निध है तैसें परकिंकरता निध है । धिग् धिक् पराधीनके प्राण धारणकूँ, यह परा-धीन पराया किंकर टीकली समान है, जैसें टीकली परतंत्र होय कूपका जीव कहिए जल हरै है, तैसें यह परतंत्र होय पराए प्राण हरै है । कभी भी चाकरका जन्म मत होवे, पराया चाकर काठकी पुतली समान है ज्यों स्वामी नचावैं त्यों नाचै । उच्चता उज्ज्वलता लज्जा अर कांति तिनसे पर-किंकर रहित है, जैसें विमान पराये आधीन है चलाया चाले, थमाया थमें, ऊंचा चलावे तो ऊंचा चढ़े, नीचा उतारे तो नीचा उतरे । धिक्कार पराधीनके जीतव्यकूँ जो निर्मल अपने मांसकूँ बेचनहारा महालघु अपने अधीन नाहीं, सदा परतंत्र । धिक्कार किंकरके प्राण धार-णकूँ, मैं पराई चाकरी करी, अर परवश भया, तो ऐसे पाप कर्मकूँ करूँ हूँ, जो इस निर्दोष महासतीकूँ अकेली भयानक वनविषैं तजकर जाऊँ हूँ । हे श्रेणिक ! जैसे कोई धर्मकी बुद्धिकूँ तजै, तैसें वह सीताकूँ वनविषैं तजकर अयोध्याकूँ सन्मुख भया अतिलज्जावान होयकर चान्या । सीता याके गए पाछे केतीक वारमें मूर्च्छासे सचेत होय महा दुखकी भरी युथ-अष्ट मृगीकी न्याईं विलाप करती भई सो याके रुदनकर मानों सबही वनस्पति रुदन करैं हैं, वृक्षनिके पुष्प पड़े हैं सोई मानों आँसू भए । स्वतः-स्वभाव महारमणीक याके स्वर तिनकर विलाप करती भई महा शोककी भरी, हाय कमलनयन राम नरोत्तम, मेरी रक्षा करहु, मोहि वचनालाप करहु । अर तुम तो निरंतर उत्तम चेष्टाके धारक हो, महामुणवंत शांतचित्त हो, तिहारा लेशमात्र हूँ दोष नाहीं, तुम तो पुरुषोत्तम हो, मैं पूर्वभवविषैं जो अशुभ कर्म किए थे तिनके फल पाये, जैसा करना तैसा भोगना ? कहा करे भर्तार, अर कहा करे पुत्र, तथा माता पिता बांधव कहा करे ? अपना कर्म अपने उदय आवैं सो अवश्य भोगना । मैं मन्दभागिनी पूर्व जन्मविषैं अशुभ कर्म किये ताके फलतैं या निर्जन वनविषैं दुखकूँ प्राप्त भई । मैं पूर्व भवविषैं काहूँका

अपवाद किया, परनिंदा करी होगी, ताके पापकरि यह कष्ट पाया । तथा पूर्व भवविषं मुर्खनिके समीप व्रत लेकर भग्न किया ताका यह फल पाया । अथवा विषफल समान जो दुर्वचन तिनकर काहूकूँ अपमान किया तातें यह फल पाये । अथवा मैं परभवविषं कमलनिके वनविषं तिष्ठता चकवा-चकवीका युगल विछोया तातें मोहि स्वामीका वियोग भया, अथवा मैं परभवविषं कुचेष्टा कर हंस-हंसिनीका युगल विछोड़ा जे कमलनिकर मंडित सरोवरमें निवास करणहार, अर वड़े बड़े पुरुषनिहूँ जिनकी चालकी उपमा दीजै, अर जिनके वचन अति सुंदर, जिनके चरण चोंच लोचन कमल समान अरुण, सो मैं विछोड़े तिनके दोषकरि ऐसी दुख अवस्थाकूँ प्राप्त भई । अथवा मैं पापिनि कबूतर-कबूतरीके युगल विछोड़े हँ, जिनके लाल नेत्र आभिचिरमें समान, अर परस्पर जिनविषैं अतिस्नेह, अर कृष्णामुरु समान जिनका रंग अथवा श्याम घटा-समान, अथवा धूम-समान धूसरे, आरंभी है मुखमे व्रीड़ा जिन्होंने अर कंठविषं तिष्ठैं हैं मनोहर शब्द जिनके सो मैं पापिनी जुदे कीए, अथवा भले स्थानछुँ बुरे स्थानमें मेले, अथवा बांधे मोरे, ताके पाप-करि असंभाव्य दुःख मोहि प्राप्त भया । अथवा वसंतके समय फूले वृक्ष तिनविषैं केलि करंत कोकिलीके युगल महामिष्ट शब्दके करणहार परस्पर भिन्न-भिन्न कीये, तका यह फल है, अथवा ज्ञानी जीवनिके वंदिवे योग्य महाव्रती जितेंद्रिय महा मुनि तिनकी निंदा करी, अथवा पूजा दानविषैं विघ्न किया, अर परोपकारविषैं अनराय किए, हिंसादिक पाप किए, ग्रामदाह, वन-दाह स्त्री बालक पशु घान इत्यादि पाप किए तिनके यह फल हैं, अनछाना पानी पिया रात्रिकूँ भोजन किया, बीधा अन्न भखा, अभक्ष्य वस्तुका भक्षण किया, न करिवे योग्य काम किए, तिनका यह फल है । मैं बलभद्रकी पटरानी, स्वर्गसमान महलकी निवासिनी, हजारों सहली मेरी सेवाकी करणहारी, सो अब पापके उदयकरि निर्जन वनविषं दुखके नागरविषैं इसी कैमें तिष्ठैं ? स्नानिके मंदिरविषैं महा रमणीक बस्त्र तिनकर शोभित सुंदर संजपर शयन करणहारी में कहाँ पड़ी हँ, सब सामग्रीकरि पूरे महा रमणीक महलविषैं रहनहारी में अब कैसे अकेली वनका निवास करूंगी ? महा मनोहर बीण बांसुरी सुदामादिके मधुर स्वर तिनकर मुख निद्रा की लेनहारी में कैसे भयंकर शब्दकर भयानक वनविषैं अकेली तिष्ठंगी, गमदेवकी पटरानी अपयशरूपी दावानल कर जगी महा दुःखिनी एकाकिनो पापिनी कष्टका कारण जो वन जहाँ अनेक जातिके कीट अर करकम डाभकी अणो अर कांकरनिमे भरी पृथिवी याविषैं कैमें शयन करूंगी ? ऐसी अवस्था भी पायकर मेरे प्राण न जाय तो ये प्राण ही वज्रके हैं, अहो ऐसी अवस्था पायकरि मेरे हृदयके सौ टुक न होय हैं सो यह वज्रका हृदय है । कहाँ करूँ, कहाँ जाऊँ, कौनसूँ कहाँ कहूँ, कौनके आश्रय तिष्ठैं ? हाय गुणसमुद्र गम ! मोहि क्यों तजी ? हे महा भक्त लक्ष्मण ! मेरी क्यों न सहाय करी । हाय पिता जनक ! हाय माता विदेही ! यह कहाँ भया ? अहो विद्याधरनिके

स्वामी भामंडल ! मैं दुखके भंवर पड़ी कैव तिष्ठूँ ? मैं ऐसी पापिनी जो मोसहित पतिने परम संपदाकर जिनेंद्रका दर्शन अर्चन चितया था सो मोहि इस वनीविषं डारी ।

हे श्रेणिक ! या भांति सीता मनी विलाप करै है । अर राजा वज्रजंघ पुण्डरीकपुरका स्वामी हाथी पकड़िवे निमित्त वनमें आया था सो हाथी पकड़ बड़ी विभूतिसे पाछे जाय था सो ताकी सेनाके प्यादे शूरवीर कटारी आदि नाना प्रकारके शस्त्र धर कमर बांधे आय निकसे सो याके रुदनके मनोहर शब्द सुनकर संशयकूँ अर भयकूँ प्राप्त भए, एक पैड़ भी न जाय सके । अर तुरंगनीके सवार हू ताका रुदन सुन खड़े होय रहे, उनको यह आशंका उपजी जो या वनविषं अनेक दुष्ट जीव तहां यह सुंदर स्त्रीके रुदनका नाद कहाँ होय है ? मृग मुगारीक सांप रीछ ल्याली बधेरा आरण भेंस चीता गेंडा शार्दूल अष्टापद वनशूकर गज तिनकर विकराल यह वन ताविषं यह चंद्रकला-समान महामनोज्ञ कौन रावै है ? यह कोई देवांगना सौधर्म स्वर्गमे पृथिवीविषं आई है । यह विचारकर सेनाके लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त होय खड़े रहे । अर वह सेना समुद्र समान, जिसमे तुरंग ही भगर, अर प्यादे मीन, अर हाथी ग्राह हैं । समुद्र भी गाजे अर सेना भी गाजे है, अर समुद्रमे लहर उठै हैं सेनामे सूर्यकी किरणकरि शस्त्रों की जोति उठै है, समुद्र भी भयंकर है सेना भी भयंकर है, सो सकल सेना निश्चल होय रही ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चानकार्वाचिणं सीताका वनविषं विलाप अर वज्रजंघका आगमन वर्णन करनेवाला सत्तानवेवां पंच पूर्ण भया ॥६७॥

अष्टानवेवां पर्व

[वनमें वज्रजंघका आगमन और सीताको आश्वासन]

अथानन्तर जंषी महाविद्याकी थांभा गंगा थंभी रहै, तैसें सेनाकूँ थंभा देख राजा वज्रजंघ निकटवर्ती पुरुषोंकूँ पूछता भया कि सेनाके थंभनेका कारण क्या है ? तब वह निश्चयकर राजपुत्रीके समाचार कहते भये । उससे पहिले राजाने भी रुदनके शब्द सुने, सुनकर कहता भया जिसका यह मनोहर रुदनका शब्द सुनिये सो कहाँ कौन है ? तब कई एक अग्रसर होय जायकर पूछते भये—हे देवि ! तू कौन है, अर इस निर्जन वनविषं क्यों रुदन करै है, तो समान कोऊ और नहीं, तू देवी है अर नागकुमारी है, अर कोई उत्तम नारी है ? तू महा कल्याणरूपिणी, उत्तम शरीरकी धरखहागी, तोहि यह शोक कहा ? हमकूँ यह बड़ा कौतुक है । तब यह शस्त्रधारक पुरुषकूँ देख त्रामकूँ प्राप्त भई, काँपै है शरीर जाका, सो भयकरि उनको अपने आभरण उतारकरि देने लगी । तब वे स्वामीके भयकरि यह कहते भये—हे

देवि ! तू क्यों उरै है, शोककूँ तज धीरता भज । आभूषण हमकूँ कोहेकूँ देवे है, तेरे ये आभूषण तेरे ही रहे ये तोहि योग्य है । हे माता ! तू विह्वल क्यों होय है, विश्वास गह । यह राजा वज्रजंघ पृथिवीविपै प्रसिद्ध महा नरोत्तम राजनीतिकर युक्त है, अरु सम्यग्दर्शन रूप ग्गन भूषणकरि शोभित है, कैसा है सम्यग्दर्शन ? जिस समान और रत्न नहीं, अविनाशी है अमोलिक हैं, काहूँसे हरया न जाय, महा सुखका दायक शंकादिक मल रहित सुमेरु सारिखा निश्चल है । हे माता ! जाके सम्यग्दर्शन होवे उसके गुण हम कहाँ लग वर्णन करें । यह राजा जिनमार्गके रहस्यका ज्ञाता शरणागत-प्रतिपालक है, परोपकारमें प्रवीण, महा दयावान महा निर्मल पवित्रात्मा निष्कर्मसूँ निवृत्त, लोकोंका पिता-समान रक्षक, महा दातार जीवोंकी रक्षाविषै सावधान, दीन अनाथ दुर्बल देहधारियोंकूँ माता-समान पालै है । कार्यका करणहाग सिद्धि शत्रुरूप पर्यतनिकूँ वज्रसमान हैं, शस्त्रविद्याका अभ्यासी परधनका त्यागी, परस्त्रीकूँ माता बहिन बेटोंके समान मानै है, अग्यायमार्गकूँ अजगरसहित अन्धकूप समान जानै है, धर्मविषै तत्पर अनुगामी संसारके भ्रमणमें भयभीत मत्स्यवादी जितेन्द्रिय है, याके समस्त गुण जो मुखसूँ कहा चाहै, सो भुजानिकर समुद्रकूँ तिग चाहै है । ये बात वज्रजंघके सेवक कहै हैं, इतनेविषै ही राजा आप आया, हाथीमें उतरि बहुत विनय करि सहज ही है सुन्दर दृष्टि जाकी सो सीतातैं कइतां भया-हे बहिन ! वह वज्रगमान कठोर महा असमझ है जो तोहि ऐसे वनमें तजै, अरु तोहि तजके जाका हृदय न फट जाय । हे पुण्यरूपिणी ! अपनी अवस्थाका कारण कहि, विश्रामकूँ भजि, भय मतकर । अरु गर्भका खेद मत कर । तब यह शोककरि पीड़ित चित्त बहुरि रुदन करती भई । राजाने बहुत घेंय बंधाया, तब यह हंमकी न्याई आसूँ डार गद्गद वाणीतैं कहती भई—हे राजन ! सो मन्दभागिनीकी कथा अत्यन्त दीर्घ है, यदि तुम सुना चाहो हो तो चित्त लगाय सुना । मैं राजा जनककी पुत्री, भामण्डलकी बहिन, राजा दशरथके पुत्रकी वधू, सीता मेरा नाम, राम की रानी । राजा दशरथने केईकूँ वरदान दिया हुता सो भरतकूँ राज्य देकर राजा वैरागी भये । अरु राम लक्ष्मण वनकूँ गए सो मैं पतिके संग वनमें रही, रावण कपटसे मोहि हर ले गया, ग्यारहवें दिन मैंने पतिकी वार्ता सुन भोजन किया । पति सुग्रीवके घर रहे बहुरि अनेक विद्याधरिनकूँ एकत्रकर आकाशके मार्ग होय समुद्रकूँ उलंघ लंका गये, रावणकूँ जीत मोहि ल्याये । बहुरि राजरूप कीचकूँ तज भरत तो वैरागी भये । कैसे हैं भरत ? जैसे ऋषभदेवके भरत चक्रवर्ती, तिन समान हैं उपमा जिनकी, सो भरत तो कर्म-कलंक रहित परधामकूँ प्राप्त भये । अरु कैकई शोकरूप अग्निकर आतापकूँ प्राप्त भई, बहुरि वीतरागका मार्ग साग जानकर आर्यिका होय महा तपसे स्त्रीलिंग छेद स्वर्गविषै देव भई । मनुष्य होय मोक्ष पावेगी । राम लक्ष्मण अयोध्याविषै इन्द्रममान राज्य करें, सो लोक दृष्टचित्त निरशंक होय अपवाद करते भये कि रावण हरकर सीताकूँ ले गया, बहुरि राम न्याय घरमें राखी । सो राम महा विवेकी धर्म-

शास्त्रके वेत्ता न्यायवन्त ऐसी रीति क्यों आचरें, जिस रीति राजा प्रवर्तें उसी रीति प्रजा प्रवर्तें सो लोक मर्यादा-रहित होने लगे, कहैं-रामहीके घर यह रीति, तो हमकूँ कहाँ दोष ? अर मैं गर्भसहित दुर्बल शरीर यह चितवन करती हुती कि जिनेन्द्रके चैत्यालयोंकी अर्चना करूँगी, अर भरतार भी मुझ सहित जिनेन्द्रके निर्वाण स्थानक अर अतिशय स्थानक तिनकूँ वंदना करनेकूँ भावसहित उद्यमी भये हुते अर मोहि ऐसे कहते थे कि प्रथम तो हम कैलाश जाय श्री ऋषभदेवके निर्वाण क्षेत्र बंदेंगे, बहुरि और निर्वाणक्षेत्रकूँ वंदकरि अयोध्याविषै ऋषभ आदि तीर्थकर देवनि-का जन्मकल्याणक हैं सो अयोध्याकी यात्रा करेंगे, जेत भगवान्के चैत्यालय हैं तिनका दर्शन करेंगे, कपिन्या नगरीविषै विमलनाथका दर्शन करेंगे, अर रत्न पुरमें धर्मनाथका दर्शन करेंगे । कैसे हैं धर्मनाथ ? धर्मका स्वरूप जीवनिकूँ यथार्थ उपदेश हैं बहुरि श्रावस्ती नगरी संभवनाथका दर्शन करेंगे । अर चम्पापुरमें बासुपूज्यका अर काकंदीपुरमें पुष्पदंतका, चंद्रपुरीविषै चंद्रप्रभका, कौशा-वीपुरीमें पद्मप्रभका, भद्रलपुगमें शीतलनाथका अर मिथिलापुरीमें मल्लिनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे, अर वाणारसीमें सुषार्वनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे, अर सिंहपुरीमें श्रेयांसनाथका, अर हस्तनाथ पुरमें शांति कुंथु अरहनाथका पूजन करेंगे । अर हे देवि ! कुशाग्रनगरमें श्रीगुनिमुद्रतनाथका दर्शन करेंगे । जिनका धर्मचक्र अब प्रवर्तें है अर आर हू जे भगवान्के अतिशय स्थानक महा-पवित्र हैं पृथिवीमें प्रसिद्ध हैं तहां पूजा करेंगे, भगवान्के चैत्यालय अर सुर असुर अर गंधर्वनि-कर स्तुति करिवे योग्य हैं, नमस्कार योग्य हैं तिन सबनिकी वंदना हम करेंगे, अर पुष्पक विमानविषै चह मुमरुके शिखरपर जे चैत्यालय हैं तिनका दर्शनकरि भद्रशाल वन नंदन वन मंमनस वन तहां जिनेन्द्रकी अर्चाकरि अर कृत्रिम अकृत्रिम अट्टाई द्वीपविषै जेत चैत्यालय हैं तिनकी वंदनाकरि हम अयोध्याकूँ आवेंगे ।

हे प्रिये ! भावमहित एक बार हू नमस्कार श्रीअरहंतदेवकूँ करें तो अनेक जन्मके पापनिमि छूटें हैं । हे कांत ! धन्य तेरा भाग्य जो गर्भके प्रादुर्भावविषै तेरे जिन वंदनाकी वांछा उपजा। मेरे हैं मनमें यही है तो सहित महापवित्र जिनमंदिरनिका दर्शन करूँ । हे प्रिये ! पहिले भोगभूमिविष धर्मकी प्रवृत्ति न हुती, लोक असमझ थे सो भगवान् ऋषभदेवने भव्योक्तूँ मोक्षमार्गका उपदेश दिया । जिनकूँ संसारभ्रमणका भय होय तिनको भव्य कहिये । कैसे हैं भगवान् ऋषभ ? प्रजाके पति जगन्निषै श्रेष्ठ त्रैलोक्यकर वंदिते योग्य नानाप्रकार अतिशयकर संयुक्त, सुर नर असुरनिकूँ आश्चर्यकागी, ते भगवान् भव्यनिकूँ जीवादिक तत्वोंका उपदेश देय अनेकनिकूँ तारि निर्वाण पथारे, सम्यक्त्वादि अष्ट गुणमंडित सिद्ध भए, जिनका चैत्यालय सब रत्नमई भगत चक्रवर्ताने कैलाश पर कराया अर पांज्रसै धनुषकी रत्नमई प्रतिमा सूर्यहूतें अधिक तेजकूँ धरे मंदिरविषै पथराई सो विराजै है जाकी अबहू देव विद्याधर गंधर्व किन्नर नाम दैत्य

पूजा करै हैं, जहाँ अधरा नृत्य करै हैं, जो प्रभु स्वयंभू सर्वगति निर्मल त्रैलोक्यपूज्य, जाका अंत नाहीं अर्न्तरूप अनन्त ज्ञान विराजमान परमात्मा सिद्ध शिव आदिनाथ ऋषभ तिनकी कैलाश पर्वत पर हम चतकर पूजा कर स्तुति करैंगे ? वह दिन कब होयगा, या भांति मोक्ष कृपा कर वार्ता करते थे। अर ताही समय नगरके लोक भेले होय आय लोकापवादकी दावानलसे दुस्सह वार्ता रामखं कही सो राम बड़े विचारके कर्ता चित्तमें यह चितई यह लोक स्वभावही कर वक्र हैं सो और भांति अपवाद न मिटै या लोकापवादसे प्रिय जनकू तजना भला, अथवा मरणा भला। लोकापवादतैं यशका नाश होय कल्पांतकाल पर्यंत अपयश जगतमें रहै, सो भला नाहीं, ऐसा विचार महाप्रवीण मेरा पति ताने लोकपवादके भयतैं मोहि महा अरख्यवनमें तजा। मैं दोष-रहित सो पति नीके जाने। अर लक्ष्मणने बहुत कहा सो न माना, मेरे ऐसा ही कर्मका उदय। जे विशुद्ध कुलमें उपजे क्षत्री शुभ चित्त सर्व शास्त्रनिके ज्ञाता तिनकी यही रीति है जो काहू से न डरै, एक लोकापवादसे डरै। यह अपने निकामनेका वृत्तांत कह बहुरि रुदन करने लगी शोकरूप अग्निकरि तप्तायमान है चित्त जाका। सो याकू रुदन करती अर रजकर धूसरा है अंग जाका महा दीन दुखी देख राजा वज्रजंघ उत्तम धर्मका धरणहार अति उद्वेगकू प्राप्त भया, अर याकू जनककी पुत्री जान समीप आय बहुत आदरसे धैर्य बंधाया, अर कहता भया, हे शुभमते ! तू जिनशासनमें प्रवीण है, शोक कर रुदन मत करै। यह आर्तध्यान दुखका बढावनहाग है। हे जानकी ! या लोककी स्थिति तू जाने है तू महा सुज्ञान अनित्य अशरण एकत्व अन्यत्व इत्यादि द्वादश अनुप्रेक्षावोंकी चितवन करणहारी, तेरा पति सम्यग्दृष्टि अर तू सम्यक्त्वसहित विवेकवन्ती है, मिथ्यादृष्टि जीवनिकी न्याहे कहा बागबार शोक करै ? तू जिन-वाणीकी श्रोता अनेक बार महा मुनिनिके मुख श्रुतिके अर्थ सुने, निरंतर ज्ञान भावकू धरणहारी ताहि शोक उचित नाहीं। अहो या संसारमें भ्रमता यह मूढ प्राणी वाने मोक्षमार्गकू न जाना, यातैं कहा कहा दुख न पाये। याकू अनिष्टसंयोग इष्टवियोग अनेक बार भये। यह अनादिकालखं भवसागरके मध्य क्लेशरूप भंवरमें पडा है, या जीवने तिर्यच-योनिविषैं जलचर थलचर नभचरके शरीर धर वर्षा शीत आताप आदि अनेक दुख पाये, अर मनुष्य देहविषैं अपवाद विरह रुदन क्लेशादि अनेक दुख भोगे, अर नरकविषैं शीत उष्ण छेदन भेदन श्लामोहण परस्पर घात महा दुर्गंध क्षीरकू डविषैं निपात अनेक रोग अनेक दुख लहे, अर कबहु अज्ञान तपकरि अल्प ऋद्धिका भारक देव हू भया तहां हू उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देवनिक् देख दुखी भया, अर मरण समय महा दुखी होय विलापकर मूवा। अर कबहु महा तपकर इन्द्रतुल्य उत्कृष्ट देव भया तोहू विषयानुरागकरि दुखी ही भया। या भांति चतुर्गतिविषैं भ्रमण करते या जीवने भववनविषैं आधि-न्याधि, संयोग-वियोग, रोग-शोक, जन्म-मृत्यु, दुख-दाह, दरिद्र-हीनता, नानाप्रकारकी बांछा विकल्पताकर शोच संतापरूप होय अनन्त दुख पाये, अधोलोक मध्यलोक उर्ध्वलोकविषैं ऐसा स्थानक नाहीं जहां या जीवने जन्म मरण न किये ?

अपने कर्मरूप पवनके प्रसंगकर भवसागरविषे भ्रमण करता जो यह जीव ताने मनुष्य देहविषे स्त्रीका शरीर पाया तहां अनेक दुख भोगे। तेरे शुभ कर्मके उदयकरि राम-सारिखे सुन्दर पति भये, जिनके सदा शुभका उपार्जन सो पुण्यके उदय करि पति-सहित महा सुख भोगे। अर अशुभके उदयते दुस्सह दुखकूँ प्राप्त भई, लंकाद्वीपविषे रावण हर कर ले गया तहां पतिकी वार्ता न सुन ग्यारह दिनतक भोजन विना रही। अर जबतक पतिका दर्शन न भया तब तक आभूषण सुगन्ध लेपनादि-रहित रही। बहुरि शत्रुको हत पति ले आये तब पुण्यके उदयते सुखकूँ प्राप्त भई। बहुरि अशुभका उदय आया तब विना दोष गर्भवतीकूँ पतिने लोकापवादके भयते घरते निकाली, लोकापवादरूप सर्पके डसिवेकर पति अचेत चित्त भया सो विना समझे भयंकर वनमें तजी। उत्तम प्राणी पुण्यरूप पुष्पनिका घर ताहि जो पापी दुर्वचनरूप अग्निकर बाले हैं सो आपही दोषरूप दहन करि दाहकूँ प्राप्त होय। हे देवि ! तू परम उत्कृष्ट पतिव्रता महासती है, प्रशंसायोग्य है चेष्टा जाकी, जाके गर्भाधानविषे चैत्यालयनिके दर्शनकी बांछा उपजी, अबहूँ तेरे पुण्यहीका उदय है, तू महा शीलवती जिनमती है, तेरे शीलके प्रसाद करि या निर्जन-वनाविषे हाथीके निमित्त मेरा आवना भया। मैं वज्रजंघ पुण्डरीकपुरका अधिपति राजा द्विरदवाह सोमवंशी महाशुभ आचरणके धारक तिनके सुबंधु महिषी नामा रानी ताका मैं पुत्र, तू मेरे धर्मके विधानकर बड़ी बहिन है। पुण्डरीकपुर चालहु, शोक तज। हे बहिन ! शोकसे कछु कार्यसिद्धि नाहीं, वहां पुण्डरीकपुरसे राम तोहि दूँट कृपाकर बुलावेंगे। राम हूँ तेरे वियोगसूँ पश्चात्तापकरि अति व्याकुल हैं, अपने प्रसादकरि अमोलक महा गुणवान रत्न नष्ट भया, ताहि विवेकी महा आदरमे दूँटें ही। ताते हे पतिव्रते ! निसंदेह राम तुझे आदरसूँ बुलावेंगे। या भाति वा धर्मात्माने सीताकूँ शांतिता उपजाई, तब सीता धैर्यकूँ प्राप्त भई यानो भाई भार्मडल ही मिला। तब वाकी अति प्रशंसा करती भई, तू मेरा अति उत्कृष्ट भाई है, महा यशवंत शूरवीर बुद्धिमान् शांतचित्त साधमिनिपर वात्सल्यका करणहारा उत्तम जीव है। गौतम स्वामी कहें हैं—हे श्रेणिक ! राजा वज्रजंघ अधिगमसम्यग्दृष्टि, अधिगम कहिए गुरुपदेशकरि पाया है सम्यक्त जाने, अर ज्ञानी है परम तत्त्वा स्वरूप जाननहारा, पवित्र है आत्मा जाकी, साधु समान है। जाके व्रत गुण शीलकर संयुक्त मोक्षमार्गका उद्यमी, सो ऐसे सत्पुरुषनिके चरित्र दापरहित पर-उपकारकर युक्त कौनका शोक न निवारें। कैसे हैं सत्पुरुष ? जिनमनविषे अति निश्चल है चित्त जिनका। सीता कहै है—हे वज्रजंघ ! तू मेरे पूर्वभवका सहोदर है सो जो या भवविषे तेनै सांचा भाईपना जनाया, मेरा शोक संतापरूप तिमिर हरा, सूर्यसमान तू पवित्र आत्मा है।

इति श्रीरघुप्रेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सीताकूँ वज्रजंघ का धैर्य बंधावनेका वर्णन करनेवाला अठानवेवां पर्व पूर्ण भया ॥६८॥

नित्यानवेवां पर्व

[सीताका वज्रजंघके साथ जाना और मार्गमें सर्वत्र सन्यान पाना]

अथानंतर वज्रजंघने सीताके चढ़िवेकूँ क्षणमात्रविषं अद्भुत पालकी मंगाई सो सीता तापर अरुढ़ भई । पालकी विमान-समान महा मनोज्ञ समीचीन प्रमाणकर युक्त, सुंदर हैं थंभ जाके श्रेष्ठ दर्पण थंभोविषैं जड़ें हैं, अर मोतिनिकी झालगीकर पालकी मंडित हैं, अर चंद्रमा समान उज्ज्वल चर तिनकर शोभित हैं, मोतिनके हार जलके बुदबुदे समान शोभैं हैं, अर विचित्र जे वस्त्र तिनकर मंडित हैं चित्रामकर शोभित हैं सुंदर हैं झरोखा जाविषैं ऐसी सुख-पालपर चढ़ परम श्रद्धिकर युक्त बड़ी सेना मध्य सीता चली जाय है, आश्चर्यकूँ प्राप्त भई कर्मोंकी विचित्रताकूँ चितवै है । तीन दिनविषैं भयंकर वनकूँ उलंघ पुंडरीक देशविषैं आई, उत्तम है चेष्टा जाकी । सर्व देशके लोक पाताकूँ आय मिले ग्राम ग्रामविषैं भेंट करैं । कैसा है वज्रजंघका देश ? समस्त जातिके अन्नकर जहां समस्त पृथिवी आच्छादित होय रही है अर कूकडा उड़ान नजीक हैं ग्राम जहां रत्ननिकी खान, रूपादिककी खान, सुरपुर जैसे पुर, मो देखती थकी सीता हर्षकूँ प्राप्त भई । वन उपवनकी शोभा देखती चली जाय है, ग्रामके महंत भेंटकर नाना प्रकार स्तुति करैं हैं—हे भगवति ! हे माता ! आपके दर्शनकर हम पाप-रहित भए, कृतार्थ भए, अर बारंबार वंदना करते भए । अर्घपात्र किए । अर अनेक राजा देवनि-समान आय मिले सो नाना प्रकार भेंट करते भए अर बारंबार वंदना करते भए । या भांति सीता मनी पंड पंड पर राजा प्रजानिकर पूजी मंती चली जाय है । वज्रजंघका देश अतिमुखी, ठौर ठौर वन उपवनादिकरि शोभित, ठौर ठौर चैत्यालय देख अति हषित भई मन विषैं विचारै हैं जहां राजा धर्मात्मा होय वहां प्रजा सुखी होय ही । अनुक्रमकर पुंडरीकपुरके समीप आए । राजाकी आज्ञाति सीताका आगमन सुन नगरके सब लोक सन्मुख आए । अर भेंट करते भए, नगरकी अति शोभा करी, सुगंधकर पृथिवी छांटी, गली बजार सब सिंगारे, अर इन्द्रधनुष समान तोरण चढाए, अर द्वारनिविषैं पूर्ण कलश थापे, जिनके मुख सुंदर पल्लवयुक्त हैं, अर मंदिरनिपर ध्वजा चढ़ी, अर घर घर मंगल गावैं हैं मानो वह नगर आनन्दकर नृत्य ही करैं हैं । नगरके दरवाजेपर तथा कोटके कंगूरनिपर लोक खड़े देखे हैं, हर्षकी वृद्धि होय रही है, नगरके बाहिर अर भीतर राजद्वारतक सीताके दर्शनकूँ लोक खड़े हैं, चलायमान जे लोकनिके समूह तिनकर नगर यद्यपि स्थावर है तथापि जानिए जंगम होय रखा है । नाना प्रकारके वादित्र बाजै हैं तिनके नादकर दशों दिशा शब्दायमान होय रही हैं शंख बाजै हैं, बंदीजन विरद वखानैं हैं, समस्त नगरके लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए देखै हैं । अर सीताने नगरविषैं प्रवेश किया, जैसैं लक्ष्मी देवलोकविषैं प्रवेश

करें । वज्रजंघके मंदिरविषैं अति सुन्दर जिनमंदिर हैं, सर्व राजलोककी स्त्रीजन सीताके सन्मुख आई, सीता पालकीखं उतर जिनमंदिरविषैं गई । कैसा है जिनमंदिर ? महा सुन्दर उपवनकर वेष्टित है, अर वापिका सरोवरी तिनकर शोभित है, सुमरु-शिखर समान सुन्दर स्वर्णभई है । जैमैं भाई भामंडल सीताका सन्मान करें, तैमैं वज्रजंघ आदर करता भया । वज्रजंघके समस्त परिवारके लोक अर राजलोककी समस्त रानी सीताकी सेवा करें, अर ऐसे मनोहर शब्द निरंतर कहै हैं—हे देवते ! हे पूज्ये ! हे स्वामिनि ! हे ईशानने ! सदा जयवंत होहु, बहुत दिन जीवो आनन्दकूं प्राप्त होहु, वृद्धिकूं प्राप्त होहु, आज्ञा करहु । या भांति स्तुति करें अर जो आज्ञा करें सो सीस चढ़ावैं, अति हर्षखं दौरकर सेवा करें अर हाथ जोड़ सीस नवाय नमस्कार करें । वहां सीता अति आनन्दतैं जिनधर्मकी कथा करती तिष्ठै । अर जो सामंतनिकी भेंट आवैं, अर राजा भेंट करे, सो जानकी धर्मकार्यविषैं लगावैं यह तो यहां धर्मकी आराधना करै है ।

(सेनापतिका अयोध्या वापिस लौटना और सीताका रामसे संदेश कहना)

अर वह कृतान्तवक्र सेनापति तप्तायमान है चित्त जाका, रथके तुरंग खेदकूं प्राप्त भए हुते तिनकूं खेदरहित करता हुआ श्रीरामचन्द्रके समीप आया । याकूं आवता सुन अनेक राजा सन्मुख आये सो कृतान्तवक्र आयकर श्रीरामचन्द्रजीके चरणनिकूं नमस्कार कर कहता भया--हे प्रभो ! मैं आज्ञाप्रमाण सीताकूं भयानक वनविषैं मेलकर आया हू वाके गर्भमात्र ही सहाई है । ह दंव ! वह वन नानाप्रकारके भयंकर जीवनिके अति घोर शब्दकर महा भयकारी है, अर जैसा वैताल कहिये प्रेतनिका वन ताका आकार देख्वा न जाय तैसैं सघन वृक्षनिके समूह कर अंधकाररूप है, जहां स्वतःस्वभाव आरण्ये भैसे अर सिंह डोषकर मदा युद्ध करै हैं, अर जहां घूघू बसै हैं सो विरूप शब्द करै हैं, अर गुफानिवर्षे मिह गुंजार करै हैं सो गुफा गुंजार रही है, अर महाभयंकर अजगर शब्द करै हैं, अर चीतार्तनकर दते गये हैं मृग जहां, कालकूं भी विकराल ऐसा वन ताविषैं हे प्रभो ! सीता अश्रुपात करती महा दीनवदन आपकूं जो शब्द कहती भई सो सुनो--आप आत्मकल्याण चाहो हो तो जैसैं मोहि तजी, तैसै जिनेद्रकी भक्ति न तजनी । जैसैं शोकनिके अपवादकर मोसैं अति अनुगम हुता, तोहू तजी, तैसैं काहूके कहियेतैं जिनशासनकी श्रद्धा न तजनी । लोक विना विचारे निर्दोषनिकूं दोष लगावैं हैं जैसैं मोहि लगाया सो आप न्याय करो सो अपनी बुद्धिमे विचार यथार्थ करना, काहूके कहेतैं काहूकूं झूठा दोष न लगवाना । अर सम्यग्दर्शनतैं विमुख मिथ्यादृष्टि जिनधर्मरूप रत्नका अपवाद करै हैं, सो उनके अपवादके भयतैं सम्यग्दर्शनकी शुद्धता न तजनी, वीतरागका मार्ग उरविषैं दृढ धारणा । मेरे तजनेका या भवविषैं किंचित्मात्र दुख है, अर सम्यग्दर्शनकी हानितैं जन्म जन्म-

विषैं दुख है । या जीवकूँ लोकविषैं निधि रत्न स्त्री वाहन राज्य सबही सुलभ हैं एक सम्यग्दर्शन रत्न ही महा दुर्लभ है । राजविषैं पापकर नरकविषैं पड़ना है, एक ऊर्ध्वगमन सम्यग्दर्शनके प्रतापहीसे होय । जाने अपना आत्मा सम्यग्दर्शनरूप आभूषणकर मंडित किया सो कृतार्थ भया । ये शब्द जानकीने कहे हैं जिनकूँ सुनकर कौनके धर्मवृद्धि न उपजै ? हे देव ! एक तो वह सीता स्वभावहीकर कायर अर महा भयंकर वनके दुष्ट जीवनितें कैसैं जीवैगी ? जहां महा भयानक सर्पनिके समूह, अर अल्प जल ऐसे सरोवर तिनविषैं माते हाथी कर्दम करैं हैं, अर जहां मृगनिके समूह मृगतृष्णाविषैं जल जानि वृथा दौड व्याकुल होय हैं जैसैं संसारकी माया-विषैं रागकर रागी जीव दुखी होय । अर जहां कौलिकी रजके संगकर मर्कट अति चंचल होय रहे हैं अर जहां तृष्णासूँ सिंह व्याघ्र व्यालियोंके समूह तिनकी रसनारूप प्लव लहलहाट करैं हैं । अर चिरमसमान लालनेत्र जिनके ऐसै बोधायमान भुजंग फुंकार करैं हैं, अर जहां तीव्र पवनके नैवारकर क्षणमात्रविषैं वृक्षनिके पत्रोंके ढेर होय हैं, अर महा अजगर तिनकी विषरूप अग्निकर अनेक वृक्ष भस्म होय गये हैं । अर माते हाथिनिकी महा भयंकर गर्जना ताकर वह वन अति विकराल है, अर वनके शूकरनिकी सेनाकर सरोवर मलिन जल होय रहे हैं । अर जहां ठौर ठौर भूमिविषैं कांटे अर सांठे अर सांपोंकी वामी अर कंकण पत्थर तिनकर भूमि महा संकट-रूप हैं । अर डामकी अणी खईतैंहूँ अति पैनी हैं, अर खेके पान फूल पवनकर उड़ें उड़ें फिरैं हैं ऐसे महा अरण्यविषैं, हे देव ! जानकी कैसैं जीवैगी, मैं ऐसा जाचूँ हूँ क्षणमात्र हूँ वह प्राण रखिबेको समर्थ नाहीं ।

(सीताका संदेश सुनकर रामका विलाप करना और लक्ष्मणका समझाना)

हे श्रेणिक ! सेनापतिके यह वचन सुन श्रीगम अति विपादकूँ प्राप्त भए, कैसे हैं वचन ? जिनकर निर्देईका भी मन द्रवीभूत होय । श्रीगमचन्द्रचितवते भए, देखो मो मूढचित्तने दुष्टनिके वचनकरि अत्यंत निध कार्य किया । कहां वह राजपुत्री, अर कहां वह भयंकर वन ? यह विचारकर मूर्च्छाकूँ प्राप्त भये । बहुरि शीतोपचारकर सचेत होय विलाप करते भए । सीता-विषैं है चित्त जिनका, हाय श्वेत श्याम रक्त तीन वर्णके कमल-समान नेत्रनिकी धरणहारी, हाय निर्मल गुणनिकी खान, मुखकर जीता है चन्द्रमा जाने, कमलकी किरण-समान कोमल, हाय जानकी मोख वचनालाप कर, तू जाने ही है कि मेरा चित्त तो बिना अति कायर है । हे उपमारहित शीलव्रतकी धारणहारी, मेरे मनकी हरणहारी, हितकारी है आलाप जिसके, हे पापवजिते निरपराध, मेरे मनकी निवासनी तू कौन अवस्थाकूँ प्राप्त भई होयगी ? हे देवि ! वह महा भयंकर वन क्रूर जीवोंकर भरथा उसविषैं सर्वसामग्री-रहित कैसैं तिष्ठेगी ? हे मोविषैं आसक्त,

चकोरनेत्र, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, महालजावती विनयवती तू कहां गई ? तेरे श्वासकी सुगंधकर मुख पर गुंजार करते जे भ्रमर तिनकूँ हस्तकमलकर निवारती अति खेदकूँ प्राप्त होयगी, तू यूथसे विछुरी मृगीकी न्याई अकेली भयंकर वनविषै कहां जायगी ? जो वन चितवन करते भी दुस्सह उसविषै तू अकेली कैसैं तिष्ठेगी ? कमलके गर्भ-समान कोमल तेरे चरण महा-सुंदर लक्षणके धारणहारे कर्कश भूमिका स्पर्श कैसे सहेंगे ? अर वनके भील महा स्लेच्छ कृत्य-अकृत्यके भेदमे रहित है मन जिनका मो तुझे पाकर भयंकर पल्लीविषै ले गये होवेंगे सो पहिले दुखसे भी यह अत्यंत दुःख है तू भयानक वनविषै मो विना महा दुःखकूँ प्राप्त भई होयगी ? अथवा तू खेदस्वित् महा अंधेरी गन्धर्विषै वनकी रजकर मंडित कहीं पड़ी होयगी सो कदाचित् तुझे हाथियोंने दाबी होयगी तो इस समान और अनर्थ कहा ? अर गृद्ध रीछ सिंह व्याघ्र अष्टापद इत्यादि दुष्ट जीवोंकर भरथा जो वन ताविषै कैसैं निवास करेगी ? जहां मार्ग नाही, विकराल दाढके धरणहारे व्याघ्र महा लुधातुर, तिन कैसी अवस्थाकूँ प्राप्त करी होयगी जो कहिवेविषै न आवै ? अथवा अग्निकी ज्वालाके समूहकर जलता जो वन उसविषै अशुभ स्थानककूँ प्राप्त भई होयगी, अथवा सूर्यकी अत्यंत दुस्मह किरण तिनके आतापकर लाखकी न्याई पिघल गई होयगी, छायाविषै जायवेकी नाही शक्ति जाकी । अथवा शोभायमान शीलकी धरणहारी मो निर्दईविषै मनकर हृदय फटकर मृत्युकूँ प्राप्त भई होयगी ? पहिले जैसैं रत्नजटीने मोहि सीताके कुशलकी वार्ता आय कही थी तैसैं कोई अब भी कहे ? हाय प्रिये ! पतिव्रते विवेकवती सुखरूपिणी तू कहां गई, कहां तिष्ठेगी, क्या करेगी ? अहो कृतांतवक्र ! कह क्या तैनैं सचमुच वनहिषै डारी, जो कह शुभ ठौर मेली होय तो तेरे मुखरूप चंद्रमे अमृतरूप वचन गिरैं । जब ऐसा कहा तब सेनापतिने लजाके भारकर नीचा मुख किया, प्रभारहित होय गया, कछु कह न सक्या, अति व्याकुल भया मौन गह रखा । तब गमने जानी सत्य ही यह सीताकूँ भयंकर वनविषै डार आया तब मुच्छाकूँ प्राप्त होय राम गिरे । बहुरि बहुत बेरविषै नीठि नोठि सचेत भए तब लक्ष्मण आए । अन्तःकरणविषै सोचकूँ धरे कहते भए-हे देव ! क्यों व्याकुल भए हो, धैर्यको अंगीकार करहु, जो पूर्वकर्म उपाज्या हैं उसका फल आप प्राप्त भया, अर सकल लोककूँ अशुभके उदयकर दुःख प्राप्त भया । केवल सीताहीकूँ दुःख न भया । सुख अथवा दुख जो प्राप्त होना होय सो स्वयमेव ही किमी निमित्तस्य आय प्राप्त होय है, हे प्रभो ! जो कोई किसीकूँ आकाशविषै ले जाय, अथवा कूर जीवोंके भरे वनविषै डारे, अथवा गिरिके शिखर धरे तो भी पूर्व पुण्यकर प्राणीकी रक्षा हाथ हैं सब ही प्रजा दुख कर तपतायमान है, आसुओंके प्रवाहकर मानों हृदय लग गया हैं सोई भरैं है । यह वचन कह लक्ष्मण भी अत्यंत व्याकुल होय रुदन करने लगा । जैसा दाहका मारथा कमल होय तैसा होय गया है मुखकमल जाका,

हाय माता ! तू कहाँ गई दुष्टजनोंके वचनरूप अग्निकर प्रज्वलित हैं शरीर त्रिपका, हे गुणरूप धान्यके उपजावनेकी भूमि बारह अनुपेक्षाके चितवनकी करणहारी है, शीलरूप पर्वतकी पृथिवी है, सीते ! सौम्य स्वभावको धारक है विवेकानि दुष्टोंके वचन सोई भए तुषार तिनकर दाहा गया है हृदय कमल जाका, राजहंस श्रीराम तिनके प्रसन्न करिवेकू मानमंगलर समान सुभद्रा सारिखी कन्याणरूप सर्व आचारविषै प्रवीण लोककू मूर्तिवन्त सुखकी आशिखा हे श्रेष्ठे ! तू कहाँ गई ? जैसेँ सूर्य बिना आकाशकी शोभा कहाँ, अर चन्द्रमा बिना निशाकी शोभा कहाँ, तैसेँ हे माता तो बिना अयोध्याकी शोभा कहा ? इय भांति लक्ष्मण विलाप कर रामसूँ कहे हैं हे देव ! समस्त नगर बीण बांसुरी मृदंगादिका ध्वनिकर रहित भया है, अर्हानिश रुदनकी ध्वनि कर पूर्ण है, गली-गलीविषै, नदियोंके तटविषै, चौहटेविषै, हाट-हाटविषै घर-घरविषै ममस्त लोक रुदन करै हैं, तिनके अश्रुपातकी धारा कर कीच होय रही हैं, मानो अयोध्याविषै वर्षाकालही फिर आया है । समस्त लोक आँसू डारते मदगद वाणीकर कष्टसूँ वचन उचारते, जानकी प्रत्यक्ष नहीं है परोक्ष ही है, तौ भी एकाग्रचित्त भए गुण कीर्तिरूप पुष्पोंके समूह कर पूजै हैं । वह सीता पतिव्रता समस्त सतियोंके निरपर विराजे हैं गुणोंकर महा उज्ज्वल उसके यहाँ आवनेकी अभिलाषा सबकूँ है यह सर्व लोक माताने ऐमे पाले हैं जैसेँ जननी पुत्रकूँ पाले, सो सबही महा शोककर गुण चितार चितार रुदन करे हैं । ऐसा कौन है जाके जानकीका शोक न होय ? ताँत हे प्रभो ! तुम सब बातोंविषै प्रवीण हो, अब पश्चात्ताप तजहु, पश्चात्तापसूँ कछु कार्यकी सिद्धि नाहीं जो आपका चित्त प्रसन्न है तो सीताकूँ हेरकर बुलाय लेंगे । अर उनकूँ पुण्यके प्रभावकर कोई बिध्न नहीं, आप धैर्य अवलम्बन करिवे यांग्य हो । या भांति लक्ष्मणके वचनकर रामचन्द्र प्रसन्न भए कछु एक शोक तत्र कर्तव्यविषै मन धर्या । मद्रकलश भएडारीकूँ बुलाय कर कही तुम सीताकी आज्ञासूँ जिम विधि किपिच्छा दान करते थे तैसेँ ही दिया करा, सीताके नामसूँ दान बटे । तब भंडारीने कही जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा । नव महीने अर्थियोंकूँ किमिच्छा दान बटियो किया । रामके आठ हजार स्त्री तिनवर मेवमान तौ भी एक क्षणमात्र भी मनकर सीताकूँ न विसारता भया । सीता सीता यह आलाप सदा होता भया, सीताके गुणोंकर मोह्या हैं मन जाका सर्व दिशा सीतामई देखता भया, स्वप्नविषै सीताकूँ या भांति देखै पर्वतकी गुफाविषै पड़ी है, पृथिवीका रजकरि भंडित हैं, अर नेत्रनिके अश्रुपात कर चौमासा कर राख्या है, महाशोककर व्याप्त हैं या भांति स्वप्नविषै अवलोकन करता भया । सीताका शब्द करता राम ऐसा चितवन करै है—देखो सीता सुंदर चेष्टाकी धरणहारी दूर देशान्तरविषै हैं तौ भी मेरे चित्तसूँ दूर न होय है । वह माधवी शीलवती मेरे हितविषै सदा उद्यमी । या भांति सदा चितारघो करै । अर लक्ष्मणके उपदेश कर अर सूत्र सिद्धांतके श्रवण कर कछुइक रामका शोक क्षीण भया धैर्यकूँ

धरि धर्मस्थानविषै तत्पर भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहै हैं । वे दोनों भाई महा न्यायवंत अखण्ड प्रीतिके धारक, प्रशंसा योग्य गुणोंके समुद्र, रामके हल मूसलका आयुध लक्ष्मणके चक्रायुध, समुद्र पर्यंत पृथिवीकू भली भांति पालते सन्ते सौधर्मईशान इंद्र सारिखे शोभते भए । वे दोनों भीरवीर स्वर्ग समान जो अयोध्या ताविषै देवों समान ऋद्धि भोगते महा कान्तिके धारक पुरुषोत्तम पुरुषोंके इंद्र देवेन्द्र समान राज्य करते भए सुकृतके उदयसू सफल प्राणियोंकू आनंद देयवैविषै चतुर सुन्दर चरित्र जिनके, सुख सागरविषै मग्न सूर्य-समान तेजस्वी पृथिवी-विषै प्रकाश करते भए ।

इति श्रीरविप्रेक्षाचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावर्चनिकाविषे रामकू सीताका शोक वर्णन करतेवाला निन्यानवेवा पंचे पूर्ण भया ॥६६॥

सौवां पर्व

[सीताके युगल पुत्रोंकी उत्पत्ति और उनके पराक्रम का वर्णन]

अथानन्तर गौतमस्वामी कहै हैं—हे नगधिप ! राम-लक्ष्मण तो अबोध्वाविषै तिष्ठै हैं, अर अब लवणकुशका वृत्तांत कहै हैं सो सुन-अयोध्याके सबही लोक सीताके शोकतें पांडुताकू प्राप्त भये, अर दुर्बल होय गये । अर पुण्डरीकपुरविषै सीता गर्भके भारकर कछूएक पांडुताकू प्राप्त भई अर दुर्बल भई । मानू सकल प्रजा महा पवित्र उज्ज्वल इमके गुण वर्णन करै है सो गुणोंकी उज्ज्वलता कर रवेत होय गई है । अर कुचोंकी बीटली श्यामताकू प्राप्त भई सो मानू माताके कुच पुत्रोंके पान करिवेके पयके घट हैं सो मुद्रित कर राखे हैं । अर दृष्टि क्षीरसागर समान उज्ज्वल अत्यंत मधुरताकू प्राप्त भई, अर सर्वमंगलके समूहका आधार जिनका शरीर सर्वमंगलका स्थानक जो निर्मल रत्नमई आंगण ताविषै मंद मंद विचर सो चरणोंके प्रति-बिंब ऐसे भासै मानू पृथिवी कमलनिखू सीताकी सेवाही करै हैं । अर गत्रिविषै चन्द्रमा याके मंदिर ऊपर आय निकमै सो ऐसा भासै मानू सुफेद छत्र ही है । अर मुगंधके महलविषै सुंदर सेज ऊपर सुती ऐसा स्वप्न देखती भई कि महागजेन्द्र कमलोंके पुटविषै जल भरकर अभिषेक कावै है, अर बारम्बार सखीजनोंके मुख जय-जयकार शब्द सुनकर जाग्रत होय है, परिवारके लोक घमस्त आज्ञारूप प्रवर्तै हैं, क्रीडाविषै भी यह आज्ञाभंग न सह सकै, सब आज्ञाकारी भए शीघ्रही आज्ञाप्रमाण करै हैं तो भी सबों पर तेज करै हैं काहेसू कि तेजस्वी पुत्र गर्भविषै तिष्ठै हैं । अर मणियोंके दर्पण निकट हैं तो भी खड्गविषै मुख देखै हैं अर बीणा वांसुरी मृदंगादि अनेक वादित्रोंके नाद होय हैं, सो न रुचे, अर धनुषके चढायेवेकी ध्वनि रुचै है । अर सिंहोंके

पिंजरे देख जिनके नेत्र प्रसन्न हाथ अर जिनका मस्तक जिनेंद्र तार औरकू न नमें ।

अथानन्तर नव महीना पूर्ण भये श्रावण सुदी पूर्णमासीके दिन श्रवण नक्षत्रके विषे वह मंगलरूपिणी सर्व लक्षण पूर्ण शरदकी पूर्णोंके चंद्रमा-समान है वदन जिनका, मुखस्र पुत्र-युगल जनती भई। पुत्रोंके जन्मविषे पुंडरीकपुरकी सकल प्रजा अति हर्षित भई, मानू नगरी नाच उठी, ढोल नगारे आदि अनेक प्रकारके वादित्र बाजने लगे, शंखोंके शब्द भये । राजा वज्रजंघने अति उत्सव किया, बहुत संपदा याचकनिकू दई, अर एकका नाम अनंगलवण दूजे का नाम मदनकुश ये यथार्थ नाम धरे । फिर ये बालक वृद्धिकू प्राप्त भए, माताके हृदयकू अति अनंद के उपजावनहारे, महा धीर शूरवीरताके अंकुर उपजे । सरस्रके दाणे इनकी रक्षाके निमित्त इनके मस्तक डार सो ऐसे सोहते गए मानू प्रतापरूप अग्नि के कणही हैं । जिनका शरीर ताये सुवर्ण समान अति दैदीप्यमान सहजस्वभाव तेजकर अतिसाहता भया, अर जिनके नख दर्पणसमान भासते भए । प्रथम बालश्रवस्थाविषे अव्यक्त शब्द बोले सो सर्वलोकके मनकू हईं । अर इनकी मंद मुमकान महामनोज्ञ पुष्पोंके विकसने समान लोकनिके हृदयकू मोहती भई । अर जैसे पुष्पनिकी सुगंधता भ्रमरोंके समूहकू अनुरागी कर, तैसे इनकी वासना सबके मनकू अनुरागरूप करती भई । यह दोनों माताका दूध पान कर पुष्ट भए । अर जिनका मुख महासुंदर सुफेद दांतों कर अति साहता भया मानू यह दांत दुग्ध समान उज्ज्वल हास्यरस समान शोभायमान दीखे हैं । धायकी आंगुरी पकड़ आंगनविषे पांव धरते कानका मन न हरते भए । जानकी ऐसे सुंदर क्रीड़ाके करणहारे कुमारोंकू देखकर समस्त दुःख भूलि गई । बालक बड़े भए, अति मनोहर सहज ही सुन्दर हैं नेत्र जिनके, बिद्याके पढ़ने योग्य भए तब इनके पुण्यके योगकर एक सिद्धार्थनामा जुल्लक शुद्धात्मा पृथिवीविषे प्रसिद्ध वज्रजंघके मन्दिर आया सो महाबिद्याके प्रभाव कर त्रिकाल संध्याविषे सुमेरुगिरिके चैत्यालय वंदि आवे, प्रशान्तवदन साधु ममान है भावना जाके, धीर केश लुंच करनेसे रंजायमान है मस्तक जाका, अर खंडितवस्त्र मात्र है परिग्रह जाके, उत्तम अणुव्रतका धारक नानाप्रकारके गुणनिकर शोभायमान, जिनशायनके रहस्यका वेत्ता, समस्त कलारूप समुद्रका पारगामी, तपकरि मंडित अति सोहै सो आहारके निमित्त भ्रमता संता जहां जानकी तिष्ठै हुती वहां आया, सीता महामती मानो जिनशासनकी देवी पञ्चावती ही है सो जुल्लककू देख अति आदरसे उठकर सन्मुख जाय इच्छाकार करती भई, अर उत्तम अन्न-पानसे तृप्त किया । सीता जिनधर्मियोंकू अपने भाई-समान जानै है । सो जुल्लक अष्टांग निमित्तज्ञानका वेत्ता दोनों कुमारनिकू देखकर अति संतुष्ट होयकर सीतासे कहता भया---हे देवि ! तुम सोच न करो, जिसके ऐसे देवकुमार समान प्रशस्त पुत्र, उसे कहां चिंता ?

अथानन्तर यद्यपि जुल्लक महा विरक्तचित्त है तथापि दोनों कुमारनिके अनुरागसे

कैयक दिन तिनके निकट रहा। थोड़े दिनोंमें कुमारनिकूँ शस्त्रविद्याविषैँ निपुण किया सो कुमार ज्ञान-विज्ञानविषैँ पूर्ण, सर्वकलाके धारक, गुणनिके समूह दिव्यास्त्रके चलायवे अर शत्रुओं के दिव्यास्त्र आवैँ तिनके निराकरण करिवेकी विद्याविषैँ प्रवीण होते भए। महापुरुषके प्रभावसूँ परम शोभाकूँ धारैँ महालक्ष्मीवान, दूर भए हैं मति श्रुति आवरण जिनके, मानों उधड़े निधिके कलश ही हैं। शिष्य बुद्धिमान होय तब गुरुकूँ पढ़ायवेका कछू खेद नाही, जैसे मंत्री बुद्धिमान होय तब राजाकूँ राज्यकार्यका कछू खेद नाही। अर जैसे नेत्रवान पुरुषानकूँ सूर्यके प्रभाव कर घट-पटादिक पदार्थ सुखसूँ भासैँ तैसेँ गुरुके प्रभावकर बुद्धिबंतकूँ शब्द-अर्थ सुखसूँ भासैँ। जैसे हंसनिकूँ मानसरोवरविषैँ आवते कछू खेद नाही, तैसेँ विवेकवान विनयवान बुद्धिमानकूँ गुरुभक्तिके प्रभावसूँ ज्ञान आवते परिश्रम नाही, सुखसूँ अति गुणनिकी वृद्धि होय है। अर बुद्धिमान शिष्यनिकूँ उपदेश देय गुरु कृतार्थ होय हैं, अर कुबुद्धिकूँ उपदेश देना बृथा है जैसे सूर्यका उद्योत घूषाओंकूँ बृथा है। यह दोनों भाई वैदीप्यमान है यश जिनका अति सुन्दर महा प्रतापी सूर्यकी न्याईँ जिनकी और काँऊ विलोक न सके, दोऊ भाई चन्द्र सूर्य समान, दोनोंविषैँ अग्नि अर पवन समान प्रीति, मानूँ वह दोनों ही हिमाचल-विंध्याचलपमान हैं, वज्रवृषभना-राचसंहनन है जिनके, सर्व तेजस्वीनिके जीतिवेकूँ समर्थ, सब राजाओंका उदय अर अस्त जिन के आधीन होयगा, महा धर्मात्मा धर्मके धारी, अत्यंत रमणीक जगतकूँ सुखके कारण, सब जिनकी आज्ञाविषैँ, राजा ही आज्ञाकारी तो औरनिकी कहा बात ? काहूँका आज्ञा-रहित न देख सक्या अपने पांवनिके नखनिविषैँ अपनाही प्रतिबिम्ब देख न सकैँ तो और कौनसे नभ्रीभूत होय। अर जिनकूँ अपने नख अर केशोंका भंग न रुचैँ तो अपनी आज्ञाका भंग कैसेँ रुचैँ ? अर अपने सिरपर चूड़ामणि धरिये, अर सिरपर छत्र फिरैँ अर सूर्यऊपर होय आय निकसे तो भी न सहार सकैँ तो औरनिकी ऊंचता कैसेँ सहारैँ। मेघका धनुष चढ़ा देख कोप करैँ तो शत्रुके धनुषकी प्रबलता कैसेँ देख सकैँ। विश्रामके नृप न नमैँ तो भी सहार न सकैँ तो भी साक्षात् नृपोंका गर्व कब देख सकैँ। अर सूर्य नित्य उदय अस्त होय उसे अन्य तेजस्वी गिनैँ, अर पवन महा बलवान है परन्तु चंचल सो उसे बलवान न गिनैँ, जो चलायमान सो बलवान काहेका ? जो स्थिरभूत अचल सो बलवान। अर हिमवान पर्वत उच्च है स्थिरीभूत है, परन्तु जड़ अर कठोर कंटक सहित है तातैँ प्रशंसा योग्य न गिनैँ, अर समुद्र गम्भीर है रत्नोंकी खान है परन्तु चार अर जलचर जीवोंको धरैँ, अर शंखोंकर युक्त तातैँ समुद्रकूँ तुच्छ गिनैँ, महा गुणनिके निवास अति अनुपम जेते प्रबल राजा हुते तेज-रहित होय उनकी सेवा करते भये। ये महा-राजाओंके राजा सदा प्रसन्नवदन सुखसूँ अमृत वचन बोलैँ, सबनिकर सेवने योग्य, जे दूरवर्ती दुष्ट भूपाल हुते ते अपने तेजकर मलिन वदन दिए, सब गुरुभाय गए। इनका तेज ये जन्मे तबसे इन

के साथही उपज्या है। शस्त्रनिके धारणकर जिनके कर अर उदर श्यामताकूँ धरै हैं, सो मानूँ अनेक राजावोंके प्रतापरूप अग्निके बुझावनेसूँ श्याम हैं। समस्त दिशारूप स्त्री वशीभूत कर देनेवाली भई, महा धीर धनुषके धारक तिनके सब आज्ञाकारी भए। जैसा लवण तैसा ही अंकुश दोनों भाईनिविषै कोई कभी नाही, ऐसा शब्द पृथिवीविषै सबके मुख। ये दोनों नवयौवन महा सुन्दर अद्भुत चेष्टाके धरणहार, पृथिवीविषै प्रसिद्ध ममस्त लोकनिकर स्तुति करिवे योग्य, जिनके देखिवेकी सबके अभिलाषा, पुण्य परमाणुनिकर गचा है पिंड जिनका, सुखका कारण है दर्शन जिनका, स्त्रियोंके मुखरूप कुमुद तिनके प्रफुल्लित करनेको शम्भूकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान सोहते भए। माताके हृदयकूँ आनन्दके जंगम मंदिर ये कुमार सूर्यसमान कमल नेत्र, देवकुमार-सारिखे, श्रीवत्स लक्षणकर मंडित है वत्सस्थल जिनका, अनंत पराक्रमके धारक संसार-समुद्रके तट आए, चरम शरीर, परस्पर महाप्रेमके पात्र सदा धर्मके मार्गमें तिष्ठै हैं, देवनिका अर मनुष्यनिका मन हरै हैं।

भावार्थ-- जो धर्मात्मा होय सो काहूका कुछ न हरै, ये धर्मात्मा परधन परस्त्री तो न हरै परन्तु पराया मन हरै। इनकूँ देख सबनिका मन प्रसन्न होय, ये गुणनिकी हृदकूँ प्राप्त भए हैं। गुण नाम डोरका भी है सो हृदपर गांठकूँ प्राप्त होय है अर इनके उरविषै गांठ नाही महानिष्कण्ट है। अपने तेजकर सूर्यकूँ जीतै हैं, अर कानिकर चंद्रमाकूँ जीतै हैं, अर पराक्रमकर इंद्रकूँ, अर गंभीरताकर समुद्रकूँ स्थिरताकर मुमेरूकूँ, अर क्षमाकर पृथिवीकूँ अर शूरीगताकर सिंहकूँ, चालकर हंसकूँ जीतै हैं। अर महा जलविषै मकर ग्राह नक्रादिक जलचरनिसूँ क्रीडा करै हैं, अर माते हाथियोंमूँ तथा सिंह अष्टापदोंमूँ क्रीडा करते खेद न गिनै, अर महा सम्यग्दृष्टि उत्तम स्वभाव अति उदार उज्ज्वल भाव, जिनसूँ कोई युद्ध न कर सकै, महायुद्धविषै उद्यमी जे कुमार सारिखे मधुकटभ सारिखे, इन्द्रजीत मेघनाद सारिखे योधा जिनमार्गी गुरुसेवाविषै तत्पर जिनेश्वरको कषाविषै रम, जिनका नाम सुन शत्रुओंको त्रास उपजै। यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकक्ष कहते भए--हे राजन् ! ते दोनों वीर महाधीर गुणरूपरत्नके पर्वत महा ज्ञानवान् लक्ष्मीवान् शोभा कान्ति कीर्तिके निवाम चित्तरूप माते हाथीके वश करिवेकूँ अंकुश महाराजरूप मंदिरके दृढ स्तम्भ पृथिवीके सूर्य उत्तम आचरणके धारक लवण अंकुश नरपति विचित्रकार्यके करणहारे पुंडरीकनगरविषै यथेष्ट देवनिकी न्याई रमै, महा उत्तम पुरुष जिनके निकट, जिनका तेज लख सूर्य भी लज्जावान् होय, जैसे बलभद्र नागायण अयोध्याविषै रमै तमै यह पुण्डरीकपुरविषै रमै हैं।

इति श्रीरविषेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै लवणांकुशका पराक्रम वर्णन करनेवाला एकसौवां पर्व पूर्ण भया ॥१००॥

एक सो एकवां पर्व

[लवण और अंकुशका दिग्विजय करना]

अथानन्तर अति उदार क्रियाविषै योग्य अति सुन्दर तिनकू देख वज्रजंघ इनके परिणायवेविषै उद्यमी भया, तब अपनी शशिवृला नामा पुत्री लक्ष्मीरानीके उदरविषै उपजी बत्तीस कन्या सहित लवणकुमारकू देनी विचारी । अर अंकुशकुमारका भी विवाह ला रही करना सो अंकुशयोग्य कन्या हूँ दिवेकू चिंतावान भया, फिर मनविषै विचारी पृथिवीपुर नगरका राजा पृथु, ताकी राणी अमृतवती ताकी पुत्र कनकमाला चन्द्रमाकी किरण समान निर्मल अपने रूप-कर लक्ष्मीकू जीतैं हैं वह मेरी पुत्री शशिवृला समान है यह विचार तापैं दूत भेज्या । सो दूत विचक्षण पृथ्वीपुर जाय पृथुमू कही । जौ लग दूतने कन्यायाचनके शब्द न कहैं तौलग उसका अति सन्मान किया अर जब याने याचनेका वृत्तांत कहा तब वह क्रोधायमान भया अर कहता भया-तू पराधीन है अर पराई कहाई कहैं हैं, तुम दूत जलके धारा समान हो, जा दिशा चलावे वाही दिशा चालो । तुमविषै तेज नाही, बुद्धि नाही, जो ऐसे पापके वचन कहैं ताकू निग्रह करूँ ? पर तू पराया प्रेरा यन्त्र समान है, यन्त्री यन्त्र बजावे हैं न्यों बाजैं तातैं तू हनिवे योग्य नाही । हे दूत ! १ कुल २ शील ३ धन ४ रूप ५ समानता ६ बल ७ वय ८ देश ९ विद्या ये नव गुण वरके कहैं हैं तिनविषै कुल मुख्य हैं सो जिनका कुल ही न जानिये तिनकू कन्या कैसे दीजिये ? तातैं ऐसी निर्जंज बात कहैं है सो राजा नीतिखू प्रतिफल हैं सो कुमारों तापैं न दूँ । अर कु कहिये खोटी मारी कहिये मृत्यु सो दूँ । या भांति दूतकू विदा किया, सो दूतने आयकर वज्रजंघकू व्यौरा कहा । सो वज्रजंघ आप ही चढ़कर आधी दूर आय डेरा किये, अर बड़ पुरुषनि कू भेज बहुरि पृथुखू कन्या याची, ताने न दई । तब राजा वज्रजंघ पृथुका देश उजारने लगा, अर देशका रत्नक राजा व्याघ्रगथ ताहि युद्धविषै जीति बांध लिया । तब राजा पृथुने सुना कि व्याघ्रगथकू राजा वज्रजंघ बांधा, अर मेरा देश उजाड़ है, तब पृथुने अपना परम मित्र पौदनापुरका पति परम सेनाखू बुलाया । तब वज्रजंघने पुण्डरीकपुरखू अपने पुत्र बुलाए, तब पिताकी आज्ञा पाय पुत्र शीघ्र ही चलिवेकू उद्यमी हुए, नगरविषै राजपुत्रनिके कूचका नगारा बजा, तब सामन्त बग्वतर पहिरै आयुध सजकर युद्धके चलिवेकू उद्यमी भए । नगरविषै अति कोलाहल भया, पुण्डरीकपुरविषै जैसा समुद्र गाजैं ऐसा शब्द भया । तब सामन्तनिके शब्द सुन लवण अर अंकुश निकटवर्तीनि कू पृच्छते भए यह कोलाहल शब्द काहेका है ? तब काहने कही अंकुशकुमार के परणायवे निमित्त वज्रजंघ राजाने पृथुकी पुत्री याची हुती सो ताने न दई, तब राजा युद्धकू चढ़े । अर अब राजा अपनी सहायताके अर्थ अपने पुत्रनि कू बुलाया है अर सेना बुलाई है सो

यह सेनाका शब्द है। यह समाचार सुन कर दोऊ भाई आप युद्धके अर्थ अति शीघ्रही जायवेकूँ उद्यमी भए। कैसे हैं कुमार ? आज्ञा भंगकूँ नहीं सह सकें हैं। तब राजा वज्रजंघके पुत्र इनकूँ मनै करते भए, अर सर्व राजलोक मनै करते भए, तौ हृ इन न मानी। तब सीता पुत्रनिके स्नेहकर द्रवीभूत हुवा है मन जाका, सो पुत्रनिकूँ कहती भई--तुम बालक हो, तिहारा युद्धका समय नहीं। तब कुमार कहते भए--हे माता ! तू यह कहा कही, बड़ा भया अर कायर भया तो कहा ? यह पृथिवी योधानिकर भोगवे योग्य है अर अग्निका कण छोटा ही होय है अर महा वनकूँ भस्म करै है। या भांति कुमारने कही, तब माता इनकूँ सुभट जान आखोंसे हर्ष अर शोकके किंचिन्मात्र अश्रुपात करती भई। ये दोऊ वीर महाधीर स्नान भोजनकर आभूषण पहिरे मन वचन काय कर मिद्वनिकूँ नमस्कार कर, बहुरि माताकूँ प्रणामकर, समस्त विधिविधै प्रवीण घरतैं बाहिर आए तब भले भले शकुन भए। दाऊ रथ चढ़ सम्पूर्ण शस्त्रनिकर युक्त शीघ्रगामी तुरंग जोड़ पृथुपर चाले, महा सेनाकर मंडित धनुष-बाण ही है महाय जिनके, महा पराक्रमी परम उदारचित्त संग्रामके अग्रसर पांच दिवसमें वज्रजंघपै जाय पड़े। तब राजा पृथु शत्रुनिकी बड़ी सेना आई सुन आप भी बड़ी सेनासहित नगरसे निकस्य। जाके भाई मित्र पुत्र मामाके पुत्र सबही परम प्रीतिपात्र, अर अंगदेश बंगदेश मगधदेश आदि अनेक देशनिके बड़े बड़े राजा तिन सहितरथ तुरंग हाथी पयादे बड़ेकटक सहित वज्रजंघपर आया। तब वज्रजंघके सामंत परसेनाके शब्द सुन युद्धकूँ उद्यमी भए। दाऊ सेना समीप भई, तब दोऊ भाई लवणाकुश महा उन्साहरूप परसेना-विषै प्रवेश करते भए। वे दोऊ योधा महा कोपकूँ प्राप्त भए, अति शीघ्र है परावर्त जिनका परसेनारूप समुद्रविषै व्रीडा करते, सब ओर परसेनाका निपात करते भए, जैमें विजलीका चम-त्कार जिस ओर चमके उस ओर चमक उठै तैमें मथे ओर मार मार करते भए, शत्रुनितैं न सहा जाय पराक्रम जिनका, धनुष पकड़ते बाण चलाते दृष्टि न पड़ै। अर बाणनि कर हत अनेक दृष्टि पड़ै, नाना प्रकारके क्रूर बाण तिनकरि बाहनसहित परसेनाके अनेक घोड़ा पीड़े, पृथिवी दुर्गम्य होय गई, एक निमिषमें पृथुकी सेना भागी जैमें सिंहके त्राससूँ मदोन्मत्त गजनिके समूह भागैं। एक क्षणमात्रमें पृथुकी सेनारूप नदी लवणाकुशरूप सूर्य तिनके बाणरूप किरणनिकरि शोषकूँ प्राप्त भई। कैयक मार पड़े, कैयक भयनैं पीडित होय भागे, जैमें आकके फूले उडे उडे फिरैं। राजा पृथु सहायरहित खिन्न होय भागनेकूँ उद्यमी भया, तब दोऊ भाई कहते भए--हे पृथु ! हम अज्ञानकुल-शील, हमारा बुल कोऊ जाने नहीं, तिनपै भागता तू लज्जावान न होय है ? तू खड़ा रह, हमारा कुल शील तोहि बाणनिकर बतावैं। तब पृथु भागता हुता सो पीछा फिर हाथ जोड़ नमस्कारकर स्तुति करता भया--तुम महा धीर वीर हो, मेरा अज्ञानता जनित दोष क्षमा करहु, मैं मूर्ख तिहारा माहात्म्य अब तक न जाना हुता, महा धीरवीरनिका कुल

या सामंतताही तें जान्या जाय है, कछु वाणीके कहे न जान्या जाय है, सो अब मैं निःसंदेह भया । वनके दाहकूँ समर्थ जो अग्नि सो तेज ही तैं जानी जाय है सो आप परम धीर महाकुल-विषं उपजे हमारे स्वाभी हो, महा भाग्यके योग्य तिहारा दर्शन भया, तुम सबकूँ मनवांछित सुखके दाता हो, या भांति पृथुने प्रशंसा करी ।

तब दोऊ भाई नीचे होय गए अर क्रोध मिट गया, शांत मन अर शांत मुख होय गए । वज्रजंघ कुमारनिके समीप आया, अर सब राजा आग कुमार्गनिके अर पृथुके प्रीति भई । जे उत्तम पुरुष हैं वे प्रणाममात्र ही करि प्रसन्नताकूँ प्राप्त होय हैं । जैसे नदीका प्रवाह नम्रीभूत जे बेल तिनकूँ न उपाडै, अर जे महा वृक्ष नम्रीभूत नाहीं तिनकूँ उपाडै । फिर राजा वज्रजंघकूँ अर दोऊ कुमारनिकूँ पृथु नगरविषं ले गया, दोऊ कुमार आनंदके कारण । मदनाकुशकूँ अपनी कन्या कनकमाला महाविभूति सहित पृथुने परणाई, एक रात्रि यहां रहे । फिर यह दोऊ भाई विचक्षण दिग्विजय कविवेकूँ निकसे, सुल्लदेश मगधदेश अंगदेश बंगदेश जीति पोदनापुरके राजाकूँ आदि दे अनेक राजा संग लेय लोकाच्च नगर गए, वा तरफके बहुत देश जीते कुबेरकांत नामा राजा अतिमानी ताहि ऐमा वश किया जैसे गरुड नामकूँ जीतै । सत्यार्थपनतैं दिन दिन इनकैं सेना बढ़ी, हजारों राजा वश भए अर सेवा करने लगे । फिर लंपाक देश गए, वहां करण नामा राजा अति प्रबल ताहि जीतकर विजयस्थानकूँ गए, वहांके राजा सौ भाई तिनकूँ अवलोकनमात्रतैं ही जीति गंगा उतर कंलाश की उचर दिशा गए, वहांके राजा नानाप्रकारकी भेंट ले आय मिले । भूप कुंतल नामा देश तथा कालांबु नंदि नंदन मिहल शलभ अनल चल भीम भूतारव इत्यादि अनेक देशाधिपतिनिकूँ वशकर सिंधु नदीके पार गये समुद्रके तटके राजा अनेकनिकूँ नमाये, अनेक नगर अनेक खेत अनेक अटंठ अनेक देश वश कीये भीरुदेश यवन कच्छ चारव त्रिजट नट शक करल नेपाल मालव अगल शर्वर त्रिशिर वृषाण, वैद्य, काश्मीर, हिंडिव, अवष्ट, वर्वर पार्शूल गोशाल कुमीनर सूर्यारक मनर्त खश विन्ध्य शिखापद, मेखल शूरसेन बाहीक उलूक कोशल गांधार सावीर कौवीर, कोहल अन्ध काल कालिंग इत्यादि अनेक देश वश कीये, कैसे हैं देश ? जिनविषैं नानाप्रकारकी भाषा अर वस्त्रनिका भिन्न भिन्न पहराव, अर जुदे जुदे गुण, नाना प्रकारके रत्न अनेक जातिके वृक्ष जिनविषैं अर नाना प्रकार स्वरण आदि धनके भरे ।

कैयक देशनिके राजा प्रताप हीतैं आय मिले, कैयक युद्धविषैं जीति वश किये, कैयक भाग गये बड़े बड़े राजा देशपति अति अनुरागी होय लवणांकुशके आज्ञाकारी होते भये, इनकी आज्ञा-प्रमाण पृथिवीविषैं विचरैं । वे दोनों भाई पुरुषोत्तम पृथिवीकूँ जीत हजारों राजनिके शिरो-मणि होते भए । सबनिकूँ वशकर लार लीये । नाना प्रकारकी सुन्दर कथा करते, सबका मन हरते, पुण्डरीकपुरकूँ उद्यमी भए । वज्रजंघ लार ही है । अति हर्षके भरे अनेक राजनिकी अनेक-

प्रकार भेंट आई सो महाविभूतिकू लीये अतिसेना कर मंडित पुण्डरीकपुरके समीप आए। सीता सतखण महल चढ़ी देखै हैं, राजलोककी अनेक रानी समीप हैं अर उत्तम मिहासनपर तिष्ठे हैं, दूरसे आती सेनाकी रजके पटल उठे देख सखीजनकू पूछती भई--यह दिशाविषै रजका उड़ाव कैसा है ? तब तिन तही हे देवि ! मेनाकी रज है। जैमैं जलविषै मकर किलोल करैं तैसें सेना-विषै अश्व उद्धलते आवैं हैं, हे स्वामिनि ! ये दोनों कुमार पृथिवी वशकर आए या भांति सखी-जन कहे हैं। अर बधाई देनहारे आए, नगरकी अति शोभा भई लोकनिक् अति आनन्द भया, निर्मल ध्वजा चढ़ाई, समस्त नगर सुगन्धकर छांटा, अर वस्त्र आभूषणनिकर शोभित किया, दरवाजेपर कलश थारै सो कलश पल्लवनिकरि ठके। अर टौर टौर बंदनमाला शोभायमान दिखती भई, अर हाट बाजार पांटवरादि वस्त्रकर शोभित भए। जैसी श्रीराम लक्ष्मणके आए अयोध्या-की शोभा भई हुती तैमैं ही पुण्डरीकपुरकी शोभा कुमारनिके आएर भई। तादिन महाविभूतिकू प्रवेश किया तादिन नगरके लोगनिक् जो हर्ष भया सो कहिवेविषै न आवैं। दोऊ पुत्र कृतकृत्य तिनकू देखकर सीता आनन्दके मागरविषै मग्न भई दोऊ वीर महा धीर आयकर हाथ जोड़ माताकू नमस्कार करते भए। सेनाकी रजकर धूमरा है अंग जिनका, सीताने पुत्रनिकू उरखूँ लगाय माथे हाथ धरा माताकू अति आनन्द उपजाय दोऊ कुमार चांद सूर्यकी न्याहँ लोकविषै प्रकाश करते भये।

इति श्रीरामेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्तनिकादिषै लवणांकुशका दिग्विजय वर्णन करनेवाला एकसौएकवां पर्व पूर्ण भया ॥६॥

एक सौ दोवां पर्व

[लवण-अंकुशका राम-लक्ष्मणके साथ युद्ध]

अथानन्तर ये उत्तम मानव परम ऐश्वर्य धारक प्रबल राजानिपर आज्ञा करते सुखद्वं तिष्ठैं। एक दिन नारदने कृतांतवक्त्रकू पूछी कि तू माताकू कहां मेल आया ? तब ताने कही कि सिंहनाद अटवीविषै मेली। सो यह मुनकर अति व्याकुल होय दृढ़ता, फिर हुता सो दोऊ कुमार वनक्रीडा करते देखे। तब नारद इनके समीप आया, कुमार उठकर मन्मान करते भए। नारद इनकू विनयवान् देख बहुत हर्षित भया, अर अमीस दर्ह-जैमैं राम लक्ष्मण नरनाथके लक्ष्मी है, तैसी तुम्हारे होहु। तब ये पूछते भये कि हे देव ! राम लक्ष्मण कौन हैं, अर कौन कुलविषै उपजे हैं, अर कहा उनविषै गुण हैं, अर कैसा तिनका आचारण है ? तब नारद क्षण एक मौन पकड़ कहते भये--हे दोऊ कुमार ! कोई मनुष्य भुजानिकर पर्वतकू उखाड़ै, अथवा

समुद्रकूँ तिरै तौहू राम लक्ष्मणके गुण न कहि सकै, अनेक वदननिकर दीर्घ कालतक तिनके गुण वर्णन करै तौ भी राम लक्ष्मणके गुण कह न सकै, तथापि मैं तिहारे वचनसँ किंचित्मात्र वर्णन करूँ हूँ तिनके गुण पुण्यके बढ़ावनहारे हैं ।

अयोध्यापुरीविषै राजा दशरथ होते भए, दुराचाररूप इधनके भस्म करिवेकूँ अग्नि समान, अर इच्छाकुवंशरूप आकाशविषै चन्द्रमा, महा तेजोमय सूर्य-समान सकल पृथिवीविषै प्रकाश करते अयोध्याविषै तिष्ठै, वे पुरुषरूप पर्वत तिनकरि कीर्तिरूप नदी निकसी, सो सकल जगतकूँ आनन्द उपजावती समुद्र पर्यन्त विस्तारकूँ धरती भई । ता दशरथ भूपतिके राज्यभारके गुरन्धर ही चार पुत्र महागुणवान भए, एक राम द्वा लक्ष्मण तँजा भरत चौथा शत्रुघ्न । तिनविषै राम अति मनोहर सर्वशस्त्रके ज्ञाता पृथिवीविषै प्रसिद्ध सो छोटे भाई लक्ष्मण-सहित अर जनककी पुत्री जो सीता ता सहित पिताकी आज्ञा पालिवे निमित्त अयोध्याकूँ तज पृथिवी-विषै विहार करते दंडकवनविषै प्रवेश वरते भए । सो स्थानक महाविषम जहाँ विद्याधरनिके मय्यता नाहीं, खरदूषणत संग्राम भया, रावणने सिंहनाद किया, ताहि सुनकर लक्ष्मणकी सहाय करिवेकूँ राम गया, पीछेसँ सीताकूँ रावण हर ले गया । तब रामसँ सुग्रीव हनुमान विराधित आदि अनेक विद्याधर भेले भये । रामके गुणनिके अनुरागकरि वशीभूत है हृदय जिनका सो विद्याधरनिकूँलेयकरि राम लंकाकूँ गये, रावणकूँ जीत सीताकूँ लेय अयोध्या आए । स्वर्गपुरी समान अयोध्या विद्याधरनिने बनायी तहाँ राम लक्ष्मण पुरुषोत्तम नागेंद्र समान सुखसँ राज्य करै । रामकूँ तुम अब तक कैसे न जाना ? जाके लक्ष्मणसा भाई ताके हाथ मुदर्शन चक्र सो आयुध जाके, एक एक रत्नकी हजार हजार देव सेवा करै ऐसे सात रत्न लक्ष्मणके अर चार रत्न रामके । जाने प्रजोके हितनिमित्त जानकी तजी ता रामकूँ सकल लोक जानै ऐसा कोई पृथिवी-विषै नाहीं जो रामकूँ न जाने । या पृथिवीकी कहा वान ? स्वर्गविषै देवनिके समूह रामके गुण वर्णन करै हैं ।

तब अंकुशने कही हे प्रभो ! गमने जानकी काहे तजी, सो वृत्तान्त मैं सुना चाहूँ हूँ । तब सीताके गुणनिकर धर्मानुरागमें है चित्त जाका ऐसा नागद सो आंसू डार कहता भया-हे कुमार हो ! वह सीता सती महा कुलविषै उपजी शीलवती गुणवती पतिव्रता श्रावकके आचार-विषै प्रवीण रामकी आठ हजार रानी तिनकी शिरोमणि, लक्ष्मी कीर्ति धृति लज्जा तिनकूँ अपनी पतिव्रताते जीतकर साक्षात् जिनवाणीतुल्य । सां कोई पूर्वोपार्जित पापके प्रभावकर मूढ़ लाक अपवाद करते भए तातैं रामने दुखित होय निर्जन वनविषै तजी । खोटे लोक तिनकी बाणी सोई भई जेठके सूर्यकी किरण ताकर तप्तायमान वह सती कष्टकूँ प्राप्त भई । महा सुकुमार जाविषै अन्य भी खेद न सहार पड़े मालतीकी माला दीपके आनापकरि गुरभ्राय सो दावानलका दाह

कैसेँ सहार सकें, महा भीम वन जाविषैं अनेक दुष्ट जीव तहां सीता कैसेँ प्राणिनिक्कूँ धरैं, दुष्ट जीवनिक्की जिह्वा भुजंग समान निरपराध प्राणिनिक्कूँ बयोंँ डसैं ? शुभ जीवनिकी निन्दा करते दुष्टनिके जीभके सौ टूक बयोंँ न होवैं । वह महा सती पतिव्रतानिकी शिरोमणि पदुता आदि अनेक गुणनिकर प्रशंसा-योग्य अत्यंत निर्मल महा सती, ताकी जो निन्दा करैं सो या भव अर पर भवविषैं दुखक्कूँ प्राप्त होय । ऐसा कहकरि शोकके भारकर मौन गहि रहा, विशेष कछू कह न सकया । सुनकर अंकुश बोले--हे स्वामी ! भयंकर वनविषैं रामने सीताक्कूँ तजते भला न किया । यह कुलवंतोंकी रीति नाहीं है, लोकापवाद निवारिवेके और अनेक उपाय हैं, ऐसा अधिवेकका कार्य ज्ञानवंत बयोंँ करैं । अंकुशने तो यही कही । अर अनगलवण बोल्या यहांसूँ अयोध्या केतीक दूर है ?

तब नारद कही यहांसे एकसां साठ योजन हैं जहां राम विराजे हैं । तब दोऊ कुमार बोले हम राम लक्ष्मणपर जावेंगे । या पृथ्वीविषैं ऐसा कौन, जाकी हमारे आगे प्रबलता । नारदसूँ यह कही । अर वज्रजंघसूँ कही--हे मामा ! तुल्यदेश सिंधदेश कलिंगदेश इत्यादि देशनिके राजानिक्कूँ आज्ञापत्र पठावहु जो संग्रामका सब सरंजाम लेकर शीघ्र ही आवैं हमारा अयोध्याकी तरफ कूच है । अर हाथी समारो मदनमत्त केते अर निर्मद केते, अर घोड़े बाघु समान हैं वेग जिनका सो संग लेवहु, अर जे योधा रणसंग्रामविषैं विन्यात कमी पीठ न दिखावैं तिनक्कूँ लार लेवहु, सब शस्त्र सम्हारो, वस्त्रनिकी मरम्मत करावहु, अर युद्धके नगाड़े दिवावहु, ढोल बजावहु, शंखनिके शब्द करावहु, सब सामंतनिक्कूँ युद्धका विचार प्रगट करहु । यह आज्ञाकर दोऊ वीर मनविषैं युद्धका निश्चयकरि तिष्ठे माने दोऊ भाई इंद्र ही हैं । देवनि समान जे देशपति राजा तिनक्कूँ एकत्र करिवेक्कूँ उद्यमी भए । तब राम लक्ष्मणपर कुमारनिकी असवारी सुनि सीता रुदन करती भई । अर सीताके समीप नारदक्कूँ सिद्धार्थ कहता भया--यह अशोभन कार्य तुम कहा आरंभ ? रणविषैं उद्यम करिवेका हैं उत्साह जिनके ऐसे तुम सो पिता अर पुत्रनिविषैं बयोंँ विरोधका उद्यम किया ? अब काहू भांति यह विरोध निवारो, कुटुम्बभेद करना उचित नाहीं । तब नारद कही मैं तो ऐसा कछू जान्या नाहीं, इन विनय किया मैं आशीस दर्ई कि तुम राम लक्ष्मणसे होवहु । इनने सुनकर पूछी, राम लक्ष्मण कौन हैं ? मैं सब वृत्तांत कहा । अब भी तुम भय न करहु, सब नीके ही होयगा, अपना मन निश्चल करहु । कुमारनि सुनी कि माता रुदन करैं है तब दोऊ पुत्र माताके पास आय कहते भए--हे मात ! तुम रुदन बयोंँ करो हो सो कारण कहहु । तिहारी आज्ञाक्कूँ कौन लोपैं, असुन्दर वचन कौन कहैं ता दुष्टके प्राण हवैं । ऐसा कौन है जो सर्पकी जीभतें क्रीडा करैं, ऐसा कौन मनुष्य अर देव जो तुमक्कूँ असाता उपजावैं ? हे मात ! तुम कौनपर कोप किया है जापर तुम कोप करहु ताक्कूँ जानिए आयुका अन्त आया है । हमपर कृपाकर कोपका कारण कहहु । या भांति पुत्रनि विनती करी तब माता आंसूँ डार कहती

भई--हे पुत्र ! मैं काहण कोप न किया, न हुभे काहने असाता दई, तिहाग पिताखं युद्धका आरंभ सुनि मैं दुखित भई रुदन करूं हूं। गौतम स्वामी कहै हैं--हे श्रेणिक ! तब पुत्र माताखं पूछते भए, हे माता ! हमारा पिता कौन ? तब सीता आदिखं लेय सब वृत्तांत कछा। रामका वंश अर अपना वंश विवाहका वृत्तांत, अर वनका गमन अपना रावणकर हरण अर आगमन जो नारदने वृत्तांत कछा हुता सो सब विस्तारखं कछा कछु छिपाय न राख्या। अर कही--तुम गर्भ-विषें आए तब ही तिहारे पिताने लोकापवादका भयकर हुभे सिंहनाद अटवीविषें तजी। तहां मैं रुदन करती सो राजा वज्रजंघ हाथी पकड़ने गया हुता सो हाथी पकड़ बाहुडे था मोहि रुदन करती देखी मो यह महाधर्मात्मा शीलवंत श्रावक मोहि महा आदरखं न्याय बडी बहिनका आदर जनाया अर अति सन्मानतैं यहाँ राखी। मैं भाई भारंडल समान याका घर जान्या। तिहारो यहां सन्मान भया, तुम श्रीरामके पुत्र हो, राम महाराजाधिराज हिमाचल पर्वतखं लेय सुमुद्रांत पृथिवीका राज्य कर हैं, जिनके लक्ष्मणसा भाई महा बलवान् संग्रामविषें निपुण है। न जानिए नाथकी अशुभ वार्ता सुनूं अक तिहारी, अथवा देवरकी, तातैं आर्तचित्त भई रुदन करूं हूं और कोऊ कारण नाहीं। तब सुनकर पुत्र प्रसन्नवदन भए, अर माताखं कहते भये--हे माता ! हमारा पिता महा धनुषधारी लोकविषें श्रेष्ठ लक्ष्मीवान् विशालकीर्तिका धारक है, अर अनेक अद्भुत कार्य किए हैं, परंतु तुमकूं वनविषें तजी सो भला न किया, तातैं हम शीघ्र ही राम लक्ष्मणका मानभंग करेंगे। तुम विषाद मत करहु। तब सीता कहती भई--हे पुत्र हो ! वे तिहारे गुरुजन हैं उनखं विरोध योग्य नाहीं, तुम चित्त सौम्य करहु। महा विनयवन्त होय जाय कर पिताकूं प्रणाम करहु, यह ही नीतिका मार्ग है।

तब पुत्र कहते भए--हे माता ! हमारा पिता शत्रुभावकूं प्राप्त भया, हम कैसे जाय प्रणाम करें, अर दीनताके वचन कैसे कहें ? हम तो माता तिहारो पुत्र हैं, तातैं रणसंग्रामविषें हमारा मरण होय तो होवो, परंतु योधानिसे निन्द्य कायर वचन तो हम न कहैं। यह वचन पुत्रनिके सुन सीता मौन पकड़ रही। परंतु चित्तमें अति चिन्ता है, दोऊ कुमार स्नानकर भगवान्की पूजाकरि मंगलपाठ पढ़े, मिद्वनिकूं नमस्कारकरि माताकूं धैर्य बंधाय प्रणामकरि दोऊ महा मंगलरूप हाथीपर चढे मान् चांदसूर्य गिरिके शिखर तिष्ठें हैं, अयोध्या ऊपर युद्धकूं उद्यमी भए जैसे राम लक्ष्मण लंका ऊपर उद्यमी भए हुते। इनका कूच सुन हजारों योधा पुंडरीकपुरखं निकसे, सब ही योधा अपना अपना हल्ला देते भए। वह जाने मेरी सेना अच्छी दीखै है वह जाने मेरी, महाकटक संयुक्त नित्य एक योजन कूच करैं सो पृथिवीकी रक्षा करते चले जाय हैं किसीका कछु उजाड़ै नाहीं। पृथिवी नानाप्रकारके धान्यकरि शोभायमान् है कुमारनिका प्रताप आगे आगे बढ़ता जाय है मार्गके राजा भेंट दे मिलै हैं, दस हजार वेलदार कुदाल लिए आगे आगे

चले जाय हैं अर धरती ऊंची नीचीकूं सम करै हैं, अर कुन्हाड़े हैं हाथविषैं जिनके वे भी आगे आगे चले जाय हैं, अर हाथी ऊंट मैसा बलद खच्चर खजानेके लदे जाय हैं, मंत्री आगे आगे चले जाय हैं अर प्यादे हिरण्णी न्याईं उछलते जाय हैं, अर तुरंगनिके असवार अति तेजीसे चले जाय हैं, तुरंगनिकी हींस हांय रही है अर गजराज चले जाय हैं जिनके स्वर्ण की सांकल अर महा घंटानिका शब्द होय है, अर जिनके कानोंपर चमर शोभै हैं, अर शंखनि की ध्वनि होय रही है, अर मोतिनिकी भालगी पानीके बुदबुदा समान अत्यंत सोहै है, अर सुंदर हैं आभूषण जिनके महा उद्भूत जिनके उज्ज्वल दांतनिके स्वर्ण आदिक बंध बंधे हैं, अर रत्न स्वर्ण आदिककी माला तिनकरि शोभायमान चलते पर्वत समान नाना प्रकारके रंगसूं रंगे, अर जिनके मद भरै है, अर कारी घटा समान श्याम प्रचंड वेगकूं धरै, जिनपर पाखर परी हैं, नाना प्रकारके शस्त्रनिकरि शोभित हैं, अर गर्जना करै हैं अर जिनपर महादीप्तिके धारक सामन्त लोक चढ़े हैं, अर महावतनिने अति मिखाये हैं, अपनी सेनाका अर परसेनाका शब्द पिछाने हैं, सुंदर हैं चेष्टा जिनकी । अर घोड़ानिके असवार बखतर पहिरे खेट नामा आयुधनिकूं धरे बरछी हैं जिनके हाथविषे, घोड़ानिके समूह तिनके खुरनिके घातकर उठी जो रज ताकरि आकाश व्याप्त होय रहा है, ऐसा सोहै हैं मानों सुफेद बादलनिखूं मंडित है । अर पियादे शस्त्रनिके समूहकरि शोभित अनेक चेष्टा करत गर्वमे चले जाय हैं, वह जाने में आगे चलूं वह जाने में । अर शयन आसन तांबूल सुगन्ध माला महा मनोहर वस्त्र आहार विलेपन नाना प्रकारकी सामग्री बटती जाय है ताकरि सवही सेनाके लोक सुगुरूप हैं, काहूकूं काहू प्रकारका खेद नाहीं । अर मजल मजलपै कुमारनिकी आज्ञाकरि भले भले मनुष्यनिकूं लोक नानाप्रकारकी वस्तु देवै हैं उनकूं यही कार्य सौंप्या है सो बहुत मावधान हैं, नानाप्रकारके अन्न जल मिष्टान्न लवण घृत दुग्ध दही अनेक रस भांति भांति खानेकी वस्तु आदरसूं देवै हैं, समस्त सेनाविषैं कोई दीन बुभुक्षित तृषातुर कुवस्त्र मलिन चित्तवान् दृष्टि नाहीं पढ़ै हैं । सेनारूप समुद्रमें नर नारी नाना प्रकारके आभरण पहिर, सुंदर वस्त्रनिकर शोभायमान, महा रूपवान् अति हर्षित दीखै । या भांति महा विभूति कर मण्डित मीताके पुत्र चले चले अयोध्याके देशविषैं आये मानों स्वर्गलोकविषैं इन्द्र आए । जा देशविषैं यव गेहूं चावल आदि अनेक धान्य फल रहे हैं अर पौंडि मांटेनिके वाड़े ठौर ठौर शोभै हैं । पृथिवी अन्न जल तृण कर पूर्ण है अर जहां नदीनिके तीर हू धुनिके समूह ब्रीड़ा करै हैं, अर सरोवर कमलनिके शोभायमान हैं, अर पर्वत नानाप्रकारके पुष्पनिकर मुगंधित होय रहे हैं, अर गीतनिकी ध्वनि ठौर ठौर होय रही है, अर गाय भैंस बलधनिके समूह विचर रहे हैं, अर भालणी विलावणा विलावै है, जहां नगरनिसारिखे नजीक नजीक ग्राम हैं, अर नगर ऐसे शोभै हैं मानों सुरपुर ही है । महा तेजकरि युक्त लवणाकुश देशकी शोभा देखते अति

नीतिसे आये काहुकूँ काहुही प्रकारका खेद न भया, हाथिनिके मद भरिवेकरि पंथविषै रज दब गई, कीच होय गयी। अर चंचल घोड़निके खुरनिके घातकरि पृथिवी जर्जरी होय गई। चले चले अयोध्याके समीप आए, दूरसे संज्याके बादलनिके रंग समान अति सुंदर अयोध्या देख वज्रजंघकूँ पूछी—हे माम ! यह महा ज्योतिरूप कौनसी नगरी है तब वज्रजंघने निश्चयकर कही हे देव ! यह अयोध्या नगरी है। जाके स्वर्णमई कोट तिनकी यह ज्योति भासै है। या नगरीविषै तिहारा पिता बलदेव स्वामी विराजै है, जाके लक्ष्मण अर शत्रुघ्न भाई या भांति वज्रजंघने कही। अर दाऊ कुमार शर्वारताकी कथा करते हुए मुखसँ आय पहुँचे। कटकके अर अयोध्याके बीच सरयू नदी रही। दाऊ भाईनिके यह इच्छा कि शीघ्र ही नदीको उतर नगरी लेवे। जैसे कोई मुनि शीघ्र हाँ मुक्त हुवा चाहै ताहि मोक्षकी आशारूप नदी यथाख्यातचारित्र होने न देय। आशारूप नदीकूँ तिरै तब मुनि मुक्त होय तैसे सरयू नदीके योगसे शीघ्र ही नदीतै पार उतरि नगरीविषै न पहुँच सके, तब जैसे नन्दन वनविषै देवनिकी सेना उतरै तैसे नदीके उपवनादिविषै ही कटकके डेरा कराए।

अथानंतर परमेना निकट आई सुन राम लक्ष्मण आश्चर्यकूँ प्राप्त भए, अर दोनों भाई परस्पर बतारवैं ये कोई युद्धके अर्थ हमारे निकट आए हैं सो मूवा चाहै हैं। वासुदेवने विराधितकूँ आज्ञा करी—युद्धके निमित्त शीघ्र ही सेना भेरी करो, ढील न होय जिन विद्याधरनिके कपियोंकी ध्वजा, अर हाथिनिकी ध्वजा, अर बैलनिकी ध्वजा, सिंहनिकी ध्वजा इत्यादि अनेक भांति की ध्वजा तिनकूँ वेग बुलाओ सो विराधितने कही जो आज्ञा होयगी सोई होयगा। उसही समय सुग्रीवादिक अनेक राजावोंपर दूत पठाए सो दूतके देखिवेमात्र ही सर्व विद्याधर बड़ी सेनासँ अयोध्या आए। भामंडल भी आया सो भामंडलकूँ अत्यंत आकुलता देख शीघ्र ही सिद्धार्थ अर नारद जायकर कहते भए यह सीताके पुत्र हैं। सीता पुण्डरीकपुरविषै है। तब यह बात सुनकर बहुत दुखित भया, अर कुमारोंके अयोध्या आयवेपर आश्चर्यकूँ प्राप्त भया अर इनका प्रताप सुन हर्षित भया। मनके वेग समान जो विमान उसपर चढ़कर परिवारसहित पुण्डरीकपुर गया, बहिनसँ मिला। सीता भामंडलकूँ देख अति मोहित भई आँख नाखती संती विलाप करती भई, अर अपने ताई परसँ काढ़नेका अर पुण्डरीकपुर आयवेका सर्व वृत्तांत कथा। तब भामंडल बहिनको धैर्य बंधाय कहता भया—हे बहिन ! तेरे पुण्यके प्रभावसँ सब भला होयगा। अर कुमार अयोध्या गए सो भला न कीया, जायकर बलभद्र नारायणकूँ बाध उपजाया। राम लक्ष्मण दोनों भाई पुरुषोत्तम देवोंसे भी न जीते जाय महा योधा हैं अर कुमारोंके अर उनके युद्ध न होय सो ऐसा उपाय करै इसलिए तुमहू चलो।

तब सीता पुत्रोंकी वधूमयुक्त भामंडलके विमानविषै बैठी चली। राम लक्ष्मण महा

क्रोधकर रथ घोटक गज पियादे देव विद्याधर तिनकर मंडित समुद्रममान सेना लेय बाहिर निकमे, अर घोड़ानिके रथ चढ़ा शत्रुघ्न महा प्रतापी मोलिनके हारकर शोभायमान है वत्सस्थल जाका सो रामके संग भया । अर कृतांतवक्र सब सेनाका अग्रपर भया जैसे इन्द्रकी सेनाका अग्रगामी हृदयकेशी नामा देव होय । उसका रथ अत्यंत सोहता भया देवनिके विमान समान जिसका रथ सो सेनापति चतुरंग सेना लिए अतुलबली अतिप्रतापी महा ज्यातिकू धरे धनुष चढ़ाय बाण लिए चला जाय है, जिसकी श्याम च्चत्रा शत्रुओंसे देखी न जाय । उसके पीछे त्रिमूर्ध्न बह्मिशिख सिंह-विक्रम दीर्घभुज सिंहोदर सुमेरु बालखिल्य रौद्रभूत जिनके अष्टापदोंके रथ वज्रकर्ण पथू मारदमन सुगेंद्रहव इत्यादि पांचहजार नृपति कृतांतवक्रके संग अग्रगामी भए । बन्दीजन बखाने हैं विरद जिनके । अर अनेक रघुवंशी कुमार देखे हैं अनेक रण जिन्होंने शस्त्रोंपर है दृष्टि जिनकी युद्धका है उत्साह जिनके, स्वामिभक्तिविषै तत्पर महाबलवान् धरतीकू कंठाते शीघ्रही निकसे, कैयक नानाप्रकारके रथोंपर चढ़े, कैयक पर्वत समान ऊंचे कारी घटा समान हाथिनपर चढ़े, कैयक समुद्रकी तरंग ममान चंचल तुरंग तिनपर चढ़े इत्यादि अनेक बाहनों पर चढ़े युद्धकू निकसे । वादित्रोंके शब्दोंकर करी है व्यास दशों दिशा जिन्होंने, बखतर पहिरे टोप धरे क्रोधकर संयुक्त है चित्त जिनका । तब लव अंकुश परमेनाका शब्द सुन युद्धकू उद्यमी भए । वज्रजंघकू आज्ञा करी, कुमारकी सेनाके लोक युद्धके उद्यमी हुते ही । प्रलयकालकी अग्निममान महाप्रचंड अंग-देश बंगदेश नेपाल बर्बर पैंडू मागध पारसेल सिंहल कलिंग इत्यादि अनेक देशनिके राजा रत्नांक-कू आदि दे महा बलवंत ग्यारह हजार राजा उत्तम तेजके धागक युद्धके उद्यमी भए । दोनों सेनानिका संघट्ट भया, दोनों सेनानिके संगमविषै देवनिकू असुरनिकू आरच्ये उपजै ऐसा महा भयंकर शब्द भया जैसा प्रलयकालका समुद्र गाजै । परस्पर यह शब्द होते भए- क्या देख रहा है, प्रथम प्रहार क्यों न करै, मेरा मन तोपर प्रथम प्रहार करिवेपर नाहीं तातै तू ही प्रथम प्रहार कर । अर कोई कहै है एक डिग आगे होवो जो शस्त्र चलाऊं कोई अत्यंत समीप होय गए, तब कहै हैं खंजर तथा कटारी हाथ लेवो निपट नजीक भए बाणका अबसर नाहीं । कोई कायरकू देख कहै हैं तू क्यों कांपै है मैं कायरकू न मारूँ तू परे हो, आगं महायोधा खड़ा है उमसे युद्ध करने दे । कोई वृथा गाजै है उमसे सामंत कहै हैं-हे छुद्र ! कहा वृथा गाजै है गाजनेविषै सामंतपना नाहीं, जो तोविषै सामर्थ्य है तो आगं आव, तेरी रणकी भूख भगाऊं । इस भांति योधानिविषै परस्पर बचनालाप होय रहे हैं, तरवार बहै है भूमिगोचरी विद्याधर सब ही आए हैं, भामंडल पवनवेग वीर मृगांक विद्युद्भुज इत्यादि बड़े बड़े राजा विद्याधर बड़ी सेनाकर युक्त महा रणविषै प्रवीण । सो लवण अंकुशके समाचार सुन युद्धसे परान्मुख शिथिल होय गए, अर सब बातोंविषै प्रवीण हनुमान सो भी सीता-पुत्र जान युद्धकू शिथिल होय रहा । अर विमानके

शिखरविषैं आरूढ़ जानकीकूँ देख सब ही विद्याधर हाथ जोड़ शीस नवाय प्रणामकर मध्यस्थ होय रहे । सीता दोनों सेना देख रोमांच होय आई, काँपै है अंग जाका । लवण अंकुश लह-लहाट करै हैं ध्वजा जिनकी राम-लक्ष्मणसूँ युद्धकूँ उद्यमी भए । रामके सिंहकी ध्वजा, लक्ष्मणके गरुडकी, सो दोनों कुमार महायोधा राम लक्ष्मणसूँ युद्ध करते भए । लवण तो रामसे लड़ै, अर अंकुश लक्ष्मणसे लड़ै । सो लवने आवते ही श्रीरामकी ध्वजा छेदी, अर धनुष तोड़ा । तब राम हंसकर और धनुष लेयवेकूँ उद्यमी भए इतनेविषैं लवने रामका रथ तोड़ा, तब राम और रथ चढ़े, प्रचंड है पराक्रम जिनका, क्रोधकर भृकुटी चढ़ाय ग्रीष्मके सूर्य-समान तेजस्वी जैसे चमरेंद्र-पर इंद्र जाय तैसेँ गया । तब जानकीका नन्दन लवण युद्धकी पाहुनिगति करनेकूँ रामके सम्मुख आया, रामके अर लवके परस्पर महायुद्ध भया । वाने वाके शस्त्र छेदे वाने वाके, जैसा युद्ध गम अर लवका भया तैसा ही अंकुश अर लक्ष्मणका भया । या भांति परस्पर दोनों युगल लड़े तब योधा भी परस्पर लड़े घोड़ोंके समूह रणरूप समुद्रकी तरंग समान उछलते भए, कोई इक योधा प्रतिपक्षीकूँ टूटे वस्त्र देख दयाकर मौन रह्यो, अर कईयक योधा मन करते परसेनाविषैं पैठे सो स्वामीका नाम उचारते परचक्रमे लड़ते भए, कईयक महाभट माने हाथियोंमे भिड़ते भए, कईयक हाथियोंके दांतरूप सेजपर रणनिद्रा सुखसूँ लेते भए, काहू एक महाभटका तुंग काम आया सो पियादा ही लड़ने लगा, काहूके शस्त्र टूट गए तो भी पीछे न होता भया, हाथोंसे मुष्टिप्रहार करता भया । अर कोईइक सामंत बाण बाहने चुक गया उसे प्रतिपक्षी कहता भया बहुरि चलाय सो लज्जाकर न चलावता भया । अर कोईयक निर्भयचित्त प्रतिपक्षीकूँ शस्त्ररहित देख आप भी शस्त्र तज भुजाओं मे युद्ध करता भया ते योधा बड़े दाता रणसंग्रामविषैं प्राण देते भए, परंतु पाठ न देते भए । जहां रुधिरकी कोच होय रही है सो रथोंके पहिए इब गए हैं सारथी शीघ्र ही नहीं चला सकै हैं । परस्पर शस्त्रोंके संपातकर अग्नि पड़ रही है, अर हाथियोंकी खंडके छोट उछलै हैं । अर सामन्तोंने हाथियोंके कुम्भस्थल विदारें हैं अर सामंतनिके उरस्थल विदारें हैं हाथी काम आय गए हैं तिनकर मार्ग रुक रहा है अर हाथियोंके मांती विश्वर रहे हैं वह युद्ध महा भयंकर होता भया जहां सामंत अपना मिर देयकर यशरूप रत्न खरीदते भए, जहां मूर्च्छितपर कोई घात नहीं करै अर निर्बल पर घात न करै, सामंतोंका है युद्ध जहां महायुद्धके करणहारे योधा जिनके जीवनेकी आशा नहीं, चोभकूँ प्राप्त भया समुद्र गाजे तैसा हाय रहा है शब्द जहां सो वह संग्राम समरस कहिए समान रस होता भया ।

भावार्थ—न वह सेना हटी न वह सेना हटी, योधानिविषैं न्यूनाधिकता परस्पर दृष्टि न पड़ी । कैसे हैं योधा ? स्वामीविषैं है परमभक्ति जिनकी अर स्वामीने आजीविका दर्ई थी उसके

बदले यह जीव दिया चाहे हैं प्रचण्ड रणकी है खाज जिनके सूर्य समान तेजकूँ धरे संग्रामके धुरंधर होते भए ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिकाविषै लवणांकुशका लक्ष्मणसे युद्ध वर्णन करनेवाला एकसौदोवां पर्व पूर्ण भया ॥१०८॥

एक सौ तीनवां पर्व

[राम लक्ष्मणका लवण-अंकुश के साथ परिचय]

अथानन्तर गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! अब जो वृत्तांत भया सो सुनो, अनंगलवणके तो सागथी राजा वज्रजंघ अर मदनांकुशके राजा पृथु अर लक्ष्मणके विगृहित अर रामके कृतांतवक । तब श्रीराम वज्रावर्त धनुषकूँ चढायकर कृतांतवक्खूँ बहते भए अब तुम शीघ्रही शत्रुवों पर रथ चलावो, ढील न करो । तब वह कहता भया हे देव ! देखो यह घोड़े नरवीरके बाणनिकर जरजरे होय रहे हैं इनविषै तेज नाही मानूँ निद्राकूँ प्राप्त भए हैं, यह तुरंग लोहूकी धागाकर धरतीकूँ रंगै हैं मानूँ अपना अनुराग प्रभुकूँ दिखवै हैं अर मेरी भुजा इसके बाणनिकर भेदी गई है वत्तर टूट गया है । तब श्रीराम कहते भए—मेरा भी धनुष युद्धकर्मरहित ऐसा होय गया है मानूँ चित्रामका धनुष है अर यह मूसल भी कार्यरहित होय गया है अर दुनिवार जे शत्रुरूप गजराज तिनकूँ अंकुश समान यह हल सो भी शिथिलताकूँ भर्ज है शत्रुके पक्षकूँ भयंकर मेरे अमोघशस्त्र जिनकी सहस्र सहस्र यत्न रक्षा करै वे शिथिल होय गए हैं शस्त्रोंकी सामर्थ्य नाही जो शत्रुपर चलै । गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! जैसे अनंगलवणके आगे रामके शस्त्र निरर्थक होय गये तैसे ही मदनांकुशके आगे लक्ष्मणके शस्त्र कार्यरहित होय गए । वे दोनों भाई तो जानै कि ये राम लक्ष्मण तो हमारे पिता अर पितृव्य (चचा) हैं सो वे तो इनका अंग बचाय शर चलावै अर ये उनको जानै नाही सो शत्रु जान कर शर चालदै लक्ष्मण दिव्यास्त्रकी सामर्थ्य उनपर चलिवे की न जान शर शेल सामान्यचक्र खड्ग अंकुश चलावता भया सो अंकुशने वज्रदण्डकर लक्ष्मणके आयुध निराकरण किए, अर रामके चलाए आयुध लवणने निराकरण किए । फिर लवणने रामकी ओर शेल चलाया अर अंकुशने लक्ष्मणपर चलाया सो ऐसी निपुणतासे दोनोंके मर्मकी ठौर न लागे सामान्य चोट लगी सो लक्ष्मणके नेत्र घूमने लगे विराधितने अयोध्याकी ओर रथ फेरा तब लक्ष्मण सचेत होय कोपकर विगृहितकूँ कहता भया—हे विराधित ! तैने क्या किया मेरा रथ फेरया । अब पीछे वहुनि शत्रुका सन्मुख लेवो रणविपैपीठ न दीजिये । जे शूरवीर हैं तिनकूँ शत्रुके सन्मुख मरण भला, परन्तु यह पीठ देना महा निन्द्य-

कर्म, शूरवीरोंकूँ योग्य नहीं। कैसे हैं शूरवीर ? युद्धविषैँ बाणनिकरि पूरित है अंग जिनका। जे देव मनुष्यनिकर प्रशंसाके योग्य, वे कायरता कैसे भजैँ। मैं दशरथका पुत्र रामका भाई वासुदेव पृथिवीविषैँ प्रसिद्ध, सो संग्राममें पीठ कैसे देऊँ ? यह वचन लक्ष्मणने कहे तब विराधितने रथकूँ युद्धके सन्मुख किया। सो लक्ष्मणके अरु मदनांकुशके महा युद्ध भया लक्ष्मणने क्रोधकर महाभयंकर चक्र हाथविषैँ लिया महाज्वालारूप देख्या न जाय ग्रीष्मके सूर्य समान सो अंकुश पर चलाया। सो अंकुशके समीप जाय प्रभावरहित होय गया अरु उलटा लक्ष्मणके हाथविषैँ आया। बहुरि लक्ष्मणने चक्र चलाया सो पीछे आया। या भांति बार-बार पाछे आया, बहुरि अंकुशने धनुष हाथविषैँ गह्रा तब अंकुशकूँ महातेजस्वरूप देख लक्ष्मणके पक्षके सब सामन्त आश्चर्यकूँ उपजी यह महापराक्रमी अर्धचत्री उपज्या लक्ष्मणने कोटि शिला उठाई, प्राप्त भए तिनकूँ यह बुद्धि अरु मुनिके वचन जिनशासनका कथन और भांति कैसे होय ? अरु लक्ष्मण भी मनविषैँ जानता भया कि ये बलभद्र नागपण उपजे आप अति लज्जावान होय युद्धकी क्रियामे स्थितिल भया।

अथानंतर लक्ष्मणकूँ स्थितिल देख सिद्धार्थ नारदके कहेंछं लक्ष्मणके समीप आब कहता भया--वासुदेव तुम ही हो, जिनशासनके वचन सुमेरुछं अति निरचल हैं। यह कुमार जानकीके पुत्र हैं। गर्भविषैँ थे तब जानकीकूँ वनविषैँ तजी। यह तिहार अंग हैं तातैं इनपर चक्रादिक शस्त्र न चलै। तब लक्ष्मणने दोनों कुमारकोंका वृत्तान्त सुन हर्षित होय हाथसे हथियार डार दिण, वल्लर दूर किया, सीताके दुःखकर अश्रुपात डारने लगा, अरु नेत्र घुमने लगे। राम शस्त्र डार वल्लर उतार मोह कर मूर्च्छित भए, चन्दनसे छाँटि सचेत किये। तब स्नेहके भरे पुत्रनिके समीप चाले। पुत्र रथसे उतर हाथ जोड़ सीस नवाय पिताके पाँयनि पड़े। श्रीराम स्नेहकर द्रवीभूत भया है मन जिनका, पुत्रोंकूँ उरसे लगाय विलाप करते भए, आँसुनि कर मेघकासा दिन किया। राम कहै हैं--हाय पुत्र हो ! मैं। मन्दबुद्धि गर्भविषैँ तिष्ठते तुमकूँ सीता-सहित भयंकर वनविषैँ तजे, तिहारी माता निर्दोष। हाय पुत्र हो, मैं कोई विस्तीर्ण पुण्यकर्मि तुम मारिखे पुत्र पाए सो उदर-विषैँ तिष्ठते तुम भयंकर वनविषैँ कष्टकूँ प्राप्त भए ? हाय वत्स ! यह वज्रजंघ वनविषैँ न आवता तो तिहारा मुखरूप चंद्रमा मैं कैसे देखता, ? हाय बालक हो, इन अमोघाद्व्याश्रोंकर तुम न हते गए सो पुण्यके उदयकर देवोंने राहाय करी। हाय मेरे अंगज हो ! मेरे बाणनिकर बंधे तुम रणक्षेत्रविषैँ पडते तो न जानूँ जानकी क्या करती ? सब दुखोंविषैँ घरसे काढनेका बड़ा दुःख है सो तिहारी माता महा गुणवन्ती व्रतवन्ती मैं पतिव्रता वनविषैँ तजी, अरु तुमसे पुत्र गर्भविषैँ सो मैं यह काम बहुत विना समझे किया। अरु जो कदाचित् तिहारा युद्धविषैँ अन्यथा भाव भया होता तो मैं निश्चयसे जानूँ हूँ शोकसे विहल जानकी न जीवती। या भांति रामने विलाप किया। बहुरि कुमार विनय कर लक्ष्मणकूँ प्रणाम करते भए। लक्ष्मण सीताके शोकसे

बिहल, आश्वं डारता स्नेहका भरथा दोनों कुमारनिकूँ उरसे लगावता भया । शत्रुघ्न आदि यह वृत्तांत सुन वहां आए, कुमार यथायोग्य विनय करते भये, ये उरखूँ लगाय मिले । परस्पर अति प्रीति उपजी । दोनों सेनाके लोक अतिहित कर परस्पर मिले, क्योंकि जब स्वामीकूँ स्नेह होय तब सेवकनिके भी होय । सीता पुत्रोंका माहात्म्य देख अति हर्षित होय विमानके मार्ग होय पीछे पुण्डरीकपुरविषैं गई । अर भामंडल विमानसे उतर स्नेहका भरथा आश्वं डारता भानजोमे मिला, अति हर्षित भया । अर प्रीतिका भरथा हनुमान उरखूँ लगाय मिल्या, अर बारंबार कहता भया--भली भई, भली भई । अर विभीषण सुग्रीव विराधित सब ही कुमारनिकूँ मिले, परस्पर हित-संभाषण भया, भूमिगोचरी विद्याधर सब ही मिले । अर देवनिका आगमन भया सबोंकूँ आनंद उपज्या । राम पुत्रनिकूँ पायकर अति आनंदकूँ प्राप्त भए, सकल पृथिवीके राज्यसे पुत्रनिका लाभ अधिक मानते भए । जो रामके हर्ष भया सो कहिवेविषैं न आवैं अर विद्याधरीं आकाश-विषैं आनंदघूँ नृत्य करती भई । अर भूमिगोचरिनिकी स्त्री पृथिवीविषैं नृत्य करती भई । अर लक्ष्मण आपकूँ कृतार्थ मानता भया, मानों सर्व लोक जीत्या हर्षखूँ फूल गए हैं लोचन जिनके । अर राम मनविषैं जानता भया में सगर चक्रवर्ती समान हू अर कुमार दोनों भीम अर भगीरथ समान हैं । राम वज्रजंघसे अति प्रीति करता भया जो तुम में भामंडल समान हो, अयोध्यापुरी तो पहले ही स्वर्गपुरी समान थी तो बहुरि कुमारनिके आयवेकरि अति शोभायमान भई, जैसें सुंदर स्त्री सहज ही शोभायमान होय अर शृंगारकरि अति शोभाकूँ पावैं । श्रीराम लक्ष्मणसहित अर दोऊ पुत्रों सहित सूर्यकी ज्योति समान जो पुष्पक विमान उमविषैं विराजे । सूर्यसमान हैं ज्योति जिन की राम लक्ष्मण अर दोऊ कुमार अद्भुत आभूषण पहिरे सो कैसी शोभा बनी है मानूँ मुमरुके शिखरपर महा मेघ बिजुरीके चमत्कार सहित तिष्ठा है । भावार्थ—विमान तो मुमरुका शिखर भया, अर लक्ष्मण महामेघका स्वरूप भया, अर राम तथा रामके पुत्र विद्युत समान भए सो ए चढ़कर नगरके बाह्य उद्यानविषैं जिनमंदिर हैं तिनके दर्शनकूँ चाले । नगरके कोटपर ठौर-ठौर ध्वजा चढ़ी हैं तिनकूँ देखते धीरे-धीरे जाय हैं लार अनेक राजा केई हाथियांभ चढ़े, केई घोड़ों पर, केई रथोंपर चढ़े जाय हैं अर पियादोंके समूह जाय हैं । धनुष बाण इत्यादि अनेक आयुध अर ध्वजा छत्रनिकर सूर्यकी किरण नजर नहीं पड़ें हैं, अर स्त्रीनिके समूह भरोखनिविषैं बैठे देखै हैं । लव अंकुशके देखिवेका सबनिकूँ बहुत कौतुहल है, नेत्ररूप अंजुलिनिकर लवणांकुश के सुन्दरतारूप अमृतके पान करै हैं सो तृप्त नाहीं होय हैं, एकाग्रचित्त भई इनकूँ देखै हैं । अर नगरविषैं नर नारिनिकी ऐसी भीड़ भई काहूके हार कुंडलकी गम्य नाहीं । अर नारीजन परस्पर वार्ता करै हैं, कोई कहै है—हे माता दुक मुख इधर कर, मोहि कुमारनिके देखिवेका कौतुक है । हे अखण्डकौतुक तूने तो घनी बार लागि देखे अब हमें देखने देवो, अपना सिर

नीचा कर ज्यों हमकूँ देखै, कहा ऊंचा सिर कर रही है ? कोई कहै है तेरे सिरके केश बिखर रहे हैं, सो नीके समार । अर कोई कहै है—हे चिन्तमानसे, कहिये एक ठौर नाहीं चित्त जाका सो तू कहा हमारे प्राणनिहूँ पीड़ै है ? तू न देखै यह गर्भवती स्त्री खड़ी है, पीड़ित है । कोऊ कहे दुक परे होहु, कहा अचेतन होय रही है, कुमारनिहूँ न देखने देहै । यह दोनों रामदेवकं कुमार रामदेवके समीप बैठे अष्टमीके चन्द्रमासमान है ललाट जिनका । कोई पूछे है इनविषै लवण कौन, अर अंकुश कौन, यह तो दोनों तुल्यरूप भासै हैं । तब कोई कहै है यह लाल वस्त्र पहिरे लवण है अर यह हरे वस्त्र पहिरे अंकुश है । अहो धन्य सीता महापुण्यवती, जिनने ऐसे पुत्र जने । अर कोई कहै है धन्य है वह स्त्री, जिसने ऐसे बर पाए हैं । एकाग्रचित्त भई स्त्री इत्यादि वार्ता करती भई, इनके देखिवेविषै है चित्त जिनका, अति भीड़ भई सो भीड़विषै कर्णाभरणरूप सर्पकी डाड़कर डसे गए हैं कपोल जिनके सो न जानती भई, तद्गत है चित्त जिनका । काहूकी कांचीदाम जाती रही सो बाहि खबर नाहीं, काहूके मोतिनकं हार टूटे सो मोती बिखर रहे हैं, मानूँ कुमार आए सो ये पुष्पांजलि बरसै हैं । अर केई एकाकूँ नेत्रोंकी पलक नाहीं लगै हैं असवारी दूर गई है तो भी उसी ओर देखै हैं । नगरकी उत्तम स्त्री बेई भई बेल, सो पुष्पवृष्टि करती भई सो पुष्पनिकी मकरंदकर मार्ग सुगंध होय ग्या है । श्रीराम अति शोभाकूँ प्राप्त भए पुत्रनिसहित वनके चैत्यालयनिके दर्शनकर अपने मन्दिर आए । कैसा है मंदिर ? महा मंगलकर पूर्ण है ऐसे अपने प्यारे जनोके आगमनका उत्साह सुखरूप ताहूँ वर्णन कहाँ लग करिए, पुण्यरूपी सूर्यका प्रकाशकर फूल्या है मन-कमल जिनका ऐसे मनुष्य बेई अद्भुत सुखकूँ पावै हैं ।

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै राम लक्ष्मणसू लवणांकुशका मिलाप बर्णन करनेवाला एक सो तीनवां पर्व पूर्ण भया ॥१०१॥

एकसौ चारवां पर्व

[रामका सीताकी शील-परीक्षार्थ अग्निकुंडमें प्रवेशकी आज्ञा]

अथानंतर विभीषण सुग्रीव हनुमान मिलकर रामसे विनती करते भये—हे नाथ ! हमपर कृपा करहु, हमारी विनती मानों, जानकी दुखसूँ निपटै हैं इसलिए यहां लापवेकी आज्ञा करहु । तब राम दीर्घ उष्ण विश्वास नाख क्षणएक विचारकर बोले—मैं सीताकूँ शील-दोषरहित जानूँ हैं, वह उत्तम चित्त है । परन्तु लोकापवादकर घरसे काढ़ा है, अब कैसे बुलाऊँ ? इसलिये लोकनिहूँ प्रतीति उपजायकर जानकी आवै, तब हमारा उसका सहवास होय, अन्यथा कैसे

होय ? इसलिये सब देशनिके राजनिकुं बुलावो, समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी आवें सबनिके देखते सीता शपथ लेकर शुद्ध होय में घरविषै प्रवेश करै, जैसे शची इन्द्रके घरविषै प्रवेश करै । तब सबने कही जो आप आज्ञा कोगे सोही होयगा । तब सब देशनिके राजा बुलाये सो बाल वृद्ध स्त्री परिवार सहित अयोध्या नगरी आए, जे सूर्यकूँ भी न देखें घर ही विषै रहैं बे नारी भी आई । अर लोकनिकी कहा बात ? जे वृद्ध बहुत वृत्तान्तके जाननहारे देशविषै मुखिया सब देशनिखूँ आए । कैयकि तुरंगनिपर चढे, कैयकि रथनिपर चढे, तथा पालकी अर अनेक प्रकार असवारिनिपर चढे बड़ी विभूतिखूँ आए । विद्याधर आकाशके मार्ग होय विमान बैठे आए, अर भूमिगोचरी भूमिके मार्ग आए मानो जगत् जंगम होय गया, रामकी आज्ञासे जे अधिकारी हुते तिन्होंने नगरके बाहिर लोकनिके रहनेके लिए डेर खडे कराए, अर महा विस्तीर्ण अनेक महल बनाए, तिनके दृढ स्तम्भके ऊँचे मंडप उदार भरोखे सुन्दर जाली तिनविषै स्त्रियें भेली और पुरुष भेले भए । पुरुष यथायोग्य बैठे शपथकूँ देखवेकी ह अभिलाषा जिनके । जेते मनुष्य आए तिनकी सर्व भांति पाहुनगति राजद्वारके अधिकारियोंने करी, सबनिकुँ शय्या आसन भोजन तांबूल बस्त्र सुगन्ध मालादिक समस्त सामग्री राजद्वारसे पहुँची, सबनिकी स्थिरता करी । अर रामकी आज्ञाखूँ भार्मंडल विभीषण हनुमान सुग्रीव विराधित रत्नजटी यह चढ़े बड़े राजा आकाशके मार्ग क्षणमात्रविषै पुण्डरीकपुर गए सो सब सेना नगरके बाहिर राखि अपने समीप लोगनि सहित जहां जानकी थी वहां आए, जय जय शब्दकर पुष्पांजलि चढ़ाय पायनिकुँ प्रणामकर अग्नि विनयसंयुक्त आंगनविषै बैठे, तब सीता आंसू डारती अपनी निंदा करती भई—दुर्जनोके वचनरूप दावानलकरि दग्ध भए हैं अंग में मो क्षीरसागरके जलकर भी सींचे शीतल न होय । तब वे कहत भए—हे देवि, भगवति, मौम्य उत्तमे ! अब शाक तजो, अर अपना मन समाधानविषै लावो । या पृथिवीविषै ऐसा कौन प्राणी है जो तुम्हारा अपवाद करै, ऐसा कौन जो पृथिवीकूँ चलायमान करै, अर अग्निकी शिखाकूँ पीवै, अर सुमेरुके उठायेका उद्यम करै, अर जीभकर चांद सूर्यकूँ चाटै, ऐसा कोई नाहीं । तुम्हाग गुणरूप रत्ननिका पर्वत कोई चलाय न सकै । अर जो तुम सारिखी महासतियोंका अपवाद करै तिनकी जीभके हजार टूंक क्यों न होवै ? हम सेवकोंके समूहकूँ भेजकर जो कोई भरतचैत्रविषै अपवाद करेंगे उन दुष्टोंका निपात करेंगे । अर जो विनयवान तुम्हारे गुण गायवेविषै अनुरागी हैं उनके गृहविषै रत्नवृष्टि करेंगे । यह पुष्पक विमान श्रीरामचन्द्रने भेज्या है उसविषै आनन्दरूप हो अयोध्याकी तरफ गमन करहु, सब देश अर नगर अर श्रीरामका घर तुम बिना न सोहैं, जैसे चन्द्रकला बिना आकाश न सोहैं, अर दीपक बिना मंदिर न सोहैं, अर शाखाबिना वृक्ष न सोहैं । हे राजा जनककी पुत्री ! आज रामका मुखचन्द्र देखो, हे पंडिते पतिव्रते ! तुमकूँ अवश्य पतिका वचन मानना । जब ऐसा

कहा तब सीता मुख्य सहेलियोंको लेकर पुष्पकविमानविषै आरुढ़ होय शीघ्र ही संध्यके समय आई, सूर्य अस्त होय गया सो महेंद्रोदय नामा उद्यानविषै रात्रि पूर्ण करी। आगै रामसहित अयोध्या यहाँ आवती हुती सो वन अति मनोहर देखती हुती सो अब राम विना रमणीक न भास्या !

अथानंतर सूर्य उदय भया, कमल प्रफुल्लित भए। जैसे राजाके किंकर पृथिवीविषै विचरै तैसे सूर्यकी किरणें पृथिवीविषै विस्तरि। जैसे शपथकर अपवाद नस जाय, तैसे सूर्यके प्रतापकर अधिकार दूर भया। तब सीता उत्तम नारियोंकर युक्त रामके समीप चाली, हथिनीपर चढ़ी मनकी उदासीनताकर हती गई है प्रभा जाकी, तो भी भद्र परिणामकी धरणहारी अत्यंत सोहती भई जैसे चंद्रमाकी कला ताराओंकर मंडित सोहै तैसे सीता सखियों करि मंडित सोहै। सब सभा विनय संयुक्त सीताकूँ देख वंदना करती भई, यह पापरहित धीरताकी धरणहारी रामकी रमा सभाविषै आई, राम समुद्र-समान चोपकूँ प्राप्त भए। लोक सीताके जायवेकर विषादके भरे थे अर कुमारोंका प्रताप देख आश्चर्यके भरे भए, अब सीताके आयवेकर हर्षके भरे ऐसे शब्द करते भए--हे माता ! सदा जयवंत होवो, नंदो बरधो फूलो फलो। धन्य यह रूप, धन्य यह धैर्य, धन्य यह सत्य, धन्य यह ज्योति, धन्य यह भावुकता, धन्य यह गंभीरता, धन्य निर्मलता ऐसे वचन समस्त ही नर नारीविके मुखसे निकसे आकाशविषै विद्याधर भूमिगोचरी महा कौतुक भए पलक-रहित सीताके दर्शन करते भए। अर परस्पर कहते भए पृथिवीके पुण्यके उदयसे जनकसुना पीछे आई। कैयक तो वहाँ श्रीगामकी ओर निरखै हैं जैसे इन्द्रकी ओर देव निरखै। कैयक रामके समीप बैठे लव अर अंकुश तिनकूँ देख परस्पर कहैं हैं ये कुमार रामके सदृश ही हैं। अर कैयक लक्ष्मणकी ओर देखैं हैं। कैसे हैं लक्ष्मण ? शत्रुओं के पक्षके वय करिवेकूँ समर्थ। अर कई शत्रुघ्नकी ओर, कईयक भामंडलकी ओर, कईयक हनुमानकी ओर, कईयक विभीषणकी ओर, कईयक विराधितकी ओर, अर कईयक सुग्रीवकी ओर निरखे हैं अर कईयक आश्चर्यकूँ प्राप्त भए सीताकी ओर देखैं हैं।

अथानंतर जानकी जायकर रामकूँ देख आपकूँ वियोग-सागरके अन्तकूँ प्राप्त भई मानती भई। जब सीता सभाविषै आई तब लक्ष्मण अर्ध देय नमस्कार करता भया, अर सब राजा प्रणाम करते भए। सीता शीघ्रताकर निकट आवने लगी तब राघव यद्यपि क्षोभित हैं, तथापि सक्रोध होय मनमें विचारते भए इसे विषम वनविषै मेली थी सो मेरे मनकी हरणहारी फिर आई। देखो यह महा ढीठ है, मैं तजी तो भी मोसै अनुराग नाही छाँडै है ? यह रामकी चेष्टा जान महासती उदासचित्त होय विचारती भई--मेरे वियोगका अन्त नहीं आया, मेरा मनरूप जहाज विरहरूप समुद्रके तीर आय फटा चाहै है, ऐसी चिंतासे व्याकुलचित्त भई पगके अंगूठे-खं पृथिवी कुचरती भई। बलदेवके समीप भामंडलकी बहिन कैसी सोहै है जैसी इन्द्रके आगे सम्पदा सोहै। तब राम बोले---हे सीते ! मेरे आगे कहा तिष्ठै है, तू परे जा, मैं तेरे देखिवेका

अनुरागी नहीं, मेरी आँख मध्यान्हके सूर्य अर आशीविष सर्प तिनकूँ देख सकै, परंतु तेरे तन-
कूँ न देख सकै है । तू बहुत मास दशमुखके मंदिरविषैं रही, अब तोहि घरविषैं राखना मोहि
कहा उचित ? तब जानकी बोली--तुम महा निर्दोष चित्त हो, तुमने महा पंडित होयकर भी
मूढलोकनिकी न्याई मेरा तिरस्कार कीया सो कहा उचित ? दुःख गर्भवतीकूँ जिनदर्शनका
अभिलाष उपजा हुता सो तुम कुटिलतासूँ यात्राका नाम लैय विषम वनविषैं डारी, यह कहा
उचित ? मेरा कुमरण होता अर कुमति जाती, याविषैं तुमकूँ कहा सिद्ध होता ? जो तिहारे मनविषैं
तजिवेकी हुती तो आयिकावोंके समीप मेली होती । जे अनाथ दीन दलित्री कुटुम्ब-रहित महा-
दुखी तिनकूँ दुख हरिवेका उपाय जिनशामनका शरण है, या समान और उत्कृष्ट नहीं । हे
पद्मनाभ ! तुम करिवेविषैं तो कछू कभी न करी, अब प्रसन्न होवो, आज्ञा करो सो करूँ । यह
कहकर दुखकी भरी रुदन करती भई । तब राम बाले--मैं जानूँ ह तिहारा शील निर्दोष है, अर
तुम निष्पाप अणुव्रतकी धरुणहारी मेरी आज्ञाकारिणी हो, तिहारे भावनिकी शुद्धता मैं भली
भाँति जानूँ ह । परंतु ये जगतके लोक कुटिल स्वभाव हैं, इन्होंने वृथा तेरा अपवाद उठाया सो
इनकूँ संदेह मिटै अर इनकूँ यथावत् प्रतीति आवै सो करहु । तब सीताने कहा आप आज्ञा करो
सो ही प्रमाण, जगत्विषैं जेते प्रकारके दिव्य शपथ हैं सो सब करके पृथिवीका संदेह हरूँ ? हे
नाथ ! विषोंविषैं महा विष कालकूट है जिसे छूँघकर आशीविष सर्प भी भस्म होय जाय सो मैं
पीऊँ, अर अग्निकी विषम ज्वालाविषैं प्रवेश करूँ । अर जो आप आज्ञा करो सो करूँ ? तब क्षण
एक विचारकर राम बोले--अग्निकुण्डविषैं प्रवेश करो । सीता महाहर्षकी भरी कहती भई, यही प्रमाण ।
तब नारद मनविषैं विचारते भए--यह तो महासती है, परंतु अग्निका कहा विश्वास याने मृत्यु
आदरी । अर भामंदल हनुमानादिक महाकोपसे पीडित भए, अर लव अंकुश माताका अग्निविषैं
प्रवेश करिवेका निश्चय जान अति व्याकुल भए । अर सिद्धार्थ दोनों भुजा ऊँचीकर कहता मया-
हे राम ! देवोंसे भी सीताके शीलकी महिमा न कही जाय तो मनुष्य कहा कहै । कदाचित्
सुमेरु पातालविषैं प्रवेश करै, अर समस्तसमुद्र सूक जाय, तो भी सीताका शीलव्रत चलायमान न
होय । जो कदाचित् चंद्रकिरण उष्ण होय, अर सूर्यकिरण शीतल होय, तो भी सीताकूँ दूषण न
लगे । मैं विद्याके बलसे पंच सुमेरुविषैं तथा जे कृत्रिम अर अकृत्रिम चैत्यालय शास्त्रते वहां जिनवंदना
करी--हे पद्मनाभ ! सीताके व्रतकी महिमा मैं ठौर-ठौर मुनियोके ह्रस्वसे सुनी ह । ताँतें तुम
महा विचक्षण हो, महा सतीकूँ अग्निप्रवेशकी आज्ञा न करो । अर आकाशविषैं विद्याधर और
पृथिवीविषैं भूमिगोचरी सब यही कहते भए, हे देव ! प्रसन्न होय सौम्यता भजहु । हे नाथ !
अग्नि समान कठोर चित्त न बरो । सीता सती है, सीता अन्यथा नहीं, जे महा पुरुषोंकी
रानी होवैं ते कदे ही विकार रूप न होवैं । सब प्रजाके लोक यही वचन कहते भए, अर व्याकुल भए

मोटी मोटी आंसुओंकी बूंद डारते भए ।

तब रामने कही तुम ऐसे दयावान् हो तो पहिले अपवाद क्यों उठाया ? रामने किंकरोंकूँ आज्ञा करी-एक तीन सँ हाथ चौकोन बापी खोदहु, अर खूँके ईंधन चन्दन अर कृष्णा-गुरु तिनकर भरहु, अर अग्नि कर जाज्वल्यमान करहु साक्षात् मृत्युका स्वरूप करहु । तब किंकरनिने आज्ञा-प्रमाण कुदालनिसे खोद अग्निवापिका बनायी, अर ताही रात्रिकूँ महेन्द्रोदय नामा उद्यान-विषै सकलभूषण मुनिकूँ पूर्व वैरके योगकर महा रौद्र विद्युदक्र नामा राक्षसीने उपासर्ग किया सो मुनि अत्यन्त उपसर्गकूँ जाति केवलज्ञानकूँ प्राप्त भये ।

(सकल भूषणकेबलीके पूर्व भव और वैरका कारण)

यह कथा सुनि गौतमस्वामी खूँ श्रेणिकने पूछी, हे प्रभो ! राक्षसीके अर मुनिके पूर्व वैर कहा ? तब गौतमस्वामी कहते भये--हे श्रेणिक ! सुन-विजयाद्वैगिरिकी उत्तरश्रेणीविषै महा शोभायमान गुंजनाना नगर नहां सिंहविक्रम रानी ताके पुत्र सकलभूषण, ताके स्त्री आठसँ, तिनविषै मुख्य किरणमण्डला सो एक दिन उसने अपनी सौतिनके कहेखूँ अपने मामाके पुत्र हेमशिवका रूप चित्रपटविषै लिखा सो सकलभूषणने देख कोप किया । तब सब स्त्रीनिने कही यह हमने लिखवाया है, इसका कोई दोष नाहीं । तब सकलभूषण कोप तजि प्रसन्न भया । एक दिन यह किरणमण्डला पतिव्रता पति-सहित सूती थी सो प्रमादथकी बरडिकर हेमशिव ऐसा नाम कहा । सो यह तो निदोष, याके हेमशिवसे भाईकी बुद्धि, अर सकलभूषणने कछू और भाव विचारा, रानीसूँ कोप करि वैराग्यकूँ प्राप्त भए । अर रानी किरणमण्डला भी आर्यिका भई । परन्तु धनीसूँ द्वेषभाव, जो याने माहि भूठा दोष लगाया सो मरकर विद्युदक्र नामा राक्षसी भई, सो पूर्व वैर थकी सकलभूषण स्वामी आहारकूँ जांय तब यह अंतराय करै, कभी माते हाथियोंके बन्धन तुडाय देय हाथा ग्राममें उपद्रव करै इनकूँ अन्तराय होय ? कभी यह आहारकूँ जांय तब अग्नि लगाय देय, कभी यह रजोवृष्टि करै, इत्यादि नाना प्रकारके अन्तराय करै, । कभी अश्वका कभी वृषभका रूपकरि इनके सन्मुख आवैं, कभी मार्गमें काँट बखेरैं, या भांति यह पापिनी कुचेष्टा करै । एक दिन स्वामी कायोन्मर्ग धा तिष्ठे थे अर इसने शोर किया यह चोर है, सो इसका शोर सुनकर दृष्टोने पकड़ अपमान किया । वहुरि उत्तम पुरुषोंने लुडाय दिये । एक दिन यह आहार लेकर जाते थे सो पापिनी राक्षसीने काहू स्त्रीका हार लेकर इनके गलेमें डार दिया अर शोर किया कि यह चोर है हार लिये जाय है । तब लोग आय पहुंचे, इनको पीड़ा करी पकर लिया, भले पुरुषोंने लुडाय दिये । या भांति यह क्रूरचित दयारहित पूर्व वैर विरोधसे मुनिकूँ उपद्रव करै, गई रात्रिकूँ प्रतिमायोग धा महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषै विराजे हुते सो राक्षसीने रौद्र उपसर्ग किया, वितर दिखाये, अर हस्ती

विह व्याघ्र सर्प दिखाये, अर रूप गुणमंडित नानाप्रकारकी नारी दिखाई, भांति भांतिके उपद्रव किये । परन्तु मुनिका मन न डिगा, तब केवलज्ञान उपजा । सो केवलज्ञानकी महिमाकर दशनकूँ इन्द्रादिक देव कल्पवासी भवनवासी व्यंतर जातिषो कैयक हाथिनोंपर चढ़े, कैयक सिंहनिपर चढ़े, कैयक ऊँट खच्चर मीठा वषेरा अष्टापद इनपर चढ़े, कैयक पक्षियोंपर चढ़े, कैयक विमान बैठे, कैयक रथनिपर कैयक पालकी चढ़े इत्यादि मनोहर वाहनोंपर चढ़े आए, देवोंकी असवारी-के तिर्यंच नाहीं, देवों ही की माया है, देव ही विक्रियाकरि तिर्यंचका रूप धरें हैं । आकाशके मार्ग होय महाविभूति महित सर्व दिशाविषे उद्योत करते आये, मुकुट धरे हार कुण्डल पहरे अनेक आभूषणनिकर शोभित सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ आये । पवनसे चंचल है ध्वजा जिनकी अधरानिके समूह अयोध्याकी ओर आए महेंद्रोदय उद्यानविषे विराजे हैं निनके चरखारविंदविषे है मन जिनका पृथिवीकी शोभा देखते आकाशमे नीचे उतरे अर सीताके शपथ लेनेकूँ अग्निकुण्ड तैयार होय रहा हुता सो देखकर एक मेघकेतु नामा देव इन्द्रसे कहता भया--हे देवेंद्र ! हे नाथ ! सीता महा सतीकूँ उपसर्ग आय प्राप्त भया है यह महा श्राविका पतिव्रता शीलवती अति निर्मल चित्त है इसे ऐसा उपद्रव क्यों होय ? तब इंद्रने आज्ञा करी हे मेघकेतु ! मैं सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ जाऊँ हूँ, अर तू महासतीका उपसर्ग दूर करियों । या भांति आज्ञाकर इंद्र तो महेंद्रोदय नामा उद्यानविषे केवलीके दर्शनकूँ गया, अर मेघकेतु सीताके अग्निकुंडके ऊपर आय आकाशविषे विमानविषे तिष्ठ । कैसा है विमान ? सुमेरुके शिखर समान है शोभा आकी वह देव आकाशविषे सूर्य-सरीखा देदीप्यमान श्रीगमकी ओर देखै, गम महामुन्दर सब जीवनिके मनकूँ हरें हैं ।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्णनकाविषे सकलभूषण केवलीके दर्शनकूँ देवनिका आगमन वर्णन करनेवाला एक सौ चारवां पर्व पूर्ण भया ॥१०४॥

एक सौ पांचवां पर्व

[सीताका अग्निकुंडमें प्रवेश, और शीलके माहान्वयसे सरोवररूप परिणत होना]

अथानंतर श्रीराम उस अग्निवापिकाकूँ निरखकरि व्याकुल मन भया विचारै है अब इस कांताकूँ कहां देखूँ गा, यह गुणनिकी खान महा लावण्यनाकरि युक्त कांतिकी धरणहारी शीलरूप वस्त्रकरि मंडित मालतीकी माला-समान मुगंध मुकुमार शरीर अग्निके स्पर्शही से भस्म होय जायगी, जो यह राजा जनकके घर न उपजती तो भला था, यह लोकापवाद् अर अग्निविषे मरण तो न होता, इस विना मुझे क्षणमात्र भी मुख नाहीं, इस सहित वनविषे वास भला, अर या विना स्वर्गका वास भी भला नाहीं । यह शीलवती परम श्राविका है इसे मरणका भय

नाहीं, इहलोक परलोक मरण वेदना अकस्मात् असहायता चोर यह सप्त भय तिनकर रहित सम्यग्दर्शन इसके दृढ है, यह अग्निविषैं प्रवेश करेगी। अर में रोक्कू तो लोकनिविषैं लज्जा उपजै। अर यह लोक सब मोहि कह रहे यह महा सती है याहि अग्निकुंडविषैं प्रवेश न करावै, सो मैं न मानी। अर सिद्धार्थ हाथ ऊंचे कर कर पुकारा सो मैं न मानी, सो वह भी चुप होय रहा। अर कौन मिसकर इस अग्निकुंडविषैं प्रवेश न कराऊं, अथवा जिसके जिस भांति मरण उदय होय है उसी भांति होय है, टारा टरे नाहीं, तथापि इसका वियोग मुझसे सहा न जाय, या भांति राम चिंता करै है। अर वापीविषैं अग्नि प्रज्वलित भई समस्त नर नारियोंके आंसुवोंके प्रवाह चले, धूमकर अंधकार होय गया, मानों मेघमाला आकाशविषैं फैल गई। आकाश भ्रमर-समान श्याम हाथ गया, अथवा झोकिलस्वरूप होय गया, अग्निके धूमकर सूर्य आच्छादित हुवा मानों सीताका उपसर्ग देख न सक्या सो दयाकर छिप गया। ऐसी अग्नि प्रज्वली जिसकी दूर तक ज्वाला विस्तीरि, मानों अनेक सूर्य उगे, अथवा आकाशविषैं प्रलय-कालकी सांभ फूली, जानिये दशों दिशा स्वर्णमई होय गई हैं, मानों जगत् बिजुलीमय होय गया, अथवा सुमेरुके जीतिवैकू द्वा जंगम सुमेरु और प्रकटा। तब सीता उठी, अत्यंत निश्चल-चित्त होय कायात्सर्गकरि अपने हृदयविषैं श्रीऋषभादि तीर्थंकरदेव विराजे हैं तिनकी स्तुतिकरि सिद्धनिक्कू साधुनिक्कू नमस्कारकरि श्रीमुनिमुव्रतनाथ हरिवंशके तिलक बीसवां तीर्थंकर जिनके तीर्थ-विषैं ये उपजे हैं तिनका ध्यान करि सर्व प्राणियोंके हित् आचार्य तिनकू प्रणाम करि, सर्व जीवनिस्त् क्षमाभावकरि जानकी कहती भई—मनकरि वचनकरि कायकरि स्वप्नविषैं भी राम बिना और पुरुष मैं न जाना, जो मैं झूठ कहती हू तो यह अग्निकी ज्वाला क्षणमात्रविषैं मुझे भस्म करियो, जो मेरे पतिव्रता-भावविषैं अशुद्धता होय, राम सिवाय पर नर मनसे भी अभिलाषा होय तो हे वैश्वानर ! मुझे भस्म करियो। जो मैं मिथ्यादर्शनी पापिनी व्यभिचारिणी हू तो इस अग्निसे मेरा देह दाहकू प्राप्त होवै, अर जो मैं महा सती पतिव्रता अणुव्रतधारिणी श्राविका हू तो मुझे भस्म न करियो, ऐसा कहकर नमोकार मंत्र जप सीता सती अग्निवापिकामें प्रवेश करती भई, सो याके शीलके प्रभावसे अग्नि था सो स्फटिक मणि सारिखा निर्मल शीतल जल होय गया, मानों धरतीको भेदकर यह वापिका पातालसे निकसी। जलविषैं कमल फूल रहे हैं भ्रमर गुंजार करै हैं, अग्निकी सामग्री सब विलाय गई, न ईंधन न अंगार, जलके भाग उठने लगे, अर अति गोल गंभीर महा भयंकर भ्रमर उठने लगे, जैसी मृदंगकी ध्वनि होय तैसैं शब्द जलविषैं होते भए, जैसा क्षोभकू प्राप्त भया समुद्र गावै तैसा शब्द वापीविषैं होता भया। अर जल उछला पहले गोडों तक आया बहुरि कमर तक आया, निमेषमात्रविषैं छाती तक आया। तब भूमिगोचरी डरे अर आकाशविषैं जे विद्याधर हुते तिनकू भी विकल्प उपजा न

जानिए क्या होय ? बहुरि वह जल लोगोंके कण्ठ तक आया तब अति भय उपजा सिर ऊपर पानी चला तब लोग अति भयकूँ प्राप्त भए, ऊँची झुजाकर वस्त्र अर बालकोंको उठाय पुकार करते भए--हे देवि ! हे लक्ष्मी ! हे सगस्वती ! हे कन्यागुरुपिणी ! हे धर्मधुरंधरे ! हे मान्ये ! हे प्राणीदयारूपिणी ! हमारी रक्षा करो हे महासाध्वी मुनिसमान निर्मल मनकी धरणहारी ! दया करो, हे माता ! बचावो बचावो, प्रसन्न होवो । जब ऐसे वचन विह्वल जो लोक तिनके मुखसे निकसे तब माताकी दयासे जल थंभा, लोक बचे । जलविषैं नाना जातिके ठौर ठौर कमल फूले जल साम्यताकूँ प्राप्त भया जे भंवर उठे थे सो मिटे अर भयंकर शब्द मिटे । वह जल जो उछला था मानो वापीरूप वधू अपने तरंगरूप हस्तोंकर माताके चरणयुगल स्पर्शती हुती । कैये हैं चरणयुगल ? कमलके गर्भसे हू अति कोमल हैं अर नखोंकी ज्योतिकर नैदीप्यमान हैं, जलविषैं कमल फूले तिनकी सुगंधताकरि भ्रमर गुंजार करें हैं सो मानो मंगीत करें हैं अर प्रौंच चकवा हंस तिनके समूह शब्द करें हैं अति शोभा होय रही हैं अर मणि स्वर्णके सिवाण बन गए तिनकूँ जलके तरंगोंके समूह स्पर्श हैं अर जिसके तट मगकत मणिकर निर्मापे अति मोहैं हैं ।

ऐसैं सरोवरके मध्य एक सहस्रदलका कमल कोमल विमल विस्तीर्ण प्रफुल्लित महाशुभ उसके मध्य देवनिने सिंहासन रच्या रत्ननिकी किरणनिकर मंडित, चंद्रमंडल तुल्य निर्मल, उसमें देवांगनाओंने सीताकूँ पधराई, अर सेवा करती भई, सो सीता सिंहासनविषैं तिथी, अति अद्भुत है उदय जाका शची तुल्य सोहती भई । अनेक देव चरणनिके तले पुष्पांजलि चढ़ाय धन्य धन्य शब्द कहते भए, आकाशविषैं कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वृष्टि करते भए, अर नानाप्रकारके दुन्दुभी बाजे तिनके शब्दकर सब दिशा शब्दरूप होती भई, गुंज जातिके वादित्र महामधुर गुंजार करते भये, अर मृदंग बाजते भए, ढोल दमामा बाजे नादि जातिके वादित्र बाजे अर काहल जातिके वादित्र बाजे अर तुरही करनाल आदि अनेक वादित्र बाजे, शंखके समूह शब्द करते भए, अर वीण बाजा ताल भाँक मंजीर झालरी इत्यादि अनेक वादित्र बाजे, विद्याधरनिके समूह नाचते भए, अर देवनिके यह शब्द भए, श्रीमत् जनक राजाकी पुत्री परम उदयकी धरणहारि, श्रीमत् रामकी रानी अत्यंत जयवंत होवे, अहो निर्मल शील जाका आश्चर्यकारी ऐसे शब्द सब दिशा-विषैं देवनिके होते भये । तब दोनों पुत्र लवण अंकुश अकृत्रिम हैं मातामह हित जिनका सो जल तिरकर अतिहर्षके भरे माताके समीप गए । दोनों पुत्र दोनों तरफ जाय टाढ़े भए, माताकूँ नमस्कार किया सो माताने दोनोंके शिर हाथ धरा । रामचन्द्र मिथिलापुरीके राजाकी पुत्री मैथिली कहिए सीता उमे कमलवासिनी लक्ष्मी-समान देख महा अनुरागके भरे समीप गए । कैसी है सीता ? मानो स्वर्णकी मूर्ति, अग्निविषैं शुद्ध भई है अति उत्तम ज्योतिके समूहकर मंडित है शरीर जाका । राम कहैं हैं, हे देवि ! कन्यागुरुपिणी उत्तम जीवनिकर पूज्य महा अद्भुत चेष्टाकी

धरणाहारी, शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है मुख जाका, ऐसी तुम सो हमपर प्रसन्न होहु । अब मैं कभी ऐसा दोष न करूंगा, जिसमें तुमका दुःख होय । हे शीलरूपिणी मेरा अपराध क्षमा करहु । मेरे आठ हजार स्त्री हैं तिनकी सिरताज तुम हो, मोका आज्ञा करहु सो करूं । हे महासती ! मैं लोकापवादके भयसे अज्ञानी होयकरि तुमका कष्ट उपजायो सो क्षमा करहु । अर हे प्रिये, पृथिवीविषैं मो सहित यथेष्ट विहार करहु । यह पृथ्वी अनेक वन उपवन गिरियों कर मंडित है, देव विद्याधरनिकर संयुक्त हैं । समस्त जगत्कर आदरसों पूजी थकी मासहित लोकविषैं स्वर्ग-समान भोग भोगि । उगतं सूर्यसमान यह पुष्पकविमान ताविषैं मेरे सहित आरूढ भई सुमेरु पर्वतके वनविषैं जिनमंदिर हैं तिनका दर्शन कर । अर जिन जिन स्थाननिविषैं तेरी इच्छा होय वहां क्रीडा कर । हे कान्ति ! तू जो कहैं सो ही मैं करूं, तेरा वचन कदाचित् न उलघूं, देशांगना-समान वह विद्याधरी तिनकर मंडित है बुद्धिवंती तू ऐश्वर्यका भज, जो तेरी अभिलाषा होयगी सो तत्काल सिद्ध होयगी । मैं विवेकरहित दोषके सागरविषैं मग्न तेरे समीप आया हूं मो साध्वि, अब प्रसन्न होहु ।

अथानंतर जानकी बोली--- हे राजन ! तिहारा कुछ दोष नाहीं, अर लोकनिका दोष नाहीं, मेरे पूर्वोपाजित अशुभ कर्मके उदयसे यह दुःख भया । मेरा कहपर कोप नाहीं तुम क्यों विषादका प्राप्त भए ? हे बलदेव ! तिहारे प्रसादसे स्वर्ग-समान भोग भोगे, अब यह इच्छा है ऐसा उपाय करूं जिसकर स्त्रीलिंगका अभाव होय । यह महा लुद्र विनश्वर भयंकर इंद्रियनिके भोग मूढजनोकरि सेव्य, तिनकर कहा प्रयोजन ? मैं अनंत जन्म चौरासी लक्ष योनिविषैं खेद पाया, अब समस्त दुःखके निवृत्तिके अर्थ जिनेश्वरी दीक्षा धरूंगी । ऐसा कहकर नवीन अशोक वृक्षके पल्लव समान अपने जे कर तिनकर सिरके केश उपाड रामके समीप डारे । तो इन्द्रनीलमणि समान श्याम सचिक्कण पातरे सुगंध वक्र लंघायमान महामृदु महा मनोहर ऐसे केशनिका देखकर राम मोहित होय मूर्च्छा खाय पृथिवीविषैं पड़े सो जौलग इनका सचेत करें तौलग सीता पृथिवीमती आर्यिकापै जायकर दीक्षा धरती भई, एक वस्त्रमात्र है परिग्रह जाके, सब परिग्रह तजकर आर्यिकाके व्रत धरे । महा पवित्रता युक्त परम वैराग्यकर दीक्षा धरती भई, व्रतकर शोभायमान जगत्के वंदिते योग्य होती भई । अर राम अचेत भए थे सो सुक्ताफल अर मलायगिरि चंदनके छांटिवेकरि, तथा ताड़के बीजनोंकी पवनकरि सचेत भए तब दशों दिशाकी ओर देखैं, तो सीताका न देखकरि चित्त शून्य होय गया । शोक अर विषादकरि युक्त महा गजराजपर चढ़े, सीताकी ओर चाले । सिरपर छत्र फिरैं हैं, चमर दुरैं हैं, जैसे देवनिकर मंडित इंद्र चाले तैसे नरेन्द्रनिकर युक्त राम चाले । कमलसारखे हैं नेत्र जिनके कषायके वचन कहते भए, अपने प्यारे जनका मरण भला, परन्तु विरह भला नाहीं । देवनिने सीताका प्रातिहार्य किया, सो भला किया

पर उसने हमकुं तजना विचारा सो भला न किया। अब मेरी रानी जो यह देव न दें तो मेरे अर देवनिके युद्ध होयगा। यह देव न्यायवान् होयकर मेरी स्त्रीकुं हूँ ऐसे अविचारके वचन कहे। लक्ष्मणसमभावे, सो समाधान न भया। अर क्रोध संयुक्त श्रीरामचंद्र सकलभूषण केवली-की गंधकुटीकुं चाले। सो दूरसे सकलभूषण केवलीकी गंधकुटी देखी। केवली महाधीर सिंहासन पर विराजमान, अनेक सूर्यकी दीप्ति धरे, केवली ऋद्धिकर युक्त पापोंके भस्म करिवेकुं साक्षात् अग्निरूप, जैसें मेघपटल रहित सूर्यका बिंब सोहैं तैसें कर्मपटलरहित केवलज्ञानके तेजकर परम ज्योतिरूप भासैं हैं, इन्द्रादिक समस्त देव सेवा करें हैं दिव्यध्वनि स्मिरैं हैं, धर्मका उपदेश होय है, सो श्रीराम गंधकुटीकुं देखकर शांतचित्त हांय हार्थीतें उतरि प्रभुके समीप गए, तीन प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ नमस्कार किया। केवलीके शरीरकी ज्योतिकी छटा राम पर आय पड़ी सो अति प्रकाशरूप होय गए भाव-सहित नमस्कारकर मनुष्यनिकी ममाविषैं बैठे। अर चतुरनिकायके देवनिकी सभा नानाप्रकारके आभूषण पहिं ऐसी भासैं मानों केवलरूप जे रवि तिनकी किरण ही हैं। अर राजानिके राजा श्रीरामचन्द्र केवलीके निकट ऐसे सोहैं मानों सुमेरुके शिखरके निकट कल्पवृक्ष ही हैं। अर लक्ष्मण नरेंद्र मुकुट कुंडल हारादिकर शोभित ऐसे सोहैं मानों बिजुरीसहित रयाम घटा ही है। अर शत्रुघ्न शत्रुनिके जीवनहोय ऐमे सोहैं मानों दूसरे कुबेर ही हैं। अर लव अंकुश दोऊ वीर महा धीर महामुन्दर गुण सौभाग्यके स्थानक चांद सूर्यसे सोहैं। अर सीता आर्यिका आभूषणादि-रहित एक वस्त्रमात्र परिग्रह ऐसी सोहैं मानों सूर्यकी मूर्ति शांतताकुं प्राप्त भई है। मनुष्य अर देव सब ही विनयसंयुक्त भूमिविषैं बैठे धर्म अवलगी है अमिलापा जिनके। तहां एक अभयघोष नामा मुनि सब मुनिनविषैं श्रेष्ठ संदेहरूप आतापकी शांतिके अर्थ केवलीकुं पूछते भए--हे सर्वोत्कृष्ट सर्वज्ञदेव ! ज्ञानरूप शुद्ध आत्मतत्त्वका स्वरूप नीके जाननेसे मुनिनिकुं केवलबोध होय उसका निर्णय करो। तब सकलभूषण केवली योगीश्वरोंके ईश्वर कर्मोंके लयका कारण तत्त्वका उपदेश दिव्यध्वनिकर कहते भए--हे श्रेणिक ! केवलीने जो उपदेश दिया ताका रहस्य मैं तुमकुं कहू हूँ जैसें समुद्रमेसे एक बुंद कोई लेय तैसें केवलीकी वार्त्ता अति अथाह उसके अनुगार संक्षेप व्याख्यान करू हूँ, सो सुनो।

हो भव्य जीव हा ! आत्मतत्त्व जो अपना स्वरूप सो सम्यग्दर्शन ज्ञान आनंदरूप अर अमूर्तक चिद्रूप लोकप्रमाण असंख्य-प्रदेशी अतीन्द्रिय अखंड अव्यावाध निगाकार निर्मल निरंजन परवस्तुसे रहित निज गुण पर्याय स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभावकर अस्तित्वरूप है, जिसका ज्ञान निकट भव्यकुं होय। शरीरादिक पर वस्तु असार हैं, आत्मतत्त्व सार है सो अध्यात्म विद्याकरि पाइये है। वह सबका देखनहागा जाननहारा अनुभवदृष्टिकर देखिये, आत्म-ज्ञानकरि जानिये। अर जड़ पदार्थ पुद्गल धर्म अधर्म काल आकाश ज्ञेयरूप हैं, ज्ञाता नाहीं। अर

यह लोक अनंत अलोकाकाशके मध्य अनंतवें भागविषैं तिष्ठै है, अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोक ये तीन लोक, तिनविषैं सुमेरु पर्वतकी जड़ हजार योजन, उसके तले पाताल लोक है। उसविषैं सूक्ष्म स्थावर तो सर्वत्र हैं, अर बादर स्थावर आधारविषैं हैं। विकलत्रय अर पंचेंद्रिय तिर्यंच नाहीं, मनुष्य नाहीं। खरभाग पंकभागविषैं भवनवासी देव तथा व्यंतरदेवनिके निवास हैं तिनके तले सात नरक हैं तिनके नाम-रत्नप्रभा १ शर्करा २वालुका ३ पंकप्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमःप्रभा ६ महातमःप्रभा ७ सो सात ही नरककी घरा महा दुखकी देनहागी सदा अन्धकाररूप है। चार नरकनिविषैं तो उष्णकी बाधा है अर पांचवें नरक उपरले तीन भाग उष्ण अर नीचला चौथा भाग शीत अर छठा नरक शीत ही है अर सातवें महाशीत। ऊपरले नरकविषैं उष्णता है महा विषम अर नीचले नरकविषैं शीत है सो अति विषम। नरककी भूमि महा दुस्मह और परम दुर्गम है जहां राध रुधिरका कीच है। महादुर्गंध है श्वान सप मार्जार मनुष्य खर तुरंग ऊंट इनका मृतक शरीर सड़ जाय उसकी दुर्गंधसे असंख्यातशुष्की दुर्गंध है। नाना प्रकार दुखनिके सर्व कारण हैं। अर पवन महा प्रचण्ड विकराल चलै है, जाकरि भयंकर शब्द होय रह्या है, जे जीव विषय कषाय-संयुक्त है कामो है क्रोधी हैं पंच इंद्रियोंके लोलुपी हैं, वे जैसें लोहका गोला जलविषैं डूबै तैसें नरकविषैं डूबै हैं। जे जीवनिकी हिंसा करें मृषा वाणी बोलैं, परधन हर्ष परस्त्री सेवें महा आरम्भी परिग्रही, ते पापके भारकर नरकविषैं पड़ैं हैं। मनुष्य देह पाय जे निरंतर भोगासक्त भए हैं जिनके जीभ वश नाहीं, मन चंचल, ते प्रचंड कर्मके करणहारि नरक जाय हैं जे पाप करें, करावैं, पापकी अनुमोदना करें, ते आतं गंद्रध्यानी नरकके पात्र हैं। वह वज्राग्निके कुंडमें डारिण हैं, वज्राग्निके दाहकर जलते थके पुकारैं हैं। अग्निकुंडसे छूटै है तब वैतरणी नदीकी ओर शीतल जलकी बांछाकर जाय है वहां जल महाक्षार दुर्गंध उसके स्पर्शसे ही शरीर गल जाय है। दुखका भाजन वैत्रि यिकशरीर ताकर आयुपर्यंत नाना प्रकार दुख भोगवै हैं। पहिले नरक आयु उत्कृष्ट सागर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १० पांचवें १७ छठे २२ सातमें ३३ सो पूर्णकर मरैं हैं, मारेसे मरैं नाहीं। वैतरणीके दुखसे डेर छायाके अर्थ अमिषत्र वनमें जाय है, तहां खड्ग बाण बरछी कटारी समीपत्र असराल पवनकर पड़ैं हैं, तिनकर तिनका शरीर विदारा जाय है, पछाड़ खाय भूमिमें पड़ैं। अर तिनकूं कभी कुंभीपाकमें पकावै हैं, कभी नीचा माथा ऊंचा पगकर लटकावै हैं, मुगदर-निख मारिण हैं, कुहाडोंसे काटिण हैं, कगेतनसे विदागिण हैं, घानिमें पेलिण हैं, नाना प्रकारके छेदन भेदन हैं। यह नारकी जीव महा दीन महा तृषाकरि तृपित पीनेका पानी मांगै है तब तांबादिक गाल प्यावै हैं। ते कहै हैं हमको यहां त्रपा नाहीं, हमारा पीछा छोड़ दो। तब बलात्कार तिनकूं पछाड़ संडासियोंसे मुख फार मार मार प्यावै हैं, कंठ हृदय विदीर्ण होय जाय है, उदर फट जाय है। तीजे नरकतक तो परस्पर ही दुःख हैं अर असुरकुमारिनकी प्रेरणा-

से भी दुःख हैं अर चौथेमे लेय सातवें तक असुरकुमारनिका गमन नाही, परस्पर ही पीड़ा उप-
जावै हैं । नरकविषै नीचलेगे नीचले बढ़ता दुख है । सातवां नरक सबनिमें महा दुखरूप है ।
नारकियोंकूं पड़िला भव याद आवै हैं अर दूसरे नरारकी तथा तोजे लग असुरकुमार पूर्वले कर्म
याद करवै हैं, तुम भले गुरुनिके वचन उलंघ, कुगुरु कुशास्त्रके बलकर मांसकूं निर्दोष कहते
हुते, नाना प्रकारके मांसकर अर मधु कर अर मदिगाकरि कुदेवनिका आराधन करते हुते, सो
मांसके दोषतैं नरकविषै पड़े हो, ऐसा कहकरि इनहीका शरीर काट काट इनके मुखविषै देय हैं
अर लोहेके तथा ताँबेके गोला बलते पछाड़ पछाड़ संडासियोंमे छुग फाड़ फाड़, छातीपर पांव
देय देय तिनके मुखविषै पालें हैं । अर मुद्गगोंसे मारैं हैं । अर मद्यपायीकूं मार मार ताता ताँबा
शीशा प्यावै हैं । अर परदारारत पापिनकूं वज्राग्निकर तप्तायमान लोहेकी जे पूतली तिनखें
लिपटावै है, अर जे परदारारत फूलनिके सेज छूते हैं तिनकूं छलनिके सेज उपर सुवावै हैं ।
अर स्वप्नकी माया-समान अमार जो राज्य उमे पायकर जे गर्व हैं अनीति करैं हैं तिनकूं लोहे-
के कीलोंपर बैठाय मुद्गगोंमे मारैं हैं सो महा विलाप करैं हैं, इत्यादि पापी जीवनिकूं नरकके
दुख होय हैं, सो कहां लग कहें एक निमिषमात्र भी नरकमें विश्राम नाही, आयुपर्यंत तिलमात्र
आहार नाही, अर वृंदमात्र जलपान नाही, केवल मारहीका आहार है ।

तातैं यह दुस्मह दुःख अधर्मके फल जान अधर्मकूं तजहु । ते अधर्म मथुमांसादिक अभक्ष्य
भक्षण, अन्याय वचन दुर्गचार, रात्रि-आहार, वेश्यामेवन परदारगमन स्वामिद्रोह मित्रद्रोह विश्वास-
घात कृतघ्नता लंपटता ग्रामदाह वनदाह परधनहरण अमार्गसेवन परनिंदा परद्रोह प्राणघात बहु-
आरंभ बहुपरिग्रह निर्दयता खोटी लेश्या रौद्रध्यान मृषावाद कृपणता कठोरता दुर्जनता माया-
चार निर्माज्यका अंगीकार, माता पिता गुरुओंकी अवज्ञा, बाल वृद्ध स्त्री दीन अनाथनिका पीडन
इत्यादि दुष्ट कर्म नरकके कारण हैं वे तज शांतभाव धर्म जिनशामनकूं मेवहु जाकर कल्याण
होय । जीव छैं कायके हैं--पृथिवीकाय अप (जल) काय, तेज (अग्नि) काय, वायुकाय, वनस्पति-
काय व्रसकाय तिनकी दया पालहु । अर जीव पुद्गल धर्म अधर्म आकाश काल छैं द्रव्य हैं
अर सात तत्व नव पदार्थ पंचास्तिकाय तिनकी श्रद्धा करहु । अर चतुर्दश गुणस्थानका स्वरूप अर
सप्तभंगी वाणीका स्वरूप भलीभांति केवलीकी आज्ञा-प्रमाण उगविषै धरो, स्यात् अस्ति, स्यान्नास्ति स्यात्
अस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यान् अस्ति-अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्तिनास्ति
अवक्तव्य, ये सप्तभंग कहे । अर प्रमाण कहिए वस्तुका सर्वांग कथन, अर नय कहिए वस्तु का
एकअंग कथन, अर निक्षेप कहिए नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार, अर जीवनिविषै एकेंद्रीके
दोय भेद सूक्ष्म बादर अर पंचेंद्रीके दोय भेद सैनी असैनी, अर वेइंद्री तेइंद्री चौइंद्री ये सात
भेद, जीवोंके हैं सो पर्याप्त अपर्याप्तकर चौदह भेद जीवसमास होय हैं । अर जीवके दोय भेद एक

संसारी एक सिद्ध, जिसमें संसारीके दोय भेद एक भव्य दूसरा अभव्य । जो मुक्ति होने योग्य सो भव्य अर मुक्ति न होने योग्य सो अभव्य । अर जीवका निजलक्षण उपयोग है ताके दोय भेद एक ज्ञान एक दर्शन । ज्ञान समस्त पदार्थकू जानै, दर्शन समस्त पदार्थकू देखै । सो ज्ञानके आठ भेद--मति श्रुति अवधि मनःपर्यय केवल कुमति कुश्रुत कुअवधि । अर दर्शनके चार भेद-चक्षु अचक्षु अवधि केवल । अर जिनके एक स्पर्शन इन्द्री होय सो स्थावर कहिये । तिनके भेद पांच पृथिवी अप तेज वायु वनस्पति । अर त्रसके भेद चार-वेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री पंचेन्द्री । जिनके स्पर्शन अर रसना वे डेइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना नासिका सो तेइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना नासिका चक्षु वे चौइन्द्री, जिनके स्पर्शन रसना घ्राण चक्षु श्रोत्र वे पंचेन्द्री । चौइन्द्री तक तो संमूर्च्छन अर अमैनी हैं । अर पंचेन्द्रीविषै कई समूर्च्छन कई गर्भज, तिनविषै कई सैनी, कई अमैनी । जिनके मन वे सनी अर जिनके मन नाहीं वे अमैनी । अर जे गर्भसे उपजै वे गर्भज, अर जे गर्भविना उपजै स्वतः स्वभाव उपजै, वे संमूर्च्छन । गर्भजके भेद तीन--जरायुज अंडज पोतज । जे जराकर मंडित गर्भसे निकसे मनुष्य घोटाकादिक वे जरायुज, अर जे बिना जेरेके सिंहादिक सो पोतज, अर जे अंडसे उपजे पत्नी आदिक वे अंडज । अर देव नारकियोंका उपपाद जन्म है, माता पिताके संयोग बिना ही पुण्य पापके उदयसे उपजै है । देव तो उत्पादशय्यविषै उपजै है, अर नारकी विलोभे उपजै हैं । देवयानि पुण्यके उदयसे हैं, अर नारकयानि पापके उदयसे हैं । अर मनुष्य जन्म पुण्य पापकी मिश्रतासे है, अर तिर्यच गति मायाचारके योगसे हैं । देव नारकी मनुष्य इन बिना सब तिर्यच जानने । जीवोंकी चौरासी लाख योनियें हैं उनक भेद सुनो--पृथिवीकाय जलकाय अभिन्नाय वायुकाय नित्य निमोद इतरनिमोद ये तो सात सात लाख यानि हैं, सो बयालीस लाख यानि भई । अर प्रत्येकवनस्पति दस लाख, ये बावन लाख भेद स्थावरके भये । अर वेइन्द्री तेइन्द्री चौइन्द्री ये दोय दोय लाख यानि उनके छै लाख यानि भेद विकलत्रयके भए । अर पंचेन्द्री तिर्यचके भेद चार लाख योनियें सब तिर्यच यानिके बासठ लाख भेद भए । अर देवयानिके भेद चार लाख, नरकयानिके भेद चार लाख, अर मनुष्य यानिके चौदह लाख, ये सब चौगामी लाख यानि महा दृक्स्वरूप हैं । इनसे रहित सिद्धपद ही अविनाशी स्वरूप हैं । संसारी जीव सब ही देहधारी हैं, अर सिद्ध परमेश्वरी देहरहित निराकार हैं । शरीरके भेद पांच--आहारिक वैक्रियक आहारके तैजस, कामाण । तिनविषै तैजस कामाण तो अनादिकालसे सब जीवनकू लागि रहे हैं तिनका अंतरकर महायुनि सिद्ध पद पावै हैं आहारिक से असंख्यातगुणी अधिक वर्गणा वैक्रियकके हैं, अर वैक्रियकर्त असंख्यातगुणी आहारकके हैं अर आहारकर्त अनंतगुणी तैजसकी हैं, अर तैजसर्त अनन्तगुणी कामाणकी हैं । जा समय संसारी जीव देहकू तजकर दूसरी गतिकू जाय है ता समय अनाहार कहिए । जितनी देर एक गतिसे दूसरी

गतिविषं जाते हुए जीवको लगै है उस अवस्थामें जीवकू' अनाहारी कहिए । अर जितना वक्त एक गतिसे दूसरी गतिमें जानेमें लगे सो वह एक समय, तथा दो समय, अधिकतैं अधिक तीन समय लगै है, सो ता समय जीवके तैजस अर कामाण ये दो ही शरीर पाइये है । वगर शरीर के यह जीव सिवा सिद्ध अवस्थाके और काहु अवस्थामें काहु समय नाहीं होता । या जीवके हर वक्त अर हर गतिमें जन्मते मरते साथ ही रहते हैं जा समय यह जीव घातिया अघातिया दोऊ प्रकारके कर्म क्षय करके सिद्ध अवस्थाकू' जाता है ता समय तैजस अर कामाणका क्षय होता है । अर जीवनिके शरीरके परमाणुनिकी सूक्ष्मता या प्रकार है--औदारिकतैं वैक्रियक सूक्ष्म, अर वैक्रियकतैं आहारक सूक्ष्म आहारकतैं तैजस सूक्ष्म, अर तैजसतैं कामाण सूक्ष्म है । सो मनुष्य अर तिर्यचनिके तो औदारिक शरीर हैं, अर देव नारकिनिके वैक्रियक है, अर आहारक ऋद्धिधारी मुनिके सन्देह निवारिवेके अर्थ दूसमें द्वारसे निकसे सो केवलीके निकट जाय सन्देह निवारि पीछा आय दशमे द्वारमें प्रवेश करै है । ये पांच प्रकारके शरीर कहें । तिनमें एक काल एक जीवके कबहु चार शरीर ह पाइये, ताका भेद सुनहु--तीन तो सबही जीवनिके पाइए, नर अर तिर्यचके औदारिक अर देव नारकिनिके वैक्रियक अर तैजस कामाण मयके हैं तिनमें कामाण तो दृष्टिगोचर नाहीं, अर तैजस काहु मुनिके प्रकट होय है, ताके भेद दोय हैं--एक शुभ तजम एक अशुभ तैजम । सो शुभ तैजम तो लोकनिकू' दुखी देख दाहिनी भुजातैं निकसि लोकनिका दुख निवारै है । अर अशुभ तैजस बोधके योगकर वामभुजातैं निकसि प्रजाकू' भस्म करै है, अर मुनिकू' ह भस्म करै है । अर काहु मुनिके वैक्रियान्तरि प्रकट होय है तब शरीरकू' सूक्ष्म तथा स्थूल करै है सो मुनिके चार शरीर ह काहु समय पाइए, एक काल पांचों शरीर काहु जीवके न होय ।

अथानंतर मध्यलोकमें जंबूद्वीप आदि अमरख्यात द्वीप अर लवण समुद्र आदि असंख्यात समुद्र हैं शुभ हैं नाम जिनके सो द्विगुण द्विगुण विस्तारकू' लिए वलयाकार तिष्ठै हैं, सबके मध्य जंबूद्वीप हैं ताके मध्य सुमेरुपर्वत तिष्ठै है सो लाख योजन ऊंचा है । अर जे द्वीप समुद्र कहे तिनमें जंबूद्वीप लाख योजनके विस्तार है, अर प्रदक्षिणा तिगुणीमें कलहुइ अधिक है । जंबूद्वीपविषैं देवारण्य अर भूतारण्य दो वन हैं, तिनविषैं देवनिके निवास है । अर षट् कुलाचल है, पूर्व समुद्रक्षें पश्चिमके समुद्रतक लांब पडे है, तिनके नाम हिमवान् महाहिमवान् निषध नील रुक्मि शिखरी समुद्रके जलका है स्पर्श जिनके । तिनमें हृद, अर हृदनिमें कमल, तिनमें षट् कुमांगिका देवी हैं, श्री ही धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी । अर जंबूद्वीपमें सात क्षेत्र हैं--भरत हैमवत हरि विदेह रम्यक हैरण्यवत ऐरावत । अर षट् कुलाचलनिषध गंगादिक चौदह नदी निकसी है, आदिकेसे तीन, अर अंतकेसे तीन, अर मध्यके चारोंमें दोय दोय यह चौदह है । अर द्वा द्वीप धातकीखण्ड सो लवणसमुद्रतैं दूना है ताविषैं दोय सुमेरुपर्वत हैं अर बारह

कुलाचल, अर चौदह क्षेत्र । यहां एक भरत वहां दोय, यहां एक हिमवान वहां दोय । याही भांति सर्व दुगुणे जानने । अर तीजा द्वीप पुष्कर ताके अर्ध भागविषैं मानुषोत्तर पर्वत है सो अढाई द्वीप ही विषैं मनुष्य पाईये है आगे नाहीं । आधे पुष्करविषैं दोय दोय मेरु, वारा कुलाचल, चौदह क्षेत्र, धातुकीखंडद्वीप समान तहां जानने । अढाई द्वीपविषैं पांच सुमेरु, तीस कुलाचल, पांच भरत, पांच ऐरावत, पांच महाविदेह, तिनमें एक सौ साठ विजय समस्त कर्मभूमि के क्षेत्र एक सौ सत्तर, एक एक क्षेत्रमें छह छह खण्ड तिनमें पांच पांच खण्ड एक एक आर्य-खण्ड, आर्यखण्डमें धर्मकी प्रवृत्ति, विदेहक्षेत्र अर भरत ऐरावत इनविषैं कर्मभूमि, तिनमें विदेहमें तो शाश्वती कर्मभूमि, अर भरत ऐरावतमें अठारा कोड़ाकोड़ी सागर भोगभूमि, दोय कोड़ाकोड़ी सागर कर्मभूमि, अर देवकुरु उत्तरकुरु यह शाश्वती उत्कृष्ट भोगभूमि तिनमें तीन तीन पत्न्य की आयु, अर तीन तीन कोसकी काय, अर तीन तीन दिन पीछे अल्प आहार सो पांच मेरु संबंधी, पांच देवकुरु पांच उत्तरकुरु, अर हरि अर रम्यक यह मध्य भोगभूमि तिन विषैं दोय पत्न्यकी आयु अर दोय कोसकी काय, दोय दिन गए आहार, । या भांति पांच मेरु संबंधी पांच हरि, पांच रम्यक, यह दश मध्य भोगभूमि, अर हैमवंत हैरण्यवत यह जघन्य भोगभूमि, तिनमें एक पत्न्यकी आयु, अर एक कोसकी काय, एक दिनके अंतर आहार, सो पांच मेरु संबंधी पांच हैमवंत पांच हैरण्यवत जघन्य भोगभूमि दश, या भांति तीस भोगभूमि अढाई द्वीपमें जाननी । अर पंच महा विदेह पंच भरत पंच ऐरावत यह पंद्रह कर्मभूमि हैं तिनमें मोक्षमार्ग प्रवरते है ।

अढाईद्वीपके आगे मानुषोत्तरके पर मनुष्य नाहीं, देव अर तिर्यंच ही हैं । तिनविषैं जलचर तो तीन ही समुद्रविषैं हैं लवणोदधि कालोदधि तथा अंतका स्वयंभूरमण । इन तीन विना और समुद्रनिविषैं जलचर नाहीं । अर त्रिकलत्रय जीव अढाईद्वीपविषैं हैं अर स्वयंभूरमण-द्वीप ताके अर्ध भागविषैं नागेन्द्र पर्वत है, ताके पर आधे स्वयंभूरमण द्वीपविषैं अर सारे स्वयंभूरमण समुद्रविषैं त्रिकलत्रय हैं । मानुषोत्तरके लेय नागेन्द्र पर्वत पर्यंत जघन्य भोगभूमिकी रीति है वहां तिर्यंचनिकी एक पत्न्यकी आयु है । अर सूक्ष्म स्थावर तां सर्वत्र तीन लोकमें है अर वादर स्थावर आधारविषैं, सर्वत्र नाहीं । एकराज्रविषैं समस्त मध्य लोक है । मध्य लोकमें अष्ट प्रकार व्यंतर अर दश प्रकार भवनपतिनिके निवास हैं, अर ऊपर ज्योतिषी देवनिके विमान हैं तिनके पांच भेद-चंद्रमा सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र । सो अढाई द्वीपविषैं ज्योतिषी चर हू हैं अर स्थिर हू हैं । आगे असंख्यत द्वीपनिमें ज्योतिषी देवनिके विमान स्थिरही हैं । बहुरि सुमेरुके ऊपर स्वर्गलोक है तहा सोलह स्वर्ग तिनके नाम--सौधर्म ईशान मनत्कुमार माहेंद्र ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव कापिष्ठ शुक महाशुक शतार सहस्रार आनत प्राणत आरण्य अच्युत यह सोलह स्वर्ग, तिनमें कल्पवासी

देव देवी हैं अर सोलह स्वर्गनिके ऊपर नव ग्रैवेयक, तिनके ऊपर नव अनुत्तर, तिनके ऊपर पंचोत्तर-विजय वैजयन्त जयन्त अपराजित सर्वार्थसिद्धि । यह अहमिन्द्रनिके स्थानक हैं जहां देवांगना नाहीं, अर स्वामी सेवक नाहीं, और ठौर गमन नाहीं । अर पाँचवाँ स्वर्ग ब्रह्म ताके अन्तमें लोकांतिक देव हैं तिनके देवांगना नाहीं, वे देवर्षि हैं । भगवान् के तपकल्याणमें ही आवैं । ऊर्ध्वलोकमें देव ही हैं, अधवा पंच स्थावर ही हैं । हे श्रेणिक ! यह तीन लोकका व्याख्यान जो केवलीने कथा ताका संक्षेपरूप जानना । तीन लोकके शिखर सिद्धलोक है ता समान दैदीप्यमान और क्षेत्र नाहीं, जहां कर्मबंधनसे रहित अनंत सिद्ध विराजै हैं मानों वह मोक्ष स्थानक तीन भवनका उज्ज्वल छत्र ही है । वह मोक्ष स्थानक अष्टमी धरा है ये अष्ट पृथिवीके नाम नारक १ भवनवासी २ मानुष ३ ज्योतिषी ४ स्वर्गवासी ५ ग्रैवेयक ६ अर अनुत्तर विमान ७ मोक्ष ८ ये आठ पृथिवी हैं सो शुद्धोपयोगके प्रसादकरि जे सिद्ध भये हैं तिनकी महिमा कही न जाय तिनका मरण नाहीं, बहुरि जन्म नाहीं । महा सुखरूप हैं अनेक शक्तिके धारक समस्त दुःख रहित महा निरचल सर्वके ज्ञाता द्रष्टा हैं ।

यह कथन सुन रामचन्द्र सकलभूषण केवलीखं पृछते भए—हे प्रभो ! अष्टकर्मग्रहित अष्टगुण आदि अनंतगुणसहित सिद्ध परमेश्वरी संसारके भावनिसे रहित है सो दुख तो उनको काहु प्रकारका नाहीं । अर सुख कैसा है ? तब केवली दिव्य ध्वनिकर कहते भए—इस तीन लोकविषै सुख नाहीं, दुख ही है अज्ञानसे वृथा सुख मान रहे हैं । संसारका इन्द्रियजनित सुख बाधासंयुक्त क्षणभंगुर है अष्टकर्म करि बंधे सदा पराधीन, ये जबतक जीव तिनके तुच्छ मात्रहू सुख नाहीं, जैसें स्वर्णका पिंड लोहकरि संयुक्त होय तब स्वर्णकी कानि दब जाय है तैसें जीवकी शक्ति कर्मनिकरि दब रही है सो सुखरूप दुख को भोगवे है । यह प्राणी जन्म जरा मरण रोग शोक जे अनंत उपाधि तिनकरि महा पीड़ित हैं, तनुका अर मनका दुख मनुष्य तिर्यंच नारकीनिकू है, अर देवनिकू दुख मनहीका है सो मनका महा दुख है, ताकर पीड़ित हैं । या संसारविषै सुख काहेका, ये इन्द्रियजनित विषयके सुख इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्तीनिकू शहदकी लपेटी खडगकी धारा समान हैं अर विषमिश्रित अन्न समान हैं । अर सिद्धनिके मन इन्द्री नाहीं, शरीर नाहीं, केवल स्वाभाविक अविनाशी अकृष्ट निराबाध निरुपम सुख है, ताकी उपमा नाहीं । जैसें निद्रारहित पुरुषकू सोयवेकरि कहा, अर निरोगनिकू औषधिकर कहा ? तैसें सर्वज्ञ वीतराग कृतार्थ सिद्ध भगवान् तिनकू इन्द्रीनिके विषयनिकर कहा ? दीपकू सूर्य चन्द्रादिकर कहा ? जे निर्भय, जिनके शत्रु नाहीं तिनके आयुधनिकर कहा ? जे सबके अंतर्ग्रामी सबकू देखै जानैं जिनके सकल अर्थ सिद्ध भए कछु करना नाहीं, वांछा काहु वस्तुकी नाहीं, ते सुखके सागर हैं । इच्छा मनखं होय है सो मन नाहीं, परम आनन्दस्वरूप बुधा तृषादि बाधारहित हैं तीर्थकर देव

जा सुखकी इच्छा करें ताकी महिमा कहां लग कहिए अहमिंद्र इंद्र नागेंद्र नरेंद्र चक्रवर्त्यादिक निरंतर ताही पदका ध्यान करें हैं। अर लौकांतिक देव ताही सुखके अभिलाषी हैं ताकी उपमा कहां लग करें। यद्यपि सिद्धपदका सुख उपभारहित केवली गम्य है तथापि प्रतिबोधके अर्थ तुमकूँ सिद्धनिके सुखका कछु इक वर्णन करें हैं।

अतीत अनागत वर्तमान तीन कालके तीर्थंकर चक्रवर्त्यादिक सर्व उत्कृष्ट भूमिके मनुष्यनिका सुख, अर तीन कालका भोगभूमिका सुख, अर इन्द्र अहमिंद्र आदि समस्त देवनिका सुख भूत भविष्यत् वर्तमानकालका सकल एकत्र करिये, अर ताहि अनंत-गुणा फलाइए सो सिद्धनिके एक समयके सुख तुल्य नाहीं। काहेसे, ? जो सिद्धनिका सुख निराकुल निर्मल अव्याबाध अखण्ड अतीन्द्रिय अविनाशी है अर देव मनुष्यनिका सुख उपाधिसंयुक्त बाधासहित विकल्परूप व्याकुलताकरि भरथा विनाशीक है। अर एक दृष्टांत और सुनहु-मनुष्यनितैं राजा सुखी, राजनितैं चक्रवर्ती सुखी, अर चक्रवर्तीनितैं व्यंत्तरदेव सुखी, अर व्यंत्तरनितैं ज्योतिषी देव सुखी, तिनसे भवनवासी अधिक सुखी, अर भवनवासीनितैं कल्पवासी सुखी, अर कल्पवासीनितैं नवग्रैवेयकके सुखी, नवग्रैवेयकतैं नव अनुत्तरके सुखी, अर तिनतैं पंचोत्तरके सुखी, पंचोत्तर सर्वार्थसिद्धि समान और सुखी नाहीं। सो सर्वार्थसिद्धिके अहमिंद्रनितैं अनन्तानन्तगुणा सुख सिद्धपदमें है। सुखकी इह सिद्धपदका सुख है। अनंतदर्शन अनंतज्ञान अनंतसुख अनंतवीर्य यह आत्माका निज स्वरूप सिद्धनिमें प्रवर्तै है। अर संसारी जीवनिके दर्शन ज्ञान सुख वीर्य कर्मनिके ज्योपशमसे बाह्य वस्तुके निमित्त थकी विचित्रता लिए अल्परूप प्रवर्तै है, यह रूपादिक विषय सुख व्याधिरूप विकल्परूप मोहके कारण इनमें सुख नाहीं, जैसे फोडा राध रुधिरकरि भरथा फूले ताहि सुख कहां ? तैसे विकल्परूप फोडा महा व्याकुलतारूप राधिका भरथा जिनके है तिनके सुख कहां ? सिद्ध भगवान् गतागतरहित समस्त लोकके शिखर विराजै हैं, तिनके सुख-समान दूजा सुख नाहीं। जिनके दर्शन ज्ञान लोकालोककूँ देखै जानै तिन समान सूर्य कहां ? सूर्य तो उदय अस्तकूँ धरै है सकल प्रकाशक नाहीं। वह भगवान् सिद्ध परमेष्ठी हयेंलीविषैं आंवलेकी नाई सकल वस्तुकूँ देखै जानै हैं। छग्रस्थ पुरुषका ज्ञान उन समान नाहीं, यद्यपि अवधिज्ञान मनःपर्ययज्ञानी मुनि अविभागी परमाणु पर्यन्त देखै है अर जीवनिके असंख्यात जन्म जानै है, तथापि अरूपी पदार्थनिकूँ न जानै है। अर अनन्तकालकी न जानै, केवली ही जानै, केवलज्ञान केवलदर्शनकरि युक्त तिन समान और नाहीं। सिद्धनिके ज्ञान अनंत, दर्शन अनंत, अर संसारी जीवनिके अल्प ज्ञान अल्प दर्शन, सिद्धनिके अनंत सुख अनंत वीर्य, अर संसारनिके अल्प सुख अल्प वीर्य। यह निश्चय जानो सिद्धनिके सुखकी महिमा केवलज्ञानी ही जानै, अर चार ज्ञानके धारक हू पूर्ण न जानै। यह सिद्धपद अभव्योक्तूँ अप्राप्य है, इस

पदकूँ निकट भव्य ही पावै, अभव्य अनंत काल हूँ काय-क्लेशकरि अनेक यत्न करै, तौहूँ न पावै । अनादि कालकी लगी जो अविद्यारूप स्त्री ताका विरह अभव्यनिके न होय, सदा अविद्याकूँलिये भववनविषै शयन करै । अर गुक्तिरूप स्त्रीके मिलापकी वांछाविषै तत्पर जे भव्य जीव ते कैयक दिन संसारविषै रहै हैं सो संसारमें राजी नाहीं, तपविषै तिष्ठते मोक्ष हीके अभिलाषी है ? जिनविषै सिद्ध होनेकी शक्ति नाहीं, उन्हें अभव्य कहिये, अर जे सिद्ध होनहार हैं उन्हें भव्य कहिये । केवली कहै हैं—हे रघुनंदन ! जिनशासन विना और कोई मोक्षका उपाय नाहीं । विना सम्यक्त कर्मनिका चय न होय, अज्ञानी जीव कोटि भवविष जे कर्म न खिपाय सकै सो ज्ञानी तीन गुप्तिकूँ धरे एक मुहूर्त्तविषै खिपावै, सिद्ध भगवान् परमात्मा प्रसिद्ध है सर्व जगत्के लोग उनकूँ जाने हैं कि वे भगवान् हैं केवली विना उनकूँ कोई प्रत्यक्ष देख न जान सकै, केवलज्ञानी ही सिद्धनिकूँ देखै जानै हैं । मिथ्यात्वका मार्ग संसारका कारण या जीवने अनन्त भवविषै धारया । तुम निकट भव्य हो, परमार्थकी प्राप्तिके अर्थ जिनशासनकी अखण्ड श्रद्धा धारहु । हे श्रेणिक ! यह वचन सकलभूषण केवलीके मुनि श्रीरामचंद्र प्रणामकरि कहते भये—हे नाथ ! या संसार समुद्रतैं मोहि तारहु । हे भगवान् ! यह प्राणी कौन उपायकरि संसारके वासतैं छूटे है ? तब केवली भगवान् कहते भये—हे राम ! सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र मोक्षका मार्ग है, जिनशासनविषै यह कहा है तत्त्वका जो श्रद्धान ताहि सम्यग्दर्शन कहिये । तत्त्व अनंत गुण परायणरूप है ताके दोय भेद हैं एक चेतन दूसरा अचेतन । सो जीव चेतन है और सर्व अचेतन हैं । अर सम्यग्दर्शन दोय प्रकारतैं उपजै हैं एक निसर्ग एक अधिगम । जो स्वतःस्वभाव उपजे सो निसर्ग, अर गुरुके उपदेशतैं उपजे सो अधिगम । सम्यग्दृष्टि जीव जिनधर्मविषै रत है । सम्यक्तके अतीचार पांच हैं—शंका कहिये जिनधर्मविषै संदेह, अर कांक्षा कहिये भोगनिकी अभिलाषा, अर विचिकित्सा कहिये महामुनिकूँ देख ग्लानि करनी, अर अन्यदृष्टि प्रशंसा कहिये मिथ्यादृष्टिकूँ मनविषै भला जानना, अर संस्तव कहिये वचनकरि मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करना इनकरि सम्यक्तविषै दूषण उपजै हैं । अर मैत्री प्रमोद कारुण्य माध्यस्थ्य ये चार भावना, अथवा अनित्यादि बारह भावना, अथवा प्रशम मंवेग अनुकंपा आस्तिक्य अर शंकादि दोष रहितपना जिनप्रतिमा जिनमन्दिर जिनशास्त्र मुनिराजनिकी भक्ति इनकरि सम्यग्दर्शन निर्मल होय है । अर सर्वज्ञके वचन प्रमाण वस्तुका जानना सो ज्ञानकी निर्मलताका कारण है, अर जो काहूँ न सधे ऐसी दुर्धरक्रिया आचरणी ताहि चारित्र कहिये, पाचों इंद्रियनिका निरोध, मन का निरोध वचनका निरोध, सर्व पापक्रियानिका त्याग सो चारित्र कहिये, त्रस स्थावर सर्व जीवकी दया सबकूँ आप-समान जाने सो चारित्र कहिये, अर सुननेवालेके मन अर काननिकूँ आनंदकारी स्निग्ध मधुर अर्थसंयुक्त कल्याणकारी वचन बोलना सो चारित्र कपिये, अर मन वचन कोयकरि परधनका त्याग करना किसीका विना दिया कछु न लेना अर दिया हुआ

आहारमात्र लेना सो चारित्र कहिये, अर जो देवनिकरि पूज्य महादुर्धर ब्रह्मचर्यव्रतका धारण सो चारित्र कहिये, अर शिवमार्ग कहिये निर्वाणका मार्ग ताहि विघ्नकरणहारी मूर्च्छा कहिये मनकी अभिलाषा ताका त्याग सोई परिग्रहका त्याग सो हू चारित्र कहिये है । ये मुनिनिके धर्म कहे अर जो अणुवती श्रावक मुनिनिकूँ श्रद्धा आदि गुणनिकरि युक्त नवधा भक्तिकर आहार देना सो एकदेशचारित्र कहिये अर परदारा परधनका परिहार परपीडाका निवारण दयाधर्मका अंगीकार दान शील पूजा प्रभावना पर्वोपवासादिक सो ये देशचारित्र कहिये । अर यम कहिये यावज्जीव पापका परिहार, नियम कहिये मर्यादारूप व्रत तपका अंगीकार, वैराग्य विनय विवेक ज्ञान मन इंद्रियोंका निरोध ध्यान इत्यादि धर्मका आचरण सो एकदेश चारित्र कहिये । यह अनेकगुणकरि युक्त जिनभाषित चारित्र परम धामका कारण कल्याणकी प्राप्तिके अर्थ सेवने योग्य है । जो सम्यग्दृष्टि जीव जिनशासनका श्रद्धानी परनिंदाका त्यागी अपनी अशुभ क्रियाका निंदक जगत्के जीवोंसे न सधै ऐसे दुद्धर तपका धारक संयमका साधनहारा सोही दुर्लभ चारित्र धारिवेकूँ समर्थ होय । अर जहां दया आदि समीचीन गुण नहीं, तहां चारित्र नहीं । अर चारित्र विना संसारसूँ निवृत्ति नाही, । जहां दया क्षमा ज्ञान वैराग्य तप संयम नहीं, तहां धर्म नहीं, विषय कषायका त्याग सोई धर्म है, शम कहिए समता भाव परम शांत, दम कहिये मन इंद्रियोंका निरोध, संवर कहिये नवीन कर्मका निरोध जहां ये नहीं तहां चारित्र नहीं । जे पापी जीव हिंसा करें हैं, झूठ बोलें हैं, चोरी करें हैं, परस्त्री-सेवन करें हैं, महा आरम्भी हैं परिग्रही हैं, तिनके धर्म नहीं । जे धर्मके निमित्त हिंसा करें हैं ते अधर्मी अधमगतिके पात्र हैं । जो झूठ जिनदीक्षा लेकर आरंभ करें हैं सो यति नहीं, यतिका धर्म आरंभ परिग्रहसूँ रहित है । परिग्रह धारियोंकूँ मुक्ति नहीं, जे हिंसामे धर्म जान पट् कायिक जीवोंकी हिंसा करें हैं ते पापी हैं । हिंसाविषं धर्म नहीं, हिंसकोंकूँ या भव पर भवके सुख नहीं, शिव कहिए मोक्ष नहीं । जे सुखके अर्थ धर्मके अर्थ जीवघात करें हैं सो वृथा है ! जे ग्राम क्षेत्रादिकविषं आसक्त हैं, गाय भैंस राखें हैं, मारै हैं बांधै हैं तोड़ें हैं दाहै हैं, उनके वैराग्य कहाँ ? जे क्रय विक्रय करें हैं रसोई परहैडा आदि आरम्भ राखें हैं, सुवर्णादिक राखें हैं, तिनकूँ मुक्ति नहीं । जिनदीक्षा निरारम्भ है अतिदुर्लभ है जे जिनदीक्षा धारि जगत्का धंधा करें हैं वे दोषी संसारी हैं । जे साधु होय तैलादिकका मर्दन करें हैं शरीरका संस्कार करें हैं पुष्पादिककूँ खंघै हैं, सुगन्ध लगावें हैं दीपकका उद्योत करै हैं, धूप खेवें हैं सो साधु नहीं, मोक्षमार्ग सूँ परान्मुख हैं । अपनी बुद्धिकरि जे कहैं हैं हिंसाविषं दोष नाही वे मूर्ख हैं, तिनकूँ शास्त्रका ज्ञान नहीं, चारित्र नहीं ।

जे मिथ्यादृष्टि तप करें हैं ग्रामविषं एक रात्रि बसै हैं, नगरविषं पांच रात्रि, अर सदा ऊर्ध्वबाहु राखै हैं मास मासोपवास करें हैं, अर वनविषं विचारै हैं, मौनी हैं निपरिग्रही हैं, तथापि

दयावान् नहीं दुष्ट है हृदय जिनका सम्यक्त वीज विना धर्मरूप वृक्षकूँ न उगाय सकें । अनेक कष्ट करें तो भी शिवालय कहिए मुक्ति उसे न लहें । जे धर्मकी बुद्धिकर पर्वतखँ पड़े, अग्निविषैं जरैं जलविषैं डूबैं, धरतीविषैं गडै, वे कुमरणकर कुगतिकूँ जावैं हैं । जे पापकर्मी कामना-परायण आर्त रौद्र ध्यानी विपरीत उपाय करें, वे नरक-निगोद लहैं । मिथ्यादृष्टि जो कदाचित् दान दे, तप करै, सो पुण्यके उदयकरि मनुष्य अर देव गतिके सुख भागै है, परंतु श्रेष्ठ मनुष्य न होय । सम्यग्दृष्टियोंके फलके असंख्यातवैं भाग भी फल नाहीं । सम्यग्दृष्टि चौथें गुणठाण अव्रती हैं तो हू नियमविषैं है प्रेम जिनके सो सम्यग्दर्शनके प्रसादखँ देवलोकविषैं उत्तम देव होवैं । अर मिथ्यादृष्टि कुलिंगी महातप भी करं तो देवनिके किकर हीन देव होय, बहुिर संसारभ्रमण करैं । अर सम्यग्दृष्टि भव धरैं तो उत्तम मनुष्य होय, तिनमें देवनिके भव सात मनुष्यनिके भव आठ, या भाति पंद्रह भवविषैं पंचमगति पावैं, वीतराग सर्वज्ञदेवने मोक्षका मार्ग प्रगट दिखाया है परंतु यह विषयी जीव अंगीकार न करै है, आशारूपी फाँसीसे बंधे, मोहके वश पड़े, तृष्णाके भरे, पापरूप जंजीरसे जकड़े कुगतिरूप बंदीग्रहविषैं पड़ै हैं । स्पर्श अर रसना आदि इंद्रियोंके लोलुपी दुःखहीकूँ सुख मानै हैं, यह जगत्के जीव एक जिनधर्मके शरण विना क्लेश भागै हैं । इंद्रियोंके सुख चाहैं सौ मिलै नाहीं, अर मृत्युखँ डरैं सो मृत्यु छोड़ै नाहीं, विफल कामना, अर विफल भयके वश भए जीव केवल तापहीकूँ प्राप्त होय हैं । तापके हरिवेका उपाय अर नाहीं, आशा अर शंका तजना यही सुखका उपाय है । यह जीव आशाकरि भ्रष्टा भोगनिका भोग किया चाहै है, अर धर्मविषैं धैर्य नाहीं धरै है, क्लेशरूप अग्नि कर उष्ण, महा आरंभविषैं उद्यमी, कछु भी अर्थ नाहीं पावैं है उलटा गाँठका खोवैं है । यह प्राणी पापके उदयखँ मनवांछित अर्थकूँ नाहीं पावैं है, उलटा अनर्थ होय है, सो अनर्थ अति-दुर्जय है । यह मैं किया यह मैं करूँ हूँ, यह करूँगा ऐसा विचार करत ही मरकर कुगति जाय है । ये चारों ही गति कुगति हैं, एक पंचमगति निर्वाण सोई सुगति है, जहांमें बहुिर आवना नाहीं । अर जगत्विषैं मृत्यु ऐसा नाहीं देखै हैं, जो याने यह किया ? यह न किया, बाल अवस्था आदिसे सर्व अवस्थाविषैं आय दावै है जैसे सिंह मृगकूँ सब अवस्थाविषैं आय दावै । अहो यह अज्ञानी जीव अहितविषैं हितकी वांछा धरै है अर दुखविषैं सुखकी आशा करै है अनित्यकूँ नित्य जानै है भयविषैं शरण मानै है इनके विपरीतबुद्धि है यह सब मिथ्यात्वका दाप है । यह मनुष्यरूप माता हाथी मायारूप गर्तविषैं पड्या अनेक दुखरूप बंधनकरि बंधै है, विषयरूप मांसका लोभी मत्स्यकी नाई विकल्परूपी जालमें पड़ै है, यह प्राणी दुर्बल बलदकी न्याई कुटुंबरूप कीचमें फंसा खेदखिन्न होय है जैमें वैरियोंसे बंध्या अर अंधकूपमें पड्या, उसका निकसना अति कठिन तैसैं स्नेहरूप फाँसीकरि बंध्या संसाररूप अंधकूपविषैं पडा अज्ञानी जीव उसका निकसना अति कठिन है । कोई निकटभव्य जिनवासीरूप रस्तेकूँ गहै अर श्रीगुरु निकासनेवाले होय तो निकसै ।

अर अभव्य जीव जैनेद्री आज्ञारूप अति दुर्लभ आनन्दका कारण जो आत्मज्ञान उसे पायवे समर्थ नहीं, जिनराजका निश्चय मार्ग निकटभव्य ही पावै। अर अभव्य सदा कर्मनिकरि कलंकी भए अति क्लेशरूप संसारचक्रविषैं अमैं हैं। हे श्रेणिक ! यह वचन श्री भगवान् सकलभूषण केवलीने कहे तब श्रीरामचन्द्र हाथ जोड़ सीस नवाय कहते भए—हे भगवन् ! मैं कौन उपायकरि भवभ्रमणसूँ छूटूँ, मैं सकल रानी अर पृथिवीको राज्य तजिवे समर्थ हूँ, परंतु भाई लक्ष्मणका स्नेह तजिवे समर्थ नहीं, स्नेह-समुद्रकी तरंगनिविषैं डूबूँ हूँ, आप धर्मोपदेशरूप हस्तावलंबन कर काढहु। हे करुणानिधान ! मेरी रक्षा करहु। तब भगवान् कहते भए—हे राम ! शोक न कर, तू बलदेव है, कैयंक दिन वासुदेव सहित इन्द्रकी न्याई या पृथिवीका राज्य कर जिनेश्वरका व्रत धरि केवलज्ञान पावेगा। ये केवलीके वचन सुनि श्रीरामचन्द्र हर्षकरि रोमांचित भए नयनकमल फूलि गए वदनकमल चिकसित भया परम धैर्ययुक्त होते भए। अर रामकूँ केवलीके मुखसे चरमशरीरी जान सुर नर असुर सबही प्रशंसाकरि अति प्रीति करते भए।

इति श्रीरविषंकाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वचनिकाविषैं रामकूँ केवलीके मुख धर्मश्रवण वर्णन करनेवाला एकसौ पांचवां पर्व पूर्ण भया ॥१८५॥

एकसौ छहवां पर्व

[राम, लक्ष्मण, रावण, सीता आदि के पूर्वभव]

अथानंतर विद्याधरनिविषैं श्रेष्ठ राजा विभीषण रावणका भाई सुंदर शरीरका धारक रामकी भक्ति ही है आभूषण जाके सो दाऊ कर जोड़ि प्रणामकरि केवलीकूँ पूछता भया—हे देवाधिदेव ! श्रीरामचन्द्रने पूर्व भवविषैं क्या सुकृत किया जाकरि ऐसी महिमा पाई ? अर इनकी स्त्री सीता दण्डकवनतैं कौन प्रसंगकरि रावण हर ले गया, धर्म अर्थ काम मोक्ष चारों पुरुषार्थका वेत्ता अनेक शास्त्रका पाठी कृत्य-अकृत्यकूँ जाने, धर्म अधर्मकूँ पिछाने, प्रधानगुण सम्पन्न सो काहेसूँ मोहके वश होय परस्त्रीकी अभिलाषारूप अग्निविषैं पतंगके भावकूँ प्राप्त भया ? अर लक्ष्मणने उसे संग्रामविषैं हत्या रावण ऐसा बलवान् विद्याधरनिका महेश्वर अनेक प्रभुत कार्यानिका कारणहारा कैसेँ ऐसे मरणकूँ प्राप्त भया ? तब केवली अनेक जन्मकी कथा विभीषणकूँ कहते भये—हे लंकेस्वर ! राम लक्ष्मण दोनों अनेक भवके भाई हैं, अर रावणके जीवसूँ लक्ष्मणके जीवका बहुत भवसे बँर है सो मुन-जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रविषैं एक नगर तहां नयदत्तनामा वशिष्क अल्प धनका धनी उसकी सुनंदा स्त्री उसके धनदत्तनामा पुत्र सो रामका जीव, अर दृजा वसुदत्त सो लक्ष्मणका जीव, अर एक यज्ञबलिनामा विप्र वसुदत्तका मित्र सो

तेरा जीव, अर उम ही नगरविषैं एक और वणिक सागरदत्त जिसके स्त्री रत्नप्रभा पुत्री गुणवती सो सीताका जीव, अर गुणवतीका छोटा भाई जिसका नाम गुणवान सो भामण्डलका जीव, अर गुणवतीका रूप यौवन कला कांति लावण्यतांकरि मंडित सो पिताका अभिप्राय जान धनदत्त' बहिनकी सगाई गुणवानने करो अर उसही नगरमें एक महा धनवान वणिक श्रीकांत सो रावण का जीव जो निरंतर गुणवतीके परिणवेकी अभिलाषा राखै, अर गुणवतीके रूपकर डरा गया है मन जाका सो गुणवतीका भाई लोभी धनदत्त' अन्य धनवंत जान श्रीकांत' महाधनवंत देख परिणायवे' उद्यमी भया ।

सो यह वृत्तांत यहवलि ब्राह्मणने वसुदत्त' कहा तेरे बड़े भाईकी मांग कन्याका बड़ा भाई श्रीकांत' धनवान जान परिणाय चाहैं हैं तब वसुदत्त यह समाचार सुन श्रीकांतके मारिवे' उद्यमी भया खड्ग पैंनाय अंधेरी रात्रि वियैं श्याम वस्त्र पहिर शब्दरहित धीरा धीरा पग धरता जाय श्रीकांतके घरविषैं गया, सो अमावधान बैठ हुता सो खड्ग' मारथा । तब पड़ते पड़ते श्रीकांतने भी वसुदत्त' खड्ग मारथा सो दोऊ मरे सो विंध्याचलके वनमें हिरण भए । अर नगरके दुर्जन लोक हुते तिन्होंने गुणवती धनदत्त' न परिणायवे दीनी कि इसके भाईने अपराध कीया, दुर्जन लोक बिना अपराध कोप करैं सो यह तो एक बहाना पाया । तब धनदत्त अपने भाईका मरण अर अपना अपमान तथा मांगका अलाभ जान महा दुखी होप घर' निकस विदेश गमन करता भया । अर वह कन्या धनदत्तकी अप्राप्तिकरि अति दुखी भई और भी किसी-कू' न परिणती भई । अर कन्या मुनिनिकी निंदा अर जिनमार्गकी अश्रद्धा मिथ्यात्वके अनुराग करि पाप उपाजैं काल पाप आर्तध्यानकरि भूई सो जिस वनविषैं दोनो मृग भए हुते तिस वनविषैं यह मृगी भई सो पूर्वले विरोधकरि इसीके अर्थ' दोनो मृग परस्पर लड़करि मूए, सो वन-सुकर भए, बहुरि हाथी भसा बैल वानर गैंडा त्याली मीठा इत्यादि अनेक जन्म धरते भए अर यह वाही जातिकी तिर्यंचनी होती भई, सो याके निमित्त परस्पर लड़कर मूए, जलके जीव थलके जीव होय होय प्राण तजते भए । अर धनदत्त मार्गके खेदकरि अति दुखी, एक दिन सूर्यके अस्त समय मुनिनिके आश्रय गया, भोला कछु जानै नाहीं, साधुनि' कहता भया मैं दुषाकरि पीडित हूँ मुझे जल पिलावहु, तुम धर्मात्मा हो । तब मुनि तो न बोले अर कोई जिनधर्मा मधुर वचनकरि इसे संतोष उपजायकरि कहता भया हे मित्र रात्रिकू' अमृत भी न पीवना, जलकी कहा बात ? जिससमय आंखनिकर कछु सूझै, नाहीं, सूच्य जीव दृष्टि न पड़े, ता समय हे वत्स, यदि तू अति आतुर भी होय तो भी खानपान न करना, रात्रि आहारविषैं मांस का दोष लागै है । इसलिये तू न कर जाकरि भवसागरविषैं डूबिये । यह उपदेश सुन धनदत्त शांतचित्त भया, शक्ति अन्य थी इसलिए यति न होय सका, दयाकरि युक्त है चित्त

जाका सो अणुव्रती श्रावक भया । बहुरि काल पाय समाधिमरण करि सौधर्म स्वर्गविषै बड़ी अद्विक्का धारक देव भया, मुकुट हार भुज-बंधादिककरि शोभित पूर्व पुण्यके उदयस्थ देवांगना-दिकके सुख भोगे । बहुरि स्वर्गस्थ चयकरि महापुरनामा नगरविषै मेरु नामा श्रेष्ठी ताकी धारिणी स्त्रीके पद्मरुचि नामा पुत्र भया । अर ताही नगरविषै राजा छत्रच्छाय रानी श्रीदत्ता गुणनिकी मंजूषा हुती सो एक दिन सेठका पुत्र पद्मरुचि अपने गोकुलविषै अश्व चढा आया सो एक वृद्धिगति बलदहूँ कंठगत प्राण देख्या तब यह सुगंध वस्त्र मालाके धारकने तुरंगते उतरि अति दयाकरि बैलके कानविषै नमोकार मंत्र दिया सो बलदने चित्त लगाय सुन्या, अर प्राण तजि रानी श्रीदत्ताके गर्भविषै आय उपज्या । राजा छत्रच्छाय के पुत्र न था सो पुत्रके जन्मविषै अतिहर्षित भया, नगरकी अतिशोभा करी । बहुत द्रव्य खरच्या, बड़ा उत्सव कीया । वादित्रोंके शब्दकरि देशों दिशा शब्दायमान भई, यह बालक पुण्यकर्मके प्रभावकरि पूर्व जन्म जानता भया सो बलदके भवका शीत आताप आदि महादुख अर मरणभय नमोकार मंत्र सुन्या ताके प्रभावकरि राजकुमार भया सो पूर्व अवस्था यादकरि बालक अवस्थाविषै ही महाविवेकी होता भया । जब तरुण अवस्था भई तब एक दिन विहार करता बलदके मरणके स्थानक गया अपना पूर्व चरित चितार यह वृषभध्वजकुमार हाथीसूँ उतर पूर्वजन्मकी मरणभूमि देख दुखित भया, अपने मरणका सुधारणहारा नमोकारमंत्रका देनहारा उसके जानिवेके अर्थ एक कैलाशके शिखर ममान ऊँचा चैत्यालय बनाया अर चैत्यालयके द्वारविषै एक बैलकी मूर्ति जिसके निकट बैठा एक पुरुष नमोकार मंत्र सुनावै है ऐसा एक चित्रपट लिखाय मेल्या । अर उसके समीप समझनेको मनुष्य मेले । दर्शन करिवेकूँ मेरेश्रेष्ठीका पद्मरुचि आया सो देख अतिहर्षित भया, अर सो दर्शनकरि पीछे आय बैलके चित्रपटकी ओर निरखकरि मनविषै विचारै है बैलकूँ नमोकार मंत्र मैंने सुनाया था सो खड़ा खड़ा देखै जे पुरुष रगवारे थे तिन जाय राजकुमारकूँ कही सो सुनते ही बड़ी अद्विक्क सुन्न हाथी चढ्यो शीघ्र ही अपने परम मित्रसूँ मिलने आया । हाथीसूँ उतरि जिनमंदिरविषै गया । बहुरि बाहिर आया पद्मरुचिकूँ बैलकी ओर निहारता देख्या राजकुमारने श्रेष्ठीके पुत्रकूँ पूछी तुम बैलके चित्रपटकी ओर कहा निरखो हो ? तब पद्मरुचिने कही एक मरते बैलको मैंने नमोकार मंत्र दिया था सो कहाँ उपज्या है यह जानिवेकी इच्छा है । तब वृषभध्वज बोले वह मैं हूँ, ऐसा कह पायनि पड्या, अर पद्मरुचिकी स्तुति करी, जैसे गुरुकी शिष्य करै । अर कहता भया मैं पशु महाअविवेकी मृत्यु के कष्टकरि दुखी था सो तुम मेरे महा मित्र नमोकारमंत्रके दाता समाधिमरणके कारण होते भए, तुम दयालु पर-भक्तके सुधारणहारेने महा मंत्र मुझे दिया, उससे मैं राजकुमार भया । जैसा उपकार राजा देव माता सहोदर मित्र कुटुंब कोई न करै तैसा तुमने किया, जो तुमने नमोकार मंत्र दिया

उस समान पदार्थ त्रैलोक्य में नहीं, ताका बदला मैं क्या दूँ, तुम से उच्छ्रय नहीं। तथापि तुमविष मेरी भक्ति अधिक उपजी है जो आज्ञा देवो सो करूँ। हे पुरुषोत्तम ! तुम आज्ञा प्रदानकरि मोहूँ भक्त करो, यह सकल राज्य लेहु, मैं तुम्हाग दास, यह मेरा शरीर उसकरि इच्छा होय सो सेवा कगवो। या भांति वृषभध्वजने कही, तब पञ्चरुचिके अर याके अति प्रीति बड़ी। दोनों सम्यग्दृष्टि राजविषैं श्रावकके व्रत पालते भण, ठौर ठौर भगवान् के बड़े बड़े चैत्यालय कराण तिनमें जिनविष पधगए। यह पृथिवी तिनकरि शोभायमान होती भई। बहुरि समाधिमरण करि वृषभध्वज पुण्यकर्मके प्रसादकरि दूजे स्वर्गविषैं देव भया। देवांगनानिके नेत्र-रूप कमल तिनके प्रफुल्लित करनेकूँ सूर्य समान होता भया तहां मन बाँझित क्रीड़ा करता भया। अर पञ्चरुचि सेठ भी समाधिमरण करि दूजे ही स्वर्ग देव भया दोऊ वहां परम मित्र भए। वहांमे चयकरि पञ्चरुचिका जीव पश्चिम विदेहविषैं विजयार्धगिरि जहां नंदावर्त नगर वहां राजा नंदीश्वर उसकी रानी कनकप्रभा उसके नयनानंद नामा पुत्र भया सो विद्याधरनिके चक्रीपदकी संपदा भोगी। बहुरि महा मुनिकी अवस्था धरि विषम तप किया, समाधिमरणकरि चौथे स्वर्ग देव भया। वहां पुण्य रूप बलके सुख रूप फल महा मनोज्ञ भोगे। बहुरि वहांमे चयकरि सुमेरु पर्वतके पूर्व दिशाकी ओर विदेह वहां जेम्पुरी नगरी राजा विपुलताहन, गनी पञ्चावती, तिनके श्रीचंद्र नामा पुत्र भया। वहां स्वर्ग समान सुख भोगे। तिनके पुण्यके प्रभाव-सूँ दिन दिन राजकी वृद्धि भई, अटूट भंडार भया, समुद्रांत पृथिवी एक ग्रामकी न्याई वश करी। अर जिनके स्त्री इन्द्राणी समान सो इन्द्रकेमे सुख भोगे, हजारों वर्ष सुखसूँ राज्य किया। एक दिन महा संघ सहित तीन गुप्तिके धारक समाधिगुप्ति योगीश्वर नगरके बाहिर आय विराजे तिनकूँ उद्यानविषैं आया ज्ञाननगरके लोक वन्दनाकूँ चले सो महा स्तुति करते वादित्र बजावते हर्षसे जाय हैं। श्रीचन्द्र समीपके लोकनिकूँ पृच्छता भया यह हर्षका नाद जैसा समुद्र गाज तैसा होय है सो कौन कारण है ? तब मंत्रियनिने किकर दौड़ाए निश्चय किया जो मुनि आए हैं तिनके दर्शनकूँ लोक जाय हैं। यह समाचार मुनकर राजा फूले कमल समान भए हैं नेत्र जाकं अर शरीरविषैं हर्षकरि रोमांच होय आये, राजा समस्त लोक अर परिवारसहित मुनिके दर्शन-कूँ गया। प्रसन्न है मुख जिनका ऐसे मुनिराज तिनकूँ राजा देखि प्रणामकरि महा विनयमंयुक्त पृथिवीविषैं बैठा। भव्यजीव रूप कमल तिनके प्रफुल्लित करिवेकूँ सूर्य ममान ऋषिनाथ तिनके दर्शनसूँ राजाकूँ अति धर्मस्नेह उपज्या, वे महा तपोधर धर्म शास्त्रके वेत्ता परम गंभीर लोकनि-कूँ तत्त्व ज्ञानका उपदेश देते भए। यतिका धर्म अर श्रावकका धर्म संसार समुद्रका तारणहारा अनेक भेद संयुक्त कहा। अर प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोगका स्वरूप कहा। प्रथमानुयोग कहिए उत्तम पुरुषनिका कथन, अर करणानुयोग कहिए तीन लोकका कथन, चर-

णानुयोग कहिए मुनि श्रावकका धर्म, अर द्रव्यानुयोग कहिए षटद्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकायका निरूपण । कैसे हैं मुनिराज वक्तानिविषै श्रेष्ठ हैं । अर आक्षेपिणी कहिए जिनमार्ग उद्योतनी, अर क्षेपिणी कहिए मिथ्यात्वखंडनी अर संवेगिनी कहिए धर्मानुरागिणी अर निर्वेदिनी कहिए वैराग्यकारिणी यह चार प्रकार कथा कहते भए । इस संसार सागरविषै कर्मके योगसूत्रं भ्रमता जो यह प्राणी सो महा कष्टसूत्रं मोक्षमार्गकू प्राप्त होय है । संसारके ठाठ विनाशीक हैं, जैसा संध्या समयका वर्ण अर जलका बुदबुदा तथा जलके भाग अर लहर अर विजुरीका चमत्कार इन्द्र धनुष क्षण भंगुर हैं, असार हैं, ऐसा जगतका चरित्र क्षण भंगुर जानना । यामैं सार नाहीं । नरक तिर्यचगति तो दुःखरूप ही हैं, अर देव मनुष्यगतिविषै यह प्राणी सुख जानै है सो सुख नाहीं, दुःख ही है, जिससे तृप्ति नाहीं सो ही दुःख, जो महेंद्र स्वर्गके भोगनिकरि तृप्ति नाहीं भया सो मनुष्यभवके तुच्छ भोगनिकरि कैसे तृप्ति होय ? यह मनुष्यभव भोग योग्य नाहीं, वैराग्य योग्य है । काहू एक प्रकारसू दुर्लभ मनुष्य देह पाया जैसे दरिद्री निधान पावै सो विषयरसका लोभी होय वृथा खोया मोहकू प्राप्त भया । जैसे सूके ईधनसू अग्नि कू कहां तृप्ति, अर नदीनिके जलकरि समुद्रकू कहां तृप्ति ? तैसें विषयसुखसू जीवनकू तृप्ति न होय, चतुर भी विषयरूप मदकरि मोहित भया मदताकू प्राप्त होय है । अज्ञानरूप तिमिरसू मंद भया है मन जाका सो जलविषै बूबता खेदखिन्न होय त्यों खेदखिन्न हैं । परंतु अविवेकी तो विषय ही कू भला जानै है । सूर्य तो दिनकू ताप उपजावै है अर काम रात्रिदिन आताप उपजावै । सूर्यके आताप निवारिवेके अनेक उपाय हैं, अर कामके निवारिवेका उपाय एक विवेक ही है । जन्म जरा-मरणका दुःख संसारविषै भयंकर है जिसका चितवन किए कष्ट उपजे । यह कर्म जनित जगत्का ठाठ अरहटके यंत्रकी घड़ी समान है—रीता भर जाय है, भरा रीता होय है, नीचला ऊपर, उपरला नीचे । अर यह शरीर दुर्गंध है, यंत्र समान चलाया चलै है, विनाशीक है, मोह कर्मके योगसू जीवका कायासू स्नेह है, जलके बुदबुदा समान मनुष्य भवके उपजे सुख असार जानि बड़े कुलके उपजे पुरुष विरक्त होय जिनराजका भाषा मार्ग अंगीकार करें हैं । उत्साहरूप बखतर पहिरै, निश्चय रूप तुरंगके असवार ध्यानरूप खड्गके धारक, धीर कर्मरूप शत्रुकू विनाशि निर्वाणरूप नगर लेय हैं । यह शरीर भिन्न अर मैं भिन्न ऐसा चितवन करि शरीरका स्नेह तज हे मनुष्यो ! धर्मकू करो, धर्म समान और नाहीं । अर धर्मनिमें मुनिका धर्म श्रेष्ठ है, जिन महामुनियोंके सुख दुःख दोनों तुल्य, अपना अर पराया तुल्य, जे राग द्वेष रहित महापुरुष हैं वे परम उत्कृष्ट शुक्ल ध्यानरूप अग्निस् कर्मरूप वनी दुःखरूप दुष्टसे भरी भस्म करै हैं ।

ये मुनिके वचन राजा श्रीचंद्र सुन बोधकू प्राप्त भया, विषयानुभव सुखतैं वैराग्य होय अपने ध्वजकांतिनामा पुत्रकू राज्य देय समाधिगुप्त नामा मुनिके समीप मुनि भया । विरक्त

हे मन जाका, सम्पत्त्वकी भावनाकरि तीनों योग मन वचन काय तिनकी शुद्धता धरता संता पांच समिति तीन गुणित्वं मंडित राग द्वेषस्य परान्मुख रत्नत्रयरूप आभूषणनिका धारक, उत्तम क्षमा आदि दशलक्षण धर्मकरि मंडित, जिनशासनका अनुरागी, समस्त अंग पूर्वार्गका पाठक, समाधानरूप पांच महाव्रतका धारक, जीवनिका दयालु सप्त भयरहित परमर्षयका धारक, बाईस परीषहका सहनहारा, बेला तेला पच मासादिक अनेक उपवासका करणहारा, शुद्ध आहारका लेनहारा, ध्यानाध्ययनमें तत्पर, निर्ममत्व अतींद्रिय भोगनिकी वांछाका त्यागी, निदान-बधन-रहित महाशांत जिनशासनमें है वात्सल्य जाका, यतिके आचारमें संघके अनुग्रहविषै तत्पर, बाल-के अग्रभागके कोटिबै भागहू नाहीं है परिग्रह जाके, स्नानका त्यागी, दिगंबर, संसारके प्रबंधतै रहित, ग्रामके वनविषै एक रात्रि अर नगरके वनविषै पांच रात्रि रहनहारा, गिरि गुफा गिरि-शिखर नदीके पुलिन उद्यान इत्यादि प्रशस्त स्थानविषै निवास करणहारा कायोन्सर्गका धारक देहतै हू निर्ममत्व निश्चल मौनी पंडित महातपस्वी इत्यादि गुणनिकरि पूर्ण कर्म पिंजरकू जर्जरा-करि काल पाय श्रीचंद्रमुनि रामचंद्रका जीव पांचवै स्वर्ग इंद्र भया । तहां लक्ष्मी कीर्ति कांति प्रतापका धारक देवनिका चूड़ामणि तीन लोकविषै प्रसिद्ध परम ऋद्धिकरयुक्त महा सुख भोगता भया । नंदनादिक वनविषै सौधर्मादिक इंद्र याकी संपदाकू देख रहे हैं, याके अवलोकनकी वांछा रहै महा सुंदर विमान मणि हेममई मोतिनिकी भालरिनिकरि मंडित, वामे बैठा विहार करै दिव्य स्त्रीनिके नेत्रोंकू उत्पन्नरूप महासुखतें काल व्यतीत करता भया । श्रीचंद्रका जीव ब्रह्म इंद्र ताकी महिमा, हे विभीषण ! वचन कर न कही जाय, केवलज्ञानगम्य है । यह जिनशासन अमोलक परमरत्न उपमारहित त्रैलोक्यविषै प्रगट है, तथापि मूढ न जानै । श्रीजिनेंद्र मुनींद्र अर जिनधर्म इनकी महिमा जानकर हू मूर्ख मिथ्या अभिमानकरि गवित भए धर्मसे परान्मुख रहै जो अज्ञानी या लोकके सुखविषै अनुरागी भया है सो बालक समान अविवेकी है । जैसे बालक बिना समझे अभयका भक्षण करै है विषभान करै है तैसे मूढ अयोग्यका आचरण करै है । जे विषयके अनुरागी हैं सो अपना बुरा करै हैं । जीवोंके कर्म बंधकी विचित्रता है इसलिए सब ही ज्ञानके अधिकारी नाहीं, कैयक महाभाग्य ज्ञानकू पावै है । अर कैयक ज्ञानकू पाय और वस्तुकी वांछाकरि अज्ञान दशाकू प्राप्त होय है । अर कैयक महानिद्र जो यह संसारी जीवनिने मार्ग तिनमें रुचि करै हैं, वे मार्ग महादाषके भरे हैं जिनमें विषय कषायकी बहुलता हैं जिनशासनस्य और कोई दुःखतै छुड़ायेका मारग नाहीं, तातैं हे विभीषण ! तुम आनंद चित्त होयकर जिनेश्वर देवका अर्चन करहु । इस भांति धनदत्तका जीव मनुष्यसे देव, देवसे मनुष्य हायकर नवमें भव रामचंद्र भया । उसकी विगत--पहिले भव धनदत्त १ दूजे भव पहले स्वर्गदेव २ तीजे भव पद्मरुचि सेठ ३ चौथे भव दूजे स्वर्ग देव ४ पांचवै भव नयनानंद राजा ५ छठे भव चौथे

स्वर्ग देव ६ सातवें भव श्रीचंद्र राजा ७ आठवें भव पांचवें स्वर्ग ८ नवमें भव रामचंद्र ९ आगे मोक्ष । यह तो रामके भव कहे । अब हे लंकेश्वर ! वसुदत्तादिकका वृत्तांत सुन--कर्मनिकी विचित्र-गति, ताके योगकरि मृणालकुण्ड नामा नगर तहां राजा विजयसेन रानी रत्नचूला उसके व्रजकुं-नामा पुत्र उसके हेमवती रानी उसके शंभु नामा पुत्र पृथ्वीमें प्रसिद्ध सो यह श्रीकांतका जीव रावण हानहार सो पृथ्वीमें प्रसिद्ध । अर वसुदत्तका जीव राजाका पुरोहित, उसका नाम श्रीभूति सो लक्ष्मण हानहार, महा जिनधर्मी सम्यग्दृष्टि उसके स्त्री सरस्वती उसके वेदवती नामा पुत्री भई, सो गुणवतीका जीव सीता हानहार गुणवतीके भवसूँ पूर्व सम्यक्त विना अनेक तिर्यच योनिविषै भ्रमणकरि साधुनिकी निंदाके दोषकरि गंगाके तट मरकर हथिनी भई । एक दिन कीचमें फंसी पराधीन होय गया हे शरीर जाका नेत्र तिरमिराट अर मंद मंद सांस लेय सो एक तरंगवेग नामा विद्याधर महादयावान् उसने हथिनीके कानमें नमोकार मंत्र दिया सो नमोकार मंत्रके प्रभावकरि मंद कषाय भई अर विद्याधरने व्रत भी दिए सो जिनधर्मके प्रसादमे श्रीभूति पुरोहितके वेदवती पुत्री भई । एक दिन मुनि आहारकूँ आए सो यह हंसने लगी । तब पिताने निवारी सो यह शांतचित्त होय श्राविका भई । अर कन्या परमरूपवती सो अनेक राजानिकें पुत्र याके परिणायवेंकूँ अभिलाषी भए अर यह राजा विजय सेनका पोता शंभु जो रावण हानहार है सो विशेष अनुरागी भया । अर यह पुरोहित श्रीभूति महा जिनधर्मी सो उसने जो मिथ्यादृष्टि कुबेर समान धनवान् होय तो हूँ मैं पुत्री न दूँ यह मेरे प्रतिज्ञा है । तब शंभुकुमारने रात्रिविषै पुरोहितकूँ मारया सो पुरोहित जिनधर्मके प्रसादतैं स्वर्ग लोकविषै देव भया, अर शंभुकुमार पापी वेदवती साक्षात् देवी समान उसे न इच्छतीकूँ बलात्कार परिणवेकूँ उद्यमी भया । वेदवतीके सर्वथा अभिलाषा नाहीं, तब कामकरि प्रज्वलित इस पापाने जारावरी कन्याकूँ आलिंगनकरि मुख चुंब मथुन किया । तब कन्या विरक्त हृदय कांपे शरीर जाका, अग्निकी शिखा समान प्रज्वलित अपने शील घातकरि अर पिताके घातकरि परम दुखकूँ धरती लाल नेत्र होय महा कांपकरि कहती भई--अरे पापी ! तैंने मेरे पिताकूँ मार मो कुमारीसूँ बलात्कार विषयसेवन किया सो नीच ! मैं तेरे नाशका कारण होऊंगी । मेरा पिता तैंने मारा मो बड़ा अनर्थ किया, मैं पिताका मनोरथ कभी भी न उलघूँ । मिथ्यादृष्टि सेवनसूँ मरण भला, ऐसा कह वेदवती श्रीभूति पुरोहितकी कन्या हरिकांता आर्यिकाके समीप जाय आर्यिकाके व्रत लेय परम दुर्धर तप करती भई, केशलुंच किए, महातपकरि रुधिर मांस सुकाय दिए । प्रकट दीखै है अस्थि अर नसा जिसके, तपकर सुकाय दिया है देह जिसने समाधिमरणकरि पांचवें स्वर्ग गई पुण्यके उदयकरि स्वर्गके सुख भोगे । अर शंभु संसार-विषै अनीतिके योगकर अति निंदनीक भया कुटुंब सेवक अर धनसे रहित भया, उन्मत्त होय गया, अर जिनधर्म परान्मुख भया साधुनिकूँ देख हंसै निंदा करै, मद्य मांस शहदका आहारी

पापक्रियाविषैं उद्यमी, अशुभ उदयकरि नरक तियंचविषैं महा दुख भोगता भया ।

अथानंतर कछु इक पापकर्मके उपशमसे कुराध्वज नामा ब्राह्मण ताके मावित्री नामा स्त्रीके प्रभासकुंद नामा पुत्र भया, सो दुर्लभ जिनधर्मका उपदेश पाय विचित्रग्रुनिके निकट मुनि भया । काम क्रोध मद मत्सर हर, आरंभग्रहित भया, निर्विकार तपकरि दयावान् निस्पृही जितेंद्री पक्ष मांस उपवास करै जहां सूर्य अस्त हो तहां शून्य वनविषैं बैठ रहै, मूलगुण उत्तरगुण-का धारक बाईस परीषहका सहनहारा ग्रीष्मविषैं गिरिके शिखर रहै, वर्षामें वृक्षतल बसै, अर शीतकालविषैं नदी सरोवरीके तट निवास करै । या भानि उत्तम क्रियाकर युक्त श्री मम्मदेशिखर-की बंदनाहुं गया । वह निर्वाण क्षेत्र कल्याणका मंदिर जाका चितवन किये पापनिका नाश होय, तहां कनकप्रभ नामा विद्याधरकी विभूति आकाशविषैं देख सूर्यने निदान किया जो जिन-धर्मके तपका माहात्म्य सत्य है तो ऐसी विभूति में हू पाऊं । यह कथा भगवान् केवलीने विभीषणकूँ कही—देखो जीवनिकी मृदता तीनलोक जाका माल नार्हां ऐमा अमोलक तपरूप रत्न भोगरूपी मूठा सागके अर्थ बेच्या कर्मके प्रभावकरि जीवनिकी विपर्यय बुद्धि होय है । निदानकरि दुःखित विषम तपकरि वह तीजे स्वर्ग देव भया । तहांतैं चयकरि भोगनिविषैं है चित जाका सो राजा रत्नश्रवाके रानी केकमो ताके रावण नामा पुत्र भया, लंकामें महा विभूति पाई । अनेक है आश्चर्यकारी बात जाकी, प्रतापी पृथिवीमें प्रसिद्ध । अर धनदत्तका जीव रात्रि-भोक्तके त्यागकरि सुर नर गनिके सुख भोग श्रीचन्द्र राजा होय पंचम स्वर्ग दश यागर मुख भोगि बलदेव भया रूपकर बलकरि विभूतिकरि जा समान जगन्विषैं और दुर्लभ है महामनोहर चंद्रमा-समान उज्ज्वल यशका धारक । अर वसुदेवका जीव अनुक्रमसे लक्ष्मी रूप लताके लिपटनेका वृक्ष वसुदेव भया । ताके भव मुन वसुदेव १ मृग २ शूकर ३ हस्ती ४ महिष ५ वृषभ ६ वानर ७ चीता ८ न्याली ९ मोठा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ श्रीभूति पुरोहित १२ देवराजा १३ पुनर्वसु विद्याधर १४ तीज स्वर्गदेव १५ वामुदेव १६ मेघा १७ कुटुंबीका पुत्र १८ देव १९ वणिक् २० भोगभूमि २१ देव २२ चक्रवर्तीका पुत्र २३ बहुरि कैहक उत्तमभव घर पुष्करार्द्धके विदेहविषैं तीर्थकर अर चक्रवर्ती दाय पदका धारी होय मोक्ष पावेगा । अर दशानन-के भव--श्रीकांत १ मृग २ शूकर ३ गज ४ महिष ५ वृषभ ६ वादर ७ चीता ८ न्याली ९ मोठा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ शंख १२ प्रभामकुंद १३ तीजे स्वर्ग १४ दशमुख १५ बालुका १६ कुटुम्बी पुत्र १७ देव १८ वणिक् १९ भोगभूमि २० देव २१ चक्रीपुत्र २२ बहुरि कइ-एक उत्तम भव घरि भरतक्षेत्रविषैं जिनराज होय मोक्ष पावेगा बहुरि जगन् जानविषैं नार्हां । अर जानकीके भव-गुणवती १ मृगी २ शूकरी ३ हथिनी ४ महिषी ५ गौ ६ वानरी ७ चीती ८ न्याली ९ गारड १० जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ चितान्वया १२ पुरोहितकी पुत्री वेद-

वती १३ पांचवें स्वर्ग देवी अमृतवती १४ बलदेवकी पटरानी १५ सोलहवें स्वर्ग प्रतीन्द्र १६ चक्र-
वती १७ अहमिंद्र १८ रावणका जीव तीर्थकर होयगा ताके प्रथम गणेश देव होय मोक्ष प्राप्त होयगा ।
भगवान् सकलभूषण विभीषण कहै हैं श्रीकांतका जीव कैयक भवमें शम्भु प्रभासकुन्द
होय अनुक्रमद्ध रावण भया जाने अर्द्ध भरतक्षेत्र में सकल पृथ्वी वश करी, एक अंगुल
आज्ञा सिवाय न रही । अर गुणवतीका जीव श्रीभूतिकी पुत्री होय अनुक्रमकरि सीता भाई, राजा
जनककी पुत्री श्रीरामचन्द्रकी पटरानी विनयवती शीलवती पतिव्रतानिमें अग्रेसर भाई । जैसे
इन्द्रके शची चन्द्रके रोहिणी रविके रेखा चक्रवर्तीके सुमद्रा तैसे रामके सीता सुंदर है चेष्टा
जाकी । अर जो गुणवतीका भाई गुणवान् सो भामण्डल भया, श्रीरामका मित्र जनक राजाकी
रानी विदेहाके गर्भविषैं युगल बालक भए, भामण्डल भाई सीता बहिन दोनों महा मनोहर । अर
यज्ञवलि ब्राह्मणका जीव विभीषण भया । अर बैलका जीव जो नमोकारमन्त्रके प्रभावतैं स्वर्गगति
नरगतिकें सुख भोगे यह सुग्रीव कपिध्वज भया । भामण्डल सुग्रीव अर तू पूर्व भवकी प्रीति
कर तथा पुण्यके प्रभावकरि महा पुण्याधिकारी श्रीराम ताके अनुरागी भए । यह कथा सुन
विभीषण बालिके भव पूछता भया । तब केवली कहै हैं—हे विभीषण ! तू सुन, राग द्वेषादि
दुखनिके समूहकरि भरा यह संसार सागर चतुर्गतिमई ताविषैं धृन्दावनविषैं एक कालेरा मृग,
सो साधु स्वाध्याय करते हुते तिनका शब्द अंतकालमें सुनकरि ऐरावत क्षेत्रविषैं दित नामा
नगर तहां विहित नामा मनुष्य सम्यग्दृष्टि सुंदर चेष्टाका धारक ताकी स्त्री शिवमती, ताके
मेघदत्त नामा पुत्र भया । जो जिनपूजविषैं उद्यमी भगवान्का भक्त अणुव्रतधारक समाधिभरण
करि दूजे स्वर्ग देव भया । वहांसे चयकरि जम्बूद्वीपविषैं पूर्व विदेह विजयावतीपुरी ताके समीप
महा उत्साहका भरया एक मत्तकोकिता नामा ग्राम ताका स्वामी कांतिशोक ताकी स्त्री रत्नांगिनी
ताके स्वप्न नामा पुत्र भया महामुंदर जाकूं शुभ आचार भावैं । सो जिनधर्मविषैं निपुण
संयतनामा मुनि होय हजारों वर्ष विधिपूर्वक बहुत भौतिके महातप किए, निर्मल है मन जाका ।
सो तपके प्रभावकरि अनेक श्रद्धि उपजी, तथापि अति निर्भय संयोग संबंधविषैं ममतान् तजि
उपशमश्रणि धार शुक्लध्यानकें पहिले पायेंके प्रभावतैं सर्वार्थसिद्धि गया सो तैतीस सागर अह-
मिंद्र पक्के सुख भोगि राजा सूर्यरत्न ताके बालि नामा पुत्र भया, विद्याधरनिका अधिपति किह-
कन्धपूरका धनी, जिसका भाई सुग्रीव सो महा गुणवान् सो जब रावण चढ़ आया तब जीव-
दयाके अर्थ बालीने युद्ध न किया सुग्रीवकूं राज्य देय दिगम्बर भया । सो जब कैलाशविषैं
तिष्ठै था अर रावण आय निकस्या क्राधकरि कैलाशके उठायवेकूं उद्यमी भया सो बाली मुनि
चैत्यालयकी भक्तिद्धं ढीला सो अंगुष्ठे दान्या सो रावण दबने लगा, तब रानीने साधुकी
स्तुति करि अमयदान दिवाया । रावण अपने स्थानक गया, अर बाली महामुनि गुरुके निकट

प्रायश्चित्तनामा तप लेय दोष निराकरणकरि चपकश्रेणी चढ़ कर्म दग्ध किए, लोकके शिखर सिद्धक्षेत्र हैं वहां गए जीवको निज स्वभाव प्राप्त भया । अर वसुदत्तके अर श्रीकांतके गुणवतीके कारण महा वैर उपज्या था सो अनेक भवविषैं दोऊ परस्पर लड़ लड़ भूवे । अर गुणवतीसू तथा वेदवतीसू रावणके जीवके अभिलाषा उपजी हुती उस कारणकरि रावणने सीता हरी, अर वेदवती का पिता श्रीभूति सम्यग्दृष्टि उत्तम ब्राह्मण सो वेदवतीके अर्थ शत्रुने हता सो स्वर्ग जाय बहांसे चयकर प्रतिष्ठित नाम नगरविषैं पुनर्वसु नाम विद्याधर भया सो निदान सहित तपकर तीजे स्वर्ग जाय रामका लघु आता महा स्नेहवंत लक्ष्मण भया । अर पूर्वले वैरके योगसू रावणकू मारथा । अर वेदवतीसू शंभुने विपर्यय करी, तातैं सीता रावणके नाशका कारण भई । जो जाकू हतैं सो ताकरि हत्या जाय । तीन खंडकी लक्ष्मी सोई भई रात्रि ताका चन्द्रमा रावण ताहि हतकरि लक्ष्मण सागरांत पृथिवीका अधिपति भया । रावणसा शूर वीर पराक्रमी या भाति मारथा जाय, यह कर्मनिका दोष है । दुर्बलसे सबल होय सबलसे दुर्बल होय, घातक है सो हता जाय, अर हता होय सो घातक होय जाय । संसारके जीवनिक्की यही गति है । कर्मकी चेष्टाकरि कभी स्वर्गके सुख पावैं, कभी नरकके दुःख पावैं । अर जैसे कोई महा स्वादरूप पद्म अन्नविषैं विष मिलाय दूषित करै, तैसे मूढ़ जीव उग्र तपकू भोगविलास करि दूषित करै हैं । जैसे कोई कन्य वृक्षकू काटि कोदूकी बाढ़ करै, अर विषके वृक्षकू अमृत रसकरि सींचे, अर भस्मके निमित्त रत्ननिकी राशिकू जलावैं, अर कोयलनिके निमित्त मलयागिरि चन्दनकू दग्ध करै, तैसे निदान बन्धकर तपकू यह अज्ञानी दूषित करै । या संसारविषैं सब दोषकी खान स्त्री है, ताके अर्थ कहा कुकर्म अज्ञानी न करे ? जो या जीवने कर्म उपाजैं हैं सो अवश्य फल देय है, कांउ अन्यथा करिवे समर्थ नाही । जे धर्मविषैं प्रीति करै, बहुरि अधर्म उपाजैं वे कुगतिकू प्राप्त होय हैं तिन की भूल कहा कहिए ? जे साधु होयकर मद-मत्सर भरैं हैं, तिनकू उग्र तपकरि मुक्ति नाहीं । अर जाके शांति भाव नाहीं संयम नाहीं तप नाहीं उसे दुर्जन मिथ्यादृष्टि के संसार सागर के तिरवेका उपाय कहा । अर जैसे असराल पवनकरि मदनमत्त गर्जेद्र उडैं तो मुसाके उडिवेका कहा आश्चर्य ? तैसे संसारकी झूठी मायाविषैं चक्रवर्त्यादिक बड़े पुरुष भूलैं तो छोटे मनुष्यनिकी कहा बात । या जगत्विषैं परम दुःखका कारण वैर भाव है सो विवेकी न करै । आत्म कल्याणकी है भावना जिनके पापकी करणहारी वाणी कदापि न बोलैं । गुणवतीके भवविषैं मुनिका अपवाद किया था अर वेदवतीके भवमें एक मंडलिकानामा ग्राम, वहां सुदर्शननामा मुनि वनमें आये लोक बंदना कर पीछे गए अर मुनिकी बहिन सुदर्शना नामा आर्यिका सो मुनिके निकट बैठी धर्म श्रवण करै थी सो वेदवती ने देखकर ग्रामके लोकनिके निकट मुनिकी निंदा करी कि मैं मुनिकू अकेली स्त्रीके समीप बैठा देख्या, तब कैयकनिने बात मानी, अर कैयक बुद्धिवंतनिने न

मानी । परन्तु ग्राममें मुनिका अपवाद भया, तब मुनिने नियम किया कि यह झूठा अपवाद दूर होय तो आहारकूँ उतरना, अन्यथा नहीं । तब नगरके देवताने वेदवतीके मुखकरि समस्त ग्रामके लोकनिकूँ कहाई कि मैं झूठा अपवाद किया । यह बहिन भाई हैं अर मुनिके निकट जाय वेदवतीने क्षमा कराई कि हे प्रभो ! मैं पापिनी ने मिथ्यावचन कहे सो क्षमा करहु । या भांति मुनिकी निंदाकरि सीता का झूठा अपवाद भया । अर मुनिस्त्रं क्षमा कराई उसकरि अपवाद दूर भया । ताँतें जे जिनमार्गा हैं वे कभी भी परनिंदा न करें, किसीमें सांचा दोष है तोहु ज्ञानी न कहैं । अर कोऊ कहता होय ताहि मनै करें, सर्वथा प्रकार पराया दोष ढाकैं । जे काई परनिंदा करें हैं सो अनंतकाल संसार बनविषै दुख भांगवे हैं । सम्यग्दर्शन रूप जो रत्न ताका बड़ा गुण यही है जो पराया अवगुण सर्वथा ढाकैं जो सांचा भी दोष पराया कहै सो अपराधी है । अर जो अज्ञानस्त्रं मन्सर भावमे पराया झूठा दोष प्रकाशै उस समान और पापी नहीं, अपने दोष गुरुके निकट प्रकाशने अर पराए दोष सर्वथा ढांकने जो पराई निंदा करें सो जिनमार्गसे परान्मुख हैं ।

यह केवलीके परम अद्भुत वचन सुनकरि सुर असुर नर सब ही आनन्दकूँ प्राप्त भए । वैरभावके दोष सुन सब सभाके लोग महादुखके भयकरि कंपायमान भए । मुनि तो सर्व जीवनिसूँ निर्वैर हैं, अधिक शुद्ध भाव धारते भए । अर चतुर्निकायके सर्व ही देव क्षमाकूँ प्राप्त होय वैरभाव तजते भए । अर अनेक राजा प्रतिबुद्ध होय शांतिभाव धार गर्वका भार तजि मुनि अर श्रावक भए । अर जे मिथ्यावादी थे वह हूँ सम्यक्कूँ प्राप्त भए । सब ही कर्म-निकी विचित्रता जान निश्चय नारखते भए । धिक्कार या जगतकी मायाकूँ, या भांति सब ही कहते भए । अर हाथ जोड़ सीम नवाय केवलीकूँ प्रणामकरि सुर असुर मनुष्य विभीषणकी प्रशंसा करते भए जो तिहारि आश्रयम् हमने केवलीके मुख उत्तम पुरुषनिके चरित्र सुने, तुम धन्य हो । बहुरि देवेंद्र नरेंद्र नागेंद्र सबही आनन्दके भरे अपने परिवार वर्ग सहित सर्वज्ञ देवकी स्तुति करते भए--हे भगवान् पुरुषोत्तम ! यह त्रैलोक्य सकल तुमकरि शोभै है ताँतें तिहाग मकलभूषण नाम सत्यार्थ है, तिहारी केवलदर्शन केवलज्ञानमई निज विभूति सर्वजगतकी विभूतिकूँ जीतकरि शोभै है, यह अनंत चतुष्टय लक्ष्मी सर्व लोकका तिलक है, यह जगतके जीव अनादि कालके कर्मवश होय रहे हैं महा दुखके सागरमें पड़े हैं, तुम दीननिके नाथ दीन-बंधु करुणानिधान जीवनिक्कूँ जिनराजपद देहु । हे केवलिन ! हम भव वनके मृग जन्म जरा मरण गेग शोक वियोग व्याधि अनेक प्रकारके दुख भोत्ता अशुभ कर्मरूप जालविषै पड़े हैं ताँतें छूटना अति कठिन है, सो तुम ही छुड़ायवे समर्थ हो, हमकूँ निज बोध देवहु जाकरि कर्मका क्षय होय । हे नाथ ! यह विषय-वासनारूप गहन वन तामें हम निजपुत्रीका मार्ग भूल

रहे हैं सो तुम जगत्के दीपक हमकूँ शिवपुरीका पंथ दरसावो, अर जे आत्मबोधरूप शांतरसके तिसाए तिनकूँ तुम तृषाके हरणहारे महासरोवर हो, अर कर्म-भर्मरूप वनके भस्म करिवेकूँ साक्षात् दावानल रूप हो, अर जे विकल्पजाल नाना प्रकारके तेई भए बरफ ताकरि कंपायमान जगत्के जीव तिनकी शीत व्यथा हरिवेकूँ तुम साक्षात् सूर्य हो । हे सर्वेश्वर ! सर्व-भूतेश्वर जिनेश्वर तिहारी स्तुति करिवेकूँ चार ज्ञानके धारक गणधरदेव हूँ समर्थ नाहीं, तो अर कौन ? हे प्रभो तुमकूँ हम बारंबार नमस्कार करै हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्णनिकाविषै राम लक्ष्मण विभीषण सुग्रीव सीता भामंडलके पूर्व भव वर्णन करनेवाला एकसौ छैवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०६ ॥

एक सौ सातवां पर्व

[कृतान्तवक्त्र सेनापतिका जिन-दीक्षा लेना]

अथानंतर केवलीके वचन सुन संसार-अमणका जो महा दुःख ताकरि खेदखिन्न होय जिनदीक्षा की है अभिलाषा जाके ऐसा रामका सेनापति कृतान्तवक्त्र गमसूँ कहता भया-हे देव ! मैं या संसार असारविषै अनादिकालका मिथ्या मार्गकर अमता हुआ दुःखित भया, अब मेरे छुनिवत धरिवेकी इच्छा है । तब श्रीराम कहते भए--जिनदीक्षा आति दुर्धर है, तू जगत्का स्नेह तजि कैसे धारेगा, महा तीव्र शीत उष्ण आदि बाईस परीषद् कैसे सहेंगा, अर दुर्जन जननिकै दुष्ट वचन कंटक तुल्य कैसे सहेंगा ? अर अब तक तैदैं कभी भी दुःख सहें नाहीं, कमलकी कणिका समान शरीर तेरा सो कैसे विषम भूमिके दुःख सहेंगा, गहन वनविषै कैसे रात्रि पूरी करेगा ? अर प्रगट दृष्टि पड़े हैं शरीरके हाड अर नसाजाल जहां ऐसे उग्र तप कैसे करेगा, अर पक्ष मास उपवास दोष टाल पर घर नीरस भोजन कैसे करेगा ? तू महा तेजस्वी शत्रुओंकी सेनाके शब्द न सहि सकै सो कैसे नीच लोकनिके किए उपसर्ग सहेंगा ? तब कृतान्तवक्त्र बोला--हे देव ! जब मैं तिहारे स्नेहरूप अमृतकूँ ही तजवेकूँ समर्थ भया, तो मुझे कहा विषम है ? जबतक मृत्युरूप वज्रकरि यह देहरूप स्तंभ न चिगै ता पहिले मैं महादुःखरूप यह भववन अंधकारमई वाससूँ निकस्या चाहूँ हूँ । जो बलते घरमेंसे निकसै उसे दयावान न रोकै, यह संसार असार महानिघ है, इसे तज कर आत्महित करूँ । अवश्य इष्टका वियोग होयगा या शरीरके योगकरि सर्व दुःख हैं सो हमारे शरीर बहुरि उदय न आवै या उपायविषै बुद्धि उद्यमी भई । ये वचन कृतान्तवक्त्रके सुन श्रीरामके आसूँ आए, अर नीटे नीटे मोहकूँ दाब कहते भए--मेरीमी विभूतिकूँ तज तू तपके सन्मुख भया है सो धन्य है । जो कदाचित् या जन्मविषै मोक्ष न होय अर देव होय तो

संकटविषेँ आब मोहि संबोधियो । हे मित्र ! जो तू मेरा उपकार जानै है तो देवगतिमें विस्मरण मत करियो ।

तब कृतांतवक्त्रने नमस्कारकर कही हे देव ? जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा, ऐसा कह सर्व आभूषण उतारे । अर सकलभूषण केवलीकूँ प्रणामकरि अंतर बाहिरके परिग्रह तजे, कृतांतवक्त्र था सो सौम्यवक्त्र होय गया । सुंदर है चेष्टा जाकी, इसको आदि दे अनेक महाराजा वैरागी भए, उपजी है जिनधर्मकी रुचि जिनके निग्रंथव्रत धारते भए । अर कैयक आवक व्रतकूँ प्राप्त भए, अर कैयक सम्यक्तकूँ धारते भए । वह सभा हर्षित होय रत्नत्रय आभूषणकरि शोभित भई । समस्त सुर असुर नर सकलभूषण स्वामीकूँ नमस्कारकरि अपने अपने स्थानक गए । अर कमलसमान हैं नेत्र जिनके, ऐसे श्रीराम सकलभूषण स्वामीकूँ अर समस्त साधुनिकूँ प्रणामकरि महा विनयरूपी सीताके समीप आए । कैसी है सीता ? महा निर्मल तपकरि तेज धरे जैसी घृतकी आहुतिकरि अग्निकी शिखा प्रज्वलित होय तैसी पापोंके भस्म करिवेकूँ साक्षत् अग्निरूप तिष्ठी है, आर्यिकानिके मध्य तिष्ठती देखी, दैदीप्यमान है किरणनिका समूह जाके, मानों अपूर्व चंद्रकांति तारानिके मध्य तिष्ठी है, आर्यिकानिके व्रत धरे अत्यंत निश्चल है । तजे हैं आभूषण जाने तथापि श्री ही घृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी लज्जा इनकी शिरोमणि सोहै है श्वेत वस्त्रकूँ धरे कैसी सोहै है मानों मंद पवनकर चलायमान है फेन कहिए भाग जाके ऐसी पवित्र नदी ही है । अर मानों निर्मल शरद पूर्णोंकी चांदनी-समान शोभाकूँ धरे समस्त आर्यिकारूप कुमुदनियोंकूँ प्रफुल्लित करणहारी भासै है, महा वैराग्यकूँ धरे मूर्तिवती जिनशासनकी देवता ही है, सो ऐसी सीताकूँ देख आश्चर्यकूँ प्राप्त भया है मन जिनका ऐसे श्रीराम कल्पवृक्ष समान क्षणएक निश्चल होय रहे, स्थिर हैं नेत्र भृकुटी जिनकी जैसे शरदकी मेघमालाके समीप कंचनगिरि सोहै तैसे श्रीराम आर्यिकानिके समीप भासते भए । श्रीराम चित्तविषेँ चिंतवते हैं यह साक्षात् चंद्रकिरण भव्यजन कुमुदिनीकूँ प्रफुल्लित करणहारी सोहै है, बड़ा आश्चर्य है यह कायर-स्वभाव मेघके शब्दसे डरती, सो अब महा तपस्विनी भयंकर वनविषेँ कैसे भयकूँ न प्राप्त होयगी ? नितंबहीके भारसँ आलस्यरूप गमन करणहारी महा कोमल शरीर तपसूँ विलाय जायगी ! कहां यह कोमल शरीर, अर कहां यह दुर्धर जिनराजका तप ? सो अति कठिन है जो दाह बड़े बड़े वृक्षनिकूँ दाहे ताकरि कमलिनीकी कहा बान ? यह सदा मनवांछित मनोहर आहारकी करणहारी अब कैसे यथालाभ भिक्षाकरि कालचेप करेगी ? यह पुण्ययाधिकारिणी रात्रि-विषेँ स्वर्गके विमान-समान सुंदर महलमें मनोहर सेजपर पौढती अर बीन बांसुरी मृदंगादि मंगल शब्दकरि निद्रा लेती सो अब भयंकर वनविषेँ कैसे रात्रि पूर्ण करैगी ? वन तो डामकी तीक्ष्ण अश्रियोंका विषम अर सिंह व्याघ्रादिकके शब्दकरि डरावना, देखहु मेरी भूल जो मूढ़, लोकनि-

के अपवादस्त्र' मैं महा सती पतिव्रता शीलवती सुन्दरी मधुर-भाषिणी घरसे निकासी। या भांति चिताके भारकरि पीड़ित श्रीराम पवनकरि कंपायमान कमल-समान कंपायमान होते भए। फिर केवलीके वचन चितार धैर्य धरि आँखें पोंछि शोकरहित होय महा विनयकरि सीताकूँ नमस्कार किया। लक्ष्मण भी सौम्य हैं चित्त जाका हाथ जोड़ि नमस्कारकरि राम सहित स्तुति करता भया—हे भगवति ! धन्य तू सती वदनीक है सुन्दर है चेष्टा जाकी, जैसे धरा सुमेरुकूँ धारै तैसे तू जिनराजका धर्म धारै है। तैने जिनवचनरूप अमृत पीया उसकरि भवरोग निवारिगी, सम्यक्त ज्ञानरूप जहाजकरि संसार समुद्रकूँ तिरैगी। जे पतिव्रता निर्मल चित्तकी धरणहारी है तिनकी यही गति है, अपनी आत्मा सुधारै, अर दोऊ लोक अर दोऊ कुल सुधारै, पवित्र चित्तकरि ऐसी क्रिया आदरी। हे उत्तम नियमकी धरणहारी ! हम जो कोई अपराध किया होय सो क्षमा करियो। संसारी जीवनिके भाव अविवेकरूप होय हैं सो तू जिन-मार्गविषै प्रवर्तनी संधारकी माया अनित्य जानी, अर परम आनंदरूप यह दशा जीवनिकूँ दुर्लभ है या भांति दोऊ भाई जानकीकी स्तुतिकरि लव अंकुशकूँ आगे धरे अनेक विषधर महीपाल तिनसहित अयोध्यामें प्रवेश करते भए जैसे देवनिसहित इंद्र अमरावतीमें प्रवेश करें। अर समस्त रानी नाना प्रकारके बाहननिपटि चढी परिवारसहित नगरमें प्रवेश करती भई, सो रामकूँ नगरमें प्रवेश करता देखि मंदिर ऊपर बँठी स्त्री परस्पर वार्ता करें हैं यह श्रीरामचंद्र महा शूवीर, शुद्ध है अंतःकरण जिनका, महा विवेकी मूढ़ लोकनिके अपवादस्त्र' ऐसी पतिव्रता नारी खेई। तब कैयक कहती भई—जे निर्मल कुलके जन्मे शूवीर क्षत्री हैं तिनकी यही रीति है, किसी प्रकार कुलकूँ कलंक न लगावै। लोकनिके संदेह दूर करिवे निमित्त रामने उसकूँ दिव्य दर्श, वह निर्मल आत्मा दिव्यमें सांची हांय लोकनिके संदेह भेटि जिनदीक्षा धारती भई। अर कोई कहै—हे सखी ! जानकी विना राम कैसे दीखें हैं जैसे विना चांदनी चांद, अर दीप्ति विना सूर्य। तब कोई कहती भई यह आप ही महा कांतिधारी हैं इनकी कांति पराधीन नाहीं। अर कोई कहती भई—सीताका वज्र-चित्त है जो ऐसे पुरुषात्तम पतिकूँ छोड़ि जिनदीक्षा धारी। तब कोई कहती भई—धन्य है सीता जो अनर्थरूप गृहवासकूँ तजि आत्मकल्याण किया। अर कोई कहती भई ऐसे—सुकुमार दोऊ कुमार महा धीर लव अंकुश कैसे तजे गए ? स्त्रीका प्रेम पतिस्त्र' छूट, परंतु अपने जाए पुत्रनिष्ठ' न छूटें। तब कोई कहती भई—ये दोऊ पुत्र परम प्रतापी हैं इनका माता क्या करैगी, इनका सहाई पुण्य ही है अर सब ही जीव अपने अपने कर्मके आधीन हैं। या भांति नगरकी नारी वचनालाप करें हैं। जानकीकी कथा कौनकूँ आनंदकारिणी न होय। अर यह सबही रामके दर्शनकी अभिलाषिणी रामकूँ देखती देखती तृप्त न भई जैसे अमर कमलके मकरंदस्त्र' तृप्त न होय। अर कैयक लक्ष्मणकी ओर देख कहती भई—ये नरोत्तम नारायण लक्ष्मीवान अपने प्रतापकरि वश करी है

पृथिवी जिन्होंने चक्रके धारक उत्तम राज्य लक्ष्मीके स्वामी वैरिनिकी स्त्रीनिष्कूँ विधवा करणहारे रामके आज्ञाकारी हैं। या भांति दोनों भाई लोककरि प्रशंसा योग्य अपने मंदिरमें प्रवेश करते भए जैसे देवेन्द्र देवलोकमें करें। यह श्रीरामका चरित्र जो निरंतर धारण करें सो अविनाशी लक्ष्मीकूँ पावें।

इति श्रीरविशेष्याचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषावचनिकाविषै कृतंतवक्त्रके
वैराग्यवर्णन करनेवाला एकसौ सातवां पर्व पूर्ण भया ॥१०७॥

एक सौ आठवां पर्व

[लवण-अंकुशके पूर्वभव]

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीके मुख श्रीरामका चरित्र सुन मनविषै विचारता भया कि सीताने लव अंकुश पुत्रनिष्कूँ मोह तज्या सो वह सुकुमार मगनेत्र निरंतर सुखके भोक्ता कैसें माताका वियोग सहि सके ? ऐसे पराक्रमके धारक उदारचित्त तिनकूँ भी इष्ट-वियोग अनिष्ट-संयोग होय है तो आरक्री कहा बात ? यह विचार करि गणधर देवसूँ पूछ्या--हे प्रभो ! मैं तिहारे प्रसादकरि राम-लक्ष्मणका चरित्र सुण्या, अब बाकी लव-अंकुशका चरित्र सुण्या चाहूं हूं। तब ईद्रभूति कहिए गौतम स्वामी कहते भए--हे राजन् ! काकंदी नाम नगरी, तामें राजा रतिवर्द्धन रानी सुदर्शना, ताके पुत्र दोय एक प्रियंकर दूजा हितंकर, अर मंत्री सर्वगुप्त राज्य-लक्ष्मी का धुरंधर सो स्वामिद्रोही राजाके मारिवेका उपाय चितवे, अर सर्वगुप्तकी स्त्री विजयावती सो पापिनी राजासूँ भोग किया चाहै। अर राजा शीलवान् परदारपरान्मुख याकी मायाविषै न आया। तब याने राजासूँ कही--मंत्री तुमकूँ मारया चाहै है, सो राजाने याकी बात न मानी। तब यह पतिकूँ भरमावती भई जो राजा तोहि मार मोहि लिया चाहै है। तब मंत्री दुष्टने सब सार्पत राजासूँ फारे, अर राजाका जो सोचनेका महल तहां रात्रिकूँ अग्नि लगाई सो राजा सदा सावधान हुता अर महलविषै गोप्य सुरंग रखई थी, सो सुरंगके मार्ग होय दोऊ पुत्र अर स्त्रीकूँ लेय राजा निकस्या सो काशीका धनी राजा कश्यप महा न्यायवान् उग्रवंशी राजा रतिवर्धनका सेवक था ताके नगरकूँ राजा गोप्य चाल्या। अर सर्वगुप्त रतिवर्धनके सिंहासनपर बैठ्या सबकूँ आज्ञाकारी किए। अर राजा कश्यपकूँ भी पत्र लिख दूत पठाया कि तुम भी आय मोहि प्रणामकरि सेवा करो। तब कश्यपने कही--हे दूत ! सर्वगुप्त स्वामिद्रोही है, सो दुर्गतिके दुःख भोगेगा, स्वामिद्रोहीका नाम न लीजै, मुख न देखिये, सो सेवा कैसें कीजै ? ताने राजाकूँ दोऊ पुत्र अर स्त्री सहित अग्निमें जलाया, सो स्वामिघात स्त्रीघात अर बालघात

यह महादोष उसने उपाजें, तातैं ऐसे पापीका सेवन कैसे करिये ? जाका मुख न देखना सो सर्व लोकनिके देखते उसका शिर काटि धनीका वैग लूंगा । तब यह वचन कहि दूत फेरि दिया । दूतने जाय सर्वगुप्तकूँ सर्व वृत्तांत कहा, सो अनेक राजानिकरिगुक्त महामेनासहित कश्यप ऊपर आया । सो आयकरि कश्यपका देश घेरा, काशीके चौगिर्द सेना पड़ी, तथापि कश्यपके सुलहकी इच्छा नाहीं, युद्धहीका निश्चय । अर राजा रतिवर्धन रात्रिकेविषैं काशीके वनविषैं आया अर एक द्वारपाल तरुण कश्यपपर भेजा सो जाय कश्यपसूँ राजाके आवनेका वृत्तांत कहता भया । सो कश्यप अतिप्रमत्त भया, अर कहाँ महाराज, कहाँ महाराज, ऐसे वचन बांगवार कहता भया । तब द्वारपालने कहा-महाराज वनविषैं तिष्ठे हैं । तब यह धर्मी स्वामिभक्त अतिहर्षित होय परिवार सहित राजापै गया, अर उसकी आगती करी, अर पाँव पडकरि जय जयकार करता नगरमें लाया, नगर उछाला, अर यह ध्वनि नगरविषैं विस्तरी कि जो काहसूँ न जीत्या जाय मेसा रतिवर्धन राजेंद्र जयवंत हाहु । राजा कश्यपने धनीके आवनेका अति उत्सव किया, अर सब सेनाके सामंतनिकूँ कहाय भेज्या जो स्वामी तो विद्यमान तिष्ठे हैं अर तुम स्वामिद्रोहीके साथ होय स्वामीसूँ लडोगे, कहा यह तुमकूँ उचित है ?

तब वह सकल सामंत भवगुप्तकूँ छोडि स्वामीपै आए अर युद्धविषैं सर्वगुप्तकूँ जीवता पकडि काकंदी नगरीका राज्य रतिवर्धनके हाथविषैं आया, राजा जीवता बच्चा सो बहुरि जन्मोत्सव किया, महा दान किए, सामंतनिके सन्मान किए, भगवान्की विशेष पूजा करी, कश्यपका बहुत सन्मान किया, अति बधाया अर धरकूँ विदा किया । सो कश्यप काशीकेविषैं लोकपालनिकी नाई रमै । अर सर्वगुप्त सर्वलोकनिधि मृतकके तुल्य भया कोई भीटै नाहीं । मुख देखै नाहीं । तब सर्वगुप्तने अपनी स्त्री विजयावतीका दोष सर्वत्र प्रकाशा जो याने राजाबीच अर मो बीच अंतर डाल्या । यह वृत्तांत सुन विजयावती अति द्वेषकूँ प्राप्त भई जोमैं न राजाकी भई, न धनीकी भई । सो मिथ्या तपकरि राक्षसी भई, अर राजा रतिवर्धनने भोगनितैं उदास होय सुमानुस्वामीके निकट मुनिव्रत धरे सो गच्छसीने रतिवर्धन मुनिकूँ अत्यंत उपसर्ग किए । मुनि शुद्धोपयोगके प्रसादतैं केवली भए प्रियंकर हितंकर दोनों कुमार पहिले याही नगरविषैं दामदेव नामा विप्रके श्यामली स्त्रीके सुदेव वसुदेव नामा पुत्र हुते । सो वसुदेवकी स्त्री विश्वा अर सुदेवकी स्त्री प्रियंगु इनका गृहस्थ पद प्रशंसा योग्य हुता । इन श्रोतिलकनामा मुनिकूँ आहारदान दिया सो दानके प्रभावकरि दोनों भाई स्त्रीसाहत उत्तरकुरु भोगभूमिविषैं उपजे । तीन पत्न्यकी आयु भयी, साधुका जो दान सोई भया वृक्ष ताके महाफल भोगभूमिविषैं भोगि दूजे स्वर्ग देव भए वहाँ सुख भोगि चये सो सम्यज्ञानरूप लक्ष्मी करि मंडित पाप कर्मके लय करणहारे प्रियंकर हितंकर भये । मुनि होय ग्रैवेयक गये, तहाँतैं चयकरि लवणाकुश भये महाभय तड्डव

मात्स्यगामी। अर राजा रतिवर्धनकी रानी सुदर्शना प्रियकर हितकरकी माता पुत्रनिमें जाका अत्यन्त अनुराग था सो भरतार अर पुत्रनिके वियोगतैं अत्यंत आर्तारूप होय नाना योनिमें भ्रमणकरि किसी एक जन्मविषैं पुण्य उपार्ज यह सिद्धार्थ भया, धर्मविषैं अनुरागी सर्व विद्याविषैं निपुण, सो पूर्व भवके स्नेहछूँ लवअंकुशकूँ पढाए, ऐसे निपुण किए जो देवनिकरि भी न जीते जांय। यह कथा गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकछूँ कही। अर आज्ञा करी--हे नृप ! यह संसार असार है अर इस जीवके कौन कौन माता पिता न भये, जगतके सबही संबंध भूटे हैं, एक धर्म हीका संबंध सत्य है, इसलिये विवेकिनकूँ धर्महीका यत्न करना जिसकरि संसारके दुख-निछूँ छूटै। समस्त कर्म महानिध, दुःखकी वृद्धिके कारण, तैनकूँ तजकरि जैनका भाष्या तपकरि अनेक सूर्यकी कांतिकूँ जीत साधु शिवपुर कहिये मुक्ति तहां जाय हैं।

इति श्रीरविवेण्णाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं लवणांकुशके पूर्वभवक वर्णन करनेवाला एक सौ आठवां पर्व पूर्ण भया ॥१०८॥

एक सौ नौवां पर्व

[सीताका महा उग्र तपश्चरण करना और समाधिमरणकर स्वर्ग जाना]

अथानंतर सीता पति अर पुत्रनिकूँ तजकरि कहां कहां तप करती भई सो सुनहु-कसी है सीता, लोकविषैं प्रसिद्ध हैं यश जाका। जिस समय सीता भई वह श्रीमुनिमुव्रतनाथजीका समय था। ते बीसवें भगवान् महाशोभायमान भवभ्रमके निवारणहारै, जैसा अरहनाथ अर मल्लिनाथका समय, तैसा मुनिमुव्रतनाथका समय। ताविषैं श्रीसकलभूषण केवली केवलज्ञान-करि लोकालोकके ज्ञाता विहार करैं हैं, अनेक जीव महाव्रती अणुव्रती किए सकल अयोध्याके लोक जिनधर्मविषैं निपुण विधिपूर्वक गृहस्थका धर्म आराधैं, सकल प्रजा भगवान् श्रीसकल-भूषणके वचनविषैं श्रद्धावान् जैसैं चक्रवर्तीकी आज्ञाकूँ पालैं, तैसे भगवान् धर्मचक्री तिनकी आज्ञा भव्य जीव पालैं, रामका राज्य महाधर्मका उद्योतरूप, जा समय घने लोक विवेकी साधु-सेवाविषैं तत्पर। देखहु जो सीता अपनी मनोज्ञताकरि देवांगनानिकी शोभाकूँ जीतती हुती सो तपकरि ऐसी होय गयी मानों दग्ध भई माधुरी लता ही है। महा वैराग्यकरि मंडित अशुभ भावकरि रहित स्त्री पर्यायकूँ अति निंदती महातप करती भई। धूरकर धूसर होय रहे हैं केश जाके, अर स्नान रहित शरीरके संस्काररहित, पमेवकरि युक्त मात्र जाविषैं रज आय पड़ै सो शरीर मलिन होय रहा हैं, बेला तेला पक्ष उपवास अनेक उपवासकरि तनु क्षीण किया, दोष टारि शास्त्रोक्त पारणा करै शील व्रत गुणनिविषैं अनुरागिणी, अप्रयात्मके विचारकरि अत्यंत

शांत होय गया है चित्त जाका, बश किये हैं इन्द्रिय जानें, औरनितें न बनें ऐसा उग्र तप करती भई। मांस अरु रुधिरकरि वज्रित भया हैं अंग जाका, प्रकट नजर आवैं हैं अस्थि अरु नसाजाल जाके मानों काठकी पुतली ही है, सूकी नदी समान भामती भई। बैठ गये हैं कपोल जाके, जूड़ा प्रमाण धरती देखती चलैं, महादयोवती सौम्य है दृष्टि जाकी, तपका कारण देह ताके समाधानके अर्थि विधिपूर्वक भिक्षा वृत्तिकरि आहार करैं। ऐसा तप कीया कि शरीर और ही होय गया। अपना पराया कोई न जानैं। ऐसी जो यह सीता है इसे ऐसा तप करती देख सकल आर्या याहीकी कथा करें याहीकी रीति देखि और हू आदरैं सबनिविषैं मुग्य भई। या भाति बासठ वर्ष महा तप किये। अरु तैतीस दिन आयुके बाकी रहे तब अनशन व्रत धार परम आराधना आराधि जैसे पुष्पादिक उच्छिष्ट सांथरेकू तजिये तैसे शरीरकू तज करि अच्युत स्वर्गविषैं प्रतींद्र भई।

[शम्भु और प्रद्युम्नकुमारके पूर्वभव]

गौतम स्वामी कहै हैं, हे श्रेणिक ! जिनधर्मका माहात्म्य देखो जो यह प्राणी स्त्री पर्यायविषैं उपजी हुती, सो तपके प्रभावकरि देवोंका प्रभु होय। सीता अच्युतस्वर्गविषैं प्रतींद्र भई, वहां मणिनिकी कांतिकरि उद्योत किया है आकाशविषैं जाने ऐसे विमानविषैं उपजी, मणि कांचनादि महाद्रव्यनिकरि मंडित, विचित्रता धरे परम अद्भुत सुमेरुके शिखर समान ऊंचा है, वहां परम ईश्वरताकरि सम्पन्न प्रतींद्र भया। हजारों देवांगना तिनके नेत्रोंका आश्रय, जैसा तारवोंकरि मंडित चन्द्रमा सोहै तैसा सोहता भया। अरु भगवानकी पूजा करता भया, मध्य-लोकमें आय तीर्थोंकी यात्रा साधुवोंकी सेवा करता भया, अरु तीर्थकर्मोंके समोशरणमें गणधरोंके मुखमें धर्म श्रवण करता भया। यह कथा सुनि गौतमस्वामीखं राजा श्रेणिक ने पूछी--हे प्रभो ? सीताका जीव सोलहवें स्वर्ग प्रतींद्र भया उस समय वहां इंद्र कौन था ? तब गौतमस्वामीने कही--उस समय वहां राजा मधुका जीव इन्द्र था। उसके निकट यह आया सो वह मधुका जीव नेमिनाथ स्वामीके समय अच्युतेंद्रपदखं चयकरि वासुदेवकी रुक्मणी गनी ताके प्रद्युम्न पुत्र भया। अरु उसका माई कैटभ जांबुवतीके शंबु नाम पुत्र भया। तब श्रेणिकने गौतमस्वामीखं विनती करी--हे प्रभो ? मैं तुम्हारे वचनरूप अमृत पीवता पीवता तृप्त नाहीं, जैसे लोभी जीव धनखं तृप्त नाहीं। इसलिए मुझे मधुका अरु उसके भाई कैटभका चरित्र कहो। तब गणधर कहते भए--एक मगधनामा देश सर्व धान्य करि पूर्ण, जहां चारों वर्ष हर्षखं बसैं, धर्म काम अर्थ मोक्षके साधन अनेक पुरुष पाइए, अरु भगवानके सुंदर चैत्यालय अरु अनेक नगर ग्राम तिनकरि वह देश शोभित जहां नदियोंके तट, गिरियोंके शिखर, वनमें ठौर ठौर साधुवोंके संघ विराजे हैं।

राजा नित्योदित राज्य करै, उस देशमें एक शालि नाम ग्राम नगर-सारिखा शोभित, वहाँ एक ब्राह्मण सोमदेव उसके स्त्री अग्निना पुत्र अग्निभूति वायुभूति सो वे दोनों भाई लौकिक शास्त्रमें प्रवीण, अर पठन पाठन दान प्रतिग्रहमें निपुण, अर कुलके तथा विद्याके गर्वकरि गवित मन विषै ऐसा जाने, हमसे अधिक कोई नाहीं, जिनधर्मतैं परान्मुख रोग समान इन्द्रिनिके भोग तिन-हीकू भले जानै । एकदिन स्वामी नंदिवर्धन अनेक मुनिनिसहित वनविषै आय विराजे, बड़े आचार्य अवधिज्ञानकरि समस्त मूर्तिके पदार्थनिकू जानै । सो मुनिनिका आगमन मुनि ग्राम के लोक सब दर्शनकू आए हैं हुते, अर अग्निभूति वायुभूतिने काहूखं पूछी जो यह लोक कहाँ जाय हैं ? तब वाने कही नंदिवर्धन मुनि आए हैं तिनके दर्शनकू जाय हैं । तब सुनकरि दोऊ भाई क्रोधायमान भए जो हम वादकरि साधुनिकू जीतेंगे । तब इनकू माता पिता ने मने किया जो तुम साधुनितैं वाद न करो, तथापि इन्होंने न मानी, वादकू गए । तब इनकू आचार्यके निकट जाते देखि एक सात्त्विकनामा मुनि अवधिज्ञानी इनकू पूछते भए--तुम कहाँ जावो हो ? तब इन्होंने कही तुम विषै श्रेष्ठ तुम्हारा गुरु है, उसकू वादकरि जीतव जाय हैं । तब सात्त्विक मुनिने कही हमसू चर्चा करे । तब यह क्रोधकरि मुनिके समीप बैठे, अर कही तू कहाँतें आया है ? तब मुनिने कही तुम कहाँतें आए ? तब वह क्रोधकरि कहते भए यह तैं कहा पूछी ? हम ग्रामतैं आए हैं, कोई शास्त्रकी चर्चा करहु । तब मुनिने कही यह तो हम जानै हैं तुम शालिग्रामसू आए हो, अर तिहारे बापका नाम सोमदेव, माताका नाम अग्निना, अर तिहारे नाम अग्निभूति वायुभूति, तुम विप्रकुल हो सो यह तो प्रगट है । परंतु हम तुमसू यह पूछै हैं अनादिकालके भववनविषै भ्रमण करो हो, सो या जन्मविषै कौन जन्मसू आए हो ? तब इनने कही यह जन्मांतर की बात हमकू पूछी सो और कोई जानै हैं ? तब मुनिने कही हम जानै हैं । तुम सुनो- पूर्वभवविषै तुम दोऊ भाई या ग्रामके वनविषै परस्पर स्नेह के धारक स्याल हुते विरूपमुख, अर याही ग्रामविषै एक बहुत दिनका बासी पामर नामा पितहड ब्राह्मण सो वह खेतविषै सूर्य अस्त समय जुधाकरि पीडित नाडी आदि उपकरण तजकरि आया अर अंजनागिरि तुल्य मेघ माला उठी, सात दिन अहो-रात्रका झड़ भया, सो पामर तो घरसे आया न सक्या अर वे दोऊ स्याल अति जुघातुर अंधेरी रात्रिविषै आहारकू निकसे, सो पामर के खेतविषै भोजी नाडी कर्दमकरि लिप्त पड़ी हुती सो उन भक्षण करी उसकरि विकराल उदर वेदना उपजी, स्याल भूवे, अकामनिर्जराकरि तुम सोमदेवके पुत्र भए । अर वह पामर सात दिन पीछे खेतमें आया सो दोऊ स्याल भूए देखि अर नाडी कटी देखि स्यालनिकी चर्म ले भाथडी करी सो अवतक पामरके घरविषै टंगी है । अर पामर मरकरि पुत्रके घर पुत्र भया सो जातिस्मरण होय मौन पकट्या जो मैं कहा कह्यो, पिता तो मेरा पूर्वभवका पुत्र अर माता

पूर्व भवकी पुत्रकी वधू, ताँतै न बोलना ही भला । सो यह पामरका जीव मौनी यहां ही बैठै है ऐसा कहि मुनि पामरके जीवसूँ बोलै—अहो तू पुत्रके पुत्र भया मो यह आश्चर्य नाहीं, संसारका ऐसा ही चरित्र है । जैसे नृत्यके अखाड़ेमें बहुरूपिया अनेक रूप बनाय नाचै, तैसे यह जीव नाना पर्यायरूप भेष धर नाचै है, गजातैं रंक होय, रंकसूँ राजा होय, स्वामीसूँ सेवक, सेवकसूँ स्वामी; पितासूँ पुत्र, पुत्रसूँ पिता, मातासूँ भार्या, भार्यासूँ माता, यह संसार अरहत की घड़ी है ऊपरली नीचे नीचली ऊपर । ऐसा संसारका स्वरूप जान, हे वत्स ! अब तू गूंगा-पन तजि वचनालाप करहु । या जन्मका पिता है तासे पिता कहि, मातासूँ माता कहि, पूर्वभव का कहा व्यवहार रहा ? यह वचन सुन वह विप्र हर्षकरि रोमांच होय फूल गए हैं नेत्र जाके मुनिकूँ तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि जैसे बुद्धकी जड़ उखड़ जाय, अर गिर पड़ै तैसे पायनि पड्या । अर मुनिकूँ कहता भया—हे प्रभो, तुम सर्वज्ञ हो, सकल लोककी व्यवस्था जानो हो, या भयानक संसार सागरविष में हृष्य था सो तुम दयाकरि निकास्या, आत्मबोध दिया । मेरे मनकी सब जानी, अब मोहि दीक्षा देवहु, ऐसा कहकरि ममस्त कुटुंबका त्याग करि मुनि भया ।

यह पामरका चरित्र सुन अनेक लोक मुनि भए, अनेक श्रावक भए अर इन दोनों भाईनिकी पूर्वभवकी खाल लोक ले आए सो इनने देखी, लोकोंने हास्य करी जो यह मांमके भक्त स्थाल थे सो यह दोऊ भाई द्विज बड़े मूर्ख जा मुनिनिषूँ वाद करने आए । ये महाभुनि तपोधन शुद्धभाव सबके गुरु, अहिंसा महाव्रतके धारक, इन समान और नाहीं । यह महाभुनि महाव्रतरूप दीक्षा के धारक क्षमारूप यज्ञोपवीत धरे, ध्यानरूप अग्निहोत्रके कर्ता, महाशान्त मुक्तिके साधनविषै तत्पर । अर जे सर्व आरम्भविषै प्रवर्तै ब्रह्मचर्यरहित वे मुखसूँ कहै हैं कि हम द्विज हैं परंतु क्रिया करे नाहीं, जैसे कोई मनुष्य या लोकमें सिंह कहावै देव कहावै, परंतु वह सिंह नाहीं, तैसे यह नाममात्र ब्राह्मण कहावै परंतु इनमें ब्रह्मत्व नाहीं । अर मुनिराज धन्य हैं परम संयमी महा क्षमावान् तपस्वी जितेद्री निश्चय थकी ये ही ब्राह्मण हैं । ये साधु महाभद्र-परशामी भगवनके भक्त महा तपस्वी यति धीर वीर मूल गुण उत्तरगुणके पालक इन समान और कोऊ नाहीं । यह अलौकिक गुण लिये हैं । अर इनहीकूँ परिव्राजक कहिये काहेतैं जो वह संसारकूँ तजि मुक्तिकूँ प्राप्त होय । ये निर्ग्रन्थ अज्ञान-तिमिरके हर्ता तपकरि कर्मनिकी निर्जरा करे हैं, क्षीण किसे हैं रागदिक जिन्होंने महाक्षमावान पापनिके नाशक ताँतैं इनकूँ क्षणक हू कहिए । यह संयमी कषायरहित शरीरत निर्मोह दिगंबर योगीश्वर ध्यानी ज्ञानी पंडित निःस्पृह सो ही सदा बंदिवे योग्य हैं । ए निर्वाणकूँ साधैं ताँतैं ये साधु कहिए । अर पंच आचारकूँ आप आचरैं औरनिकूँ आचरावैं ताँतैं आचार्य कहिए, अर आगार कहिए घर ताँके त्यागी ताँतैं अनगार कहिए, शुद्ध

भिन्नाके ग्राहक तातैं भिक्षुक कहिए, अति कायक्लेशकरि अशुभकर्मके त्यागी उज्ज्वल क्रियाके कर्ता तप करते खेद न मानैं तातैं श्रमण कहिए, आत्मस्वरूपकूँ प्रत्यक्ष अनुभवैं तातैं मुनि कहिए रागादिक रोगोंके हरिवेका यत्न करैं तातैं यति कहिए, या भति लोकनिने साधुकी स्तुति करी । अर इन दोनों भाईनिकी निंदा करी । तब यह मानरहित प्रभारहित बिलखे होय घर गए, रात्रि-केविषैं पापी मुनिके मारिवेकूँ आए । अर वे सात्विक मुनि अपरिग्रही संघकूँ तजि अकेले मसान भूमिविषैं अस्थ्यादिकसूँ दूर एकांत पवित्र भूमिमें विराजे थे, कैसी है वह भूमि जहाँ रीछ व्याघ्र आदि दुष्ट जीवोंका नाद होय रहा है, अर राक्षस भूत पिशाचोंकरि भरथा है, नागोंका निवास है, अंधकाररूप भयंकर तहाँ शुद्ध शिला जीव-जंतुरहित उसपर कायोत्सर्ग धरि खडे थे, सो उन पपियोंने देखे । दोनों भाई खड्ग काढ़ि कोधायमान होय कहते भए जब तो तोहि लोकों-ने बचाया अब कौन बचावेगा ? हम पंडित पृथिवीविषैं श्रेष्ठ प्रत्यक्ष देवता तू निर्लज्ज हमकूँ स्याल कहै, यह शब्द कहि दोनों अत्यंत प्रचंड होठ उसतैं लाल नेत्र दयारहित मुनिके मारिवेकूँ उद्यमी भए । तब वनका रक्षक यक्ष उसने देखे मनविषैं चिंतवता भया-देखो ऐसे निर्दोष साधु ध्यानी, कायासूँ निर्ममत्व तिनकें मारिवेकूँ उद्यमी भए, तब यक्षने इन दोनों भाईकूँ कीले, सो हलचल सकैं नाहीं दोनों पसवारे खडे । प्रभात भया सकल लोक आए देखे तो यह दोनों मुनिके पसवारे कीले खडे हैं, अर इनके हाथविषैं नंगी तलवार हैं । तब इनकूँ सब लोक धिक्कार धिक्कार कहते भए--यह दुराचारी पापी अन्यायी ऐसा कर्म करनेकूँ उद्यमी भए, इन समान और पापी नाहीं । और यह दोनों चित्तविषैं चिंतवते भए जो यह धर्मका प्रभाव है, हम पापी थे सो बलात्कार कीले, स्थावरसम करि डारे । अब या अवस्थासूँ जीवते बचैं तो श्रावकके व्रत आदरैं । अर उस ही समय इनके माता पिता आए बारंबार मुनिकूँ प्रणामकरि विनती करते भए--हे देव ! यह कुपूत पुत्र हैं इन्होंने बहुत बुरी करी आप दयालु हो जीवदान देवो । तब साधु बोले हमारे काहूसूँ कोप नाहीं हमारे सब मित्र बांधव हैं । तब यक्ष लाल नेत्रकरि अति गुंजारसूँ बोलया अर सबोंके समीप सर्व वृत्तांत कथा कि जो प्राणी सधुवोंकी निंदा करैं सो अनर्थ-कूँ प्राप्त होवैं जैसे निर्मल कांचविषैं बांका छुवकरि निरखे तो बांका ही दीखैं, तैसे जो साधुवों-कूँ जैसा भावकरि देखैं तैसा ही फल पावैं जो मुनियोंकी हास्य करैं सो बहुत दिन रुदन करैं, अर कठोर वचन कहै सो क्लेश भोगवैं । अर मुनिका वध करैं तो अनेक कुमरण पावैं, द्वेष करैं सो पाप उपाजैं भव भव दुख भोगवैं, अर जैसा करैं तैसा फल पावैं । यक्ष कहै हैं--हे विप्र ! तेरे पुत्रोंके दोषकरि मैं कीले है बिद्याके मानकरि गर्वित मायाचारी दुराचारी मंयमियोंके घातक हैं । ऐसे वचन यक्षने कहे, तब सोमदेव विप्र हाथ जोड़ि साधुकी स्तुति करता भया, अर रुदन करता भया, आपकूँ निंदा छाती कूटता ऊर्ध्व भुजाकरि स्त्रीसहित विलाप करता भया । तब मुनि परम

दयालु यक्षकूँ कहते भए--हे सुन्दर ! हे कमल नेत्र ! यह बालबुद्धि हैं, इनका अपराध तुम क्षमा करो, तुम जिनशासनके सेवक हो, सदा जिनशासनकी प्रभावना करो हो, नातें में कहेंसूँ इनकूँ क्षमा करो । तब यक्षने कहीं आप कहीं सो ही प्रमाण वे दोनों भाई छोड़ें । तब यह दोनों भाई मुनिकूँ प्रदक्षिणा देय नमस्कारकरि साधुका व्रत धरिवेकूँ अममर्थ तातें सम्यक्त्वसहित श्रावकके व्रत आदरते भए जिनधर्मकी श्रद्धाके धारक भए । अर इनके माता पिता व्रत ले छोड़ते भए सो बे तो अव्रतके योगसूँ पहिले नरक गये, अर यह दोनों विप्रपुत्र निसन्देह जिनशासन रूप अमृतका पानकरि हिंसाका मार्ग विषवत् तजते भए, समाधिमरणकरि पहिले स्वर्ग उत्कृष्ट देव भए । बहाँसूँ चयकरि अयोध्याविषैं समुद्र सेठ उसके धारणी स्त्री उसकी कुक्षिविषैं उपजे नेत्रनिकूँ आनंदकारी एकका नाम पूर्णभद्र दूजेका नाम कांचनभद्र, सो श्रावकके व्रत धारि पहिले स्वर्ग गए । अर ब्राह्मण के भवके इनके पिता माता पापके योगसूँ नरक गए हुते वे नरकसूँ निकसि चांडाल अर कूकरी भए, वे पूर्णभद्र अर कांचनभद्रके उपदेशसँ जिनधर्मका आराधन करते भए, समाधि-मरणकरि सप्तदश द्विजका जीव चांडालसूँ नंदीश्वर द्वीपका अधिपति देव भया, अर अग्नि-ला ब्राह्मणीका जीव कूकरीसँ अयोध्याके राजाकी पुत्री होय उस देवके उपदेशसूँ विवाहका त्याग-करि आर्यिका होय उत्तम गति गई वे दोनों परंपराय मोक्ष पावेंगे ।

अर पूर्णभद्र कांचनभद्रका जीव प्रथम स्वर्गसूँ चयकरि अयोध्याका राजा हेम, रानी अमरावती उसके मधु कैटभ, नामा पुत्र जगत् विख्यात भए जिनकूँ कोई जीत न सकै । महा प्रबल महा रूपवान् जिन्होंने यह समस्त पृथिवी वश करी, सब राजा तिनके आधीन भए । भीम नाम राजा गठके बलकरि इनकी आज्ञा न माने, जैसेँ चमरेंद्र असुरकुमारनिका इंद्र नंदनवनकूँ पाय प्रफुल्लित होय है, तैसेँ वह अपने स्थानकके बलकरि प्रफुल्लित रहे । अर एक वीरसेन नाम राजा बटपुरका धनी मधु कटभका सेवक उसने मधु कैटभकूँ विनती पत्र लिख्या--हे प्रभो ! भीम-रूप अग्निने मेरा देशरूप वन भस्म किया । तब मधु क्रोधकरि बड़ी सेनासूँ भीम ऊपरि चढ़ा । सां मार्गविषैं बटपुर जाय डेरा किए, वीरसेनने संमुख जाय अति भक्तिकरि मिहमानी करी । उसके स्त्री चन्द्राभा चन्द्रमा-समान है वदन जाका सो वीरसेन मूर्खने उसके हाथ मधुका आरता कराया अर उसहीके हाथ जिमाया । चन्द्राभाने पतिसूँ धनी ही कही जो अपने धरविषैं सुंदर वस्तु होय सा राजाकूँ न दिखाइए, पतिने न मानी । राजा मधु चंद्राभाकूँ देखि मोहित भया, मनविषैं विचारी इस सहित विंध्याचलके वनका वास भला, अर या विना सब भूमिका राज्य भी भला नाहीं, सो राजा अन्याय ऊपर आया । तब मंत्रीने समझाया--अवार यह बात करोगे तो कार्य सिद्ध न हायगा अर राज्य भ्रष्ट राजा हायगा । तब मंत्रियोंके कहेसूँ राजा वीरसेनकूँ लार लेय भीमपै गया, उसे युद्धविषैं जीत वशीभूत किया । अर और सब राजा वश किए, बहुति अयोध्या आय चन्द्राभाके

लेयवेका उपाय चिंतया । सर्व राजा वसंतकी क्रीडाके अर्थ स्त्रीसहित बुलाये, अर वीरसेनकू चंद्राभासहित बुलाया । तब हू चंद्राभाने कही कि मुझे मत ले चलो सो न मानी, ले ही आया । राजाने मासपर्यंत वनविषैं क्रीड़ा करी, अर राजा आये थें तिनकू दान सन्मानकरि मित्रियोंसहित विदा किये । अर वीरसेनकू कैयकदिन राख्य अर वीरसेनकू भी अतिदान सन्मान करि विदा क्रिया । अर चन्द्राभाके निमित्त कही इनके निमित्त अद्भुत आभूषण बनवाए हैं सो अभी बन नहीं चुके हैं तातैं इनकू तिहार पीछे विदा करेंगे । सो वह भोला कुछ समझे नहीं, घर गया । वाके गए पीछे मधुने चन्द्राभाकू महलविषैं बुलाया, अभियेकरि पटरानीपद दिया, सब रानियोंके ऊपर करी । भोगकरि अंध भया है मन जिसका इमे राखि आपकू इंद्र समान मानता भया । अर वीरसेनने सुना कि चंद्राभा मधुने राखी तब पागल होय कैयक दिनविषैं मंडवनामा तापसका शिष्य होय पंचाग्नि तर करता भया । अर एक दिन राजा मधु न्यायके आसन बैठ्या सो एक परदारारतका न्याय आया सो राजा न्यायविषैं बहुत देरतक बैठे रहे । बहुरि मंदिर विषैं गए तब चंद्राभाने हंसकरि कही महाराज, आज घनी बेर क्यों लागी ? हम लुधाकरि खेद-खिन्न भई, आप भोजन करो तो पीछे भोजन करूं । तब राजा मधुने कही आज एक परनारीरतका न्याय आय पड्या, तातैं देर लागी ! तब चंद्राभाने हंसकरि कही जा परस्त्रीरत होय उसकी बहुत मानता करनी । तब राजाने क्रोधकरि कया-तुम यह क्या कही ? जे दुष्ट व्यभिचारी हैं, तिनका निग्रह करना, जे परस्त्रीका स्पर्श करे संभाषण करें, ते पापी हैं, मेवन करें तिनकी कहा बात ? ऐसे कर्म करें तिनकू महादण्ड दे नगरखूं काढ़ने । जे अन्यायमागीं हैं वे महा पापी नरकविषैं पड़ें हैं अर राजाओंके दंड योग्य हैं तिनका मान कहा ? तब रानी चन्द्राभा राजाकू कहती भई--हे नृप ! यह परदारा-सेवन महा दोष है, तो तुम आपकू दंड क्यों न देवो । तुम ही परदाररत हो तो औरोंकू कहा दोष ? जैसा राजा तैसी प्रजा, जहां राजा हिंसक होय अर व्यभिचारी होय तहां न्याय कैसा ? तातैं चुप हांय रहो जिस जलकरि बीज उगैं अर जगत् जीवैं सो जल ही जो जलाय मारे तो और शीतल करणहारा कौन ? ऐसे उलाहनाके वचन चंद्राभाके सुन राजा कहता भया--हे देवि ! तुम कहा हो सो ही सत्य है, बारंबार इसकी प्रशंसा करी, अर कहा मैं पापी लक्ष्मीरूप पाशकरि वेड्या विषयरूप कीचविषैं फंस्या अब इस दोषखूं कैसे छूटूं । राजा ऐसा विचार करै है । अर अयोध्याके सहस्राप्रनामा वनविषैं महासंघसहित सिंहपाद नामा मुनि आए । राजा सुनकरि रण-वाससहित अर लोकू सहित मुनिके दर्शनकू गया, विधिपूर्वक तीन प्रदक्षिणा देय प्रणामकरि भूमिविषैं बैठ्या जिनंद्रका धर्म श्रवणकरि भोगोंखूं विरक्त होय मुनि भया । अर रानी चंद्राभा बड़े राजाकी बेटी रूपकरि अतुल्य सो राज विभूति तजि आश्रयिका भई दुर्गतिकी वेदनाका है अधिक भय जिसकू । अर मधुका भाई कैटभ राजकू विनाशीक जान महा व्रतधरि मुनि भया । दोऊ

भाई महा तपस्वी पृथिवीविषैं विहार करते भए अर मकल स्वजन परजनके नेत्रनिकूँ आनंका कारण मधुका पुत्र कुलवर्धन अयोध्याका राज्य करता भया । अर मधु सैकड़ों बरम व्रत पाल दर्शन ज्ञान चारित्र तप यही चार आराधना आराधि समाधिमरणकरि सोलहवां अच्युतनामा स्वर्ग वहां अच्युतेंद्र भया, अर कैटभ पंद्रवां आरणनामा स्वर्ग वहां आरुणेंद्र भया । गौतम स्वामी कहे है—हे श्रेणिक ! यह जिनशासनका प्रभाव जानों जो ऐसे अनाचारी भी अनाचारका त्याग करि अच्युतेंद्र पद पावें । अथवा इंद्र पदका कहा आश्चर्य ? जिनधर्मके प्रसादसूँ मोक्ष पावें । मधुका जीव अच्युतेंद्र था उसके समीप सीताका जीव प्रतींद्र भया । अर मधुका जीव स्वर्गसूँ चयकरि श्रीकृष्णकी रुक्मिणी रानीके प्रद्युम्न नामा पुत्र कामदेव होय मोक्ष लही । अर कैटभका जीव कृष्णकी जामवंती रानीके शंभु कुमारनामा पुत्र होय परम धामकूँ प्राप्त भया । यह मधुका व्याख्यान तुम कह्या । अब हे श्रेणिक बुद्धिवंतोंके मनकूँ प्रिय ऐमे लक्ष्मणके अष्ट पुत्र महा धीर वीर तिनका चरित्र पापोंका नाश करणहारा चित्त लगाय सुनहु ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं राजा मधुका वैराग्य वर्णन करनेवाला एक सौ नौवां पर्व पूर्ण भया ॥१०॥

एकसौ दसवां पर्व

[लक्ष्मणके आठ कुमारोंका विरक्त होकर दीक्षा लेना और निर्वाण प्राप्त करना]

अथानंतर कांचनस्थान नामा नगर वहां राजा कांचनगुप्त उसकी रानी शतहृदा, ताके पुत्री दीप्य अति रूपवती रूपके गर्वकरि महा गर्वित, तिनके स्वयंवरके अर्थ अनेक राजा भूचर खेचर तिनके पुत्र कन्याके पिताने पत्र लिख दूत भेजि शीघ्र बुलाए । सो दूत प्रथम ही अयोध्या पठाया अर पत्रविषैं लिख्या मेरी पुत्रियोंका स्वयंवर हूँ सो आप कृपाकरि कुमारोंकूँ शीघ्र पठावो । तब राम-लक्ष्मणने प्रसन्न होय परम ऋद्धियुक्त सर्व सुत पठाए । दोनों भाइयोंके सकल कुमार लव-अंकुशकूँ अग्रेसरकरि परस्पर महा प्रेमके भंग कांचनस्थानपुरकूँ चाले, सैकड़ों विमानविषैं बैठे अनेक विद्याधर लार, रूपकरि लक्ष्मीकरि देवनि साराखे आकाशके मार्ग गमन करते भये । सो बड़ी सेना सहित आकाशकूँ पृथिवीकूँ देखते जावें । कांचनस्थानपुर पहुँचे, वहां दोनों श्रेणियोंके विद्याधर राजकुमार आये थे सो यथायोग्य तिष्ठे, जैसे इंद्रकी सभाविषैं नानाप्रकारके आभूषण पहिरे देव तिष्ठैं । अर नंदनवनविषैं देव नानाप्रकारकी चेष्टा करें तैसी चेष्टा करते भये । अर वे दोनों कन्या सदाकिनी अर चन्द्रवक्त्रा मंगल स्नानकरि सर्व आभूषण पहिरेनिज वासकूँ रथ चढ़ी निकसीं मानों साक्षात् लक्ष्मी अर लज्जा ही हैं । महा गुणोंकरि पूर्ण तिनके खोजा लार था सो

राजकुमारोंके देश कुल संपत्ति गुण नाम चेष्टा सब कहता भया । अर कहीं ए आए हैं तिनविषैं कई बानरध्वज, कई सिंहध्वज, कई वृषध्वज, कई गजध्वज, इत्यादि अनेक भांतिकी ध्वजाकू धरे महा पराक्रमी हैं, इनविषैं इच्छा होय ताहि वरहु । तब वह सबनिकू देखती भई, अर यह सब राजकुमार उनकू देखि संदेहकी तुला विषैं आरुढ भए कि यह रूप भेवित हैं, न जानिए कौनकू वरें ऐसी रूपवती हम देखी नाही मानों ये दोनों समस्त देवियोंका रूप एकत्रकरि बनाई हैं, यह कामकी पताका लोकनिकू उन्मादका कारण, इस भांति सब राजकुमार अपने अपने मनविषैं अभिलाषारूप भए । दोनों उत्तम कन्या लव अंकुशकू देखि कपवाणकरि वेधी गई । उनमें मंदा-किनी नामा जो कन्या उसने लवके कंठविषैं वरमाला डारी, अर दूजी कन्या चंद्रवक्त्राने अंकुश-के कंठ विषैं वरमाला डारी । तब समस्त राजकुमारोंके मनरूप पक्षी तनुरूप पिंजरेख उड़ गए । अर जे उत्तम जन हुते तिन्होंने प्रशंसा करी, कि हूँ दोनों कन्याओंने रामके दोनों पुत्र वरे सो नीके करी, ए कन्या इनही योग्य हैं । इस भांति सज्जनोंके मुखसँ बाणी निकसी । जे भले पुरुष हैं तिनका चित्त योग्य संबंधसँ आनंदकू प्राप्त होय ।

अथानंतर लक्ष्मणकी विन्यादि आठ पटरानी तिनके पुत्र आठ महा सुंदर उदार चित्त शूरवीर पृथिवीविषैं प्रसिद्ध इंद्रसमान सो अपने अटार्हसैं भाइयोंसहित महाप्रीति युक्त तिष्ठत थे जसे तारावोंमें ग्रह तिष्ठे । सो आठ कुमारनि विना और सब ही भाई रामके पुत्रनिपर क्रोधित भए । जो हम नारायणके पुत्र कान्तिधारी कलाधारी नवयौवन लक्ष्मीवान बलवान सनावान कौन गुणकरि हीन, जो इन कन्यानिने हमकू न वरया, अर सीताके पुत्र वरे ? ऐसा विचारकरि कोपित भए । तब बड़े भाई आठने इनकू शांतचित्त किए जैसे मंत्रकरि सर्पकू वश करिए । तिनके समझावेतैं सब ही भाई लव अंकुशकू शांतचित्त भए । अर मनविषैं विचारते भए जो इन कन्यानिने हमार बाबाके बेटे बड़े भाई वरे तब ए हमारे भावज सो माता समान हैं, अर स्त्री पर्याय महा निध है, स्त्रीनिकी अभिलाषा अविवेकी करे, स्त्रियें स्वभाव ही तें कूटिल हैं, इनके अर्थ विवेकी विकारकू न भजें । जिनकू आत्मकल्याण करना होय सो स्त्रीनिंतैं अपना मन फेरें, या भांति विचार सबही भाई-शांतचित्त भए पहिले सब ही युद्धकू उद्यमी भए हुते, रणके वादित्रनिका कोलाहल शंख भँकार भरी भँकार इत्यादि अनेक जातिके वादित्र बाजने लगे, अर जैसे इंद्रकी विभूति देखि छोटे देव अभिलाषी होय, तैसे ये सब स्वयंवरविषैं कन्यानिके अभिलाषी भए हुते सो बड़े भाईनिके उपदेशतैं विवेकी भये । अर उन आठों बड़े भाईनिकू बैराग्य उपज्या सो विचारैं हैं यह स्थावर जंगमरूप जगतके जीव कर्मनिकी विचित्रताके योगकरि नानारूप हैं, विनश्वर हैं, जैसा जीवनिके होनहार हैं तैसा ही होय है, जाके जो प्राप्ति होनी है सो अवश्य होय हैं, और भांति नहीं । अर लक्ष्मणकी रानीका पुत्र हंसकर कहता भया--जो भ्रात हो ।

स्त्री कहा पदार्थ है ? स्त्रीनितै प्रेम करना महा मूढता है, विवेकिनकूँ हाँसी आवै है जो यह कामी कहा जानि अनुराग करै हैं । इन दोऊ भाइनने ये दोनों रानी पाई तौ कहा बड़ी वस्तु पाई ? जे जिनेश्वरी दीक्षा घरे, वे धन्य हैं । केलाके स्तंभ समान असार काम भोग आत्माके शत्रु तिनके वश होय रति अरति मानना महा मूढता है, विवेकिनकूँ शोक ह न करना, अर हास्य ह न करना । ए सब ही संसारी जीव कर्मके वश अमजालविषै पड़े हैं, ऐसा नाहीं करै हैं जाकर कर्मोका नाश होय । कोई विवेकी करै सोई सिद्धयदकूँ प्राप्त होय । या गहन संसार वनविषै ये प्राणी निज पुरका भारी भूल रहे हैं, ऐसा करहु जातं भवदुख निवृत्त होय । हे माई हो ! यह कर्मभूमि आर्यत्वे मनुष्य देह उत्तम कुल हमने पाया सो एते दिन योही खोये, अब वीतरागका धर्म आराधि मनुष्य देह सफल करो । एक दिन मैं बालक अवस्थाविषै पिताकी गोद-विषै बैठा हुता सो वे पुरुषोत्तम ममस्तराजानिकूँ उपदेश देते थे वे वस्तुका स्वरूप सुंदर स्वरूप कहते भए सो मैं रुचिसूँ सुण्या चारों गतिविषै मनुष्यगति दुर्लभ है । जो मनुष्य भव पाय आत्म-हित न करै हैं सो ठगाए गए जान । दानकरि तो मिथ्यादृष्टि भोगभूमि जावै, अर सम्यग्दृष्टि दानकरि तपकरि स्वर्ग जाय, परम्पराय मोक्ष जावै । अर शुद्धोपयोग रूप आत्मज्ञानकरि यह जीव याही भव मोक्ष पावै । अर हिसादिक पापनिकरि दुर्गति लहै जो तप न करै सो भव वन-विषै भटकै, बारंबार दुर्गतिके दुःख संकट पावै । या भांति विचार वे अष्ट कुमार शूरवीर प्रतिबोधकूँ प्राप्त भए, संसार सागरके दुःखरूप भवनिस्सुँ डरे, शीघ्र ही पितार्पण, प्रणामकरि विनयसूँ खड़े रहे अर महा मधुर वचन हाथ जोड़ कहते भये--हे तात ! हमारी विनती सुनहु । हम जेनेश्वरी दीक्षा अंगीकार किया चाहैं हैं तुम आज्ञा देवहु । यह संसार विजुरीके चमत्कार समान अस्थिर है, केलाके स्तंभ समान असार है, हमकूँ अविनाशीपुरके पंथ चलने विम न करहु । तुम दयालु हो कोई महाभाग्यके उदयतं हमकूँ जिनमार्गका ज्ञान भया, अब ऐसा करै जाकरि भवसागरके पार पहुँचैं । ये काम भोग आशीविष सर्वके फल समान भयंकर हैं, परम दुःखके कारण हम दूर हीतैं छोड्या चाहैं हैं या जीवके कोई माता पिता पुत्र बांधव नाहीं, कोई याका सहाई नाहीं, यह सदा कर्मके आधीन भववनविषै अमल करै है याके कौन कौन जीव कौन संबंधी न भए । हे तात ! हमसुँ तिहारा अत्यंत वात्सल्य है अर माताओंका है सो ये ही बंधन है । हमने तिहारे प्रसादतैं बहुत दिन नानाप्रकार संसारके सुख भोगे, निदान एक दिन हमारा तिहारा वियोग होयगा, यामें संदेह नाहीं, या जीवने अनेक भोग किए परंतु तप्त न भया । ये भोग रोमा समान हैं इनविषै अज्ञानी राचैं अर यह देह कुमित्र समान हैं जैसे कुमित्रकूँ नानाप्रकार-करि पोषिये परंतु वह अपना नाहीं तैसे यह देह अपना नाहीं, याके अर्थ आत्माका कार्य न करना, यह विवेकिनका काम नाहीं, यह देह तो हमकूँ तजैगी हम इससुँ प्रीति क्यों न तर्जै ।

यह वचन पुत्रनिके सुन लज्जमण परम स्नेह करि विह्वल होय गए, इनकूं उरखूं लगाय मस्तक चूँब बारम्बार इनकी ओर देखते भए, अर गदगद वाणीकर कहते भए—हे पुत्र हो ! ये कैलाश-के शिखर समान हजारों कनकके स्तंभ तिनविषैं निवास करहु, नाना प्रकार रत्नोंसे निरमाण हैं आंगन जिनके महा सुंदर सर्व उपकारणोंकरि मण्डित मलयोगिरि चंदनकी आवैं है सुगंध जहां उसकरि भंवर गुंजार करैं हैं, अर स्नानादिककी विधि जहां ऐसी मंजनशाला, अर सब मम्पत्तिछं भरे निर्मल है भूमि जिनकी इन महलोंविषैं देवों समान क्रीडा करहु, अर तिहारें सुंदर स्त्री देवांगनो समान दिव्यरूपकूं धरें शरदके पूनोंके चन्द्रमा समान प्रजा जिनकी अनेक गुणनिकरि मंडित वीन बांसुरी मृदंगादि अनेक वादित्र बजायवेविषैं निपुण, महा सुकंठ सुंदर गीत गायवेविषैं निपुण, नृत्यकी करणहारी जिनेंद्रकी कथाविषैं अनुरागिणी, महापतिव्रता पवित्र तिनसहित वन उपवन तथा गिरि नदियोंके तट निज भवनके उपवन तहां नाना विधि क्रीडा करते देवोंकी न्याई रमो । हे वत्स ! ऐसे मनोहर सुखोंकूं तजकरि जिन-दीक्षा धरि कैसे विषम वन अर गिरिके शिखर कंमे रहोगे । मैं स्नेहका भरथा अर तिहारी माता तिहारें शोककरि तप्तायमान तिनकूं तजकरि जाना तुमकूं योग्य नाहीं, कैयक दिन पृथिवीका राज्य करहु । तब वे कुमार स्नेहकी वासनासे रहित भया है चित्त जिनका, संसारसे भयभीत इंद्रियोंके सुखछं परान्मुख महा उदार महाशूरवीर कुमार श्रेष्ठ आत्मतत्त्वविषैं लाग्या है चित्त जिन का क्षणएक विचारकर कहते भए—हे पिता ! इस संसारविषैं हमारे माता पिता अनंत भए, यह स्नेहका बन्धन नरकका कारण है, यह घर रूप पिजरा पापारम्भका अर दुःखका बढावनहाग है, उसमें मूर्ख रति माने है ज्ञानी न मानै । अब कबहु देह-संबंधी तथा मन संबंधी दुख हमकूं न होय निश्चयसे ऐसा ही उपाय करेंगे । जो आत्मकन्याण न करैं सो आत्मघाती है, कदाचित् घर न तजे अर मनविषैं ऐसा जाने मैं निर्दोष हूँ मुझे पाप नाहीं तो वह मलिन है पापी है । जैसे सुफेद वस्त्र अंगके संयोगसे मलिन होय, तैसे घरके संयोगसे गृहस्थी मलिन होय है । जे गृस्थाश्रमविषैं निवास करैं हैं, तिनके निरन्तर हिंसा आरंभकर पाप उपजै । तातैं सत्पुरुषोंने गृहस्थाश्रम तजे । अर तुम हमछं कही कैयक दिन राज्य भोगो, सो तुम ज्ञानवान् होयकर हमकूं अंधकूपविषैं डागो हो, जैसे तृपाकर आतुर मृग जल पीवै, अर उमें पारधी मारै, तैमें भोगनिकर अतृप्त जो पुरुष उसे मृत्यु मारै हैं, जगत्के जीव विषयकी अभिलाषा कर सदा आत्त ध्यानरूप पराधीन हैं । जे काम सेवैं हैं वे अज्ञानी विषयहास्यहारी जड़ी विना आशीविषैं सर्पसे क्रीडा करे हैं सो कैसे जीवें ? यह प्राणी मीन-समान गृहरूप तालावविषैं बसते विषयरूप मांसके अभिलाषी रोगरूप लोहेके आंकड़के योगकर कालरूप धीवरके जालविषैं पड़े हैं, भगवान् श्रीतीर्थकर देव तीन लोकके ईश्वर सुर नर विद्याधरनिकर वंदित यह ही उपदेश देते भये

कि यह जगत्के जीव अपने अपने उपाजें कर्मोंके वश हैं अर या जगत्कूँ तजै सो कर्मोंकूँ हतै । तातैं हे तात ! हमारे इष्टसंयोगके लोभकर पूर्णता न होवे, यह संयोग संबंध विजुरीके चमत्कारवत् चंचल है, जे विचक्षण जन हैं वे इनसे अनुगम न करें । अर निश्चय सेती इस तनुसे अर तनुके संबंधियोंकूँ वियोग होयगा, इनविषैं कहा प्राति ? अर महाक्लेशरूप यह संसार बन उभावपैं कहा निवास ? अर यह मेरा प्यारा, ऐसी बुद्धि जीवोंके अज्ञानमे है यह जीव सदा अकेला भव-विषैं भटके है, गति-गतिविषैं गमन करता महा दुःखी है ।

हे पिता ! हम संसारसागरविषैं झकोला खाते अनि खेद-खिन्न भए । कैसा है संसार-सागर ? मिथ्या शास्वरूप है दुखदाई द्वीप जिसविषैं, अर मोहरूप है मगर जिसमे, अर शांका संतापरूप सिवानकर संयुक्त सो दुर्जरूप नदियोंकर पूरित है, अर भ्रमररूप भंवरके समूहकर भयंकर है, अर अनेक आधि व्याधि-उपाधिरूप कलोलोंकर युक्त है, अर कुभावरूप पाताल कुण्डों-अर अगम है, अर क्रोधादिकर भावरूप जलचगोंके समूहमे भरा है अर वृथा बकवादरूप होय है शब्द जहाँ, अर ममत्वरूप पवनकर उठे हैं विकल्परूप तरंग जहाँ, अर दुर्गतिरूप चार जलकर भरा है, अर महा दुस्सह इष्ट वियोग अनिष्ट संयोगरूप आताप सोई हैं बडवानल जहाँ, ऐसे भव-सागरविषैं हम अनादिकालके खेदखिन्न पड़े हैं । नाना योनिविषैं भ्रमण करते अतिकष्टकूँ मनुष्य देह उत्तम कुल पाया है, सो अब ऐसा करेंगे जो बहुत्रि भवभ्रमण न होय । सो सबसे मोह छुड़ाय आठों कुमार महाशूरवीर धररूप बन्दाखानेमे निकसे । उन महाभाग्योंके ऐसी वैराग्य बुद्धि उपजी जो तीनखंडका ईश्वरपणा जीर्ण तृणवत् तजा । ते विवेकी महेंद्रोदय नामा उद्यानविषैं जायकूँ महाबल नामा मुनिके निकट दिगम्बर भए, सर्व आरम्भरहित अंतर्बाह्य परिग्रहके त्यागी विधिपूर्वक ईर्ष्याश्रित पालते बिहार करते भए । महा क्षमावान इंद्रियोंके वश करणहार विकल्प रहित निस्पृही परम योगी महाध्यानी बारह प्रकारके तपकर कर्मोंकूँ भस्मकर अध्यात्मयोगसे शुभाशुभ भावोंका निगकरण कर क्षीणकषाय होय केवलज्ञान लह अनंत सुखरूप सिद्धपदकूँ प्राप्त भए, जगत्के प्रपंचमे लूटे । गौतम गणधर राजा श्रेणिकछूँ कहे हैं—हे नृप ! यह अष्ट कुमारोंका संगलरूप चरित्र जो विनयवान भक्तिकर पढ़े सुने उसके समस्त पाप क्षय जावैं जैसे सूर्यकी प्रभाकर तामर विलाय जाय ।

इति श्रीरविश्याचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषा वर्चानकार्वाचपै

लक्ष्मणके आठ कुमारोंका वैराग्य वर्णन करनेवाला

एकसौ दशवां पर्व पूर्ण भया ॥१११॥

एक सौ ग्यारहवां पर्व

[भामंडलका विद्युत्पातसे भरण]

अथानंतर महावीर जिनेंद्रके प्रथम गणधर मुनियोंविषैं मुख्य गौतम ऋषि श्रेणिकछं भामंडलका चरित्र कहते भए—हे श्रेणिक ! विद्याघरनिकी जो ईश्वरता सोई भई कटिला स्त्री, उसका विषयवासना रूप मिथ्या सुख सोई भया पुष्प, उसके अनुरागरूप मकरंदविषैं भामंडल-रूप भ्रमर आसक्त होता भया, चित्तमें यह चित्तवैं जो मैं जिनेंद्री दीक्षा धरूंगा तो मेरी स्त्रियों का तौभाग्यरूप कमलनिका वन सूक जायगा, ये मेरेसे आसक्त चित्त हैं अर इनके विरहकर मेरे प्राणनिका वियोग होयगा । मैं यह प्राण सुखछं पाले हैं, इसलिये कैयक दिन राज्यके सुख भोग कल्याणका कारण जो तप सो करूंगा । यह कामभोग दुनिवार हैं, अर इनकर पाप उपजेगा सो ध्यानरूप अग्निकर क्षणमात्रविषैं भस्म करूंगा, कैयक दिन राज्य करूँ, बड़ी सेना राख जे मेरे शत्रु हैं तिनकूँ राज्य-रहित करूंगा, वे खड्गके घारी बड़े सामंत मुझसे परान्मुख ते भए खड्गी कहिए मैंदा तिनके मानरूप खड्गकूँ भंग करूंगा । अर दक्षिण श्रेणि उत्तर श्रेणि विषैं अपनी अपनी आज्ञा मनाऊँ, अर सुमेरु पर्वत आदि पर्वतोंविषैं मरकत मणि आदि नाना जातिके रत्ननिकी निर्मल शिला तिनविषैं स्त्रियों सहित क्रीड़ा करूंगा, इत्यादि मनके मनोरथ करता हुआ भामंडल सैंकड़ों वर्ष एक मुहूर्तकी न्यार्ई व्यतीत करता भया । यह किया, यह करूंगा, ऐमा चितवन करता आयुका अंत न जानता भया । एक दिन सतखणे महलके ऊपर सुंदर सेजपर पौड़ा हुता सो विजुगी पड़ी, अर तत्काल कालकूँ प्राप्त भया ।

दीर्घक्षत्री मनुष्य अनेक विकल्प करें, परन्तु आत्माके उद्धारका उपाय न करें । तृष्णाकर हुता क्षणमात्रमें साता न पावैं, मृत्यु सिरपर फिरैं ताकी सुध नाहीं, क्षणभंगुर सुखके निमित्त दुर्बुद्धि आत्महित न करें, विषय वासनाकर लुब्ध भया अनेक भांति विकल्प करता रहै, सो विकल्प कर्मबंधके कारण हैं । धन यौवन जीतव्य सब अस्थिर हैं, जो इनकूँ अस्थिर जान सर्व परिग्रहका त्याग कर आत्मकल्याण करें, सो भवसागर न डूबैं । अर विषयामिलाषी जीव भवविषैं कष्ट सहैं हजारों शास्त्र पढ़े, अर शांतता न उपजी तो क्या ? अर एक ही पदकर शांतदशा होय तो प्रशंसा योग्य है । धर्म करिवेकी इच्छा तो सदा करबहु करे, अर करे नाहीं सो कल्याणकूँ न प्राप्त होय ! जैसे कटी पक्षका काग उड़कर आकाशविषैं पहुँचा चाहै पर जाय न सकैं, जो निर्वाणके उद्यमकर रहित है सा निर्वाण न पावैं । जो निरुद्यमी सिद्धपद पावैं तो कौन काहेकूँ मुनिव्रत आदरैं । जो गुरुके उत्तम वचन उरविषैं धार धर्मकूँ उद्यमी होय सो कभी खेद-खिन्न न होय । जो गृहस्थ द्वारे आया साधु उसकी भक्ति न करें, आहारादिक न दे, सो अविवेकी

है ? अर गुरुके वचन सुन धर्मकूँ न आदरै सो भवभ्रमखसे न छूटै । जो घने प्रमादी हैं अर नाना प्रकारके अशुभ उद्यम कर व्याकुल हैं उनकी आयु वृथा जाय है जैसे हथेलीमें आया रत्न जाता रहे । ऐसा जान समस्त लौकिक कार्यकूँ निरर्थक मान दुःख रूप इन्द्रियोंके सुख तिनकूँ तज कर परलोक सुधारिवेके अर्थ जिनशासनविषे श्रद्धा करहु, भामंडल मरकर पात्रदानके प्रभावधूँ उत्तम भोगभूमि गया ।

इति श्रीरविशेखार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे भामंडलका मरण वर्णन करनेवाला एकमौ ग्यारहवां पर्व पूर्ण भया ॥१११॥

एक सौ बारहवां पर्व

[हनुमानका संसार-देह और भोगोंसे विरक्त होना]

अथानन्तर राम लक्ष्मण परस्पर महा स्नेहके भरे प्रजाके पिता समान परम हितकारी निनका राज्यविषे सुखसु समय व्यतीत होता भया । परम ईश्वरगुणरूप अग्नि सुन्दर राज्य सोई भया कमलोंका वन उमविषे क्रीड़ा करते वे पुरुषोत्तम पृथिवीकूँ प्रमोद उपजावते भए । इनके सुखका वर्णन कहाँ तक करें, ऋतुराज कहिए वसंतऋतु उसमें सुगंध वायु बहै, कोयल बोले, अमर गुंजार करें, समस्त वनस्पति फूलें, मदान्मत्त होय समस्त लोक इषेके भरे भृंगार क्रीड़ा करें, सुानराज विषम वनविषे विराजें, आत्मस्वरूपका ध्यान करें, उस ऋतुविषे राम लक्ष्मण रण-वामसहित अर समस्त लोकनि सति रमणीक वनविषे तथा उपवनविषे नानाप्रकारके रंग क्रीड़ा रागक्रीड़ा जलक्रीड़ा वनक्रीड़ा करते भए । अग्रशीघ्र ऋतुविषे नदी सूके, दावानल समान ज्वाला बरसै, महागुनि गिरिके शिखर सूर्यके सन्मुख कायोत्सर्ग धर तिष्ठे, उस ऋतुविषे राम लक्ष्मण धारामंडप महलविषे अथवा महारमणीक वनविषे जहां अनेक जलयंत्र चंदन कपूर आदि शीतल सुगंध सामग्री वहां सुखसु विराजे हैं चमर दुरे हैं, ताड़के बीजना फिरे हैं निर्मल स्फटिककी शिलापर तिष्ठे हैं अगुरु चंदन कर चर्चे जलकर आर्द्र तर ऐसे कमलदल तथा पुष्पोंके सांथरे पर तिष्ठे महामनोहर निर्मल शीतल जल जिसविषे लवंग इलायची कपूर अनेक सुगंधद्रव्य उनकर महासुगंध उसका पान करते लतावोंके मंडपविषे विराजते नाना प्रकारकी सुन्दर कथा करते, सारंग आदि अनेक राग सुनते, सुन्दर स्त्रीनि सहित उष्ण ऋतुकूँ बलान्काय शीतकाल सम करते सुखसु पूर्ण करते भए । अर वर्षाऋतु विषे योगीश्वर तर तले तिष्ठते महातपकर अशुभ कर्मका क्षय करें हैं बिजरी चमकै है मेघकर अंधकार होय रहा है मयूर बोले हैं । ढाढ़ा उपाडती महाशब्द करती नदी बहे है उस ऋतुविषे दोनों भाई सुमेरुके

शिखर समान ऊँचे नाना मणिमई जे महल तिनविषै महा श्रेष्ठ रंगीले वस्त्र पहिरे केसरके रंग-
कर लिप्त है अंग जिनका, अर कृष्णागुरुका धूप खेए रहे हैं महासुंदर स्त्रियोंके नेत्ररूप अमरोंके
कमल मारिखे इन्द्र समान क्रीडा करते सुखसुख तिष्ठे, अर शार्दूलशतुविषै जल निर्मल होय चन्द्रमाकी
किरण उज्ज्वल होय कमल फूले हंस मनोहर शब्द करें, मुनिराज वन पर्वत सरोवर नदीके तीर
बैठे चिद्रूपका ध्यान करै उस शतुविषै राम लक्ष्मण राजलोकों सहित चांदनीसे वस्त्र आभरण
पहिरै सरिता सरोवरके तीर नाना विधि क्रीडा करते भए । अर शीतशतुविषै योगीश्वर धर्मध्यान
को ध्यावते रात्रिविषै नदी तालावोंके तटपरै जहां अति शीत पडे बर्फ बरसै महाठण्डी पवन बाज
तहां निरचल तिष्ठे हैं, महाप्रचण्ड शीत पवन कर वृक्ष दाहे मारे है अर सूर्यका तेज मन्द होय
गया है ऐसी शतुविषै राम लक्ष्मण महलनिके भीतगले चौबार्गेविषै निष्ठत मन बांझित विलास
करते सुन्दर स्त्रीनिके समूह सहित वीण मृदंग वांसुरी आदि अनेक वादित्तनिके शब्द कानोंका
अमृत समान श्रवणकर मनकुं आन्हाद उपजावने दोनों वीर महाधीर देवांसमान अर जिनके स्त्री
देवांगना समान बीणाकर जीती है बीणाकी ध्वनि जिन्होंने महापतिव्रता तिनकर आदरते संत
पुण्यके प्रभावते सुखसुख शीतकाल व्यतीत करते भए । अद्भुत भोगोंकी मय्यदाकर मण्डित वे
पुरुषात्तम प्रजाकुं आनन्दकारी दोनों भारी सुखसुख तिष्ठे हैं ।

अथानंतर गौतमस्वामी कहें हैं—हे श्रेष्ठ ! अब तू हनुमानका वृत्तान्त सुन । हनुमान
पवनका पुत्र कर्णकुण्डल नगरविषै पुण्यके प्रभावसुं देवनिके सुख भोगवे, जिसकी हजारों विद्या-
धर सेवा करे अर उत्तम क्रियाका धारक स्त्रियोंमहित परिवारमहित अपनी इच्छाकरि पृथिवीमें
विहार करै श्रेष्ठ विमानविषै आरूढ परम श्रद्धिकर मंडित महा शोभायमान सुंदर वनोंमें देवन
समान क्रीडा करै । सो वसंतका समय आया, कामी जीवनिकुं उन्मादका कारण अर समस्त बुद्धि-
कूं प्रफुल्लित करणहारी प्रिया अर प्रीतमके प्रेमका बढावनहाग सुगंध चले हैं पवन जिसमें ऐसे
समयमें अंजनाका पुत्र जिनेंद्रकी भक्तिमें आरूढचित्त अति हर्ष कर पूर्ण हजारों स्त्रीनिसहित
सुमेरु पर्वतकी ओर चाल्या, हजारों विद्याधर है संग जिसके, श्रेष्ठ विमानविषै चढ़े परम श्रद्धि-
कर संयुक्त मार्गविषै वनविषै क्रीडा करते भए । कैमे हैं वन ? शीतल मंद सुगंध चले हैं पवन
जहां, नाना प्रकारके पुष्प अर फलों करि शोभित वृक्ष हैं जहां, देवांगना रमें हैं अर कुलाचलों-
केविषै सुंदर सरोवरों करि युक्त अनेक मनोहर वन जिनविषै अमर गुंजार करै हैं अर कोयल
बोल रही हैं अर नाना प्रकारके पशु-पक्षियोंके युगल विचरें हैं जहां सर्व जातिके पत्र पुष्प फल
शोभे हैं अर रत्ननिकी ज्योतिकरि उद्योतरूप हैं पर्वत जहां अर नदी निर्मल जलकी भरी सुंदर
हैं तट जिनके, अर सरोवर अति रमणीक नाना प्रकारके कमलोंके मकरंदकरि रंग रूप होय रहा
है सुगंध जल जिनका, अर बापिका अति मनोहर जिनके रत्नोंके सिवान अर तटोंके निकट

बड़े बड़े वृक्ष हैं, अर नदीमें तरंग उठे हैं भागोंके समूहमहित महा शब्द कगती बहें हैं जिनमें मगर मच्छ आदि जलचर क्रीडा करें, अर दोनों तटविषे लहलाहट करते अनेक वन उपवन महा मनोहर विचित्रगति लिये शोभै हैं, जिनमें क्रीडा करिवेके सुंदर महल अर नाना प्रकार रत्न-निकरि निर्माणे जिनेश्वरके मंदिर पापोंके हरणहारे अनेक हैं। पवनपुत्र सुंदर स्त्रियोंकरि सेवित परम उदयकरि युक्त अनेक गिरियोंविषे अकृत्रिम चैत्यालयोंका दर्शनकरि विमानविषे चढ्या स्त्रियोंकूँ पृथिवीकी शोभा दिखावता अति प्रसन्नतासूँ स्त्रियोसूँ कहै हैं—हे प्रिये ! सुमेरुविषे अति रमणीक जिन मंदिर स्वर्णमयी भामै हैं, अर इनकी शिखर सूर्य समान दैदीप्यमान महामनोहर भामै हैं, अर गिरिकी गुफा तिनके मनोहर द्वार रत्नजडित शोभा नाना रंगकी ज्योति परस्पर मिल रही हैं वहां अरति उपजे ही नाहीं। सुमेरुकी भूमितलविषे अतिरमणीक भद्रशालवन है, अर सुमेरुकी कटिमेखलाविषे विस्तीर्ण नंदनवन, अर सुमेरुके वक्षस्थलविषे सोमनसवन है, जहां कल्पवृक्ष कल्पलताओंसे वेढे सोहै हैं, अर नानाप्रकार रंगोंकी शिला शोभित हैं। अर सुमेरुके शिखरमें पांडुक वन है जहां जिनेश्वर देवका जन्मोत्सव होय है। इन चारों ही वनविषे चार चार चैत्यालय हैं जहां निरंतर देव देवियोंका आगमन है, यत् किञ्चर गंधवोंके संगीतकरि नाद होय रहा है, अप्सरा नृत्य करै हैं, कल्पवृक्षोंके पुष्प मनोहर हैं, नानाप्रकारके मंगल द्रव्यकरि पूर्ण यह भगवान्‌के अकृत्रिम चैत्यालय अनादिनिधन हैं। हे प्रिये ! पांडुक वनविषे परम अद्भुत जिन मंदिर मोहै हैं जिनके देखे मन हरा जाय, महाप्रज्ज्वलित निर्धूम अग्नि समान संध्याके बादलोंके रंग समान उगत सूर्य समान स्वर्णमई शोभै हैं, ममस्त उत्तम रत्ननिकरि शोभित सुन्दराकार हजारों मोतियोंकी माला तिनकरि मंडित महामनोहर हैं। मालावोंके मोती कैसे सोहै हैं मानों जलके बुदबुदा ही हैं। अर घंटा भांभ मजीरा मृदंग चमर तिनकरि शोभित हैं। चौगिरद कोट उंचे दरवाजे इत्यादि परम विभूति करि विराजमान हैं। नाना रंगकी फहराती हुई ध्वजा स्वर्णके स्तंभनि करि दैदीप्यमान इन अकृत्रिम चैत्यालयोंकी शोभा कहां लग कहें जिनका सम्पूर्ण वर्णन इन्द्रादिक देव भी न कर सकें। हे कांते ! पाण्डुकवनके चैत्यालय मानों सुमेरुके मुकुट ही हैं अति रमणीक हैं।

या भांति महारानी पटरानियोंसे हनुमान बात करते जिनमंदिरकी प्रशंसा करते मंदिरके समीप आए। विमानसूँ उतरि महा हर्षित होय प्रदक्षिणा दई। वहां श्रीभगवान्‌के अकृत्रिम प्रतिविम्ब मर्व अनिशय विराजमान महा ऐश्वर्य करि मंडित महा तेज पुंज दैदीप्यमान शरदके उज्ज्वल बादर तिनमें जैसे चन्द्रमा सोहै तैसे सर्व लक्षणमंडित हनुमान हाथ जोड़ रणवास-सहित नमस्कार करता भया। कैसा है हनुमान ? जैसे ग्रह तारावोंके मध्य चन्द्रमा सोहै तैसे राज-लोकके मध्य मोहै है जिनेंद्रके दर्शन करि उपज्या है अनिहर्ष जितकूँ मो मंथन स्त्रीजन

अति आनन्दकूँ प्राप्त भई, रोमांच होय आए, नेत्र प्रफुल्लित भए, विद्याधरी परम भक्तिकरि युक्त सर्व उपकरणों सहित परम चेष्टाकी धरणहारी महापवित्र कुलविषै उपजी देवांगनाओंकी न्याई अति अनुरागमे देवाधिदेवकी विधिपूर्वक पूजा करती भई, महा पवित्र पद्महृद आदिका जल अर महा सुगंध चंदन मुक्ताफलनिके अक्षत स्पर्शभई कमल तथा पद्मराग मणिमई तथा चंद्रकांति मणिमई तिनकर पूजा करती भई । अर कल्पवृक्षनिके पुष्प अर अमृतरूप नैवेद्य अर महा ज्योतिरूप रत्नोंके द्वीप चढ़ाए । अर मलयामिरि चन्दन आदि महासुगंध जिनकरि दशोंदिशा सुगंधमई होय रही हैं अर परम उज्ज्वल महाशीतल जल अर अगुरु आदि महापवित्र द्रव्योंकरि उपज्या जो धूप सो खेवती भई, अर महा पवित्र अमृत फल चढावती भई, अर रत्नोंके चूर्णकरि मांडला मांडती भई, महा मनोहर अष्ट द्रव्योंसे पति सहित पूजा करती भई । हनुमान रागिनि सहित भगवान्की पूजा करता कैसे सोहै है जैसा सौधर्म इन्द्र पूजा करता सोहै । कैसा है हनुमान ? जनेऊ पहिरे, सर्व आभूषण पहरे, महीन वस्त्र पहिरे, महा पवित्र पापरहित बानरके चिन्हका है दैदीप्यमान रत्नमई मुकुट जिसके महा प्रमोदका भरथा फूल रहे हैं नेत्रकमल जिसके, सुन्दर है वदन जिसका, पूजाकरि पापनिके नाश करणहारे स्तोत्र तिनकरि सुर असुरोंके गुरु जिनेश्वर तिन के प्रतिबिंबकी स्तुति करता भया । सो पूजा करता अर स्तुति करता इंद्रकी अप्सरावोंने देख्या सो अति प्रशंसा करती भई । अर यह प्रतीण बीण लेयकरि जिनेंद्रचन्द्रके यश गावता भया, जे शुद्ध चित्त जिनेंद्रकी पूजा विषै अनुरागी हैं सर्व कल्याण तिनके समीप हैं तिनकूँ कुछ ही दुर्लभ नाही, तिनका दर्शन मंगलरूप है । उन जीवोंने अपना जन्म सुफल किया जिन्होंने उत्तम मनुष्य देह पाय श्रावकके व्रतधरि जिनवरविषै दृढ़ भक्ति धारी, अपने करविषै कल्याणकूँ धरै हं, जन्म का फल तिनही पाया । हनुमानने पूजा स्तुति वंदना करि बीण बजाय अनेक राग गाय अद्भुत स्तुति करी । यद्यपि भगवान्के दर्शनसे विह्वलनेका नहीं है मन जिसका, तथापि चैत्यालयविषै अधिक न रहहु, मति कोऊ आसादना लागै, ताँतैं जिनराजके चरण उर विषै धरि मंदिरसूँ बाहिर निकस्या, विमानोंमें चढे हजारों स्त्रियोंकरि संयुक्त सुमेरुकी प्रदक्षिणा दी, जैसे सूर्य देय, तैसे श्रीशैल कहिए हनुमान सुंदर है किया जिसकी सो शैलराज कहिए सुमेरु उसकी प्रदक्षिणा देय समस्त चैत्यालयोंविषै दर्शन करि भरतक्षेत्रकी आर सन्मुख भया सो मार्ग विषै सूर्य अस्त होय गया अर संख्या भी सूर्यके पीछे विलय गई कृष्णपक्षकी रात्रि सो तारारूप बंधुओंकर मंडित चंद्रमा रूप पति विना न सोहती भई । हनुमानने तले उतर एक सुरदुन्दुभी नामा पर्वत वहां सेना सहित रात्रि व्यतीत करी, कमल आदि अनेक सुगंध पुष्पोंसे स्पर्श करि पवन आई उसकरि सेनाके लोक सुखसूँ रहे, जिनेश्वर देव की कथा कवो किए, रात्रिकूँ आकाशसूँ दैदीप्यमान एक तारा टूटथा सो हनुमानने देखकरि मनविषै अवचारी-हाय हाय इस संसार असार बनावै देव भी कालवश हैं, ऐसा कोई नाही जो

कालसूँ बचै, बिजुरीका चमत्कार अर जलकी तरंग जैसें क्षण-भंगुर हैं तैसें शरीर बिनश्वर है। इस संसारविषै इस जीवने अनंत भवविषै दुख ही भोगे, जीव विषयके सुखकूँ सुख मारनै है सो सुख नाहीं दुख ही है, पराधीन है विषम क्षण भंगुर संसारविषै दुःख ही है, सुख नाहीं होय है। मोहका माहात्म्य है जो अनन्तकाल जीव दुख भोगता भ्रमण करै है अनंत अवसर्पिणी उत्सर्पिणी काल भ्रमणकरि मनुष्य देह कभी कोई पावै है सो पायकरि धर्मके साधन वृथा खोवै है यह विनाशीक सुखावषै आसक्त होय महाभंकट पावै है, यह जीव रागादिकके वश भया बीतराग भावकूँ नाहीं जाने है, यह इन्द्रिय जैनमार्गके आश्रय बिना न जीते जाय, ये इंद्री चंचल कुमार्गविषै लगाय-करि इस जीवकूँ इस भव परभवविषै दुःखदायी हैं जैसें मृग मीन अर पक्षी लोभके वशसूँ वधिकके जालमें पड़ै हैं, तैसें यह कामी ब्रोधी लोभी जीव जिनमार्गकूँ पाए बिना अज्ञानके वशसूँ प्रपंचरूप पारधीके विलाए विषयरूप जालविषै पड़ै हैं। जो जीव आशीविष सर्प समान यह मन इंद्री तिनके विषयोमें रमै हैं सो मूढ दुःखरूप अग्निविषै जरै हैं जैसें कोई एक दिन गज्यकरि वर्ष दिन त्रास भोगवे तैसें यह मूढ जीव अल्प दिन विषयोंके सुख भोगि अनन्त काल पर्यंत निगोदके दुख भोगवे है जो विषयके सुखका अभिलाषी है सो दुःखोंका अधिकारी है, नरक निगोदके मूल यह विषय तिनकूँ ज्ञानी न चाहै मोहरूप ठगका ठगा जो आत्मकल्याण न करै सो महा कष्टकूँ पावै। जो पूर्व भवविषै धर्म उपाज मनुष्यदेह पाय धर्म का आदर न करै सो जैसें धन ठगाय कोई दुखी होय तैसें दुखी होय है। अर देवोंके भी भाग भोगि यह जीव मरकरि देवसूँ एकेंद्री होय है। इम जीवके पाप शत्रु हैं, अर कोऊ शत्रु मित्र नाहीं। अर यह भोग ही पापके मूल हैं इनसूँ तृप्ति न होय, यह महा भयंकर हैं। अर इनका वियोग निश्चय होगा, यह रहने-के नाहीं। जो मैं इस राज्यकूँ अर यह जो प्रियजन हैं तिनकूँ तजकरि तप न करूँ तो अतृप्त भया सुभूमि चक्रवर्तीकी नाई मरकर दुर्गतिको जाऊंगा। अर यह मेरे स्त्री शोभायमान मृगनयनी सर्व मनोरथकी पूर्णहारी पतिव्रता स्त्रियोंके गुणनिकर मंडित नवयौवन है सो अबतक मैं अज्ञानसूँ तज न सका सो मैं अपनी भूलको कहांतक उलाहना दूँ। देखो ! मैं सागर-पर्यंत स्वर्गविषै अनेक देवांगना सहित रम्या, अर देवसूँ मनुष्य होय इस क्षेत्रविषै भया सुन्दर स्त्रियों सहित रम्या, परन्तु तृप्त न भया। जैसें ईधनसूँ अग्नि तृप्त न होय, अर नदियांसूँ समुद्र तृप्त न होय, तैसें यह प्राणी नानाप्रकारके विषयसुख तिनकरि तृप्त न होय। मैं नाना-प्रकारके जन्म तिनविषै भ्रमणकरि खेद खिन्न भया। रे मन ! अब तू शान्ताकूँ प्राप्त होहु, कहा व्याकुल होय रहा है, क्या तैंने भयंकर नरकोंके दुःख न सुने, जहाँ रौद्रध्यान हिसक जीव जाय हैं जिन नरकनिविषै महा तीव्र वेदना असिपत्र वन वैतरणी नदी संकरूप है सकल भूमि जहां, रे मन तू नरकसूँ न डरै है गगन डेस करि उपजे जे कर्म कलंक तिनकूँ तपकरि नाहि

स्विपावे है, तेरे एते दिन यों ही बुधा गए, विषय सुस्वरूप कूपविषै पडा अपने अपने आत्माकूँ भवपिजरसूँ निकसि पाया है जिन मार्गविषै बुद्धिका प्रकाश तैने, तू अनादिकालका संसार भ्रमणसूँ खेदस्विन्न भया अब अनादिके बंधे आत्माकूँ छुड़ाय । हनुमान ऐसा निश्चयकरि संसार शरीर भोगोसूँ उदास भया, जाना है यथार्थ जिनशासनका रहस्य जिसने । जैसे सूर्य मेघरूप पटल-से रहित महा तेजस्वरूप भासै तैसें मोह पटलसूँ रहित भासता भया, जिस मार्ग होय जिनवर सिद्ध पदकूँ सिधारे उस मार्गविषै चलिवेकूँ उद्यमी भया ।

इति श्रीरत्नपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनिकाविषै हनुमानका वैराग्य चितनवर्णन करनेवाला एक सौ बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १२॥

एक सौ तेरहवां पर्व

[हनुमानका दीक्षा लेना और उग्र तपकर निवाण प्राप्त करना]

अथानन्तर रात्रि व्यतीत भई, सोला बानीके स्वर्ण समान मूर्य अपनी दीप्तिकरि जगतविषै उद्योत करता भया, जैसे साधु मोक्षमार्गका उद्योत करे । नक्षत्रोंके गण अस्त भए, अर मूर्यके उदय करि कमल फूल, जैसे जिनगजके उद्योतकरि भव्य जीवरूप कमल फूल । हनुमान महा वैराग्यका भरधा जगतके भोगोसूँ विरक्त मंत्रियोंसूँ कहता भया जैसे भरत चक्रवर्ती पूर्व तपोवनकूँ गए तैसे हम जावेंगे । तब मंत्रा प्रेमके भरे परम उद्देगकूँ प्राप्त होय नाथसूँ विनती करते भए--हे देव ! हमकूँ अनाथ न करो प्रसन्न होवो हम तिहार भक्त हैं हमारा प्रतिपालन करो । तब हनुमानने कही--तुम यद्यपि निश्चयकर मेरे आज्ञाकारी हो, तथापि अनर्थके कारण हो, हितके कारण नाहीं जो संसार समुद्रसूँ उतरै अग उमे पीछे सागरमें डारें ते हितू कैसे ? निश्चयथकी उनकूँ शत्रु ही कहिए । जब या जीवने नरकके निवासविषै महादुःख भोगे तब माता पिता मित्र भाई कांहे ही सहाई न भया । यह दुर्लभ मनुष्य देह अर जिनशासनका ज्ञान पाय बुद्धिमानोंकूँ प्रमाद करना उचित नाहीं । अर जैसे राज्यके भोगसूँ मेरे अप्रीति भई तैसे तुमसूँ भई । यह कर्मजनित ठाठ सर्व विनाशक हैं निसंदेह हमारा तिहारा वियोग होयगा । जहां संयोग हैं वहां वियोग है, सुर नर प्रर इनके अधिपति इन्द्र नरेंद्र यह सब ही अपने अपने कर्मोंके आधीन है, कालरूप दावानल करि कौन कौन भस्म न भए । मैं सागरां पर्यंत अनेक भव देवोंके सुख भोगे परन्तु तृप्त न भया । जैसे सूके ईंधनकरि अग्नि तृप्त न होय । गति जाति शरीर इनका कारण नाम-कर्म है जाकरि ये जीव गति गतिविषै भ्रमण करै है सो मोहका चल महावलवान है जाके उदयकरि यह शरीर उपन्या है सो न रहेगा, यह संसार वन महाविषम है, जाविषै ये प्राणी

मोहकूँ प्राप्त भए भवसंकट भोग हैं, उसे उलंघकर मैं जन्म जरा मृत्यु रहित जो पद तहां गया चाहूँ हैं । यह बात हनुमान मंत्रियोंछूँ कही, सो रणवासकी स्त्रियोंने सुनी उसकरि खेद-विन्न होय महारुदन करती भई । जे समझानेविषं समर्थ ते उनकूँ शांतचित्त करी । कैसे हैं सम-भावन हारे ? नाना प्रकारके वृत्तांतविषैं प्रवीण । अर हनुमान निश्चल है चित्त जाका सो अपने बड़े पुत्रकूँ राज्य देय अर सबनिकूँ यथायोग्य विभूति देय रत्नोंके समूहकरि युक्त देवों के विमान समान जो अपना मन्दिर उसे तजकरि निकस्या । स्वर्ण रत्नमई दैदीप्यमान जो पालकी तापर चढ़ि चैत्यवान नामा वन तहां गया, सो नगरके लोक हनुमानकी पालकी देख मजल नेत्र भए । पालकी पर ध्वजा फहरैं हैं चमरोंकरि शोभित हैं मातियोंकी झालरियोंकरि मनो-हर है । हनुमान वनविषैं आया सो वन नानाप्रकारके वृक्षोंकरि मंडित अर जहां सूना मैना मयूर हंस कोयल अमर सुंदर शब्द करैं हैं । अर नानाप्रकारके पुष्पोंकरि मुगंध है वहां स्वामी धर्म रत्न संयमी धर्मरूप रत्नकी राशि उत्तम योगीश्वर जिनके दर्शनमें पाप विलाय जावै, ऐमे सन्त चारण मुनि अनेक चारण ऋद्धियोंकरि मंडित तिष्ठने थे । आकाशविषैं हैं गमन जिनका सो दूरसूँ उनकूँ दाख हनुमान पालकीछूँ उतरया महाभक्तिकरयुक्त नमस्कारकरि हाथ जोड़ि कहता भया-हे नाथ ! मैं शरीरादिक परद्रव्योंछूँ निर्ममत्व भया यह परमेश्वरी दीक्षा आप मुझे कृपाकर देवहु । तब मुनि कहते भए—अहां भव्य ! तैंने भली विचारी, तू उत्तम जन है, जिनदीक्षा लेहु । यह जगत् असार है शरीर विनश्वर है शीघ्र आत्मकल्याण करे । अविनश्वर पद लेवेकी पद्मकल्याणकारिणी बुद्धि तुम्हारे उपजी है, यह बुद्धि विवेकी जीवके ही उपजै हैं । ऐसी मुनिकी आज्ञा पाय मुनिकूँ प्रणामकरि पञ्चासन धर तिष्ठा मुकुट कुण्डल हार आदि सर्व आभूषण डार, जगन्मूँ मनका राग निवारया, स्त्रीरूप बंधन तुडाय, ममता मोह मिटाय, आपकूँ स्नेहरूप पाशसे छुडाय, विष समान विषय सुख तजकरि वैराग्यरूप दीपकी शिखाकरि रागरूप अंधकार निवारकरि शरीर अर संसारकूँ असार जान कमलोंकूँ जीतैं, ऐसे सुकमार जे कर तिनकरि शिर-के केश लौच करता भया । समस्त परिग्रहछूँ रहित होय मोक्षलक्ष्मीकूँ उद्यमी भया महाव्रत धरे, अमंयम परिहरे । हनुमानकी लार साढ़े सातसौं बड़े राजा विद्याधर शुद्ध चित्त विद्युद्गतिकूँ आदि दे हनुमानके परम मित्र अपने पुत्रोंकूँ राज्य देय अठारह मूलगुण धार योगीन्द्र भए । अर हनुमानकी रानी अर इन राजाओंकी रानी प्रथमतो वियोगरूप अग्निकरि तप्तयमान विलाप करती भई, फिर वैराग्यकूँ प्राप्त होय बंधुमतीनामा आर्थिकाके समीप जायमहा भक्तिकरि संयुक्त नम-स्कारकरि आर्थिकाके व्रत धारती भई । वे महाबुद्धिर्वती शीलवंती भवभ्रमणके भयमूँ आभूषण डार एक सफेद वस्त्र राखती भई, शील ही है आभूषण जिनके तिनकूँ राज्यविभूति जीर्ण तृण समान भासती भई । अर हनुमान महाबुद्धिमान महातपोधन महापुरुष संसारछूँ अत्यंत विरक्त

पंच महाव्रत पंचसमिति तीन गुप्ति धार, शैल कहिए पर्वत उससे भी अधिक, श्रीशैल कहिए हनुमान राजा पवनके पुत्र चारित्रविषै अचल होते भए । तिनका यश निर्मल इन्द्रादिकदेव गावैं, बारंबार वन्दना करैं, अर बड़े बड़े कीर्ति करैं । निर्मल है आचरण जिनका, ऐसा सर्वज्ञ वीतराग देवका भाष्या निर्मल धर्म आचरथा सो भवसागरके पार भया, वे हनुमान महामुनि पुरुषोविषै सूर्य समान तेजस्वी जिनेंद्रदेवका धर्म आराधि ध्यान अग्निकरि अष्टकर्मकी समस्त प्रकृति ईधन रूप तिनकूँ भस्मकरि तुंगी गिरिके शिखरसूँ सिद्ध भए । केवलज्ञान केवल दर्शन आदि अनंत गुणमई सदा सिद्ध लोकविषै रहैंगे ।

इति श्रीरविवेशाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताका भाषावचनिकाविषै हनुमानका निर्वाण गमन वर्णन करनेवाला एकसौ तेरहवां पर्व पूर्ण भया ॥११३॥

एकसौ चौदहवां पर्व

[इन्द्रका अपनी सभामें धर्मपदेश और श्री रामचन्द्रके आलु-स्नेहकी चर्चा]

अथानंतर राम सिंहासनपर विराजं थे, लक्ष्मणके आठों पुत्रोंका अर हनुमानका मुनि होना मनुष्योंके सुखसुं सुनकरि हंसे अर कहते भए-इन्होंने मनुष्य-भवके क्या सुख भोगे ? यह छोटी अवस्थामें ऐसे भोग तजकरि योग धारण करे हैं सो बड़ा आश्चर्य है । यह हठरूप ग्राहकरि ग्रहे हैं । देखो ऐसे मनोहर काम भोग तजि विरक्त होय बैठे हैं, या भांति कही । यद्यपि श्रीराम मय्यगृष्टि ज्ञानी हैं तथापि चारित्रमोहके वश कईएक दिन लोकोंका न्याई जगत्विषै रहते भये, संसारके अल्प सुख तिनविषै रमते राम लक्ष्मण न्याय सहित राज्य करते भए । एक दिन महा-ज्यांतिका धारक सौधर्म इंद्र परम ऋद्धिकरि युक्त महाधैर्य अर रंभारताकरि मंडित नाना अलं-कार धरे मामानिक जातिके देव जे गुरुजन तुल्य, अर लोकपाल जातिके देव देशपाल तुल्य, अर त्रयस्त्रिंशत् जातिके देव मंत्री समान, तिनकर मंडित तथा अन्य सकल देव सहित इन्द्रासन-विषै बैठे कैसे सोहै जसे सुमेरु पर्वत और पर्वतोंके मध्य सोहै । महातेज पुंज अद्भुत रत्नोंका सिंहासन उसपर सुखसूँ विराजता ऐसा भासै जैसे सुमेरुके ऊपर जिनराज भासैं । चंद्रमा अर सूर्यकी ज्यांतिकू जीते ऐसे रत्नोंके आभूषण पहिरे सुंदर शरीर मनोहर रूप नेत्रोंकूँ आनंदकारी जैसी जलकी तरंग निर्मल तैसी प्रभाकर युक्त हार पहिरे ऐसा सोहै मानों सीतोदा नदीके प्रवाह-करि युक्त निषधाचल पर्वत ही है, मुकट कंठाभरण कुण्डल केयूर आदि उत्तम आभूषण पहिरे देवोंकरि मंडित जैसा नक्षत्रोंकरि चंद्रमा सोहै तैसा सोहै है । अपने मनुष्य लोकविषै चंद्रमा नक्षत्र ही भासै तावै चंद्रमा नक्षत्रोंका दृष्टांत दिया है । चंद्रमा नक्षत्र जोतिषी देव हैं तिनसूँ

स्वर्गवासी देवोंकी अति अधिक ज्योति है। अर सच देवोंस् इंद्रकी ही अधिक है। अपने तेजकरि दशों दिशाविषैं उद्योत करता सिंहासनविषैं तिष्ठता जैसा जिनेश्वर भासै तैसा भासै। इंद्रके इंद्रा-सनका अर सभाका जो समस्त मनुष्य जिह्वाकरि सैंकड़ों वर्ष लग वर्णन करें तौभी न कर सकें। सभा-विषैं इंद्रके निकट लोकपाल सचदेवनिविषैं मुख्य हैं सुन्दर हैं चित्त जिनके स्वर्गस् चयकरि मनुष्य होय मुक्ति जावैं हैं। सोलह स्वर्गके बारह इंद्र हैं एक एक इंद्रके चार चार लोकपाल एक भव-धारी हैं। अर इंद्रनिविषैं सौधर्म सनत्कुमार महेंद्र लांतवेन्द्र शतार्गेन्द्र आरण्द्र यह ५२ एक भवधारी हैं अर शची इंद्राणी लौकांतिक देव पंचम स्वर्गके तथा सर्वार्थसिद्धिके अहमिंद्र मनुष्य होय मोक्ष जावे हैं सो सौधर्म इंद्र अपनी सभाविषैं अपने समस्त देवनिकरि युक्त बैठे, लोकपालादिके अपने अपने स्थानक बैठे। सो इंद्र शास्त्रका व्याख्यान करते भए, वहां प्रसंग पाय यह कथन किया-अहो देवो ! तुम अपने भावरूप पुष्प निरन्तर महा भक्तिकरि अहंत देवकू चढ़ावे, अहंतदेव जगत्का नाथ है समस्त दोषरूप वनके भस्म करिवेकू दावानल समान है, जिनमे मंयागरका कारण मोक्षरूप महा असुर अत्यंत दुर्जय ज्ञानकरि मारा, वह असुर जीवोंका बड़ा वेंगे निर्विकल्प सुखका नाशक है। अर भगवान् वीतराग भव्य जीवोंकू संसार समुद्रमे तारिवे समर्थ हैं, संसार समुद्र कषायरूप उग्र तरंगकरि व्याकुल है, कामरूप ग्राहकरि चंचलत्तरूप, मोहरूप मगरकरि मृत्तरूप है, ऐसे भवसागरस् भगवान् बिना कोई तरिवे समर्थ नाहीं। कैये हैं भगवान् ? जिनके जन्म कल्याणकविषैं इंद्रादिक देव सुमेरुगिरि ऊपर क्षीरसागरके जलकरि अभिषेक करावैं हैं, अर महा भक्तिकरि एकाग्रचित्त होय परिवार सहित पूजा करें हैं, अर धर्म अर्थ अर काम मोक्ष यह चारों पुरुषार्थ हैं तिनविषैं लगा हैं चित्त जिनका, जिनेंद्रदेव पृथिवीरूप स्त्रीकू तजकरि सिद्धरूप वनिताकू वरते भए। कैसा है पृथिवीरूप स्त्री ? विध्याचल अर कैलाश हैं कुच जिनके, अर अर समुद्रकी तरंग हैं कटिमेखला जिसके। ये जीव अनाथ महा मोहरूप अन्धकार कर आच्छा-दित तिनकू बे प्रभु स्वर्गलोकमे मनुष्यलोकविषैं जन्म धरि भवसागरस् पार करते भए। अपने अद्भुत अनन्तवीर्य कर आठों कर्मरूप चैरी लक्ष्मणात्रविषैं विषाण, जैमे सिंह मदनमत्त हस्तिपोंकू नसावैं। भगवान् सर्वज्ञदेवकू अनेक नामकरि भव्य जीव गावैं हैं, जिनेंद्र भगवान् अहंत स्वयंभू शंभु स्वयंप्रभु सुगत शिवस्थान महादेव कालंजर हिरण्यगर्भ देवाधिदेव ईश्वर महेश्वर ब्रह्मा विष्णु बुद्ध वीतराग विमल विपुल प्रबल धर्मचक्री प्रभु विश्व परमेश्वर परमज्योति परमात्मा तार्थकर कृत-कृत्य कृपालु संसारक्षदन सुर ज्ञानचक्रु भवांतक इत्यादि अपार नाम योगीश्वर गावैं हैं। अर इंद्र धरणेन्द्र चक्रवर्ती भक्तिकरि स्तुति करें हैं, जो गोप्य हैं अर प्रकट हैं। जिनके नाम सकल अर्थ संयुक्त हैं, जिसके प्रसादकरि यह जीव कर्मसे छूटकरि परम धामकू प्राप्त होय है। जैसा जीवका स्वभाव है तैसा वहां रहैं हैं, जो स्मरण करें उसके पाप विलाय जाय। वह भगवान् पुराण

पुरुषोत्तम परम उत्कृष्ट आनन्दकी उत्पत्तिका कारण महा कल्याणका मूल देवनिके देव उसके तुम भक्त होवो, अपना कल्याण चाहो हो तो अपने हृदय कमलविषैं जिनराजकूँ पधरावो । यह जीव अनादि निघन है, कर्मोंका प्रेरणा भव बनविषैं भटकै है, सर्व जन्मविषैं मनुष्य भव दुर्लभ है सो मनुष्य-जन्म पायकर जे भूले हैं तिनकूँ धिकार है । चतुर्गतिरूप है भ्रमण जिसविषैं ऐसा संसाररूप समुद्र उसमें बहुरि कब बाध पावोगे । जे अरहंतका ध्यान नाहीं करै हैं, अहो धिकार उनकूँ जे मनुष्यदेह पायकर जिनेंद्रकूँ न जपै हैं । जिनेंद्र कर्मरूप वैरीका नाश करणहारा उसे भूल पापी नाना योनिविषैं भ्रमण करै हैं । कभी मिथ्या तपकर क्षुद्र देव होय हैं, बहुरि मरकरि स्थावरयोनिविषैं जाय महा कष्ट भागै है । यह जीव कुमार्गके आश्रयकरि महा मोहके बश भए इंद्रोंका इंद्र जो जिनेंद्र उसे नाहीं ध्यावै हैं । देखो मनुष्य हाय करि मूर्ख विषरूप मांसके लोभी मोहिनी कर्मके योगकरि अहंकार ममकारकूँ प्राप्त होय हैं, जिनदीक्षा नाहीं धर हैं, मंदभागियोंके जिनदीक्षा दुर्लभ है । कभी कुतपकरि मिथ्यादृष्टि स्वर्गमें आन उपजे हैं मोहीन देव होय पश्चात्ताप करै हैं कि हम मध्यलोक गन्तव्यविषैं मनुष्य भए थे सो अरहंतका मार्ग न जान्या, अपना कल्याण न किया, मिथ्या तपकरि कुदेव भए । हाय हाय धिक्कार उन पापियोंकूँ जो कुशास्त्रकी प्ररूपणकरि मिथ्या उपदेश देय महा मानके भरे जीवोंकूँ कुमार्गविषैं डारै हैं । मूढ़ोंकूँ जिनधर्म दुर्लभ है, तातैं भव भवविषैं दुखी होय हैं । अर नारकी तिर्यच तो दुखी ही है, अर हीन देव भी दुखी ही है । अर बड़ी श्रद्धिके धारी देव भी स्वर्गसूँ चये हैं सो मरणका बडा दुःख है । अर इष्ट वियोगका बडा दुःख है, बड़े देवोंकी भी यह दशा तो और क्षुद्रोंकी क्या बात ? जो मनुष्य देहविषैं ज्ञान पाय आत्मकल्याण करै हैं सो धन्य हैं । इंद्र या भाति कहकर बहुरि कहता भया ऐसा दिन कब होय जा मेरी स्वर्गलोकविषैं स्थिति पूर्ण होय, अर मैं मनुष्यदेह पाय विषयरूप वैरियोंकूँ जीत कर्मोंका नाशकरि तपके प्रभावसूँ मुक्ति पाऊँ । तब एक देव कहता भया--यहां स्वर्गविषैं तो अपनी यही बुद्धि होय है परन्तु मनुष्य देह पाय भूल जाय हैं । जो कदाचित् मेरे कहेकी प्रतीति न करो तो पंचम स्वर्गका ब्रह्मैन्द्र-नामा इंद्र अब रामचंद्र भया है सो यहां तो यों ही कहते थे, अर अब वैराग्यका विचार ही नाहीं । तब शचीका पति सौधर्म इंद्र कहता भया--सब बंधनमें स्नेहका बडा बंधन है जो हाथ पग कंठ आदि अंग अंग बंधा होय सो तो छूटै, परंतु स्नेहरूप बंधनकरि बंध्या कैसे छूटे । स्नेहका बंध्या एक अंगुल न जाय सकै । रामचन्द्रके लक्ष्मणसूँ अति अनुराग है लक्ष्मणके देखे बिना तृप्ति नाहीं, अपने जीवसूँ भी उसे अधिक जानै है, एक निमिषमात्र भी लक्ष्मणकूँ न देखै तो रामका मन विकल होय जाय सो लक्ष्मणकूँ तजकरि कैसे वैराग्यकूँ प्राप्त होय ? कर्मोंकी ऐसी ही चेष्टा है जो बुद्धिमान भी मूर्ख होय जाय है । देखो, सुनें हैं अपने सर्व भव जिसने ऐसा

विवेकी राम भी आत्महित न करें। अहो देव हो ! जीवोंके स्नेहका बड़ा बंधन है या ममान और नहीं। तातें सुबुद्धियोंकूँ स्नेह तजि संपार सागर तखेका यत्न करना चाहिए, या भाति इंद्रके मुखका उपदेश तत्वज्ञानरूप अर जिनवरके गुणोंके अनुगमसूँ अत्यंत पवित्र उसे सुनकर देव चित्तकी विशुद्धताकूँ पाय जन्म जरा मरणके भयसूँ कंपायमान भए मनुष्य होय मुक्ति पायवेकी अभिलाषा करते भए।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनकाविषै इन्द्रका देवनिकूँ
उपदेश वर्णन कनेवाला एकसौ चौदहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११४ ॥

एक सौ पन्द्रहवां पर्व

[लक्ष्मणका मरण और लवण-अंकुश दीक्षा लेना]

अथानंतर इंद्र सभासे उठे, तब सुर कहिए कल्पवासी देव अर असुर कहिए भवनवासी वितर ज्योतिषी देव इंद्रकूँ नमस्कारकरि उत्तम भावधरि अपने अपने स्थानक गए। पहिले दूजे स्वर्ग लग भवनवासी वितर ज्योतिषीदेव कल्पवासी देवोंकरि ले गए जाय हैं। सो ममामेंके दो स्वर्गवासी देव रत्नचूल अर मृगचूल बलभद्र नारायणके स्नेह पखिवेकूँ उद्यमी भए। मनविषै यह धारणा करी तेदोनो भाई परस्पर प्रेमके भरे कहिये हैं देखै उन दोनोंकी प्रीति। गमके लक्ष्मणसूँ गता स्नेह है जाके देवे बिना न रहें, सो रामका मरण सुनि लक्ष्मणकी क्या चेष्टा होय ? लक्ष्मण शोककरि विह्वल भया क्या चेष्टा करै, सो लग एक देखकरि आवेंगे। शोककरि लक्ष्मणका कैसा मुख हो जाय, कौनसूँ कांप करै, क्या कहें, ऐसी धारणाकरि दोनो दुर्गाचारी देव अयोध्या आए। सो गमके महलविषै विक्रियाकरि समस्त अंतःपुरकी स्त्रीनिका रुदन शब्द कराया अर ऐसी विक्रिया करी द्वारपाल उमराव मंत्री पुरोहित आदि नीचा मुखकरि लक्ष्मणपर्ये आए, अर रामका मरण कहते भए, कि हे नाथ ! गम परलोक पधारे। ऐसे वचन सुनकरि लक्ष्मणने मंद पवन-करि चपल जो नील कमल ता समान सुंदर हैं नेत्र जाके, सो हाय यह शब्द हू आधासा कह तत्काल ही प्राण तजे, सिंहासन ऊपर बैठ्या हुता सो वचनरूप वज्रपातका मारया जीवरहित होय गया, आंखकी पलक ज्यों थी त्यों ही रह गई, जीव जाता रह्य, शरीर अचेतन रह गया। लक्ष्मणकूँ आताकी मिथ्या मृत्युके वचन रूप अग्निकरि जरा देखि दोनो देव व्याकुल भए लक्ष्मणके जियायवेकूँ असमर्थ, तब विचारी याकी मृत्यु इस ही विधि कही हुती, मनविषै अति पछताए विषाद अर आश्चर्यके भरे अपने स्थानक गए शोकरूप अग्निकरि तत्पायमान है चित्त जिनका। लक्ष्मणकी वह मनोहर मूर्ति मृतक भई, देव देखि न मके, तहां खंडे न रहे,

निष्ठ है उद्यम जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकृष्ण कहैं हैं—हे राजन् । बिना विचारे जे पोपी कार्य करैं तिनहूँ पश्चात्ताप ही होय । देवता गए अर लक्ष्मणकी स्त्री पतिकूँ अचेतनरूप देखि प्रसन्न करनेहूँ उद्यमी भई कहैं हैं—हे नाथ किस अविवेकिनी सौभाग्यके गर्वकरि गवितने आपका मान न किया सो उचित न करी । हे देव ! आप प्रसन्न होवहु तिहारो अप्रसन्नता हमहूँ दुखका कारण है, ऐसा कहकरि वे परम प्रेमकी भरी लक्ष्मणके अंगरक्ष आलिङ्गनकरि पायनि पड़ौ । वे रानी चतुराईके वचन कहिवेविषैं तत्पर कोईयक तो बीण लेंय बजावती भई, कोई मृदंग बजावती भई, पतिके गुण अत्यंत मधुर स्वरसूँ गावती भई, पतिके प्रसन्न करिवेविषैं उद्यमी है चित्त जिनका कोई एक पतिका मुख देखै है अर पतिके वचन सुनिवेकी है अभिलाषा जिनके । कोई एक निर्मल स्नेहकी धरणहारी पतिके तनुसूँ लिपटकरि कुण्डलकरि मंडित महासुंदर कान्तिके कपोलोंकूँ स्पर्शती भई, अर कोईएक मधुरभाषिणी पतिके चरणकमल अपने मिरपर मेलती भई, अर कोई मृगनयनी उन्मादकी भरी विभ्रमकरि कटाक्षरूप जे कमल पुष्प तिनका सेहरा रचती भई, जम्माई लेती पतिका वदन निरखि अनेक चेष्टा करती भई ।

या भांति ये उत्तम स्त्रियें पतिके प्रसन्न करिवेहूँ अनेक यत्न करैं हैं, परंतु उनके यत्न अचेतन शरीरविषैं निरर्थक भए । वे समस्त रानी लक्ष्मणकी स्त्री ऐसे कंपायमान हैं जैसैं कमलोंका वन पवनकरि कंपायमान होय । नाथकी यह दशा होते मते स्त्रियोंका मन अति-व्याकुल भया, संशयकूँ प्राप्त भई कि क्षणमात्र में यह क्या भया चित्तवनमें न आवै, अर कथनमें न आवे, ऐसा खेदका कारण शोक उमे मनमें धक्करि वे मुग्धा मोहकी मारी पसर गई । इंद्रकी इंद्राणी समान है चेष्टा जिनकी ऐसी वे रानी तापकरि तप्रायमान सक गई । न जानिए तिनकी सुंदरता कहां जाती रही । यह वृत्तांत भीतरके लोकोंके मुखसूँ सुनि श्री रामचंद्र मंत्रियोंकरि मंडित महा मंत्रमके भरे भाईपै आए, भीतर राजलोकमें गए । लक्ष्मणका मुख प्रभातके चंद्रमा समान मंदकांति देख्या, जैसा तत्कालका वृक्ष मूलसूँ उखड पडा होय तैसा भाईका देख्या । मनमें चिंतवते भये—बिना कारण भाई आज मोसूँ रूखा है, यह सदा आनंद रूप, आज क्यों विषादरूप होय रहा है ? स्नेहके भरे शीघ्र ही भाईके निकट जाय ताकूँ उठाय उरसूँ लगाय मस्तक चूमते भए । दाहका मारथा जो वृक्ष उस समान हरिकूँ निरखि हलधर अंगसे लेपट गया । यद्यपि जीतव्यताके चिन्ह रहित लक्ष्मणकूँ देख्या, तथापि स्नेहके भरे राम उसे सूवा न जानते भए । वक्र होय गई है ग्रीवा जिसकी, शीतल होय गया है अंग जिसका, जगत्की आगल ऐसी भुजा सो शिथिल होय गई, सांसोस्वास नाहीं, नेत्रोंकी पलक लगे न विघटै । लक्ष्मणकी यह अवस्था देखि राम खेदखिन्न होयकरि पसेवस्त्र भर गए । यह दीनोंके नाथ राम दीन होय गए बारंवार मूर्च्छा खाय पडे, आसुवोंकरि भर गए हैं नेत्र जिनके,

भाईके अंग निरखे, इसके एक नखकी भी रेखा न आई कि ऐसी यह महाबली कौन कारणकरि ऐसी अवस्थाकूं प्राप्त भया, यह विचार करते संते भया है कंपायमान शरीर जिनका, यद्यपि आप सर्व विद्याके निधान, तथापि भाईके मोहकरि विद्या विसर गई । मूर्च्छाका यत्न जानै ऐसे वद्य बुलाए, मंत्र औषधिविषै प्रवीण कलाके पारगामी ऐसे वैद्य आए । सो जीवता होय तो कछु यत्न करें, वे माथा धुन नीचे होय रहे । तब राम निराश होय मूर्च्छा खाय पड़े, जैसे वृत्तकी जड़ उखड़ जाय अर वृत्त गिर पड़े, तैमें आप पड़े मोतियोंके हार चंदनकरि मिश्रित जल ताड़के बीजनावोंकी पवनकरि रामकूं संचेत किया । तब महाविह्वल होय विलाप करते भए शोक अर विषादकरि महापीड़ित राम आंसुओंके प्रवाहकरि अपना मुख आच्छादित करते भए । आंसुओंकरि आच्छादित रामका मुख ऐसा भासै जैसा जनधाराकरि आच्छादित चंद्रमा भासै । अत्यंत विह्वल रामकूं देखि सर्वराजलोकरूप समुद्रसुं रुदनरूप ध्वनि होती भई, दुरुरूप सागर-विषै मग्न सकल स्त्रीजन अत्यर्थपणे रुदन करती भई, तिनके शब्दकरि दशों दिशा पूर्ण भई । कैसें विलाप करें हैं — हाय नाथ, पृथिवीकूं आनंदके कारण, सर्व सुंदर हमकूं वचनरूप दान देवहु । तुमने बिना अर्थ क्यों यौन पकड़ी, हमारा अपराध क्या ? बिना अपराध हमकूं क्यों तजो हो तुम तो ऐसे दयालु हो जो अनेक चूर पड़ै, तो क्षमा करो ।

अधानंतर इम प्रस्तावविषै लव अर अंकुश परम विषादकूं प्राप्त होय विचारते भए कि धिक्कार इस संसार अमारकूं । अर इस शरीर-मग्न और क्षणभंगुर कौन, जो एक निमेष मात्रमें मरणकूं प्राप्त होय । जो वामुदेव विद्याधरीकरि न जीव्या जाय सो भी कालके जालमें आय पड्या, इसलिये यह विनश्वर शरीर यह विनश्वर राज्य संपदा उमकार हमारे क्या सिद्धि ? यह विचार सीताके पुत्र फिर गर्भमें आयवेका है भय जिनकूं, पिताके चरणारविंदकूं नमस्कारकरि महेंद्रोदयनामा उद्यानविषै जाय अमृतेश्वर मुनिकी शरण लेय दोनों भाई महाभाग्य मुनि भए । जब इन दोनों भाइयोंने दीक्षा धरी, तब लोक अतिव्याकुल भए कि हमारा रत्नक कौन ? रामकूं भाई के मरणका बड़ा दुःख, सो शोकरूप भंवरमें पड़े, जिनकूं पुत्र निकमनेकी कुछ सुधि नाही । रामकूं राज्यसूं पुत्रांसूं प्रियायांसूं अपने प्राणसूं लक्ष्मण अतिप्याया, यह कर्मोंकी विचित्रता, जिसकरि ऐसे जीवोंकी गंसी अशुभ अवस्था होय । ऐसा संसार का चरित्र देखि जानी जीव वैराग्यकूं प्राप्त होय हैं । जो उत्तम जन हैं तिनके कछु इक निमित्त मात्र बाह्य कारण देखि अंतरंग के विकारभाव दूर होय ज्ञानरूप मृत्युका उदय होय है पूर्वप्राप्ति कर्मोंका क्षयोपशम होय तब वैराग्य उपजै है ।

इति श्रीरविघोषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संकृत ग्रंथ, ताकी भावावचिनक्तिविषै लक्ष्मणकी मरण अर लवणांकुशका वैराग्य धर्मान करनेवाला एकसौ पंद्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११५ ॥

एकसौ सोलहवां पर्व

[लक्ष्मणकी मृत्यु से दुःखी होकर श्री रामका विलाप करना]

अधानंतर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकूँ कहै हैं--हे भव्योत्तम ! लक्ष्मणके काल प्राप्त भए समस्त लोक व्याकुल भए। अग युग प्रधान जे राम सो अति व्याकुल होय सब बातोंसूँ रहित भए कछु सुध नाही। लक्ष्मणका शरीर स्वभाव ही करि महासुरूप कोमल सुगंध मृतक भया ता जैसेका तैसा, सो श्रीराम लक्ष्मणकूँ एक क्षण न तजै कबहूँ उरसे लगाय लेंय, कभी पपौलें, कभी चूमै, कबहूँ हस्ते लेकर आप बैठ जावै कभी लेकर उठ चलै, एकक्षण काहूँका विश्वास न करै, एकक्षण न तजै, जैसे बालकके हाथ अमृत आवै अर वह गाढ़ा गाढ़ा गहै तैसे राम महाप्रिय जो लक्ष्मण उसकूँ गाढ़ा गाढ़ा गहै अर दीनोंकी नाई विलाप करै हाय भाई ! यह तोहि कहा योग्य, जो भुम्हे तजकरि तैने अकेले भाजिवेकी बुद्धि करी। मैं तेरा विरह एकक्षण महागिवै समर्थ नाही, यह बात तू कहा न जानै हैं तू तो सब बातोंविषैं प्रवीण है, अब मोहि दुःखके सागरविषैं डारकरि ऐसा चेष्टा कर है। हाय आत ! यह क्या क्रूर उद्यम किया, जो मेरे बिना जाने मेरे बिना धूले कूचका नगरा बजाय दिया। हे वत्स ! हे बालक ! एक बार भुम्हे वचनरूप अमृत प्याय, तू तो अति विनयवान हुता, बिना अपराध मोखूँ क्यों कोप किया ? हे मनोहर ! अब तक कभी मोखूँ ऐसा मान न किया, अब कछु और ही होय गया। कह मैं क्या किया, जो तू रुमा। तू सदा ऐसा विनय करता, भुम्हे दूरसूँ आता देखि उठ खड़ा होय मन्मुख आवता मोहि सिंहासन ऊपर बैठायता, आप भूमिमें बैठता। अब कहा दशा भई, मैं अपना सिर तेरे पायनिमें दूँ तौभी नहीं बोलै हैं, तेरे चरणकमल चंद्रकांत मणिखूँ अधिक ज्योतिरूँ धरे जे नखोंकरि शोभित देव विद्याधर सेवै हैं। हे देव ! अब शीघ्र ही उठो, मेरे पुत्र वनकूँ गये सो दूर न गये हैं, तिनकूँ हम तुरंत ही उलटा लावें। अर तुम बिना यह तिहारी रानी आर्च ध्यानकी भरी कुरचीकी नाई कलकलाट करै हैं, तुम्हारे गुणरूप पाशखूँ बंधी पृथिवीमें लोटी फिरै हैं। तिनके हार बिखर गये हैं अर शीसफूल चूडामणि कटिमखला कर्णाभरण बिखरे फिरै हैं, यह महा विलापकरि रुदन करै हैं, अति आकुल हैं, इनकूँ रुदनसूँ क्यों न निवारे। अब मैं तुम बिना कहा करूँ, कहाँ जाऊँ, ऐसा स्थानक नाही जहां मोहि विश्राम उपजे, अर यह तिहारा चक्र तुमसूँ अनुरक्त इसे तजना तुमकूँ कहा उचित। अर तिहार वियोगमें मोहि अकेला जानि यह शोकरूप शत्रु दवावै हैं, अब मैं हीनपुण्य कहा करूँ, ? मोहि अग्नि ऐसे न दहै अर ऐसा विष कंठकूँ न सोखै जैसा तिहारा विरह सोखै है। अहो लक्ष्मीधर, क्रोध तजि, धनी बेर भई। अर तुम ऐसे धर्मात्मा त्रिकाल सामायिकके करणहारे जिनराजकी पूजामें निपुण सो सामायिकका समय टल पूजाका समय टल्या, अब मुनिनिके

आहार देयकेकी बेला है सो उठो । तुम सदा साधुनिके सेवक ऐसा प्रमाद क्यों करो करो हो ? अब यह सूर्य भी पश्चिम दिशाकू आया, कमल सरोवरमें मुद्रित होय गये, तैसे तिहारे दर्शन विना लोकोंके मन मुद्रित होय गये । या प्रकार विलाप करते करते दिन व्यतीत भया, निशा भई, तब राम सुंदर मेज विछाय भाईकू भुजावोंमें लेय खते, किमीका विश्वास नाहीं, रामने सब उद्यम तजा एक लक्ष्मणमें जीव, रात्रिकू कानोंविषैं कहै हैं--हे देव ! अब तो मैं अकेला हूं, तिहार जीवकी बात मोहि कहो, तुम कौन कारण ऐसी अवस्थाकू प्राप्त भये हो, तिहारा वदन चंद्रमाहूतें अतिमनोहर अब कांति-रहित क्यों भाई है । अर तिहार नेत्र मंद पवनकरि चंचल जो नील कमल उभ समान अब और रूप क्यों भाई हैं । अहो तुमकू कहा चाहिए सो न्याऊं ? हे लक्ष्मण ! ऐसी चेष्टा करनी तुमकू मोहै नाहीं, जो मनविषैं होय सो मुखकरि आज्ञा करा, अथवा सीता तुमकू याद आई हाय वह पतिव्रता अपने दुख विषैं सहाय थी सो तो अब परलोक गई, तुमकू खेद करना नाहीं । हे धीर ! विषाद तजो, विद्याधर अपने शत्रु हैं सो छिद्र देख आए, अब अयोध्या लुटंगी, तातें यत्न करना होय सो करो । अर हे मनोहर ! तुम काहुमूं क्रोध हू करते तब ही ऐमे अप्रमत्त देखे नाहीं, अब ऐमे अप्रमत्त क्यों भासो हो । हे वत्स, अब ये चेष्टा तजो, प्रमत्त होवो, मैं तिहारे पायनि परूं हू, नमस्कार करूं हू, तुम तो पहा विनयवत हो, सकल पृथिवीविषैं यह बात प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण रामका आज्ञाकारी है, सदा मनुष्य है, कभी परान्मुख नाहीं, तुम अतुल प्रकाश जगतके दीपक हो, मन कभी ऐसा होय जो कालरूप वायुकरि बुझ जावो । हे राजनिके राजन् ! तुमने या लोककू अति आनंदरूप किया तिहार राज्यमें अचैन किसीने न पाया । या भरतक्षेत्रके तुम नाथ हो अब लोकनिकू अनाथकरि गमन करना उचित नाहीं, तुमने चक्रकरि शत्रुनिके सकल चक्र जाते, अब कालचक्रका पराभव कैसे महा हो ? तिहारा यह सुंदर शरीर राज्यलक्ष्मीकरि जैसा सोहता था, वैसा ही मूर्च्छित भया सोहै हैं । हे राजेंद्र ! अब रात्रि भी पूर्ण भई, सन्ध्या फूली, सूर्य उदय होय गया । अब तुम निद्रा तजो, तुम जैसे ज्ञाता श्रीशुनिसुव्रतनाथके भक्त, प्रभातका समय क्यों चुको हो ? जो भगवान् वीतरागदेव मोहरूप रात्रिकू हर लोकालोकका प्रकट करणहारा केवल ज्ञानरूप प्रताप प्रगट करते भए, वे त्रैलोक्यके मूर्त्य भव्य जीवरूप कमलोंकू प्रकट करनहारें तिन का शरण क्यों न सेवो । अर यद्यपि प्रभात समय भया परंतु मुझे अंधकार ही भासै है क्योंकि मैं तिहारा मुख प्रसन्न नाहीं देखूं, तातैं हे विचक्षण ! अब निद्रा तजो, जिनपूजाकरि सभाविषैं तिष्ठो, सब सामंत तिहारे दर्शनकू खड़े हैं । बड़ा आश्चर्य है सरोवरविषैं कमल फूले तिहारा वदनकमल मैं फूला नाहीं देखूं हू, ऐसी विपरीत चेष्टा तुमने अब तक कभी भी नाहीं करी, उठो राज्यकार्यविषैं चित्त लगावो । हे भ्रातः ! तिहारी दीर्घ निद्राम् जिनमंदिरोंकी सेवाविषैं कभी

पड़े है, संपूर्ण नगरविषै मंगल शब्द मिट गए, गीत नृत्य वादित्रादि बंद हो गये हैं औरोंकी कहा बात ? जे महा विरक्त मुनिराज हैं तिनकू भी तिहारी यह दशा सुनि उद्वेग उपजै है । तुम जिनधर्मके धारी हो सब ही साथमीं जन तिहारी शुभ दशा चाहै है, बीख बांसुरी मृदंगादिकके शब्दरहित यह नगरी तिहारे वियोगकरि व्याकुल भई नहीं सोहै है, कोई अगिले भवमें महाअशुभ कर्म उपार्जे तिनके उदयकरि तुम सारखे भाईकी अप्रसन्नतासू महाकष्टकू प्राप्त भया हैं । हे मनुष्योंके सूर्य, जैसे युद्धविषै शक्तिके घावकरि अचेत होय गये थे अर आनंदसू उठे मेरा दुखदर किया तैसे ही उठकर मेरा खेद निवारो ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावर्चनिकाविषै रामदेवका विलाप वर्णन करनेवाला एकसौ सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११६ ॥

एक सौ सत्तरहवां पर्व

[शोक-संतप्त रामको विभीषणका संबोधन]

अथानंतर यह वृत्तांत सुन विभीषण अपने पुत्रनिसहित अर विराधित सकल परिवार सहित अर सुग्रीव आदि विधाधरनिके अधिपति अपनी स्त्रियोंसहित शीघ्र अयोध्यापुरी आए । आंसुनिकरि भरे हैं नेत्र जिनके हाथ जोड़ि सीस नवाय रामके समीप आए महा शोकरूप है चित्त जिनके अति विषादके भरे रामकू प्रणामकरि भूमिविषै बैठे, क्षण एक तिष्ठकरि मंद मंद वाणी करि यिनती करते भए—हे देव ! यद्यपि यह शोक दुनिवार है तथापि आप जिनवाणीके ज्ञाता हो, सकल संसारका स्वरूप जानो हो, तातैं आप शोक तजिवे योग्य हो, ऐसा कहि सबही चुप होय रहे । बहुरि विभीषण सब बातविषै महा विचक्षण सो कहता भया—हे महाराज ! यह अनादि कालकी रीति है कि जो जन्मा सो मूवा, सब संसारविषै यही रीति है, इनहीकू नाहीं भई, जन्मका साथी मरण है, मृत्यु अवश्य है काहूखू न टरी, अर न काहूखू टरै । या संसार पिंजरेविषै पड़े यह जीवरूप पत्नी सबही दुखी हैं कालके वश है मृत्युका उपाय नाहीं । अर सबके उपाय हैं । यह देह निःसंदेह विनाशीक है तातैं शोक करना बूथा है । जे प्रवीण पुरुष हैं वे आत्मकल्याणका उपाय करै हैं रुदन किएखू मरा न जीवै, अर न वचनालाप करै, तातैं हे नाथ ! शोक न करो । यह मनुष्यनिके शरीर तो स्त्री पुरुषनिके संयोगसू उपजे हैं सो पानीके बुदबुदावत विलाय जाय इसका आश्चर्य कहा । अहमिन्द्र इन्द्र लोकपाल आदि देव आयुके लय भए स्वर्गसू चये हैं जिनकी सागरोंकी आयु, अर किसीके मारे न मरें, वे भी काल पाय मरें मनुष्यनिकी कहा बात ! यह तो गर्भके खेदकरि पीड़ित अर रोगनिकरि पूर्ण डामकी अणीके

ऊपर जो ओसकी बूंद आप पड़े उस समान पड़नेकूँ सन्मुख हैं, महा मलिन हाडोंके पिंजरे ऐसे शरीरके रहिवेकी कहा आशा ? यह प्राणी अपने सुत्रनोंका सोच करै सो आप क्या अजर अमर हैं ? आप ही कालकी दाढमें बैठे हैं, उसका सोच क्यों न करें ? जो इनहीकी मृत्यु आई होगी, अर और अमर हैं तो रुदन करना । जब सबकी यही दशा है तो रुदन काहेका । जेते देहधारी हैं तेते सब कालके आधीन है सिद्ध भगवान् के देह नहीं ताते मरण नहीं । यह देह जिस दिन उपज्या उसही दिनसूँ काल इसके लेयवेके उद्यममें है, यह सब संसारी जीवोंकी रीति है, तातें संतोष अंगीकार करो, इसके वियोगसूँ शोक करै सो बृथा है, शोककरि मरै तो भी वह वस्तु पीछी न आवै तातें शोक क्यों करिये । देखो काल तो वज्रदण्ड लिए मिरपर खड़ा है, अर संसारी जीव निर्भय भये तिष्ठै है । जैसे सिंह तो शिर पर खड़ा है अर हिरण हरा तुख चरै है । ब्रैलाक्य-नाथ परमेष्ठी अर सिद्ध परमेश्वर तिन सिवाय कोई तीन लोकविषै मृत्युसूँ बच्चा सुण्या नाहीं, वे ही अमर है अर सब जन्म मरण करै हैं । यह संसार विंध्याचलके वन ममान कालरूप दावानल समान बलै है सो तुम क्या न देखो हां ? यह जीव संसार वनमें भ्रमणकरि अति कष्टसूँ मनुष्य देह पावै है सो बृथा खोवै है । काम भोगके अभिलाषी होय माते हाथीकी न्याई बंधन-विषै पड़ै हैं, नरक निगादके दुख भोगवे हैं । कभी एक व्यवहार धर्मकरि स्वर्गविषै देव भी होय हैं, आयुके अन्तमें वहांसूँ पड़ै हैं । जैसे नदीके ढाहंका वृक्ष कभी उखंड ही तैसे चारों गतिके शरीर मृत्युरूप नदीके ढाहंके वृक्ष हैं, इनके उखडिवेका क्या आश्चर्य है, इंद्र धरणेंद्र चक्रवर्ती आदि अनंत नाशकूँ प्राप्त भए । जैसे मेघकरि दावानल बुझै तैसे शक्तिरूप मेघकरि कालरूप दावानल बुझै और उपाय नाहीं । पातालविषै भूतलविषै अर स्वर्गविषै ऐसा कोई स्थान नाहीं जहां कालसूँ बचै । अर छठे कालके अंत इस भरतक्षेत्रमें प्रलय होयगी, पहाड़ विलय हो जावेंगे, तो मनुष्यनिकी कहा बात ? जे भगवान् तीर्थंकर देव वज्रवृषभनाराचसंहननके धारक जिनके समचतुरस्रसंस्थानक सुर असुर नरोंकरि पूज्य, जो किसी कर जीते न जाय तिनका भी शरीर अनित्य, वे भी देह तजि सिद्धलोकविषै निज भावरूप रहै, तो आरोंकी देह कैसे नित्य हाय ? सुर नर नारक तिर्यचोंका शरीर केलेके गर्भ समान असार हैं । जीव तो देहका यत्न करै है, अर काल प्राण हरै है जैसे विलके भीतरसूँ गरुड सर्पकूँ ले जाय तैसे देहके भीतरसूँ जीवकूँ काल ले जाय है । यह प्राणी अनेक मूवोंकूँ रोवै हैं हाय भाई, हाय पुत्र, हाय मित्र, या भाति शोक करै है, अर कालरूप सर्प सत्रोकूँ निगलै हैं, जैसे सर्प मींडककूँ निगलै । यह मूढ बुद्धि झूठे विकल्प करै हैं यह मैं किया यह मैं करूँ हूं यह करूँगा सो ऐसे विकल्प करता कालके मुखविषै जाय है, जैसे टूटा जहाज समुद्रके तले जाय । परलोककूँ गया जो सज्जन उस के लार कोई जाय सकै तो इष्टका वियोग कभी न होय । जो शरीरादिक पर वस्तुसूँ स्नेह करै हैं, सो

कलेशरूप अग्निविषैं प्रवेश करें हैं अर इन जीवोंके इस संसारविषैं एते स्वजनोंके समूह भए जिसकी संख्या नाहीं, जे समुद्रकी गेणुकाके कण तिनसू भी अपार हैं अर निश्चयकरि देखिये तो या जीवके न कोई शत्रु है, न कोई मित्र है। शत्रु तो रागादिक हैं, अर मित्र ज्ञानादिक है। जिनकूँ अनेक प्रकारकरि लडाईये अर निज जानिए सो भी वैगूँ प्राप्त भया ताहीकूँ महा रोषकरि हणें, जिसके स्तनोंका दुग्ध पाया जिसकरि शरीर वृद्ध भया ऐसी माताकूँ भी हनैं हैं। धिक्कार है इस संसारकी चेष्टाकूँ जो पहिले स्वामी था अर बार बार नमस्कार करावता सो भी दास होय जाय है तब पायोंकी लातो'सू मारिये हैं। हे प्रभो ! मोहकी शाक्ति देखो इसके वश भया यह जीव आपकूँ नहीं जानै है परकूँ आप मानै है, जैसे कोई हाथकरि करे नागकूँ गहै तैमे कनक कामिनीकूँ गहैं हैं इस लोकाकाशविषैं ऐसा तिलमात्र क्षेत्र नाहीं जहां जीवने जन्म मरण न किए अर नरकविषैं इमकूँ प्रज्वलित ताम्बा ध्याया अर एती बार यह नरककूँ गया जो उसका प्रज्वलित ताम्रपान जोड़िये तो समुद्रके जलसू अधिक होय। अर सूकर कूकर गर्दभ होय इस जीवने एता मलका आहार किया जो अनंत जन्मका जोड़िये तो हजारों विंध्याचलकी गशिषू अधिक होय। अर या अज्ञानी जीवने बोधके वशसू एते पराए शिर छेदे अर उन्होंने इसके छेदे जो एकत्र कगिए तो ज्योतिषचक्रकूँ उलंघकरि यह शिर अधिक होवैं। यह जीव नरक प्राप्त भया वहां अधिक दुख पाया, निगोद गया वहां अनंत-काल जन्म मरण किए। यह कथा सुनकरि कौन मित्रसू मोह मानै, एक निमिपमात्र विषयका सुख उसके अर्थ कौन अपार दुःख सहै। यह जीव मोहरू पिशाचके वश पछ्या संसार वनविषैं भटकै है। हे श्रेणिक ! विभीषण रामसू कटें हैं हे प्रभो ! यह लक्ष्मणका मृतक शरीर तजिबे योग्य है अर शोक करना योग्य नाहीं, यह कलेवर उगसू लगाये रहना योग्य नाहीं। या भांति विद्याधरनिका सूर्य जो विभीषण उमने श्रीरामसू विनती करी। अर राम महाविषेकी जिनसू और प्रतिषुद्ध होय तथापि मोहके योगमू लक्ष्मणकी मूर्तिनू न तजी, जैमैं विनयवान् गुरुकी आज्ञा न तजै।

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषैं लक्ष्मणका वियोग राम का विलाप अर विभीषणका संसारस्वरूप वर्णन करनेवाला एक सौ सत्रवां पर्व पूर्ण भया ॥११॥

एक सौ अठारहवां पर्व

[देवों द्वारा संबोधने पर रामका शोक-रहित होना और लक्ष्मणके देहका दाह-संस्कार करना]

अथानंतर सुग्रीवादिक सब राजा रामचंद्रसू विनती करते भए अब वामुदेवकी दग्ध क्रिया करें। तब श्रीरामकूँ यह वचन अतिअविष्ट लगा अर क्रोधकरि कहते भए तुम अपने माता पिता

पुत्र पौत्र सबों की दग्धक्रिया करो, मेरे भाईकी दग्धक्रिया क्यों होय ? जो तुम्हारा पापियोंका मित्र बंधु कुटुंब सो सब नाशकूँ प्राप्त होय, मेरा भाई क्यों मरे ? उठो लक्ष्मण इन दुष्टनिके संयोगतैं और ठौर चलें जहां इन पापीनिके कटुकवचन न सुनिये ऐसा कहि भाईकूँ उरसूँ लगाय कांधे धरि उठ चले । विभीषण सुग्रीवादिक अनेक राजा इनकी लार पीछे पीछे चले आवें । राम काहूका विश्वास न करै, भाईकूँ कांधे धरे फिर । जैसे बालकके हाथ विषफल आया अर हितु छुड़ाया चाहै, वह न छोड़ै तैसे राम लक्ष्मणके शरीरकूँ न छोड़ें । आंसुनिकरि भीज रहे हैं नेत्र जिनके, भाईसूँ कहते भए—हे आता अब उठो, बहुत बर भई, ऐसे कहा सोवो हो, अब स्नानकीबेला भई स्नानके सिंहासन विराजो । ऐसा कहि मृतक शरीरकूँ स्नानके सिंहासन पर बैठाया अर मोहका भरथा राम मणि स्वर्णके कलशोसूँ स्नान करावता भया, अर मुकुट आदि सर्व आभूषण पहिराये अर भोजनकी तैयारी कराई, सेवकोंकूँ कही नानाप्रकार रत्न स्वर्णके भाजनमें नानाप्रकारका भोजन ल्यावो उसकरि भाईका शरीर पुष्ट होय । सुंदर भात दाल फुलका नानाप्रकारके व्यंजन नाना प्रकारके रस शीघ्रही ल्यावो । यह आज्ञा पाय सेवक सब सामग्रीकरि ल्याये, नाथके आज्ञाकारी । तब आप रघुनाथ लक्ष्मणके मुखमें ग्राम देवें सो न ग्रसैं, जैसे अभय जिनराजका उपदेश न ग्रहैं । तब आप कहते भए—जो तैंने मोमूँ कोप किया तो आहारसूँ कहा कोप ? आहार तो करो, मोसूँ मति बोलो । जैसे जिनवाणी अमृतरूप है परन्तु दीर्घ संसारीकूँ न रुचै तैमे वह अप्रतमई आहार लक्ष्मणके मृतक शरीरकूँ न रुच्यो । बहुरि रामचंद्र कहै हैं—हे लक्ष्मीधर यह नानाप्रकारकी दुग्धादि पीवने योग्य वस्तु सो पीवो, ऐसा कहकरि भाईकूँ दुग्धादि प्याया चाहैं सो कहा पीव । यह कथा गौतमस्वामी श्रेणिकसूँ कहै हैं वह विवेकी राम स्नेहकरि जीवतेकी सेवा करिये तैमे मृतक भाईकी करता भया । अर नानाप्रकारके मनोहर गीत बीण बांसुरी आदि नानाप्रकारके नाद करता भया, सो मृतककूँ कहा रुचै ? मानों मरा हुवा लक्ष्मण रामका संग न तजता भया । भाईकूँ चंदनसूँ चूर्चो, भुजावोंसूँ उठाय लेय, उरसूँ लगाय लेय, गिर चूबै, मुख चूबै हाथ चूबै अर कहै हैं—हे लक्ष्मण यह क्या भया—तू तो ऐसा कभी न सोवता अब तो विशेष सोवने लगा । अब निद्रा तजो या भाति स्नेहरूप ग्रहका ग्रहा बलदेव नानाप्रकारकी चेष्टा करै । यह वृत्तांत सब पृथिवीमें प्रकट भया कि लक्ष्मण मूवा, लव अंकुश सुनि भये, अर राम मोहका मारथा मूढ होय रहा है । तब वैरी चोभकूँ प्राप्त भए जैसे वर्षाश्रुतुका समय पाप मेघ गाजैं । शंकरका भाई सुंदर इसका नंदन विगोघरूप है चित्त जिसका सो इन्द्रजीतके वज्रमालीप आया अर कहा मेरा बाबा अर दादा दोनों लक्ष्मणने मारे सो मेरा रघुवंशनिष्ठ वैग है, अर हमारा पाताललंकाका राज्य खोस लिया, अर विराधितकूँ दिया अर वानरवंशियोंका शिरामणि सुग्रीव स्वामिद्रोही होय गंगसूँ मिला सो राम समुद्र उल्लंघ लंका आए राक्षसद्वीप उजाड्या, रामकूँ सीताका अति

दुःख सो लंका लेयवेका अभिलाषी भया । अर पिहवाहिनी अर गरुडवाहिनी दाय महाविद्या राम लक्ष्मणकू प्राप्त भई तिनकरि इन्द्रजीत कुंभकर्ण बंदीमें किये । अर लक्ष्मणके चक्र हाथ आया उसकरि रावणकू हत्या । अब कालचक्रकरि लक्ष्मण भूवा सो वानरवंशियोंकी पक्ष दूरी, वानरवंशी लक्ष्मणकी भुजावोंके आश्रयसू उन्मत्त होय रहे थे अब क्या करेंगे वे निरपक्ष भये । अर रामकू ग्यारह पक्ष हो चुके बारहवां पक्ष लगा है सो गहला होय रहा है, भाईके मृतक शरीरकू लिये फिरै है ऐसा मोह कौनकू होय ? यद्यपि राम-समान योधा पृथिवी-में और नाहीं, वह हल भूशलका धरणहारा अद्वितीय मल्ल है, तथापि भाईके शोकरूप कीचमें फंस्या निकसवै समर्थ नाहीं । सो अब रामसू वैर भाव लेनेका दाव है, जिसके भाईने हमारे वंशके बहुत मारे शत्रुकके भाईके पुत्रने इन्द्रजीतके बेटेकू यह कहा सो बांधकरि प्रज्वलित भया मंत्रियोंकू आज्ञा देय रणभेरी दिवाय सेना भेलीकर शत्रुकके भाईके पुत्रसहित अयोध्याकी ओर चाल्या । सेनारूप समुद्रकू लिए प्रथम तो सुग्रीवपर कोप किया कि सुग्रीवकू मार अथवा पकड उसके देश खोसलैं, बहुदिन रामसू लडैं, यह विचार इन्द्रजीतके पुत्र वज्रमालीने किया, सुंदरके पुत्र सहित चढ्या तब ये समाचार सुनकरि सब विद्याधर जे रामके सेवक थे वे रामचंद्रके निकट अयोध्यामें आय भेले भए जैसी भीड अयोध्यामें अंकुशके आयवेके दिन भई थी तैसी भई । वैरियोंकी सेना अयोध्याके समीप आई सुनकरि रामचंद्र लक्ष्मणकू कांधे लिए ही धनुष बाण हाथविषैं सम्भारे विद्याधरनिकू संग लेय आप बाहिर निकसे । उस समय कृतांतवक्त्रका जीव अर जटायु पक्षीका जीव चाँथे स्वर्ग देव भए थे तिनके आसन कंपायमान भए । कृतांतवक्त्रका जीव स्वामी अर जटायु पक्षीका जीव सेवक, सो कृतांतवक्त्रका जीव जटायुके जीवसू कहता भया हे मित्र, आज तुम क्रोधरूप क्यों भए हो ? तब वह कहता भया-जब मैं गृद्ध पक्षी था तो रामने मुझे प्यारे पुत्रकी न्याईं पाल्या, अर जिनधर्मका उपदेश दिया मरणसमय नमोकार मंत्र दिया उस-करि मैं देव भया । अब वह तो भाईके शोकरि तप्तमान है अर शत्रुकी सेना उस पर आई है । तब कृतांतवक्त्रका जीव जो देव था उसने अवधि जोड़करि कही--हे मित्र मेरा वह स्वामी था मैं उसका सेनापति था, मुझे बहुत लड़ाया, आत पुत्रोंसू भी अधिक गिरया । अर मेरे उनके वचन है जब तुमकू खेद उपजेगा तब तिहारे पास मैं आऊंगा, सो ऐसा परस्पर कहकरि वे दोनों देव चौथे स्वर्गके वासी सुंदर आभूषण पहिरे मनोहर हैं केश जिनके, सो अयोध्याकी ओर आए । दोनों विचक्षण परस्पर दोनों बतराए । कृतांतवक्त्रके जीवने जटायुके जीवसू कहा तुम तो शत्रुओं-की सेनाकी ओर जावो उनकी बुद्धि हरो, अर मैं रघुनाथके समीप जाऊं हूं । तब जटायुका जीव शत्रुओंकी ओर गया कामदेवका रूपकरि उनकू मोहित किया, अर उनकू ऐसी माया दिखाई जो अयोध्याके आगे अर पीछे दुर्गम पहाड़ पड़े हैं, अर अयोध्या अपार है, यह अयोध्या

काहूँ जीती न जाय । यह कौशलीपुरी सुमंतोंकरि भरी है कोट आकाश लग रहे हैं, अर नगरके बाहिर भीतर देव विद्याधर भरे हैं हमने न जानी जो यह नगरी महा विषम है धरतीविषै देखिए तो आकाशमें देखिये तो देव विद्याधर भर रहे हैं । अब कौन प्रकार हमारे प्राण बचें, कैसे जीवते घर जावें जहां श्रीरामदेव विराजें सो नगरी हमसूँ कैसे लई जाय ऐसी विक्रियाशक्ति विद्याधरनिविषै कहां ? हम बिना विचारे ये काम किया जो पटवोजना सूर्यसूँ वर विचारै तो क्या कर सकै अब जो भागो तो कौन राह होयकरि भागो, मार्ग नहीं । या भांति परस्पर वार्ता करि कांपने लगे, समस्त शत्रुओंकी सेना विह्वल भई । तब जटायुक जीवने देव विक्रियाकी क्रीडा कर उनकूँ दक्षिणकी ओर भागनेका मार्ग दिया वे सब प्राणरहित होय कांपते भागे जैसे सिंचान आगे परैवे भ्रमों । आगे जायकरि इंद्रजीतके पुत्रने विचारी जोहम विभषणकूँ कहा उत्तर देंगे अर लोकोंकूँ क्या सुख दिखावेंगे ऐसा विचार लजावान होय सुंदरके पुत्र चारों रत्नसहित अर विद्याधरनि सहित इंद्रजीतके पुत्र वज्रमाली रतिवेग नामा मुनिके निकट मुनि भए । तब यह जटायुका जीव देव उन साधुओंका दर्शनकरि अपना सकल वृत्तांत कहि क्षमा कराय अयोध्या आया, जहां राम भाईके शोककरि बालककीसी चेष्टा कर रहे हैं तिनके संबोधिवेके अर्थ वे दोनों देव चेष्टा करते भए । कर्तावचनका जीव तो सूँके वृक्षकूँ सींचने लगा, अर जटायुका जीव मृतक बँल युगल तिनकरि हल बाहवका उद्यमी भया, अर शिला ऊपर बीज बानै लगा सो ये भी दृष्टांत रामके मनमें न आया । बहुरि कर्तावचनका जीव रामके आगे जलकूँ घृतके अर्थ विलोवता भया । अर जटायुका जीव बालू रेतकूँ धानीमें तेलके निमित्त पेलता भया सो इन दृष्टांतनिकरि रामकूँ प्रतिबोध न भया । और भी अनेक कार्य इसी भांति देवाने किए, तब रामने पूछी तुम बड़े मूढ़ हो सूँका वृक्ष सींचा सो कहा, अर मूवे वैलोंकूँ हल बाहना करो सो कहा, अर शिला ऊपर बीज बोवना सो कहा, अर जलका विलोवना अर बालूका पेलना इत्यादि कार्य तुम किए सो कौन अर्थ ? तब वे दोनों कहते भए-तुम भाईके मृतक शरीरकूँ वृथा लिए फिरो हो उमविषै क्या ? यह वचन सुनकरि लक्ष्मणकूँ गाढा उरसूँ लगाय पृथिवीका पति जो राम सो क्रोधकरि उनसूँ कहता भया-हे कुबुद्धि हो ! मेरा भाई पुरुषोत्तम उसे अभंगलके शब्द क्यों कहो हो, ऐसे शब्द बोलते तुमकूँ दोष उपजेगा । या भांति कर्तावचनके जीवके और रामके विवाद होय है उसही समय जटायुका जीव मूवे मनुष्यका कलेवर लेय रामके आगे आया । उसे देख राम बोले मरेका कलेवर कहेकूँ कांधे लिये फिरो हो ? तब उसने कही तुम प्रवीण होय प्राणरहित लक्ष्मणके शरीरकूँ क्यों लिये फिरो हो । पराया अणुमात्र भी दोष देखो हो अर अपना मेरु प्रमाण दोष नहीं देखो हो, सारिखेकी सारिखेखूँ प्रीति होय है सो तुमकूँ मूढ़ देखि हमारे अधिक प्रीति उपजी है हम वृथा कार्यके करणहारे तिनविषै तुम मुख्य हो, हम उन्मत्त ताकी भ्रजा

लिए फिरे हैं, सो तुमहूँ अति उन्मत्त देखि तुम्हारे निकट आए हैं ।

या भांति उन दोनों मित्रोंके वचन सुनि राम मोहरहित भया, शास्त्रनिके वचन चितार सचेत भए । जैसे सूर्य मेघ पटलसूँ निकसि अपनी किरणकरि दँदीप्यमान भासै तैसे भरतक्षेत्रका पति राम सोई भया भानु सो मोहरूप मेघपटलसूँ निकसि ज्ञान रूपी किरणनिकरि भासता भया । जैसे शरद्ऋतुमें कारी घटासूँ रहित आकाश निर्मल सोहै तैसे रामका मन शोकरूप कर्दमसूँ रहित निर्मल भासता भया । राम समस्त शास्त्रनिमें प्रवीण अमृत समान जिनवचन चितार स्वेदरहित भए, धीरताके अवलंबनिकरि ऐसे सोहैं जैसा भगवान्का जन्माभिषेकविषै सुमेरु सोहै । जैसे महा दाहकी शीतल पवनके स्पर्शसूँ रहित कमलाका वन सोहै अर फूलें, तैसे शोकरूप कलुषताग्रहित रामका चित्त विकसता भया जैसे कोई रात्रिके अन्धकारमें मार्गभूल गया था अर सूर्यके उदयके भए मार्ग पाय प्रसन्न होय, महाक्षुधाकरि पीड़ित मनविक्षित भोजन खाय अत्यंत आनन्दकूँ प्राप्त होय, अर जैसे कोई समुद्रके तिरिवेका अभिलाषी जहाजकूँ पाय हर्षरूप होय, अर वनमें मार्ग भूल नगरका मार्ग पाय सुशी होय, अर तृपाकरि पीड़ित महा सरोवरकूँ पाय सुखी होय, रोगकरि पीड़ित रोग-हरण औषधकूँ पाय अत्यंत आनन्दकूँ पावै, अर अपने देश गया चाहै अर साथी देखि प्रसन्न होय, अर बन्दीगृहसूँ छूट्या चाहै अर बेडी कटे जैसे हर्षित होय, तैसे रामचंद्र प्रतिबोधकूँ पाय प्रसन्न भए । प्रफुल्लित भया है हृदयकमल जिनका परम कांतिकूँ धारते आयकूँ संसार अंधकूपसूँ निकस्या मानते भए । मनमें जानी मैं नया जन्म पाया । श्रीराम विचारै हैं अहां डाभकी अणीपर पड़ी आमकी वृद्ध ता ममान चंचल मनुष्यका जीतव्य एक क्षणमात्रमें नाशकूँ प्राप्त होय है । चतुर्गति संसारमें भ्रमण करने मैंने अत्यंत कष्टसूँ मनुष्यशरीरकूँ पाया सो बृथा खोया । कौनके भाई, कौनके पुत्र, कौनका परिवार, कौनका धन, कौनकी स्त्री, या संसारमें या जीवने अनंत सम्बंधी पाये एक ज्ञान दुर्लभ है । या भांति श्रीराम प्रतिबुद्ध भए तब वे दोनों देव अपनी माया दूरकरि लोकोंकूँ आश्चर्यकी कारणहारी स्वर्गकी विभूति प्रगट दिखावते भए । शीतल मंद सुगंध पवन बाजी, अर आकाशमें देवोंके विमान ही विमान होय गए, अर देवांगना गावती भई, बीण बांसुरी मृदंगादि बाजते भए । वे दोनों देव रामसूँ पूजते भए आप इतने दिवस राज्य किया सो सुख पाया ? तब राम कहते भए, राज्यविषै कांहेका मुख ? जहां अनेक व्याधि हैं जो याहि तजि मुनि भए वे सुखी । अर मैं तुमहूँ पूजूँ हैं तुम महासौम्य वदन कौन हो, अर कौन कारण करि मोसूँ इतना हित जनाया ? तब जटायुका जीव कहता भया—हे प्रभो ! मैं वह गृद्ध पक्षी हूँ आप मुनिनिकूँ आहार दिया, वहां मैं प्रतिबुद्ध भया । अर आप मोहि निकट राख्या, पुत्रकी न्याई पाल्या अर लक्ष्मण सीता मोसूँ अधिक कृपा करते, सीता हरी गई तादिन मैं रावणसूँ युद्धकरि कंठगत

प्राण भया, आपने आय मोहि पंचनमोकारमंत्र दिया, मैं तिहारे प्रसादकर चौथे स्वर्ग देव भया। स्वर्गके सुखकर मोहित भया। अबतक आपके निकट न आया। अब अवधिज्ञानकरि तुमहूँ लक्ष्मणके शोककरि व्याकुल जान तिहारे निकट आया हूँ। अर कृतांतवक्त्रके जीवने कही-हे नाथ ! मैं कृतांतवक्त्र आपका सेनापति हुता, आप मोहि आत पुत्रनिते हूँ अधिक जान्या अर वैराग्य होते मोहि आप आज्ञा करी हुती जो देव होवो तो हमहूँ कबहूँ चिता उपजै तब चितारियो सो आपके लक्ष्मणके मरणकी चिन्ता जानि हम तुमपै आए। तब राम दोनों देवनिसू कहते भए-तुम मेरे परममित्र हो, महाप्रभावके धारक चौथे स्वर्गके महाशक्तिधारी देव, मेरे संबंधिवेकू आए, तुमहूँ यही योग्य, ऐसा कहकरि रामने लक्ष्मणके शोकमू रहित होय लक्ष्मणके शरीरकू सरयू नदीके डोह दग्ध किया। श्रीराम आत्मस्वभावके ज्ञाता धर्मकी मर्यादा पालनेके अर्थ शत्रुधन भाईकू कहते भए-हे शत्रुधन ! मैं मुनिके व्रतधरि सिद्धपदकू प्राप्त हुआ चाहूँ हू तू पृथिवीका राज्यकरि। तब शत्रुधन कहत भए-हे देव ! मैं भोगनिका लोभी नाहीं, जाके राम होय सो राज्य करै, मैं तिहारे संग जिनराजके व्रत धारूंगा, अन्य अभिलाषा नाहीं है। मनुष्यनिके शत्रु ये काम भोग मित्र बांधव जीतव्य इनछुं कौन तुम भया, कोई ही तुम न भया। तातेँ इन सबनिका त्याग ही जीवकू कल्याणकारी है।

हृदि श्रीरविपेणार्थधिरचित महापद्मपुराण संस्कृतग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे लक्ष्मणकी दग्धक्रिया अर शत्रुदेवनिका आगमन वर्णन करनेवाला एकसौ अठारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १६८ ॥

एक सौ उन्नीसवां पर्व

[श्री रामका व्रतर्त स्वामीके पास जाकर दीक्षा लेना]

अथानंतर श्रीरामचन्द्रने शत्रुधनके वैराग्यरूप वचन सुनि ताहि निश्चयसू राज्यसू पगःमुख जानि क्षणएक विचारि अनंगलवणके पुत्रकू राज्य दिया, सो पिता तुल्य गुणनिका खानि कुलकी धुराका धरणहाग नमस्कार करै हूँ समस्त सामंत जाहूँ, सो राज्यविषे तिष्ठथा प्रजाका अति अनुराग है जाहूँ महा प्रतापी पृथिवीविषे आज्ञा प्रवर्तावता भया। अर विभीषण लंकाका राज्य आपने पुत्र मुभूषणकू देय वैराग्यकू उद्यमी भया। अर मुषीवेह अपना राज्य अंगदकू देयकरि संसार शरीर भोगछुं उदास भया। ये सब रामके मित्र रामको लार भवसागर तरिवेहूँ उद्यमी भए। राजा दशरथका पुत्र राम भरतचक्रवर्तीकी न्याई राज्यका भार तजता भया। कैसा है राम विपसहित अन्न समान जानै हूँ विषय मुख जाने, अर कुलटा स्त्री समान जानी हूँ समस्त विभूति जाने, एक कल्याणका कारण मुनिके सेयवे योग्य मुर असुगेंकरि पूज्य श्री मुनि-

सुव्रतनाथका भाख्या मार्ग ताहि उरविषैं धारता भया । जन्म मरणके भयसूँ कंपायमान भया है हृदय जाका, ढीले किए हैं कर्मबंध जानै, धोय डाले हैं रागादिक कलंक जाने, महावैराग्यरूप चित्त है जाका, क्लेश भावसूँ निवृत्त जैसा मेघपटलसूँ रहित मानु भासैं तैसा भासता भया । मुनिव्रत धारिवेका है अभिप्राय जाके, ता समय अरहदास सेठ आया । तब ताहि श्रीराम चतुर्विध संघकी कुशल पूछते भए । तब वह कहता भया—हे देव ! तिहारे कष्टकरि मुनिनिकाहूँ मन अनिष्ट-संयोगकूँ प्राप्त भया, ये बात करैं हैं अर खबर आई है कि मुनिसुव्रतनाथके वंशमें उपजे चार ऋद्धिके धारक स्वामी सुव्रत, महाव्रतके धारक काम-बोधके नाशक आए हैं । यह वार्ता सुनकरि महाआनंदके भरे राम रोमांच होय गया है शरीर जिनका, फूल गए हैं नेत्रबल जिनके, अनेक भूचर खेचर नृपनिसहित जैसैं प्रथम बलभद्र विजय स्वर्णकुंभस्वामीके समीप जाय मुनि भए हुते तैसैं मुनि होनेकूँ सुव्रत मुनिके निकट गये । ते महा श्रेष्ठगुणोंके धारक हजारों मुनि मानैं हैं आज्ञा जिनकी, तिनपैं जाय प्रदक्षिणा देय हाथ जोड़ि सिर नवाय नमस्कार किया । साक्षात् मुक्तिके कारण महामुनि तिनका दर्शन करि अमृतके सागरविषैं मग्न भए । परम श्रद्धा-करि मुनिराजतैं रामचन्द्रने जिनचन्द्रकी दीक्षा धारिवेकी विनती करी—हे योगीश्वरनिके इन्द्र ! मैं भव-प्रपंचसूँ विरक्त भया तिहारी शरण ग्रहा चाहूं हूं, तिहारे प्रसादसूँ योगीश्वरनिके मार्गविषैं विहार करूं, या भांति रामने प्रार्थना करी । कैसे हैं राम ? धोये हैं समस्त रागद्वेषादिक कलंक जिन्होंने । तब मुनींद्र कहते भए—हे नरेंद्र ! तुम या बातके योग्य ही हो, यह संसार कहा पदार्थ है यह तजकरि तुम जिनधर्म रूप समुद्रका अवगाह करे, यह मार्ग अनादिसिद्ध बाधारहित अविनाशी सुखका देनहाग तुमसे वृद्धिमान ही आदरैं । ऐसा मुनिने कहा, तब राम संसारसूँ विरक्त महा प्रवीण जैसैं सूर्य सुमेरुकी प्रदक्षिणा करैं तैसैं मुनींद्रकी प्रदक्षिणा करते भए । उपज्या है महाज्ञान जिनकूँ, वैराग्यरूप वस्त्र पहिरे बांधी है कर्मोंके नाशकूँ कमर जिन्होंने, आशारूप पाश तोड़ि स्नेहका पींजरा दग्धकरि स्त्रीरूप बंधनसूँ छूटि मोहका मान मारि हार कुंडल भ्रुकुट केयूर कटिमेखलादि सर्व आभूषण डारि तत्काल वस्त्र तजे । परम तत्त्वविषैं लगा है मन जिनका वस्त्राभरण यूँ तजे ज्यों शरीर तजिए, महासुकुमार अपने कर तिनकरि केशलोच किए, पद्मासन धरि विराजे शीलके मंदिर अष्टम बलभद्र समस्त परिग्रहकूँ तजकरि ऐसे सोहते भए जैसा राहुसूँ रहित सूर्य सोहै । पंचमहाव्रत आदरे, पंचसमिति अंगीकार करि तीन गुप्तिरूप गढ़विषैं विराजे मनोदंड वचनदंड कायदंडके दूर करणहारे षट्कायके मित्र सप्त भयरहित आठ कर्मोंके रिपु नवधा ब्रह्मचर्यके धारक, दशलक्षण धर्म धारक, श्रीवत्स लक्षणकरि शोभित हैं उरस्थल जिनका, गुणभूषण सकलदूषणरहित तत्त्वज्ञानविषैं दृढ़ रामचन्द्र महामुनि भए । देवनि ने पंचारचर्य किए सुंदर हुंदुभी बाजे । अर दोनों देव कृतांतवक्त्रका जीव, अर जटायुका जीव

तिनने परम उत्सव किए। जब पृथिवीका पति राम पृथिवीकूँ तजि निकस्या तब भूमिभोचरी विद्याधर सब ही राजा आश्चर्यकूँ प्राप्त भए। अर विचारते भए-जो ऐसी विभूति ऐसे रत्न यह प्रताप तजकरि रामदेव मुनि भए तो और हमारे कहा परिग्रह ? जाके लोभतैं घरमें तिष्ठैं, व्रत बिना हम ऐसे दिन योही खोए, ऐसा विचारकरि अनेक राजा गृहबंधनसँ निकसे, अर रागमई पाशी काटि द्वेषरूप बैरीकूँ विनाशि सर्व परिग्रहका त्यागकरि भाई शत्रुघ्न मुनि भए। अर विभीषण सुग्रीव नील नल चंद्रनख विराधित इत्यादि अनेक राजा मुनि भए, विद्याधर सर्व विद्याका त्याग करि ब्रह्मधिष्ठाकूँ प्राप्त भए। कैयकनिकूँ चारणश्रद्धि उपजी। या भानि गमके वैराग्य भए सोलह हजार कछु अधिक महीपति मुनि भए, अर सत्ताईस हजार रानो श्रीमती आर्विकाके समीप आर्विका भई।

अथानन्तर श्रीराम गुरूकी आज्ञा लेय एकविहारी भए, तजे हैं समस्त विकल्प जिन्होंने गिरिनिकी गुफा अर गिरिनिके शिखर अर विषम वन जिनविषैं दृष्टजीव विचरैं वहां श्रीराम जिनकल्पी होव ध्यान धरते भए। अवधिज्ञान उपज्या जाकरि परमाणुपर्यंत देखते भए, अर जगतके मूर्तिक पदार्थ सकल भासे। लक्ष्मणके अनेक भव जाने, मोहका सम्बन्ध नाहीं, तातैं मन ममत्व कूँ न प्राप्त होता भया। अर रामकी आयुका व्याख्यान सुनो-कौमारकाल वर्ष सौ १०० मंडलीक पद वर्ष तीन सौ ३०० दिग्विजय वर्ष चालीस ४० अर ग्यारह हजार पांचसौ साठ वर्ष ११५६० तीन खंडका राज्य करि बहुरि मुनि भए। लक्ष्मणका मरण याही भानि था, देवनिका दोष नाहीं। अर भाईके मरण निमित्ततैं रामके वैराग्यका उदय था। अवधिज्ञानके प्रतापकरि रामने अपने अनेक भव जाने। महा धैर्यकूँ धरे, व्रत शीलके पहाड़ शुक्ल लेखाकरि युक्त, महा गंभीर गुणनि सागर, समाधान-चित्त मोक्ष लक्ष्मीविषैं तत्पर शुद्धापयागके मार्गविषैं प्रवर्तते। सो गौतम स्वामी राजा श्रेणिक आदि सकल श्रोताओंसँ कहै हैं जैसे रामचन्द्र जिनेंद्रके मार्गविषैं प्रवर्ततैं तैसे तुमहू प्रवर्तते, अपनी शक्ति प्रमाण महा भक्तिकरि जिनशासनविषैं तत्पर होवो, जिन नामके अक्षर महारत्नोंकूँ पायकरि हो प्राणी हो खोटा आचरण तजहु, दुर्गचार महा दुःखका दाता खोटे ग्रन्थनिकरि मोहित है आत्मा जिनका, अर पाखंड क्रियाकरि मलिन है चित्त जिनका, वे कल्याणके मार्गकूँ तजि जन्मके आंधे की न्याई खोटे पन्थमें प्रवर्तते हैं। कैयक मूर्ख साधुका धर्म नहीं जाने हैं अर नाना प्रकारके उपकरण साधुके बतावैं हैं अर निर्दोष जान ग्रहैं हैं वे वाचाल हैं। जे कुलिंग कहिये खोटे भेष मूढ़निने आचरे हैं बूढ़ा हैं, तिनसँ मोक्ष नाहीं। जैसे कोई मूर्ख मृतकके भागकूँ वहै है बूढ़ा खेद करै हैं। जिनके परिग्रह नाहीं, अर काहूखूँ याचना नाहीं, वे श्रद्धि है निग्रंथ उत्तम गुणनिकरि मंडित पंडितोंकरि सेयवे योग्य हैं। यह महाबली बलदेवके वैराग्यका वर्णन सुनि संसारसँ विरक्त होवो जाकरि भवतापरूप सूर्यका आताप न पावो ॥

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महा पद्मपुराण संस्कृतग्रंथ, ताकी भाषावचनिकाविषैं श्रीरामका वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ उन्नीसवां पर्व पूर्ण भया ॥११६॥

एक सौ बीसवां पर्व

[श्रीरामका आहार-निमित्त नगरमें आगमन और अन्तराय होनेके कारण वनमें वापिस गमन]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसुं कहै हैं—हे भव्यात्तम ! रामचंद्रके अनेक गुण धरणेंद्रहु अनेक जीभकरि गायवे समर्थ नाहीं, वे महामुनीश्वर जगतके त्यागी महाधीर पंचो-पवासकी हैं प्रतिज्ञा जिनके सो ईर्ष्यासमिति पालते नंदस्थलीनामा नगरी तहां पारणके अर्थ गए । उगते सूर्य समान है दीप्ति जिनकी मानों चालते पहाड़ ही हैं महा स्फटिकमणि समान शुद्ध हृदय जिनका, वे पुरुषोत्तम मानों मूर्तिवत धर्म ही हैं, मानों तीन लोकका आनन्द एकत्र होय राम की मूर्ति निपजी है । महा कान्तिके प्रचाहकरि पृथिवीकूँ पवित्र करते मानों आकाशविषैं अनेक रंग करि कमलोंका वन लगावते नगरविषैं प्रवेश करते भए । तिनके रूपकूँ देखि नगरके सब लोक चोभकूँ प्राप्त भए लोक परस्पर बतरावैं हैं—अहो देखो ! यह अद्भुतरूप ऐसा आकार जगत-विषैं दुर्लभ कवहूँ देखिवेविषैं न आवैं । यह कोई महापुरुष महासुंदर शोभायमान अपूर्व नर दोनों बाहु लंबाये आवैं हैं । धन्य यह धैर्य धन्य यह पराक्रम, धन्य यह रूप, धन्य यह कान्ति, धन्य यह दीप्ति, धन्य यह शान्ति, धन्य यह निर्ममत्वता । यह कोई मनोहर पुराण पुरुष है ऐसा और नाहीं । जूड़े प्रमाण धरती देखता जीवदया पालता शान्तदृष्टि समाधानचित्त जैनका यति चाल्या आवैं हैं । ऐसा कौनका भाग्य जाके घर यह पुण्ययाधिकारी आहारकरि कौनकूँ पवित्र करै ? ताके बड़े भाग्य जाके घर यह आहार लेय, यह इन्द्र समान रघुकुलका तिलक अक्षोभ पराक्रमी शीलका पहाड़ रामचंद्र पुरुषोत्तम हैं, याके दर्शनकरि नेत्र सफल होय, मन निर्मल होय, जन्म सफल होय । देही पायेका यह फल जो चारित्र पालिए । या भांति नगरके लोक रामके दर्शनकरि आश्चर्यकूँ प्राप्त भए । नगरमें रमणीक ध्वनि भई, श्रीराम नगरविषैं पैठें अर समस्त गली अर मार्ग स्त्री पुरुषनिके समूहकरि भरि गया, नरनारी नाना प्रकारके भोजन हैं घरविषैं जिनके प्रासुक जलकी झारी भरे द्वारापेखन करैं हैं । निर्मल जल दिखावते पवित्र धोवती पहिरे नमस्कार करैं हैं । हे स्वामी ! अत्र तिष्ठो अन्न जल शुद्ध है या भांतिके शब्द करैं हैं । नाहीं समावे है हृदयविषैं हर्ष जिनके । हे मुनोद ! जयवन्त होवो, हे पुण्यके पहाड़ ! नादो विरदो, इन वचनोंकरि दशों दिशा पूरित भई, घर घरविषैं लोग परस्पर बात करैं हैं स्वर्णके भाजनमें दुग्ध दधि ईस्वरम दाल भात क्षीर शीघ्र ही तैयार करि राखो, मिश्री मोदक कपूरकरि युक्त शीतल जल सुंदर पूरी शिखिरणी भली भांति विधिसे राखो । या भांति नर-नारिनिके वचनालाप तिनकरि समस्त नगर शब्दरूप होय गया, महासंभ्रमके भरे जन अपने बालकोंका न विलोकते भए । मार्गमें लोक दौड़े सो काहूके धकेलैं कोई गिर पड़े, या

भांति लोकनिके कोलाहल करि हाथी खुंटा उपाडते भए, अर गामविषैं दौडते भए, तिनके कपोलौखं मद भरिवेकरि मार्गविषैं जलका प्रवाह होय गया, हाथिनिके भयसूं घोड़ घास तजि तजि वंधन तुड़ाय तुड़ाय भाजे अर हींसते भए, सो हाथी घोड़निकी धममाणकरि लोक व्याकुल भए । तब दानविषैं तत्पर राजा कोलाहल शब्द सुनि मंदिरके ऊपर आय खड्या रह्या दूरम् मुनिका रूप देखि मोहित भया । गजाके मुनिसूं राम विशेष, परंतु विवेक नाहीं, सो अनेक सामंत दौड़ाए अर आज्ञा करी स्वामी पधारै है सो तुम जाय प्रणाम करि बहुत भक्ति विनती करि यहाँ आहारकूं न्यावां । सो सामंत भी मूर्ख जाय पायनिपर पड़ि कहते भये--हे प्रभो ! राजा-के घर भोजन करहु, वहाँ महा पवित्र सुंदर भोजन है, अर सामान्य लोकनिके घर आहार विरस आपके लेयवे योग्य नाहीं । अर लोकोंकूं मर्न किए कि तुम कहा दे जानों हो ? यह वचन सुनकरि महामुनि आपकूं अंतराय जानि नगरसूं पीछे चाल्ये । तब मय लोग व्याकुल भए । वे महापुरुष जिन-आज्ञाके प्रनिपालक आचांगमुख-प्रमाण है आचरण जिनका आहारके निमित्त नगरविषैं विहारकरि अंतराय जानि नगरसूं पीछे वनविषैं गए । चित्रपूधानविषैं मग्न कायोत्सर्ग धरि तिष्ठे । वे अद्भुत अद्वितीय सूर्य मन अर नेत्रकूं प्यारा लागे रूप जिनका नगरसूं विना आहार गए तब सब ही खेद-खिन्न भए ।

इति श्रीरविप्रोणाचार्यचिरचित्त महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषै राम मुनिका आहारके अर्थि नगरमें आगमन बहुरि लोकनिके कोलाहलतै अन्नराय पाछा वनमें आना वर्णन करनेवाला एक सौ बीसवां पर्व पूर्ण भया ॥१८०॥

एक सौ इक्कीसवां पर्व

[भीरामके वनचर्याका अभिग्रह और वनमें दी आहारका योग मिलना]

अथानंतर राम मुनियोंमें श्रेष्ठ बहुरि पंचोपवासका प्रत्याख्यान करि यह अवग्रह धारते भये कि वननिषैं कोई श्रावक शुद्ध आहार देय तो लेना, नगरमें न जाना । या भांति कांतारचर्याकी प्रतिज्ञा करी । सो एक राजा प्रतिनंद वाकूं दुष्ट तुरंग लेय भागा सो लोकनिकी दृष्टि दूर गया । तब राजा-की पटरानी प्रभवा अति चिंतातुर शीघ्रगामी तुरंग पर आरूढ गजाके पीछेही सुभटनिके समूह करि चाली । अर राजाकूं तुरंग हर ले गया था सो वनके सरोवरनिविषैं कीचमें फंय गया, उतनेहीमें पटरानी जाय पहुँची । राजा रानी पै आया । तब रानी राजासूं हास्यके वचन कहती भई--हे महाराज ! जो यह अरव आपकूं न हरता तो यह नंदनवनसा वन अर मानसरोवरसा सर कैसे देखते ! तब राजाने कही--हे रानी, वनयात्रा अब सुफल भई जो तिहारा दर्शन भया

या भांति दम्पती परस्पर प्रीतिकी बातकरि सखीजन सहित सरोवरके तीर बैठि नानाप्रकार जल-
क्रीडा करि दोनों भोजनके अर्थ उद्यमो भए। ता समय श्रीराम मुनि कांतारचर्याके करणहारे
या तरफ आहारकूँ आए। साधुकी क्रियामें प्रवीण तिनकूँ देखि राजा हर्षकरि रोमांच भया
रानीसहित संमुख जाय नमस्कारकरि ऐसे शब्द कहता भया-हे भगवन् ! यहां तिष्ठो, अन्न
जल पवित्र है, प्राप्तुक जलकरि राजाने मुनिके पग धोए, नवधा भक्ति करि सप्तगुण
सहित मुनिकूँ महापवित्र क्षीर आहार दिया, स्वर्णके पात्रमें लेयकरि महापात्र जे मुनि तिनके
करपात्रमें पवित्र अन्न देता भया। निरंतराय आहार भया, तब देव हविंत होय पंचाश्चर्य
करते भए। अर आप अक्षीण महा ऋद्धिके धारक सो वा दिन रसोईका अन्न अटूट होय गया।
पंचाश्चर्यके नाम,-पंच वर्ण रत्नोंकी वर्षा, अर महा सुगंध कल्पवृक्षोंके पुष्पकी वर्षा, शीतल मंद
सुगन्ध पवन, दंडुभी नाद, जय जय शब्द, धन्य यह दान धन्य यह पात्र धन्य यह विधि धन्य
यह दाता, नीके करी नीके करी, नादो विरधो फूलो फूलो या भांतिके शब्द आकाशमें देव
करते भए। अथ नवधा भाक्तिके नाम, मुनिको पडगाहना, ऊँचे स्थानक राखना, चरणारविद
धोवना, चरणोदक माथे चढ़ावना, पूजा करनी, मन शुद्ध, वचन शुद्ध, काय शुद्ध, आहार शुद्ध,
यह नवधा भक्ति। अर श्रद्धा शक्ति निर्लोभता दया क्षमा अदेखसखापणो नहीं, हर्ष संयुक्त
यह दाताके सात गुण। वह राजा प्रतिनंदी मुनिदानखं देवोंकरि पूज्य भया। अर श्रावकके व्रत
धारे निर्मल है सम्यक्त जाके पृथिवीमें सिद्ध होता भया, बहुत महिमा पाई। अर पंचाश्चर्यमें
नाना प्रकारके रत्न स्वर्णकी वर्षा भई सो दशों दिशामें उद्योत भया अर पृथिवीका दरिद्र गया,
राजा रानी सहित महाविनयवान भक्तिकरि नम्रीभूत महा मुनिकूँ विधिपूर्वक निरंतराय आहार
देय प्रबोधकूँ प्राप्त भया, अपना मनुष्य जन्म सफल जानता भया। अर राम महामुनि
तपके अर्थ एकांत रहैं। बारह प्रकार तपके करणहारे तप ऋद्धिकरि अद्वितीय, पृथिवीमें अद्वितीय
सूर्य विहार करते भए।

इति श्रीरविवर्णचार्य विरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे राम मुनिकूँ निरंतराय
आहार वर्णन करनेवाला एकसौ इक्कीसवां पर्व पूर्ण भया ॥१२१॥

एकसौ बाईसवां पर्व

[सांताके जीवका स्वर्गसे आकर रामको मोहित करनेके लिए उपसर्ग करना और रामके
कैवल्यकी उत्पत्ति होना]

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूँ कहैं हैं-श्रेणिक ! वह आत्माराम महा मुनि
बलदेव स्वामी, शांत किए हैं रागद्वेष जानै, जो और मनुष्योंसूँ न बन आवैं ऐसा तप

करते भए । महा वनविषैं विहार करते, पंचमहाव्रत पंच सभिति तीन गुप्ति पालते, शास्त्रके वेत्ता जितेंद्री जिन धर्ममें है अनुराग जिनका, स्वाध्याय ध्यानमें सावधान, अनेक ऋद्धि उपजी, परंतु ऋद्धिनि की खबर नहीं । महा विरक्त निर्विकार बाईस परीपहके जीतनहार, तिनके तपके प्रभावतैं वनके सिंह व्याघ्र मृगादिकके समूह निकट आय बैठें, जीवोंका जानिविगोध मिट गया, रामका शांतरूप निरखि शांतरूप भए । श्रीराम महाव्रती चिदानंदविषैं है चित्त जिनका, परवस्तुकी बांछारहित, विरक्त कर्मकलंक हरिवेकू हं यत्न जिनका, निर्मल शिलापर तिष्ठते, पद्मासन धरे आत्मध्यानविषैं प्रवेश करते भए जैसे रवि मेघमालाविषैं प्रवेश करै । वे प्रभु सुमेरु सारिखे अचल है चित्त जिनका पवित्र स्थानविषैं कायोत्सर्ग धरे, निज स्वरूपका ध्यान करते भए, कबहुँक विहार करै सो ईर्ष्यासभिति पालते जूडा प्रमाण पृथिवी निरखते महा शांत जीवदया प्रतिपाल देव-देवांगनादिक करि पूजित भए । वे आत्मज्ञानी जिन आज्ञाके पालक जैनके योगी ऐमा तप करते भए जो पंचम कालविषैं काहूके चितवनविषैं न आवै । एक दिन विहार करते कोटिशिला आए जो लक्ष्मणने नमोकर मंत्र जप कर उठाई हुनी सो आप कोटि शिलापर ध्यान धरि तिष्ठे कर्मोंके विपायवेविषैं उद्यमी लक्ष्मणने चटिबेका है मन जिनका ।

अथानंतर अच्युत स्वर्गका प्रतींद्र सीताका जीव स्वयंप्रभ नामा अवधिकरि विचारता भया, रामका अर आपका परम स्नेह अपने अनेक भव अर जिनशासनका माहात्म्य अर रामका मुनि होना अर कोटिशिला पर ध्यान धरि तिष्ठना । बहुरि मनविषैं विचारी वे मनुष्यनिके इन्द्र पृथिवीके आभूषण मनुष्यलोकाविषैं पति हुते, मैं उनकी स्त्री सीता हुती । देखो कर्मकी विचित्रता, मैं तो व्रतके प्रभावतैं स्वर्गलोक पाया । कर लक्ष्मण रामका भाई प्राणहू तें प्रिय मो परलोक गया, राम अकेले रह गए । जगतके आश्चर्यके करणहार दोनों भाई बलभद्र नारायण कर्मके उदयतैं बिछुरे श्रीराम कमल सारिखे नेत्र जिनके शोभायमान हल मूलके धारक बलदेव महाबली मो वामुदेवके वियोगकरि जिनदेवकी दीक्षा अंगीकार करते भये । राज अवस्थाविषैं तो शस्त्रोंकरि सर्व शत्रु जीते बहुरि मुनि होय मन इन्द्रिय जीते । अब शुक्लध्यान धारकरि कर्म शत्रुकू जीत्या चाहें हैं असा होय जो मेरी देव मायाकरि कलुइक इनका मन मोहमें आवैं, वह शुद्धोपयोगसू च्युत होय शुभोपयोगविषैं आय यहां अच्युतस्वर्गविषैं आवैं मेरे इनके महाप्रीति हैं, मैं अर वे मेरु नंदीश्वरादिककी यात्रा करैं, अर बाईस सागर पर्यंत मेलें रहैं । मित्रता बढ़ावैं अर दोनों मिल लक्ष्मणकू देखैं । यह विचारकरि सीताका जीव प्रतींद्र जहां राम ध्यानारूढ़ थे तहां आया, इनको ध्यानमें च्युत करवे अर्थ देवमाया रची । बसन्त ऋतु वनविषैं प्रकट करी, नानाप्रकारके फूल फूल, अर सुगंध वायु बाजने लगी, पत्नी मनोहर शब्द करने लगे अर अमर गुजार करै हैं, कोयल बोलें हैं, मैना सुवा नाना प्रकारकी ध्वनि कर रहे हैं, आंव मौर आये, अमरोंकरि मण्डित सोहैं हैं, कामके वाण जे पुष्प तिनकी सुगन्धता फैल रही हैं, अर कर्ण-

कार जातिके वृक्ष फूले हैं तिनकरि वन पीत हो रहा है सो मानों वसंत रूप राजा पीतांबरकरि क्रीडाकर रहा है । अर मौलश्रीकी वर्षा होय रही है ऐसी वसन्तकी लीलाकरि आप वह प्रतींद्र जानकीका रूप धरि रामके समीप आया, वह मनोहर वन जहां और कोई जन नाहीं । अर नाना-प्रकारके वृक्ष सब ऋतुके फूल रहे हैं, तासमय रामके समीप सीता सुंदरी कहती भई--हे नाथ ! पृथिवीविषे भ्रमण करते कोई पुण्यके योगतैं तुमकू देखे, वियोगरूप लहरका भरथा जो स्नेहरूप समुद्र ताविषे में डूबू हू सो मोहि थांभो, अनेक प्रकार रागके वचन कहे, परंतु मुनि अकंप सो वह सीताका जीव मोहके उदयकरि कभी दाहिने कभी बायें भ्रमै, कामरूप ज्वरके योगकरि कंपित है शरीर अर महा सुंदर अरुण हैं अधर जाके, या भांति कहती भई--हे देव ! मैं विना विचारे तिहारी आज्ञा विना दीक्षा लानी मोहि विद्याधरनिने बहकाया, अब मेरा मन तुमविषे है, या दीक्षा-करि पूर्णता होवै । यह दीक्षा अत्यंत वृद्धनिकू योग्य है । कहां यह यौवन अवस्था, अर कहां यह दुर्द्धर व्रत ? महाकोमल फूल दावानलकी ज्वाला कैसे सहार सकै ? अर हजारों विद्याधरनिकी कन्या और हू तुमकू बरथा चाहे हैं मोहि आगे धार ब्याई हैं । कहैं हैं, तिहारे आश्रय हम बल-देवकू वरें, यह कहैं हैं । अर हजारों दिव्य कन्या नाना प्रकारके आभूषण पहरे राजहंसिनी समान है चाल जिनकी सो प्रतींद्रकी विक्रियाकरि मुनींद्रके समीप आई, कोयलतैं हू अधिक मधुर बोलैं ऐसी सोहैं मानों साक्षात् लक्ष्मी ही हैं । मनकू आन्हाद उपजावें, कानोकू अमृत समान ऐसा दिव्य गीत गावतीं भई, अर वीण वांसुगी मृदंग बजावती भई, भ्रमर सारिखे श्याम केश विजुरी समान चमत्कार महासुकुमार पातरी कटि, कठोर अति उन्नत हैं कुच जिनके सुंदर शृंगार करे नाना वर्णके वस्त्र पहिरे, हाव भाव विलास विभ्रमकू धरती मुलकती अपनी कांतिकरि व्याप्त किया है आकाश जिन्होंने मुनिके चौगिर्द बैठी प्रार्थना करती भई--हे देव ! हमारी रक्षा करे । अर कोई एक पूछती भई--हे देव ! यह कौन वनस्पति है ? अर कोई एक माधवी लताके पुष्पके ग्रहणके मिस बाहु उंची करती अपना अंग दिखावती भई, अर कईएक भेली होयकरि ताली देती रासमण्डल रचती भई, पल्लव समान हैं कर जिनके, अर कोई परस्पर जलकेलि करती भई । या प्रकार नाना भांतिकी क्रीडाकरि मुनिके मन डिगायवेका उद्यम करती भई । सो हे श्रेणिक ! जैसे पवनकरि सुमेरु न डिगै तैसे श्रीरामचन्द्र मुनिका मन न डिगै । आत्मस्वरूपके अनुभवी रामदेव सरल हैं दृष्टि जिनकी, विरुद्ध हैं आत्मा जिनका, परिपहरूप वज्रपातस्थ न डिग, क्षपकश्रेणी चढे शुक्लध्यानके प्रथम पाणविषे प्रवेश किया, रामचंद्रका भाव आत्मविषे लागि अत्यंत निर्मल भया सो उनका जोर न पहुँच्या । मूढजन अनेक उपाय करें, परन्तु ज्ञानी पुरुषनिका चित्त न चलै । वे आत्मस्वरूपविषे ऐसे दृढ भए जो काहू प्रकार न चिगे, प्रतींद्रदेवने मायाकरि रामका ध्यान डिगायवेकू अनेक यत्न किए परन्तु कछु ही उपाय न चल्या । वे भगवान् पुरुषोत्तम

अनादि कालके कर्मोंकी वर्गणाके दग्ध करवैकुं उद्यमी भए । पहिले पाएके प्रसादसँ मोहका नाशकरि बारहवें गुणस्थान चढे । तहां शुक्लध्यानके दजे पाएके प्रसादतँ ज्ञानावरण दर्शनावरण अंतरायका अंत किया, माघ शुक्ल द्वादशीकी पिछली रात्रि केवलज्ञानकू प्राप्त भए । केवलज्ञानविषं सर्व द्रव्य समस्त पर्याय प्रतिभासे, ज्ञानरूप दर्पणमें लोकालोक सब भासे । तब इन्द्रादिक देवानके आसन कम्पायमान भए । अवधिज्ञानकरि भगवान् रामकू केवल उपज्या जानकरि केवलकल्याणक-की पूजाकू आए, महा विभूति संयुक्त देवनिके समूह सहित बड़े श्रद्धावान् सब ही इंद्र आए । घातिथा कर्मके नाशक अर्हत परमेष्ठी तिनकू चारणमुनि अर चतुर्निकायके देव सब ही प्रणाम करते भए । वे भगवान् छत्र चमर सिंहासन आदिकर शोभित त्रैलोक्यकरि बन्दिबे योग्य सयोग-केवली तिनकी गंधकुटी देव रचते भए । दिव्यध्वनि गिरती भई, सब ही श्रवण करते भए । अर बारंबार स्तुति करते भए । सीताका जीव स्वयंप्रभ नामा प्रतींद्र केवलीकी पूजाकरि तीन प्रदक्षिणा देय बारंबार ज्जमा करावता भया—हे भगवन ! मैं दुर्बुद्धिने जा दोष किए सो क्षमा करहु । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वे भगवान् बलदेव अनंत लक्ष्मी कान्तिकरि संयुक्त आनंद-भूति केवली तिनकी इंद्रादिक देव महाहर्षके भरे अनादि गीति-प्रमाण पूजा स्तुतिकर विनती करते भए । केवली विहार किया, तब देवहु विहार करते भए ।

इति श्रीरविपिंगलाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृतप्र , न्थ ताका भाषावर्चनकाविषै रामकू केवलज्ञानकी उत्पत्ति बगन करनेवाला एकसौ बाईसवां पर्व पूर्ण भया ॥६२॥

एकसौ तेईसवां पर्व

[सीताके जीवका नरकमें जाकर लक्ष्मण और रावणको संबोधना]

अथानंतर सीताका जीव प्रतींद्र लक्ष्मणके गुण चितारि लक्ष्मणका जीव जहां हुता, अर खरदूषणका पुत्र शम्भुक अमुरकुमार जातिका देव हुता, तहां जायकरि ताकू सम्यग्ज्ञानका ग्रहण कराया सो तीजे नरक नारकनिकू बाधा करावै, हिसानंद रौद्रध्यानविषं तत्पर, पापी नारकीनिकू परस्पर लडावै । पापके उदयकरि जीव अधोगति जाय । सो तीजे तक तो अमुरकुमारहु लडावै आगे असुरकुमार न जाय, नारकी ही परस्पर लडै । जहां कैयकनिकू अग्निकुण्डविषं डारै हैं सो पुकारै हैं । कैयकनिकू कांटनिकर युक्त शान्मली वृक्ष तिनपर चढाय घसीटै हैं, कैयकनिकू लोहमई मुग्धनिकर कुटै हैं । अर जे मांस-आहारी पापी तिनकू उनहीका मांस काटि खवावै हैं, अर प्रज्वलित लोहके गोला तिनकू मुखमें मारि मारि देहैं । अर कैयक मारके मारे भूमिविषं लोटै हैं, अर मायामई रवान मार्जार सिंह व्याघ्र दुष्ट पत्नी भखै हैं, तहां तिर्यंच नाही नरककी विक्रिया

है। कैयकनिक खली चढावें हैं, अर बज्रके छुद्गरनितें मारें हैं, कैयकनिकूं ताता तांचा गालि गालि प्यावें हैं अर कहें हैं ये मदिरापानके फल हैं। कैयकोंको काठमें बांधकर करातासूं चीरें हैं, अर कैयकोंको कुठारनिमूं काटें हैं, कैयकोंकूं धानीमें पेलें हैं, कैयकोंको आंख काटें हैं, कैयकोंकी जीभ काटें हैं, वह क्रूर कैयकोंके दांत तोड़ें हैं इत्यादि नारकीनिकूं अनेक दुख हैं सो ऋषि ज्ञानकरि प्रतींद्र नारकीनिकी पीडा देखि शंभूकके सभभायवेकूं तीजी भूमि गया। सो असुरकुमार जातिके देव क्रीडा करते हुते वे तो इनके तेजसूं डर गए। अर शम्भूककूं प्रतींद्र कहते भए--अरे पापी निर्दई तैंनें यह क्या आरम्भा जो जीवोंकूं दुख देवै है। हे नीच देव ! क्रूर कर्म तजि, क्षमा पकड़, यह अनर्थके कारण कर्म तिनकरि कहा। अर यह नरकके दुःख सुनकरि भय उपजै है, तू प्रत्यक्ष नारकीनिकूं पीडा करै है करावै है सो तुझे त्रास नाहीं। यह वचन प्रतींद्रके सुन शंभूक प्रशान्त भया। दूसरे नारकी तेज न सह सके, रोवत भए, अर भागत भए। तब प्रतींद्रने कही--हो नारकी हो, मुझसूं मत डरहु, जिन पापनिकरि नरकमें आए हो तिनसूं डरो। जब या भाति प्रतींद्रने कही तब उनमें कैयक मनमें विचारते भए--जो हम हिंसा मृषावाद परधन-हरण परनारि-रमण बहु आरंभ बहु परिग्रहमें प्रवतें रौद्र ध्यानी भए उसका यह फल है। भोगनिविषें आसक्त भए क्रोधादिककी तीव्रता भई, खांटे कर्म कीए उससूं ऐसा दुख पाया। देखहु यह स्वर्गलोकके देव पुण्यके उदयसूं नानाप्रकारके विलास करै हैं गमणीक विमान चढ़ें, जहां इच्छा होय वहां ही जांय, या भाति नारकी विचारते भए। अर शम्भूकका जीव जो असुरकुमार उसकूं ज्ञान उपज्या। फिर रावणके जीवने प्रतींद्रकूं पूछा--तुम कौन हो ? तब वाने सकल वृत्तांत कहा--मैं मीताका जीव तपके प्रभावकरि सोलहवें स्वर्गमें प्रतींद्र भया। अर श्रीरामचन्द्र महामुनींद्र होय ज्ञानावरण दर्शनावरण मोहिनी अंतराय कर्मका नाशकरि केवली भए, सो धर्मोपदेश देते जगतकूं तारते भरतक्षेत्रविषें तिष्ठैं हैं। नाम गोत्र वेदनी आयुका अंतकरि परमधाम पधारेंगे। अर तू विषयवासना करि विषम भूमिविषें पड्या। अब भी चेत, ज्युं कृतार्थ होय। तब रावणका जीव प्रतिबोधकूं प्राप्त भया, अपने स्वरूपका ज्ञान उपज्या। अशुभ कर्म बुरे जाने, मनमें विचारता भया--मैं मनुष्य भव पाय अणुव्रत महाव्रत न आराधे, तातैं इस अवस्थाकूं प्राप्त भया। हाय हाय, मैं कहा किया जो आपकूं दुख समुद्रमें डारया। यह मोहका माहात्म्य है जो जीव आत्महित न कर सके। रावण प्रतींद्रकूं कहै है--हे देव, तुम धन्य हो विषयकी वासना तजी, जिनवचनरूप अमृतकूं पीकर देवोंके नाथ भए। तब प्रतींद्रने दयालु होयकर कही--तुम भय मत करो, चलो हमारे स्थानककूं चलो, ऐसा कहि याके उठायवेकूं उद्यमी भया। तब रावणके जीवके शरीरके परमाणु बिखर गए जैसें अग्निकरि माखन पिघल जाय। काहु उपायकरि याहि लेजायवे समर्थ न भया, जैसें दूषणमें तिष्ठती छाया न

ग्रही जाय । तब रावणका जीव कहता भया--हे प्रभो ! तुम दयालु हो सो तुमकूँ दया उपजे ही । परंतु इन जीविने पूर्वे जे कर्म उपाजें हैं तिनका फल अवश्य भोगें हैं । विषयरूप मांसका लोभी दुर्गतिकी आयु बांधें हैं सो आयु पर्यंत दुख भोगवे हैं यह जीव कर्मोंके आधीन इसका देव क्या करें । हमने अज्ञानके योगसूँ अशुभ कर्म उपाजें हैं इनका फल अवश्य भोगेंगे, आप छुड़ायवे समर्थ नाहीं । तासूँ कृपाकरि वह उपदेश कहो जिसकरि फिर दुर्गतिके दुख न पावैं । हे दयानिधे, तुम परम उपकारी हो । तब देवने कही परमकल्याणका मूल सम्यग्ज्ञान है सो जिन-शामनका रहस्य है अविवेकियोंकूँ अगम्य है, तीन लोकमें प्रसिद्ध है । आत्मा अमृतिके सिद्ध-समान उसे समस्त परद्रव्योसूँ जुदा जानो । जिनधर्मका निश्चयकरि यह सम्यग्दर्शन कर्मोंका नाशक शुद्ध पवित्र परमार्थका मूल जीवोंने न पाया तातें अनंत भव ग्रहे । यह सम्यग्दर्शन अभव्योकूँ अप्राप्य है, अर कल्याणरूप है जगतमें दुर्लभ है, सकलमें श्रेष्ठ है, सो जो तू आत्मकल्याण चाहै है तो उसे अंगीकार करहु जिसकरि मोक्ष पावैं, उससूँ श्रेष्ठ और नाहीं, न हुआ, न होयगा । याहीकरि मिद्ध भए हैं, अर होयगे । जे अर्हत भगवानने जीवादिक नव पदार्थ भाषे हैं तिनकी दृढ़ श्रद्धा करनी, उसे सम्यग्दर्शन कहिण । इत्यादि वचनोंकरि रावणके जीवकूँ सुरेंद्रने सम्यक्त्व ग्रहण कराया । अर याकी दशा देखि विचारता भया--जो देखो रावणके भवमें याकी कहा कांति थी, महामुंदर लावण्यरूप शरीर था सो अब ऐसा होय गया, जैसा नवीन वन अग्निकरि दग्ध हो जाय । जिमें देखि सकल लोक आश्चर्यकूँ प्राप्त होते सो ज्योति कहाँ गई ? बहुरि ताहि कहता भया--कर्मभूमिमें तुम मनुष्य भए थे सो इन्द्रियोंके लुट्ठ सुखके कारण दुराचार-करि ऐमे दुःख रूप समुद्रमें डूबे । इत्यादि प्रतींद्रने उपदेशके वचन कहे, तिनकूँ सुनकरि उसके सम्यग्दर्शन दृढ़ भया । अर मनमें विचारता भया--कर्मोंके उदयकरि दुर्गतिके दुख प्राप्त भए । तिनकूँ भोगि यहाँसे लूट्ठ मनुष्यदेह पाय जिनराजका शरण गहगा । प्रतींद्रसूँ कही--अहो देव, तुम मेरा बड़ा हित किया जो सम्यग्दर्शनमें मोहि लगाया । हे प्रतींद्र महाभाग्य, अब तुम जावो, वहाँ अच्युतस्वर्गमें धर्मके फलमूँ सुख भोगि मनुष्य होय शिवपुरकूँ प्राप्त होवो । जब ऐसा कहा, तब प्रतींद्र उसे समाधानरूपकरि कर्मोंके उदयकूँ सोचते मते सम्यग्दृष्टि वहाँसूँ ऊपर आया । संसारकी मायासूँ शंकित है आत्मा जाका, अर्हत सिद्ध माधु जिनधर्मके शरणविषैं तत्पर है मन जाका तीन बेर पंचमेरुकी प्रदक्षिणाकरि चैत्यालयोंका दर्शनकरि नारकीनिके दुखसूँ कंपायमान है चित्त जाका स्वर्गलोकमेंहु भोगाभिलाषी न भया मानों नारकीनिकी ध्वनि सुनै हैं । सोलहवें स्वर्गके देवकूँ छठे नरक लग अवधिज्ञानकरि दीखै हैं तीजे नरकके विषैं रावणके जीव-कूँ अर शंक्कका जीव जो असुरकुमार देव था ताहि संबोधि सम्यक्त्व प्राप्त कराया । हे श्रेणिक ! उत्तम जीवोंसूँ पर-उपकार बनै । बहुरि स्वर्गलोकसूँ भरतक्षेत्रमें श्रीरामके दर्शनकूँ आए, पवनसूँ

हू शीघ्रगामी जो विमान तामें आरूढ अनेक देवनिकूँ संग लिए नानाप्रकारके वस्त्र पहिरे हार नाला मुकुटादिककरि मंडित शक्ति गदा खड्ग धनुष वरछी शतघ्नी इत्यादि अनेक आयुधोंकूँ धरे गज तुरंग सिंह इत्यादि अनेक वाहनोपर चढ़े मृदंग बांसुरी वीण इत्यादि अनेक वादित्रनिके शब्द तिनकरि दशोदिशा पूर्ण करते केवलीके निकट आएँ। देवोंके वाहन गज तुरंग सिंहादिक तिर्यंच नहीं, देवोंकी विक्रिया है। श्रीरामकूँ हाथ जोड़ि सीस नवाय बारंबार प्रणामकरि सीताका जीव प्रतींद्र स्तुति करता भया--हे संसारसागरके तारक, तुमने ध्यानरूप पवनकरि ज्ञानरूप अग्नि दीप्त करि, संसाररूप वन भस्म किया अर शुद्ध लेश्यारूप त्रिशूलकरि मोहरिपु हता, वैराग्य रूप वज्रकरि दृढस्नेहरूप पिंजरा चूर्ण किया। हे नाथ, हे सुनींद्र, हे भवसूदन, संसाररूप वनसूँ जे डरें हैं तिनकूँ तुम शरण हो। हे सर्वज्ञ, कृतकृत्य, जगतगुरु, पाया हैं पायवे योग्य पद जिन्होंने, हे प्रभो ! मेरी रक्षा करो, संसारके भ्रमणसूँ आत व्याकुल है मन मेरा, तुम अनादिनिधन जिनशामनका रहस्य जानि प्रचल तपकरि संसारसागरसूँ पार भएँ। हे देवाधिदेव ! यह तुमकूँ कहा युक्त ? जो मुझे भववनमें तजि आप अकेले विमलपदकूँ पधारें। तब भगवान् कहते भए--हे प्रतींद्र, तू राग तजि, जे वैराग्यमें तत्पर हैं तिनहीकूँ मुक्ति है। रागी जीव संसारमें डूबें हैं। जैसे कोई शिलाकूँ कंठमें बांधि भुजावों करि नदीकूँ नहीं तिर सकै, तैसें रागादिके भारकरि चतुर्गतिरूप नदी न तिरि जाय। जे ज्ञान वैराग्य शील संतोषके धारक हैं वेई संसारकूँ तिरें हैं। जे श्रीगुरुके वचनकरि आत्मानुभवके मार्ग लगे वेई भव-भ्रमणसूँ छूटें, और उपाय नहीं, काहूका भी लेजाया लोकशिखर न जाय, एक वीतराग भावहीसूँ जाय। इसभांति श्रीराम भगवान् सीताके जीवकूँ कहते भए। सो यह वार्ता गौतमस्वामीने राजा श्रेणिकसूँ कही। बहुरि कहते भए--हे नृप सीताके जीव प्रतींद्रने जो केवलीसूँ पूछी अर इनने कहा सो सुन-प्रतींद्रने पूछी हे नाथ, दशरथादिक कहां गए, अर लव अंकुश कहां जावेंगे ? तब भगवानने कही दशरथ कौशल्या सुमित्रा केई सुप्रभा अर जनक अर जनकका भाई कनक यह सब तपके प्रभावकरि तेरहवें देवलोक गए हैं, यह सबही समान ऋद्धिके धारी देव हैं। अर लव अंकुश महा भाग्य कर्मरूप रजसूँ रहित होय विमलपदकूँ इसही जन्मसूँ पावेंगे। इस भांति केवलीकी ध्वनि सुनि भामंडलकी गति पूछी--हे प्रभो ! भामंडल कहां गया ? तब आप कहते भए--हे प्रतींद्र, तेरा भाई गनं। सुन्दरमालिनी सहित मुनिदानके प्रभावकरि देवकुरु भोगभूमिमें तीन पत्न्यकी आयुके मोक्षा भोगभूमियां भए। तिनके दानकी वार्ता सुनि--अयोध्यामें एक बहुकोटि धनका धनी सेठ कुलपति उसके मकरानामा स्त्री जिसके पुत्र राजावोंके तुल्य पराक्रमी सो कुलपतिने सुनी सीताकूँ वनमें निकासी। तब उसने विचारी वह महागुणवती शीलवती सुकुमार अंग निर्जन वनमें कैसें अकेली रहेगी। धिक्कार है संसारकी चेष्टाकूँ यह विचारि दयालुचित होय द्युति भट्टारकके समीप

मुनि भया । अर उसके दोय पुत्र एक अशोक दूजा तिलक यह दोनों मुनि भए सो द्युति भट्टारक तो समाधिमरणकरि नवमग्रैवेयकमें अहमिंद्र भए । अर यह पिता पुत्र तीनों मुनि ताप्रचर्यानामा नगर वहां केवलीकी वंदनाकूं गए सो मार्गमें पचाम योजनकी एक अटवी वहां चातुर्मासिक आय पढ्या तब एक वृद्धके तले तीनों साधु विराजे मानो साक्षात् रत्नत्रय ही हैं । वहां भामंडल आय निकस्या अयोध्या आवै था सो विषमवनमें मुनिनकूं देखि विचार किया, यह महापुरुष जिन-सूत्रकी आज्ञा-प्रमाण निर्जनवनमें विराजे, चौमासे मुनियोंका गमन नाहीं, अब यह आहार कैसे करें । तब विद्याकी प्रबल शक्तिकरि निकट एक नगर बसाया जहां सब मामग्री पूर्ण, बाहिर नाना-प्रकारके उपवन मरोवर अर धानके क्षेत्र अर नगरके भीतर बड़ी वन्यी महामंषि, चार महीना आप भी परिवारसहित उस नगरमें रखा अर मुनियोंके वैयात्रन किये । वह वन ऐमा था जिसमें जल नाहीं, सो अद्भुत नगर बसाया, जहां अन्न-जलका बाहुल्यता सो नगरमें मुनियोंका आहार भया । अर और भी दुःखित सुखित जावांकूं भांति भांतिके दान दिए । अर सुंदर-मालिनी रानी सहित आप मुनियोंकूं अनेकवार निरंतराय आहार दीया । चतुर्मास पूर्ण भए मुनि विहार करते भए । अर भामंडल अयोध्या आय फिर अपने स्थानक गया । एक दिन सुंदरमालिनी रानी सहित सुखसू शयन करूं था सो महलपर विजुरी पड़ी, राजा रानी दोनों मरकरि मुनिदानके प्रभावसू मुमुरूपवतकी दाहिनी ओर देवकुल भोगभूमि वहां तीन पन्थके आयुके भोक्ता युगल उपजे सो दानके प्रभावसू सुख भोगवै हैं । जे सम्यक्तरहित हैं अर दान करूं हैं सो सुपात्रदानके प्रभावसू उत्तमगतिके सुख पावै हैं सो यह पात्रदान महामुखका दाता है । यह बात मुनि फिर प्रतींद्रने पूछी । हे नाथ, रावण तीजी भूमिसू निकमि कहां उपजंगा, अर मैं स्वर्गसू चयकरि कहां उपजूंगा । मंग अर लक्ष्मणके अर रावणके केते भव बाकी हैं सो कहा !

तब सर्वज्ञदेवने कही-हे प्रतींद्र सुन, वे दोनों विजयावती नगरमें मुनंदनामा कुटुम्बी सम्यग्दृष्टि उसके रोदिणानामा भार्या उसके गर्भविषं अरहदास अपिदाम नामा पुत्र होवेंगे । महा गुणवान निर्मलचित्त दोनों भाई उत्तम क्रियाए पालक श्रावकके व्रत आराधि समाधि मरण करि जिन-राजाका ध्यान धरि स्वर्गविषं देव होवेंगे । तहां सागरां पर्यंत सुख भोग स्वर्गसू चयकरि बहुरि बाही नगरविषं बड़े कुलविषं उपजेंगे सो मुनिनकूं दान देकर हरि क्षेत्र जो मध्यम भोगभूमि वहां युगनिया हाय दोय पन्थकी आयु भागि स्वर्ग जावेंगे । बहुरि उसही नगरविषं राजा कुमार कीर्ति रानी लक्ष्मी तिनके महायोधा जयकांत जयप्रभ नामा पुत्र होवेंगे । बहुरि तपकरि सातवें स्वर्ग उत्कृष्ट देव होवेंगे । देवलोकके महामुख भोगेंगे । अर तू सोलहवां अच्युत स्वर्ग वहांसू चयकरि या भरतक्षेत्रविषं रत्नस्थलपुरनामा नगर वहां चौदह रत्नका स्वामी षट्खण्ड पृथिवीका धनी चक्रनामा चक्रवर्ती होयगा । तब वे सातवें स्वर्गसू चयकरि तेरे

पुत्र होवेंगे। रावणके जीवका नाम तो इन्द्ररथ, अर वासुदेवके जीवका नाम मेघरथ दोनों महा धर्मात्मा होवेंगे, परस्पर उनमें अति स्नेह होयगा। अर तेरा उनसूँ अति स्नेह होयगा जिस रावणने नीतिसूँ तीन खंड पृथिवीका अखंड राज्य किया अर ये प्रतिज्ञा जन्मपर्यंत निवाही जो परस्त्री मोहि न इच्छे ताहि मैं न सेऊँ, सो रावणका जीव इन्द्ररथ धर्मात्मा कैयक श्रेष्ठ भव धरि तीर्थकर देव होयगा, तीनलोक उसकूँ पूजेंगे। अर तू चक्रवर्ती राज्य पद तजि मुनिव्रतधारी होय पंचोत्तरोंविषै वैजयंतनामा विमान तहां तपके श्रमावसूँ अहमिंद्र होवेगा तहांसूँ चयकरि रावणका जीव तीर्थकर उसके प्रथम गणधर होय निर्वाण पद पावेगा। यह कथा श्रीभगवान राम केवली तिनके मुख प्रतींद्र सुनकरि अतिहर्षित भया। बहुरि सर्वज्ञदेवने कही है प्रतींद्र ! तेरा चक्रवर्ती पदका दूजा पुत्र मेघरथ सां कैयक महा उत्तम भवधरि धर्मात्मा पुष्कट्दीपके महाविदेह क्षेत्रविषै शतपत्रनामा नगर तहां पंचकल्याणकका धारक तीर्थकर देव चक्रवर्ती पदकूँ धरि होयगा, संसारका त्यागकरि केवल उपजाय अनेकोंकूँ तारैगा अर आप परमधाम पधारेगा। ये वासुदेवके भव तोहि कहे। अर मैं अब सात वर्षविषै आयु पूर्णकरि लोक शिखर जाऊंगा जहांसूँ बहुरि आना नार्हा, अर जहां अनंत तीर्थकर गए अर जावेंगे, अनंत केवली तहां पहुंचे जहां ऋषभादि भरतादि विराजे हैं, अविनाशीपुर त्रैलोक्यके शिखर हैं जहां अनंत सिद्ध हैं, वहां मैं तिष्ठूँगा। ये वचन सुनि प्रतींद्र पद्मनाम जे श्रीरामचंद्र सर्वज्ञ वीतराग तिनकूँ बार-बार नमस्कार करता भया। अर मध्यलोकके सर्व तीर्थ वंदे, भगवान्‌के कृत्रिम अकृत्रिम चत्त्यालय अर निर्वाणक्षेत्र वहां सर्वत्र पूजाकरि अर नंदीश्वरद्वीपविषै अंजनगिरि दधिमुख रतिकर तहां बड़े विधानसूँ अष्टाह्निकाकी पूजा करी। देवाधिदेव जे अरहंत सिद्ध तिनका ध्यान करता भया, अर केवलीके वचन सुन ऐसा निश्चय भया जो मैं केवली होय चुका, अनप भव हैं। अर भाईके स्नेहसूँ भोगभूमिविषै जहां भामण्डलका जीव है तहां उमे देखा, अर उमकूँ कल्याणका उपदेश दीया। बहुरि अपना स्थान सोलहवां स्वर्ग वहां गया जाके हजारों देवांगना तिनमहित मानसिक भोग भोगना भया। श्रीरामचंद्रका सत्रह हजार वर्षकी आयु सोलह धनुषकी ऊंची काया कैयक जन्मके पापोंसे रहित होय सिद्ध भये। वे प्रभु भव्यजीवोंका कल्याण करेंगे, जन्म जरा मरण महारिपु जीते परमात्मा भये। जितशासनविषै प्रकट है महिमा जिनकी, जन्म जरा मरणका विच्छेदकरि अखंड अविनाशी परम अर्ताद्रिय सुख पाया, सुर असुर मुनिवर तिनके जे अधिपति तिनकर सेयवे योग्य नमस्कार कहे योग्य दोषोंके विनाशक पंचांश वर्ष तपकरि मुनिव्रत पालि केवली भये सो आयु पर्यंत केवलीदशाविषै भव्योंकूँ धर्मोपदेश देय तीन भवनका शिखर जो सिद्धपद वहां सिधारे।

सिद्धपद सकल जीवोंका तिलक है राम सिद्ध भए, तुम रामकूँ सीम नयाय नमस्कार करो, राम सुर नर मुनियोंकरि आराधिवे योग्य शुद्ध हैं भाव जिनके, संसारके कारण जे रागद्वेष

मोहादिक तिनखं रहित हैं, परम समाधिके कारण हैं, अरु महामनोहर हैं, प्रतापकरि जीत्या है तरुण सूर्यका तेज जिनने, अरु उन जैसी शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमामें कांति नाहीं, सर्व उपमारहित अनुपम वस्तु हैं । अरु स्वरूप जो आत्मरूप उसमें आरुढ़, श्रेष्ठ हैच रित्र जिनके श्रीराम यतीश्वरोंके ईश्वर देवोंके अधिपति प्रतींद्रकी मायासुं मोहित न भए, जीवोंके हितू परम ऋद्रिकरि युक्त अष्टम बलदेव पावित्र शरीर शोभायमान अनंत वीर्यके धारो अतुल महिमाकरि मंडित निर्विकार अठारह दोषकरि रहित, अष्टादश सहस्र शीलके भेद तिनकरि पूर्ण, अति उदार अति गंभीर ज्ञानके दीपक तीन लोकमें प्रगट है प्रकाश जिनका अष्टकर्मके दग्ध करणहारे, गुणोंके सागर क्षोभरहित सुमेरुमें अचल, धर्मके मूल कषायरूप रिपुके नाशक समस्त विकल्परहित महानिर्द्वंद्व जिनेंद्रके शासनका रहस्य पाय अंतरात्मासुं परमात्मा भए, उनने त्रैलोक्यपूज्य परमेश्वरपद पाया तिनकुं तुम पूजो । धोय डारे हैं कर्मरूप मल जिनने, केवलज्ञान केवल दर्शनमई योगीश्वरोंके नाथ सब दुःखके दूर करणहारे मन्मथके मथनहारे तिनकुं प्रणाम करो । यह श्रीबलदेवका चरित्र महामनोज्ञ जो भावधर निरंतर बाचें सुनै पढ़ैं पढ़ावैं शंकारहित होय महाहर्षका भरा रामकी कथाका अभ्यास करै तिमके पुण्यकी वृद्धि होय । अरु वैरी खडग हाथमें लिए मारिवेकुं आया होय सो शांत होय जाय । या ग्रंथके श्रवणसुं धर्मके अर्था इष्टधर्मकुं लहै, यशका अर्था यशकुं पावै, राज्यभ्रष्ट हुआ अरु राज्य-कामना होय तो राज्य पावै, यामें संदेह नाहीं । इष्ट संयोगका अर्था इष्टसंयोग लहे, धनका अर्था धन पावै, जीतका अर्था जीत पावै, स्त्रीका अर्था सुन्दर स्त्री पावै, लाभका अर्था लाभ पावै, सुखका अर्था सुख पावै, अरु काहूका कोई वल्लभ विदेश गया होय, अरु उसके आयवेकी आकुलता होय या वह सुखसुं घर आवैं । जो मनविषै अभिलाषा होय सो ही सिद्ध होय, सर्व व्याधि शांत होय, ग्रामके नगरके वनके देव जलके देव प्रसन्न होय, अरु नवग्रहोंकी बाधा न होय, क्रूर ग्रह मौम्य होय जाय, अरु जे पाप चिंतवनमें न आवैं वे विलाय जाय । अरु सकल अकल्प्याण रामकथाकरि ल्य होय जाय, अरु जितने मनोरथ हैं वे सब रामकथाके प्रसादतै पावैं । अरु बीतराम भाव दृढ़ होय उमकरि हजारों भवके उपाजें पापोंकुं प्राणी दूर करै, कष्टरूपसमुद्रकुं तिर मिद्धपद शीघ्रही पावैं । यह ग्रन्थ महापवित्र है । शिवको समाधि उपजावनेका कारण है, नाना जन्ममें जावने पाप उपाजें महाक्लेशके कारण तिन को नाशक है, अरु नाना प्रकारके व्याक्यान तिनकरि मंयुक्त है, जिसमें बड़े बड़े पुरुषोंकी कथा, भव्यजीवरूप कमलोक प्रफुल्लित करणहारा है, सकल लोककरि नमस्कार करिवे योग्य । श्री-वर्धमान भगवान् उननं गीतमसूं कहा, अरु गीतमने श्रेणिकसूं कहा । याहि भाति केवली श्रुत-केवली कहते भए । रामचन्द्रका चरित्र साधुओंकी समाधिकी वृद्धिका कारण सर्वोत्तम महामंगलरूप सांख्य निनिकी परिपाटीकरि प्रकट होता भया । सुंदर है वचन जिसमें समीचीन अर्थकुं धरे अति

अद्भुत इन्द्रगुरुनामा मुनि तिनके शिष्य दिवाकरसेन, तिनके शिष्य लक्ष्मणसेन, तिनके शिष्य रविषेण, तिन जिन-आज्ञानुसार कहा। यह रामका पुराण सम्यग्दर्शनकी सिद्धिका कारण, महा कल्याणका कर्ता, निर्मल ज्ञानका दायक, विचक्षण जीवोंके निरंतर मुनिवे योग्य है। अतुल पराक्रमी अद्भुत आचरणके धारक महामुकुती जे दशरथके नंदन तिनकी महिमा कहां लग कहूँ। इस ग्रन्थमें बलभद्र नारायण प्रतिनारायण तिनका विस्ताररूप चरित्र है। जो यामें बुद्धि लगावे तो अकल्याणरूप पापोंकूँ तजकरि शिव कहिये मुक्ति उसे अपनी करै। जीव विषयकी वांछाकरि अकल्याणको प्राप्त होय हैं। विषयाभिलाष कदाचित् शांतिके अर्थ नाही, देखो विद्या-धरनिका अधिपति रावण पस्त्रीकी अभिलाषाकरि कष्टकूँ प्राप्त भया, कामके रागकरि हता गया ऐसे पुरुषोंकी यह दशा हैं तो और प्राणी विषय वासनाकरि कैसे सुख पावे? रावण हजारों स्त्रियोंकरि मण्डित निरन्तर सुख सेवै था सो तप्त न भया, परदाराकी कामनाकरि विनाशकूँ प्राप्त भया। इन व्यमनोंकरि जीव कैसे सुखी होय। जो पापी परदाराका सेवन करै सो कष्टके सागर में पड़ै। अर श्रीरामचन्द्र महा शीलवान परदारा-परान्मुख जिनशासनके भक्त धर्मानुरागी वे बहुत काल राज्य भोग संसारकूँ असार जानि वीतरागके मार्गमें प्रवर्ते परमपदकूँ प्राप्त भए, और भी जे वीतरागके मार्गमें प्रवर्तये वे शिवपुर पहुचये। इसलिए जे भव्य जीव हैं वे जिन-मार्गकी दृढ़ प्रतीति कर अपनी शक्ति-प्रमाण व्रतका आचरण करे। जो पूर्ण शक्ति होय तो मुनि होवो, अर न्यून शक्ति होय तो अणुव्रतके धारक श्रावक होवो। यह प्राणी धर्मके फलकरि स्वर्ग मोक्षके सुख पावै हैं अर पापके फलसूँ नरक निगोदके फल पावै हैं यह निःसंदेह जानो। अनादि-कालकी यही रीति है--धर्म सुखदाई, अधर्म दुखदाई। पाप किसे कहिए, अर पुण्य किसे कहिए सो उरविषै धारो, जेते धर्मके भेद हैं तिनविषै सम्यक्त्व मुख्य है। अर जितने पापके भेद हैं तिनमें मिथ्यात्व मुख्य है। सो मिथ्यात्व कहा अतत्त्वकी? श्रद्धा अर कुगुरु कुदेव कुधर्मका आराधन, परजीवकूँ पीड़ा उपजावना, अर क्रोध मान माया लोभकी तीव्रता, अर पांच इंद्रियोंके विषय सन्तव्यसनका संवज, अर मित्रद्रोह कृतघ्न विश्वासघात अभिचयका भक्षण अगम्यविष गमन, मर्मका छेदक वचन दुर्जनता इत्यादि पापके अनेक भेद हैं वे सब तजने। अर दया पालनी, सत्य बोलना, चोरी न करनी, शील पालना, तृष्णा तजनी, काम लोभ तजने, शास्त्र पढ़ना काहूँकुँ कुवचन न कहना, गर्व न करना, प्रपंच न करना, अदेखसका न होना शांतभाव धरना पर-उपकार करना परदारा परधन परद्रोह तजना, परपीड़ाका वचन न कहना। बहु आरंभ बहु परिग्रहका त्याग करना, दान देना तप करना, परदुःखहरण इत्यादि जो अनेक भेद पुण्यके हैं वे अंगीकार करने। अहो प्राणी हो सुखदाता शुभ है, अर दुखदाता अशुभ हैं, दारिद्र्य दुःख रोग पीड़ा अपमान दुर्गति यह सब अशुभके उदयसूँ होय हैं, अर सुख संपत्ति सुगति यह सब शुभके उदयसूँ

होय हैं । शुभ अशुभ ही सुख दुःखके कारण हैं । अर कोई देव दानव मानव सुख दुखका दाता नहीं, अपने अपने उपाजें कर्मका फल सब भोगवे हैं । सब जीवोंखें मित्रता करना, किसीसे वैर न करना, किसीको दुख न देना, सब ही सुखी हों यह भावना मनमें धरनी । प्रथम अशुभको तज शुभमें आवना, बहुरि शुभाशुभतैं रहित होय शुद्ध पदकूँ प्राप्त होना । बहुत कहिवेकर क्या ? इस पुराणके श्रवणकर एक शुद्ध सिद्धपदमें आरूढ़ होना, उनके भेद कर्मनिका विलयकरि आनंदरूप रहना । हो पंडित हो ! परम पदके उपाय निश्चय थकी जिनशासनमें कहे हैं वे अपनी शक्ति प्रमाण धारण करो, जिसकर भवसागरसे पार होवो । यह शास्त्र अति मनोहर जीवोंको शुद्धताका देनहारा रविममान सकल वस्तुका प्रकाशक है सो मुनकर परमानंद स्वरूपमें मग्न होवो, संसार असार है जिन धर्म सार है जाकरि सिद्ध पदको पाईये है । मिद्धपद गमान और पदार्थ नहीं, जब श्रीभगवान् त्रैलोक्यके सूर्यवर्द्धमान देवादिदेव सिद्ध लोकका सिधारे तब चतुर्थ कालके तीन वर्ष माटे आठ महीना शेष थे, सो भगवान्को मुक्त भए पीछे पंचमकालमें तीन केवली अर पांच श्रुतकेवली भए सो वहां लग तो पुराण पूर्ण रखा, जैसे भगवान्ने गौतम गणधरखूँ कहा अर गौतमने श्रेणिकखूँ कहा । वैसा श्रुतकेवली ने कहा । श्रीमहावीर पीछे बासठ वर्ष लग केवल ज्ञान रहा, अर केवली पीछे सौ वर्ष तक श्रुतकेवली रहे । पंचम श्रुतकेवली श्रीमद्ब्राह्मस्वामी तिनके पीछे कालके दोषखूँ ज्ञान घटता गया तब पुराणका विस्तार न्यून होता भया । श्री भगवान् महावीरकूँ मुक्ति पधारे बाग्रह सौ माटे तीन वर्ष भये तब रविपेणाचार्यने अठारह हजार अनुष्टुप् श्लोकोंमें व्याख्यान किया । यह रामका चरित्र सम्यक्त्व-चारित्रका कारण केवली श्रुतकेवली प्रणीत सदा पृथिवीमें प्रकाश करे जिनशामनके सेवक देव जिनभक्तिविषे परायण जिनधर्मा जीवोंकी सेवा करे हैं जे जिनमार्गके भक्त हैं तिनके सभी सम्यग्-दृष्टि देव आवैं हैं नानाविधि सेवा करे हैं महा आदर संयुक्त सर्व उपायकर आपदामें सहाय करे हैं अनादिकालखूँ सम्यग्दृष्टि देवोंकी ऐसी ही गीति है । जैनशास्त्र अनादि है कोहका किया नहीं, व्यंजन स्वर यह सब अनादि सिद्ध रविपेणाचार्य कहे हैं मैं कछु नहीं किया । शब्द अर्थ अकृत्रिम हैं अलंकार छन्द आगम निर्मलचित्त होय नीके जानने । या ग्रंथविषे धर्म अर्थ काम मोक्ष सर्व हैं । अठारह हजार तेईस श्लोकका प्रमाण पञ्चपुराण संस्कृत ग्रंथ है इमपर यह भाषा भई सो जयवंत होवैं, जिनधर्मकी वृद्धि होवैं राजा प्रजा सुखी होवैं ॥

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रन्थ, ताकी भाषावचनिकाविषे श्रीरामके मोक्षप्राप्तिका वर्णन करनेवाला एक सौ तेईसवाँ पव पूर्ण भया ॥१८३॥

भाषाकारका परिचय—

चौपाई—जम्बूद्वीप सदा शुभधान । भरतक्षेत्र ता माहिं प्रमाण । उसमें आरजग्वंड पुनीत । वसें ताहिमें लोक विनीत ॥१॥ तिनके मध्य हुंढार जु देश । निवसें जैनी लोक विशेष । नगर सवाई जयपुर महा । तासकी उपमा जाय न कहा ॥२॥ राज्य करै माधव नृप जहां । कामदार जैनी जन तहां । ठौर ठौर जिन मंदिर बने । पूजैं तिनकूं भविजन घने ॥३॥ वसें महाजन नाना जाति । सेवैं जिनमारग बहु न्याति ॥ रायमल्ल साधर्मी एक । जाके घटमें स्वपर विवेक ॥४॥ दयावंत गुणवंत सुजान । पर उपकारी परम निधान ॥ दौलतराम सु ताको मित्र । तासों भाष्यो वचन पवित्र ॥ पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ । तामें लोकशिखरको पन्थ । भाषारूप होय जो येह । बहुजन वांच करैं अति नेह ॥६॥ ताके वचन हियेमें धार । भाषा कीनी मति अनुसार ॥ रविषेणाचारज-कृत सार । जाहि पढ़ें बुधजन गुणधार ॥७॥ जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय । जिनशासनमांहीं चित देय ॥ आनंदसुतने भाषा करी । नंदो विरदो अति रस भरी ॥८॥ सुखी होहु राजा अर लोक । मिटो सबनिके दुख अर शोक । वरतो सदा मंगलाचार । उतरों बहुजन भवजल पार ॥९॥ सम्वत अष्टादश शत जान । ता ऊपर तेईस बखान (१८२३) शुक्लपक्ष नवमी शनिवार । माघमास गेहिणि ऋतु सार ॥१०॥

दोहा—ता दिन मम्पूरण भयो, यहै ग्रन्थ सुखदाय ।

चतुरसंध मंगल करो, बढै धर्म जिनराय ॥११॥

या श्रीगामपुगनके छंद अनूपम जान ।

सहस बीस द्वय पांचसौ भाषा ग्रंथ प्रमान ॥१२॥



